

REVUE DE PRESSE

Mars 2022

PRESSES QUOTIDIENNES

Nice Matin (3, 7, 9, 13, 19, 26 et 29 mars)

20 Minutes (9 mars)

Monaco-Matin (3 mars)

Var-Matin (3, 9, 10 et 17 mars)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada

E-MAGAZINE

Bachtrack (3 mars)

SUR LE WEB

Mediartenews.it (1 mars)

Crescendo-magazine-be (7 mars)

France-orchestres.com (18 mars)

rusmonaco.fr (21 mars)

Radioclassique.fr (31 mars)

MÉDIA RADIOPHONIQUE

Radiofrance.com (11 mars)

Cannes

« Sympho-New » : l'aventure labellisée continue

L'assemblée générale de l'association a permis de constater le bien-fondé de cette opération pédagogique, unique en France, et l'impression positive générée par cette expérience.

Sympho-New », c'est cette extraordinaire aventure pédagogique unique en France, qui est née voici plus de trente ans sur une idée de Philippe Bender, alors directeur musical de l'orchestre de Cannes, qui en est la cheville ouvrière.

L'académie poursuit — alégre — son chemin sous la conduite de Benjamin Lévy, actuel directeur musical et Jean-Marie Blanchard, directeur général de la formation devenue Orchestre national de Cannes.

L'obtention de ce label donné par le ministère de la Culture a d'ailleurs été saluée unanimement.

Elle consiste à offrir l'opportunité aux élèves de plus grands niveaux des conservatoires de la région, d'intégrer la formation aux côtés des musiciens professionnels, pour découvrir en direct le monde et le travail de l'orchestre.

Travail par pupitre, répétitions et concerts sont au programme de cette véritable immersion dans un monde qui les familiarise avec le futur de leur métier de musicien.

Cette année encore, l'opération se pérennise. Les jeunes apprentis musiciens ont pu participer à une nouvelle session avec deux concerts à la clé, à Cannes et Antibes sous la direction de Michel Tabachnik.



Entre deux répétitions à l'auditorium des Arlucs les jeunes élèves participant à la session 2022 de « Sympho-New ».

(Photo Ph.D.)

Cette année, le programme comprend le prélude de Tristan et Isolde de Wagner, la Moldau de Smetana et la suite n° 2 de Daphnis et Chloé de Ravel.

Un film pour célébrer les 30 ans

Mais « Sympho-New », c'est aussi une association porteuse de projets avec l'orchestre de Cannes et essentielle à l'organisation technique et opérationnelle de ces sessions. L'assemblée générale qui vient de se tenir a permis de souligner le rôle nécessaire de cette équipe

de bénévoles qui assure l'intendance.

L'association offre aussi des diplômes aux élèves participants et même des bourses aux plus fidèles.

Michel Trintignac, qui vient de succéder à la présidence à Pierre Lipsky, est revenu sur le bilan des activités de 2021, année marquée par l'annulation des concerts publics du fait de la pandémie.

Toutefois, sur une idée de Jean-Marie Blanchard, une captation du programme a été réalisée et fait l'objet d'un film en cours de mon-

tage qui comprend en plus des témoignages des acteurs de cette aventure de trois décennies.

On y entendra, bien sûr aussi, l'intégralité des œuvres interprétées, *l'Apprenti Sorcier* de Paul Duka, *la Bachanale de Samson et Dalida* et *la Danse macabre* de Saint-Saëns.

Un beau souvenir et une belle récompense pour les trente-quatre élèves des conservatoires de Cannes, Grasse, Antibes Juan-les-Pins, Nice, Toulon et Aix-en-Provence qui ont participé à cette formidable expérience

dont on est impatient de voir le résultat.

Cette assemblée a été l'occasion pour les responsables de remercier les financeurs de l'opération, le département des Alpes-Maritimes et les villes de Cannes et d'Antibes-Juan-les-Pins.

PHILIPPE DEPETRIS

Le bureau de l'association se compose de Michel Trintignac (président), Jean-Pierre Grégoire (vice-président chargé de la formation), Philippe Caucheler (vice-président), Conception Racimora (secrétaire), Nicole Sabbagh (trésorière), Christiane Mignery (responsable organisation et suivi des élèves).

Désaccord parfait ?

Lors de la lecture du rapport d'activité certains regrets ont toutefois été exprimés par les responsables de l'association sur le format de l'académie et la durée du stage que d'aucuns trouvent trop longs : « Les remarques, critiques ou suggestions qui avaient été émises n'ont guère eu de conséquences sur le choix du programme, ou l'organisation de la présente académie. Si nous voulons être utiles aux élèves, mieux vaut approfondir une œuvre, que vouloir présenter un programme long et spectaculaire ». Cela, bien sûr, ne saurait entacher l'enthousiasme des participants et de leurs parents, à en juger par les témoignages qui démontrent tout l'intérêt que les élèves retirent de l'expérience.

Encore enrichie, l'année dernière, par les séances d'enregistrement qui génèrent des comportements très différents que lors ceux des concerts publics.

nice-matin

monaco-matin

Var-matin

le mag. ACTU

Véronique Gens

EXALTE L'AMOUR ET LA MER

Concert



Véronique Gens. (Photo Franck Juery)

Une expérience sensorielle inédite

Vecteurs d'émotion, les odeurs et les sons constituent sans doute les deux sensations qui possèdent un pouvoir évocateur suffisamment puissant pour nous faire voyager à travers nos souvenirs ou nos pensées. Le temps de quelques phrases musicales, les univers de la musique et du parfum se rejoignent dans un vocabulaire commun qui parle de notes d'accords, d'harmonies. Lors de cette soirée, le parfumeur-créditeur Pierre

Bénard, alchimiste passionné qui développe des projets innovants, créera une ambiance parfumée harmonisée aux trois mouvements olfactifs correspondant aux trois tableaux de *La Mer* de Claude Debussy, en osmose avec l'interprétation des musiciens de l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy. Un voyage sensationnel dans le monde des senteurs et des émotions musicales.

La soprano interprétera, ce samedi, trois compositeurs qui ont exalté la mer lors d'une soirée qui inaugure un nouveau concept de concert olfactif.

Véronique Gens et l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy, proposent un *Voyage en mer* ce samedi 5 mars, à 20 h 30, au théâtre Debussy du palais des festivals de Cannes. Au programme, trois compositeurs qui ont exalté la mer : Maurice Ravel avec *Une barque sur l'océan*, Ernest Chausson avec *Poème de l'amour et de la mer* et Claude Debussy avec *La Mer*, dont l'exécution fera l'objet d'une expérience sensorielle et olfactive inédite (*lire encadré*).

Le raffinement du répertoire français

Considérée, il y a quelques années, comme l'une des plus exceptionnelles interprètes de la musique baroque, Véronique Gens a eu la volonté de faire évoluer sa carrière vers un répertoire plus vaste : « *Il est vrai que la musique baroque fait partie de moi et ne m'a jamais quittée*, explique-t-elle. *Mais j'ai eu besoin de m'évader de cette étiquette qui était la mienne pour m'aventurer sur des rivages plus lyriques, vers des œuvres du grand répertoire qui me touchent tout autant mais qui me permettent d'exprimer d'au-*

tres émotions. » En témoigne le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson qu'elle va interpréter lors de ce concert : « *C'est une œuvre très lyrique qui symbolise le romantisme par excellence, elle est la quintessence d'un raffinement qui me transporte.* » « *Ce répertoire français démontre un goût, une couleur, un parfum et une transparence dont je vis profondément l'extraordinaire respiration.* »

L'univers de Véronique Gens est ainsi tendu vers la poésie, la sensibilité, l'émotion et la liberté : « *J'ai le luxe absolu de pouvoir chanter ce que je veux et avec qui je veux dans la limite de mes moyens vocaux. C'est une grande chance mais aussi une responsabilité, mais une liberté extraordinaire !* »

Après de nombreux concerts sur les plus grandes scènes lyriques du monde et la centaine d'enregistrements qu'elle a signés, Véronique Gens reste animée d'une foi profonde en son métier et a la volonté de transmettre aux jeunes générations lors de master classes.

