



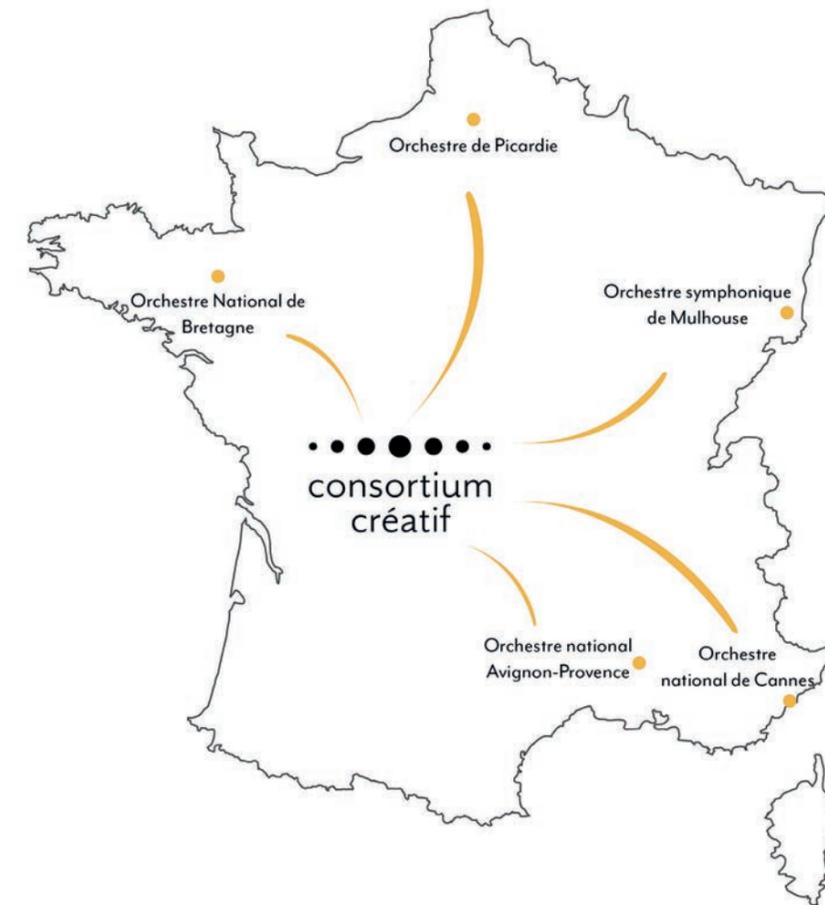
consortium  
créatif

**DOSSIER DE PRESSE**

## SOMMAIRE

|  |       |
|--|-------|
| CINQ ORCHESTRES, UNE VOLONTÉ                     | 1     |
| LE CONSORTIUM CRÉATIF                            | 2     |
| PREMIÈRES COMMANDES : MICHAËL LEVINAS            | 3     |
| PREMIÈRES COMMANDES : SARAH LIANNE LEWIS         | 4     |
| BIOGRAPHIES MICHAËL LEVINAS & SARAH LIANNE LEWIS | 5     |
| ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE              | 6-7   |
| ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE                   | 8-9   |
| ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES                     | 10-11 |
| ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE                | 12-13 |
| ORCHESTRÉ DE PICARDIE                            | 14-15 |
| LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE            | 16    |

## CINQ ORCHESTRES, UNE VOLONTÉ



**Orchestre national Avignon-Provence**  
représenté par Alexis Labat, directeur général

**Orchestre National de Bretagne**  
représenté par Marc Feldman, directeur général

**Orchestre national de Cannes**  
représenté par Jean-Marie Blanchard, directeur général

**Orchestre symphonique de Mulhouse**  
représenté par Guillaume Hébert, directeur général

**Orchestre de Picardie - Orchestre National en région Hauts-de-France**  
représenté par Pierre Brouchoud, directeur général

## LE CONSORTIUM CRÉATIF

### GENÈSE DU CONSORTIUM CRÉATIF

Si les initiatives envers la musique contemporaine se multiplient, tout comme les résidences de compositeur, celles-ci ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec cette dernière et de se l'approprier.

Face à ce constat et sensibles à ces questions liées à la musique contemporaine lorsque celle-ci se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non-spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France, partageant cette volonté commune de remettre sur le devant de la scène ces pages qui feront le répertoire de demain, se sont associés pour former le Consortium créatif.

### ENJEUX DU CONSORTIUM CRÉATIF

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, qui seront créées au cours des saisons à venir, la première création étant programmée en juin 2022. À tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur du projet musical et en assurera la création ; les autres garantiront la diffusion de ces pièces en les inscrivant dans leur répertoire et en les programmant au sein de leurs saisons de concerts.

Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et les concerts en famille, projet interdisciplinaire... sont autant de pistes à explorer.

Peu de pièces contemporaines existent pour orchestre classique ; il est donc apparu primordial pour les membres du Consortium de défendre l'idée d'une création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux) et d'encourager le fleurissement de ce répertoire.

Les cinq formations du Consortium créatif étant toutes des orchestres de chambre, les commandes seront adaptées à

leur nomenclature facilitant ainsi la reprise aussi bien par les orchestres membres que par des ensembles similaires en France et en Europe.

Si l'œuvre commandée requiert l'intervention d'un musicien soliste, chaque orchestre privilégiera le même interprète favorisant le partage des coûts de production, la diffusion de l'œuvre et les moyens de communication.

### PERSPECTIVES DU CONSORTIUM CRÉATIF

Sur invitation des membres constitutifs, le Consortium peut s'élargir à d'autres formations le temps d'une commande ou de façon permanente si elles adhèrent au cahier des charges défini ci-dessus. La présence de nouveau(x) membre(s) permanent(s) augmentera d'autant la longévité du Consortium créatif de manière à permettre à chaque orchestre d'être porteur d'un projet à son tour.

