

REVUE DE PRESSE

DÉCEMBRE 2021

PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (22 décembre)

La Tribune (17 décembre)

PRESSES HEBDOMADAIRES

Monaco Hebdo

PRESSES MENSUELLES

Cannes Soleil

PRESSES SPÉCIALISÉES

La Strada

SUR LE WEB

Toutelaculture.com

Underscore.com

Cannes-Grasse

« The Kid » en musique avec l'Orchestre de Cannes

Pour ce ciné-concert, les musiciens dirigés par Jean Deroyer accompagnent en direct la projection de ce chef-d'œuvre du cinéma muet sur grand écran. Un spectacle total à vivre en famille.

Ce soir, à 20 h 30 au théâtre Debussy, l'orchestre de Cannes se met au service du septième art et renoue avec son cycle consacré aux grands chefs-d'œuvre du cinéma muet mis en musique. Le film projeté sera *The Kid*, de Charlie Chaplin. La bande originale — conçue par le célèbre acteur et réalisateur en 1971, soit cinquante ans après le tournage du film — sera exécutée en direct par l'orchestre. C'est Jean Deroyer, directeur musical de l'ensemble Court-Circuit et principal chef invité de l'orchestre de Normandie qui sera à la baguette pour cette soirée dont il nous explique le concept. C'est la première fois qu'il dirige l'orchestre de Cannes.

Quel est l'intérêt d'un tel spectacle ?
C'est d'intéresser et de mêler deux publics. Celui des cinéphiles, qui vont redécouvrir l'un des plus grands chefs-d'œuvre de l'histoire du cinéma, et celui qui aime la musique et le concert orchestral. Chacun peut trouver dans cette formule un intérêt. Ce qui est sûr, c'est que la musique, qui est partie intégrante du film, a une influence sur la lecture et la

perception que l'on a des images.

Comment qualifieriez-vous cette musique ?

Charlie Chaplin a sorti ce film en 1921. C'était son premier long-métrage et ce fut un triomphe. Il n'en a conçu la musique qu'en 1971. Il était avant tout un mélodiste formidablement doué pour trouver les thèmes et les ambiances. Il se faisait aider pour la mise en forme et l'orchestration de ses idées. On y trouve une grande richesse d'influences qui vont du jazz à la musique de cabaret en passant par la valse. Cette musique très descriptive est intimement connectée aux images.

Quelle est la difficulté de l'expérience ?

J'aime cette formule parce qu'il s'agit en permanence pour le chef et les musiciens d'un véritable challenge puisqu'il faut synchroniser la musique avec les images. À la différence d'un concert plus traditionnel, nous ne sommes pas maîtres du temps. Le déroulé de la partition est complètement dicté par le film et nous devons être dans le contrôle permanent. Une manière à la fois exaltante



Jean Deroyer et l'orchestre de Cannes donnent vie à la partition du film « The Kid » de Chaplin projeté au théâtre Debussy. (Photo Jean Radel)

et contraignante qui nous place toujours sur la corde raide. C'est une expérience que j'ai beaucoup pratiquée et qui me passionne.

N'êtes-vous pas tenté de vous laisser captiver par les images ?

J'éprouve une véritable passion pour le cinéma et particulièrement pour le cinéma muet. Ce film que j'ai regardé de multiples reprises est un chef-d'œuvre de tendresse, de drôlerie et d'émotion mais lorsque je me confronte à ce défi, je ne vois pas le film en tant que tel. L'écran que j'ai devant moi, en même temps que la partition, est muni d'un chronomètre et je m'adapte en permanence avec mes musiciens pour être parfaitement synchronisé avec l'action.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Places de 10 à 30 euros. Offre spéciale familles, deux adultes plus deux enfants à 56 euros (au lieu de 84 euros) en première catégorie et 50 euros (au lieu de 74 euros) en deuxième catégorie. Rens. et rés. sur www.orchestre-cannes.com Concert soumis aux contraintes sanitaires en vigueur, présentation d'un pass et port du masque obligatoire.

