

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES / SAISON 2022-2023



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

ORCHESTRE-CANNES.COM

SAISON 2022-2023  
BENJAMIN LEVY DIRECTION MUSICALE

# SAISON DE L'ORCHESTRE

## SEPTEMBRE 2022

SAM 10	21H	BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL – B. LEVY, E. MASO-LELANDAIS	BEAULIEU-SUR-MER	P. 59
VEN 23	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – B. LEVY, S. KARTHAÜSER, A. PICHANICK...	ANTIBES	P. 58

## OCTOBRE

SAM 8	20H	LA CROISSETTE AU CHÂTELET – B. LEVY, P. PETITBON...	THÉÂTRE DU CHÂTELET – PARIS	P. 59
VEN 21	20H	À LA FOLIE! – B. LEVY, A. KOBEKINA, N. GVETADZE	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 14
MAR 25	19H15	HARMONIES SLAVES – M. IOAN, J. CHARMILLON, V. DORMIEU, Y. FOURNIER	LES ARLUCS	P. 52
LUN 31	14H	PEUR BLEUE! – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 47
	19H15	PEUR BLEUE! – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 47

## NOVEMBRE

SAM 5	20H	DIVERTIMENTO – J.-J. KANTOROW, V. JULIEN-LAFERRIÈRE	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 15
JEU 17	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI – É. CANAT DE CHIZY – K. DESEURE, A. VAN WAUWE	LES ARLUCS	P. 34
DIM 27	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – LE BOURGEOIS GENTILHOMME – RESTOS DU CŒUR	LES ARLUCS	P. 30

## DÉCEMBRE

SAM 3	20H	BEETHOVEN / LEVINAS – B. LEVY, H. DEMARQUETTE	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 16
9 AU 11		C'EST PAS CLASSIQUE	NICE	P. 59
VEN 16	20H30	PIAF SYMPHONIQUE ISABELLE BOULAY – A. LEHON, I. BOULAY	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 18
SAM 17	10H30	BABY CONCERT – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 46
MER 21	20H30	LES ANNÉES FOLLES EN MUSIQUE – B. LEVY	FRÉJUS	P. 60

## JANVIER 2023

MAR 3	20H	CONCERT DU NOUVEL AN CROISSETTE – B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL...	TH. DEBUSSY	P. 19
JEU 12	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI – G. AMY – B. LEVY, N. WEIDMANN	LES ARLUCS	P. 35
SAM 14	10H30	BABY CONCERT – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 46
MAR 17	19H15	ROUGE / KRASNYY – F. BONTRON, M. S. HUH, M. DUTKA, A. BALDOCCHI...	LES ARLUCS	P. 53
DIM 22	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – PORTRAIT C. P. E. BACH – B. LEVY, F. BONTRON	LES ARLUCS	P. 30
VEN 27	20H	BERLIOZ TRIP ORCHESTRA – B. LEVY, R. ROYER	LES ARLUCS	P. 48
DIM 29	11H	BERLIOZ TRIP ORCHESTRA – B. LEVY, R. ROYER	LES ARLUCS	P. 48

## FÉVRIER

MER 8	20H	RACHMANINOV PAR NIKOLAI LUGANSKI – A. VAN BEEK, N. LUGANSKI	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 20
DIM 12	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – L'AMOUR SORCIER – PH. BÉLAN	LES ARLUCS	P. 31
DIM 19	17H	ROMÉO ET JULIETTE – B. LEVY, N. ROCHAT, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 21

## MARS

DIM 5	17H	TABLEAUX D'UNE EXPOSITION – B. LEVY, L. GATTO, ÉTUDIANTS-MUSICIENS IESM	TH. DEBUSSY	P. 22
DIM 12	15H30	SYMPHO NEW – B. LEVY, ACADÉMICIENS SYMPHO NEW	ANTIBES	P. 60
JEU 16	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI – LIGETI – M. LEROY-CALATAYUD	LES ARLUCS	P. 35
SAM 18	10H30	BABY CONCERT	LES ARLUCS	P. 46
MAR 21	19H15	OMBRE ET LUMIÈRE – F. DRAUX, J. CHARMILLON, F. KONISHI, P. JUGIEAU	LES ARLUCS	P. 54
DIM 26	17H	ARGERICH / NAKARIAKOV – B. LEVY, S. NAKARIAKOV...	TH. DEBUSSY	P. 24

## AVRIL

DIM 2	11H	LA NOUVELLE BABYLONE CINÉ-CONCERT – P. BÉLAN	LES ARLUCS	P. 43
DIM 16	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE – CHOSTAKOVITCH – R. TONG, N. STAVY	LES ARLUCS	P. 31
JEU 20	10H	PIERRE ET LE LOUP – P. COX	LES ARLUCS	P. 49
	15H	PIERRE ET LE LOUP – P. COX	LES ARLUCS	P. 49
DIM 23	11H	PIERRE ET LE LOUP – P. COX	LES ARLUCS	P. 49
DIM 30	18H	UN MOMENTO DI FELICITÀ – B. LEVY, ÉTUDIANTS PNSD R. HIGHTOWER	THÉÂTRE DEBUSSY	P. 25

## MAI

MAR 2	19H15	TRIO ÉLÉGIAQUE – M. FRASCHINI, NN, F. CHARPENTRON	LES ARLUCS	P. 55
SAM 6	20H	CLASSIC' ANTIBES – B. LEVY, E. MOREAU	ANTIBES	P. 61
DIM 14	16H30	CLASSIC' ANTIBES – S. ROULAND, D. GUERRIER	ANTIBES	P. 61
VEN 19	20H30	YOUSSOUPHA SYMPHONIQUE	SAINTE MAXIME	P. 60
SAM 27	20H	CLASSIC' ANTIBES – J. N. SLUSARCYK, B. LUPO	ANTIBES	P. 61

## JUIN

JEU 1 <sup>ER</sup>	19H15	CONCERT APÉRITIF – ARRIAGA / NIELSEN / RAVEL – J. CABALLÉ DOMENECH...	LES ARLUCS	P. 38
SAM 3	10H30	BABY CONCERT	LES ARLUCS	P. 46
JEU 8	19H15	CONCERT APÉRITIF – SAINT-SAËNS / R. STRAUSS – B. LEVY, B. COLLET	LES ARLUCS	P. 39
JEU 15	19H15	CONCERT APÉRITIF – VIANNA DA MOTTA / ROTA / DVOŘÁK – J.-E. GOMES	LES ARLUCS	P. 40
JEU 22	19H15	CONCERT APÉRITIF – ROSSINI / SIBELIUS / DONIZETTI / GRIEG – J. CHAUVIN...	LES ARLUCS	P. 41

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES  
DU CONSEIL DÉPARTEMENTAL DES ALPES-MARITIMES !

CONCERTS AU PALAIS / MUSIQUE DE CHAMBRE / EN FAMILLE / CONCERTS AUX ARLUCS / SUR LES ROUTES

# ARTISTES INVITÉS DE LA SAISON



## DIRECTION

ARIE VAN BEEK (1)  
PHILIPPE BÉRAN (42)  
JULIEN CHAUVIN (13)  
PIETER-JELLE DE BOER (43)  
KAREL DESEURE (36)  
JOSEP CABALLÉ DOMENECH (35)  
ALIZÉ LEHON (2)  
MARC LEROY-CALATAYUD (21)  
JEAN-JACQUES KANTOROW (3)  
JOSÉ EDUARDO GOMES (34)  
SÉBASTIEN ROULAND (45)  
JOANNA NATALIA SLUSARCZYK (7)  
REBECCA TONG (30)

## VOIX

GUILLAUME ANDRIEUX (8)  
ISABELLE BOULAY (10)  
AMEL BRAHIM-DJELLOUL (4)  
PIERRE DERHET (27)  
SOPHIE KARTHAÜSER (46)  
MAGALI LÉGER (14)  
RÉMY MATHIEU (17)  
LAURENT NAOURI (11)  
RONAN NÉDÉLEC  
PATRICIA PETIBON (39)  
NAHUEL DI PIERRO (37)  
ANTHÉA PICHANICK (28)  
PAULINE SABATIER (41)  
PHILIPPE TALBOT (23)  
MARION TASSOU (15)  
YOUSSOUPHA  
CHŒUR RÉGION SUD

## CLARINETTE

ANNELIEN VAN WAUWE (26)

## VIOLON

LORENZO GATTO (12)

## VIOLONCELLE

HENRI DEMARQUETTE (9)  
VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE (25)  
ANASTASIA KOBEKINA (5)  
EDGAR MOREAU (32)  
NADÈGE ROCHAT (18)  
NOËLLE WEIDMANN (47)

## PIANO

MARTHA ARGERICH (16)  
ALLAN D'ORLAN DE POLIGNAC  
NINO GVETADZE (20)  
NIKOLĀI LUGANSKI (19)  
BENEDETTO LUPO (29)  
NOBUYUKI NAKAJIMA (22)  
NICOLAS STAVY (38)

## TROMPETTE

DAVID GUERRIER (31)  
ENNIO MASO-LELANDAIS (33)  
SERGEĪ NAKARIKOV (24)

## EUPHONIUM

STEVEN MEAD

## ACCORDÉON

AURÉLIEN NOËL (6)

## CHORÉGRAPHE

RENATO ZANELLA (23)

## PLASTICIEN

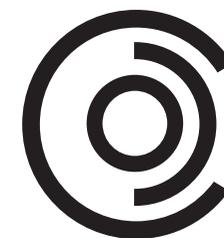
PAUL COX (40)

## COMÉDIEN

RÉGIS ROYER (44)



CALENDRIER >



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

JEAN-MARIE BLANCHARD DIRECTEUR GÉNÉRAL

Chers Membres, Chers Amis, Cher Public,

La nouvelle saison de l'Orchestre national de Cannes est lancée.

Ce top départ ne peut se faire sans rappeler l'obtention, en janvier 2022, du label d'« orchestre national en région ». Il s'agit d'une reconnaissance fort méritée à notre ensemble mozartien, qui souligne la grande qualité de son travail musical, sa démarche de valorisation et de renouvellement des répertoires tout comme son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle (EAC).

Afin de poursuivre dans cette même veine artistique et de continuer à promouvoir la musique symphonique pour tous, trois thèmes sont cette année mis à l'honneur par l'Orchestre national de Cannes.

Celui, en tout premier lieu, du violoncelle. De Bach à Cage, de Chopin à Rostropovitch, les éclisses et les ouïes ont traversé les siècles dans l'accord de quinte fondamentale et en clé de fa pour accéder au vibrato le plus poignant.

Celui, ensuite, de la musique russe, qui fit éclore de grands génies, tels que Scriabine, Prokofiev, Moussorgski ou encore Chostakovitch, et dont l'esthétique poétique, qu'elle fut apaisée ou dissonante, libre ou contrainte, n'avait d'égal que la virtuosité de leurs créateurs.

Celui, enfin, de la folie, dont on n'imagine pas forcément la puissance démiurgique qu'elle peut engendrer. De toute éternité, cette réalité fut présente. Robert Schumann, en proie aux césures de l'âme, en est sans doute la plus grande incarnation. Esprit tourmenté, être ténébreux et torturé, il puisa dans la noirceur la sève de son inventivité.

Je souhaite, à l'orée de cette nouvelle année, saluer Jean-Marie Blanchard, Directeur Général, le chef d'orchestre Benjamin Levy, Directeur Musical, et toute l'équipe administrative et artistique, dont les 37 musiciens permanents pour le travail accompli et à venir.

Très belle saison musicale à tous.

**DAVID LISNARD**  
MAIRE DE CANNES  
PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS  
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

Quel plus beau cadeau pouvions-nous espérer que l'obtention du label « national en région » ? Il est la récompense des efforts de tous pour le travail accompli et la reconnaissance du talent. Nous avons su non seulement être bons mais aussi meilleurs et nous resterons attachés à être uniques ! Nous ne boudons ni notre plaisir, ni notre fierté !

La saison 2021-2022 a été jalonnée d'évènements marquants : le concert d'ouverture « Carnaval Saint-Saëns », le soutien à la création contemporaine, le projet d'éducation artistique et culturelle « classiquizz », le concert olfactif, les concerts « une œuvre, une heure », nos multiples partenariats avec les institutions d'enseignement de la musique (de Paris, d'Aix-en-Provence, des conservatoires du Département) etc. etc. La liste n'est pas exhaustive !