Également, les partenaires peuvent, au-delà des cinq commandes, collaborer sur d'autres créations à deux ou trois, ou partager les œuvres créées par chacun : ainsi le Consortium créera un véritable catalogue d'œuvres à partager avec les membres et orchestres en France ou à l'étranger.

Le Consortium créatif est un point de départ pour créer des liens entre les orchestres. La commande de cinq œuvres en commun développera les échanges sur la vie des orchestres membres en région et le partage d'idées, de la programmation à l'action culturelle.

Enfin, en inscrivant régulièrement des œuvres contemporaines dans leur programmation, les orchestres proposeront aux publics d'aujourd'hui et de demain d'être les témoins de cette création contemporaine, dans sa pluralité et son inventivité.

*Nos remerciements à la Maison de la Musique Contemporaine et à Estelle Lowry pour leur soutien.*

## PREMIÈRES COMMANDES

### Michaël Levinas, *Concerto pour violoncelle et orchestre*

Co-commande Orchestre national Avignon-Provence et Orchestre national de Cannes

#### ÉCRIRE UN CONCERTO AUJOURD'HUI

La constitution de l'orchestre symphonique a obéi depuis la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle d'une part à la structure du système tonal, et d'autre part au développement de la recherche du timbre par les compositeurs, en étroite relation avec l'évolution des lutheries.

Le concept même d'orchestration aurait débuté à la fin du baroque avec les fils Bach, Mannheim et Mozart, Haydn et Beethoven, c'est-à-dire au passage du XVIII<sup>e</sup> au XIX<sup>e</sup> siècle, dans une interaction importante avec l'évolution du piano mais aussi la musique française de la Révolution Française.

On pourrait analyser l'évolution de l'orchestre symphonique et sa composition en groupes instrumentaux constitués incluant progressivement les nouveaux cuivres, les percussions diverses, la harpe, le piano et les nouvelles technologies (l'histoire du répertoire orchestral de Beethoven à nos jours) à la lumière de l'évolution de langages donnant un rôle prépondérant au cœur de l'écriture musicale à la recherche acoustique, aux timbres inouïs et l'espace.

Cette trajectoire évolutive de la constitution de l'orchestre symphonique était inscrite dans le concept d'orchestration mais elle n'est pas irréversible.

Écrire aujourd'hui une œuvre pour une formation strictement revenue à la structure et aux proportions des groupes instrumentaux ramenés à la formation-type de l'orchestre beethovenien, dans une disposition spatiale strictement frontale, pourrait sembler « à contre-courant » si on croit de façon trop dogmatique que la modernité obéit à un sens de l'histoire qui n'irait que dans un seul sens !

En réalité, un tel projet (sur lequel se réunissent trois orchestres qui reprendront l'œuvre dans trois lieux différents) offre une possibilité au compositeur de créer une forme et un monde sonore qui échapperait à ce qui est peut-être devenu esthétiquement réducteur : l'emprise de la recherche acoustique sur les invariants et la force abstraite de l'écriture ainsi que la forme musicale.

La relation polyphonie-harmonie qui traverse l'ensemble du *Concerto* est basée sur des canons entre les instruments procédant par évolutions

faisant évoluer polyphoniquement et alternativement les intervalles des accords et des harmonies en doubles-cordes de la mélodie du soliste.

Cela a été pour moi l'enjeu du travail que j'ai consacré à la composition du *Concerto pour violoncelle*. À la suite de ma rencontre avec le violoncelliste Henri Demarquette (avec lequel j'ai donné en concert l'intégrale des Sonates de Beethoven), j'ai imaginé un langage mélodique et expressif de l'instrument soliste issu d'une écriture polyphonique et harmonique de l'orchestre, basé sur le déploiement d'échelles modales évolutives et de grilles d'accords harmoniques qui se construisent et se déconstruisent polyphoniquement et constituées d'hauteurs instables que j'appelle le « pleur du son ».

L'écriture mélodique, souvent en double-corde du violoncelle solo (issu des mouvements des grilles harmoniques de l'orchestre) est-elle même polyphonique.

Il s'agissait pour moi de trouver pour le violoncelle solo ce qui constitue son langage et son répertoire : une vocalité et des affects qui sculptent la mélodie et ses ponctuations.

Ce sont ces affects qui inspirent les titres des quatre mouvements de ce *Concerto* : Choral en larme II / Tourment / Nocturne / Épilogue.

Michaël Levinas, mars 2022



### CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

**Vendredi 3 juin 2022**

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE

Débora Waldman, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Opéra Grand Avignon / Avignon

**Judi 27 octobre 2022**

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

Fiona Monbet, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Opéra de Rennes

**Samedi 3 décembre 2022**

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Benjamin Levy, direction

Henri Demarquette, violoncelle

Théâtre Debussy – Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

## PREMIÈRES COMMANDES

### Sarah Lianne Lewis, *L'Île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late)*

Commande de l'Orchestre National de Bretagne

En tant que compositrice, mon travail aborde régulièrement les thèmes de la nature, de l'environnement et du changement climatique, ma musique cherchant à explorer les petits sons inouïs qui nous entourent dans notre monde.

Ayant grandi sur la côte du centre du pays de Galles (et vivant maintenant sur la côte sud du pays de Galles), la nature - et la santé / biodiversité - de la mer ont un impact à la fois sur ceux qui vivent dans ses eaux et sur ceux d'entre nous qui vivent sur ses rives. J'ai envie de créer une œuvre qui plaise à un public familial ; qui engagera et encouragera toutes les voix au sein d'une famille à être entendues. Souvent, nous n'écoutons pas les préoccupations des plus jeunes dans les familles, et c'est important de le faire ; ils ont des craintes à propos de notre monde et de son environnement changeant que nous, adultes, devons écouter.

Lors de la discussion de grands sujets comme le changement climatique et la biodiversité océanique, il est important de créer cet environnement sûr où le public est encouragé à explorer ses pensées et ses sentiments, et peut prendre part à des discussions ouvertes et enrichissantes. Je crois que nous pourrions engager petits et grands dans ces espaces à travers l'imagination de Stéphane Michaka et l'histoire de *L'Île des Jamais Trop Tard*.