PHILIPPE DEPETRIS

Samedi 5 mars, à 20 h 30. Palais des Festivals à Cannes.
Tarifs : de 11 à 37 euros. www.orchestre-cannes.com

Cannes

nice-matin
Lundi 7 mars 2022

La Fondation Cannes dote l'Orchestre national

Grâce à l'aide financière de la structure créée à l'initiative de la Ville, l'opération « Une classe, une œuvre » a permis aux CM2 de Bocca Parc de découvrir l'univers du compositeur Jacques Lenot.

En prélude au concert de la série *Le Bel Aujourd'hui*, proposé par l'Orchestre national de Cannes autour de la création mondiale du compositeur Jacques Lenot, *Debout contre l'infini*, Maëva Delaigue, déléguée générale de la Fondation Cannes, a remis un chèque de 10 000 euros à la présidente de la formation, Anny Courtade, et au directeur général, Jean-Marie Blanchard.

Cela afin de contribuer au financement de l'action Une classe, une œuvre, qui permet chaque saison à une classe de primaire de construire un projet d'éducation artistique et culturelle à partir de l'étude d'une œuvre musicale contemporaine.

Le public accueilli par les écoliers

Ce projet s'inscrit dans le cadre de l'EAC, parcours d'éducation artistique et culturelle mis en œuvre par la Ville. Les élèves de CM2 de l'école élémentaire de Bocca-Parc et leur enseignant, Romain Forafo, étaient concernés par ce



La Fondation Cannes a remis un chèque à l'Orchestre national en présence des enfants du CM2 de l'école élémentaire Bocca-Parc. (Photo Ph. D.)

projet autour de la création de Jacques Lenot, mis en œuvre pour l'orchestre par Sandrine Deschamps directrice administrative et res-

ponsable de l'EAC. Des échanges constructifs se sont instaurés entre les enfants et les musiciens, le chef Michel Tabachnik et le

compositeur qu'ils ont pu rencontrer en prélude au concert et ce sont ces écoliers eux-mêmes qui ont accueilli le public lors de la

soirée donnée à l'auditorium des Arlucs. Joëlle Arini et Frank Chikli, adjoints au maire et conseillers départementaux qui représentaient

le maire, ont salué les nombreuses actions de l'Orchestre de Cannes en direction du jeune public scolaire de la ville.

Conjuguer inclusion et culture

Et ont également rappelé les objectifs de la Fondation Cannes, une structure créée à l'initiative de la ville en 2017 pour mobiliser des fonds privés émanant de particuliers ou d'entreprises, qui permettent de soutenir des projets d'intérêt général portés par des associations locales mobilisées dans la lutte contre l'exclusion.

Cette aide a trouvé sa pleine justification puisque, depuis 2021, la Fondation Cannes privilégie les projets en lien avec l'enfance et l'éducation, rejoignant en cela l'action déterminante de l'Orchestre national de Cannes qui conjugue harmonieusement inclusion et culture.

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Rens. sur www.fondationcannes.com

Cannes : une heure, une œuvre : Beethoven

La série *Une œuvre, une heure* proposée par l'Orchestre National de Cannes se poursuit, aujourd'hui, à 11 heures, à l'auditorium des Arlucs. Tout savoir sur une œuvre et son compositeur, c'est ce à quoi le public est invité dans ce format volontairement resserré. L'œuvre en question sera dimanche un ballet, *Les Créatures de Prométhée* opus 43, unique composition du genre de Ludwig Van Beethoven dont on entendra certains extraits.

La voici d'abord disséquée, analysée par le chef d'orchestre qui sera dimanche Marc Leroy-Calatayud, extraits musicaux offerts par les musiciens à l'appui. On parle des circonstances de la composition, des mécanismes et des secrets mis en œuvre ou encore de l'esthétique de l'époque. On détaille aussi tout ce qui

concerne l'interprétation, la gestuelle, bref tout ce qui concerne "la fabrique" de l'orchestre, cette sorte de cuisine interne qui disparaîtra lorsque l'œuvre sera interprétée dans son intégralité pour conclure cette œuvre musicale. Avec à la clé très certainement une meilleure compréhension de la partition et un plaisir de l'oreille encore plus exacerbé.

Toute la semaine, des lycéens et collégiens cannois ont pu déjà la découvrir dans le cadre de l'EAC. Les mélomanes auront donc à cœur de ne pas manquer ce matin ce rendez-vous avec la grande musique !

PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 6 à 15€. Renseignements et réservations sur www.orchestrecannes.com Stationnement gratuit et surveillé sur le parking Palmbus Mussostransdev situé à 100 m de l'Auditorium des Arlucs.

CÔTE D'AZUR Concerts Culture

Concerts, bals des fous, plages électros, feux d'artifice... Les 6 bonnes raisons de passer l'été à Cannes

La saison estivale du Palais des festivals et congrès promet concerts, bals des fous, plages électros et feux d'artifice. Revue de détails avec Sophie Dupont, directrice de l'événementiel.

Marianne Le Monze • Publié le 19/03/2022 à 16:35, mis à jour le 19/03/2022 à 16:39



Grand corps malade sur la Terrasse en ouverture des concerts de l'été. Photo DR

ABONNEZ-VOUS



La tête sous les étoiles ou les pieds dans l'eau, mais toujours de la musique entre les oreilles. Sophie Dupont, directrice de l'événementiel au Palais des festivals et des congrès a dévoué devant les socioprofessionnels cannois une bonne partie du contenu de la saison estivale. Et donne cinq bonnes raisons de rester ou de venir à Cannes, cet été. Le goût de la fête va souffler sur la Croisette, assure Sophie Dupont, qui promet *"un été exceptionnel sous le signe du cinéma."*

1. Des concerts sur la terrasse

Le Palais lance cinq rendez-vous musicaux sur sa terrasse dès le 13 juillet. Grand Corps malade, *"Un des plus gros vendeurs de disques cette année"*, assure la directrice de l'événementiel, débutera la saison (première partie Gloria D). S'inviteront ensuite Louanne (20 juillet), Hoshi (3 août). Première partie: Stéphane) et enfin Woodkid (18 août). *"Cin d'œil au cinéma: ils sont tous soit réalisateurs, comédiens, etc."* assure Sophie Dupont.

Au côté des grands noms, le Palais, dont la mission est aussi de révéler des artistes émergents, propose une soirée spéciale "Talents 06" le 16 août.

2. Le classique n'est pas oublié

S'il faut tirer un trait sur les Nuits du Suquet ou Jazz à Domergue cet été, la musique classique aura pourtant ses rendez-vous grâce à l'Orchestre national de Cannes qui propose deux rendez-vous: un ciné-concert, dont il a le secret (22 juillet), et le second, pour une soirée musicale dont la programmation n'est pas encore révélée (26 juillet).

Nouveauté cette saison, avec la danse contemporaine (qui va prolonger le Festival de danse) et cette soirée du ballet national de Marseille. La Horde, *"un collectif de créateurs, 27 personnes, qui vont investir tout le Palais des festivals et proposer une création autour des comédies musicales et du cinéma. C'est une première"*, explique Sophie Dupont (28 et 29 juillet).

Cannes

nice-matin
Samedi 19 mars 2022

Les 6 bonnes raisons de passer l'été à Cannes

La saison estivale du Palais des festivals et congrès promet concerts, bals des fous, plages électros et feux d'artifice. Revue de détails avec Sophie Dupont, directrice de l'événementiel.

1 La tête sous les étoiles ou les pieds dans l'eau, mais toujours de la musique entre les oreilles. Sophie Dupont, directrice de l'événementiel au Palais des festivals et des congrès a dévoué devant les socioprofessionnels cannois une bonne partie du contenu de la saison estivale. Et donne six bonnes raisons de rester ou de venir à Cannes, cet été. Le goût de la fête va souffler sur la Croisette, assure Sophie Dupont, qui promet *"un été exceptionnel sous le signe du cinéma."*

1. Des concerts sur la terrasse

Le Palais lance cinq rendez-vous musicaux sur sa terrasse dès le 13 juillet. Grand Corps malade, *"Un des plus gros vendeurs de disques cette année"*, assure la directrice de l'événementiel, débutera la saison (première partie Gloria D). S'inviteront ensuite Louanne (20 juillet), Hoshi (3 août). Première partie: Stéphane) et enfin Woodkid (18 août). *"Cin d'œil au cinéma: ils sont tous soit réalisateurs, comédiens, etc."* assure Sophie Dupont.

