

## REVUE DE PRESSE

Janvier 2022

---

### PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (1<sup>er</sup>, 13, 14, 15, 21 et 27 janvier)

La Tribune (7 et 28 janvier)

### PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

### PRESSES SPÉCIALISÉES

La Strada

Classica

### SUR LE WEB

Culture.gouv.fr

Cannes.com

Radioclassique.fr

Diapasonmag.fr

France-orchestres.com

Francebleu.fr

Resmusica.com

Artcotedazur.fr

Underscores.fr

### MÉDIA TÉLÉVISÉ

BFM Nice Côte d'Azur - L'invité Azur Weekend

## Grand ouest ACTUALITÉ

## Cannes : Benjamin Lévy se réjouit de la vie en musique

Le chef et l'orchestre de Cannes célébreront, demain, à 17 heures, au théâtre Debussy, le nouvel an sur le thème de la danse à travers les œuvres célèbres de compositeurs du monde.

Cette année qui vient de s'écouler et celle qui commence nous démontrent plus que jamais que la possibilité de nous exprimer en direct devant un public nous est encore plus précieuse que par le passé ! » déclare Benjamin Lévy qui sacrifiera à la tradition appréciée du concert du nouvel an en compagnie de son orchestre de Cannes, demain, à 17 heures, au théâtre Debussy du Palais des festivals. Au terme d'une année compliquée par la pandémie de la Covid-19 avec pratiquement six mois de concerts publics annulés et une embellie à partir du mois de juillet, nombre de certitudes ont vacillé mais le navire a bien tenu la mer : « L'activité de l'orchestre s'est maintenue et a été soutenue avec de nombreux enregistrements et captations dont nous verrons le résultat en cette année 2022. Le contexte nous a obligés à adapter constamment notre programme et à nous réinventer. Avec un sentiment de manque. C'est comme si nous cuisinions sans pouvoir goûter au plat ! » poursuit le directeur musical dans un sourire.

#### Nouveaux formats appréciés

Le quatrième trimestre a été chargé avec au nombre des satisfactions : le lancement réussi des deux nouvelles séries « Une œuvre, une heure » et « Le Bel aujourd'hui » dont les formats ont recueilli un beau succès de même que les ciné-concerts désormais incontournables, les concerts en saison, en été sur la terrasse du



Benjamin Lévy dirige dimanche le traditionnel concert du Nouvel An à la tête de l'orchestre de Cannes. (DR)

#### Cuivres et percussions aujourd'hui à Juan

C'est avec le Brass Band Méditerranée que les mélomanes célèbreront le début de cette année, aujourd'hui, à 16 heures au Palais des congrès de Juan-les-Pins. Un programme festif de circonstance, offert par un ensemble unique dans le département, composé de professionnels et d'élèves des conservatoires de la région. La formation originale est uniquement composée de cuivres et de percussions. Trompettes, cornets à piston, tubas, barytons, euphoniums, trombones à coulisse, altos, tambours et cymbales vont s'en donner à cœur joie dans une palette de sonorités qui donne une belle diversité de couleurs musicales.

PH. D.

■ Renseignements et réservations à l'office du tourisme 04.22.10.60.01.

Palais des festivals et en automne et les succès extérieurs comme celui obtenu lors des deux concerts du festival d'art sacré d'Antibes dont l'orchestre est l'un des partenaires privilégiés.

#### Vivre et espérer malgré tout

Le souhait étant que la nouvelle année, particulièrement en son début, ne soit pas trop perturbée pour le monde par la renaissance de la pandémie. « La situation sanitaire nous inquiète parce qu'elle désorganise le spectacle vivant dans la mesure où des projets à moyen et long terme souvent lourds et difficiles à mettre en place peuvent se trouver annulés du jour au lendemain mais l'espoir reste de mise » précise Benjamin Lévy.

Un optimisme affiché en musique avec un thème qui résonne comme un rayon de soleil dans la

grisaille : « Réjouissez-vous de la vie », (Freuet euch des leben), un titre emprunté à une valse de Johann Strauss fils sera en effet l'une des œuvres interprétées lors de ce programme dédié à la danse, à l'espoir et à la joie de vivre. Un programme résolument festif qui nous invitera à entrer dans la danse avec des pépites tels le prélude et la mazurka de Coppélia de Léo Delibes, la valse de la suite « Masquerade » et la danse du sabre de Khatchaturian, la danse slave du « Roi malgré lui » de Chabrier, Johann Strauss fils sera honoré comme il se doit avec « Tritsch Tratsch Polka » ouverture du « Baron Tzigane » et le célèbre « Perpetuum mobile » opus 267 sans oublier Offenbach.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Prix des places de 12 à 40 euros. Renseignements et réservations [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com) ou [cannesclicket.com](http://cannesclicket.com) Concert donné dans le strict respect des consignes sanitaires.

## Cannes

# Le pianiste François Frédéric Guy fête Camille Saint-Saëns

L'orchestre de Cannes, dirigé par Pierre Bleuse, accompagne le pianiste dimanche dans le 5<sup>e</sup> concerto de Saint-Saëns intitulé « l'Égyptien », un chef-d'œuvre du répertoire romantique français.

Comme Beethoven, Camille Saint-Saëns a composé cinq concerti pour piano. Le cinquième en fa majeur opus 103 dit « l'Égyptien » sera interprété dimanche 16 janvier à 17 heures au théâtre Debussy du palais des Festivals par le pianiste François-Frédéric Guy avec l'orchestre de Cannes sous la direction de Pierre Bleuse. Pianiste à la virtuosité et la sensibilité consommées qui se fait apprécier dans le monde entier, François Frédéric Guy quitte l'espace de ce concert le répertoire romantique allemand qu'il affectionne particulièrement. Composé en 1896 à Louksor une vingtaine d'années après le quatrième, ce concerto reste certainement le plus célèbre du compositeur : « C'est peut-être le plus intéressant des cinq », explique François Frédéric Guy, car il présente des sonorités inouïes au piano dans un langage volubile et virtuose qui laisse peu de répit au soliste. Il est aussi



François-Frédéric Guy.