La saison 2022-2023 s'annonce encore plus riche en évènements. Plusieurs fils conducteurs : des concerts au Palais en format traditionnel avec des œuvres du grand répertoire, des concerts aux Arlucs, des « Concerts Apéritifs », des concerts de musique de chambre, des concerts en famille, des « Baby Concerts » pour un éveil à la musique pour les plus petits... etc. La création contemporaine aura également une place de choix. La musique à l'image, – thème cher à l'Orchestre et naturellement à la ville de Cannes –, aura une place privilégiée avec un « ciné-concert ».

Si tout cela est possible, c'est grâce au soutien précieux et indéfectible de la ville de Cannes, de l'État, du Département et de la Région. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés. Aux musiciens, à notre maestro Benjamin Levy, à notre Directeur Général Jean-Marie Blanchard, à l'ensemble des collaborateurs de l'Administratif et de la Régie, toute notre gratitude car « seuls nous sommes invisibles, ensemble nous serons invincibles » (devise des Femmes chefs d'entreprise).

Au-delà du plaisir et de l'émotion qu'elle procure, la musique est consolante : elle crée du lien, elle stimule notre empathie ainsi que nos capacités intellectuelles et émotionnelles, elle nous libère des tracas du quotidien. Elle est bénéfique au cœur, à l'âme et à l'esprit.

Ce qui donne de la couleur à la vie, c'est le lien avec les Autres.  
À l'inverse de Sartre, je dirais que l'Enfer c'est d'être seul !  
Aussi, rejoignez-nous vite, nous vous accueillerons avec un immense plaisir pour partager ces moments d'intense émotion.  
À très bientôt le plaisir de vous voir et de vous revoir ! ♥

**ANNY COURTADE**  
PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE



Vers de nouveaux horizons.

Quelle joie de vous présenter notre première saison sous notre nouveau nom : Orchestre national de Cannes. Cette distinction est une magnifique reconnaissance pour le travail de notre équipe et le chemin accompli ces dernières années. Vous retrouverez, aux Arlucs, nos nouveaux formats de concerts permettant de savourer et de découvrir la musique de manière inattendue, conviviale ou ludique.

Les grands compositeurs sont des fous. Mais des fous géniaux. Fous d'amour, d'une sensibilité malade, d'une expressivité pathologique. C'est à cette folie, transcendée par le génie, que nous rendrons hommage avec de musiciens tels que Beethoven (névrosé obsessionnel du rythme !) Gulda, Chostakovitch ou encore CPE Bach, le plus excentrique des compositeurs de l'époque classique.

Le violoncelle occupera une place de choix, avec des interprètes que je suis impatient de retrouver ou de vous faire découvrir. Et puis, parmi nos invités, quel bonheur d'accueillir Martha Argerich.

Nouveauté, nous avons le plaisir de vous proposer des *Baby Concerts*, conçus pour les tout-petits et leurs parents, qui pourront profiter de ces moments en acceptant avec détente l'impatience, les pleurs ou les rires des très jeunes mélomanes !

La musique à l'image sera naturellement présente dans la saison de l'orchestre de la ville du cinéma, tandis que la *Riviera* des années folles sera illustrée par la sortie de notre premier disque chez *Warner Classics* avec un titre en forme d'hommage à notre ville : *Croisette* !

Bien avant les terribles événements qui frappent aujourd'hui l'est de l'Europe, nous avons pensé à mettre en lumière des œuvres emblématiques du répertoire russe. Pourquoi aurions-nous dû modifier notre programmation ?

Les compositeurs ne sont pas des hommes politiques, les interprètes ne sont pas des soldats, c'est donc avec émotion que nous vous présenterons quelques-unes des plus flamboyantes pages de ce trésor qu'est la musique russe.

*Ô France, tu es le pays de la Forme comme la Russie est le pays du Sentiment !  
C'est pourquoi un Français (...) contemple avec envie et nostalgie le pays de Dostoïevski,  
où les hommes tendent aux autres hommes des lèvres fraternelles.*

(Milan Kundera, *L'Immortalité*)

C'est cette Russie, sa musique, ses compositeurs, ses musiciens, que nous embrassons.

**BENJAMIN LEVY**  
DIRECTEUR MUSICAL



# CONSORTIUM CRÉATIF

•••••  
consortium  
créatif

Défendre la musique et la création contemporaine implique la présence régulière de pièces et compositeurs d'aujourd'hui dans les programmations musicales. C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes associe depuis de nombreuses années le répertoire moderne et contemporain à celui des siècles précédents pour former sa programmation.

Si les initiatives envers la musique contemporaine se multiplient au niveau national, celles-ci ne garantissent pas sa pérennité et ne permettent pas au public de se familiariser avec ce style musical et de se l'approprier.

Face à ce constat et sensibles à ces questions liées à la musique contemporaine, cinq orchestres ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, qui seront créées au cours des saisons à venir. À tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur du projet musical et en assurera la création ; les autres garantiront la diffusion de ces pièces en les inscrivant dans leur corpus et en les programmant au sein de leurs saisons de concerts.

Cette saison, l'Orchestre national de Cannes présentera la première commande issue de cette collaboration.

**MICHAËL LEVINAS**

*CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE*  
CO-COMMANDE DE L'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON-PROVENCE  
ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**SAMEDI 3 DÉCEMBRE 2022 20H**

**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

VOIR P. 16

## ÉPOQUE BAROQUE

1600-1750

**JEAN-PHILIPPE  
RAMEAU**  
(1683-1764)

## ÉPOQUE CLASSIQUE

1750-1820

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**  
(1714-1788)  
**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)  
**JOSEPH HAYDN**  
(1732-1809)  
**JOHANN NEPOMUK HUMMEL**  
(1778-1837)  
**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

## ÉPOQUE ROMANTIQUE

1800-1900

**JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA**  
(1806-1826)  
**HECTOR BERLIOZ**  
(1803-1869)  
**ALEXANDRE BORODINE**  
(1833-1887)  
**GAETANO DONIZETTI**  
(1797-1848)  
**MIKHAÏL GLINKA**  
(1804-1857)  
**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
(1809-1847)  
**MODEST MOUSSORGSKI**  
(1839-1881)  
**GIOACCHINO ROSSINI**  
(1792-1868)  
**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)  
**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**  
(1840-1893)

## ÉPOQUE POST- ROMANTIQUE

1880-1910

**ANTON ARENSKI**  
(1861-1906)  
**ANDRÉ CAPLET**  
(1878-1925)  
**JOSÉ VIANNA DA MOTTA**  
(1868-1948)  
**ANTON DVOŘÁK**  
(1841-1904)  
**EDVARD GRIEG**  
(1843-1907)  
**CARL NIELSEN**  
(1865-1931)  
**SERGUËI RACHMANINOV**  
(1873-1943)  
**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)  
**JEAN SIBELIUS**  
(1865-1957)  
**RICHARD STRAUSS**  
(1864-1949)

## ÉPOQUE MODERNE

1900-2000

**BÉLA BARTÓK**  
(1881-1945)  
**DIMITRI CHOSTAKOVITCH**  
(1906-1975)  
**HENRI CHRISTINÉ**  
(1867-1941)  
**REYNALDO HAHN**  
(1874-1947)  
**MANUEL DE FALLA**  
(1876-1946)  
**SERGEÏ PROKOFIEV**  
(1891-1953)  
**ANDRÉ MESSENGER**  
(1853-1929)  
**RAOUL MORETTI**  
(1893-1954)  
**MOISÉS SIMÓNS**  
(1889-1945)  
**MAURICE YVAIN**  
(1891-1965)  
**MAURICE RAVEL**  
(1875-1937)

## MUSIQUE CONTEMPORAINE

1970-2022

**GILBERT AMY**  
(1936-)  
**ÉDITH CANAT DE CHIZY**  
(1950-)  
**VLADIMIR COSMA**  
(1940-)  
**PHILIP GLASS**  
(1937-)  
**FRIEDRICH GULDA**  
(1930-2000)  
**SOFIA GUBAIDULINA**  
(1931-)  
**GIYA KANCHELI**  
(1935-2019)  
**WOJCIECH KILAR**  
(1932-2013)  
**MICHAËL LEVINAS**  
(1949-)  
**EMMANUEL LICARI**  
(1973-)  
**GYÖRGY LIGETI**  
(1923-2006)  
**ROBERT PLANEL**  
(1908-1994)  
**NINO ROTA**  
(1911-1979)  
**ALFRED SCHNITTKE**  
(1934-1998)



## CONCERTS AU PALAIS

P. 13

## CONCERTS AUX ARLUCS

P. 27

## EN FAMILLE

P. 45

## MUSIQUE DE CHAMBRE

P. 51

## SUR LES ROUTES

P. 57

## APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

P. 63

## PRENEZ PLACE !

P. 69

## SOUTENEZ L'ORCHESTRE

P. 85



# CONCERTS AU PALAIS

# À LA FOLIE !

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**ANASTASIA KOBEKINA** VIOLONCELLE  
**NINO GVETADZE** PIANO

**CARL PHILIPP EMANUEL BACH**  
*SYMPHONIE EN MI MINEUR, WQ. 178 (H. 653) (1756)*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*CONCERTO N°4 POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SOL MAJEUR, OP. 58 (1806)*

**FRIEDRICH GULDA**  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE À VENT, OP. 129 (1980)*

Véritable pied de nez musical, le *Concerto pour violoncelle* de Gulda se caractérise par un humour grinçant et une liberté extravagante, allant de la fanfare bavaroise au rock'n'roll, à la limite du délire qui en déconcertera plus d'un.

Si Beethoven se qualifiait de « poète des sons », sa musique témoigne à maints égards d'une énergie et d'un foisonnement proche de la folie ; chez Beethoven, la virtuosité sert son inépuisable fantaisie. Fils quelque peu rebelle de J.-S. Bach, C.P.E. Bach a tenté de s'abstraire de toute limite dans sa conception musicale et a eu une influence déterminante dans la définition du style classique.

**VENDREDI 21 OCTOBRE 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

**DURÉE ENVIRON 1H45 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B**

AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS  
« THE PACKARD HUMANITIES INSTITUTE »

\_FOLIE\_VIOLONCELLE\_MUSIQUE\_RUSSE\_

# DIVERTIMENTO

**JEAN-JACQUES KANTOROW** DIRECTION  
**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE** VIOLONCELLE

**ALFRED SCHNITTKE**  
*SUITE DANS LE STYLE ANCIEN (1972)*

**JOSEPH HAYDN**  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE N°2 EN RÉ MAJEUR, HOB.VIIB.2 (1783)*

**BÉLA BARTÓK**  
*DIVERTIMENTO POUR ORCHESTRE À CORDES (1939)*

Figure incontournable du violoncelle français depuis qu'il a remporté le Concours Reine Elisabeth, Victor Julien-Laferrrière interprète le *Concerto pour violoncelle n°2* de Haydn, une œuvre centrée autour de la beauté mélodique et du timbre envoûtant du violoncelle. Une des pages les plus élégantes de l'époque classique à laquelle Schnittke et Bartók font référence.

La *Suite dans le style ancien* regorge de savoureux pastiches propres à l'esthétique baroque, tandis que le *Divertimento* ressuscite l'esprit de Haydn et de son époque, en réaction aux heures sombres que s'apprête à vivre l'Europe. Composé en 1939, le *Divertimento* semble être un dernier hommage au monde d'hier. Parlant de sa pièce, Bartók s'exclamait, fou d'angoisse, « Encore un instant de bonheur ! ».

**SAMEDI 5 NOVEMBRE 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

**DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / TARIF B**

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE

\_VIOLONCELLE\_

# BEETHOVEN / LEVINAS

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**HENRI DEMARQUETTE** VIOLONCELLE

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*CORIOLAN – OUVERTURE EN UT MINEUR, OP. 62* (1807)

**MICHAËL LEVINAS**  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE* (2022)  
COMMANDE DU CONSORTIUM CRÉATIF

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*SYMPHONIE N°8 EN FA MAJEUR, OP. 93* (1812)

Si la célèbre « Ouverture » de *Coriolan* s'illustre par son atmosphère ténébreuse et héroïque, la *Symphonie n°8* de Beethoven figure parmi les pages les plus radieuses et sereines du musicien. Composée immédiatement après la vaste *Septième*, elle se distingue par ses traits d'humour et ses envolées emplies d'amour. Compositeur, interprète (notamment de Beethoven dont il a enregistré l'intégrale des *Sonates*) et grand humaniste, Michaël Levinas conçoit l'écriture comme un acte spirituel. Son *Concerto pour violoncelle*, présenté par l'un des plus grands violoncellistes français, Henri Demarquette, est la première commande du *Consortium créatif*, regroupement inédit de cinq orchestres français en faveur de la création contemporaine. (voir p. 7)

**SAMEDI 3 DÉCEMBRE 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF C**

**AVANT-CONCERT** ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS  
**VENDREDI 2 DÉCEMBRE 18H30 / AUDITORIUM DES ARLUCS / ENTRÉE GRATUITE**

•••••  
consortium  
créatif

\_VIOLONCELLE\_FOLIE\_



# PIAF SYMPHONIQUE, ISABELLE BOULAY

**ALIZÉ LEHON** DIRECTION  
**ISABELLE BOULAY** CHANT  
**NOBUYUKI NAKAJIMA** PIANO ET DIRECTION MUSICALE  
**AURÉLIEN NOËL** ACCORDÉON  
**GIL MARSALLA** DIRECTION ARTISTIQUE

Pour la première fois, Isabelle Boulay interprète les plus grandes chansons de l'icône mondiale Edith Piaf accompagnée par l'Orchestre national de Cannes sur des arrangements originaux de Nobuyuki Nakajima.