Au côté des grands noms, le Palais, dont la mission est aussi de révéler des artistes émergents, propose une soirée spéciale "Talents 06" le 16 août.

2. Le classique n'est pas oublié

S'il faut tirer un trait sur les Nuits du Suquet ou Jazz à Domergue cet été, la musique classique aura pourtant ses rendez-vous grâce à l'Orchestre national de Cannes qui propose deux rendez-vous: un ciné-concert, dont il a le secret (22 juillet), et le second, pour une soirée musicale dont la programmation n'est pas encore révélée (26 juillet).

Nouveauté cette saison, avec la danse contemporaine (qui va prolonger le Festival de danse) et cette soirée du ballet national de Marseille. La Horde, *"un collectif de créateurs, 27 personnes, qui vont investir tout le Palais des festivals et proposer une création autour des comédies musicales et du cinéma. C'est une première"*, explique Sophie Dupont (28 et 29 juillet).

3. Feux d'artifice : la bale à l'enflamme

Six rendez-vous avec les feux d'artifice dans le cadre du festival d'art pyrotechnique, qui renouent cet été avec l'International (l'un des derniers les sociétés invitées étaient toutes françaises). La France, la Pologne, le Norvège, l'Italie, Canada et la Suisse vont s'affronter du 14 juillet au 24 août.



Grand corps malade sur la Terrasse en ouverture des concerts de l'été. (DR)

4. Le retour du Bal des fous

On retrouve la fête à partir du 17 juillet et jusqu'au 28 août, tous les dimanches et deux samedis également, précise Sophie Dupont.

LE DIRECT

- 08:30 🚨 On axe sur l'aspect campagne de Falcon, confie la maire Anais Tosef
- 08:11 Guerre en Ukraine: Joe Biden se rendra en Pologne vendredi
- 08:06 Guerre en Ukraine: dans un hôpital pédiatrique de Kiev, le "terrible" traumatisme de la guerre
- 08:00 🚨 Nouvelles façades, îlots végétalisés, bornes de recharge... Les universités azéroises bienôt.
- 07:56 Une voiture fonce dans la foule et fait 6 morts en Belgique: ce que l'on sait au lendemain du drame d.
- 07:49 Guerre en Ukraine: les travailleurs de Tchernobyl ont pu être relayés

AFFICHER PLUS

OFFRES DE MARS



DEWALT Scie sauteuse sans fil - Sans batterie

123,30€
Au lieu de 158€

ACHETEZ MAINTENANT

SCREWFIX



nice-matin
Samedi 19 mars 2022

5. Les plages électros les pieds dans l'eau

On a également un programme exceptionnel sur les plages du 5 au 7 août avec David Guetta, Martin Garrix, Paul Kalkbrenner, Darius, ... Même les petits noms (sur l'affiche), comme Vladimir Cosma, sont très connus. Ce sont 45 000 personnes qui sont attendues pendant ces trois soirées, selon Sophie Dupont.

6. D'autres rendez-vous d'été

Nouveau festival, Big Perf Cannes, héritier tout aussi drôlement de Performance d'acteurs, fait son entrée sur scène du 2 au 9 juillet (les noms ne sont pas encore dévoilés).

L'acteur Louis de Funès en guest star du Musée éphémère du cinéma cette année (dates non connues pour l'instant) ou encore la mise en lumière du palais (encore à l'étude), sont aussi parmi les bonnes raisons de profiter de la Croisette en mode tongs et chapeau de paille.

MARIANNE LE MONZE
mlmonze@cncenat.fr
Savoir +
www.palaisdesfestivals.com

Cannes

nice-matin
Samedi 26 mars 2022

Ce soir, concert événement de Maxim Vengerov

Le célèbre violoniste interprétera, ce soir salle Debussy, le concerto en ré majeur opus 77 de Brahms, avec l'orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy.

Pour moi, jouer à Cannes, c'est un peu comme si je jouais à la maison ! », indique dans un sourire Maxim Vengerov qui viendra de Monaco où il réside pour donner ce soir à 20 h 30 au théâtre Debussy, le concerto en ré majeur de Brahms avec l'orchestre national de Cannes sous la baguette de Benjamin Lévy. Cette immense personnalité considérée dans le monde comme l'un des plus brillants violonistes de sa génération se réjouit de ce concert : « Je suis impatient de rencontrer l'orchestre et Benjamin Lévy pour jouer cette œuvre passionnante », confie le virtuose. « Il s'agit en fait d'une véritable symphonie dans laquelle le violon s'intègre profondément dans l'orchestre. Je le joue différemment, avec chaque or-



Maxim Vengerov sera ce soir sur la scène du théâtre Debussy.

(Photo Diago Mariotta Mendez)

chestre et chaque chef et c'est toujours un échange intense et étroit et un plaisir renouvelé ! » Que de chemin parcouru depuis sa naissance en Sibérie à Novossibirsk, dans une famille de musiciens avec sa maman, chef

d'un chœur d'enfants et son papa hautboïste, ses premiers pas au violon à quatre ans et demi et la fascination qu'il éprouvait pour le premier violon de l'orchestre : « Je crois que j'ai toujours eu le désir de jouer en soliste pour le public et j'ai toujours su que je serai concertiste avec ce violon qui est l'expression même de la voix humaine, un instrument qui chante ! ». De ses professeurs de violon Galina Tourtchaninova et Zakhar Bron, il apprendra la technique de l'instrument qu'il maîtrise de manière éblouissante. Des chefs d'orchestre de légende qu'il fréquentera dès ses 15 ans et ses premiers succès internationaux, tels Rostropovitch, Barenboïm ou Giulini, il retiendra que les grands concertis du répertoire sont construits comme des sym-

phonies et que le violon y trouve toute sa couleur grâce à l'orchestration polyphonique. Un viatique qui le conduira tout au long d'une carrière véritablement exceptionnelle.

La passion de la transmission

Et puis il y a l'amour de l'enseignement : « Dans ma famille la transmission est une tradition », explique-t-il. « Cela me passionne parce que cela me permet de partager la musique avec les jeunes musiciens, me fait progresser en tant que violoniste et me donne beaucoup d'énergie ! ». Maxim Vengerov donnera d'ailleurs mardi, avec l'orchestre, une masterclass exceptionnelle à trois étudiants musiciens de l'institut d'Enseignement Supérieur de la musique. En ce temps de

pandémie, et même s'il considère que le contact humain reste essentiel, Maxim Vengerov a développé une plateforme numérique qui lui permet de maintenir le lien avec ses étudiants sans rien sacrifier à la qualité. Et puis il y a les concerts : « Cela a été un cauchemar de ne pas pouvoir jouer physiquement devant un public à cause de cette pandémie, confie-t-il. « Heureusement les concerts reviennent et ce qui est positif c'est que l'écoute des gens me semble différente, comme si le public avait soif de nouvelles émotions encore plus intenses ! ». Ainsi va la vie d'un immense artiste à l'écoute de son temps et de ses contemporains. **PHILIPPE DEPETRIS**
Places de 20 à 67€. Rens. et rés. sur www.orchestre-cannes.com ou www.cannesticket.com

Un Stradivarius

Maxim Vengerov jouera ce soir sur son violon Stradivarius de 1727 qui a appartenu à Rodolphe Kreutzer. C'est un lien viscéral et intime qui le lie à cet instrument « si remarquable par la beauté et la profondeur de sa sonorité ». « Chaque instrument a sa vie, son caractère », explique le violoniste. Lorsque je l'ai rencontré, ce violon n'avait pas joué pendant près de cinquante ans. Il m'a fallu presque deux ans pour bien le connaître et l'apprivoiser. Au début il me semblait que j'étais comme un conducteur ordinaire à qui l'on confierait une formule 1 ! » sourit-il.

Maxim Vengerov : après Brahms... Mendelssohn

Aujourd'hui, à 18 h 30, à l'auditorium des Arlucs, aura lieu la restitution d'une master-class offerte par Maxim Vengerov à trois jeunes violonistes de l'Institut d'enseignement supérieur de la musique. Ce concert public constituera le point d'orgue de la visite à Cannes de cet immense artiste. Chacun des trois violonistes interprétera un mouvement du concerto pour violon n° 2 en mi mineur opus 64 de Mendelssohn qu'il aura travaillé avec le Maître et qu'il exécutera en sa présence avec l'orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Lévy. Une formidable expérience pour Constance Leblond, Marion Tournier et Robin Magny. Si la musique ne parvient pas à dominer les côtés sombres de l'humanité, elle parvient parfois à apporter la paix et la consolation dans nos cœurs meurtris.

