

# REVUE DE PRESSE

## OCTOBRE 2021

---

### PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (7, 16, 20 et 29 Octobre)

La Tribune (29 Octobre)

### PRESSES HEBDOMADAIRES

Monaco Hebdo

### PRESSES MENSUELLES

Cannes Soleil

### PRESSES SPÉCIALISÉES

La Strada

Zibeline

### SUR LE WEB

Monacohebdo.com

## Schönberg et Mahler interprétés ce soir et dimanche par l'Orchestre de Cannes

Semaine chargée pour l'orchestre de Cannes avec deux concerts au programme. « *Il faut vivre avec son temps* », dit-on... Pour bien le comprendre, il n'est pas inutile de découvrir les compositeurs dits « contemporains » qui ont abordé de manière novatrice ce qui constitue la musique d'aujourd'hui. Fidèle à sa démarche pédagogique, Benjamin Lévy a la volonté de surprendre et de conquérir le spectateur et de lui faire découvrir cette musique expliquée pour en saisir la singularité et la faire aimer en la comprenant mieux, loin des a priori.

Telle est l'ambition de la série « *Le Bel Aujourd'hui* » dont le premier volet est proposé ce soir à 19 heures à l'auditorium des « Arlucs ». Avec ses musiciens, il mettra à l'honneur la Symphonie de chambre n° 1, op. 9 d'Arnold Schön-



**L'orchestre de Cannes et Benjamin Lévy pour deux concerts ce soir et dimanche à l'auditorium des Arlucs.**

(Photo Yannick Perrin)

berg écrite en 1906 mais dont l'orchestration minimaliste (elle est écrite pour quinze instruments) constitue un véritable exercice d'école ouvrant la voie à un futur différent. On entendra donc dans un premier temps l'intégralité de l'œuvre laquelle sera ensuite expliquée, disséquée, analysée et expliquée, exemples vivants à l'appui,

pour que l'on comprenne mieux chaque élément d'écriture avant une deuxième relecture qui permettra à chacun d'apprécier les subtilités de cette symphonie.

### **Dimanche, concert de soutien aux Restos du Cœur**

Comme chaque année, l'Orchestre propose son con-

cert de soutien aux Restos du Cœur des Alpes-Maritimes. Il aura lieu ce dimanche à 17 h, toujours aux Arlucs. Les recettes et les dons reçus à l'occasion de cette soirée sont entièrement reversés à l'association. L'œuvre interprétée dans un arrangement de Klaus Simon pour orchestre de chambre, sera la 4<sup>e</sup> symphonie de Mahler qui associe grâce et caractère pastoral pour exprimer des sentiments contrastés, la joie se juxtaposant à l'ironie, et la sérénité le doute. Benjamin Lévy sera à la tête de l'orchestre et la soliste sera la mezzo-soprano Nathalie Perez. Plaisir de la découverte et générosité sont au menu de l'orchestre cette semaine !

### **PHILIPPE DEPETRIS**

Places : de 6€ à 15€ pour le concert Schönberg et de 20€ pour le concert des restos du cœur. Rés. à la Billetterie Palais des Festivals (04.92.98.62.77.) et rens. sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# Cédric Tiberghien rend hommage à Saint-Saëns

Le pianiste interprète demain au théâtre Croisette le deuxième concerto du compositeur avec l'orchestre de Cannes placé sous la direction du chef néerlandais Arie Van Beek.

Cédric Tiberghien est de retour à Cannes. Heureuse nouvelle car le pianiste français invité des plus prestigieuses formations tels le Berliner Philharmoniker, l'orchestre symphonique de San Francisco ou le Philharmonique de Tokyo ou encore les BBC Prom's de Londres se fait bien trop rare dans notre région. Nous le retrouverons avec bonheur demain à 17 heures au théâtre Croisette dans l'interprétation du concerto N° 2 de Camille Saint-Saëns à l'occasion de la célébration du 100<sup>e</sup> anniversaire de la mort du compositeur. Un programme complété par le 3<sup>e</sup> concerto Brandebourgeois de JS Bach et la symphonie n° 2 de Schumann. « C'est un véritable plaisir pour moi que de jouer ce concerto qui ne fait pas partie de ceux que j'ai le plus interprété mais que je viens de donner cette semaine avec l'orchestre de chambre de Nouvelle Aquitaine et