THE KID EN CINÉ-CONCERT



● Ce merveilleux film muet sera projeté dans le cadre d'un ciné-concert le 22 décembre prochain à Cannes au Théâtre Debussy. Réalisé en 1921, ce premier long-métrage de Charlie Chaplin obtint immédiatement un succès considérable dès sa sortie aux Etats-Unis, comme son auteur-acteur et le petit Jackie Coogan qui immortalisa le rôle de l'enfant. Cinquante ans plus tard, soit en 1971, Charlie Chaplin décida de composer lui-même la musique du film et en écrivit la partition. Il choisit en même temps de s'associer à des compositeurs pour que ceux-ci participent à l'orchestration de ses mélodies. Ce, pour renforcer

toutes les émotions exprimées par les images de cette aventure inscrite dans un univers tragi-comique subtil et tendre qui en fit le chef d'œuvre que l'on connaît. Jean Deroyer à la tête de l'Orchestre de Cannes. La projection de The Kid sera agrémentée de son accompagnement musical original (arrangement de Timothy Brock, Roy Export Company Ltd et Bourne Co., Charlie Chaplin TM, Bubbles Incorporated SA) interprété par l'Orchestre de Cannes dirigé pour cet événement exceptionnel par Jean Deroyer, un chef français qui se produit dans le monde entier et qui est à la tête aujourd'hui de l'Ensemble Court-Circuit. **JLB**

MUSIQUE

GAINSBOURG PAR L'ORCHESTRE DE CANNES



© Photo J.L. Neveu

Dans le cadre du festival C'est pas classique (10 au 12 décembre 2021), l'orchestre de Cannes occupera la salle Apollon de l'Acropolis de Nice samedi 11 décembre, à 21h, pour accorder un concert hommage à Serge Gainsbourg (1928-1991). Dirigés par Jean-Christophe Di Costanzo, les musiciens de l'orchestre ne manqueront pas d'interpréter quelques grands classiques de *L'homme à la tête de chou* (1976) comme *Le poinçonneur des Lilas* (1959), *La chanson de Prévert* (1962), *Initials BB* (1968), ou encore *L'eau à la bouche* (1968). Les arrangements et orchestrations sont façonnés par Fred Luzignant. La programmation complète du festival est à consulter sur le site cpc.departement06.fr.

À Nice (Alpes-Maritimes), Acropolis, salle Apollon, 1 esplanade John Fitzgerald Kennedy. Festival du vendredi 10 au dimanche 12 décembre 2021. Tarifs: à consulter sur le site cpc.departement06.fr.

CONCERT

CLASSIQUIZZ ! :

CONCERT EN FAMILLE

Les Cannois pourront assister en famille au prochain concert *Jeunes en musique : Classiquizz !* proposé par l'Orchestre de Cannes, le 5 décembre à 15h30, à l'auditorium Les Arlucs, à La Bocca. Une découverte de la musique symphonique par de courts extraits, la plupart du temps très connus, utilisés dans des pubs ou des films, et détournés et joués, afin de se les approprier de façon ludique, tout en participant à la production d'un son commun avec un orchestre symphonique. Les élèves de la classe Bac Pro Commerce 2^e année de la Faculté des Métiers – École hôtelière de Cannes participeront à ce concert (voir page 44-45).
Gratuit sur réservation : 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com



Charlie Chaplin TM - Bubblee Incorporated SA

CINÉ-CONCERT

THE KID : UN CHEF D'ŒUVRE À (RE)VOIR... EN MUSIQUE

L'Orchestre de Cannes donne un ciné-concert le 22 décembre à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès : *The Kid* de Charlie Chaplin. Ces séquences, inscrites dans l'imaginaire collectif depuis un siècle, seront projetées et agrémentées de la bande originale que l'Orchestre de Cannes fera revivre. À la veille des fêtes de fin d'année, offrez-vous une soirée en famille et (re)plongez-vous dans l'univers tragi-comique de ce classique du cinéma muet. Rens. 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com