*Piaf Symphonique*, c'est la rencontre de la grande musique et de la musique populaire comme un langage universel qui nous relie tous...

**VENDREDI 16 DÉCEMBRE 20H30**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

**DURÉE** ENVIRON 1H30 SANS ENTRACTE / **TARIF PALAIS**

CO-RÉALISATION PALAIS  
DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



# CONCERT DU NOUVEL AN, CROISETTE !

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**AMEL BRAHIM-DJELLOUL** SOPRANO  
**MAGALI LÉGER** SOPRANO / **MARION TASSOU** SOPRANO  
**PAULINE SABATIER** MEZZO-SOPRANO  
**RÉMY MATHIEU** TÉNOR / **PHILIPPE TALBOT** TÉNOR  
**GUILLAUME ANDRIEUX** BARYTON  
**RONAN NÉDÉLEC** BARYTON

**EXTRAITS D'ŒUVRES DE YVAIN, SIMONS, MORETTI,  
HAHN, CHRISTINÉ ET MESSAGER**

« Croisette », c'est le parfum, la joie de vivre et l'insouciance des années folles. Lorsqu'éclot la Riviera dépeinte par les Fitzgerald et que sont inaugurés les palaces cannois, les directeurs musicaux du casino de Cannes ne sont autres que Reynaldo Hahn et André Messager. Pour accueillir la nouvelle année, l'Orchestre national de Cannes vous invite à savourer cette musique loufoque, tendre ou endiablée qui, cent ans plus tard, n'a pas pris une ride ! Retrouvez l'esprit des années folles dans le disque « Croisette années folles », parution septembre 2022, chez Warner Classics.

**MARDI 3 JANVIER 2023 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

**DURÉE** ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / **TARIF NOUVEL AN**

# RACHMANINOV PAR NIKOLAÏ LUGANSKI

ARIE VAN BEEK DIRECTION  
NIKOLAÏ LUGANSKI PIANO

**GYÖRGY LIGETI**

CONCERT ROMÂNESC POUR PETIT ORCHESTRE (1951)

**BÉLA BARTÓK**

SUITE POUR ORCHESTRE N°2 (1905-1907)

**SERGUEÏ RACHMANINOV**

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°3 EN RÉ MINEUR, OP. 30 (1909)

Nikolaï Luganski, maître incontesté du répertoire russe et du dernier romantisme, est réputé pour ses interprétations qui allient élégance, sens du phrasé et virtuosité. Celui qui joue tout Rachmaninov (!) interprètera son *Troisième Concerto pour piano*, une des œuvres les plus périlleuses du répertoire pianistique. Bartók et Ligeti partageaient une même admiration pour le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est. Lorsque Ligeti révisa le catalogue d'œuvres de Bartók, il écrivit son *Concert Românesc*, une page concertante s'inscrivant dans la lignée des *Suites pour orchestre* de Bartók.

**MERCREDI 8 FÉVRIER 20H**  
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 2H ENTRACTE COMPRIS / TARIF B



\_MUSIQUE RUSSE\_150 ANS RACHMANINOV\_

# ROMÉO ET JULIETTE

**SYMPHO NEW**

BENJAMIN LEVY DIRECTION  
NADÈGE ROCHAT VIOLONCELLE  
ACADÉMICIENS SYMPHO NEW

**ANTON DVOŘÁK**

CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE EN SI MINEUR, OP. 104 (1895)

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**

ROMÉO ET JULIETTE – OUVERTURE FANTAISIE (1869)

**ALEXANDRE BORODINE**

DANSES POLOVTSIENNES – EXTRAIT DE L'OPÉRA LE PRINCE IGOR  
OPÉRA ACHÉVÉ PAR ALEXANDRE GLAZOUNOV ET NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1869-1890)

Après avoir enregistré ensemble le *Concerto pour violoncelle* de Dvořák paru en novembre 2021, Nadège Rochat et Benjamin Levy se retrouvent dans cette pièce aux accents mélancoliques propres à la Bohême natale du compositeur. Borodine s'inspire, quant à lui, de l'ancienne Russie lorsqu'il conçoit son opéra *Le Prince Igor* que le compositeur laisse inachevé à sa mort. C'est Rimski-Korsakov, ami de Borodine, qui se charge d'orchestrer les *Danses Polovtsiennes*, une musique aussi envoûtante que féroce. Le même Rimski-Korsakov s'exclame « Quelle inexprimable beauté, quelle passion ardente ! C'est un des plus beaux thèmes de toute la musique russe » au sujet du *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski. Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes.

**DIMANCHE 19 FÉVRIER 17H**  
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / TARIF C



\_MUSIQUE RUSSE\_VIOLONCELLE\_

# TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**LORENZO GATTO** VIOLON  
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM

**PHILIP GLASS**

CONCERTO POUR VIOLON ET ORCHESTRE N°1 (1987)

**GIYA KANCHELI**

A LITTLE DANELIADE POUR VIOLON, PIANO ET ORCHESTRE (2000)

**MODEST MOUSSORGSKI / MAURICE RAVEL**

TABLEAUX D'UNE EXPOSITION (1874)  
ORCHESTRATION DE MAURICE RAVEL (1922)

À la demande de Gidon Kremer, le géorgien Giya Kancheli compose *A little Daneliade*, une adaptation de la bande-originale qu'il avait composée pour *Kin-dza-dza!* (1986), film satyrique à l'humour décalé devenu culte en Russie. S'il n'a pas été imaginé pour le grand écran, le *Concerto pour violon* de Philip Glass a été choisi comme unique musique pour illustrer le long-métrage *La Moustache* d'Emmanuel Carrère. La répétition et l'entêtement de cette partition accompagnent à merveille le trouble et le glissement progressif du protagoniste vers la folie. Les colorés *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski possèdent quant à eux une telle force d'évocation qu'il en devient possible de se figurer les œuvres décrites par cette musique si expressive.

**DIMANCHE 5 MARS 17H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / TARIF C

**IESM** Institut d'Enseignement  
Supérieur de la Musique  
EUROPE ET MONTÉNEGRO



\_FOLIE\_MUSIQUE RUSSE\_MUSIQUE À L'IMAGE\_



# ARGERICH / NAKARIAKOV

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**SERGEÏ NAKARIAKOV** TROMPETTE  
**MARTHA ARGERICH** PIANO

## **JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

SUITES DE BALLETS EXTRAITS DE *DARDANUS* (1739), *PLATÉE* (1745) ET *LES BORÉADES* (1763)

## **PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**

*VARIATIONS SUR UN THÈME ROCCO* (1877) – ARRANGEMENT POUR BUGLE ET ORCHESTRE

## **SERGEÏ PROKOFIEV**

*SYMPHONIE N°1 EN RÉ MAJEUR*, DITE « SYMPHONIE CLASSIQUE », *OP. 25* (1917)

## **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*CONCERTO N°1 POUR PIANO, TROMPETTE ET ORCHESTRE À CORDES EN UT MINEUR*, *OP. 35* (1933)

Il y a de grands pianistes, des pianistes d'exception, et il y a Martha Argerich. Doigts de feu, doigts d'amour, son toucher ensorcelant, sa liberté et son instinct musical hors pair font de chacun de ses concerts un moment hors du temps. Ayant renoncé à se produire seule sur scène, elle préfère s'entourer d'un orchestre et d'amis pour partager les joies de la musique. Le trompettiste Sergeï Nakariakov est l'un d'eux, et ensemble, ils ont l'habitude d'interpréter le *Concerto n°1 pour piano et trompette* de Chostakovitch, une partition sublime et un brin désinvolte, composée à l'époque où les régimes totalitaires commençaient à s'élever en Europe...

**DIMANCHE 26 MARS 17H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS / TARIF A

\_FOLIE\_MUSIQUE RUSSE\_

# UN MOMENTO DI FELICITÀ

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**RENATO ZANELLA** CHORÉGRAPHIE  
DANSEURS DU **CANNES JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER**,  
EN DERNIÈRE ANNÉE DU DIPLÔME NATIONAL SUPÉRIEUR PROFESSIONNEL DE DANSE

## **MUSIQUE DE NINO ROTA**

L'Orchestre et le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, intimement liées à la cité cannoise, s'associent pour proposer cette soirée particulière en hommage à Nino Rota dont l'œuvre est à jamais attachée à quelques-uns des films les plus emblématiques du 7<sup>e</sup> art.

Auteur de onze opéras, quatre symphonies et de plusieurs concertos, le compositeur italien a composé de très nombreuses B.O. de films, pour Federico Fellini, Luchino Visconti, Henri Verneuil et bien d'autres.

Et c'est pour *Le Parrain* de Francis Ford Coppola qu'il reçut l'Oscar de la meilleure musique de film !

Une soirée dédiée à un compositeur hors norme et à l'histoire du cinéma, mais également une soirée danse à la saveur toute particulière, puisque c'est Renato Zanella, ancien diplômé de l'école Rosella Hightower, qui chorégraphie pour la troupe du Jeune Ballet.

**DIMANCHE 30 AVRIL 18H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS / TARIF PALAIS

CO-RÉALISATION PALAIS DES FESTIVALS, LE PNSD ROSELLA HIGHTOWER,  
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



\_MUSIQUE À L'IMAGE\_



# CONCERTS AUX ARLUCS



CONCERTS AUX ARLUCS

# UNE ŒUVRE UNE HEURE

Laissez-nous vous révéler les secrets d'une œuvre  
et de son compositeur en une heure.

Accompagné par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration  
au cœur d'une œuvre majeure du répertoire. Une analyse commentée  
avec exemples musicaux à l'appui pour découvrir les mécanismes de  
composition, l'esthétique d'une époque et d'un compositeur. Le chef  
partage aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle  
qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens.

L'Orchestre vous interprète ensuite la pièce dans son intégralité,  
que vous appréciez d'une oreille affûtée.

Installez-vous confortablement et laissez-vous guider.

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

# LE BOURGEOIS GENTILHOMME

AU PROFIT DES RESTOS DU CŒUR

BENJAMIN LEVY DIRECTION / ÉTUDIANTS-COMÉDIENS DE L'ÉRACM

RICHARD STRAUSS

LE BOURGEOIS GENTILHOMME (1911-1917)

DIMANCHE 27 NOVEMBRE 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H20 / TARIF RESTOS



# PORTRAIT C.P.E. BACH

BENJAMIN LEVY DIRECTION / FLORENT BONTRON FLÛTE

CARL PHILIP EMANUEL BACH

SYMPHONIE POUR CORDES ET CONTINUO EN SI BÉMOL MAJEUR WQ 182/2 (H. 658) (1773) – EXTRAITS  
SYMPHONIE POUR ORCHESTRE AVEC DOUZE VOIX OBLIGÉES EN FA MAJEUR, WQ 183/3 (H. 665) (1775-1776) – EXTRAITS  
CONCERTO POUR FLÛTE, CORDES ET BASSE CONTINUE EN RÉ MINEUR, WQ 22 (1747)

DIMANCHE 22 JANVIER 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

AVEC LE SOUTIEN DES ÉDITIONS « THE PACKARD HUMANITIES INSTITUTE »

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

# L'AMOUR SORCIER

PHILIPPE BÉRAN DIRECTION

MANUEL DE FALLA

L'AMOUR SORCIER (1915)

VERSION ORIGINALE POUR 15 MUSICIENS

DIMANCHE 12 FÉVRIER 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

# CHOSTAKOVITCH

REBECCA TONG DIRECTION / NICOLAS STAVY PIANO

DIMITRI CHOSTAKOVITCH

CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE N°2 EN FA MAJEUR, OP. 102 (1957)

DIMANCHE 16 AVRIL 11H

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

\_MUSIQUE RUSSE\_



CONCERTS AUX ARLUCS

# LE BEL AUJOURD'HUI

Surprenez-vous et découvrez une œuvre moderne ou contemporaine expliquée en soixante minutes.