L'histoire juxtapose une histoire fantaisiste avec la menace très réelle à laquelle les océans, leurs côtes et leurs créatures seront confrontés au cours des prochaines décennies. Je suis ravie de collaborer à l'écriture d'une pièce qui a le potentiel d'être utilisée non seulement dans un concert, mais aussi comme ressource d'apprentissage créative pour les écoles et un appel à l'action pour notre public.

Aux côtés de Vanessa Wagner et de Stéphane Michaka, j'ai hâte de créer une œuvre musicale qui explorera les paysages marins brumeux, le délice de l'aventure, les personnages bavards des créatures marines, sur fond de glace lointaine, très lointaine qui fond tranquillement et qui menace leur existence même.

Sarah Lianne Lewis, mars 2022



### CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

#### Dimanche 12 Mars 2023

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE

La Seine Musicale - Paris

Vanessa Wagner, piano

NN, narratrice

#### Printemps 2023

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

### MICHAËL LEVINAS

COMPOSITEUR



Né en 1949 à Paris, Michaël Levinas suit le cursus du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a comme maître Vlado Perlemuter, Yvonne Lefebvre et Yvonne Loriod, ainsi qu'Olivier Messiaen pour la composition. En 1974, il est co-fondateur du groupe l'Itinéraire, avant d'être pensionnaire à la villa Médicis, académie de France à Rome. Sa formation de compositeur lui a permis de développer un jeu pianistique et une culture instrumentale qui retrace l'histoire de l'interprétation qui va de la fin du baroque à la musique du 20<sup>e</sup> siècle. Symétriquement, c'est sans doute l'écoute du pianiste qui modèle le son de son instrument, qui a inspiré le compositeur, explorateur acoustique.

L'œuvre de Michaël Levinas n'a jamais cessé d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appels*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. La question fondamentale de la relation texte-musique, *Les Aragon*, en témoignent tout particulièrement, ainsi que ses récentes et magistrales contributions à la scène : l'opéra *Go-gol* d'après *Le Manteau* de Nicolas Gogol a été créé par le festival Musica de Strasbourg, l'Ircam et l'opéra de Montpellier dans une mise en scène de Daniel Mesguich. L'opéra *Les Nègres*, d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret, commande de l'Opéra National de Lyon et de l'Opéra de Genève, a été créé en 2004. Un troisième opéra, *La Métamorphose* d'après Franz Kafka, est créé en mars 2011 à l'opéra de Lille. En 2015, son opéra d'après Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, est créé à l'Opéra de Lausanne sur une mise en scène de Lilo Baur.

La discographie pianistique de Michaël Levinas, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique. Michaël Levinas a fait en concert une intégrale des *Sonates* de Beethoven à Paris, salle Gaveau, ainsi que plusieurs « Atelier du musicien » sur France Musique, consacrés à ce corpus. En 2004, il a fait une tournée consacrée à l'intégrale du *Clavier Bien Tempéré* de J. S. Bach. Cette intégrale était reliée à la création de son Opéra *Les Nègres* donné plus de vingt fois à l'Opéra de Lyon et celui de Genève.

Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'école supérieure de musique de Barcelone.

Michaël Levinas est professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Il a été élu le 18 mars 2009 à l'Académie des Beaux-Arts.

### SARAH LIANNE LEWIS

COMPOSITRICE



Sarah Lianne Lewis est une compositrice galloise de musique classique contemporaine. Audacieuse et imaginative, elle brouille les frontières entre le son acoustique et le son électronique. Décrite comme « calme et délicate » et « pleine de sonorités imaginatives », sa musique explore les subtilités de texture, entraînant le public dans des paysages sonores et des univers uniques. Elle écrit notamment sur l'échange, la connexion, le changement climatique et la nature, depuis sa perspective de femme en situation de handicap.

Sarah est actuellement compositrice affiliée au BBC National Orchestra of Wales ; la plus jeune et la toute première femme à occuper une telle résidence avec l'orchestre. Elle est également l'une des trois compositrices basées au Royaume-Uni à recevoir une bourse de la PRS for Music Foundation afin de représenter les jeunes talents britanniques les plus prometteurs à la conférence Classical: NEXT au printemps 2022. Elle compose également pour la Royal Philharmonic Society 2021-22 et travaille avec le Chœur de la Royal Northern Sinfonia.

Elle a travaillé avec une variété d'interprètes, de publics et de lieux ; d'œuvres orchestrales présentées dans des salles de concert à des œuvres contemplatives de musique de chambre jouées dans un bar à gin en fin de soirée, en passant par la création de vastes paysages sonores pour des événements « silent discos » organisés sous les étoiles.

Elle a travaillé avec de nombreux ensembles tels que le Royal Scottish National Orchestra, le Quatuor Bozzini, le Royal Opera House, la soprano Sarah Maria Sun, le Blank Space Ensemble, l'ensemble UPROAR et le Nevis Ensemble. Sa musique a été commandée et jouée dans plusieurs festivals de musique britanniques et européens, notamment le Cowbridge Music Festival, le Heidelberg Festival, le gmem-CNCM, le Festival d'Aix-en-Provence, le festival Archipel et le Lucerne Festival.

La musique de Sarah a été jouée au Royaume-Uni, en Europe, au Canada et en Australie, et présentée sur des stations de radio britanniques, américaines et européennes. Des enregistrements de sa musique sont disponibles via la Birmingham Record Company et Ty Cerdd Records.

## ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE



### BIOGRAPHIE



Fondé à la fin du 18<sup>e</sup> siècle, l'Orchestre national Avignon-Provence appartient à ces orchestres qui, depuis longtemps, structurent la vie musicale française et y accomplissent les missions de service public de la culture : création musicale, diffusion et accompagnement des publics dans la découverte d'un répertoire vivant de plus de quatre siècles.