CONCERT

L'ORCHESTRE DE CANNES CÉLÈBRE LA NOUVELLE ANNÉE

Venez célébrer Le Nouvel An avec l'Orchestre de Cannes, à l'occasion du concert symphonique *Entrez dans la danse !* le 2 janvier à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Le temps passe, mais certaines choses restent. Dont certains thèmes

aux rythmes obsessionnels, aux tempos survoltés, à la régularité obsessionnelle. Redécouvrez ces musiques capables de sublimer le corps en mouvement, chez les danseurs bien sûr, mais à bien y regarder, chez les musiciens aussi. Rens. 04 93 48 61 10 et www.orchestre-cannes.com



MUSIQUE

GYÖRGY LIGETI À L'AFFICHE DU BEL AUJOURD'HUI

Pour le prochain concert du *Bel Aujourd'hui*, le 16 décembre à 19h, à l'auditorium des Arlucs, à La Bocca, l'Orchestre de Cannes invite le public à découvrir György Ligeti, compositeur hongrois naturalisé autrichien. Son œuvre est des plus diverses, puisqu'elle va de la pièce pour piano seul à l'opéra, à la musique électronique, en passant par la musique de chambre. Stanley Kubrick utilisa la musique de Ligeti en 1968, dans *2001 L'Odyssée de l'espace*. Pour ce nouveau rendez-vous du *Bel Aujourd'hui*, sera interprétée l'œuvre *Kammerkonzert pour 13 instruments*. L'occasion de découvrir les subtilités de composition à la fois mathématiques, ludiques et savamment désordonnées qui caractérisent les œuvres de György Ligeti.

Rens. 04 93 48 61 10 / www.orchestre-cannes.com

Les mots mêlés Par Philippe Imbert

« *Prélude au violon* » Les mots peuvent être lus horizontalement, verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite de haut en bas et de bas en haut. Un conseil ! Rayez d'abord les mots les plus longs. Tous les mots en caractères gras ont un rapport avec l'orchestre de Cannes !

Les mots de la liste entre parenthèses ne sont pas à retrouver dans la grille.

D	K	T	I	U	H	D	R	U	O	J	U	A	5	7	9	1	S
N	I	M	A	J	N	E	B	H	O	N	N	E	U	R	W	E	
E	R	K	5	0	0	2	E	R	I	O	T	C	I	V	U	L	U
E	R	A	E	N	O	I	T	A	T	S	E	R	R	A	E	O	Q
C	R	T	M	H	K						L	A	B	N	E	I	
N	O	B	S	I	T						E	E	I	E	M	N	
S	I	N	M	E	S						L	T	I	U	B	O	
F	E	L	C	E	H						N	L	S	O	F	H	
B	O	N	P	E	C	C	P	A	C	A	R	I	C	E	A	P	
A	U	N	N	A	R	E	R	I	C	D	A	Q	C	H	L	R	M
C	F	L	D	A	H	T	D	O	N	H	U	A	C	L	E	V	Y
H	N	O	C	E	C	S	A	C	E	R	B	M	A	H	C	S	

- ORCHESTRE - (de) CANNES - PACA - FONDE - (en) 1975 - CLUB - ANDANTINO - CONCERTS - SYMPHONIQUES - MUSIQUE - (de) CHAMBRE - BACH - AFO - CHEF - BENJAMIN - LEVY - (les) AMIS (de l'orchestre) - VICTOIRE - D'HONNEUR - (en) 2005 - CINÉ (concert) - (22) DÉCEMBRE - THE KID - CHARLIE - CHAPLIN - LE BEL - AUJOURD'HUI (le 16 décembre) - (La) BOCCA - ÉRIC - HALL - HUIT - LABNÉ - RESTE - KIM - KIR - WU -

Le mot à trouver est :



Philippe Biclôt, membre de Ça percute (à gauche) et Étienne-Loïc Fauré (à droite), président de l'association, ont animé les répétitions.



FACULTÉ DES MÉTIERS : QUAND LA CULTURE PERCUTE !

Dans le cadre de la démarche 100% Éducation Artistique et Culturelle initiée par la Mairie de Cannes, les projets culturels se sont succédé depuis la rentrée à la Faculté des métiers. Spectateurs mais aussi acteurs en immersion de ce bain de culture inédit, les apprentis joueront avec l'Orchestre de Cannes, lors d'un concert le 5 décembre, à l'Auditorium des Arlucs. Retour sur ce travail musical épanouissant pour les jeunes et... très percutant !