Cédric Tiberghien en concert ce dimanche, à 17 heures, au théâtre Croisette.  
(Photo JB Millot)

*Pierre Bleuse* », indique Cédric Tiberghien. « Il y a dans cette musique un engagement, une théâtralité et une virtuosité incroyables. C'est assurément l'un des sommets du romantisme français » poursuit le pianiste qui se réjouit de retrouver l'orchestre de Cannes et Arie

Van Beek, « un ami généreux qui sait si bien communiquer avec le soliste et les musiciens et avec lequel j'ai toujours autant de joie à partager la musique et mes émotions ». Le partage ! Cette joie communicative, cet enrichissement permanent, ces rencontres dont Cédric

Tiberghien ne saurait se passer et dont il mesure le prix au sortir d'une crise éprouvante qui a vu pour lui s'annuler de beaux projets comme les concerts qu'il devait donner aux États-Unis avec les orchestres de Pittsburgh et de Cleveland. « Finalement j'ai pu travailler à un rythme différent et j'ai eu du temps pour moi et pour ma famille. Un luxe appréciable ! » dit-il. Sa fulgurante carrière internationale, lancée par un premier prix au concours Marguerite Long Jacques Thibaut de Paris en 1998 assorti de cinq prix spéciaux, lui donne maintenant le temps de se poser sur des moments qu'il juge essentiels. Ainsi son dernier enregistrement consacré aux sonates de Brahms chez Harmonia Mundi en compagnie de son ami altiste Antoine Tamestit : « Nous nous y sommes beaucoup investis et notamment dans le travail des sonorités », explique-t-il. « J'ai choisi un magnifique piano Bechstein de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle pour être encore

plus en cohérence avec la beauté et la profondeur de cette musique ». Aussitôt après ce concert cannois nous retrouverons Cédric Tiberghien en récital à Saint-Tropez le 27 octobre à 19 heures avec l'un de ces programmes qu'il sait si bien réfléchir avant de s'y plonger avec une intense profondeur : « j'ai souhaité travailler le thème de la variation avec Schumann, Beethoven qui en a été un maître incontestable et Mozart ».

Ainsi vont la vie et le parcours musical de Cédric Tiberghien, un artiste authentique et sensible doué d'une incroyable curiosité musicale et d'un insatiable amour de la scène au service desquels, en soliste, en récital ou en musique de chambre, il met son jeu précis et lumineux !

**PHILIPPE DEPETRIS**

Places de 13 à 37 euros.  
Réservation à la billetterie Palais des Festivals (04.92.98.62.77.) et renseignements sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# La « Jupiter » de Mozart dimanche aux Arlucs

Artiste en résidence à l'orchestre de Cannes, le jeune chef d'orchestre animera la prochaine rencontre « Une heure, une œuvre » dimanche à 11 h à l'auditorium. Rencontre.

**A**près avoir inauguré la série « Une heure, une œuvre » avec la 7<sup>e</sup> symphonie de Beethoven, Benjamin Lévy passera, ce dimanche, la baguette à Marc Leroy-Calatayud, jeune chef d'orchestre de 30 ans qui sera pendant toute cette saison artiste invité à l'orchestre de Cannes. Voici l'occasion pour le public de faire mieux connaissance non seulement avec l'une des œuvres les plus célèbres du répertoire symphonique : la symphonie n° 41 en ut majeur K 553 dite « Jupiter » de Mozart mais aussi avec un jeune maître de cérémonie aussi doué que passionné.

## Quel est votre parcours ?

Je suis issu d'un père Français et d'une mère Bolivienne qui n'étaient pas musiciens mais m'ont offert l'opportunité d'apprendre la musique. J'ai grandi à Lausanne. J'ai appris le cor puis le piano et beaucoup



Marc Leroy-Calatayud.

(Photo Cyril Cosson)

joué en orchestre. A 17 ans j'ai eu la chance de diriger « Le Voyage dans la Lune » d'Offenbach et j'ai su

immédiatement que je serai chef d'orchestre. J'ai ensuite étudié la direction à Vienne puis j'ai été nommé chef assistant auprès de

Marc Minkowski à l'opéra de Bordeaux où j'ai pu approcher les répertoires symphoniques, lyrique et de ballet et appréhender les rouages d'une grande maison. J'ai suivi de nombreuses répétitions à l'orchestre de Paris avec Daniel Harding ce qui a été pour moi passionnant et très formateur.

