

REVUE DE PRESSE

Février 2022

PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (10, 19 et 23 février)

La Tribune (4 et 25 février)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Monaco Hebdo (10 février)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

Diapason

E-MAGAZINE

E-rivierapress.fr/magazine-start (hiver 2022)

SUR LE WEB

Lefigaro.fr

Crescendo-magazine.be

Mag.bynez.com

MonacoHebdo.fr (6, 13 et 22 février)

Culture.newstank.fr

AUTRES ARTICLES

Globetrotteusesite.wordpress.com (blog / wordpress)

Buzzles.org (site internet des étudiants de l'IUT en journalisme de Cannes)

Cannes

Dimanche, la mandoline chantera l'amour à Debussy

Ce dimanche 13 février, à 17 heures, au théâtre Debussy du palais des Festivals, c'est la mandoline qui sera sous les feux des projecteurs en compagnie de l'orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy. Vincent Beer-Demander, l'un des plus brillants virtuoses de cet instrument nous en dit plus.

Votre vocation ?

J'ai grandi à Toulouse et dans mon quartier se trouvait un orchestre de mandolines créé en 1886 et une école. Mes parents m'y ont inscrit. J'avais huit ans. Je n'ai plus jamais quitté cet univers.

La mandoline ?

Elle est l'héritière du luth qui a dominé la vie musicale d'un point de vue artistique et social. Ce dernier a peu à peu laissé sa place vers 1750 aux mandolines et autres mandoles, surtout dans les opéras où elles accompagnaient les airs amoureux. On l'a retrouvée aussi dans la nouveauté des concerti de Vivaldi. Mozart en a cristallisé l'image dans son « Don Giovanni ». Au XIX^e siècle



Vincent Beer-Demander donne à la mandoline ses lettres de noblesse.
(Raphaël Arnaud)

l'instrument s'est popularisé, universalisé. Aussi à l'aise dans le romantisme assumé d'une tarentelle napolitaine que dans la musique country ou le choro brésilien.

Comment a-t-elle évolué ?

Le répertoire de la mandoline est très riche à toutes les époques.

Elle a sa place aussi dans la musique contemporaine parce qu'elle est avant tout porteuse d'émotions. Je milite pour cette idée que la musique n'a pas de frontières. Ce qui m'intéresse c'est d'établir des ponts du classique au rock, au rap, au jazz ou au hard rock. Je collabore aussi bien avec Vivaldi... Qu'avec Akhenaton ou

Richard Galliano. Je suis aussi passé de l'improvisation à la composition même si je reste passionné par l'interprétation.

Quel programme allez-vous donner ?

Avec l'orchestre de Cannes et Benjamin Lévy, nous avons enregistré un CD qui sortira dans un an et qui regroupe des pièces qui ont été imaginées pour le concert aussi bien que pour l'image. Nous allons en donner quasiment l'intégralité lors de ce concert. J'ai eu le bonheur de travailler et de rencontrer des compositeurs qui m'ont impliqué dans leur travail d'écriture tels Claude Bolling, Nino Rota, Christin Gaubert, Vladimir Cosma, Nicolas Mazmanian et surtout Lalo Schifrin qui ont souhaité que la mandoline incarne leur musique. Ainsi Schifrin n'avait jamais composé pour mon instrument. Tout cela parle de découverte, de passion et finalement d'amour.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 8 à 30 euros. Renseignements et réservations sur www.cannesticket.com ou sur www.orchestre-cannes.com

Michel Tabachnik demain à la baguette de Sympho-New

Le chef dirige l'orchestre national de Cannes augmenté des élèves des conservatoires de la région dans des œuvres de Wagner et Ravel ainsi qu'une création mondiale de Tabachnik.

L'un des seuls chefs d'orchestre européens de sa génération à afficher une expérience aussi riche auprès des plus grandes formations, disciple d'Herbert Von Karajan, Igor Markevitch et Pierre Boulez, Michel Tabachnik sera demain à 17 heures au théâtre Debussy à la tête de l'orchestre national de Cannes pour l'un des deux concerts du cycle « Sympho-new 2022 » (le second aura lieu le 27 février à Anthéa Antibes). Aux côtés des musiciens de l'orchestre, une cinquantaine d'élèves des conservatoires de Cannes, Nice, Grasse et Antibes participent à cette expérience pédagogique unique. Interview.

On vous sent heureux de diriger ce programme original ?

C'est une grande joie pour moi que de diriger tous ces jeunes et de leur transmettre le fruit de mon expérience. J'enseigne la direction d'orchestre à de nombreux étudiants. J'ai créé et dirigé pendant 12 ans l'orchestre



Michel Tabachnik sera ce dimanche au pupitre de l'orchestre national de Cannes. (Photo Ph. D.)

des jeunes de la Méditerranée.