La Faculté des métiers de Cannes s'inscrit résolument dans une politique d'actions culturelles dynamique. Cette année, les jeunes apprentis ont bénéficié de nombreuses actions de médiation, en partenariat avec la direction de la culture de la Mairie de Cannes, le Palais des festivals et des congrès et l'Orchestre de Cannes, l'association Ça percute à... et le soutien financier de la Fondation Cannes. « Dans le cadre de la démarche 100% EAC de la Mairie de Cannes et de notre démarche de qualité QUALIOP, nous sommes engagés à divers titres en 2021, explique Christine Jourdan, enseignante en français au sein de la Faculté des métiers et coordinatrice des actions culturelles. Des danseurs sont venus à la Faculté des métiers

début octobre, anticipant le Festival de danse Cannes Côte d'Azur France et sensibilisant les apprentis à différentes lectures dansées de l'espace. Par ailleurs, nous avons eu le plaisir de retourner au festival CANNESERIES. Un concert aura lieu le 5 décembre dans la salle des Arlucs, parachevant une initiation

aux percussions. Des opportunités qui ouvrent les jeunes apprentis vers d'autres métiers et horizons. »

Spectateurs et acteurs culturels

Les élèves de 2^e année du Bac pro commerce ont eu en effet la chance de jouer des percussions avec l'Orchestre de Cannes. Quatorze répétitions de deux heures, animées par les deux percussionnistes Philippe Biclôt et Étienne-Loïc Fauré de l'association Ça percute à... Un travail à la fois exigeant et amusant. « L'objectif est de faire découvrir la musique symphonique par de courts extraits, la plupart du temps très connus, utilisés dans des pubs ou des films, et de les détourner, de jouer avec, de les triturer parfois pour que les lycéens puissent se les approprier de façon ludique mais néanmoins en organisant un certain travail, en écoutant, et en participant à la production d'un son commun avec un orchestre symphonique », explique Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière et responsable de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) à l'Orchestre de Cannes. Armés de bâtons



Les élèves ont joué à l'« apprenti sorcier » sur la musique de Paul Dukas en référence à Fantasia de Walt Disney.



Les lycéens ont joué sur des bidons, des djembés, ou de petites percussions.



Concentration maximale avant la répétition générale du Concert.

de bois ou de baguettes, les jeunes apprentis ont fait sonner bidons, djembés, ou petites percussions : wood-bloc, cymbales suspendues, triangle, tambour de basque...

« Ils jouent une sorte de jingle entre les interventions de l'Orchestre de Cannes ou accompagnent les interventions musicales de l'Orchestre, alternativement ou ensemble, en fonction de la musique. »

Des apprentis... sorciers

Au programme : des thèmes très connus de musique classique, arrangés pour l'Orchestre de Cannes. « Les onze extraits musicaux sont vraiment des tubes, explique Étienne-Loïc Fauré, président de l'association Ça Percute à... : Ouverture de Carmen, Farandole de l'Artésienne de Georges Bizet, Boléro de Ravel... Les élèves joueront tous seuls quelques extraits, et certains joueront la partie finale avec l'orchestre ». Il y aura aussi des jeux de scène, des mouvements de scène, des blagues... « Élodie demandera par

exemple au chef d'orchestre Benjamin Levy de lui prêter son orchestre et dirigera l'orchestre elle-même ». Sur la musique de L'Apprenti sorcier de Paul Dukas, les élèves, déguisés en techniciens de surface, joueront la danse des balais en référence au film Fantasia de Walt Disney. « On essaie de s'amuser autour des musiques pour montrer que la musique classique peut aussi être quelque chose de drôle et décontracté. » Objectif atteint. Les élèves ont pris un grand plaisir à participer au projet. Même si, pour certains, ce n'était pas gagné ! « Les trois quarts n'ont jamais fait de musique et n'ont pas le rythme dans la peau, explique leur professeur d'économie Pascale Faramia. Ils ont appris très vite, au fur et à mesure des répétitions. » « C'est tout l'intérêt du projet, souligne Maeva Delaigue, qui représente l'ensemble des mécènes et administrateurs de la Fondation Cannes, les ouvrir à un nouveau monde et les faire bénéficier de cette opportunité de participer à un concert avec l'Orchestre de Cannes. »