(Photo Caroline Doutré)

très poétique et marque son originalité avec des sonorités d'inspiration orientale qui expliquent aussi son succès », confie le soliste qui a inscrit cette œuvre à son répertoire depuis de nombreuses années. Pas étonnant de la part de celui qui se considère comme « un boulimique de musique de toutes sortes » et

passé allegro de Beethoven, Brahms ou Liszt à Bartok, Prokofiev ou Messiaen sans oublier ses nombreuses incursions dans le domaine contemporain.

## Du piano à la direction

« Le travail avec des compositeurs

contemporains vivants est absolument passionnant », confie François Frédéric Guy, « car en nous intéressant à la création, nous découvrons forcément des marqueurs de l'histoire ». Ainsi il créera dès le 13 février dans le cadre du festival « Présences » avec le Philharmonique de Radio-France, le deuxième concerto que lui a dédié son ami Tristan Murail « L'Œil du cyclone ». Virtuose des intégrales, François Frédéric Guy aime particulièrement aller au fond de l'exploration d'une œuvre ou d'un compositeur : « C'est toujours pour moi un enrichissement, dit-il. Plus on va au fond des choses, plus se créent des affinités et plus on a envie d'aller plus loin dans la découverte. Tout cela est très interactif ».

Cette passion musicale il l'exerce aussi à travers la direction : « Cela m'a toujours intéressé parce que nombre de chefs-d'œuvre que j'appréciais n'étaient pas écrits pour le piano », explique-t-il. « J'aime di-

riger de mon piano parce que cela me rapproche des émotions que me procure la musique de chambre dans laquelle beaucoup de choses se passent dans les regards mais je vous rassure j'adore aussi jouer sous la direction d'un chef! ».

Ainsi va le chemin de François Frédéric Guy qui vient de prendre la direction artistique des vingt musiciens l'ensemble « Microcosme ». Encore une nouvelle expérience qui va lui permettre de vivre encore plus intensément ses passions musicales et sa volonté d'échanges privilégiés avec son public.

PHILIPPE DEPETRIS

## Savoir +

Également au programme les suites de ballet de Dardanus, Platée et les Bénédictes de Rameau et la symphonie en ut majeur D 944 dite « La Grande » de Schubert. Prix des places de 11 à 37 €. Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com) ou sur [www.cannesidnet.com](http://www.cannesidnet.com)

## Le concert de Saint-Saëns reporté

Le chef d'orchestre Pierre Bleuse qui avait accepté de remplacer au pied-levé Benjamin Lévy à la tête de l'orchestre de Cannes étant également souffrant, l'orchestre est contraint de reporter le concert Saint-Saëns qui devait avoir lieu dimanche avec en soliste le pianiste François-Frédéric Guy à 17 heures au théâtre Debussy, au dimanche 24 juillet à 21 heures toujours au théâtre Debussy. Les billets achetés ou réservés peuvent être conservés pour cette nouvelle date. Remboursement en contactant la billetterie au 04.92.98.62.77 ou par e-mail à [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)

## Cannes

# L'orchestre de Cannes monte en nationale !

Il a obtenu le label « Orchestre National en région » du Ministère de la culture. Une véritable reconnaissance pour une formation incontournable dans le paysage culturel de la région Sud.

La décision était attendue, espérée ! Elle est désormais acquise. Après l'orchestre d'Avignon l'orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur est devenu cette semaine le deuxième orchestre de notre région et le seul du sud-est à obtenir le label « Orchestre National en Région ». Une prestigieuse distinction octroyée par le ministère de la Culture, s'appuyant sur l'édifice construit au fil des ans par les chefs, musiciens et administratifs qui se sont succédés à sa tête et particulièrement Philippe Bender. Elle récompense les efforts du conseil d'administration présidé depuis seize ans par Anny Courtade, ceux des équipes artistiques, techniques et administratives de l'orchestre animées par le directeur général Jean-Marie



L'orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, est devenu cette semaine l'orchestre National de Cannes.

(Photo Yannick Perrin)

Blanchard et le directeur musical Benjamin Lévy en poste depuis 2016. Une véritable fierté aussi pour la ville de Cannes, le

département des Alpes-Maritimes, la région Sud et l'association des mécènes de l'orchestre « Andantino » qui soutiennent la formation.

« Je vois dans cette labellisation la reconnaissance du travail et de la qualité de nos trente-sept musiciens et de toutes nos équipes, indique Jean-Marie Blanchard. J'y vois aussi la récompense du travail de notre directeur musical Benjamin Lévy qui a indiscutablement su créer un lien nouveau avec le public en modernisant l'approche des concerts et en abordant de nouveaux répertoires visant à donner à l'orchestre sa propre couleur et sa propre singularité ».

## Un directeur musical comblé

Ce dernier affichait aussi une satisfaction bien légitime : « C'est la reconnaissance du travail accompli par tous, particulièrement depuis la nomination de Jean-Marie Blanchard à nos côtés, poursuit

Benjamin Lévy. « Et une certaine fierté, je dois le dire, car il est vrai que nous vivons dans un pays encore centralisé et qu'une reconnaissance nationale est très importante pour notre formation située géographiquement si loin de la capitale. Ce label n'est en outre pas une incitation à rentrer dans un moule mais au contraire une reconnaissance de la spécificité de l'orchestre en termes de répertoire, de taille, ; d'une certaine manière de faire de la musique et de la diffuser auprès des publics les plus variés » conclut le chef d'orchestre.

## Construire un futur visant l'excellence

Ce label qui constitue une étape très importante dans le développement de l'orchestre, s'accompagne d'un

cahier des charges exigeant en termes de diffusion auprès des publics les plus divers, d'éducation artistique et culturelle, de présence de la musique d'aujourd'hui et de rapport avec les artistes. « Cette reconnaissance dont nous sommes légitimement fiers et qui est la réussite de tous, nous incite plus que jamais à aller de l'avant, à nous réinventer sans cesse. Si elle nous donne davantage de visibilité et une garantie de fonctionnement plus sereine sur quelques années, je ne la vois pas comme une fin en soi mais comme une fenêtre ouverte sur un futur qui sera toujours à construire et à préserver dans une exigence constante pour viser l'excellence » conclut la présidente Anny Courtade qui affichait un sourire heureux.