« Sympho-New » est une opération exemplaire car les musiciens de l'orchestre partagent aussi avec leurs stagiaires. Lorsque Pierre Boulez m'a demandé à 23 ans de devenir son assistant à l'orchestre de la

BBC à Londres, j'ai beaucoup appris de son enseignement. Cela me paraît important d'offrir à ces jeunes tout ce que j'ai assimilé au fil de ma carrière.

Quel sera le programme ?

Il y aura le prélude de Tristan et

Isolde de Wagner, la Moldau de Smetana et la suite n° 2 de Daphnis et Chloé de Ravel. Ce sont 3 pièces d'un caractère et d'une expression foncièrement différents. La mélancolie toute slave de Smetana n'a rien à voir avec l'intériorité pudique et la précision de Ravel ou avec la dimension mythique de Wagner qui exprime un sentiment universel et pour lequel je me suis efforcé de travailler la manière de soutenir le son, le caractère et l'expression. J'essaie de faire en sorte que l'on aille au-delà des notes pour trouver le sens profond de la musique. Karajan disait : « ce qui m'intéresse c'est le blanc qui est derrière les notes ». La musique n'a pas d'intérêt si elle n'exprime pas l'inexplicable, l'universel et l'insondable.

Il y aura aussi la création d'un concerto pour violon que vous avez composé ?

Oui. « Genèse » est la réécriture d'un concerto que j'avais

composé. Si la forme est classique en 3 mouvements traditionnels, l'harmonie est atonale. Plus qu'une forme concertante j'ai souhaité une véritable fusion des timbres, un fond harmonique que doit percevoir l'oreille, l'orchestre donnant à la mélodie développée par le violon une profondeur et un écho particuliers. C'est un concerto difficile qui sera interprété par le merveilleux violon solo de l'ensemble Intercontemporain Diego Tosi.

Qu'est ce qui vous passionne finalement dans l'art et dans la musique ?

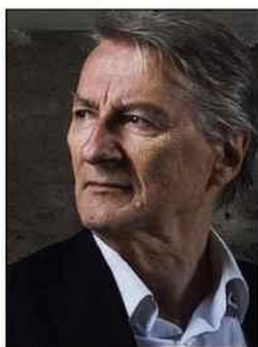
Il y a des sentiments qui ne peuvent s'exprimer que par l'art. Nous sommes tous des êtres semblables même si nous nous exprimons par des langages différents. L'enjeu est de nous retrouver dans une communauté de sentiments. Cela s'appelle l'humain !

**PROPOS RECUEILLIS
PAR PHILIPPE DEPETRIS**

« Que deviendrais-je sans musique dans ma tête ? »

Semaine consacrée à la découverte du compositeur français Jacques Lenot à l'orchestre de Cannes, avec aujourd'hui, à 18 heures la projection du film « Les anges se penchent parfois » de Ludovic Lang, une immersion dans l'univers du compositeur, suivie d'une rencontre avec le public (entrée libre). Également demain à 19 heures avec la création mondiale de son œuvre « *Debout contre l'infini* » qui sera donnée par l'orchestre sous la direction de Michel Tabachnik. Cette création a été partagée avec les élèves du CM2 de l'école primaire Bocca Parc de M. Romain Forafó, dans le cadre du projet d'éducation artistique et culturelle « *Une classe une œuvre* » porté par l'orchestre et la ville de Cannes. Interview avec une riche personnalité musicale de notre temps au parcours hors norme.

Quel est votre parcours ? Je suis né dans une famille d'horlogers et ma mère était institutrice. Je suis devenu instituteur. Mais ma véritable vocation était la composition. J'ai commencé à écrire de petites pièces à l'âge de huit ans. Après sept ans



Jacques Lenot.

(Photo Florian Chavanon)

d'enseignement je me suis consacré à plein temps à la composition.

Des rencontres fondatrices ?

Celle d'Olivier Messiaen qui a suggéré une de mes œuvres à la direction du festival de Royan et qui me voulait dans sa classe au conservatoire, offre que j'ai déclinée. Plus tard Stockhausen Ligeti, Kagel, Bussoti ou Donatoni qui ont compté pour moi en ce sens qu'ils m'ont en quelque sorte construit sans que je renonce à ma

personnalité. Et Maurice Fleuret. Et tant d'autres ! Grâce à eux « *je sais qui je suis parce que je sais d'où je viens* ». Je crois aussi à la relation de long terme avec les interprètes.

Qu'est ce qui nourrit votre inspiration ?

Je me réveille toujours avec quelque chose que j'ai entendu et que j'ai le désir de figer. Je me suis aussi toujours approvisionné à beaucoup de sources, l'histoire des peuples, la littérature, la peinture. J'ai beaucoup travaillé sur la solitude, la pensée et la spiritualité, l'humain. Je crois aussi à l'esprit des lieux. Ce sont ces images, ces sensations et ces émotions qui me nourrissent. Chez moi la composition est une obsession, un besoin vital, une sorte d'état normal. Un jour Pierre Boulez m'a posé la question : « *pourquoi écrire tant ?* » Je lui ai répondu « *parce que je ne sais pas faire autre chose !* » Cette réponse l'a satisfait.

