

LES SAISONS
Classic
ANTIBES JUAN-LES-PINS

L'OFFICE DE TOURISME ET DES CONGRÈS
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS
PRÉSENTE

Classic, Antibes

2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS



Crédit Mutuel



AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

RANGS

L	1	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
K	2	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
J	3	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
I	4	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
H	5	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
G	6	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
F	7	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
E	8	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
D	9	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
C	10	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
B	11	22	20	18	16	14	12	10	8	6	4	2	1	3	5	7	9	11	13	15	17	19	21	23
A	12		18		12				6	4	2	1	3	5	7	9	11	13		19				

RANGS

1	L
2	K
3	J
4	I
5	H
6	G
7	F
8	E
9	D
10	C
11	B
12	A

PLACES TOUT PUBLIC
(PLACES NUMÉROTÉES)

PLEIN TARIF : 27€
TARIF RÉDUIT* : 21€

ABONNEMENTS
(PLACES NUMÉROTÉES)

PLEIN TARIF : 90€ / 4 CONCERTS
TARIF RÉDUIT* : 60€ / 4 CONCERTS

ÉLÈVES DU CMAD
(PLACES NUMÉROTÉES)

15€

*Les tarifs réduits s'appliquent aux enfants de moins de 18 ans, aux étudiants, aux détenteurs de la carte LOL, aux comités d'entreprise, aux abonnés Anihéa, aux abonnés de l'Orchestre de Cannes, aux détenteurs de la carte Passeport Azur délivrée par le CCAS d'Antibes Juan-les-Pins (sur présentation de justificatifs) et aux professeurs du CMAD.

INFORMATION ET BILLETTERIE :

OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS

Tél. 04 22 10 60 01 • 04 22 10 60 10 • WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM  

Classic' Antibes

Je suis très heureux de vous accueillir dans l'auditorium du Conservatoire de Musique et d'Art dramatique pour quatre concerts.

Dans ce nouvel écrin à l'acoustique rêvée, vous entendrez cinq solistes de renommée internationale accompagnés par l'Orchestre Régional de Cannes, partenaire privilégié depuis la création de ce festival. Vous découvrirez également de grands chefs d'orchestre, venus diriger tout spécialement ces concerts.

C'est avec impatience que nous vous attendons pour célébrer ensemble un printemps musical exceptionnel.

Noël **BIANCHINI**
Directeur artistique



ORCHESTRE DE CANNES PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur sillonne les routes de France toujours avec le même enthousiasme grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre.

Il cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. Chaque saison, il propose une centaine de concerts symphoniques, de musique de chambre et jeune public.

Fondé en 1975, l'Orchestre, qui a reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, est aujourd'hui dirigé par Benjamin Levy.

S A M E D I 3 0 A V R I L 2 0 2 2

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

20H00

Kaspar ZEHNDER, Direction

Anaïs GAUDEMARD, Harpe

Julien BEAUDIMENT, Flûte traversière

Gioachino **ROSSINI**

L'italienne à Alger, ouverture

Antonio **VIVALDI**

Concerto pour flûte et orchestre
n°3 en ré majeur, op.10

Wolfgang Amadeus **MOZART**

Andante pour flûte et
orchestre en ut majeur KV315

Sergueï **RACHMANINOV**

Vocalise

Francis **POULENC**

Sonate pour flûte et piano
FP 164

(Arrangement pour orchestre
de Lennox BERKELEY)

Reinhold **GLIERE**

Concerto pour harpe et
orchestre en mi bémol
majeur, op.74



Kaspar ZEHNDER

Direction d'orchestre

Kaspar Zehnder étudie la flûte, le piano, la direction à l'Université des Arts de Berne. Il y suit de nombreuses master-classes. Membre de l'Académie européenne Mozart, il a eu pour mentor le flûtiste Aurèle Nicolet. Aujourd'hui, il est directeur artistique de l'Orchestre Symphonique de Biel Soleure (Suisse) depuis le début de la saison 2012/13 et directeur artistique du festival Murten Classics depuis 1999.

À partir de 2018, il est nommé directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Hradec Králové en République tchèque. Il se produit régulièrement dans les grandes salles de concert européennes et dans les festivals internationaux.

Depuis ses débuts remarquables à la Scala de Milan en octobre 2007, Kaspar Zehnder a été invité à diriger de nombreux orchestres internationaux ainsi que de prestigieuses productions d'opéra. A la fois flûtiste et chef, il collabore avec de grands noms.



Anaïs GAUDEMARD

Harpe

Anaïs Gaudemard est actuellement considérée comme l'une des meilleures harpistes et brillantes musiciennes de la nouvelle génération. Soliste de renommée internationale, elle est très appréciée pour sa générosité et son charisme sur scène, la grande sensibilité de son jeu et la richesse de sa sonorité.

La harpiste française a remporté plusieurs prix importants dont le 1^{er} prix du prestigieux Concours International de Harpe en Israël en 2012 ainsi que les 2^{es} prix du Münchener Kammerorchester au Concours ARD 2016 à Munich. En 2015, elle a été récompensée du « Prix Thierry Scherz » au Festival des Sommets Musicaux de Gstaad.