Cohésion de groupe, concentration et motivation

Du côté de la direction de l'établissement, le bilan est plus que positif : « Cela crée une dynamique de groupe et leur donne accès à un univers inédit pour eux, commente le directeur de la Faculté des métiers Dominique Pons. Cela peut avoir aussi un impact positif sur leur formation et leur apprentissage. On sait très bien que les jeunes zappent, sont sur plusieurs choses à la fois... Là on a un taux de concentration et de motivation exceptionnel. » Le 5 décembre, les élèves joueront devant un public de 300 personnes, composé d'amis, de représentants d'entreprises et de

150 élèves du Centre de Formation d'Apprentis. Une belle réussite aux niveaux pédagogique, professionnel et personnel.

Les extraits joués par les apprentis

- Ainsi parlait Zarathoustra de Richard Strauss
- 5^e symphonie de Ludwig van Beethoven
- Ouverture de Carmen de Georges Bizet
- Sacre du Printemps (Augures printaniers) d'Igor Stravinsky
- La Farandole, extrait de l'Artésienne de Georges Bizet
- Baba Yaga, extrait des Tableaux d'une exposition de Modest Moussorgski
- L'Apprenti sorcier de Paul Dukas
- 1^{re} Symphonie de Gustav Mahler
- Roméo et Juliette de Serge Prokofiev
- Boléro de Maurice Ravel
- Ainsi parlait Zarathoustra (bis) de Richard Strauss



OUVRIR LES JEUNES À UN NOUVEAU MONDE



Dylan et Katya, percussionnistes enthousiastes !

Les élèves ont vraiment apprécié l'aventure. « L'univers musical ce n'est pas du tout mon truc, de base, surtout quand ça fait beaucoup de bruit ! commente Dylan Font, élève en Bac pro commerce. Au début j'étais complètement contre mais dès le première entraînement, ça s'est super bien passé. J'ai pris plaisir à écouter la musique. Ça a permis de partager quelque chose avec la classe. Cela nous a appris la cohésion de groupe, à nous motiver tous ensemble. On a tous hâte de jouer avec l'Orchestre de Cannes. Même si on est stressé, on a hâte de se produire sur scène pour voir ce que nos proches en pensent. » « Au tout début, on était surpris, raconte Katya Torrente, une autre élève. La musique, ce n'est pas du tout notre spécialité. Dès le premier cours, on a fait notre premier jingle, on s'est amusé, on a « kiffé la vibe » et c'est venu tout seul. On est une classe très soudée, le projet nous a encore plus rapprochés. Ça nous change de la routine des cours donc ça fait du bien. On se repose entre les révisions. »

Cinéphilique et mémoriel

Désormais rompu à ouvrir son répertoire à un public toujours plus large, l'Orchestre de Cannes propose, avec *Le Kid* de Charlie Chaplin, un ciné-concert mémoriel et mémorable à quelques jours de Noël.

Avec son souffle et son emphase habituels, l'historien de l'art et essayiste français Elie Faure le comparait à Shakespeare. Et pourquoi pas ? Du rire aux larmes, lui aussi possédait toute la lyre. Ce qui ne se discute pas, c'est qu'en 1921, **Charlie Chaplin**, âgé de 32 ans, a déjà vécu mille vies, de la mendicité jusqu'au statut de cinéaste le plus célèbre du monde. C'est alors qu'il tente audacieusement une mue et ce, à double titre : d'une part, il passe au long-métrage – 50 minutes, mais c'est le double du format qui lui aura valu auparavant gloire et fortune ; d'autre part, et surtout, il adjoit à l'humour tendre qui est sa signature originelle une dimension supplémentaire de mélodrame. *Le Kid* est né : ce sera un immense triomphe ; non seulement le public le suit, mais les ultimes critiques jusqu'alors réticents sont amenés à résipiscence. Charlot était déjà le roi de l'écran ; Chaplin est dorénavant l'empereur du 7e Art. Il composait, on le sait, la musique de ses propres films.