## Qu'est ce qui vous intéresse dans la direction d'orchestre ?

Me retrouver à la tête d'une véritable fabrique à distiller le rêve et les émotions, en façonnant les phrasés, les sonorités ! J'aime raconter des histoires en musique, susciter une palette de sentiments à travers l'interprétation de mes musiciens, rendre vivantes les partitions.

J'ai une prédilection pour l'opéra et les répertoires de la fin du 19<sup>e</sup> et du XX<sup>e</sup> siècle et des compositeurs comme Massenet,

Debussy, Puccini ou Richard Strauss.

## Cette symphonie alors ?

Un chef-d'œuvre absolu dont je vais tâcher d'expliquer la portée universelle. J'aime faire œuvre de pédagogie. J'ai créé une chaîne « YouTube » où je présente des œuvres. Je voudrais montrer le côté novateur, la fraîcheur et l'énergie de cette symphonie. Cette approche offerte par la formule « Une œuvre une heure » qui permet d'explorer, d'analyser, de disséquer, exemples musicaux à l'appui, une œuvre pour mieux en apprécier les techniques de composition et l'esthétique me passionne.

RECUEILLIS PAR  
PHILIPPE DEPETRIS

www.orchestre-cannes.com. 24/26 avenue des Arlucs. Places : 15 euros, réduit : 13 euros, - de 26 ans : 6 euros.

## Cannes

nice-matin  
Vendredi 29 octobre 2021

# Embarquez-vous en famille pour l'île Indigo!

L'orchestre de Cannes présente, demain, à l'auditorium des Arlucs, ce conte musical pour les plus de 7 ans et leurs parents. Expérience inédite qui fait intervenir musiciens et public.

**D**ans le cadre de « P'tits Cannes a you » la formation propose un spectacle musical original que l'on pourra apprécier en famille, demain, à 10 h et à 15 h. Ce dernier fera non seulement intervenir les musiciens mais aussi le public. Le compositeur, Julien Le Hérisier nous en dit plus...

#### Quel est votre parcours ?

En tant que compositeur, chef de chant et coach de chanteurs d'opéra, je me suis particulièrement attaché au répertoire vocal et à l'utilisation de la voix sous toutes ses formes. Je suis aussi passionné pour la transmission à travers des œuvres que j'arrange ou que je compose et qui s'adressent, soit par l'écoute soit par leur

participation active, aux enfants qui forment le public de demain.

#### Qu'est-ce que l'île Indigo ?

Il s'agit d'une commande commune des orchestres du Capitole de Toulouse, d'Avignon et d'Ile-de-France que nous avons donnée aussi avec l'orchestre de Monte-Carlo et que je suis particulièrement heureux de partager avec l'orchestre de Cannes. Il s'agit d'un conte musical que j'ai écrit en collaboration avec la comédienne et auteure, Julie Martigny, et la complicité du chef d'orchestre, Christophe Mangou, avec qui nous formons une équipe très soudée pour aborder de nombreux projets.

#### Racontez-nous l'histoire



Julien Le Hérisier, compositeur.

(Photo Carl Westergren)

Une petite fille, Lola, qui, à la suite d'un choc émotionnel provoqué par un accident subi par son

père, tâche de se reconstruire et de réparer l'équilibre de sa famille mis en danger par cet

événement qui a notamment provoqué chez elle la perte de la prononciation des consonnes sauf... le T. En allant au-delà de ses peurs et des moqueries de ses camarades, elle fera preuve de suffisamment de courage et de persévérance pour retrouver confiance en elle afin de partir à l'aventure et de trouver son arc-en-ciel, sa couleur Indigo.

#### Vous y sollicitez la participation active du public.

Oui, c'est l'originalité. Il s'agit d'une œuvre participative puisque nous invitons le public à y prendre part en famille pour passer un très agréable moment. Nous avons diffusé en amont

plusieurs tutos sous la forme de vidéos. Les spectateurs par le biais de leur voix et de percussions corporelles, reconstituent le vent ou la pluie et s'insèrent dans l'action de manière totalement interactive. La partition fait intervenir les différents instruments de l'orchestre qui sont impliqués en tant que personnages de l'histoire, à l'image du piccolo qui symbolise le petit frère de Lola ou du contrebasson qui figure en capitaine de navire.