**PROPOS RECUEILLIS PAR
PHILIPPE DEPETRIS**

Places de 6 à 15 . www.cannesticket.com ou www.orchestre-cannes.com

NOTA BENE

musique

Vincent Beer-Demander, le célèbre mandoliniste virtuose, est l'invité de Benjamin Levy et de l'Orchestre national de Cannes pour un rendez-vous musical charmeur le 13 février à 17h au Théâtre Debussy dans la cité du cinéma. Cinéma? Ce sont justement les œuvres des compositeurs de films et de scènes les plus illustres qui seront au programme du concert. Soit des thèmes, des concertos et des variations signés Nino Rota, Lalo Schifrin, Vladimir Cosma, Claude Bolling ou encore Nicolas Mazmanian.

MUSIQUE Voyage en mer avec l'Orchestre national de Cannes. Le 5 mars à 20h30 à Cannes, Théâtre Debussy. www.cannesticket.com

Voyage en mer inédit et multisensoriel

● Maurice Ravel, Ernest Chausson, Claude Debussy. Des compositeurs inspirés tous trois par la mer ou l'océan, et dont des œuvres marquantes ont été choisies par l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Levy pour le programme du 5 mars.

Le public entendra tout d'abord la version orchestrale d'*Une barque sur l'océan* de Maurice Ravel (l'une des trois pièces des *Miroirs* pour piano), puis le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson, où la soprano Véronique Gens révélera, grâce à sa voix ample, son timbre superbe et son talent de "diseuse", l'esprit romantique dépourvu de toute emphase. *La Mer* de Claude Debussy clôturera le concert et la célèbre partition s'accompagnera d'une expérience sensorielle unique en son genre. L'écoute s'harmonisera en effet avec la diffusion de fragrances marines créées spécialement par un grand parfumeur, diffusion qui interviendra par micronisation sans contact avec la peau.

Augmenter l'imaginaire

"J'ai toujours eu la certitude que l'on pouvait faire une expérience augmentée avec de la musique classique", dit Sandrine Deschamps, directrice administrative et financière de l'orchestre et responsable de l'éducation artistique



La soprano Véronique Gens interprètera le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson. ©Sandrine Expilly

et culturelle. Pour ce faire, et au-delà de l'expérience sensorielle récemment mise en place pour deux classes primaires, Sandrine Deschamps, "certaine qu'il fallait aller plus loin", a eu envie de proposer au public avec *La Mer* "une écoute augmentée par l'olfaction pour stimuler son imaginaire". Avec l'accord de Jean-Marie Blanchard et de Benjamin Lévy, très intéressés (comme les musiciens), elle s'est mise en quête d'un grand parfumeur acceptant son cahier des charges, soit créer trois compositions olfactives différentes, montant crescendo pour être en

accord avec les trois mouvements de l'œuvre (*De l'aube à midi, Jeux de vagues, Dialogue du vent et de la mer*). C'est Pierre Bénard, membre de la Société internationale des Parfumeurs Créateurs (en association avec l'IFRA) qui s'est vu confier la création de ces fragrances marines. "Attention, il ne s'agit absolument pas de parfums", souligne Sandrine Deschamps, "mais d'un design olfactif original s'exprimant en harmonie avec les sons. L'originalité, finalement, fait aussi partie de l'ADN de l'orchestre..."

JOELLE BAETA



© Photo Jean Espinasse Milloc

MUSIQUE
MICHEL TABACHNIK AU THÉÂTRE CLAUDE DEBUSSY DE CANNES, LE 20 FÉVRIER

Pour la présentation de *Genèse*, l'une de ses dernières créations, le chef d'orchestre, directeur musical et compositeur, Michel Tabachnik dirigera les jeunes musiciens de l'académie Sympho New de l'orchestre de Cannes et le violoniste Diego Tosi. Le concert s'intitule *Rivages de l'aube*, avec au programme les musiques *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner (1813-1883), *Daphnis et Chloé, suite n° 2*, de

Maurice Ravel (1875-1937), et *La Moldau* du compositeur bohémien Bedřich Smetana (1824-1884). Durée approximative du concert: 1h40, entracte compris.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 20 février 2022, à 17h. Tarifs: 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits moins de 26 ans et pass famille. Renseignements et réservations: orchestre-cannes.com.