Anaïs Gaudemard se distingue à nouveau en devenant « ECHO Rising Star » 2018/19, une distinction qui la projette sur les plus grandes scènes internationales. La saison 2021/22 verra les débuts d'Anaïs Gaudemard en récital au Mozarteum de Salzburg, à la Salle Bourgie de Montréal, au Théâtre Bolognini de Pistoia et à la Philharmonie de Paris.



Julien BEAUDIMENT

Flûte traversière

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du prestigieux Los Angeles Philharmonic, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au CNSM de Lyon.

Originaire de La Rochelle, il traverse la manche à l'âge de 18 ans pour étudier à la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Sa carrière de soliste se développe rapidement en sortant du Conservatoire de Paris. Il se produit en soliste sur de grandes scènes internationales ainsi que lors de festivals renommés. Du Hollywood Bowl de Los Angeles au Suntory Hall de Tokyo, en passant par le Royal Albert Hall de Londres, il se produit dans les plus belles salles du monde.

Julien accorde une place importante dans sa vie en tant que "Board member" de "Music Beyond", association américaine basée à New York visant à former et à soutenir de jeunes musiciens en Afrique.

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2022

S A M E D I 7 M A I 2 0 2 2

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

20H00

SOIRÉE RUSSE

Benjamin LEVY, Direction

Plamena MANGOVA, Piano

Piotr Ilitch **TCHAIKOVSKI**

Concerto n°1 pour piano et orchestre
en si bémol mineur, op. 23

Serge **PROKOFIEV**

Symphonie n°1 en ré majeur, dite
« *Symphonie classique* », op. 25

Igor **STRAVINSKY**

Pulcinella. Suite pour orchestre



© Yannick Perrin

Benjamin **LEVY** | Direction d'orchestre

Directeur musical de l'Orchestre de Cannes.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy a entamé sa cinquième saison de directeur musical de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, qui a prolongé son contrat jusqu'en 2025.

Il a récemment été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Nederlandse Reisopera, Théâtre Stanslavsky - Moscou, Moscow Philharmonic, NorrlandsOpera, Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne... En France il a dirigé de très nombreuses formations. Benjamin était la « Révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale et a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI. Remarqué avec la compagnie Les Brigands, il défend avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger.

Fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, il donne avec cette formation ou fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Théâtre des Champs-Élysées en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019), leur album *Beethoven* avec le violoniste Lorenzo Gatto a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.



© Marco Briggave

Plamena **MANGOVA** | Piano

Plamena Mangova, pianiste d'origine Bulgare, a été l'élève du célèbre Dimitri Bashkirov à l'École supérieure de musique de la Reine Sofia de Madrid et a travaillé avec Abdel-Rahman El Bacha à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth en Belgique. Elle a suivi les master-classes de Leon Fleisher, Krystian Zimerman, Rosalyn Tureck et Alicia de Larrocha. Lauréate des Concours internationaux de piano Paloma O'Shea de Santander et Vittorio Gui de Florence, elle remporte le deuxième prix du Concours Reine Elisabeth de Bruxelles en 2007, qui la propulse sur la scène internationale. Pianiste très appréciée à l'international, elle se produit sur les scènes les plus prestigieuses : Philharmonie de Berlin, BOZAR de Bruxelles, Suntory Hall de Tokyo, Kennedy Center de Washington...

Les performances phares de ces dernières saisons incluent notamment un concerto pour piano de Stravinsky avec Staatskapelle Berlin sous la Direction de Pablo-Herras Casado (une invitation du Maestro Daniel Barenboim).

Plamena Mangova a participé à plusieurs festivals tels que le Festival International de piano de la Roque d'Anthéron, ou encore le Chamber Music Festival à Jerusalem...

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2022

DIMANCHE 15 MAI 2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

16H30

VIOLON ROMANTIQUE

Rebecca TONG, Direction

Olivier CHARLIER, Violon

Alexandre **GLAZOUNOV**

Sérénade n°2 en fa majeur, op.11

Max **BRUCH**

Concerto pour violon et orchestre
en sol mineur, op. 26

Ludwig **VAN BEETHOVEN**

Symphonie n°3 en mi bémol majeur,
op. 55 « *Eroica* »



Rebecca **TONG** | Direction d'orchestre

Rebecca Tong est cheffe d'orchestre résidente du Jakarta Simfonia Orchestra. Actuellement boursière en direction au Royal Northern College of Music (RNCM), cheffe assistante au département opéra du RNCM et auprès de deux grands orchestres au Royaume-Uni (le BBC Philharmonic et le Royal Liverpool Philharmonic Orchestra). Elle est également lauréate en 2019 d'une bourse de recherche en direction d'orchestres avec le Taki Concordia et ce qui lui donne l'opportunité de travailler en étroite collaboration avec Marin Alsop.