Grâce à sa politique artistique ambitieuse et curieuse, menée par Débora Waldman, Directrice musicale, l'Orchestre offre une profonde intelligence musicale et une rare souplesse dans l'approche des œuvres, quel que soit leur époque ou leur style. Il accueille des solistes et des chefs de renom tout en favorisant la promotion d'artistes émergents. Partenaire fidèle de l'Opéra Grand Avignon, il accompagne toute sa saison lyrique. L'Orchestre national Avignon-Provence a également la volonté d'accroître l'égalité entre les femmes et les hommes au sein des équipes artistiques.

Le département des *Nouveaux Publics*, fondé en 2009, lui permet d'approfondir sa politique d'actions éducatives et culturelles. Il donne aujourd'hui la possibilité à plus de 25 000 enfants, adolescents et adultes, d'assister aux concerts de l'Orchestre.

Convié à de prestigieux festivals comme le Festival d'Avignon, le Festival International de la Roque d'Anthéron, le Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, et les Chorégies d'Orange, l'Orchestre national Avignon-Provence investit l'ensemble de son territoire régional et rayonne également en France et à l'étranger.

Parallèlement, l'Orchestre mène une politique discographique de qualité, du livre-disque *Peter Pan* au dernier paru *Ô mon bel inconnu* édité par le Palazzetto Bru Zane, en passant par *Le Docteur Miracle* (Choc Classica). De nombreux projets d'enregistrements vont voir le jour avec la redécouverte d'œuvres de compositrices oubliées, la valorisation de nouveaux talents et l'ouverture à des esthétiques musicales diverses.

En 2020, l'Orchestre obtient le label Orchestre national en Région. Soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département de Vaucluse, la Communauté d'Agglomération du Grand Avignon et la Ville d'Avignon, l'Orchestre national Avignon-Provence s'engage artistiquement et professionnellement auprès des citoyens sur un territoire dont le patrimoine culturel et l'histoire musicale, tant passés que présents, sont parmi les plus riches d'Europe.



### ALEXIS LABAT

DIRECTEUR GÉNÉRAL



La musique d'aujourd'hui est toujours plus inventive et ouverte sur le monde, loin des carcans intellectuels qui la caractérisaient parfois. La musique savante n'est ni statique, ni fermée, ni bloquée à une période fixée de son évolution. C'est bien un patrimoine vivant qu'il est essentiel de renouveler et conforter l'affirmation que : « Les compositeurs d'aujourd'hui sont les classiques de demain. »

Ainsi l'Orchestre national Avignon-Provence défend-il et fait-il rayonner depuis de nombreuses années la création contemporaine, que ce soit par la diffusion d'œuvres inscrites dans sa programmation et/ou en passant commande, chaque saison, à des compositeurs et compositrices. Citons par exemple, *La Femme Samouraï* de Pierre Thilloy (2021) ou encore *Translations* de Pascale Jakubowski (2019). L'Orchestre s'associe également à d'autres orchestres pour des co-commandes, comme dernièrement *Ondin et la Petite Sirène* de Julien Le Hérissier avec l'Orchestre national d'Île-de-France et l'Orchestre national du Capitole de Toulouse.

La discographie de l'Orchestre atteste également de ce soutien envers les créateurs et créatrices d'aujourd'hui avec *Homéride* de Martin Romberg ou encore le livre-disque *Peter Pan* d'Olivier Penard.

L'Orchestre national Avignon-Provence souhaite poursuivre et renforcer cet engagement. C'est à ce titre que des résidences multiples de créateurs et créatrices sont envisagées, dans la durée, en veillant à la pluralité des genres musicaux abordés. L'Orchestre saura considérer le foisonnement et la diversité des propositions afin de révéler de nouveaux compositeurs et compositrices.

La programmation de l'Orchestre national Avignon-Provence continue ainsi à présenter au public avignonnais, vauclusien et plus largement provençal, en cohérence avec le projet artistique développé par Débora Waldman, toute la diversité et la richesse de quatre siècles de répertoire musical : de Jean-Sébastien Bach à Camille Pépin, de Clara Schumann à Guillaume Connesson ou bien encore de Rita Stroh à Fabien Cali.

C'est donc dans cette dynamique que l'Orchestre s'inscrit avec conviction dans le Consortium créatif afin de permettre la diffusion et la pérennisation des œuvres musicales d'aujourd'hui.

### ÉQUIPE



#### Alexis Labat

Directeur général

#### Débora Waldman

Directrice musicale

#### Pauline Chapeland

Chargée de communication et relations publiques

communication@orchestre-avignon.com

04 32 76 05 80 | 07 88 36 02 61

#### Marie-Émilie Coste

Attachée de presse et community manager

presse@orchestre-avignon.com

06 87 13 41 99

### RÉSEAUX SOCIAUX

 @Orchestre National Avignon-Provence

 @orchestrenationalavignonpce

 <https://www.orchestre-avignon.com/>

## ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE



### BIOGRAPHIE



Fondé en 1989, l'Orchestre National de Bretagne est le fruit d'une politique volontaire, réunissant au sein d'un même projet la Région Bretagne, la Ville de Rennes, le Ministère de la Culture, et les départements d'Ille-et-Vilaine et du Morbihan.

L'Orchestre National de Bretagne, sous la direction musicale de Grant Llewellyn depuis 2015, se distingue dans le paysage orchestral français, par son ouverture d'esprit et sa volonté d'innover. À travers de nombreux projets transversaux, menés avec les acteurs culturels régionaux, nationaux et internationaux, l'ONB s'est affranchi des barrières de genres, de styles ou d'expressions, sans jamais délaissier son répertoire classique et sa quête d'excellence.

Acteur incontournable de la scène musicale de Bretagne, l'ONB s'est engagé aux côtés d'artistes bretons et celtiques, ainsi qu'avec des artistes issus des musiques traditionnelles du monde entier, pour proposer des croisements audacieux et fertiles. Son intérêt pour le jazz en a fait l'un des orchestres les plus reconnus dans le domaine. L'ONB repousse sans cesse les limites de son expression, en créant des passerelles entre la musique et diverses disciplines artistiques et intellectuelles, telles que la danse, le cinéma, l'histoire, les arts visuels ou les sciences naturelles.