L'Orchestre de Cannes devient « Orchestre National »

Pour la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et de renouvellement des répertoires ainsi que pour sa politique de concerts décentralisés et son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle, l'Orchestre de Cannes s'est vu attribuer, par le ministère de la Culture, la labellisation « Orchestre National. » Créé en 2017, ce label est attribué à des « structures gérant un orchestre de référence nationale dont la nomenclature est pourvue d'emplois artistiques permanents et dont le projet présente un intérêt général en matière de production et de diffusion de musique symphonique. » L'Orchestre national de Cannes est le premier de la Côte d'Azur à recevoir cette distinction, le second en région Sud PACA (après celui d'Avignon) et le quinzième à l'échelon national. Elle donne lieu à la conclusion d'une convention pluriannuelle d'objectifs – entre trois et cinq ans – entre l'Orchestre et l'État pour mettre en œuvre sa démarche artistique et culturelle. « Ce label récompense le chemin parcouru par l'Orchestre national de Cannes et la qualité des musiciens qui le composent sous la baguette de leur chef Benjamin Levy, a salué le Maire David Lisnard. Par ailleurs, il valorise sa démarche essentielle de transmission des œuvres et répertoires de musique symphonique dans leurs diversités aux plus larges publics et la pertinence des projets artistiques menés par l'équipe dirigeante, dans leurs vocations éducative et culturelle. Ceux-ci s'inscrivent en parfaite adéquation avec la politique municipale proactive menée depuis 2014 et qui fait de Cannes la première ville 100% Éducation Artistique et Culturelle de France. En tant que Cannois, nous pouvons être fiers de notre orchestre national ! » Afin d'accompagner et de développer la dynamique et la pertinence des projets menés par l'Orchestre national de Cannes, la municipalité lui attribue

une subvention annuelle de 1,08 million d'euros. À l'initiative du Maire de Cannes, ce partenariat privilégié a donné naissance, au cours de la crise sanitaire, à deux opérations musicales inoubliables : d'abord *Mon orchestre au balcon*, en mai 2020, en plein confinement, lorsque les haut-parleurs de la commune ont résonné sur l'air de *La Mer* de Charles Trenet, interprété par les musiciens confinés chez eux et diffusé simultanément sur les ondes de *Cannes Radio* et en vidéo sur les pages Facebook de la Mairie de Cannes et de l'Orchestre. L'objectif était de rendre un hommage original à l'engagement sans faille des soignants et professionnels de santé. Puis, en septembre 2020, lors de l'événement



© Yannick Perrin - Orchestre national de Cannes

Grand Ensemble, les musiciens de l'Orchestre ont pris place sur les balcons de la résidence des Mûriers, à La Bocca, afin d'offrir un moment de convivialité, de partage et de musique symphonique, à tous, habitants, riverains et promeneurs. Fondé en 1975, l'Orchestre national de Cannes est composé de 37 musiciens permanents. La formation musicale, présidée par Anny Courtade et dirigée par Jean-Marie Blanchard, propose au grand public, à travers la région, des concerts symphoniques, de la musique de chambre et des spectacles, y compris à destination des plus jeunes.

ENTRÉE DES ARTISTES

A l'issue d'une représentation du *Peter Grimes* de Britten qui les réunissait, **Simone Young** ▼,

Jonas Kaufmann

et **Bryn Terfel** ont

été distingués par

le Staatsoper de

Vienne : la cheffe

australienne en

a été faite membre

d'honneur, tandis

que les deux chanteurs

étaient élevés au rang de

« Kammersänger », un titre

jusqu'alors accordé à quelque

cent vingt artistes, vivants

ou disparus.



L'association de critiques PMI (Presse musicale internationale) a décerné son Grand Prix Antoine Livio 2021 à **Bruno Messina**, saluant ainsi le talent d'organisateur du directeur du Festival Berlioz de La Côte-Saint-André, du Festival Messiaen au pays de la Meije, et depuis peu, du Festival des musiques sacrées du monde à Fès, au Maroc.

L'**Orchestre de Cannes** a été labellisé « orchestre national en région », ce qui témoigne selon la formation « de la reconnaissance de l'exigence et du travail musical accompli ces dernières années par les 37 musiciens [...] et **Benjamin Levy** », directeur musical depuis 2016.

Daniel Barenboim, qui fêtera ses quatre-vingts ans en novembre prochain, a dû procéder à une deuxième vague d'annulations de concerts en moins de six mois et renoncer à tous ses engagements entre février et mai, afin de subir une intervention chirurgicale.





ET LA MUSIQUE DANS TOUT ÇA ?

L'Orchestre de Cannes, qui a amplement mérité le 6 janvier dernier, le label « Orchestre National » propose à son public des programmes innovants et audacieux accompagnés d'artistes de renom et de talents émergents. Avec l'Orchestre National de Cannes, le public vibre au rythme de musiques symphoniques, contemporaines et modernes

Voici les concerts à venir :

Véronique Gens,

Voyage en mer – un concert olfactif
Samedi 5 mars 2022 – Théâtre Debussy à Cannes

Une œuvre, une heure

Beethoven
Dimanche 13 mars 2022 – Auditorium des Arlucs à Cannes
La Bocca

Adam Laloum joue Mozart

Samedi 19 mars 2022 – Scène 55 à Mougins

orchestre-cannes.com

 ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Concerts olfactifs: la nouvelle mode



Benjamin Levy, directeur musical de l'[Orchestre national de Cannes](#). Yannick Perrin/[Orchestre national de Cannes](#)

L'Orchestre national de la ville lance cette semaine une nouvelle série de concerts très originaux.