Ce ciné-concert, interprété par l'**Orchestre de Cannes** au Théâtre Debussy le 22 décembre, sous la direction de **François Deroyer**, brillant chef d'orchestre quadragénaire, est donc plus qu'un hommage et un anniversaire : il s'agit d'une véritable immersion dans l'univers merveilleux du cinéma muet, dans lequel l'expressivité de ce qui est montré à l'écran est accrue, accentuée et mise en valeur par l'accompagnement musical. Un spectacle total, donc, cinéphilique et familial, mémoriel et mémorable. Car le 25 décembre, c'est Noël – mais pas que ! Si cette date célèbre la naissance d'un certain Jésus, elle est aussi celle de la mort d'un certain Charlot, décédé ce même jour, 1977 ans plus tard... *Laurent Le Touzo*

22 déc 20h30, Théâtre Debussy - Palais des Festivals, Cannes.
Rens: orchestre-cannes.com



Le Kid - Charlie Chaplin © DR

VRAIMENT PAS CLASSIQUE !



Orchestre de Cannes lors du précédent festival C'est pas Classique © Département 06

Grâce à *C'est pas Classique*, ce sont plus d'une trentaine de concerts gratuits et animations qui, du 10 au 12 décembre, mettront la musique classique à portée de toutes et tous.

Plusieurs temps forts battront la mesure de ce week-end festif avec le duo **Camille & Julie Berthollet** accompagnées par l'**Orchestre de Cannes**, l'hommage à **Serge Gainsbourg**, ou encore et pour la 1^{ère} fois à Nice, Disney en concert *Magical music from the movies*. Mais, là où cette manifestation revêt pleinement son sens, c'est avec les concerts du programme *Vraiment pas classique*.

Grâce à ce programme, le festival devient un laboratoire d'innovation et de création, témoin de mariages tout aussi improbables que fabuleux pour le plus grand bonheur du public. C'est ainsi que l'on pourra retrouver la **Cie Une petite voix m'a dit** avec son spectacle *Le pari d'en rire - Les 4 barbues - Opus 2*, la **Cie Rassegna** avec *Il sole non si muove*, dans un croisement des musiques populaires de Méditerranée qui met en tension ses influences latines, balkaniques, orientales et nord-africaines. Le duo, composé de l'accordéoniste **Vincent Peirani** et du violoncelliste **François Salque**, entrecroisera quant à lui jazz, classique, inspirations contemporaines et musiques du monde dans un programme sans frontières.

Ils l'attendaient depuis si longtemps... Après deux annulations consécutives, le contrebassiste-compositeur Jean-Christophe Bournine, alias **Merakhaazan**, pourra enfin s'associer à l'**Ensemble Baroque de Nice**, dirigé par le violoniste **Gilbert Bezzina**, lors d'une création Baroque électrique très attendue ! Au programme également, vous pourrez retrouver des

oiseaux (!), du classique qui rencontre du flamenco avec le chanteur **Tchoune Tchanelas** et le pianiste **Martial Paoli**, ou qui côtoie de la musique latine avec **Joachim Horsley**, mais aussi des chants corses...

Avec le programme *Classiques Revisités*, la manifestation invite à découvrir ou redécouvrir toute la richesse du répertoire classique, dans des relectures exceptionnelles qui existent en tant que telles, sans jamais trahir l'esprit originel des œuvres entrées dans notre patrimoine culturel. L'Ensemble **Les Notes du Soleil** réunira des artistes françaises, autrichiennes, italiennes et espagnoles autour de la violoniste **Laura Marzadori**. Le tubiste **Thomas Leleu** s'illustrera lors d'un voyage musical aux couleurs de l'Espagne, tandis que l'ensemble **Harpsoody Orchestra** invitera à découvrir de grands airs du répertoire pour soprano lyrique. Le pianiste et compositeur **Steve Villa-Massone** donnera une ré-interprétation de ses œuvres baroques, mais aussi celles de style classique et romantique. À l'occasion du bicentenaire de la mort de Gustave Flaubert en décembre 2021, le pianiste **David Kadouch** présentera un programme de récital autour de Madame Bovary... Enfin, signalons la tenue de nombreux ateliers et spectacles jeune public tout au long de ce week-end décidément pas classique ! *Olivier Gueniffey*