PHILIPPE DEPETRIS

## Cannes

# Les Amis de l'orchestre restent dans la note

La présidente Catherine Vouillon et l'association prennent un nouveau départ et affichent de nombreux projets pour inciter de nouveaux adhérents à les rejoindre.

C'est évidemment avec une grande satisfaction que la présidente de l'association des Amis de l'orchestre de Cannes, Catherine Vouillon et son bureau ont accueilli leurs membres à l'occasion de l'assemblée générale annuelle qui a permis, de l'avis de toutes les instances concernées à commencer par la présidente Anny Courtade et le directeur général Jean-Marie Blanchard, de souligner le rôle essentiel que joue l'association dans l'accompagnement de la formation. Rencontre.

### L'orchestre de Cannes est devenu cette semaine national. Quel est votre sentiment ?

C'est une grande joie et un bonheur. Je suis proche de l'orchestre depuis longtemps et je sais combien tout le monde souhaitait cette reconnaissance du ministère de la culture et combien toutes les équipes ont travaillé à cette obtention que



Catherine Vouillon, présidente de l'association des Amis de l'Orchestre National de Cannes. (Photo Ph. D.)

ce soit sur les plans artistiques avec les musiciens et notre directeur musical Benjamin Lévy qu'administratif. C'est aussi un honneur qui rejaillit sur la ville.

### Comment s'est passée votre année ?

J'ai succédé à Lucienne Diméglio en septembre 2020. L'année 2021 a été très compliquée.

Nous avons dû annuler quasiment toutes les activités de l'association pendant près de six mois à cause de cette pandémie. Nous nous sommes retrouvés le 22 juin pour un concert offert par les « Solistes de Cannes » avec Berthilde Dufour, Altin Tafilaj, Philippe Cauchefer et Florent Bontron, musiciens de l'orchestre. Nous avons organisé une sortie à Nice pour assister au Négresco à une soirée au profit de l'association « Enfants Cancers et Santé ».

### Quels sont vos objectifs ?

Nous espérons que nous allons sortir le plus vite possible de cette situation sanitaire qui est évidemment paralysante. Nous travaillons avec mon bureau et particulièrement ma vice-présidente Nicole Sabbagh et mon secrétaire général Maurice Rault pour étoffer nos activités, recruter de nouveaux adhérents et faire en sorte que les plus anciens nous demeurent fidèles.

C'est un véritable travail de terrain mais chacun y trouve une récompense dans la convivialité qui est notre ADN et surtout dans le soutien que nous apportons à l'orchestre qui est un peu notre famille, en participant par exemple au financement d'une soirée et d'un concert apéritif cette saison.

### Vos prochaines activités ?

Une rencontre autour de la mandoline avec Vincent Beer-Demander le 10 février à 17 h 30 aux Arlucs et un autre temps fort avec une rencontre avec l'immense violoniste Maxim Vengerov le 28 mars à 17 h 30. Et nous incitons bien sûr nos membres à assister le plus possible aux concerts de notre orchestre et à ceux qui ne le sont pas à nous rejoindre.

### PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Contact : Maurice Rault 06.72.90.46.47.mail : amis.orchestre.cannes@gmail.com

## Cannes

# Découvrez la Symphonie classique de Prokofiev

Dans le cadre de la série découverte « Une œuvre, une heure », l'orchestre de Cannes et le chef en résidence Marc Leroy-Calatayud proposent ce dimanche aux Arlucs d'aborder cette œuvre.

Après les œuvres de Beethoven, Mozart, Chostakovitch et Mendelssohn c'est à la découverte ou la redécouverte d'une œuvre emblématique du répertoire symphonique, la courte mais intéressante symphonie n° 1 en ré majeur opus 25 de Serge Prokofiev qui fait référence aux symphonies de Haydn et dont la création eut lieu le 21 avril 1918.

## Dimanche à 11 heures

Ce concert aura lieu ce dimanche 30 janvier à 11 heures à l'auditorium des Arlucs et sera dirigé par le chef en résidence de l'Orchestre tout récemment auréolé du label d'orchestre national par le ministère de la Culture,



Marc Leroy-Calatayud fera découvrir au public la symphonie classique de Prokofiev. (Photo Cyril Cosson)

Marc Leroy-Calatayud qui remplacera Benjamin Lévy souffrant. Cette nouvelle formule de concert fait assurément mouche depuis le début de la saison.

### Une analyse de l'œuvre commentée

Chef et musiciens entraînent le public dans l'exploration de l'œuvre avec une analyse commentée et disséquée pour mieux comprendre les mécanismes de composition, l'esthétique de l'époque et du compositeur. Les propos sont illustrés d'extraits musicaux interprétés en direct.

Une fois cette phase explicative posée, l'œuvre est redonnée dans son intégralité pour le public. Passionné de musique, de

partage et de médiation à l'image du directeur musical de l'orchestre Benjamin Lévy, Marc Leroy-Calatayud réussit à merveille dans cet exercice qui consiste à offrir des clés d'écoute afin de mieux apprécier l'œuvre et à allier une pédagogie active et nécessaire à la compréhension intime des œuvres au plaisir de l'oreille. Encore un bon moment en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

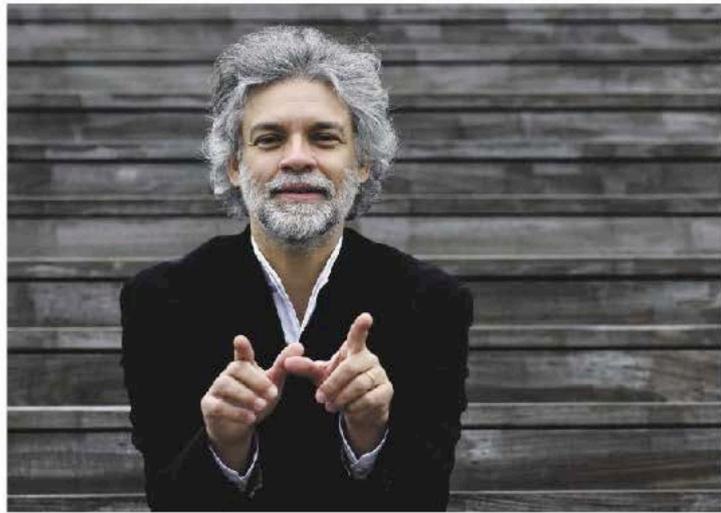
### Savoir +

Places de 6 à 15 euros. Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com) Stationnement gratuit et surveillé sur le parking Palm Bus Mussostransdev situé à 100 m de l'Auditorium des Arlucs.