Rebecca Tong a collaboré avec de nombreux musiciens internationaux, notamment Steven Isserlis, Jahja Ling (chef d'orchestre lauréat du San Diego Symphony Orchestra), Lev Polyakin (ancien premier violon du Cleveland Orchestra)...

Le répertoire de Rebecca Tong va de la musique symphonique à l'opéra en passant par la musique de chambre. En 2019, elle a notamment dirigé *Le voyage du Pèlerin* de Vaughan Williams avec le RNCM et *Le Dialogue des Carmélites* de Francis Poulenc.

En 2011, Rebecca Tong fonde et dirige le Jakarta Christian Youth Orchestra. Elle est également professeur de musique au International Reformed Evangelical Seminary de 2009 à 2012.



Olivier **CHARLIER** | Violon

Admis à l'âge de 10 ans au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Olivier Charlier obtient, quatre ans plus tard, un premier prix de violon dans la classe de Jean Fournier, et décide alors de se perfectionner dans la classe de Pierre Doukan en violon et dans celle de Jean Hubeau en musique de chambre. C'est pendant cette période au CNSM qu'il fait la rencontre de Nadia Boulanger, qui, intéressée par ses dons précoces, le présentera à Yehudi Menuhin ainsi qu'à Henryk Szeryng. Ce dernier lui offrira en 1976 une bourse d'étude.

Il remporte ensuite de nombreux prix internationaux (Munich, Montreal, Helsinki, Long-Thibaud...)

Olivier Charlier est ainsi propulsé sur les plus grandes scènes musicales du monde entier, accompagné par les orchestres français et étrangers (Londres, Tokyo, Sidney, Berlin...)

Olivier Charlier enseigne au CNSM de Paris.

CLASSIC'ANTIBES | SAISON 2022

DIMANCHE 22 MAI 2022

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
ET D'ART DRAMATIQUE
D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

AUDITORIUM HECTOR BERLIOZ

16H30

BRAHMS À L'HONNEUR

Pavel BALEFF, Direction

Nelson GOERNER, Piano

Wolfgang Amadeus **MOZART**
Six danses allemandes, KV509

Johannes **BRAHMS**
Concerto pour piano et orchestre n°2
en si bémol majeur, op. 83

Franz **SCHUBERT**
Symphonie n°2 en si bémol majeur,
D125



©Bongartz

Pavel **BALEFF** | Direction d'orchestre

Né en Bulgarie, Pavel Baleff étudie à l'Académie de Musique de Sofia. Il est nommé « Meilleur jeune espoir » de la Radio Bulgare en 1993. Directeur Musical du Kammeroper de Dresde, il est également depuis la saison 2006-2007, chef d'orchestre de la Philharmonie Baden-Baden.

Lauréat de nombreux prix notamment le 1^{er} prix du concours international Carl Maria von Weber de Munich, le 1^{er} prix de la « Fondation Herbert von Karajan », et en 2003, il reçoit le prestigieux prix pour jeunes chefs d'orchestre de Bad Homburg, Allemagne.

Il remporte un grand succès en dirigeant *Rheingold*, *Walküre* et *Siegfried* à l'Opéra National de Sofia entre 2010 et 2012. Le répertoire d'opéra de Pavel Baleff comprend des œuvres de Händel, Strauss, Wagner et du Belcanto. Il dirige ainsi *Lucia di Lammermoor*, *Norma*, *Eugène Onéguine*, *Turandot*, *Boris Godunov*, *Die Meistersinger*, *Die Walküre*, *Der Rosenkavalier*, *Elektra*, et bien d'autres...

Ces dernières saisons, il dirige *Leonce und Lena* à l'Opéra de Zurich, se produit en concert avec l'Orchestre Régional de Cannes, l'Orchestre national de Montpellier, avec la Philharmonie Nationale de Slovaquie, à St. Pétersbourg, à Hambourg, à Bratislava, avec l'Eugene Symphony Orchestra (Etats-Unis) et avec de nombreux orchestres allemands.



©Nils Bongartz

Nelson **GOERNER** | Piano

Né en 1969 à San Pedro, Argentine, Nelson GOERNER commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis la poursuit au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'aller au Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tipo.

Septembre 1990 représente un tournant dans sa carrière avec le Premier Prix à l'unanimité du Concours de Genève dans le Concerto n°3 de Rachmaninov avec l'Orchestre de la Suisse Romande, qui le réinvite la saison suivante avec le Concerto n°1 de Chopin. Ce prix entraîne de nombreux concerts en Europe et une tournée au Japon où il obtient un immense succès.

Depuis, Nelson Goerner a été invité par la plupart des grands festivals français et internationaux.

Ses récents enregistrements *Chopin* sur instrument ancien lui ont valu un Diapason d'Or.

LES SAISONS
Classic
ANTIBES JUAN-LES-PINS

Classic Antibes



INFORMATION ET BILLETTERIE :
OFFICES DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS
TÉL. 04 22 10 60 01 • 04 22 10 60 10 • WWW.ANTIBESJUANLESPINS.COM