**PROPOS RECUEILLIS  
PAR PHILIPPE DEPETRIS**

#### Savoir +

Stationnement gratuit et surveillé sur le parking Palmbus Musso Transdev situé à 100 mètres de l'auditorium. Tarifs : 8 à 15 €. [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## SORTIR

- Le pianiste **Michel Dalberto** se produira le 5 novembre (20h30) à Cannes -Théâtre Debussy- dans un programme aux tonalités d'Europe de l'Est. Ce musicien élégant qui excelle depuis de longues années dans la musique de chambre sait aussi avec une étonnante maîtrise séduire dans un registre plus symphonique. Il va jouer le concerto de Dvorak en compagnie de l'Orchestre de Cannes placé sous la direction de John Nelson. On entendra également des œuvres de Stravinski, Kodaly et Schnittke.

**MUSIQUE****UN CONCERT POUR  
LES RESTOS DU  
CŒUR, À CANNES**

© Photo Capucine de Lhocqueuse

Natalie Pérez

L'orchestre de Cannes accorde un concert pour les Restos du cœur, dimanche 10 octobre 2021, dans la salle des Arlucs, à 17h. Son chef d'orchestre, Benjamin Levy, dirigera la mezzo-soprano française Natalie Pérez. L'ensemble interprètera la *Symphonie n°4, en sol majeur*, arrangement de l'Allemand Klaus Simon pour orchestre de chambre, une œuvre composée entre juillet 1899 et août 1900 par Gustav Mahler (1860-1911). Elle comporte quatre mouvements: *Bedächtig. Nicht eilen - In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast - Ruhvoll. (Poco adagio.) et Sehr behaglich*. Les recettes et les dons collectés lors de cette soirée seront entièrement reversés à l'association des Restos du cœur.

Plus d'informations et dons possibles ici: [www.restosducoeur.org](http://www.restosducoeur.org).

**À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs. Dimanche 10 octobre 2021, à 17h. Tarifs: 20 euros et 5 euros pour les moins de 18 ans. Renseignements: +33 4 97064490.**



© Photo Caroline Doufre

Michel Dalberto

© Photo Marco Berggren

John Nelson

## MUSIQUE

### DVORÁK PAR MICHEL DALBERTO ET JOHN NELSON, À CANNES

Le chef d'orchestre américain John Nelson dirigera un concert organisé par l'orchestre de Cannes, et consacré essentiellement au compositeur bohémien Antonín Dvorák (1841-1904), avec le Français Michel Dalberto au piano. L'ensemble interprètera *Dumbarton oaks concerto* d'Igor Stravinski (1882-1971), le *Concerto pour piano et orchestre en sol mineur, opus 33* d'Antonín Dvorák, *Moz-Art à la Haydn*

d'Alfred Schnittke (1934-1998) et *Danses de galanta* de Zoltán Kodály (1882-1967).

**À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Vendredi 5 novembre 2021, à 20h30. Tarifs: 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans et pass famille. Renseignements: +33 4 92986277.**

CONCERT/SOLIDARITÉ

**L'ORCHESTRE DE CANNES  
JOUÉ POUR LES RESTOS  
DU CŒUR**

Comme tous les ans, l'Orchestre de Cannes donnera un concert en faveur des Restos du Cœur intitulé cette année *Toujours la vie invente* et fixé le 10 octobre à 17h, à l'auditorium des Arlucs à La Bocca. Les recettes et dons collectés lors de cette soirée seront entièrement reversés à l'association.

*La Quatrième Symphonie* de Gustav Mahler associe grâce et caractère pastoral pour exprimer des sentiments : ainsi, à la joie se juxtapose l'ironie, à la sérénité le doute. Le public la découvrira dans la version pour petit orchestre de Klaus Simon, une transcription pour quatorze instruments sonnante presque aussi richement que dans sa version originale. **Rens. 04 93 48 61 10 / [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)**

**MUSIQUE**

**LE BEL AUJOURD'HUI DE L'ORCHESTRE DE CANNES**

Surprendre le spectateur et lui faire découvrir la musique d'aujourd'hui expliquée dans les moindres détails pour en saisir sa délicatesse et sa singularité, telle est l'ambition de la série de cinq concerts découverte *Le Bel Aujourd'hui* organisée par l'Orchestre de Cannes de ce mois d'octobre à février 2022. Trois de ces concerts seront précédés la veille d'une rencontre avec le compositeur. Des pièces courtes de musique moderne et contemporaine seront proposées pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui. D'abord jouée une première fois, l'œuvre est ensuite expliquée dans les moindres détails, afin d'en extraire chaque élément d'écriture assurant une écoute fluide lors de la seconde interprétation par l'Orchestre. Arnold Schoenberg est à l'affiche du premier concert de cette série *Le Bel Aujourd'hui*, le 7 octobre à 19h, à l'Auditorium des Arlucs à La Bocca. Ce grand compositeur autrichien introduit la musique atonale et fut aussi peintre et théoricien. **Rens. 04 93 48 61 10 / [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)**