**MUSIQUE** François-Frédéric Guy. Le 16 janvier à 17h à Cannes, Théâtre Croisette.  
[www.cannesticket.com](http://www.cannesticket.com)

# Un virtuose doté d'une musicalité hors pair

● Quand vient le temps du ramassage des cèpes, deux amis musiciens se retrouvent volontiers dans un joli coin de Dordogne pour une fructueuse cueillette. S'en suit logiquement un divin repas agrémenté, en toute modération, de crus produits par un des meilleurs vignerons de la région. Ces deux épicuriens qui renouvellent cet opus gourmand dès qu'ils le peuvent sont le pianiste François-Frédéric Guy et le chef Benjamin Levy, que l'on retrouvera à Cannes le 16 janvier sur la scène du Théâtre Croisette pour un concert mémorable en compagnie du symphonique cannois.



François-Frédéric Guy va interpréter à Cannes le 5<sup>e</sup> concerto pour piano de Saint-Saëns dit l'Égyptien. © Caroline Doutré

## L'Égyptien dans une interprétation magnifique

Ce concert-événement a inscrit à son affiche des suites de ballets de Jean-Philippe Rameau, la dernière symphonie de Schubert dite *La Grande*, et le fameux dernier concerto pour piano de Camille Saint-Saëns baptisé *L'Égyptien*. Un concerto dont la virtuosité, le modernité et le style exigent des qualités d'exception et qui va bien sûr être transcendé par François-Frédéric Guy, un pianiste voyageur qui après Cannes s'envolera pour Amsterdam, Paris, Evian, Hong-Kong, Londres, avant de retrouver la France. Depuis son enfance à Vernon,

ses premières classes au Conservatoire d'Evreux et son entrée à onze ans au Conservatoire de Paris où il fut l'élève de Dominique Merlet et de Christian Ivaldi, François-Frédéric Guy a pris son temps pour apprendre encore auprès de pianistes comme Murray Perahia et Leon Fleischer avant de se lancer dans un tour du monde où il se retrouvera en compagnie de chefs comme Esa-Pekka Salonen, Daniel Harding, Kent Nagano, Michael Tilson-Thomas ou Philippe Jordan. Passionné par Beethoven, son "*alpha et oméga*" (il enregistra l'intégrale des concertos et des so-

nates de Beethoven au Printemps de Arts de Monte-Carlo en 2019), ce pianiste qui aime aussi diriger est très en phase avec la musique contemporaine. Il a notamment créé des œuvres de Marc Monnet, Aurélien Dumont, Eric Tanguy et Bruno Montovani (qui vient de prendre la suite de Marc Monnet au Printemps des Arts). Preuve d'un éclectisme généreux pour cet ancien passionné de hard rock et de jazz qui sait guider son âme et ses mains vers des répertoires différents toujours flamboyants.

JOELLE BAETA

**MUSIQUE** Orchestre national de Cannes.  
[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# Un label national pour l'Orchestre de Cannes.

● C'est un événement, une reconnaissance méritée, et l'on comprend que l'attribution officielle le 6 janvier dernier par le ministère de la Culture du label *Orchestre national en région* pour le Symphonique de Cannes, même évoquée -avec une élégante prudence- depuis plusieurs mois par Jean-Marie Blanchard et Benjamin Levy, ait déclenché une onde de joie et de fierté chez les musiciens comme au sein de toute l'équipe qui travaille pour l'orchestre, et bien sûr chez ses soutiens institutionnels, ses mécènes, son conseil d'administration et sa présidente Anny Courtade. Le Symphonique cannois conçu en format dit *Mozart* ou de *Mannheim* (il compte trente-sept musiciens permanents) est désormais le seul orchestre de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, avec celui d'Avignon, ayant obtenu le label national, comme le sont par exemple les orchestres de Strasbourg, de Lille, du Capitole de Toulouse, de Bordeaux-Aquitaine, de Lyon ou encore de Bretagne.

## Une garantie de fonctionnement plus pérenne

Voilà qui réjouit Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'orchestre depuis janvier 2020, et bien sûr Benjamin Levy,



Créé en 1975, le Symphonique cannois dirigé par Benjamin Levy depuis 2016 devient l'Orchestre national de Cannes. © Yannick Perrin

un chef avec lequel il s'entend à merveille -"on est sur les mêmes objectifs"- qui a mis en place dès son arrivée en 2016 des actions porteuses pour un label national. Soit des collaborations inédites, un plus grand maillage sur le territoire, des projets originaux, l'élargissement du répertoire, etc. Et depuis quelques mois, la conquête de nouveaux publics (avec des formes inédites de concerts, par exemple, qui ont un succès fou), un travail sur la singularité comme le projet *Musique & image* déjà bien avancé, une collaboration avec l'Univer-

sité Côte d'Azur sur ce thème, l'accueil d'artistes en résidence, des commandes qui feront date et bien sûr le soutien à la création contemporaine. Mais Jean-Marie Blanchard se veut clair : "ce label n'est pas une médaille, nous avons surtout des obligations. Celles de maintenir nos objectifs, d'être créatifs, de favoriser et créer des contacts avec tous les publics. Et si des CD sont à venir et que notre présence sur le net est à l'étude, nous ne devons surtout pas scier la branche de la musique vivante et exister sur ce terrain, c'est fondamental !". JLB