Faire du concert un moment d'expérience sensorielle... Telle est l'ambition de l'étrange concert qui doit se dérouler ce samedi 5 mars, au bien nommé Théâtre Debussy, à Cannes. Sur le papier, un concert de musique française pourtant tout ce qu'il y a de plus traditionnel. L'[Orchestre national de Cannes](#), épaulé par les étudiants de l'Institut d'enseignement supérieur de la musique Europe et Méditerranée, y accompagnera la chanteuse Véronique Gens dans le *Poème de l'amour et de la mer*, de Chausson, en première partie, précédé d' *Une barque sur l'océan*, de Ravel. Avant de s'attaquer à un autre titre phare - dans tous les sens du terme - de notre répertoire: *La Mer*, de Debussy.

«*Seulement, au cours de cette dernière, le public se trouvera soudain immergé dans l'oeuvre non seulement par l'écoute, mais aussi par le biais de parfums diffusés à plusieurs moments clés de la partition*», explique [le chef d'orchestre Benjamin Levy](#). Le dispositif olfactif, réparti sur le dessous de l'avant-scène en quatre points de diffusions, équipés chacun de deux générateurs d'odeur, a été réalisé en partenariat avec la société française Osmoart, du parfumeur Pierre Bénard. Ce dernier a imaginé des fragrances évoquant tour à tour «*les embruns légers du matin, une odeur marine plus soutenue ou les fonds marins*».

Une première pour la phalange cannoise. Mais qui s'inscrit dans une politique d'ouverture pluridisciplinaire tous azimuts, voulue par Benjamin Levy dès son arrivée à la tête de l'orchestre, il y a cinq ans. «*J'ai toujours été un grand partisan de la communication entre les différentes formes d'art, et l'orchestre m'a immédiatement suivi dans cette démarche. Dès les premières années, nous avons ainsi mis en place des concerts sur le thème culinaire, baptisés "duos de chefs. Autour de sujets tels que la Provence ou les Années folles, nous construisons un programme musical, et le chef de l'hôtel Majestic concoctait un menu au diapason. Assez vite, il m'est apparu que notre proximité avec un haut lieu de la parfumerie comme Grasse était l'occasion de nous lancer dans l'aventure des concerts olfactifs*», poursuit-il. Une expérimentation qui n'est pas totalement inédite.

«Le fantasme de l'art total»

Les projets de concerts olfactifs se sont multipliés ces dernières années (à l'instar de celui qu'avait imaginé en 2018 Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet autour du *Messie* de Haendel pour la chapelle du château de Versailles: «*Le fantasme de l'art total hante l'histoire de la musique. Il suffit pour s'en convaincre de songer aux tentatives de concerts synesthésiques de Scriabine, à la fin du XIX^e*», concède Benjamin Levy, qui promet que ce concert olfactif n'est que le début d'une longue série. Mais, à l'heure où l'immersif, la réalité augmentée et l'idée d'expérience sensorielle multiple s'invitent partout, des musées aux meetings politiques, il est de plus en plus évident que ce type d'expérimentation peut aussi bénéficier au concert symphonique, qui doit plus que jamais sortir de sa tour d'ivoire et renouer avec l'idée de plaisir. Qui plus est aujourd'hui, après la crise sanitaire, et alors qu'il doit faire face à la concurrence accrue du streaming et de systèmes de hi-fi de plus en plus performants.»

En concert le 5 mars au Théâtre Debussy de Cannes (06). orchestre-cannes.com

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Au Concert](#) » Feu d'artifice cinématogr

Feu d'artifice cinématographique avec l'Orchestre National de Cannes

Le 14 février 2022 par [Carlo Schreiber](#)

Ce concert, reporté déjà à deux reprises du fait de la situation sanitaire, arrive à point nommé pour célébrer l'élévation de l'Orchestre de Cannes au rang d'Orchestre national par le Ministère français de la Culture. Notons que la phalange cannoise est la seule formation



symphonique de la Côte d'Azur à bénéficier de ce label. Cette promotion n'est qu'une juste récompense pour le travail du chef d'orchestre Benjamin Lévy, qui a entamé sa cinquième saison à la tête de l'Orchestre de Cannes. Par son dynamisme au pupitre et par la qualité d'une programmation qui se plaît à sortir des sentiers battus, il a vivifié cet orchestre et fédéré son public.