À cet égard le concert donné samedi dernier par l'orchestre national de Cannes, a témoigné de cette rare capacité de résilience. L'interprétation de ce chef-d'œuvre qu'est le concerto pour violon de Brahms sublimé par Maxim Vengerov nous a plongés dans des abîmes d'émotion. Ce violon qui pleurait nous a transpercé de sa sonorité lumineuse enserrée comme dans un



(Photo Ph. D.)

écran d'amour par cet orchestre et son chef. Bouleversant le public et imprimant dans nos cœurs de rares moments de grâce et partage.

L'immense artiste qu'est Maxim Vengerov a dédié en bis un adagio de Bach à pleurer aux populations touchées par le drame de la guerre avant que Benjamin Lévy et ses musiciens ne concluent par une interprétation structurée et pétrie d'énergie de la 5^e symphonie de Beethoven.

PH. D.

■ Places de 5 € à 20 €. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Stationnement gratuit et surveillé sur le parking Palmbus Mussotransdev situé à 100 m de l'auditorium des Arlucs.

CÔTE D'AZUR Culture

Découvrez quelles sont les séries courtes en compétition à Canneseries cette année

Lors d'une conférence de presse cannoise au cœur du Palais des festivals, les dix séries courtes en compétition ont été officiellement dévoilées - avec une Française, Platonique. La billetterie, elle, ouvre ce vendredi au grand public mais sera réservée aux Cannois aujourd'hui et demain.

Mathieu Faure • Publié le 09/03/2022 à 13:45, mis à jour le 09/03/2022 à 13:49



Le fameux Pink carpet sera de retour à Cannes le 1er avril. Photo Nice-Matin

ABONNEZ-VOUS



Au lendemain des premières révélations autour de la prochaine saison de Canneseries (1er - 6 avril) depuis Paris, un second temps médiatique s'est tenu, ce mercredi matin, lors de la conférence de presse cannoise qui s'est déroulée, comme l'an dernier, dans le studio H15 du Palais des Festivals.

Benoît Louvet, le directeur général de Canneseries, savoure d'avance cette cinquième édition du festival cannois. "Une cinquième saison, c'est une autre forme de quinquennat", lance-t-il en guise d'introduction. Du côté d'Albin Lewi, le directeur artistique, cette cinquième édition était un vrai défi.

"Presque un saut dans l'inconnu de savoir si on allait réussir à avoir une programmation de qualité cinq mois seulement après le dernier festival. Une série comme Mister B, plébiscitée par le palmarès 2021, n'avait aucune vocation à sortir de son pays et sera finalement diffusée sur Canal + à partir du 1er avril prochain".

Les séries courtes en compétition dévoilées

Après la présentation des séries longues, mardi, la compétition série courte, sous la présidence d'Anthony Horowitz, épaulé par l'acteur français Marc Ruchmann, notamment à l'affiche de Plan cœur sur Netflix, et Chinenye Ezeudu de Sex Education, a été officiellement dévoilée, ce mercredi, lors de ce second point presse. Pour Jean-Michel Albert, responsable des séries courtes, cette compétition est très dynamique.

"Comme les courts métrages au cinéma, le format court est un laboratoire, un espace d'expérimentation que nous aimons mettre en avant avec une sélection très riche et transgressive". Peut-être moins médiatisée que la compétition "série longue", sa petite sœur promet malgré tout de belles découvertes, notamment par la présence d'une création chinoise, une première à Canneseries.

D'autres pays, plus rarement mentionnés quand on parle de séries, sont également représentés comme l'Uruguay et l'Australie. Reste que sur le papier, la compétition s'annonce encore une fois très serrée entre Complètement Lycée (Canada), Educational TV (Uruguay), Everything You Love (Norvège), Hell (Argentine), It's Fine, I'm Fine (Australie), Revenge of the black best friend (Canada), Night Cat Express: Night Dream (Chine), Normaloland (Allemagne), Hacked (Belgique) et Platonique, la seule série française de la catégorie.

Création originale OCS avec dix épisodes de 22 minutes, la série de Camille Rosset et Elie Girard se présente avec un casting très ambitieux dans lequel on retrouve Camille Rutherford, Maxence Tual, Allison Chassagne, Baptiste Lecaplain et Joséphine De Meaux. C'est la Norvège, avec About Saturday, qui avait raflé la mise en octobre dernier dans cette catégorie alors que les lycéens avaient plébiscité la série belge Lockdown.

La billetterie est ouverte

Canneseries 2022 se dessine de plus en plus puisqu'il ne manque plus que l'identité, très attendue, du jury des séries format long pour être au complet mais la semaine cannoise s'annonce d'ores et déjà passionnante. Et histoire de bien préparer l'événement, la billetterie ouvrira au grand public ce vendredi, uniquement sur canneseries.com, mais les Cannois sont prioritaires jusqu'à jeudi.

Rappelons que le festival est entièrement gratuit et que l'orchestre de Cannes sous la direction de Benjamin Levy officiera lors de la cérémonie de clôture avec un hommage, notamment, à Laïo Schifrin, célèbre compositeur argentin connu pour ses musiques de films (Bullitt, L'Inspecteur Harry) et de séries (Mission Impossible, Mannix, Starkey et Hutch).

LE DIRECT

- 14:54 La centrale nucléaire de Tchernobyl coupée du réseau électrique, 'pas d'impact majeur sur la...
- 14:45 Présidentielle 2022: ces mentions insolites dans les déclarations de patrimoine des candidats
- 14:35 Dissolution de deux associations pro-palestiniennes en Conseil des ministres
- 14:30 Avec Gilles Lelouche, Pierre Niney... tout savoir sur Goliath, le long-métrage de Frédéric Tellier
- 14:26 Une nouvelle destination débarque en vol direct à l'aéroport de Nice
- 14:23 Des petits réfugiés ukrainiens accueillis dans les écoles varaises dès ce jeudi?

[AFFICHER PLUS](#)

vistaprint

Donnez vie à vos idées.



Drapeau

124,25 €

[Acheter](#)



Gilet polaire Russell*

66,30 €

[Acheter](#)



MONDE Confils crise ukrainienne

Guerre en Ukraine: "aucun impact critique sur la sûreté" selon l'AIEA après la coupure d'électricité à Tchernobyl....



MONDE Confils crise ukrainienne

De nouvelles évacuations, la centrale de Tchernobyl coupée du réseau électrique... ce qu'il faut retenir de la...

le mag. ACTU

Festival



Camille Rutherford et Maxence Tual dans la série courte française *Platonique*. (Photo OCS)

Canneseries SE DÉVOILE ENCORE

Lors d'une conférence de presse cannoise, ce mercredi, le festival a dévoilé les dix séries courtes en compétition et lancé sa billetterie.

Au lendemain des premières révélations autour de la prochaine saison de Canneseries (1^{er} - 6 avril) depuis Paris, un second temps médiatique s'est tenu, ce mercredi, lors de la conférence de presse cannoise qui s'est déroulée, comme l'an dernier, dans le studio Hi5 du Palais des Festivals. Benoît Louvet, le directeur général de Canneseries, savoure d'avance cette nouvelle édition, « une cinquième saison, c'est une autre forme de quinquennat », lance-t-il en guise d'introduction. Du côté d'Albin Lewi, le directeur artistique, cette cinquième édition était un vrai défi. « Presque un saut dans l'inconnu de savoir si on allait réussir à avoir une programmation de qualité cinq mois seulement après le dernier festival. Une série comme *Mister 8*, plébiscitée par le palmarès 2021, n'avait

aucune vocation à sortir de son pays et sera finalement diffusée sur Canal+ à partir du 1^{er} avril prochain. »

Les séries courtes en compétition dévoilées

Après la présentation des séries longues, mardi, la compétition série courte, sous la présidence d'Anthony Horowitz, épaulé par l'acteur français Marc Ruchmann, notamment à l'affiche de *Plan cœur* sur Netflix, et Chinenye Ezeudu de *Sex Education*, a été officiellement dévoilée lors de ce second point presse. Pour Jean-Michel Albert, responsable des séries courtes, cette compétition est très dynamique : « Comme les courts-métrages au cinéma, le format court est un laboratoire, un espace d'expérimentation que nous aimons mettre en avant avec une sélection très

riche et transgressive. »

Peut-être moins médiatisée que la compétition série longue, sa petite sœur promet malgré tout de belles découvertes, notamment par la présence d'une création chinoise, une première à Canneseries. Sur le papier, la compétition s'annonce encore une fois très serrée entre *Complètement lycée* (Canada), *Educational TV* (Uruguay), *Everything You Love* (Norvège), *Hell* (Argentine), *It's Fine*, *I'm Fine* (Australie), *Revenge Of The Black Best Friend* (Canada), *Night Cat Express : Night Dream* (Chine), *Normaloland* (Allemagne), *Hacked* (Belgique) et *Platonique*, la seule série française de la catégorie.