La curiosité de l'Orchestre National de Bretagne va de pair avec sa volonté de transmettre son patrimoine musical au-delà de la salle de concert. Des grandes villes aux plus petites communes rurales, il développe des projets artistiques et pédagogiques en direction de publics divers,

permettant à l'Orchestre d'aller à la rencontre de près de 60 000 spectateurs et de 7 000 enfants chaque saison.

Depuis sa naissance il y a 30 ans, l'Orchestre s'est produit sur les scènes nationales et internationales. Sa discographie, riche de plus de 30 titres, lui a valu plusieurs récompenses et distinctions, notamment dans : Diapason Magazine, Télérama, Jazz Magazine, et les Victoires du Jazz. En 2017, l'ONB a été nommé « Artiste de l'Année » aux Victoires de la Bretagne.

En 2019, soucieux de conserver le lien avec ses homologues d'outre-Manche, par-delà l'horizon du Brexit, l'Orchestre National de Bretagne et le BBC National Orchestra of Wales se sont engagés dans un projet de coopération renforcée d'échange de pratiques et de programmes artistiques. Ce travail acharné pour démocratiser la musique orchestrale et décloisonner son métier bénéficie de l'attribution, en octobre 2019, du label d'Orchestre National en Région, par le Ministère de la Culture.



### MARC FELDMAN

DIRECTEUR GÉNÉRAL



Depuis la création de l'Orchestre National de Bretagne en 1989, la musique contemporaine est au cœur de notre programmation. Au cours de nos 32 années d'existence, l'Orchestre a commandé et interprété des premières mondiales et françaises de compositeurs de renom tels qu'Eric Tanguy, Philippe Hersant, Missy Mazzoli, Ali Osman, Philip Glass, Nico Mulhy, Reza Vali, Gabriela Ortiz, Unsuk Chin, Dai Fujikura, Gabriela Ortiz, Dave et Chris Brubeck...

Conformément à notre mission de défense des droits culturels, de la diversité et de l'innovation, l'ONB soutient une nouvelle génération de compositeurs et de créateurs musicaux dans un large éventail de styles et d'horizons, de la musique classique contemporaine à la musique inspirée d'idiomes tels que le jazz, la musique celtique, la musique électro-acoustique ou encore la musique du monde.

Proches de notre public et de ses préoccupations, nombre de nos commandes tiennent compte de la société dans laquelle nous vivons. Des œuvres telles que *Brothers in Arts* et *Black Bohemia* de Guillaume Saint James ont été écrites en hommage aux combattants des deux guerres mondiales. De même, la *Symphonie Australe* de Julien Gauthier et *Anita* de Benoît Menut ont été composées pour sensibiliser à la préservation de nos mers et de notre environnement.

Plus récemment, nous avons mis en place plusieurs partenariats avec des orchestres et des événements du monde entier dont le Festival Interceltique de Lorient pour qui nous avons produit cinq œuvres, toutes des premières mondiales, avec des compositeurs celtiques tels que Frédérique Lory de Bretagne ou encore Sir Karl Jenkins du Pays de Galles.

Dans les saisons à venir, des collaborations avec le BBC National Orchestra of Wales, l'Ulster Orchestra, le Bochumer Symphoniker et la Société de musique contemporaine du Québec feront la part belle aux échanges d'artistes autour d'œuvres et de compositeurs tels que Sarah Lianne Lewis, Huw Watkins, Katia Makdissi-Warren, Abel Selaoe et Donghoon Shin, ainsi que des compositeurs français dont les œuvres seront jouées à l'étranger.

C'est dans cet esprit que l'Orchestre National de Bretagne est membre fondateur du Consortium créatif : pour partager et promouvoir le travail des compositeurs contemporains. Cette initiative est le fruit d'années de travail et d'échanges avec nos collègues et Estelle Lowry de la Maison de la Musique Contemporaine.

### ÉQUIPE



#### Marc Feldman

Administrateur général

#### Grant Llewellyn

Directeur musical

#### Caroline Tith

Responsable du développement et des partenariats

c.tith@orchestrenationaldebretagne.bzh

02 99 275 278 | 06 75 37 63 84

#### Joanne Gautier

Chargée de communication et presse

j.gautier@orchestrenationaldebretagne.bzh

02 99 275 273 | 06 89 13 11 17

### RÉSEAUX SOCIAUX

 @orchestrenationalbretagne

 @orchestrenationaldebretagne

 <https://orchestrenationaldebretagne.bzh/>

## ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



### BIOGRAPHIE



Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire plus d'une centaine de fois par saison.

L'Orchestre national de Cannes propose à ses publics des concerts ambitieux accompagnés d'artistes de renom ou de talents émergents. Collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement du répertoire... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre souhaite porter et proposer au plus grand nombre.

Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations et des publics les plus éloignés, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts, et s'investit dans nombre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Il initie pour la saison 21/22 de nouvelles séries de concerts d'une heure conçues pour tous, permettant une découverte

pédagogique et en douceur de la musique symphonique et contemporaine. Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs de nos jours.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, John Nelson, Julien Chauvin ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Mstislav Rostropovitch, Maurice André, Martha Argerich, Barbara Hendricks, et plus récemment Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Khatia Buniatishvili, Nelson Goerner, Cédric Tiberghien, François-Frédéric Guy ou encore Maxim Vengerov.

Fondé en 1975, l'Orchestre, reçoit en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Il est labélisé Orchestre National depuis janvier 2022. Son directeur musical et chef d'orchestre depuis 2016 est Benjamin Levy, qui succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

L'Orchestre de Cannes est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



### JEAN-MARIE BLANCHARD

DIRECTEUR GÉNÉRAL



Défendre la musique et la création contemporaine implique la présence régulière de pièces et compositeurs d'aujourd'hui dans les programmations musicales. C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes associe depuis de nombreuses années le répertoire moderne et contemporain à celui des siècles précédents pour former sa programmation. Accompagner la création est l'une des missions essentielles de l'Orchestre, qui présente plusieurs fois par saison au public azuréen des œuvres en première écoute.