10 au 12 déc, Palais Acropolis, Nice. Rens : cpc.departement06.fr

Musique > Classique > Benjamin Lévy nous parle du concert du Nouvel An de l'Orchestre de Cannes

CLASSIQUE



© Jóhanna Ólafsdóttir

Benjamin Lévy nous parle du concert du Nouvel An de l'Orchestre de Cannes

28 DÉCEMBRE 2021 | PAR YAËL HIRSCH

« *Le temps passe, mais certaines choses restent* » dit Benjamin Lévy dans son invitation à entendre et à danser **le concert du Nouvel An** au Palais des Festivals, à Cannes, le 2 janvier prochain. Alors qu'il s'apprête à diriger l'Orchestre de Cannes avec l'hymne Freuet euch des Lebens (« Réjouissez-vous de la vie ») en leitmotiv, il nous parle de cette tradition festive et vivante qu'est le concert du Nouvel An.

Pouvez-vous nous parler de la tradition du concert du Nouvel An ? D'où vient-elle ?

C'est une tradition qui vient de l'Orchestre philharmonique de Vienne, et qui est née en 1939, juste après l'Anschluss, dans une Autriche nazie. Les deux premiers concerts du Nouvel An étaient dirigés par Clemens Krauss et proposaient un programme d'hommage aux soldats et de soutien à la guerre, mais paradoxalement également un programme où les Strauss étaient joués (Johann Strauss, Johann Strauss II, Josef Strauss et Eduard Strauss) alors que le grand-père de Johann Strauss père était juif-hongrois, fait qui sera dissimulé par les nazis. C'était un programme festif. Or toutes les musiques que l'on considère comme festives sont des musiques de danse. D'où, notamment, les valse ! Depuis, chaque 30, 31 décembre et 1er janvier, le Philharmonique de Vienne joue ce concert du Nouvel An dans la salle dorée du Musikverein de Vienne, le concert du 1er janvier étant diffusé dans le monde entier et touchant 50 millions d'auditeurs, avec des airs célèbres attendus comme *Le Beau Danube bleu* et *La Marche de Radetzky*.

De quand date la tradition à Cannes ?

Cela existe depuis longtemps, la tradition était installée quand je suis arrivé. Et, par rapport à Vienne, nous avons nos propres traditions : par exemple, nous ne jouons pas en bis *La Marche de Radetzky*, mais plutôt un bis en lien avec la Méditerranée à côté de laquelle on vit à Cannes.

Quel sera le programme, cette année ?

L'an dernier nous avons proposé un programme où chaque musicien et chaque membre de l'administration volontaire avaient choisi des pièces et des musiques de leur région ou de leur pays d'origine. Nous avons ainsi joué une pièce bretonne, un morceau de Jean Françaix, qui était du Mans, des pièces coréennes, japonaises, bulgares, espagnoles... L'idée m'était venue alors que je faisais partie d'un jury de concours de direction à Sofia où l'une des pièces m'avait marqué. Il s'agissait de *Rachenitsa* de Petko Stainov. Et quand je suis revenu à Cannes, notre alto co-solo, qui est d'origine bulgare, m'a expliqué que c'était un tube joué chaque année au Nouvel An. J'ai eu envie de le mettre au programme du concert du Nouvel An et d'étendre le concept. Ce qui nous a permis de réaliser que le sens de la musique festive et de célébration est différent d'un pays à l'autre. Au Japon, par exemple, on joue au Nouvel An une pièce pour flûte et harpe très méditative : *La mer du printemps*.