Des pièces courtes vous sont proposées pour une découverte en douceur du répertoire d'aujourd'hui. D'abord jouée une première fois, l'œuvre vous est ensuite expliquée dans les moindres détails afin d'en saisir sa délicatesse et sa singularité, d'en extraire chaque élément d'écriture vous assurant une écoute fluide lors de sa seconde interprétation par l'Orchestre.

# ÉDITH CANAT DE CHIZY

**KAREL DESEURE** DIRECTION  
**ANNELIEN VAN WAUWE** CLARINETTE  
**MICHÈLE TOSI** MÉDIATRICE

**ÉDITH CANAT DE CHIZY**  
« *SUNRISE* » POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE (2022)  
CO-COMMANDE DE L'ORCHESTRE DE L'OPÉRA NATIONAL DE LORRAINE  
ET DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**JEUDI 17 NOVEMBRE 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS** CANNES LA BOCCA  
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS

**AVANT-CONCERT** ENTRETIEN AVEC LA COMPOSITRICE ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS  
**MERCREDI 16 NOVEMBRE 18H30 / AUDITORIUM DES ARLUCS / ENTRÉE GRATUITE**

# GILBERT AMY

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION / **NOËLLE WEIDMANN** VIOLONCELLE

**GILBERT AMY**  
*EIN 'ES PRAELUDIUM' POUR VIOLONCELLE* (2006)  
*APRÈS... EIN 'ES PRAELUDIUM' POUR DEUX CORS ET ORCHESTRE À CORDES* (2007)

**JEUDI 12 JANVIER 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS** CANNES LA BOCCA  
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS  
REPORT SAISON 2021-2022

**AVANT-CONCERT** ENTRETIEN AVEC LE COMPOSITEUR ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS  
**MERCREDI 11 JANVIER 18H30 / AUDITORIUM DES ARLUCS / ENTRÉE GRATUITE**

\_VIOLONCELLE\_

# LIGETI

**MARC LEROY-CALATAYUD** DIRECTION

**GYÖRGY LIGETI**  
*KAMMERKONZERT POUR 13 INSTRUMENTS* (1969-1970)

**JEUDI 16 MARS 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS** CANNES LA BOCCA  
DURÉE 1H / TARIF ARLUCS  
REPORT SAISON 2021-2022

ŒUVRE ÉTUDIÉE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF « UNE CLASSE, UNE ŒUVRE ».  
MÉDIATION PROPOSÉE PAR LES ÉLÈVES EN AMONT DU CONCERT.  
VOIR P. 65



CONCERTS AUX ARLUCS

# CONCERT APÉRITIF

Faites-vous plaisir avec un *afterwork* musical  
et trinquez avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure.

Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et  
passez un moment de détente avec l'Orchestre en écoutant des œuvres  
légères, réjouissantes et apaisantes. Place ensuite à l'échange : à l'issue  
de la représentation, nous vous invitons à partager un apéritif  
avec les musiciens et le chef d'orchestre.

Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres.

Accueil sur place dès 18h, début du concert à 19h15 et  
apéritif convivial en présence des artistes jusqu'à 21h.

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

CONCERT APÉRITIF

# ARRIAGA / NIELSEN / MOZART

**JOSEP CABALLÉ DOMENECH** DIRECTION  
**EMILIO ALONSO-ESPASANDIN** CLARINETTE

**JUAN CRISOSTOMO DE ARRIAGA**  
*LOS ESCLAVOS FELICES* – OUVERTURE (2006)

**CARL NIELSEN**  
*CONCERTO POUR CLARINETTE ET ORCHESTRE, OP. 57* (1928)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*SYMPHONIE N°35 EN RÉ MAJEUR, DITE « HAFNER », KV385* (1782)

**JEUDI 1<sup>ER</sup> JUIN 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS** CANNES LA BOCCA  
**DURÉE 1H / TARIF ARLUCS**  
BILLET D'ENTRÉE INCLUANT UNE BOISSON

CONCERT APÉRITIF

# SAINT-SAËNS R. STRAUSS

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**BENOÎT COLLET** COR

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
*SYMPHONIE EN LA MAJEUR*

**RICHARD STRAUSS**  
*CONCERTO POUR COR ET ORCHESTRE N°1 EN MI BÉMOL MAJEUR, OP. 11* (1882-1883)

**JEUDI 8 JUIN 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS** CANNES LA BOCCA  
**DURÉE 1H / TARIF ARLUCS**  
BILLET D'ENTRÉE INCLUANT UNE BOISSON

CONCERT APÉRITIF

# VIANNA DA MOTTA / ROTA / DVOŘÁK

**JOSÉ EDUARDO GOMES** DIRECTION

**JOSÉ VIANNA DA MOTTA**

*SCENAS PORTUGUESAS, OP. 14 (1898)*

**NINO ROTA**

*CONCERTO POUR ORCHESTRE À CORDES (1964-1965)*

**ANTON DVOŘÁK**

*SÉRÉNADE POUR DIX INSTRUMENTS À VENT, VIOLONCELLE ET CONTREBASSE,  
EN RÉ MINEUR, OP. 44 (1878)*

**JEUDI 15 JUIN 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H / TARIF ARLUCS**

BILLET D'ENTRÉE INCLUANT UNE BOISSON

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE

CONCERT APÉRITIF

# ROSSINI / SIBELIUS / DONIZETTI / GRIEG

**JULIEN CHAUVIN** DIRECTION

**BÉRENGÈRE RENOU** COR ANGLAIS

**GIOACCHINO ROSSINI**

*SONATE POUR CORDES N°1 EN SOL MAJEUR (1804)*

**JEAN SIBELIUS**

*LE CYGNE DE TUONELA (1895)*

ARRANGEMENT DE D. WALTER

**GAETANO DONIZETTI**

*CONCERTINO POUR COR ANGLAIS ET ORCHESTRE (1816)*

**EDVARD GRIEG**

*HOLBERG SUITE, OP. 40 (1884)*

**JEUDI 22 JUIN 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H / TARIF ARLUCS**

BILLET D'ENTRÉE INCLUANT UNE BOISSON



# LA NOUVELLE BABYLONE

**CINÉ-CONCERT**

**PHILIPPE BÉRAN** DIRECTION  
**GRIGORI KOZINTSEV, LEONID TRAUBERG** RÉALISATION ET SCÉNARIO  
**ANDREÏ MOSKVINE, EVGENI MIKHAILOV** PHOTOGRAPHIE NOIR ET BLANC

**DIMITRI CHOSTAKOVITCH**  
*LA NOUVELLE BABYLONE* (1929)  
VERSION RESTAURÉE (2004)

Avant de connaître un succès planétaire, le jeune Chostakovitch travaille comme pianiste de cinéma. Il revient au cinéma, cette fois comme compositeur reconnu, à la demande de Grigori Kozintsev et Leonid Traubert, réalisateurs avant-gardistes qui souhaitent que le musicien compose la musique de leur prochain film. *La Nouvelle Babylone* met en scène une histoire d'amour sanglante entre deux jeunes personnes que l'Histoire va séparer.

**DIMANCHE 2 AVRIL 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 1H30 SANS ENTRACTE / TARIF ARLUCS**

\_MUSIQUE À L'IMAGE\_ MUSIQUE RUSSE\_



## EN FAMILLE

La musique est une amie merveilleuse pour permettre dès le plus jeune âge d'éveiller sa curiosité, nourrir son imagination et enrichir ses émotions ! C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes propose toute une série de concerts qui accueillent le public, des tout-petits jusqu'à celui des ados, et de leurs parents. Du *Baby Concert* au concert où l'on vient tous déguisés, celui où on l'on se fait un peu peur, celui où l'on part en délire, c'est tout un pan de la programmation qui est dédiée aux petits auditeurs et à leur famille.

# BABY CONCERT

Les *Baby Concerts*, une nouvelle série de concert spécialement pensée pour les tout-petits ! Des œuvres douces et ludiques d'une trentaine de minutes seront proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.

Une première expérience musicale pour développer la sensibilité, égayeur la curiosité et émoustiller l'imaginaire de bébé.

Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis !

Nous mettons tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant : mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

**LES SAMEDIS À 10H30**  
**17 DÉCEMBRE, 14 JANVIER,**  
**18 MARS ET 3 JUIN**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 30 MINUTES / TARIF BABY CONCERT**

**kidiklik.fr Babilou**

# PEUR BLEUE !

**CONCERT DÉGUISÉ**

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**ALAIN TRÉTOUT** RÉCITANT

**EMMANUEL LICARI**

*CONTES MUSICAUX POUR HARPE, ORCHESTRE ET RÉCITANT (2020)*

Sortez vos déguisements les plus affreux et les plus effrayants, votre plus belle palette de maquillage et venez fêter Halloween en musique !

Venez vous faire peur (un petit peu seulement !) en découvrant trois contes musicaux inspirés d'histoires des Frères Grimm et d'un conte traditionnel hongrois. Emmanuel Licari met en musique *Hansel et Gretel*, ce frère et cette sœur perdus dans la forêt qui trouvent refuge dans une maison de sucre, *Le Diable et sa Grand-mère* qui raconte les mésaventures de trois soldats déserteurs pris entre Diable et dragon flamboyant, et *La Fée des bois*, l'histoire de la jeune Maria qui fait la rencontre d'une magnifique sorcière au cœur bon !

Citrouille sur les bonbons, les musiciens vous réservent une petite surprise...

**LUNDI 31 OCTOBRE 14H ET 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H / TARIF EN FAMILLE**

**kidiklik.fr**

# BERLIOZ TRIP ORCHESTRA

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION / **RÉGIS ROYER** COMÉDIEN  
**GÉRALDINE ALIBERTI** DIRECTION ARTISTIQUE  
**ROMAIN DUMAS** ORCHESTRATION / **GRÉGOIRE DE LAFOND** CRÉATION LUMIÈRE  
**LES CLÉS DE L'ÉCOUTE** CONCEPTION

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA, D'APRÈS LA SYMPHONIE FANTASTIQUE  
D'**HECTOR BERLIOZ**

Berlioz sort du Théâtre de l'Odéon totalement bouleversé par *Hamlet* de Shakespeare et éperdument amoureux de la comédienne irlandaise Harriet Smithson. Il se lance alors dans l'écriture de ce qu'il envisage comme la plus grande œuvre symphonique du siècle, sa *Symphonie Fantastique*. Un Berlioz survolté, dans sa petite chambre et sans le sou, envisage des sons que l'on n'a encore jamais entendus.

L'orchestre est son imagination. Nous voilà dans son esprit, assistant à ses idées, ses erreurs, ses fantômes et bientôt à son « Songe d'une nuit de sabbat », véritable délire musical et fantasmagorique.

Une production Les Clés de l'écoute. Ce spectacle a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Villa Médicis – Académie de France à Rome en janvier 2018.

**VENDREDI 27 JANVIER 20H**  
**DIMANCHE 29 JANVIER 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H / TARIF BERLIOZ

 **kidiklik.fr**

\_FOLIE\_

# PIERRE ET LE LOUP

**NN** DIRECTION  
**PAUL COX** ILLUSTRATIONS  
**NN** RÉCITANT

**SERGEÏ PROKOFIEV**

PIERRE ET LE LOUP, CONTE MUSICAL POUR ENFANT, OP. 67 (1936)

Un jour, le jeune Pierre se promène dans le pré côtoyant sa maison et rencontre un oiseau, un canard et un chat. Inquiet, le grand-père de Pierre somme le garçon de rentrer immédiatement, craignant que le loup ne surgisse. Il ramène Pierre dans le jardin dont il ferme la barrière à clé. Une fois son grand-père rentré, Pierre aperçoit effectivement le loup qui arrive et avale le canard !

Grimpant dans un arbre dont l'une des branches s'étend jusqu'au mur du jardin, le jeune garçon, aidé de l'oiseau, parvient à capturer le loup avec une corde. Lorsque les chasseurs paraissent, Pierre leur annonce qu'ils arrivent trop tard et qu'il a déjà capturé le loup. Tous conduisent la bête au jardin zoologique en une marche triomphante.

**JEUDI 20 AVRIL 10H ET 15H**  
**DIMANCHE 23 AVRIL 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H / TARIF EN FAMILLE

**kidiklik.fr**

\_MUSIQUE RUSSE\_



# MUSIQUE DE CHAMBRE

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre !

Fermez les yeux et laissez-vous guider par les musiciens de l'Orchestre.

Ils vous invitent à découvrir des œuvres choisies par leurs soins.  
Que ce soit des coups de cœur, des pages oubliées ou des chefs-d'œuvre  
du répertoire chambriste, entrez dans leur univers !

# HARMONIES SLAVES

## CARTE BLANCHE #1

**MATEÏ IOAN** VIOLON  
**JOSSELIN CHARMILLON** VIOLON  
**VINCENT DORMIEU** ALTO  
**NN** VIOLONCELLE  
**YANNICK FOURNIER** VIOLONCELLE

## ANTON ARENSKI

*QUATUOR À CORDES POUR VIOLON, ALTO ET DEUX VIOLONCELLES N°2  
EN LA MINEUR, OP. 35 (1894)*

## ALEXANDRE BORODINE

*QUINTETTE POUR CORDES EN FA MINEUR À DEUX VIOLONCELLES (1853-1854)*

**MARDI 25 OCTOBRE 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 1H / TARIF ARLUCS**

\_MUSIQUE RUSSE\_

# ROUGE / KRASNYY

## CARTE BLANCHE #2 REPORT SAISON 2020-2021

**FLORENT BONTRON** FLÛTE  
**MIN SUCK HUH** VIOLON  
**MATEUSZ DUTKA** VIOLON  
**ALAIN BALDOCCHI** ALTO  
**NN** VIOLONCELLE  
**CÉCILE MAUDIRE** HARPE

## MIKHAÏL GLINKA

*TROIS CHANSONS RUSSES POUR FLÛTE, ALTO ET HARPE (≈1835)*

## SOFIA GUBAIDULINA

*GARDEN OF JOY AND SORROWS POUR FLÛTE, HARPE, ALTO, ET RÉCITANT (1980)*

## ANDRÉ CAPLET

*CONTE FANTASTIQUE, D'APRÈS LE MASQUE DE LA MORT ROUGE D'EDGAR POE,  
POUR QUATUOR À CORDES, HARPE ET RÉCITANT (1923)*

**MARDI 17 JANVIER 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 1H / TARIF ARLUCS**

\_MUSIQUE RUSSE\_ MUSIQUE À L'IMAGE\_

# OMBRE ET LUMIÈRE

## CARTE BLANCHE #3

**FRANÇOIS DRAUX** CLARINETTE  
**JOSSELIN CHARMILLON** VIOLON  
**FUMIKA KONISHI** VIOLON  
**PASCAL JUGIEAU** ALTO  
**NN** VIOLONCELLE

### **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*QUATUOR À CORDES N°8 EN UT MINEUR, OP. 110 (1960)*

### **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*QUINTETTE POUR CLARINETTE ET CORDES EN LA MAJEUR, KV 581 (1789)*

**MARDI 21 MARS 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 1H / TARIF ARLUCS**

\_MUSIQUE RUSSE\_

# TRIO ÉLÉGIAQUE

## CARTE BLANCHE #4

**MARIE FRASCHINI** VIOLON  
**NN** VIOLONCELLE  
**FABIEN CHARPENTRON** PIANO

### **SERGUÏ RACHMANINOV**

*TRIO ÉLÉGIAQUE N°2 EN RÉ MINEUR, OP. 9 (1893)*

### **DIMITRI CHOSTAKOVITCH**

*TRIO N°1 EN DO MINEUR POUR PIANO ET CORDES, OP. 8 (1923)*

**MARDI 2 MAI 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE ENVIRON 1H / TARIF ARLUCS**

\_MUSIQUE RUSSE\_150 ANS RACHMANINOV\_



# SUR LES ROUTES

# REQUIEM DE MOZART

## FESTIVAL D'ART SACRÉ

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**SOPHIE KARTHAÜSER** SOPRANO  
**ANTHEA PICHANICK** MEZZO-SOPRANO  
**PIERRE DERHET** TÉNOR  
**NAHUEL DI PIERRO** BASSE  
**CHŒUR RÉGION SUD**

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*REQUIEM EN RÉ MINEUR, KV 626 (1791)*

Afin de diffuser largement cette œuvre emblématique du grand répertoire, l'Orchestre s'associe à des salles de cinéma, lieux culturels et France 3 Provence Alpes Côte d'Azur pour une diffusion gratuite et en direct du *Requiem* de Mozart, capté depuis la Cathédrale d'Antibes.

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE 21H**  
**CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES**

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS  
CO-PRODUCTION FESTIVAL D'ART SACRÉ ET ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE D'ANTIBES



DÉCOUVREZ LES LIEUX DE DIFFUSION SUR  
LE SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE.

VOUS POUVEZ RÉSERVER VOS PLACES POUR LES CONCERTS « SUR LES ROUTES »  
EN VOUS ADRESSANT DIRECTEMENT AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES.

# BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**ENNIO MASO-LELANDAIS** TROMPETTE

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*LES NOCES DE FIGARO (1786) — OUVERTURE*

**JOSEPH HAYDN**  
*CONCERTO POUR TROMPETTE EN MI BÉMOL MAJEUR HOB.VIIE.1 (1796)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*SYMPHONIE N°41 EN DO MAJEUR, KV 551, DITE « JUPITER » (1788)*

**SAMEDI 10 SEPTEMBRE 21H**  
**PLAGE BEAULIEU-SUR-MER**

RÉSERVATION > BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

# LA CROISSETTE AU CHÂTELET

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**PATRICIA PETIBON** SOPRANO  
**AMEL BRAHIM-DJELLOUL** SOPRANO  
**MARION TASSOU** SOPRANO

**PAULINE SABATIER** MEZZO-SOPRANO  
**GUILLAUME ANDRIEUX** TÉNOR / **RÉMY MATHIEU** TÉNOR  
**PHILIPPE TALBOT** TÉNOR / **LAURENT NAOURI** BARYTON

**ŒUVRES DE YVAIN, SIMONS, MORETTI, CHRISTINÉ, HAHN ET MESSENGER**

**SAMEDI 8 OCTOBRE 20H**  
**THÉÂTRE DU CHÂTELET PARIS**

RÉSERVATION > THÉÂTRE DU CHÂTELET

# C'EST PAS CLASSIQUE

**DU 9 AU 11 DÉCEMBRE**  
**PALAIS ACROPOLIS NICE**

RÉSERVATION > DEPARTEMENT06.FR

# LES ANNÉES FOLLES EN MUSIQUE

**ŒUVRES DE MESSAGER, SATIE, RAVEL, IBERT,  
MILHAUD, CHRISTINÉ, HAHN ET YVAIN**

**MERCREDI 21 DÉCEMBRE 20H30  
THÉÂTRE LE FORUM FRÉJUS**

RÉSERVATION > THÉÂTRE LE FORUM

## SYMPHO NEW

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**ALLAN D'ORLAN DE POLIGNAC** PIANO  
**STEVEN MEAD** EUPHONIUM  
**ACADÉMICIENS SYMPHO NEW**

**PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI**  
*ROMÉO ET JULIETTE* – OUVERTURE FANTAISIE (1869)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*CONCERTO N°2 POUR PIANO ET ORCHESTRE EN SI BÉMOL MAJEUR, OP. 19* (1795)

**VLADIMIR COSMA**  
*EUPHONIUM CONCERTO* (1997)

**ALEXANDRE BORODINE**  
*DANSES POLOVTSIENNES* – EXTRAIT DE L'OPÉRA *LE PRINCE IGOR*  
OPÉRA ACHEVÉ PAR ALEXANDRE GLAZOUNOV ET NIKOLAÏ RIMSKI-KORSAKOV (1869-1890)

**DIMANCHE 12 MARS 15H30  
ANTHÉA ANTIBES**

RÉSERVATION > ANTHÉA

## YOUSSOUPHA SYMPHONIQUE

**LE RAPPEUR YOUSSOUPHA ACCOMPAGNÉ DE L'ORCHESTRE**

**VENDREDI 19 MAI 20H30  
LE CARRÉ SAINTE-MAXIME**

RÉSERVATION > LE CARRÉ

# CLASSIC'ANTIBES

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION MUSICALE  
**EDGAR MOREAU** VIOLONCELLE

**ANTON DVOŘÁK**  
*WALDESRUHE, OP. 68 N°5* (1893)

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
*CONCERTO POUR VIOLONCELLE ET ORCHESTRE N°1 EN LA MINEUR, OP. 33*

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
*LA BELLE MÉLUSINE* – OUVERTURE (1833)

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*SYMPHONIE N°8 EN FA MAJEUR, OP. 93* (1812)

**SAMEDI 6 MAI 2023 20H**

**SÉBASTIEN ROULAND** DIRECTION  
**DAVID GUERRIER** TROMPETTE

**NINO ROTA**  
*CONCERTO POUR CORDES* (1965)

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL**  
*CONCERTO POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE EN MI MAJEUR* (1803)

**ROBERT PLANEL**  
*CONCERTO POUR TROMPETTE ET ORCHESTRE À CORDES* (1973)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*SYMPHONIE N°40 EN SOL MINEUR, KV 550* (1788)

**DIMANCHE 14 MAI 2023 16H30**

**JOANNA NATALIA SLUSARCZYK** DIRECTION  
**BENEDETTO LUPO** PIANO

**WOJCIECH KILAR**  
*ORAWA* (1986)

**ROBERT SCHUMANN**  
*CONCERTO POUR PIANO ET ORCHESTRE EN LA MINEUR, OP. 54* (1845)

**FRANZ SCHUBERT**  
*SYMPHONIE N°5 EN SI BÉMOL MAJEUR, D.485* (1816)

**SAMEDI 27 MAI 2023 20H**

**INFORMATIONS ET BILLETTERIE**  
OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS  
04 22 10 60 01 / [ACCUEIL-JUAN@ANTIBESJUANLESPINS.COM](mailto:ACCUEIL-JUAN@ANTIBESJUANLESPINS.COM)  
[ANTIBESJUANLESPINS.COM](http://ANTIBESJUANLESPINS.COM)



# APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

# DE LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

### ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

## POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES...

### PIERRE ET LE LOUP

Une découverte des instruments grâce à cette célèbre partition de Prokofiev écrite spécialement pour les enfants, enrichie par des illustrations imaginées par le plasticien Paul Cox.

### CONCERTS SCOLAIRES

MARDI 9 MAI, MERCREDI 10 MAI, JEUDI 11 MAI 9H30 ET 14H30  
VOIR P. 49

### UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Une découverte de l'univers musical par l'étude d'une œuvre contemporaine ! Cette saison, c'est la pièce de György Ligeti, *Kammerkonzert pour 13 instruments*, qui a été choisie. Les élèves d'une classe de cours moyen rencontrent les musiciens et le chef, mais aussi les équipes de l'Orchestre afin de découvrir tous les rouages qui se cachent derrière le montage d'un concert. Associer à l'Orchestre jusqu'au jour du concert, les écoliers accueillent le public et lui présentent la création.

### RESTITUTION DES TRAVAUX DES ENFANTS

JEUDI 16 MARS 19H  
VOIR P. 35

## POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS...

### CONCERTS COMMENTÉS

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

## POUR LES COLLÉGIENS

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE R. STRAUSS

CONCERT COMMENTÉ ET TEMPS D'ÉCHANGE

JEUDI 24 NOVEMBRE 10H ET 14H30

VENDREDI 25 NOVEMBRE 10H

### L'AMOUR SORCIER DE M. DE FALLA

CONCERT COMMENTÉ / PRÉPARATION DOSSIER PÉDAGOGIQUE

VENDREDI 10 FÉVRIER 10H ET 14H30

### SAINT-SAËNS ET R. STRAUSS

CONCERT COMMENTÉ

JEUDI 8 JUIN 10H

## POUR LES LYCÉENS

### SUNRISE D'ÉDITH CANAT DE CHIZY

RENCONTRE AVEC LA COMPOSITRICE ET LA CLARINETTISTE ANNELIEN VAN WAUWE

JEUDI 17 NOVEMBRE 14H

### LE BOURGEOIS GENTILHOMME DE R. STRAUSS

CONCERT COMMENTÉ ET TEMPS D'ÉCHANGE

VENDREDI 25 NOVEMBRE 14H30

**BERLIOZ TRIP ORCHESTRA**  
D'APRÈS LA SYMPHONIE FANTASTIQUE DE BERLIOZ  
CONCEPT ET MÉDIATION PROPOSÉS PAR **LES CLÉS DE L'ÉCOUTE**  
**MARDI 31 JANVIER 10H ET 14H30**



**LA NOUVELLE BABYLONE CINÉ-CONCERT**  
FILM MUET DE G. KORINTSEV ET L. TRAUBERG / MUSIQUE DE D. CHOSTAKOVITCH  
**MARDI 4 ET JEUDI 6 AVRIL**

TARIF 5€ PAR ÉLÈVE

## ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

Le temps d'une journée, l'Orchestre prend ses quartiers dans un lycée de la Région SUD. Les lycéens peuvent ainsi découvrir la musique au sein de leur établissement au travers de répétitions commentées ou d'une pratique artistique. Pour conclure chaque résidence, l'Orchestre donne un concert gratuit où sont invités élèves, professeurs, parents, amis, voisins...  
EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION SUD ET LE RECTORAT.