## MUSIQUE

**UNE ŒUVRE, UNE HEURE**

En janvier, l'Orchestre de Cannes invite à découvrir deux grands compositeurs, à l'occasion de ses concerts *Une œuvre, une heure*, à 11h, à l'auditorium des Arlucs, à La Bocca : Felix Mendelssohn le 9 janvier, et Sergueï Prokofiev le 30 janvier. Chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand du début de la période romantique, Felix Mendelssohn a laissé une œuvre très prolifique pour sa courte vie (38 ans). *Les Hébrides* ou *la Grotte de Fingal* évoquent le souvenir d'une excursion faite à l'île de Staffa où se trouve la célèbre grotte de Fingal. Les idées musicales de ce morceau nous font partager la mélancolie des paysages écossais et des lieux qui inspirèrent les poèmes de McPherson, ainsi que les récits de Walter Scott. Chef d'orchestre, pianiste et compositeur russe, Sergueï Prokofiev est l'auteur de nombreuses œuvres musicales allant de la symphonie au concerto, de la musique de film à des opéras ou des ballets. Pour l'anecdote, il entreprit la composition de la *Symphonie n°1*, qui sera interprétée par l'Orchestre de Cannes, durant la Première Guerre mondiale, sans aucun instrument de musique à sa disposition. Il la composa de mémoire puis la joua sur piano une fois finalisée.

Rens. 04 92 98 62 77 /  
[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## MUSIQUE

**GILBERT AMY  
À L'AFFICHE DU  
BEL AUJOURD'HUI**

Lors de son prochain concert *Le Bel Aujourd'hui*, le 20 janvier à 19h, à l'auditorium des Arlucs, à La Bocca, l'Orchestre de Cannes invite à découvrir Gilbert Amy. Compositeur, chef d'orchestre et pédagogue français, il a mené une brillante carrière de chef d'orchestre, en France et à l'étranger, dirigeant un répertoire très différencié. Parmi les orchestres qu'il a dirigés, on citera l'Orchestre de Paris, l'Orchestre national de France, l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orchestre symphonique de la BBC, l'Orchestre de la Radio de Hambourg... Le public pourra rencontrer Gilbert Amy à l'occasion d'un entretien animé par Philippe Depetris, la veille du concert, le 19 janvier à 18h30 (rencontre gratuite, sur réservation par téléphone au 04 93 90 77 92).

Rens. 04 92 98 62 77 /  
[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## CONCERT

**SAINT-SAËNS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY**

Pour le centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, l'Orchestre de Cannes propose un nouveau concert-hommage au grand compositeur français, le 16 janvier à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Grand admirateur de Rameau, Saint-Saëns écrit son dernier *Concerto pour piano* lors d'un séjour à Louqsor et s'inspire des mélodies et rythmes orientaux qui l'entourent. Ce concerto dit *l'Égyptien* sera interprété par le pianiste François-Frédéric Guy. Souvent considérée comme la meilleure pièce symphonique de Schubert, *La Grande Symphonie* est aussi l'une de ses œuvres les plus novatrices.

Rens. 04 92 98 62 77 / [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES, MON AMOUR !

C'est fait : l'orchestre de Cannes obtient le label d'orchestre national, et c'est mérité ! Un label intéressant sur le plan de la reconnaissance par le Ministère de la Culture, avec une convention pluri-annuelle. Pour fêter ça, rendez-vous autour d'un concert dédié à la mandoline, le 13 février.

Sous l'impulsion de son directeur artistique, le chef Benjamin Levy, et de son directeur général, Jean-Marie Blanchard, l'ensemble cannois ouvre depuis plusieurs années les portes du grand répertoire à un public de plus en plus large, en multipliant les propositions intelligentes : concerts pour les familles, actions pédagogiques, réflexion sur les programmes, implantation sur le territoire, réactivité créative au contexte sanitaire... L'orchestre, composé de 37 musiciens-permanents, maille en effet la région avec des entrées originales dans la musique symphonique ou chambriste et sait se renouveler. Le concert programmé le 13 février prochain, intitulé **Mandoline, mon amour**, illustre bien ce propos. Le titre est bien choisi : la mandoline, instrument fort prisé au 18<sup>e</sup> siècle, est associée à la galanterie, comme le racontent les tableaux de Fragonard ou de Watteau, ou encore à l'opéra, avec notamment la sérénade accompagnée à la mandoline que Don Juan chante à Elvira sous son balcon pour la séduire. Mais pour ce concert, on changera de décor : il n'est point question de verts bocages ou de balcon, mais bien de cinéma ! Les compositeurs de musique de film que sont **Lalo Schifrin**, **Nino Rota**, **Vladimir Cosma**, **Jean-Claude Petit** ont, en effet, été inspirés par l'instrument et ont écrit les oeuvres que l'on entendra à l'occasion de ce concert. C'est l'un des maîtres de la mandoline, le virtuose **Vincent Beer Demander**, dédicataire du concerto *Le concierto del sur* commandé l'année dernière (mais dont la création a été annulée en raison du contexte sanitaire) à Schiffrin par l'Orchestre de Cannes, et enfin joué en 2022, qui sera le soliste de ce concert exceptionnel et symbolique. Une soirée qui permettra également d'assister à la création mondiale de deux oeuvres symphoniques : l'une de **Christian Gaubert**, qui s'est emparé du thème du *Parrain* de Nino Rota, et l'autre de Jean-Claude Petit, intitulée *Cyrano de Bergerac*. Notez que le concert aura lieu finalement lieu au théâtre Debussy, et non au théâtre Croisette comme prévu initialement. *Dominique Boutel*

13 fév 17h, Théâtre Debussy, Cannes. Rens: [orchestredecannes.com](http://orchestredecannes.com)



Vincent Beer Demander © Raphaël Arnaud

## EN BREF

### **PROGRESSIONS**

► Vent de promotions : le Théâtre du Capitole de Toulouse et l'Orchestre de Cannes viennent d'être respectivement labélisés Opéra et Orchestre nationaux en Région.

# Décrets, arrêtés, circulaires

## TEXTES GÉNÉRAUX

### MINISTÈRE DE LA CULTURE

#### Arrêté du 6 janvier 2022 portant attribution du label « Orchestre national en région » à l'« Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur »

NOR : MICD2136311A

Par arrêté de la ministre de la culture en date du 6 janvier 2022, le label « Orchestre national en région » est attribué à l'« Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur », situé à Cannes (Provence-Alpes-Côte d'Azur).