Fort de cet engagement, l'Orchestre a donné en création mondiale au cours de sa saison 21-22 *Délires, concertino pour clarinette* de Franck Natan, *Genèse* de Michel Tabachnik et le *Concerto pour mandoline et orchestre* de Jean-Claude Petit. L'Orchestre a aussi entamé une nouvelle série de concerts, « Le Bel Aujourd'hui », lors desquels des pièces courtes sont expliquées au public pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui.

L'une des œuvres programmées, *Debout contre l'infini* de Jacques Lenot donnée en création mondiale en février 2022, était également le sujet d'études d'une classe de primaire dans le cadre du dispositif d'éducation artistique et culturelle « Une classe, une œuvre » que porte l'Orchestre national de Cannes.

Ce dispositif inédit implique plusieurs mois durant les écoliers aux côtés de l'Orchestre, et a permis à d'autres classes de découvrir le *Concerto pour trompette et orchestre* de Baptiste Trotignon (création en 2020 / Romain Leleu), les *Souvenirs de bal*, *Concerto pour accordéon et orchestre* de Thibault Perrine (création en 2019/ Félicien Brut), le *Concerto pour violoncelle et orchestre* d'Olivier Penard (création en 2018 / Sonia Wieder-Atherthon).

Des œuvres de nos contemporains Marc-Olivier Dupin, Thierry Escaich, Alain Fourchotte, Marie Fraschini, Pascal Renou, Thomas Enhco, Emmanuel Licari, Tory Takemitsu, Estevan Benzecry, Anders Koppel ou encore Philip Glass figurent au répertoire de l'Orchestre national de Cannes.

Au cours de la saison 22-23, l'Orchestre maintiendra son engagement : il accueillera en résidence un compositeur de musique à l'image, reconduira sa série de concerts « Le Bel Aujourd'hui », poursuivra son action auprès d'écoliers par le biais de son dispositif « Une classe, une œuvre », et participera avec ferveur à la diffusion et à la réflexion de nouvelles œuvres au sein du Consortium créatif.

### ÉQUIPE



**Jean-Marie Blanchard**

Directeur général

**Benjamin Levy**

Directeur musical

**Iannick Marcesche**

Directrice du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

iannick.marcesche@orchestre-cannes.com

04 93 90 77 91

**Mélissa Bagot**

Attachée à la direction du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

melissa.bagot@orchestre-cannes.com

04 93 90 77 92

### RÉSEAUX SOCIAUX

 @Orchestre de Cannes

 @OrchCannes

 <https://www.orchestre-cannes.com/>

## ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE



### BIOGRAPHIE



Fort d'une soixantaine de musiciens permanents, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) est ancré dans la vie culturelle alsacienne depuis 1922. Installé à la Filature - Scène nationale, il se distingue par la souplesse que lui confère un effectif à taille humaine. Explorant un large répertoire, du baroque à la création de notre temps, il se déploie de la musique de chambre aux grands effectifs, s'associant le cas échéant le concours de chœurs. L'Orchestre propose des ciné-concerts, aborde la scène lyrique en collaboration avec l'Opéra national du Rhin et accompagne le Ballet de l'Opéra national du Rhin.

Financé par la Ville de Mulhouse, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a placé le partage et la transmission au cœur de sa mission. Chaque année, plus de 15 000 jeunes – de la crèche au lycée – découvrent la musique classique grâce aux multiples actions qu'il mène dans le cadre scolaire ou périscolaire ou au travers de ses concerts famille. L'Orchestre va au plus près du public au travers de concerts dans la ville ou en région, d'une présence grandissante sur les réseaux sociaux et de spectacles originaux comme les concerts diVin, qui allient vin et musique ou les brunchs musicaux.

L'orchestre invite des chefs et des solistes de renommée internationale à travailler et à se produire avec lui. Il tisse avec certains des liens plus étroits, comme c'est le cas pour la saison 2021-2022 d'Alexandra Soumm, violoniste, Julie Depardieu, comédienne et Fabien Cali, compositeur, artistes associés.

Cette saison, l'Orchestre symphonique de Mulhouse a fait le choix d'inviter une cheffe ou un chef d'orchestre différent pour chaque concert symphonique. Ces talents au profil prometteur, déjà reconnus par le milieu musical en Europe et au-delà, ont l'occasion de collaborer avec les musiciens dans la perspective du recrutement du directeur musical à partir de la saison 2022-23. Ce lauréat prendra la suite de Jacques Lacombe (2018-2021), précédé à ce poste de Patrick Davin (2013-2018), Gwennolé Rufet (par intérim, 2011-2013), Daniel Klajner (2005-2011), Cyril Diederich (1996-2005), Luca Pfaff (1986-1996) et Paul Capolongo (1975-1985).

L'Orchestre symphonique de Mulhouse a plus à cœur que jamais de cheminer sur la voie de l'excellence et de l'ambition, de développer une politique toujours plus active et ouverte, avec en perspective l'obtention prochaine du label « Orchestre national en région », conféré par l'État.

L'Orchestre est soutenu par le ministère de la Culture et de la communication et la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Alsace (DRAC), ainsi que par le Conseil Départemental du Haut-Rhin.



### GUILLAUME HÉBERT

DIRECTEUR GÉNÉRAL



Depuis ses débuts, l'Orchestre symphonique de Mulhouse (OSM) participe à la création contemporaine. La première fut *L'Atlantide* d'Henri Tomasi d'après le roman de Pierre Benoit de 1954. Cet engagement en faveur des compositeurs de son temps n'a jamais faibli au cours des décennies.