## 60 MINUTES CHRONO !

En plus de ses traditionnels concerts symphoniques, l'Orchestre de Cannes inaugure cette saison un nouveau rendez-vous pédagogique et intime, réuni sous la bannière : *Une heure avec l'orchestre*.



Marc Leroy Calatayud © Alain Herzog

Nous vous présentions dans notre précédente édition, les grandes thématiques des concerts de l'Orchestre de Cannes pour 2021-2022 : Saint-Saëns, la mer, l'Europe centrale, la danse, les musiques de film, les violons. C'est propre, c'est carré, ça donne des repères, et du soliste niveau Ligue des Champions est attendu ! Mais la nouveauté, voire l'originalité, de cette nouvelle saison sont bien sûr les "nouveaux formats de concerts qui vous permettront de vivre la musique autrement, de manière ludique, conviviale et intime" dans la petite salle des Arlucs, indique Benjamin Levy, directeur musical de la phalange cannoise. On a tous entendu de grandes œuvres du patrimoine classique, baroque, contemporain, qui nous ont touchés, que ce soit à la radio, dans un film, voire dans une publicité... Et pour les non-initiés, il est souvent difficile de mettre un nom sur son compositeur, et encore moins sur l'œuvre elle-même. Ces pièces, comme toute création, ont une histoire, une genèse qui leur est propre, comportent des anecdotes parfois croustillantes qui contextualisent l'œuvre, et permettent de mieux l'appréhender, de mieux l'écouter, de mieux l'apprécier. Nous, les médias, avons la chance de pouvoir poser des questions à leurs auteurs (quand ils sont toujours en vie) ou à ceux qui les programment, pour nous éclairer sur les mécanismes de composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Mais pour le grand public, c'est une autre histoire...

"Pour les personnes peut-être réticentes à assister à un concert de musique symphonique, de peur de ne pas la comprendre, ces nouvelles séries offrent un pont parfait vers cet univers qu'elles pensent éloigné", car elles vont pouvoir poser un autre regard, une autre

oreille, pour tenter d'apprivoiser telle ou telle composition. **Une œuvre, une heure** a ainsi pour but d'explorer une pièce majeure du répertoire, en proposant une analyse commentée, exemples musicaux à l'appui. Tantôt objectif, tantôt subjectif, le chef partage aussi l'interprétation qu'il en fait et la gestuelle qu'il adopte pour échanger avec ses musiciens. En septembre, on a pu (re)découvrir la Symphonie n°7 de Beethoven. La prochaine session, le 24 octobre, s'attaquera à un autre "gros morceau", la **Symphonie n°41 Jupiter de Mozart**, en compagnie du chef en résidence cette saison, Marc Leroy-Calatayud.

L'autre série "pédagogique" s'intitule **Le bel aujourd'hui**. Il s'agit ici de surprendre l'auditeur avec une œuvre courte, moderne ou contemporaine. Un répertoire souvent difficile d'accès pour le néophyte ! "D'abord jouée une première fois, l'œuvre est ensuite expliquée, voire décortiquée, afin d'en extraire chaque élément d'écriture assurant une écoute fluide lors de la seconde audition." Premier rendez-vous, le 7 octobre, autour de la **Symphonie de chambre n°1 op. 9 d'Arnold Schoenberg**, en compagnie du taulier Benjamin Levy.

Enfin, pour ceux qui souhaitent juste se détendre et boire un verre avec les copains, en écoutant des œuvres légères et apaisantes, les **Concerts apéritifs** (d'une heure). Mais là, il va falloir attendre un peu puisque les quatre sessions se tiendront en mai et juin prochain !  
Pascal Linte

**Le bel aujourd'hui - Schoenberg**: 7 oct 19h / **Une heure, une œuvre - Mozart**: 24 oct 11h. Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)



# Musique sur la croisette

L'Orchestre de Cannes fait sa rentrée avec un programme diablement cinématographique

**J**ean-Marie Blanchard nous affirmait dès sa prise de poste à la direction générale de l'Orchestre vouloir renforcer le lien de l'Orchestre de Cannes avec le répertoire cinématographique.