Et cette année, la thématique est la danse, et j'ai choisi une suite de valse de Johann Strauss dont le titre me semble répondre tout à fait à la préoccupation du moment puisqu'elle s'appelle *Freuet euch des Lebens*, « Réjouissez-vous de la vie ». Le programme est varié, avec des pièces de Johann Strauss mais aussi de la musique française, avec le ballet de *La Vie parisienne* d'Offenbach, la « Danse slave » de Chabrier, extrait de l'opéra *Le Roi malgré lui*, ou encore « Prélude et Mazurka », extrait du ballet *Coppélia* de Delibes. Et également des extraits d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, deux pièces de Khachaturian, et nous allons rejouer *Rachenitsa*, car l'an dernier le concert a eu lieu sans la présence du public dans la salle. Un jour, j'aimerais beaucoup proposer un concert du Nouvel An dansé, un bal. Ma sœur est chorégraphe et a participé une année au bal moderne du Théâtre de Chaillot, où des chorégraphes montraient des mouvements au public qui dansait. J'aimerais beaucoup que nous fassions la même chose à Cannes avec l'Orchestre qui joue en live.

Quels sont les concerts importants à réserver à l'Orchestre de Cannes début 2022 ?

Alors qu'en 2021 nous avons célébré le centenaire de sa mort, nous proposons un dernier **concert d'hommage à Camille Saint-Saëns** le 16 janvier à 17 heures, salle Debussy. C'est François-Frédéric Guy qui interprétera le *Concerto pour piano n° 5* dit « l'Égyptien », il y aura « la grande » symphonie de Le 20 février, je suis très heureux que le chef et compositeur **Michel Tabachnik** vienne **diriger les jeunes musiciens de l'académie Sympho New** avec une de ses dernières créations : *Genèse*.

Et le 5 mars, je reçois avec joie la soprano **Véronique Gens** pour un **programme d'hommage à la Mer** qu'elle a découverte chez sa tante à Cannes, avec *Le Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson, *La Mer* de Debussy, et *Une barque sur l'océan* de Ravel. Un programme bleu et une invitation au voyage...

Pour entendre Benjamin Lévy parler de Saint-Saëns à Laure Mézan sur Radio Classique, c'est [ici](#).

Pour réserver le concert du Nouvel An à 17 heures dans la salle Debussy du Palais des Festivals à Cannes, c'est [là](#).



CINÉ-CONCERTS : LA TOURNÉE DE CHARLIE CHAPLIN

Le vagabond déambulera dans (presque) toute la France à partir de fin décembre jusqu'en mai 2022

NEWS • PUBLIÉ LE 03/12/2021 PAR SEBASTIEN FAELENS



Reconnaissable entre mille, l'éternelle silhouette de Charlot fera son apparition lors de multiples ciné-concerts, du Sud de la France aux Pays de la Loire en passant par la Normandie. Le marathon débute le 22 décembre à Cannes, au Théâtre Debussy pour une projection de **The Kid**, dont la musique originale composée par Chaplin en 1971 sera interprétée par l'Orchestre de Cannes et dirigée par Jean Deroyer.

Le 23 décembre, on retrouve le même chef, cette fois avec l'Orchestre Régional de Normandie, pour jouer sur les courts-métrages **The Adventurer** (Charlot s'évade, score de Cyrille AUFORT) puis **Shoulder Arms** (Charlot Soldat, score de Chaplin). Le même programme est prévu le 28 janvier à Neufchâtel-en-Bray et le 30 janvier à Cabourg.

Tandis que le 13 février à la Seine Musicale, Karl Beffa improvisera au piano sur **The Pawnshop** (Charlot Usurier) et **The Adventurer**, Romain Montiel fera jouer ses propres compositions pour **The Count** (Charlot et le Comte), **One Week** (La Maison Démontable) et **Mighty Like A Moose** (Mari à Double Face) par l'Orchestre Symphonique de l'Opéra de Toulon le 6 mars.

Entre-temps, Jean Deroyer reprendra la baguette pour diriger l'Orchestre National des Pays de la Loire : pas moins de sept dates à Nantes et dans sa région pour reprendre la version de **The Adventurer** par Cyrille AUFORT, mais également celles de **The Fireman** (Charlot Pompier) et de **The Rink** (Charlot Patine).