Ce concert se déroule dans un des lieux les plus connus de la ville côtière : le Palais des Festivals et il met l'accent sur le cinéma avec en soliste le mandoliniste Vincent Beer-Demander, dédicataire de plusieurs concertos qui revisitent ainsi l'image de la mandoline. Le programme du concert mettait l'accent sur des œuvres concertantes au cœur d'un prochain album du soliste, de l'orchestre et du chef.

Le concert commence avec un petit bijou, le *Concertino* pour mandoline du Cannois Claude Bolling, étincelant crossover avec des thèmes jazzy. Christian Gaubert s'est emparé du célèbre thème principal du film *Le Parrain* composé par Nino Rota. Une petite merveille pour mandoline et orchestre à cordes, qui suscite l'enthousiasme du public. L'orchestre interprète la "Valse d'Augustine" que Vladimir Cosma a composée pour le film *Le Château de ma mère*. Le *Concerto Mediterraneo* du même Vladimir Cosma est inondé de lumière, de couleurs, de chaleur et de passion palpante. L'interprétation énergique et enjouée de Vincent Beer-Demander et de Benjamin Lévy et de l'Orchestre National de Cannes est éblouissante.

Vincent Beer-Demander a convaincu Lalo Schifrin de composer un concerto pour mandoline. Le *Concierto del Sur* déploie toutes les possibilités de l'instrument. Les différents thèmes sont magnifiques. La mandoline est tour à tour langoureuse, percussive, mélancolique, jazzy, sensuelle... C'est un feu d'artifice de sons et de couleurs où Vincent Beer-Demander alterne virtuosité, poésie et enthousiasme.

Lalo Schifrin a accueilli avec beaucoup d'émotion les *Variations sur le thème de Mission Impossible* composées par Nicolas Mazmanian. Ces variations évoquent la vie du compositeur. De son pays natal, l'Argentine, de son amour pour la musique baroque en passant par le jazz pour terminer par une évocation d'Olivier Messiaen, le Mentor de Schifrin. Le succès public est au rendez-vous et, en "bis", les artistes interprètent une oeuvre de Lalo Schifrin : le thème de la BO du film *The Fox*, célèbre pour avoir été repris pour une publicité d'une marque française. Nicolas Mazmanian l'a arrangé pour ce concert.

Carlo Schreiber

Vous êtes ici : [Accueil](#) > [Évènements](#) > Voyage en mer, le concert olfactif de l'Orchestre national de Cannes, parfumé par Pierre Bénard



« Tous les Évènements »

Voyage en mer, le concert olfactif de l'Orchestre national de Cannes, parfumé par Pierre Bénard

L'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy, et le parfumeur Pierre Bénard proposent aux spectateurs une expérience sensorielle inédite où le sens auditif rencontre le sens olfactif.

En harmonisant l'écoute à l'olfaction de fragrances marines, le public est immergé au cœur de *La Mer* de Claude Debussy qu'il peut entendre, imaginer mais aussi sentir. À l'instar des peintres impressionnistes, les compositeurs rattachés à ce courant artistique ont souvent vu l'eau comme une source d'inspiration. La soprano Véronique Gens prêtera sa voix enchantée pour une interprétation du *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson. Une représentation d'*Une barque sur l'océan* de Maurice Ravel animera également ce spectacle.

Les compositions olfactives diffusées lors du concert ont été imaginées par Pierre Bénard, fondateur de la société Osmoart et parfumeur membre de la Société Internationale des Parfumeurs-Créateurs. Elles sont réalisées suivant les recommandations de l'IFRA (International Fragrance Association). La diffusion est réalisée par micronisation et elle est non-mouillante (pas de contact direct avec la peau).

Le programme olfactif de Pierre Bénard :

De l'aube à midi sur la mer – L'ambre gris du cachalot, précieuse concrétion du parfumeur, flotte calmement à la surface de chaque vague et se balade, entre terre et mer.

Jeux de vagues – Comme la lumière du soleil qu'il transporte, l'air marin odorant scintille à la surface de l'eau vers des fonds mystérieux.

Dialogue du vent et de la mer – La senteur se fait plus écumeuse, tumultueuse... Soulevés par la houle menaçante, des tons sombres jaillissent des profondeurs de la mer.

De la mandoline avec l'orchestre de Cannes, le 13 février

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 6 février 2022 à 14h30



© Photo Raphael ARNAUD

L'orchestre national de Cannes sera au théâtre Claude Debussy dimanche 13 février 2022, à 17 heures, pour un concert intitulé *Mandoline mon amour*. Le directeur de l'orchestre de Cannes, Benjamin Levy, sera à la baguette pour ce concert assuré à la mandoline par le Français Vincent Beer-Demander. La formation musicale interprétera *Encore, concertino pour mandoline et orchestre* de Claude Bolling (1930-2020) ; le thème principal pour mandoline et orchestre à cordes du film *Le Parrain*, de Nino Rota (1911-1979) et Christian Gaubert ; « *Valse d'Augustine* » de Vladimir Cosma, issu du film *Le château de ma mère* ; *Concierto del Sur pour mandoline et orchestre* de Lalo Schifrin et *Variations sur un thème* de Lalo Schifrin pour mandoline et orchestre de Nicolas Mazmanian.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 13 février 2022, à 17h. Tarifs : 22, 27 ou 30 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Pass familial. Réservations et renseignements : orchestre-cannes.com ou +33 4 92 98 62 77.