Création originale OCS avec dix épisodes de 22 minutes, la série de Camille Rosset et Elie Girard se présente avec un casting très ambitieux dans lequel on retrouve Camille Rutherford, Maxence Tual, Allison Chassagne, Baptiste Lecaplain et Joséphine de Meaux. C'est la Norvège, avec *About Saturday*, qui avait raflé la mise en octobre dernier dans cette catégorie alors que

« Le format court est un laboratoire, un espace d'expérimentation que nous aimons mettre en avant »

les lycéens avaient plébiscité la série belge *Lockdown*. Canneseries 2022 se dessine de plus en plus puisqu'il ne manque plus que l'identité, très attendue, du jury des séries format long pour être au complet, mais la se-

maine cannoise s'annonce d'ores et déjà passionnante.

Hommage à Lalo Schifrin

Et histoire de bien préparer l'événement, la billetterie ouvrira au grand public ce vendredi, uniquement sur canneseries.com. Attention : les Cannois sont prioritaires jusqu'à ce jeudi. Rappelons que le festival est entièrement gratuit et que l'Orchestre de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, officiera lors de la cérémonie de clôture avec un hommage, notamment, à Lalo Schifrin, célèbre compositeur argentin connu pour ses musiques de films (*Bullitt*, *L'inspecteur Harry*) et de séries (*Mission impossible*, *Mannix*, *Stark et Hutch*).

MATHIEU FAURE
mfaure@nicematin.fr

Grand Sud

« Soirées Musicales » : le festival retrouve enfin son tempo

Grimaud Le programme de la 20^e édition, qui commence vendredi, joue l'accord parfait de la musique classique et de l'art lyrique. Sept soirées orchestrées par les plus grands virtuoses.

Après deux années de fausses notes dues à la crise sanitaire, « Les Soirées Musicales de Grimaud » reviennent cette saison, au rythme d'une date par mois, du 18 mars au 23 octobre. Voilà ainsi déjà vingt ans que ce festival de musique classique, orchestré au cœur de l'acoustique exceptionnelle des lieux de culte de Grimaud, enchante les mélomanes par la qualité de sa programmation.

« Au fil de plus de deux cent concerts des artistes de renommée internationale m'ont fait l'amitié de se produire en toute convivialité à Grimaud, aux côtés de jeunes interprètes qui tiennent maintenant le devant de la scène. Cette réussite, nous la devons à la fidélité du public ! », explique Philippe Depetris le directeur artistique et fondateur du festival.

Soirée anniversaire le 15 juillet au Château

Organisées par l'office de tourisme de la commune, les « Soirées Musicales » se dérouleront cette année encore dans les lieux les plus symboliques du patrimoine grimaudois.

À tout seigneur tout honneur, le



L'Orchestre national de Cannes proposera un programme Mozart le 15 juillet.

(Photos DR)

flûtiste Philippe Depetris se produira sur la scène de l'église Saint-Michel ce vendredi 18 mars à 18 h, accompagné de ses amis Vincent

Lucas et de Philippe Cauchefer. Au programme de cette soirée d'ouverture : « Haydn, Mozart, de l'amitié à l'admiration ».

Le 29 avril à 21 h, Emmanuel Arakelian et Raphaël Unger se retrouveront également au cœur de l'église du XI^e siècle autour de la

thématique « quand l'orgue rencontre le violoncelle ». Le 20 mai à 21 h, Geneviève Laurenceau, considérée comme l'une des plus brillantes représentantes du violon français, se produira à la chapelle des Pénitents. Le 17 juin à 21 h, le prodige de la guitare Thibault Cauvin surprendra le public par son répertoire riche de musiques très éclectiques.

Violoncelliste star

Le 15 juillet à partir de 21 h 30, le festival soufflera ses vingt bougies au château autour d'un programme Mozart interprété par l'Orchestre national de Cannes. Autre temps fort de cette édition, la présence de l'Orchestre de chambre de Milan et de la soprano italienne Leslie Visco, le 9 septembre à 21 h, pour une soirée Vivaldi à la Queste.

Le violoncelliste star Gautier Capuçon sera en clôture dimanche 23 octobre à 18 h avec des airs enchantés de Schumann, Brahms et Rachmaninov.

C. R.

► Réservations à l'accueil de l'office de tourisme de Grimaud et en ligne sur le site www.grimaud-provence.com
Renseignements : 04.94.55.43.83.



De haut en bas et de gauche à droite : Gautier Capuçon, Geneviève Laurenceau, Philippe Cauchefer, Raphaël Unger et Kim Bernard sont quelques-uns des artistes qui se produiront dans un cadre idéal.

Canneséries : Un hommage au compositeur culte Lalo Schifrin et le plein de programmes courts

PROGRAMME Lors de la cérémonie de clôture de Canneséries, l'Orchestre de Cannes rendra hommage à Lalo Schifrin, le compositeur de « Mission Impossible », auréolé d'un Oscar pour l'ensemble de son œuvre



Anne Demoulin

🕒 Publié le 09/03/22 à 12h37 — Mis à jour le 09/03/22 à 12h39



La saison 5 du festival Canneséries se déroulera du 1er au 6 avril 2022. — *livier Vigerie - Juliette Osdoit - Maeva Benaiche/Canneséries*

Un hommage au compositeur de « Mission : Impossible »

Pour sa cinquième édition le festival Canneséries accueillera lors de la cérémonie de clôture l'Orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Levy. « C'est un rêve pour Benoit et moi ! On va rendre hommage à Lalo Schifrin avec une collaboration avec l'orchestre de Cannes à l'occasion de la cérémonie de clôture », s'exclame Alban Lewi. On doit notamment au pianiste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre argentin-américain Lalo Schifrin le thème musical de la longue série télévisée *Mission : Impossible* et de *Mannix*.

CONCERT

AU FIL DE L'EAU À LA BOCCA

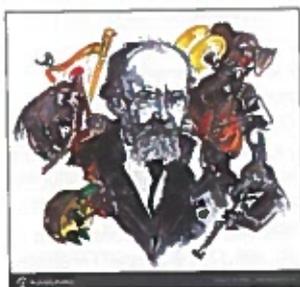
Laissez-vous emporter *Au fil de l'eau* par l'Orchestre national de Cannes, à l'occasion du prochain concert de musique de chambre Carte blanche #3, le 22 mars à 19h à l'auditorium des Arlucs à La Bocca.