## L'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur obtient le label "Orchestre national en Région"

Roselyne Bachelot-Narquin, ministre de la Culture, annonce l'attribution du label « Orchestre national en Région » à l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur. Il devient le 15<sup>ème</sup> orchestre labellisé.

Fondé en 1975, l'Orchestre de Cannes propose aux habitants de son territoire une programmation riche et diversifiée aussi bien dans les répertoires que dans les formats des concerts.

Cette labellisation vient reconnaître le travail artistique d'excellence des musiciennes et des musiciens de l'orchestre et de Benjamin Levy, leur directeur musical depuis 2016. La ministre de la Culture salue également l'implication active de l'orchestre dans la politique d'action culturelle menée sur son territoire et qui tend à s'étoffer.

En 2020, la prise de fonction de Jean-Marie Blanchard à la direction générale de l'orchestre a marqué une nouvelle étape dans la dynamique de l'orchestre. Elle repose notamment sur la définition d'axes singuliers pour l'orchestre comme le développement de la musique à l'image qui devient une composante essentielle de l'identité de l'orchestre.

Le projet de l'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur répond ainsi aux besoins de vitalité, d'ouverture et de qualité musicale et artistique que l'Etat a souhaité promouvoir dans le cadre du cahier des missions et des charges du label « Orchestre national en Région » paru en 2017.

17 JANVIER 2022 | CULTURE

# L'ORCHESTRE DE CANNES DEVIENT « ORCHESTRE NATIONAL » !

Créé en 1975 et composé de 37 musiciens permanents, l'Orchestre de Cannes est le seul de la Côte d'Azur à obtenir ce label.



Pour la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et renouvellement des répertoires et pour son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle, l'**Orchestre de Cannes** se voit attribuer, par le ministère de la Culture, la labellisation « *Orchestre National* ».

*« Ce label récompense le chemin parcouru par l'Orchestre de Cannes et la qualité des musiciens qui le composent sous la baguette de leur chef Benjamin Levy. Par ailleurs, il valorise sa démarche essentielle de transmission des œuvres et répertoires de musique symphonique dans leurs diversités aux plus larges publics et la pertinence des projets artistiques menés par l'équipe dirigeante, dans leurs vocations éducative et culturelle. Ceux-ci s'inscrivent en parfaite adéquation avec la politique municipale proactive menée depuis 2014 et qui fait de Cannes la première ville 100% Éducation Artistique et Culturelle de France. En tant que Cannois, nous pouvons être fiers de notre orchestre national ! »*

**David Lisnard, maire de Cannes**

Cette labellisation donne lieu à la conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs – entre 3 et 5 ans – entre l'Orchestre et l'État pour mettre en œuvre sa démarche artistique et culturelle.

Afin d'accompagner et de développer la dynamique et la pertinence des projets menés par l'Orchestre national de Cannes, la municipalité lui attribue une subvention annuelle de 1,08 M€. A l'initiative de David Lisnard, maire de Cannes, ce partenariat privilégié a donné naissance, au cours de la crise sanitaire, à deux opérations musicales magiques et inoubliables :

- « **Mon orchestre au balcon** », en mai 2020, lorsque les haut-parleurs de la commune ont résonné sur l'air de La Mer, de Charles Trenet, interprété en mode « confiné » chacun chez soi par les musiciens, diffusé simultanément sur les ondes de Cannes Radio et en vidéo sur les pages Facebook de la Mairie de Cannes et de l'Orchestre national de Cannes. L'objectif était de rendre un hommage original à l'engagement sans faille des soignants et professionnels de santé.
- « **Grand Ensemble** », en septembre 2020, lorsque les musiciens de l'Orchestre national de Cannes ont pris place sur les balcons de la résidence des Mûriers à La Bocca pour offrir un moment de convivialité, de partage et de musique symphonique à tous, habitants, riverains et promeneurs.



Actualité du classique

Lire plus tard



Yannick Perrin / OBC

Par **Philippe Gault**  
 Publié le 14/01/2022 à 13:52 | Modifié le 14/01/2022 à 13:52

Le 6 janvier, le ministère de la Culture a attribué le label « *Orchestre national en Région* » à l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur. Composé de 37 musiciens permanents (10 nationalités) et d'une équipe administrative et de régie de 11 personnes, la formation assure une centaine d'évènements par saison, en concerts symphoniques, musique de chambre et concerts éducatifs.

**Benjamin Levy est le directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016**

L'année commence bien pour l'Orchestre National de Cannes qui rejoint donc le club des 10 orchestres nationaux, parmi les 26 orchestres permanents (Lyon, Lorraine, Lille, Ile-de-France, Bordeaux-Aquitaine, Montpellier-Occitanie-Pyrénées-Méditerranée, Capitole de Toulouse, **Pays de la Loire**, Avignon-Provence). La direction de l'orchestre salue ce témoignage de « *la reconnaissance de l'exigence et du travail musical accomplis ces dernières années par les 37 musiciens de l'Orchestre et Benjamin Levy, et salue également une politique active menée en parallèle des activités de concert en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle* ».

A lire aussi

**Opéra de Bordeaux : Emmanuel Hondré prendra ses fonctions dès le mois de janvier 2022**

La nomination de Benjamin Levy en qualité de Directeur musical en 2016 a marqué un tournant dans l'histoire de la formation fondée en 1975 : collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement des répertoires... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre cannois souhaite porter et proposer au plus grand nombre.

**Le concert du 16 janvier annulé et reporté au 24 juillet**

Une petite ombre malgré tout dans ce début d'année pour l'Orchestre National de Cannes qui doit annuler dimanche 16 janvier son concert consacré à des œuvres de **Camille Saint-Saëns** (avec le pianiste François-Frédéric Guy), **Jean-Philippe Rameau** et **Franz Schubert** au Théâtre Debussy, **Pierre Bleuse**, qui devait remplacer au pied levé Benjamin Levy, indisposé, étant lui aussi souffrant, le concert a été annulé et reporté au 24 juillet. Il sera diffusée en différé par Radio Classique dans le cadre de son partenariat avec l'Orchestre National de Cannes.