Michel Tabachnik au théâtre Claude Debussy de Cannes, le 20 février

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 13 février 2022 à 16h32



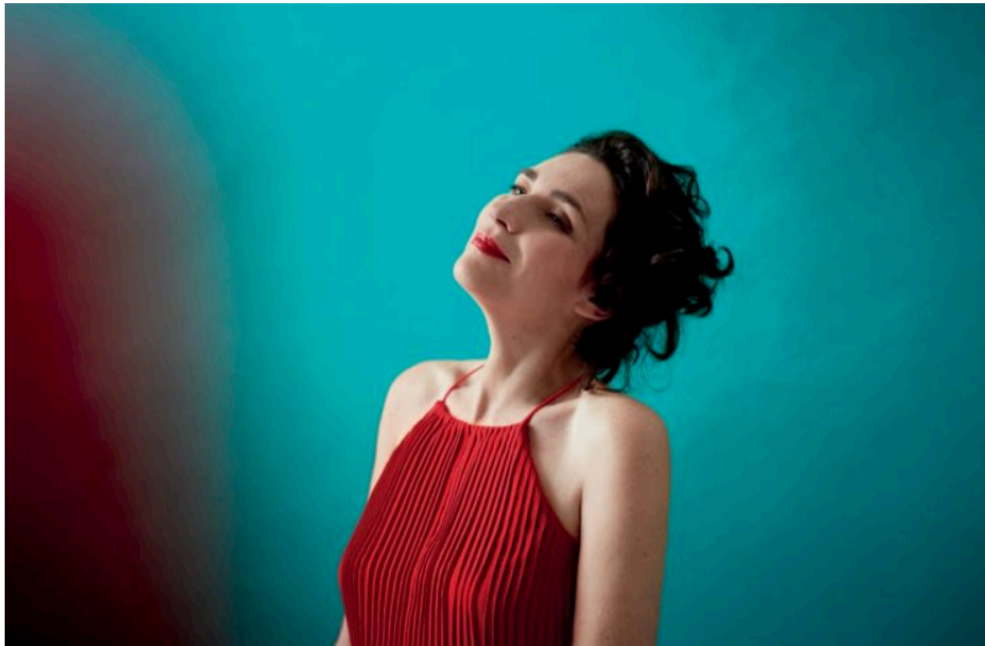
© Photo Jean Baptiste Millot

Pour la présentation de *Genèse*, l'une de ses dernières créations, le chef d'orchestre, directeur musical et compositeur, Michel Tabachnik dirigera les jeunes musiciens de l'académie Sympho New de l'orchestre de Cannes et le violoniste Diego Tosi. Le concert s'intitule *Rivages de l'aube*, avec au programme les musiques *Tristan und Isolde*, de Richard Wagner (1813-1883), *Daphnis et Chloé, suite n°2*, de Maurice Ravel (1875-1937), et *La Moldau* du compositeur bohémien Bedřich Smetana (1824-1884). Durée approximative du concert : 1h40, entracte compris.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 20 février 2022, à 17h. Tarifs : 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits moins de 26 ans et pass famille. Renseignements et réservations : orchestre-cannes.com.

Véronique Gens à Cannes, le 5 mars

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 22 février 2022 à 11h20



La mezzo-soprano Véronique Gens accompagnera l'orchestre national de Cannes samedi 5 mars 2022, lors du concert intitulé *Voyage en mer*, dirigé par Benjamin Levy. Le public pourra entendre *Une barque sur l'océan version pour orchestre*, de Maurice Ravel (1875-1937), *La mer*, de Claude Debussy (1862-1918), et *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson (1855-1899). Véronique Gens a été nommée artiste lyrique de l'année 1999 aux Victoires de la musique classique.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Samedi 5 mars 2022, à 20h30. Tarifs : 28, 33 ou 37 euros. Tarifs réduits moins de 26 ans et pass famille. Renseignements et réservations : orchestre-cannes.com.

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 22 février 2022 à 11h20

Accueil // Concert olfactif de l'Orchestre de Cannes pour « immerger le public au cœur de la Mer de Debussy »

Concert olfactif de l'Orchestre de Cannes pour « immerger le public au cœur de la Mer de Debussy »

news tank
culture

Paris - Initiative n°242787 - Publié le 18/02/2022 à 16:00

L'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur (Alpes-Maritimes) propose le 05/03/2022 une « expérience sensorielle inédite où le sens auditif rencontre le sens olfactif, » annonce la formation le 18/02/2022. « En...