Sous l'impulsion de ses directeurs musicaux, Daniel Klajner, Patrick Davin et Jacques Lacombe, l'Orchestre a accueilli de nombreux compositeurs en résidence parmi lesquels Christian Lauba, Christoph Ehrenfellner, Johannes Scholhorn dans un répertoire symphonique et concertant. Récemment, un cycle consacré à David Lampel réunissant Emmanuelle Bertrand et Marie-Josèphe Jude a mené à une création et des enregistrements.

La collaboration avec l'Opéra national du Rhin (OnR) a étendu le champ de la création au répertoire lyrique : *Quai Ouest* de Régis Campo en 2014 et *Until the lions* de Thierry Pécou en 2022. Cette synergie s'étend au niveau chorégraphique avec la création du ballet *Alice* de Philip Glass en 2022 avec le ballet de l'OnR.

Parallèlement, l'Orchestre travaille avec ses partenaires pour la diffusion de créations sur le territoire comme les festivals Météo et Musica. Il s'associe également à d'autres formations : projet de ciné-concert *Counterphrases* avec l'ensemble TM+ en 2014 ; plus récemment, la création de Tristan Perich *Drift multiply* a réuni 30 violonistes de l'OSM et de l'Orchestre philharmonique de Strasbourg. La saison prochaine une collaboration avec la Scène Nationale de la Filature, dans le cadre d'un partenariat franco-germano-suisse avec l'ensemble Links, réunira des danseurs amateurs et professionnels autour de 18 musiciens de Steve Reich.

L'Orchestre accueille Fabien Cali en résidence pour trois ans. Guitariste autodidacte de formation, l'artiste a obtenu pas moins de sept prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Son parcours et son intérêt le porte vers de nombreux styles musicaux, du jazz, à la musique de film en passant par les musiques actuelles. Dans une volonté de transmission, sa première création réunit les artistes associées de la saison 2021-22, Julie Depardieu et Alexandra Soumm, dans un conte musical inspiré du roman de Sylvie Allouche *La musique des âmes* dans le cadre des commémorations de la rafle du Vel d'hiv.

Au cours des deux prochaines saisons, d'autres créations sont prévues autour de l'univers multiple de ce compositeur qui n'hésite pas à croiser les esthétiques qu'il affectionne.

### ÉQUIPE



#### Guillaume Hébert

Directeur général

#### NN

Directeur musical

#### Sandra Cathelin

Chargée de communication

sandra.cathelin@mulhouse.fr

03 69 77 65 19 | 06 46 49 20 11

### RÉSEAUX SOCIAUX

 @OrchestreSymphoniqueMulhouse

 @orchestre\_mulhouse\_osm

 Orchestre-mulhouse.fr

## ORCHESTRE DE PICARDIE ORCHESTRE NATIONAL EN RÉGION HAUTS-DE-FRANCE



### BIOGRAPHIE



Fondé en 1984, l'Orchestre de Picardie s'est agrandi au fil des années et aujourd'hui a atteint un effectif dit Mannheim de 37 musiciens permanents. Faisant suite à des prédécesseurs de renom comme Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot ; Arie van Beek, directeur artistique-chef permanent depuis dix ans, transmettra la baguette à Johanna Malangré en septembre 2022.

L'Orchestre de Picardie a pour mission la production, la transmission et la diffusion de la musique symphonique. Attaché à une relation de proximité avec tous ses publics, l'Orchestre de Picardie se produit à travers toute la région afin de permettre l'accès à la musique classique aux populations les plus reculées. De fait, l'Orchestre de Picardie a été le premier orchestre à avoir reçu le label « Orchestre national en région » en juillet 2018. Ambassadeur de sa région, l'Orchestre de Picardie a participé à des réseaux européens qu'il a créés, et les partenariats durables dont il bénéficie concourent à déterminer une identité unique et témoignent de la modernité du projet qu'il conduit.

Les activités de l'Orchestre de Picardie s'organisent autour de trois piliers : les concerts de saison, l'éducation artistique et les actions citoyennes.

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil Régional Hauts-de-France, de la DRAC Hauts-de-France – Ministère de la Culture, d'Amiens Métropole et des Conseils Départementaux de l'Aisne et de la Somme.

La SACEM soutient la résidence de compositeur de l'Orchestre de Picardie. L'Orchestre de Picardie est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

ORCHESTRE DE PICARDIE | DIRECTION MUSICALE  
Orchestre national en région Hauts-de-France | ARIE VAN BEEK



### PIERRE BROUCHOUD

DIRECTEUR GÉNÉRAL



L'Orchestre de Picardie est depuis toujours engagé auprès des compositeurs de musique contemporaine afin de leur donner la parole et de sensibiliser le public aux œuvres de ceux qui conçoivent la musique d'aujourd'hui.

L'Orchestre de Picardie soutien les compositeurs de musique contemporaine en leur proposant d'être compositeur en résidence comme ce fut le cas pour plus de dix compositeurs tels que Pascal Zavarro (2016-2017), Bernard Cavanna (2017-2018), Camille Pépin (2018-2019) et plus récemment Jules Matton (2020-2021). Aussi, toutes les saisons, l'Orchestre de Picardie commande des créations auprès de ses compositeurs en résidence et d'autres, et les invite à venir présenter leurs œuvres au public afin d'échanger, de sensibiliser et de permettre la compréhension.

La programmation de l'Orchestre de Picardie, saison après saison, comporte systématiquement des œuvres contemporaines et la majorité des concerts de l'Orchestre de Picardie sont des concerts mixtes. Ainsi, le public apprécie le répertoire classique qu'il connaît, et découvre que toute la musique n'est pas écrite, qu'il est encore possible d'innover dans le langage musical. L'Orchestre de Picardie propose au public des moments forts à la fois émotionnellement et musicalement en offrant une continuité entre le passé et le présent.