Philippe Gault

#### DANS L'ACTUALITÉ

**André Rieu, Richard Clayderman et Rondo Veneziano : David Abiker ose TOUT sur Radio Classique !**  
 Actualité du classique

**L'Orchestre de Cannes obtient le label « Orchestre National en Région »**  
 Actualité du classique

**Présidentielle 2022 : L'équipe secrète d'Emmanuel Macron accélère la préparation de la campagne**  
 Info

# L'Orchestre de Cannes obtient le label « Orchestre national en région »

Par la rédaction - Publié le 13 janvier 2022 à 15:02



La formation cannoise menée par Benjamin Levy est la dixième à recevoir ce label.

Après l'Orchestre d'Avignon Provence il y a quelques mois, c'est au tour de l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur de recevoir du ministère de la Culture le label « Orchestre national en région ». Fondée en 1975, la formation compte trente-sept musiciens permanents et assure une centaine d'évènements par saisons – concerts symphoniques et éducatifs, mais aussi musique de chambre. La phalange cannoise se dit aujourd'hui « fi[ère] de rejoindre certaines des formations les plus prestigieuses en France, Orchestre national de Lyon, Orchestre national de Lille, Orchestre national du Capitole, Orchestre national de Bordeaux-Aquitaine, pour n'en citer que quelques-uns. »

« L'obtention du label "Orchestre National en région" témoigne de la reconnaissance de l'exigence et du travail musical accomplis ces dernières années », se félicite la formation dans un communiqué, qui ajoute que cette labélisation « salue également une politique active menée en parallèle des activités de concert en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle. » De quoi consoler un peu la formation cannoise, dont le prochain concert, qui devait avoir lieu ce dimanche, a été reporté au 24 juillet : le chef Pierre Bleuse est souffrant. Prochains rendez-vous avec l'Orchestre désormais national de Cannes, un programme autour des musiques de film avec mandoline le 13 février, et une soirée autour de la mer avec comme invitée la soprano Véronique Gens (pour le *Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson*) le 5 mars.



Accueil > Actualités > L'Orchestre de Cannes obtient le label "orchestre national en région"

# L'ORCHESTRE DE CANNES OBTIENT LE LABEL "ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION"

Actualités des membres

14 JANVIER 2022



L'Orchestre de Cannes devient l'Orchestre national de Cannes !

Le label « Orchestre national en Région » a été attribué le 6 janvier dernier à l'Orchestre de Cannes par le Ministère de la Culture !

L'obtention de ce label témoigne de la reconnaissance de l'exigence et du travail musical accomplis ces dernières années par les 37 musiciens de l'Orchestre et Benjamin Levy, et salue également une politique active menée en parallèle des activités de concert en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle.

**Le site internet**

## L'Orchestre de Cannes décroche le label "Orchestre national en Région"

Le ministère de la Culture a attribué le label "Orchestre national en Région" à l'Orchestre de Cannes, faisant de cette formation une référence sur la scène nationale.



L'Orchestre de Cannes en concert sous la houlette de son chef Benjamin Levy - Orchestre de Cannes © Yannick Perrin

Il faudra désormais l'appeler "Orchestre national de Cannes." La formation symphonique fondée en 1975 à Cannes, qui comprend aujourd'hui 37 musiciens permanents, a reçu le label "Orchestre national en Région" du ministère de la Culture. Dans un communiqué ce vendredi, l'Orchestre de Cannes se félicite de ce label qui récompense " la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et renouvellement des répertoires [et] son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle. "

### Seule formation symphonique de Côte d'Azur à recevoir ce label

La formation cannoise est la seule de la Côte d'Azur à bénéficier de ce label , qui en fait une référence sur la scène nationale et qui récompense les projets présentant " un intérêt général en matière de production et de diffusion de musique symphonique. " Cette reconnaissance permet la poursuite de la " dynamique artistique et [des] projets éducatifs et de promotion de la musique symphonique pour tous, en application de la politique culturelle municipale " indique l'Orchestre national de Cannes.

L'Orchestre qui dispose d'une subvention annuelle de 1,08 million d'euros de la part de la municipalité conclut, avec ce label, une convention pluriannuelle d'objectifs avec l'État " pour mettre en oeuvre sa démarche artistique et culturelle.



# Labellisation de l'Orchestre de Cannes

---

Le 17 janvier 2022 par La Rédaction

---

Le label « Orchestre national en Région » vient d'être attribué à l'Orchestre de Cannes Provence Alpes Côte d'Azur, par le Ministère de la Culture. « Le label « est attribué à des structures gérant un orchestre de référence nationale dont la nomenclature est pourvue d'emplois artistiques permanents et dont le projet présente un intérêt général en matière de production et de diffusion de musique symphonique » (arrêté du 5 mai 2017 ).

L'[Orchestre national de Cannes](#), fondé en 1975, est composé de 37 musiciens permanents — réunissant 10 nationalités — et d'une équipe administrative et de régie de 11 personnes, l'Orchestre assure une centaine d'évènements par saison, en concerts symphoniques, musique de chambre et concerts éducatifs. Il est dirigé depuis 2016 par [Benjamin Lévy](#).

## L'Orchestre de Cannes devient l'Orchestre national de Cannes

Il était attendu depuis quelques semaines. Il vient juste de tomber... Le label « Orchestre national en Région » vient d'être attribué à l'Orchestre de Cannes par le Ministère de la Culture.

La rédaction • Publié le 13/01/2022 à 21:18, mis à jour le 13/01/2022 à 21:20



L'Orchestre de Cannes. DR

ABONNEZ-VOUS



Une distinction qui témoigne \*de la reconnaissance de l'exigence et du travail musical accomplis ces dernières années par les 37 musiciens de l'Orchestre et Benjamin Levy\* et qui salue également une politique active menée en parallèle des activités de concert en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle\* a expliqué l'orchestre.