Les musiciens, en formation de quintette vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leur soin. Que ce soit des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs d'œuvre du répertoire chambriste, entrez dans leur univers où la thématique prédominante de la Mer se retrouve dans les œuvres de Debussy, Saint-Saëns, Ropartz et Cras. Rens. 04 92 98 62 77 et www.orchestre-cannes.com

MUSIQUE

CONCERT OLFACTIF AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Orchestre national de Cannes donne rendez-vous le 5 mars à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, pour un concert symphonique olfactif inédit. Avec *Véronique Gens*, *voyage en mer*, la formation cannoise propose en effet une expérience sensorielle inédite où le sens auditif rencontre le sens olfactif. Grâce à l'harmonie de l'écoute et de l'olfaction de fragrances marines, le public sera en immersion au cœur de *La Mer* de Debussy qu'il pourra entendre, imaginer, mais aussi sentir. Maurice Ravel et Ernest Chausson seront également au programme de même que la mezzo-soprano *Véronique Gens* qui prêtera sa voix enchanteresse pour le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson. L'Orchestre national de Cannes sera accompagné des étudiants musiciens de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique (IESM). Concert olfactif avec diffusion de fragrances naturelles non allergènes, fabriquées à partir d'huiles essentielles. Rens. 04 92 98 62 77 et www.orchestre-cannes.com

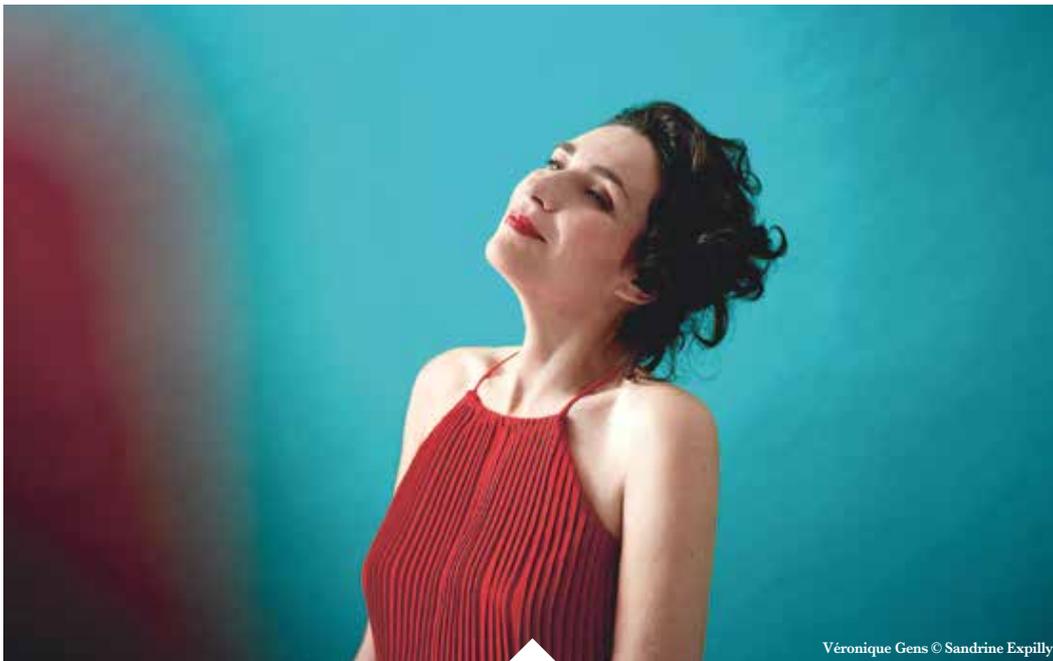


CONCERT

FESTIVAL DE CAMILLE SAINT-SAËNS : FÊTONS LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Pour le centenaire de la disparition de Camille Saint-Saëns, les classes de musique de chambre du Conservatoire de Cannes présentent le *Festival Camille Saint-Saëns*, le 27 mars à 18h au théâtre de la Licorne. Les jeunes musiciens proposent de découvrir ou de redécouvrir une partie des œuvres de ce grand compositeur français, et notamment des extraits du *Sept avec piano*, trompette et quintette à cordes et du *Carnaval des Animaux*.

Une master class ouverte au public se tiendra également le 26 mars toute la journée, toujours au théâtre de la Licorne, en présence de Mark Sole-Leris, pianiste professionnel à la renommée internationale. Rens. 04 97 06 49 10 ou www.cannes.com



Veronique Gens © Sandrine Expilly

Debussy a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan. Dès son enfance, lorsqu'il venait chez sa tante à Cannes, il était attiré par les lumières de la Méditerranée. Tout comme les peintres impressionnistes et les compositeurs rattachés à ce courant artistique qui ont souvent vu l'eau comme une source d'inspiration.

Ce concert de l'**Orchestre National de Cannes**, proposé le 5 mars au Théâtre Debussy, mettra donc à l'affiche *La mer*, œuvre symphonique du compositeur français, mais aussi la version pour orchestre *Une barque sur l'Océan* de Maurice Ravel et *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson.

Mais ce qui distinguera cette soirée musicale sera ce concept offert au public : une **expérience olfactive** proposée à l'auditoire lors de l'interprétation de l'œuvre maitresse de Claude Debussy, avec le concours du parfumeur créateur **Pierre Bénard**. En harmonisant

l'écoute avec l'olfaction de fragrances marines, le public sera immergé au cœur de ce chef-d'œuvre, pourra l'imaginer, le (res)sentir... Un parfum est une écriture, un message. Les effluves qui le composent créent une sensation, comme les sons pour la musique, ou la lumière pour les couleurs, et tous, ont pour vecteur l'air que l'on respire !

Pour la dernière œuvre mise au programme de ce concert, notre grande Mezzo-soprano française, **Véronique Gens**, prêtera sa sublime voix pour "dire" le *Poème de l'amour et de la mer* d'Ernest Chausson. L'Orchestre de Cannes, ainsi que les étudiants musiciens de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique - l'IESM, sera placé sous la direction de Benjamin Levy. Une très belle expérience et originalité à ne pas manquer. *Odile Thomas*

5 mars 20h30, Théâtre Debussy, Cannes.
Rens: orchestre-cannes.com

À Antibes, le Sympho New dynamise d'œuvre de l'Est

Par Manon Decroix, 03 mars 2022

Arborant sa récente distinction d'« Orchestre National en Région », l'**Orchestre de Cannes** met un point d'honneur à se produire dans les différentes villes de son département. L'ensemble foule aujourd'hui les planches d'**anthéa**, l'Antipolis Théâtre d'Antibes, pour un programme centré sur le romantisme tardif, démarré par l'illustre prélude de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner et s'achevant au cœur des terres tchèques de Bedřich Smetana.



L'Orchestre national de Cannes

© Yannick Perrin

En ce dimanche après-midi, l'atmosphère enjouée de l'audience antiboise se conjugue à merveille avec les festivités carnavalesques prenant fin ce week-end. C'est dans cette ambiance chaleureuse qu'apparaît l'ensemble Sympho New, qui a la particularité de mêler des élèves des conservatoires locaux aux musiciens expérimentés de l'Orchestre de Cannes. Très vite, l'accordage des instrumentistes laisse place à l'intonation des premières notes du prélude de *Tristan et Isolde* rondement dirigé par **Michel Tabachnik**. S'instaure alors un climat mystérieux souligné par une attention toute particulière accordée aux silences. Malgré un léger manque de cohérence dans l'enchaînement des parties, de captivantes montées dynamiques se font entendre.

S'ensuivent deux pièces pour effectif réduit : la *Musique de cour pour guitare et orchestre* du compositeur franco-polonais Alexandre Tansman et le *Concerto pour saxophone alto et orchestre* d'Alexandre Glazounov. Les quarante-huit jeunes talents ayant quitté l'ensemble, c'est au tour du professeur **Philippe Mariotti** d'entrer en scène. Le musicien se distingue par la stabilité de son tempo et ses entrées en fondu bien appliquées. L'orchestre se montre d'un soutien sans faille, notamment lorsqu'il s'agit de rendre en fin de parcours le caractère allègre, plébiscité par le public. S'illustre ensuite le saxophoniste italien **Nicola Peretto**, interprétant le dernier des concertos écrits par Glazounov. Le soliste se révèle remarquable lors de l'exécution de traits rapides. On admire tout autant sa maîtrise de la respiration continue que ses effets expressifs accrus grâce à la mémorisation préalable de la partition.

Le concert se poursuit avec la deuxième suite de *Daphnis et Chloé* composée par Maurice Ravel. Les jeunes faisant leur retour sur scène, l'orchestre retrouve à l'occasion son effectif complet. Les artistes proposent une version incarnée, mettant en valeur les différents mouvements dépeints. Entre submersions, ondulations et autre déferlement de vagues sonores, le rendu est incontestablement investi dramatiquement. La gestuelle du chef participe également à cette richesse expressive : sa direction ample et fluide balaie l'espace latéral de manière régulière. Les cordes, dont la place dans la partition est considérable, arborent un son rond et chaleureux. Énergiques, les trompettes insufflent la vitalité de l'exultation finale.