Concert à Cannes

★★★★★ 1 Vote

En fin d'après-midi j'étais au Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes pour le concert « Rivages de l'aube » où les jeunes académiciens de **Académie d'Orchestre Sympho New** étaient aux côtés de l'**Orchestre National de Cannes** et du violoniste **Diego Tosi**, sous la direction du Chef d'Orchestre et compositeur suisse **Michel Tabachnik**, pour interpréter, en autres, le Prélude de Tristan et Isolde de Wagner et La Moldau de Smetana.

Et, en fin de concert, le Chef a invité sur scène des enfants pour s'essayer à la direction d'orchestre. Un bien joli moment.

Un très beau concert et une bien belle façon de terminer un superbe dimanche ensoleillé.

Un grand Merci au Journal La Strada pour les invitations.



« UNE ŒUVRE, UNE HEURE », LE CONCERT PÉDAGOGIQUE ET ORIGINAL DE L'ORCHESTRE DE CANNES

PUBLIÉ PAR BUZZLES@CANNES03 LE 10 FÉVRIER 2022 DANS CULTURE, LOCAL, MUSIQUE, NON CLASSÉ | POSTER UN COMMENTAIRE

PRÈS D'UNE FOIS PAR MOIS, L'ORCHESTRE DE CANNES PRÉSENTE UN CONCERT QUI VEUT INITIER LES SPECTATEURS AUX SUBTILITÉS DES GRANDES PIÈCES DE MUSIQUE



L'Orchestre de Cannes interprète le Concerto pour piano et orchestre n°1, en sol mineur, op. 25 de Felix Mendelssohn avec la pianiste Stella Almondo / Bastien DUFOUR

Les applaudissements envahissent l'auditorium des Arlucs à Cannes ce dimanche 9 janvier quand l'orchestre entre dans la salle comble. Le premier concert de l'année 2022 ne durera qu'une heure, pour présenter une œuvre. La série « Une œuvre, une heure » a pour objectif d'éveiller la curiosité des spectateurs. C'est pourquoi, dès son entrée sur scène, le chef d'orchestre Marc Leroy-Calatayud, en résidence à Cannes depuis septembre, prend la parole. L'œuvre du jour, c'est celle du compositeur romantique Felix Mendelssohn.

PROJETER DES IMAGES PAR LE SON

Avec légèreté, humour, mais aussi interaction, le chef plonge l'audience dans le monde du compositeur. L'œuvre se dévoile. Comment sont représentés l'eau, les vagues, les bateaux ? Mais aussi l'amour dans ses différents états. « *Le premier mouvement est en mineur, on comprend que c'était mal parti pour lui...* ». L'orchestre intervient fréquemment pour illustrer les propos du chef. Clémence, corniste explique : « *Avant le concert, le chef nous dit quelles mesures [passages de la partition, ndr] nous devons jouer, après telle ou telle phrase d'explication* ». Les musiciens ne découvrent les explications complètes qu'en même temps que le public ! Ils se doutent pourtant des sujets qui vont être abordés, comme le confie Philippe Voituren, le percussionniste : « *les images que le chef donne au public sont les mêmes que celles qu'il nous donne en répétition, c'est un procédé que tous utilisent, pas que pour ces concerts un peu pédagogiques* ».

« C'EST LE SENS DE MA RÉSIDENCE CETTE ANNÉE AVEC L'ORCHESTRE DE CANNES »

Pour Marc Leroy-Calatayud, « *pouvoir organiser des projets comme ça, c'est le sens de ma résidence cette année avec l'Orchestre de Cannes* ». Donner des clés de lecture sur une œuvre est pour lui très important et « *ouvre des portes* » pour mieux appréhender d'autres pièces. « *C'est quelque chose que j'ai toujours fait, d'expliquer pourquoi une œuvre est géniale* ». Il continue de transmettre sa passion sur sa chaîne YouTube « Gropéra ». Il cherche à rendre accessibles les chefs d'œuvres de l'opéra au plus grand nombre. Sur Internet comme à l'orchestre, « *le plus gros du travail, c'est la rédaction du texte, si c'est une œuvre que je connais déjà bien, je vais relativement vite, sinon, je passe du temps à la remettre dans son contexte, notamment avec des éléments de biographie du compositeur* ».

UN PUBLIC CURIEUX ET TRÈS ATTENTIF

« *Comment gérez-vous la répartition des masses sonores entre l'orchestre et la soliste ?* », « *La mort peut-elle être aussi évoquée dans le romantisme ?* ». Nombreuses ont été les questions de ceux qui sont restés dans la salle pour participer à un temps d'échange avec le chef et la pianiste-soliste Stella Almondo. Des interrogations sur la technique et l'interprétation mais aussi une *standing ovation* qui témoignent de l'intérêt du public pour ce type de représentation.

Bastien DUFOUR