**MARDI 28 ET JEUDI 30 MARS**  
ÉTABLISSEMENTS DANS LE 06, LE 83 OU LE 13

## DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / HORS TEMPS SCOLAIRE

### AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT...

À destination des élèves des collèges et lycées. Le principe est simple : les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille aux concerts *À la folie!* (21 octobre, voir p. 14), *Le Bel Aujourd'hui Édith Canat de Chizy* (17 novembre, voir p. 34) ou *Le Bel Aujourd'hui Gilbert Amy* (12 janvier, voir p. 35).

### ACADÉMIE SYMPHO NEW

Sympho New, l'Académie de l'Orchestre national de Cannes, accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre.

En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer

des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur Conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui adhère immédiatement et propose le nom de Sympho New. Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et pose la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelques 1 500 élèves-musiciens issus des Conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes : *Variations sur un thème de Purcell* de Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *West Side Story* de Bernstein... Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne... Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes. De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé au Conservatoire, et plus modestement, de leur expérience avec Sympho New. Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des Conservatoires de la région.

Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy continuent d'accueillir chaque année de jeunes élèves des conservatoires. Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un tutorat personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.



**VOTRE CONTACT** Sandrine Deschamps

[sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com](mailto:sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com) / 04 93 90 54 84



PRENEZ PLACE !



# À LA CARTE

VOTRE PLANNING NE VOUS PERMET PAS DE VOUS ENGAGER DES MOIS À L'AVANCE ?  
VOUS PRÉFÉREZ LA LIBERTÉ DE CHOISIR VOS CONCERTS AU DERNIER MOMENT ?  
LA CARTE LIBERTÉ ET LE PASS FAMILLE SONT FAITS POUR VOUS !

## CARTE LIBERTÉ

CARTE LIBERTÉ (1 PERS.) **15€**

- 20% SUR LES « CONCERTS AU PALAIS » (HORS CONCERT DU NOUVEL AN)

- 18% SUR LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

Avantageux dès le 4<sup>e</sup> billet acheté !

### AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour les « Concerts aux Arlucs »\*.
- Réservez vos concerts au fil de la saison.

## PASS FAMILLE

SOLO (1 PARENT + 1 À 5 ENFANTS) **20€** DUO (2 PARENTS + 1 À 5 ENFANTS) **35€**

- 18% POUR LES PARENTS

- 60% POUR LE 1<sup>ER</sup> ENFANT, PUIS GRATUIT DU 2<sup>E</sup> AU 5<sup>E</sup> ENFANT

sur une sélection de concerts symphoniques (voir colonne PASS FAMILLE p. 81)  
en catégorie 1, 2 ou 3.

Avantageux dès le 2<sup>e</sup> billet acheté !

### AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour *Berlioz Trip Orchestra* et les « Concerts aux Arlucs »\*.
- Réservez vos concerts au fil de la saison.

CARTE LIBERTÉ et PASS FAMILLE nominatifs valables pour la saison 2022-2023.  
Pour acheter votre carte ou pass, rendez-vous aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, située à l'Office du Tourisme.

\*UNE ŒUVRE, UNE HEURE / LE BEL AUJOURD'HUI / CONCERTS APÉRITIFS / MUSIQUE DE CHAMBRE

# ABONNEMENTS

PROFITEZ DES CONCERTS À TARIFS PRÉFÉRENTIELS ET DE NOMBREUX AVANTAGES.

## ABONNEMENT PRIVILÈGE

1<sup>RE</sup> CATÉGORIE **287€** 2<sup>E</sup> CATÉGORIE **246€**

- 30% SUR LES 10 « CONCERTS AU PALAIS »

de la saison en catégorie 1 ou 2.

### AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour *Berlioz Trip Orchestra* et les « Concerts aux Arlucs »\*.
- Paiement en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).
- Réabonnement anticipé la saison suivante avec possibilité de conserver vos sièges favoris.

## ABONNEMENT PALAIS / ORCHESTRE

6 SPECTACLES MINIMUM PARMIS LES 35 SPECTACLES PROPOSÉS  
PAR LE PALAIS DES FESTIVALS ET L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES.

- 25% SUR LES « CONCERTS AU PALAIS » ET LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

(voir colonne ABONNÉS p. 81)

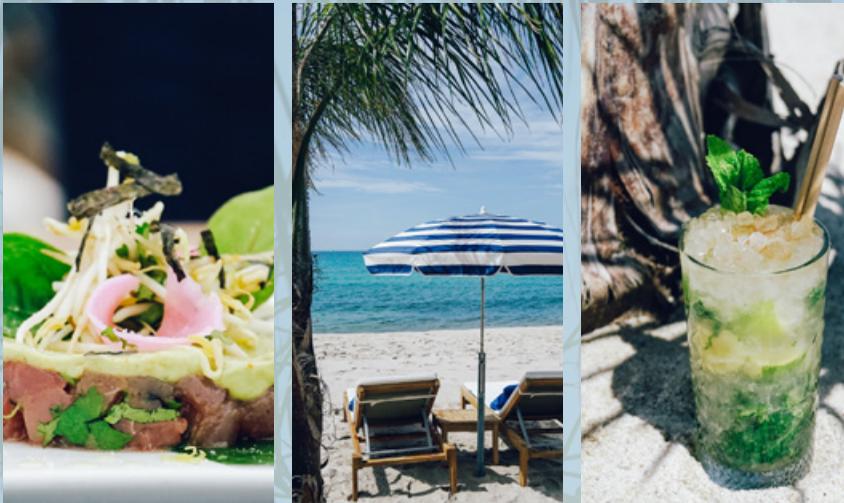
### AUTRES AVANTAGES

- Tarif réduit pour *Berlioz Trip Orchestra* et les « Concerts aux Arlucs »\*.
- Complétez votre abonnement au même tarif : conservez la même réduction pour tous les spectacles souscrits en cours de saison en complément de votre abonnement initial.
- Échange possible : une fois dans la saison (uniquement sur un spectacle au même tarif ou tarif supérieur) au plus tard 5 jours avant la représentation.
- Paiement en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais si le montant est supérieur à 250 € (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).
- Réabonnement anticipé la saison suivante.

\*UNE ŒUVRE, UNE HEURE / LE BEL AUJOURD'HUI / CONCERTS APÉRITIFS / MUSIQUE DE CHAMBRE



"SAVOURER LE PRÉSENT..."



52 BOULEVARD DE LA CROISSETTE, 06400 CANNES  
WWW.PLAGE-FESTIVAL-CANNES.COM

# ACHETER MALIN !

## TARIF DERNIÈRE MINUTE

Réservé aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'Aspa, jeunes de moins de 26 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.

1h avant le début du concert symphonique auprès :

- de la Billetterie du Palais des Festival pour les concerts au Théâtre Debussy ;
- du guichet Billetterie sur place pour les concerts à l'Auditorium des Arlucs.

Dans la limite des places disponibles / Règlement CB.

## ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET GROUPES

- Tarif réduit pour les adultes et tarif Jeune -26 ans sans minimum d'achat !
- 2 places offertes toutes les 20 places achetées ! Dans la limite des places disponibles.
- Présentation personnalisée de notre saison et des actions de médiation proposées.  
Tarif représentation scolaire : 5 € par élève.
  - Règlement possible avec l'E-Pass Jeunes et le Pass Culture.
  - Conseil personnalisé.

CONTACT [iannick.marcésche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcésche@orchestre-cannes.com) / 04 93 48 61 10

## TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), personnes à mobilité réduite, adhérents aux associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior Le Club, Cannes Jeunesse, adhérents de l'association des Amis de l'Orchestre et adhérents Cannes Université.

## E-PASS JEUNES

L'Orchestre est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place par la Région SUD. Vous êtes âgé de 15 à 25 ans et scolarisé sur le territoire régional, bénéficiez d'un chèque d'un montant de 10 € pour une sortie culturelle sur votre temps libre et d'un chèque de 10 € pour une sortie dans le cadre scolaire.

Renseignements et inscriptions : [www.e-passjeunes.maregionsud.fr](http://www.e-passjeunes.maregionsud.fr)



## PASS CULTURE

L'Orchestre s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture !

Un montant de 300 € offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 18 ans.

Téléchargez l'application <https://pass.culture.fr> 

## MISEZ SUR LE BON ENDROIT



OUVERT  
TOUS  
LES JOURS  
DÈS 10H00

MACHINES À SOUS + JEUX DE TABLE +  
ROULETTE & BLACK JACK ÉLECTRONIQUES + BAR & RESTAURANT



Palais des festivals et des congrès | 06400 Cannes

WWW.CANNES-CASINO.COM - CASINO BARRIÈRE CANNES - CASINO BARRIÈRE CANNES

18+ | JOUER COMPORTE DES RISQUES : ENDETTEMENT, DÉPENDANCE... APPELEZ LE 09 74 75 13 13

# MÉMO RÉSERVATIONS

## OÙ

### BILLETTERIE DE L'OFFICE DE TOURISME DU PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette – 06400 Cannes

04 92 98 62 77 du lundi au vendredi de 10h à 17h

- Par téléphone aux horaires d'ouverture de la Billetterie
  - Par email à [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)
- Aux guichets (jours et horaires d'ouverture susceptibles de varier au cours de l'année)
  - Par courrier à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals  
La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

EN LIGNE sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com)

### SUR LES LIEUX DE CONCERT

Uniquement le jour de la représentation, au comptoir-accueil situé dans le hall des théâtres (pour les concerts au Théâtre Debussy, se rendre à la Billetterie de l'Office du Tourisme). 1h avant le début du spectacle.

Règlements par carte bancaire uniquement.

## COMMENT

### PAR CARTE BANCAIRE

Aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé)

### PAR CHÈQUE

En euros à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements)

### EN ESPÈCES

Uniquement aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals.

## E-TICKET

Les E-tickets sont à imprimer ou à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée.

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

RÉGION SUD

DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Centre national des arts plastiques

APPIA

VALIMMO

Crédit Mutuel

**eac.**  
Espace de l'Art Concret  
Centre d'art contemporain  
d'intérêt national  
Donation Albers-Honegger  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33 (0)4 93 75 71 50  
espacedelartconcret.fr

**Filiations 2**  
& la Donation Albers-Honegger

Exposition 30.04.2022 → 26.03.2023

Karin Blich  
Les Disjonctés (détail), 2020  
Courtesy de l'artiste © Adagp, Paris 2022

7, 8 & 9 OCT 2022

**FESTIVAL  
DU LIVRE  
MOUANS-  
SARTOUX**

lefestivaldulivre.fr

**Être humain ?**

3 jours de fête et de rencontres

Littérature, Essais, Jeunesse, BD, Ados, Beaux Livres  
conférences, débats, spectacles, lectures,  
concerts, cinéma, expos, dédicaces

# PRÉPAREZ VOTRE VENUE

## CONCERTS AU PALAIS

### THÉÂTRE DEBUSSY

Palais des Festivals et des Congrès  
1 boulevard de la Croisette

Bus 1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4 (Square Mérimée)

Parcs de stationnement Palais, Suquet-Forville, Laubeuf,  
Ferrage Meynadier, Vauban, République, Lamy et Croisette :

- 6 heures gratuites (3h samedi + 3h dimanche)
- 2 heures gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (3€)

## CONCERTS AUX ARLUCS

### AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs  
Cannes La Bocca

Bus 1, 17, A, N1, N20, R4 (Coubertin)

Bus 11, 14 (La Roubine)

**PARKING GRATUIT À 100 M DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS**



## CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIÉS

Société d'expertise comptable  
et de commissariat aux comptes

### Une équipe pluridisciplinaire

10 experts-comptables  
dont 6 commissaires aux comptes  
49 collaborateurs



### NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

### NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

A CANNES, depuis 1931  
27, boulevard du Général Vautrin  
Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901  
✉ cta@trintignac.fr www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO  
Mécène de l'Orchestre national de Cannes

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES

# LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

## ACCÈS AUX THÉÂTRES

- Quel que soit le lieu de la représentation, les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez ainsi acheter des places ou récupérer vos billets réservés au comptoir-accueil billetterie, ou retirer vos invitations au comptoir invitation.
- L'accès aux salles se fera au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
  - Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

## PONCTUALITÉ

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
  - L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes.
- Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité.
- Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

- Des emplacements sont réservés, à l'orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation aux agents de la Billetterie du Palais.
  - Des toilettes aménagées sont également accessibles.