L'héritage de l'Orchestre de Picardie sera la discographie de presque 50 œuvres depuis 1995 qu'il aura commanditées auprès de plus de 30 compositeurs contemporains, parmi lesquels Ricardo Nillni *Ruinas Circulares* (2002), Guillaume Connesson *La Cathédrale aux étoiles* (2006), Gabriel Sivak *L'Homme qui écrit / Où est ma muse* (2016), Camille Pépin *The Sound of Trees* (2018),

Jules Matton *Ode* (2021) et Bernard Cavanna *Concerto et Bagatelles* (2022).

Par ailleurs les ateliers et concerts de l'Orchestre de Picardie en milieu scolaire sensibilisent les générations futures à une exploration nouvelle et moderne du son. Ce sont eux les compositeurs de demain et l'avenir de l'Orchestre de Picardie.

C'est pourquoi ce Consortium créatif était une évidence et une aventure à laquelle l'Orchestre de Picardie participe avec enthousiasme et détermination pour promouvoir la musique contemporaine au plus grand nombre.

### ÉQUIPE



**Pierre Brouchoud**

Directeur général

**Arie van Beek**

Directeur musical

**Dr. Raphaela Kitson-Pantano**

Responsable de la communication et du développement

raphaela.kitsonpantano@orchestredenicardie.fr

03 22 92 15 15 | 06 48 71 59 64

**Caroline Capron**

Attachée à l'information

caroline.capron@orchestredenicardie.fr

### RÉSEAUX SOCIAUX

@Orchestredenicardie

@orchestredenicardie

<https://www.orchestredenicardie.fr/>

# LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

La Maison de la Musique Contemporaine (MMC) est née d'un projet ambitieux et fédérateur : regrouper au sein d'une même structure les moyens et les équipes du Centre de Documentation de la Musique Contemporaine (CDMC), Musique Française d'Aujourd'hui (MFA) et de Musique Nouvelle en Liberté (MNL), trois associations ressources du secteur de la création musicale en France.

Fondée par le ministère de la Culture et la Sacem et dirigée par Estelle Lowry depuis le 15 juillet 2020, la MMC a pour mission la valorisation et la promotion de la musique contemporaine, l'accompagnement des professionnels ainsi que la médiation et la sensibilisation des publics.

Favorisant une dynamique de mise en réseau, la MMC s'engage aux côtés de tous les acteurs de la création musicale pour soutenir, promouvoir et favoriser son rayonnement.

Aujourd'hui, la MMC déploie un dispositif d'aides financières destinées à des orchestres et ensembles instrumentaux et vocaux, à des festivals, au financement de projets musicaux ou pluridisciplinaires et à la production d'enregistrements vidéo et phonographiques.

Elle pilote un dispositif de médiation d'envergure nationale : le Grand Prix Lycéen des Compositeurs qui sensibilise plus de 4 000 lycéens et collégiens à la musique contemporaine. Le GPLC commande chaque année une œuvre au compositeur lauréat, présentée en public et en partenariat avec des acteurs majeurs de la musique (Radio France, l'Orchestre national de France, l'Orchestre philharmonique de Radio France, l'Ensemble intercontemporain, l'Orchestre national de Lyon...).

Elle assure une veille sur le secteur (politiques culturelles, enjeux territoriaux...) et rassemble les acteurs de la filière pour réfléchir à de nouveaux dispositifs d'aides et échanger sur des enjeux primordiaux : représentativité, écologie, droits culturels, modes de création et de diffusion...

## Une maison, 3 pôles :

- Pôle « **Promotion et valorisation** »
- Pôle « **Accompagnement et services aux professionnels** »
- Pôle « **Médiation et développement des publics** »

### - Pôle « **Promotion et valorisation** »

*Fédérer, rassembler, valoriser*

*Accroître la visibilité et l'accessibilité de la musique contemporaine grâce à la création d'un centre numérique de ressources en libre accès.*

Dans le cadre de sa mission de promotion et de valorisation du répertoire contemporain, la Maison de la Musique Contemporaine mène une politique documentaire adaptée aux besoins des professionnels et aux nouveaux usages des publics, à travers notamment la constitution d'un outil de référence au service des compositeurs et de la musique contemporaine.

### - Pôle « **Accompagnement et service aux professionnels** »

*Soutenir, accompagner, conseiller*

*Des aides financières repensées dans une politique d'accompagnement basée sur la veille des évolutions du secteur, le conseil et la formation par le partage des savoirs et des expériences.*

Fidèle à sa mission de soutien aux professionnels, la Maison de la Musique Contemporaine accompagne les acteurs de la musique contemporaine grâce à des moyens d'action diversifiés. Pour ce faire, la maison développe une politique forte d'accompagnement professionnel basée sur la veille des évolutions du secteur, le conseil et la formation par le partage des savoirs et des expériences. Elle s'inscrit dans une logique de parcours d'artiste et d'accompagnement global (création, enregistrement, diffusion, médiation).

### - Pôle « **Médiation et développement des publics** »

*Sensibiliser, éveiller, former*

*Accompagner les professionnels et les publics dans leur découverte et leur appropriation du répertoire contemporain.*

Troisième pilier de la maison et véritable enjeu du secteur musical, le développement des publics peut déjà compter sur un dispositif de médiation reconnu et en plein essor : le Grand Prix Lycéen des Compositeurs. Suivront dès cette année, la mise en place de partenariats et d'actions de médiation destinées à élargir, en le diversifiant, le public du répertoire contemporain.

## CRÉDITS

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD  
COUVERTURE ET 2<sup>E</sup> DE COUVERTURE

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE © ALEXANDRA DE LAMINNE  
P6

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD  
P8

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © STÉPHANE LAVOUÉ  
P9

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © YANNICK PERRIN  
P10

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MULHOUSE © SÉBASTIEN BOZON  
P12

© ANNE-SOPHIE FLAMENT ORCHESTRE DE PICARDIE AU MUSÉE DE PICARDIE AMIENS-5161  
P14

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE © LAURENT GUIZARD  
3<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup> DE COUVERTURE

ICÔNES RÉSEAUX SOCIAUX « IMAGE : FREEPIK.COM »



•••●•••  
consortium  
créatif