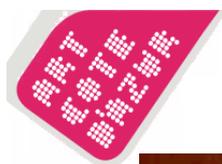
### LE DIRECT

- 14:55 Les 8 priorités réclamées par la Carf dans une lettre adressée à Emmanuel Macron pour L...
- 14:45 Forcé de prendre sa retraite cet ébéniste de L'Escarène continue de vivre son 'amour du bois'...
- 14:39 La cour d'appel rejette à nouveau la demande de mise en liberté de Cédric Jubillar
- 14:30 Plan cœur, une troisième et dernière saison à voir sur Netflix
- 14:28 Contrairement à Paris et à Versailles, le masque en extérieur toujours de rigueur dans les Alpes...
- 14:24 Le Bar-sur-Loup rouvre les portes du groupe scolaire Amiral de Grasse

AFFICHER PLUS

Découvrez





## L'Orchestre de Cannes devient « Orchestre National »

**Appelez-le désormais l'Orchestre « National » de Cannes. Pour la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et renouvellement des répertoires et pour son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle, l'Orchestre de Cannes se voit attribuer, par le ministère de la Culture, la labellisation « Orchestre National ».**

**Créé en 1975 et composé de 37 musiciens permanents, l'Orchestre de Cannes est le seul de la Côte d'Azur à obtenir ce label.** Grâce à cette reconnaissance, l'Orchestre national de Cannes poursuit sa dynamique artistique et ses projets éducatifs et de promotion de la musique symphonique pour tous, en application de la politique culturelle municipale.

Pour **David Lisnard**, maire de Cannes : *« Ce label récompense le chemin parcouru par l'Orchestre de Cannes et la qualité des musiciens qui le composent sous la baguette de leur chef Benjamin Levy. Par ailleurs, il valorise sa démarche essentielle de transmission des œuvres et répertoires de musique symphonique dans leurs diversités aux plus larges publics et la pertinence des projets artistiques menés par l'équipe dirigeante, dans leurs vocations éducative et culturelle. Ceux-ci s'inscrivent en parfaite adéquation avec la politique municipale proactive menée depuis 2014 et qui fait de Cannes la première ville 100% Éducation Artistique et Culturelle de France. En tant que Cannois, nous pouvons être fiers de notre orchestre national ! »*

### Des orchestres de référence nationale et d'intérêt général

La labellisation de l'Orchestre national de Cannes se fonde sur la qualité du travail musical et la démarche d'ouverture des répertoires conduite par son chef **Benjamin Levy**. Elle valorise aussi la politique de concerts décentralisés et les actions culturelles menées par son directeur général, **Jean-Marie Blanchard**, ainsi que par sa présidente, **Anny Courtade**.

Créé en 2017, le label « Orchestre National » est attribué à "des structures gérant un orchestre de référence nationale dont la nomenclature est pourvue d'emplois artistiques permanents et dont le projet présente un intérêt général en matière de production et de diffusion de musique symphonique". L'Orchestre national de Cannes est le premier de la Côte d'Azur à recevoir cette distinction, le second en région SUD PACA (après celui d'Avignon) et le quinzième à l'échelon national.

Elle donne lieu à la conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs – entre 3 et 5 ans – entre l'Orchestre et l'État pour mettre en œuvre sa démarche artistique et culturelle.

Afin d'accompagner et de développer la dynamique et la pertinence des projets menés par l'Orchestre national de Cannes, la municipalité lui attribue une subvention annuelle de 1,08 M€. A l'initiative de David Lisnard, maire de Cannes, ce partenariat privilégié a donné naissance, au cours de la crise sanitaire, à deux opérations musicales magiques et inoubliables :

« **Mon orchestre au balcon** », en mai 2020, lorsque les haut-parleurs de la commune ont résonné sur l'air de La Mer, de Charles Trenet, interprété en mode « confiné » chacun chez soi par les musiciens, diffusé simultanément sur les ondes de Cannes Radio et en vidéo sur les pages Facebook de la Mairie de Cannes et de l'Orchestre national de Cannes. L'objectif était de rendre un hommage original à l'engagement sans faille des soignants et professionnels de santé ;

« **Grand Ensemble** », en septembre 2020, lorsque les musiciens de l'Orchestre national de Cannes ont pris place sur les balcons de la résidence des Mûriers à La Bocca pour offrir un moment de convivialité, de partage et de musique symphonique à tous, habitants, riverains et promeneurs.

## La mandoline, l'instrument solo qui embras(s)e la BO



Apôtre français de la mandoline, Vincent Beer-Demander viendra le 13 février au Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes pour interpréter des oeuvres de compositeurs dont le génie est de séduire immédiatement l'oreille. Lors de ce concert, on naviguera en compagnie du soliste et de l'Orchestre National de Cannes conduit par Benjamin Levy, entre des pages écrites spécialement pour le concert et celles imaginées pour le grand écran.

Mandolin My Love, c'est donc un programme enthousiasmant et riche de grands noms avec, entre autres, Nino Rota pour **The Godfather** (Le Parrain), Jean-Claude Petit pour une suite symphonique de **Cyrano de Bergerac** et la première mondiale de son Concerto pour Mandoline et Orchestre, Vladimir Cosma pour son Concerto Méditerranéen pour Mandoline et Orchestre et des extraits du **Château de ma Mère** et de **La Gloire de mon Père**, ou encore Lalo Schifrin avec un thème de **The Fox** (Le Renard) et son Concierto del Sur !

**BFM** CÔTE D'AZUR  
09.50

Qualité de l'air  
Saint-Auban  
Moyen

WEEK-END

L'INVITÉ D'AZUR WEEK-END

**ORCHESTRE DE CANNES : "1 ŒUVRE, 1H" LE DIMANCHE** AZUR WEEK-END

**Coupe de France** : Monaco se déplace à Lens ce dimanche, coup d'envoi à 21 heures

**BFM** CÔTE D'AZUR  
09.55

Qualité de l'air  
Menton  
Moyen

WEEK-END

L'INVITÉ D'AZUR WEEK-END

**BENJAMIN LEVY, LE MÉTIER DE CHEF D'ORCHESTRE** AZUR WEEK-END

**Menton** : le premier tour des élections municipales a lieu ce dimanche, cinq listes sont candidates.