C'est chose faite cette saison avec le cycle **Musique à l'image** : outre la projection le 12 septembre du méconnu court métrage d'André Calmettes réalisé en 1908, *L'Assassinat du Duc de Guise*, à la bande-son composée par un certain Camille Saint-Saëns, le célèbre *Kid* de Chaplin sera lui aussi donné en ciné-concert le 22 décembre. Le concert *Mandoline mon amour* concocté par **Vincent Beer-De-**

**mander** convoquera le 13 février les compositions tantôt célèbres, tantôt injustement méconnues de Vladimir Cosma, Ennio Morricone, Nino Rota ou encore Lalo Schifrin...

C'est encore sous le signe de cet amour de l'imaginaire cinématographique que le cycle **Mittleuropa** puise son inspiration : le *Concerto pour piano* de Dvořák sera ainsi donné par le grand **Michel Dal-**



Diego Tosi © X-D.R.

**berto** le 5 novembre parmi d'autres chefs-d'œuvre de ses voisins et compatriotes. La célèbre *Moldau* de Smetana sera quant à elle interprétée par les jeunes musiciens l'**Académie Sympho New** sous la direction de **Michel Tabachnik**, assortie entre autres du sublime Prélude de *Tristan et Isolde*, œuvres qui ont toutes deux accompagné tant d'émois filmiques. L'immense **Maxim Vengerov** se prêtera enfin au non moins immense *Concerto pour violon* de Brahms, suivi, excusez du peu, de la 5<sup>e</sup> *Symphonie* de Beethoven le 26 mars. Le violon constitue un des points centraux de cette saison : Vengerov prodiguera ainsi lui-même une masterclass de violon aux étudiants de l'IESM. **Diego Tosi**, violoniste soliste de l'**Ensemble Intercontemporain**, donnera en création mondiale une œuvre de Michel Tabachnik, *Genèse concerto pour violon et orchestre* lors du concert du 20 février.

La mer, omniprésente dans la Cité des Festivals, s'immiscera dans la programmation concerts. Le *Voyage en mer* de **Véronique Gens** donné le 5 mars et comportant les fameux opus ravélien et debussyen mais aussi et surtout le *Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson qui en sera la forme la plus aboutie. De quoi prolonger l'été encore plusieurs mois !

◆ SUZANNE CANESSA ◆



L'orchestre de Cannes accorde un concert pour les Restos du cœur, dimanche 10 octobre 2021, dans la salle des Arlucs, à 17h. Son chef d'orchestre, Benjamin Levy, dirigera la mezzo-soprano française Natalie Pérez. L'ensemble interprètera la *Symphonie n°4, en sol majeur*, arrangement de l'Allemand Klaus Simon pour orchestre de chambre, une œuvre composée entre juillet 1899 et août 1900 par Gustav Mahler (1860-1911). Elle comporte quatre mouvements : *Bedächtig. Nicht eilen – In gemächlicher Bewegung. Ohne Hast – Ruhevoll. (Poco adagio.) et Sehr behaglich*. Les recettes et les dons collectés lors de cette soirée seront entièrement reversés à l'association des Restos du cœur. Plus d'informations

et dons possibles ici : [www.restosducoeur.org](http://www.restosducoeur.org).

CULTURE MUSIQUE

## Dvorák par Michel Dalberto et John Nelson, à Cannes

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 30 octobre 2021 à 14h32

Michel Dalberto © Photo Caroline Doutré

Le chef d'orchestre américain John Nelson dirigera un concert organisé par l'orchestre de Cannes, et consacré essentiellement au compositeur bohémien Antonín Dvorák (1841-1904), avec le Français Michel Dalberto au piano. L'ensemble interprètera *Dumbarton oaks concerto* d'Igor Stravinski (1882-1971), le *Concerto pour piano et orchestre en sol mineur, opus 33* d'Antonín Dvorák, *Moz-Art à la Haydn* d'Alfred Schnittke (1934-1998) et *Danses de galanta* de Zoltán Kodály (1882-1967).

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Vendredi 5 novembre 2021, à 20h30. Tarifs : 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans et pass famille. Renseignements : +33 4 92 98 62 77.