La programmation se conclut sur une pièce particulièrement estimée par l'audience, *La Moldau* de Bedřich Smetana. Les musiciens optent pour une lecture énergique du voyage entre les paysages de Bohême. Si les flûtes et le triangle déséquilibrent parfois les textures de tutti par leur mise en exergue, les soufflets effectués ravissent l'oreille. La polka est joviale, tendre et réussie, tout comme le sont les effets d'appels des trombones au lointain. Mention spéciale pour les prestes changements d'intensité et les accélérations internes qui apportent à l'œuvre tout le dynamisme qu'elle requiert. En somme, le Sympho New aura conquis les spectateurs par son usage éloquent d'une riche palette de nuances.

CANNES: VÉRONIQUE GENS, VOYAGE EN MER

Mar 1, 2022 | Musica



(cr.ph. Palais de Festivals)

CONCERT SYMPHONIQUE

Palais de Festivals - sam. 5 mar. 2022. 20h30 THEATRE CLAUDE DEBUSSY
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Description:

Benjamin Levy direction
Véronique Gens soprano
Étudiants-musiciens de l'IESM — Institut d'enseignement supérieur de la musique

MAURICE RAVEL (1875-1937)
Une barque sur l'océan
Version pour orchestre

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
Poème de l'Amour et de la Mer

CLAUDE DEBUSSY (1862-1918) La Mer

Durée : environ 1h25 entracte compris



(cr.ph. orchestre-cannes.com, Hugues Lagarde)

UN CONCERT OLFACTIF

Pour cette représentation, l'Orchestre national de Cannes propose aux spectateurs une expérience sensorielle inédite où le sens auditif rencontre le sens olfactif.
En harmonisant l'écoute à l'olfaction de fragrances marines, le public est immergé au cœur de *La Mer* de Debussy qu'il peut entendre, imaginer mais aussi sentir.

Debussy a toujours eu un attrait particulier pour la mer et l'océan, depuis qu'enfant il a découvert les lumières de la Méditerranée chez sa tante à Cannes. À l'instar des peintres impressionnistes, les compositeurs rattachés à ce courant artistique ont souvent vu l'eau comme une source d'inspiration. Véronique Gens prêter sa voix enchanteresse pour le *Poème de l'Amour et de la Mer* de Chausson.

Les compositions olfactives diffusées lors du concert sont réalisées suivant les recommandations de l'IFRA, International Fragrance Association ([HTTPS://IFRAFRAGRANCE.ORG](https://ifrafragrance.org)). La diffusion est réalisée par micronisation et elle est non-mouillante. Il n'y a pas de contact direct avec la peau.

Pierre Bénard, parfumeur-créateur qui a imaginé les fragrances pour ce concert, est membre de la Société Internationale des Parfumeurs-Créateurs, association en lien avec l'IFRA ([HTTPS://WWW.PERFUMER-CREATORS.COM/FR](https://www.perfumer-creators.com/fr))

Les personnes à mobilité réduite sont invitées à prendre contact avec la billetterie afin de bénéficier de conseils personnalisés sur le choix des places.

Les emplacements pour fauteuil roulant ne sont disponibles que par téléphone ou mail

04 92 98 62 77 - billetterie@palaisdefestivals.com

Véronique Gens

Après avoir dominé la scène baroque pendant plus d'une décennie, Véronique Gens s'est établie une solide réputation à l'international et est aujourd'hui considérée comme l'une des meilleures interprètes de Mozart. L'un des rôles phares de sa carrière, Donna Elvira dans *Don Giovanni*, présenté par Peter Brook et Claudio Abbado au Festival d'Aix en Provence, lui a permis de se faire connaître dans le monde entier.

Concert maritime avec l'Orchestre national de Cannes

Le 7 mars 2022 par [Carlo Schreiber](#)

C'est avec intérêt qu'on retrouve l'Orchestre National de Cannes et son chef Benjamin Lévy pour un concert qui met au programme des œuvres à la thématique maritime, projet intéressant pour un orchestre d'une ville côtière. Au programme trois compositeurs français qui ont exalté la mer.



Jean-Marie Blanchard, le Directeur Général de l'orchestre, introduit le concert par quelques mots rappelant l'obligation d'humanité et de solidarité pour ceux qui souffrent si près de nous.

Le concert est lancé avec *Une barque sur l'océan* de Maurice Ravel. La nomenclature orchestrale est très importante mais tout est déployé avec sensibilité et raffinement. Benjamin Lévy illustre les ondes de la mer par une interprétation lumineuse, tout en finesse. Il crée exactement l'effet magique recherché par Ravel dans cette merveilleuse évocation d'un bateau sur l'océan.

Ernest Chausson est une figure singulière de la musique française, située à la croisée des chemins entre le romantisme de Berlioz et de Franck, le langage de Wagner et la symbolique du jeune Debussy. Son *Poème de l'amour et de la mer* est une partition unique pour l'époque, à la fois cantate profane et naturaliste, monologue et cycle de mélodies. La soprano Véronique Gens livre une interprétation exemplaire entre lyrisme et sensualité avec une prononciation qui rend audible chaque inflexion du texte ou nuance musicale. Benjamin Lévy laisse la musique couler constamment et exprime la mélancolie, voire ses aspects tragiques avec la plus grande passion. Là où la musique est plus légère, le chef d'orchestre la crée avec élégance et avec un jeu de couleurs enchanteur. Le public est ravi, Véronique Gens et Benjamin Lévy ont préparé un bis captivant : *l'Île Heureuse* d'Emmanuel Chabrier sur un poème d'Ephraïm Mikhaël.

La seconde partie du concert est dévolue à *La Mer* de Claude Debussy. Le public se trouve soudain immergé dans l'œuvre non seulement par l'écoute, mais aussi par le biais de parfums diffusés à plusieurs moments clés de la partition. C'est une expérience sensorielle et olfactive inédite, où les univers de la musique et du parfum se rejoignent.

Benjamin Lévy et son orchestre nous livrent une interprétation magique et étonnante de cette composition cosmique.

Cannes, Palais des Festivals, 5 mars 2022

Crédits photographiques : Yannick Perrin



Accueil > Actualités >

Les membres de l'Association Française des Orchestres apportent leur soutien à l'Ukraine

LES MEMBRES DE L'ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES APPORTENT LEUR SOUTIEN À L'UKRAINE

Actualités des membres

18 MARS 2022

solidarité

Depuis le début de la guerre en Ukraine, les orchestres membres de l'Association Française des Orchestres ont témoigné et apporté leur soutien au peuple de l'Ukraine - chacun à leur façon. Nous avons répertorié leurs initiatives sur cette page.

Concerts de soutien

- L'**Orchestre de Picardie** participera à un concert de soutien à l'Ukraine le 22 mars 2022 au Cirque Jules Verne avec d'autres acteurs culturels du territoire (L'Harmonie Saint Pierre, le Conservatoire à rayonnement régional, l'Agence régionale du livre et de la lecture Hauts de France). Les bénéfices de billetterie seront reversés à la Croix-Rouge française. [En savoir plus.](#)
- L'**Opéra National de Bordeaux** a organisé un concert de soutien aux victimes de la guerre ukrainienne avec une levée de fonds en partenariat avec le Secours Populaire. [En savoir plus.](#)
- En collaboration avec la Ville de Clermont-Ferrand et des structures du Rotary International, l'**Orchestre national d'Auvergne** a donné un concert en soutien au peuple ukrainien dimanche 13 mars à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand. Ce concert a fait salle comble, avec plus de 500 personnes accueillies et près de 15 000 € recueillis par le Rotary Club pour venir en aide à la population ukrainienne. L'entrée était gratuite et le public invité à faire des dons.
- Plusieurs artistes de l'**Orchestre National de Lille** ont donné un concert caritatif aux côtés de musicien.ne.s de l'Orchestre de Cambrai au profit des victimes du conflit en Ukraine sur la scène de l'Atrium de Roncq.
- L'**Orchestre de Pau Pays de Béarn** a dédié une série de 4 concerts symphoniques autour du patrimoine musical arménien au peuple d'Ukraine. Cette série de concerts - en partenariat avec la Croix-Rouge 64 - a réuni 2000 spectateurs et permis de récolter plus de 10.000 euros de dons. [En savoir plus.](#)
- L'**Orchestre national de Cannes** a dédié le concert *Véronique Gens, voyage en mer* du samedi 5 mars au Théâtre Debussy au peuple et aux victimes ukrainiennes. Son directeur, Jean-Marie Blanchard, a fait une annonce en début de concert afin d'en avertir le public.
- L'intégralité des recettes du **concert du 10 mars 2022 de l'Orchestre de chambre de Paris** a été reversée à Emmaüs Solidarité, en faveur des réfugiés victime de la guerre en Ukraine.
- L'**Orchestre national de France** a joué lors d'une soirée spéciale pour la paix en soutien à l'Ukraine en partenariat avec la Croix-Rouge Française. [En savoir plus](#)
- En tant qu'Ambassadeurs d'UNICEF France, l'**Orchestre Philharmonique de Radio France** et Mikko Franck ont lancé un appel aux dons à l'occasion des concerts des 11, 13 et 16 mars donné à Paris, Munich et Berlin avec Alice Sara Ott. [En savoir plus.](#)

Понедельник, 21 марта 2022 10:29

Концерт в Театре Дебюсси



Виртуоза скрипача Максима Венгерова представлять не надо. Но пару слов о программе скажу.



Скрипичный концерт Брамса - одно из самых виртуозных произведений жанра. Он посвящен известному скрипачу венгерского происхождения Иозефу Иоахиму. В процессе работы над концертом Брамс обращался к Иоахиму по всем вопросам скрипичной техники, но далеко не всегда следовал его советам. Однако, создавая первую часть, он не стал писать для нее каденцию, воспользовавшись каденцией Иоахима. Ганс фон Биолов, сравнивая концерт Брамса, с популярным скрипичным концертом Бруха, утверждал, что концерт Бруха написан «для скрипки», а концерт Брамса - «против скрипки». При этом трудности скрипичной партии скорее связаны с фактурой произведения и сложностью замысла, чем со стремлением показать технические возможности солиста.

Концерт проникнут типично брамсовской атмосферой светлой торжественности, которую не нарушают вторгающиеся время от времени в движение музыки драматические образы. В первой и второй частях перед нами проходит череда лирических образов, а в финале Брамс погружается в стихию венгерского народного танца. И не только потому, что концерт посвящен Иоахиму, но и потому, что само звучание скрипки было для Брамса связано с экспрессией и страстью венгерских напевов.



Пятая симфония Бетховена - расцвет таланта композитора. Вспомним, что она посвящена известным меценатам - князю Ф.И. Лобковицу и графу А.К. Разумовскому, русскому посланнику в Вене, и впервые прозвучала в авторском концерте, так называемой «академии», в Венском театре 22 декабря 1808 года. Впоследствии Пятая стала самой популярной в его наследии. В ней сконцентрированы наиболее типичные черты бетховенского стиля, наиболее ярко и сжато воплощена основная идея его творчества, которую обычно формулирую так: через борьбу к победе. Короткие рельефные темы сразу и навсегда врезаются в память. Одна из них, несколько видоизменяясь, проходит через

все части (такой прием, заимствованный у Бетховена, следующее поколение композиторов будет использовать часто). Об этой сквозной теме, своего рода лейтмотиве из четырех нот с характерным стучащим ритмом, по свидетельству одного из биографов композитора, он говорил: «Так судьба стучится в дверь».

Приятного прослушивания!
Нина ПОПОВА
ORCHESTRE-CANNES.COM





Un Voyage en mer avec Véronique Gens et l'Orchestre national de Cannes samedi à 21h sur Radio Classique

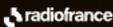


Retrouvez l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, samedi à 21 heures sur Radio Classique !

Véronique Gens interprétera le Poème de l'Amour et de la Mer de Chausson

Pour la seconde fois de la saison Radio Classique vous donne rendez-vous avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy. Nous avons eu le plaisir d'accueillir cette formation en septembre dernier. Depuis, un changement important est intervenu, puisqu'elle a obtenu, en janvier, le label « orchestre national en région » décerné par le Ministère de la Culture. « Voyage en mer », tel est le titre du programme de ce concert composé de trois oeuvres évoquant la mer. Tout d'abord *Une barque sur l'océan* de Ravel. Ecrite pour piano, puis orchestrée par Ravel lui-même, cette courte pièce est l'évocation d'un bateau voguant sur l'océan, avec le ressac, la houle et l'écume.

La seconde oeuvre est le *Poème de l'Amour et de la Mer* d'Ernest Chausson. Aux confins de la mélodie et de la cantate, *Poème de l'Amour et de la Mer*, qui sera interprété par Véronique Gens, évoque la nostalgie d'un amour, d'abord partagé puis « mort à jamais ». Ce concert se terminera par *La Mer de Debussy*. Sous-titré « trois esquisses symphoniques », *La Mer* est en trois parties portant chacune un titre très évocateur : *De l'aube à midi sur la mer*, *Jeux de vagues* et *Dialogue du vent et de la mer*. Pour certains, cet univers maritime est une métaphore destinée à évoquer l'âme. Ce concert, enregistré le 5 mars dernier au Théâtre Debussy dans le Palais des Festivals, sera présenté par Jean-Michel Dhuez.



L'Orchestre national de Cannes fait entendre et sentir La Mer

II PAUSE




L'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy ©Radio France - Sofia Anastasio



Reportage

Épisode du vendredi 11 mars 2022 par Sofia Anastasio

VOIR TOUS LES ÉPISODES

Résumé

A Cannes, la semaine dernière, la ville accueillait un concert olfactif. Une soirée autour de la mer, tout en musique et en senteurs, avec l'Orchestre national de Cannes.

En savoir plus

Sur scène, le rouge des rideaux rappelle celui des marches qui seront au cœur de toutes les attentions à Cannes, dans quelques semaines. Ce soir, au Palais des festivals, pas de cinéma, mais un concert particulier. Lorsque l'**Orchestre national de Cannes** interprétera *La Mer* de **Debussy**, des fragrances marines seront diffusées dans la salle. Une expérience sensorielle que présente **Benjamin Levy**, directeur musical de l'orchestre. « *Alors c'est une tentative, ça fait un peu apprenti sorcier quand on en parle. Ça me fait penser à Scriabine qui avait écrit des choses avec des couleurs. Des trucs un peu de fou ! Et puis on parle toujours de la musique impressionniste, qui ne provoque pas une imitation, mais des impressions. Et, même si je n'aime pas beaucoup ce terme, c'est vrai que là, on est vraiment dans la sensation, dans l'impression qu'on peut avoir au bord de la mer.* »

C'est le parfumeur créateur **Pierre Bénard** qui a été chargé de créer les parfums correspondant aux trois esquisses symphoniques de Debussy. Et il a développé trois tableaux olfactifs. « *Il y a vraiment des mouvements. Le premier est très calme, c'est le matin, on a des notes ambrées. Le second, où la mer commence à jouer avec les vagues, les notes sont plus iodées, avec une odeur de brise marine. Et puis, ça s'enjoue, ça commence à jouer avec le vent, et donc il y a plus de notes olfactives profondes qui apparaissent. Ces trois tableaux sont odorisés grâce à des systèmes de diffusion qu'on a mis sous la scène, sous les musiciens.* »

Parmi les musiciens, figurait la toute nouvelle violoncelle solo, **Marie Viard** qui a intégré les rangs de l'orchestre en janvier dernier. Elle déclare adorer l'idée du concert olfactif, même si, dans la pratique il a fallu s'habituer. « *Tout au début, évidemment, c'est comme quand on a dû jouer avec le masque, forcément ça déstabilise. Après c'est un court moment, et puis le temps que le cerveau analyse ce qui se passe, on se laisse porter. On aime ou on n'aime pas, mais quand on a une senteur qui inspire, on a l'impression qu'il y a une autre couleur qui éclaire la partition qu'on est en train de jouer. Moi j'ai trouvé ça très intéressant.* »

Seule l'œuvre de Debussy était parfumée dans la salle ce soir là, un peu plus légèrement que prévu. Pour les autres pièces, *Une barque sur l'océan* de Ravel et *Poème de l'Amour et de la Mer*, de Chausson, interprété par **Véronique Gens**, chacun pouvait imaginer l'odeur que la mer lui inspire.

Références

L'équipe



Sofia Anastasio
Production

Thèmes associés

Musiques et actualité musicale

Musique classique