## VESTIAIRES

Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Théâtre Debussy et à l'Auditorium des Arlucs.

## SÉCURITÉ

La santé de nos spectateurs et de nos équipes est une priorité. Toutes nos représentations respectent les directives gouvernementales en matière de sécurité et normes sanitaire.

Selon les directives gouvernementales, le contexte sanitaire et le plan Vigipirate peuvent impliquer des mesures de sécurité renforcées. Merci de votre collaboration et de votre compréhension.

## DÉCONNECTEZ-VOUS !

- Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé en salle.
- Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

# TARIFS CONCERTS AUX ARLUCS

MUSIQUE DE CHAMBRE  
UNE ŒUVRE, UNE HEURE\*  
LE BEL AUJOURD'HUI  
CONCERTS APÉRITIF  
CINÉ-CONCERT

	PLEIN	RÉDUIT*	- 26 ANS
TARIFS ARLUCS	15 €	13 €	6 €
*SAUF LE BOURGEOIS GENTILHOMME	20 €	—	6 €

## BABY CONCERT CONCERTS EN FAMILLE

	PLEIN	RÉDUIT*	- 18 ANS	- 10 ANS
BABY CONCERT	8 €	—	—	GRATUIT
PEUR BLEUE!	8 €	—	5 €	—
BERLIOZ TRIP ORCHESTRA	15 €	13 €	6 €	—
PIERRE ET LE LOUP	8 €	—	5 €	—

\* TARIF RÉDUIT ACCORDÉ AUX DÉTENTEURS D'UN ABONNEMENT OU D'UN PASS.  
AUTRES BÉNÉFICIAIRES P. 73

# TARIFS CONCERTS AU PALAIS

		TARIFS		RÉDUIT / GROUPE PASS CULTURE - 15%	CARTE LIBERTÉ - 20%	ABO PALAIS / ONC - 25% 6 SPECTACLES MIN	- 26 ANS PASS CULTURE JEUNE - 40%	PASS FAMILLE 50€(1)	PASS FAMILLE 100€(2)
		1 <sup>RE</sup>	2 <sup>E</sup>						
<b>À LA FOLIE!</b> VEN 21/10 - 20H - TARIF B	1 <sup>RE</sup>	37 €	31 €	30 €	28 €	15 €	43 €	70 €	
	2 <sup>E</sup>	33 €	28 €	26 €	25 €	13 €	38 €	63 €	
	3 <sup>E</sup>	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €	
<b>DIVERTIMENTO</b> SAM 5/11 - 20H - TARIF B	1 <sup>RE</sup>	37 €	31 €	30 €	28 €	15 €	43 €	70 €	
	2 <sup>E</sup>	33 €	28 €	26 €	25 €	13 €	38 €	63 €	
	3 <sup>E</sup>	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €	
<b>BEETHOVEN / LEVINAS</b> SAM 3/12 - 20H - TARIF C	1 <sup>RE</sup>	30 €	26 €	24 €	23 €	12 €	35 €	57 €	
	2 <sup>E</sup>	27 €	23 €	22 €	20 €	11 €	31 €	51 €	
	3 <sup>E</sup>	22 €	19 €	18 €	17 €	9 €	25 €	42 €	
<b>PIAF SYMPHONIQUE ISABELLE BOULAY</b> VEN 16/12 - 20H30 - TARIF PALAIS	CARRÉ OR	50 €	—	—	—	—	—	—	—
	1 <sup>RE</sup>	40 €	36 €	33 €	30 €	20 €	—	—	—
	2 <sup>E</sup>	32 €	29 €	26 €	—	16 €	—	—	—
<b>CONCERT DU NOUVEL AN, CROISSETTE!</b> MAR 3/01 - 20H - TARIF NOUVEL AN	1 <sup>RE</sup>	45 €	38 €	—	—	18 €	—	—	—
	2 <sup>E</sup>	40 €	34 €	—	—	16 €	—	—	—
	3 <sup>E</sup>	35 €	30 €	—	—	14 €	—	—	—
<b>RACHMANINOV PAR NIKOLĀ LUGANSKI</b> MER 8/02 - 20H - TARIF B	1 <sup>RE</sup>	37 €	31 €	30 €	28 €	15 €	43 €	70 €	
	2 <sup>E</sup>	33 €	28 €	26 €	25 €	13 €	38 €	63 €	
	3 <sup>E</sup>	28 €	24 €	22 €	21 €	11 €	32 €	53 €	
<b>ROMÉO ET JULIETTE</b> DIM 19/02 - 17H - TARIF C	1 <sup>RE</sup>	30 €	26 €	24 €	23 €	12 €	35 €	57 €	
	2 <sup>E</sup>	27 €	23 €	22 €	20 €	11 €	31 €	51 €	
	3 <sup>E</sup>	22 €	19 €	18 €	17 €	9 €	25 €	42 €	
<b>TABLEAUX D'UNE EXPOSITION</b> DIM 5/03 - 17H - TARIF C	1 <sup>RE</sup>	30 €	26 €	24 €	23 €	12 €	35 €	57 €	
	2 <sup>E</sup>	27 €	23 €	22 €	20 €	11 €	31 €	51 €	
	3 <sup>E</sup>	22 €	19 €	18 €	17 €	9 €	25 €	42 €	
<b>CHOSTAKOVITCH PAR MARTHA ARGERICH</b> DIM 26/03 - 17H - TARIF A	1 <sup>RE</sup>	67 €	57 €	54 €	50 €	27 €	77 €	127 €	
	2 <sup>E</sup>	60 €	51 €	48 €	45 €	24 €	69 €	114 €	
	3 <sup>E</sup>	50 €	43 €	40 €	38 €	20 €	58 €	95 €	
<b>UN MOMENTO DI FELICITÀ</b> DIM 30/04 - 18H - TARIF PALAIS	1 <sup>RE</sup>	28 €	25 €	23 €	21 €	14 €	—	—	
	2 <sup>E</sup>	22 €	—	20 €	18 €	11 €	—	—	

(1) 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS / (2) 2 ADULTES + 1 À 5 ENFANTS

## ABONNEMENT PRIVILÈGE

	1 <sup>RE</sup> CAT	2 <sup>E</sup> CAT
10 CONCERTS AU PALAIS - 30%	287 €	246 €

**CANNES**  
2022-23

THÉÂTRE DE LA LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

**SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE**

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL  
ART, ENFANCE, JEUNESSE

PROGRAMMATION ET BILLETTERIE EN LIGNE SUR [CANNES.COM](http://CANNES.COM)

RENS. 04 97 06 44 90



**CANNES**  
CÔTE D'AZUR  
FRANCE

[cannes.com](http://cannes.com)

# LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

## DANSE / CIRQUE / MUSIQUES & DANSES DU MONDE

DIM	23/10	18H	CCN DE CRÉTEIL / CIE KÄFIG – ZÉPHYR	PALAIS DES FESTIVALS
VEN	25/11	20H30	AYELEN PAROLIN – SIMPLE	SCÈNE 55 – MOUGINS
DIM	27/11	18H	COMPAGNIE S'POART / MICKAËL LE MER – LES YEUX FERMÉS	PALAIS DES FESTIVALS
DIM	11/12	18H	EMANUEL GAT DANCE – LOVETRAIN2020	PALAIS DES FESTIVALS
JEU	22/12	20H30	MACHINE DE CIRQUE	PALAIS DES FESTIVALS
DIM	29/01	17H	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	PALAIS DES FESTIVALS
DIM	5/02	18H	ATERBALLETO – DON JUAN	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	4/03	20H30	PIETRAGALLA – LA FEMME QUI DANSE	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	25/03	20H30	MUSIQUES, DANSES ET CHANTS DE BALI	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	1 <sup>ER</sup> /04	20H30	CIA ANTONIO NAJARRO – QUERENCIA	PALAIS DES FESTIVALS
DIM	30/04	18H	UN MOMENTO DI FELICITÀ – PNSD R. HIGHTOWER – ORCH. NAT. DE CANNES	PALAIS DES...

## CONCERT / HUMOUR MUSICAL / COMÉDIE MUSICALE

DIM	9/10	18H	THE OPERA LOCOS	PALAIS STÉPHANIE*
DIM	30/10	16H	LES MYSTÉRIEUSES CITÉS D'OR – LE MUSICAL	PALAIS DES FESTIVALS
VEN	16/12	20H30	PIAF SYMPHONIQUE – ISABELLE BOULAY – ORCH. NAT. DE CANNES	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	31/12	20H30	GOSPEL POUR 100 VOIX	PALAIS DES FESTIVALS
DIM	1 <sup>ER</sup> /01	16H	GOSPEL POUR 100 VOIX	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	18/02	20H30	STEPHAN EICHER	PALAIS DES FESTIVALS
VEN	31/03	20H30	JUAN CARMONA	PALAIS STÉPHANIE*
SAM	8/04	20H30	BERTRAND BELIN – TAMBOUR VISION	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	22/04	20H30	LES COQUETTES – MERCI FRANCIS !	PALAIS DES FESTIVALS

## THÉÂTRE / HUMOUR

SAM	1 <sup>ER</sup> /10	20H30	JUSTE UNE EMBELLIE – CORINNE TOUZET ET RAPHAËLINE GOUPILLEAU	PALAIS STÉPHANIE*
DIM	13/11	18H	CANNES 39/90, UNE HISTOIRE DU FESTIVAL – E. GAUDILLÈRE – CIE Y	PALAIS STÉPHANIE*
DIM	20/11	18H	LA COURSE DES GÉANTS – MÉLODY MOUREY – JORDI LE BOLLOC'H	PALAIS STÉPHANIE*
DIM	4/12	18H	PAR LE BOUT DU NEZ – FRANÇOIS BERLÉAND ET ANTOINE DULÉRY	PALAIS DES FESTIVALS
JEU	8/12	14H/19H30	L'ÉCOLE DES FEMMES DE MOLIÈRE – FRANCIS PERRIN...	PALAIS STÉPHANIE*
SAM	7/01	20H30	TIMES SQUARE – GUILLAUME DE TONQUÉDEC...	PALAIS DES FESTIVALS
MAR	7/02	19H30	COMME IL VOUS PLAIRA – BARBARA SCHULZ...	PALAIS DES FESTIVALS
SAM	18/03	20H30	LES VOYAGEURS DU CRIME – JULIEN LEFEBVRE	PALAIS STÉPHANIE*

\*PALAIS STÉPHANIE – JW MARRIOTT

AVANT-PROGRAMME ÉTABLI SOUS RÉSERVE DE MODIFICATIONS.

RETROUVEZ TOUTE LA SAISON 2022-23, LES ABONNEMENTS ET LA CARTE LIBERTÉ SUR [WWW.CANNESTICKET.COM](http://WWW.CANNESTICKET.COM)

# ON SE CONNECTE ?

SOYEZ À L'AFFÛT DES CONCERTS ET ÉVÈNEMENTS, DÉCOUVREZ DES CONTENUS EXCLUSIFS ET FAUFILEZ-VOUS DANS LES COULISSES DE L'ORCHESTRE.

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX !

### FACEBOOK



@ORCHESTRE NATIONAL  
DE CANNES

### INSTAGRAM / TWITTER



@ORHCANNES

### INSTAGRAM



@JEUNES\_ORHCANNES  
AVEC LES JEUNES  
AMBASSADEURS (P. 91)

► **MENTIONNEZ L'ORCHESTRE** POUR ÊTRE DIFFUSÉ ET REPOSTÉ SUR NOS PAGES !  
COMMENTEZ, AIMEZ, PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS SUR LES CONCERTS

## PLUS DE CONTENU EXCLUSIF ?

### CHAÎNE YOUTUBE



ORCHESTRE NATIONAL  
DE CANNES

### NEWSLETTER



INSCRIVEZ-VOUS À LA  
NEWSLETTER SUR NOTRE SITE  
INTERNET POUR RESTER  
INFORMÉ DES NOUVEAUTÉS !

### SITE INTERNET



ORCHESTRE-CANNES.COM



# SOUTENEZ L'ORCHESTRE

# ANDANTINO

ENTREPRISES, REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES !

Andantino regroupe un réseau d'entreprises dynamiques et citoyennes qui participent au rayonnement et au développement économique de la Région. À nos côtés, mettez votre entreprise sur le devant de la scène !

## POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

Andantino, depuis plus de vingt ans, offre aux entreprises la possibilité d'affirmer leurs valeurs en soutenant le développement culturel de leur territoire et en associant leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse : l'Orchestre national de Cannes. Votre soutien peut se faire en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie pour soutenir une création, un projet d'éducation artistique et culturelle, financer l'achat d'instrument ou témoigner de votre attachement à la musique.

### PLUSIEURS AVANTAGES À REJOINDRE ANDANTINO :

- valoriser l'image de marque de son entreprise ;
- être acteur du développement culturel local ;
- soutenir et promouvoir la création artistique ;
- organiser des opérations de relations publiques ;
- rayonner grâce à la notoriété de l'Orchestre national de Cannes ;
  - échanger au cœur d'un véritable réseau ;
- bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% sur les dons effectués dans la limite de 10 000€ ou de 5% de son chiffre d'affaires.

### UN MÉCÉNAT SUR MESURE

- communiquer autrement pour faire connaître votre entreprise à un nouveau public ;
  - rencontrer des partenaires publics et privés ;
- bénéficier d'une visibilité sur les supports de communication de l'Orchestre ;
  - profiter de *Soirées découvertes* avec vos clients ou collaborateurs dans un lieu insolite et y organiser une action de relations publiques ;
- offrir à vos clients, partenaires, fournisseurs, collaborateurs et salariés l'accès aux meilleures places ainsi qu'un contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre national de Cannes.

### CONTACTS

Lenny Spangberg, président d'ANDANTINO  
06 07 32 62 16 / [lenny.spangberg@lsc consulting.eu](mailto:lenny.spangberg@lsc consulting.eu)  
Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre  
04 93 48 61 10 / [mecenas@orchestre-cannes.com](mailto:mecenas@orchestre-cannes.com)

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES

## LES AVANTAGES DU CLUB ANDANTINO

	MEMBRE LUMIÈRE	MEMBRE PREMIER	MEMBRE DIAPASON	MEMBRE AZUR	MEMBRE ARPÈGE
<b>NIVEAU DE PARTICIPATION AU TITRE DU MÉCÉNAT</b>	<b>19 000€</b>	<b>9 000€</b>	<b>6 000€</b>	<b>3 900€</b>	<b>1 900€</b>
DÉDUCTIBILITÉ FISCALE	11 400€	5 400€	3 600€	2 340€	1 140€
MONTANT DES CONTREPARTIES	4 750€	2 250€	1 500€	975€	475€
<b>COÛT NET POUR L'ENTREPRISE</b>	<b>2 850€</b>	<b>1 350€</b>	<b>900€</b>	<b>585€</b>	<b>285€</b>
SUPPORTS DE COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE DE L'ORCHESTRE : BROCHURE DE SAISON, ROLL-UP ANDANTINO DÉDIÉ, DOSSIER DE PRESSE...	<b>NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE</b>				
SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE	<b>NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE + LIEN</b>				
PROGRAMMES DE SALLES	<b>NOM DE VOTRE ENTREPRISE</b>				
SUPPORTS DE COMMUNICATION SPÉCIFIQUES AU PROJET SOUTENU	<b>NOM + LOGO DE VOTRE ENTREPRISE</b>				
UTILISATION DU LOGO DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POUR LA COMMUNICATION DE L'ENTREPRISE	<b>OUI</b>				
PLACES DE CONCERTS OFFERTES	<b>150</b>	<b>70</b>	<b>46</b>	<b>30</b>	<b>14</b>
PRÉSENTATION DE LA SAISON AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	<b>OUI</b>	<b>OUI</b>	<b>OUI</b>	-	-
POSSIBILITÉ D'ORGANISER UNE CONFÉRENCE AUTOUR DE LA MUSIQUE AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	NOMBRE DE CONFÉRENCES PAR AN				
	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	-
DEMANDE DE VOTRE CE TRAITÉE EN PRIORITÉ	<b>OUI</b>	<b>OUI</b>	-	-	-
RÉSERVATION PRIVILÉGIÉE SUR LES AUTRES CONCERTS ET TARIFS RÉDUITS	<b>OUI</b>				
TARIFS PRIVILÉGIÉS SUR LES CDS DE L'ORCHESTRE	<b>OUI</b>				

**MEMBRE DIAPASON** ANSEMBLE Sodatec

**MEMBRES AZUR** Centre Leclerc – Le Cannet\*,

Hôtel Splendid, Cabinet Trintignac & Associés,

Régie Communication Marketing, APAVE, Résidence Seren

**MEMBRES ARPÈGE** Lenny Spangberg Consulting\*,

PC Développement, SARL Azur Enchères,

Cabinet notarial Vouillon-Levasseur-Tamiotti-Lambert

\*MEMBRES FONDATEURS



**Chaque jour,  
des informations  
que les autres  
n'auront pas.**

**100% de l'info locale.**

france  
**bleu**  
azur

# LES AMIS DE L'ORCHESTRE

MÉLOMANE ÉCLAIRÉ OU AMATEUR CURIEUX,  
REJOIGNEZ LES AMIS DE L'ORCHESTRE.

Vous aimez la musique et souhaitez  
participer à la vie de l'Orchestre national de Cannes ?  
En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation  
et la pérennité du répertoire orchestral et participez au  
rayonnement de l'Orchestre national de Cannes.  
Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager,  
rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

## AVANTAGES

- contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre et accès aux meilleures places : possibilité de conserver ses sièges favoris d'une saison à l'autre, quota de places réservées pour les Amis détenteurs d'un PASS...
- tarif préférentiel pour tous les concerts de l'Orchestre

## ACTIVITÉS EXCLUSIVES

- présentation de la saison en avant-première
  - conférences
- rencontres avec les artistes et les musiciens
- accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

## SOUTIEN

- à l'Orchestre dans le développement de ses activités : création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement...
- aux académiciens Sympho New (jeunes musiciens des Conservatoires de la région) par le biais de bourses

## RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

*amis.orchestre.cannes@gmail.com*

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE



France 3,  
la culture au cœur

•3 provence  
alpes  
côte d'azur

france•tv

# LES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE

POUR LES CURIEUX COMME LES PASSIONNÉS

Rejoins la communauté des Jeunes Ambassadeurs de l'Orchestre pour partager ta passion de la musique ou tout simplement découvrir le plaisir du concert symphonique. En devenant Jeune Ambassadeur, tu profites d'une invitation pour les concerts de ton choix et de tarifs préférentiels pour les personnes t'accompagnant.

## POUR QUI ?

Tout jeune ayant entre 13 et 26 ans ! Il n'y a pas besoin de connaître la musique ou de pratiquer un instrument. Il suffit d'être curieux et d'avoir envie de découvrir l'Orchestre, les musiciens, et d'en parler sur les réseaux sociaux.

## TON RÔLE ?

En devenant Jeune Ambassadeur de l'Orchestre national de Cannes, tu as la possibilité d'obtenir une invitation aux concerts de ton choix (dans la limite des places disponibles). Après, c'est à toi de jouer ! En suivant l'Orchestre sur Instagram, YouTube, Twitter ou Facebook, et en nous faisant tes commentaires sur le concert et ton expérience !

## REJOINDRE LES JEUNES AMBASSADEURS ?

Tu peux devenir Jeune Ambassadeur de l'Orchestre tout au long de la saison. Il te suffit simplement de nous écrire.

### INFOS ET INSCRIPTION

Mme Mélissa Bagot

[melissa.bagot@orchestre-cannes.com](mailto:melissa.bagot@orchestre-cannes.com)

### SUR LES RÉSEAUX

  @OrchCannes /   Orchestre national de Cannes

  
JEUNES  
AMBASSADEURS



# LES GRANDS CONCERTS SONT SUR RADIO CLASSIQUE

AVEC  
**LAURE MÉZAN ET  
JEAN-MICHEL DHUEZ**

et votre journée devient plus belle.



## L'ÉQUIPE

Jean-Marie Blanchard,

*Directeur général*  
Benjamin Levy<sup>(1)</sup>,  
*Directeur musical*  
Elena Gallo,  
*Assistante du*  
*directeur général et*  
*du directeur musical*

Sandrine Deschamps,  
*Directrice administrative*  
*et financière, responsable*  
*de l'éducation artistique*  
*et culturelle*  
Nathalie Maïssa,  
*Cheffe comptable*  
Véronique Belloni,  
*Comptable*

Iannick Marcesche,  
*Directrice du*  
*développement des publics,*  
*de la commercialisation*  
*et de la communication*  
Mélicha Bagot,  
*Attachée à la direction*  
*du développement*  
*des publics, de la*  
*commercialisation*  
*et de la communication*

Thomas Sylvand,  
*Régisseur général*  
Maëla Tallec,  
*Chargée de production*  
*et régisseuse du*  
*personnel artistique*  
Sylvain Cecchi,  
*Régisseur d'orchestre*  
Éric Dimbas,  
*Régisseur d'orchestre*  
Philippe Nativelle,  
*Bibliothécaire*

### VIOLONS

Berthilde Dufour<sup>1</sup> (5)  
Min Suck Huh<sup>2</sup> (27)  
Emily Imbert<sup>2</sup> (13)  
Matei Ioan (21)  
*Poste à pourvoir*  
Mateusz Dutka (22)  
Anne Saez (3)  
Alice Pellegrin (6)  
Mélanie Marillier (23)  
Irène Ollagnon (15)  
Fumika Konishi (11)  
Josselin Charmillon (18)  
Marie Fraschini (20)  
Diane Bouchet (10)

### ALTOS

Altin Tafilaj<sup>2</sup> (32)  
Pavel Penkov (28)  
Pascal Jugieau (24)  
Monica Spataru (26)

### VIOLONCELLES

*Poste à pourvoir*<sup>2</sup>  
Yannick Fournier (34)  
Audrey Derruau (7)  
*Poste à pourvoir*

### CONTREBASSES

*Poste à pourvoir*<sup>2</sup>  
Jean-Emmanuel Caron (17)

### FLÛTES

Florent Bontron<sup>2</sup> (31)  
Anaïs Normant<sup>3</sup> (2)

### HAUTBOIS

Vincent Tizon<sup>2</sup> (33)  
Bérengère Renou<sup>4</sup> (4)

### CLARINETTES

François Draux<sup>2</sup> (12)  
Emilio Alonso Espasandin (14)

### BASSONS

Nicolas Favreau<sup>2</sup> (25)  
Jacky Maingaud (16)

### CORS

Benoît Collet<sup>2</sup> (29)  
Cédric Lebeau<sup>2</sup> (8)

### TROMPETTES

Marc Partisani<sup>2</sup> (19)  
Denis Tomba (9)

### TIMBALES

Philippe Voituren<sup>2</sup> (30)

### BUREAU

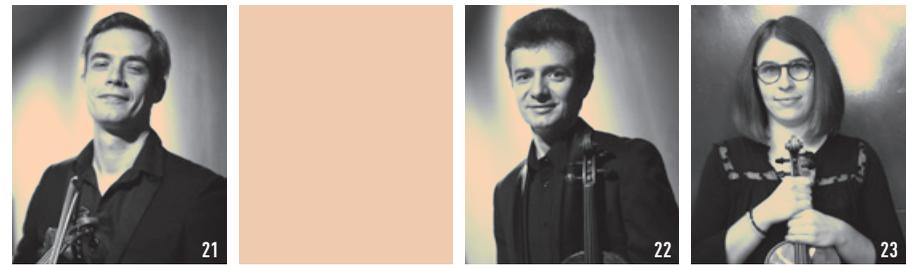
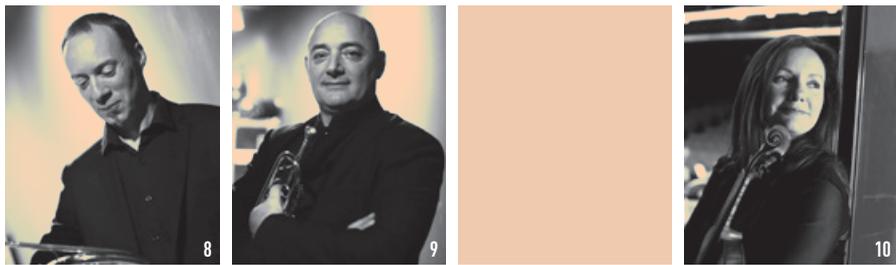
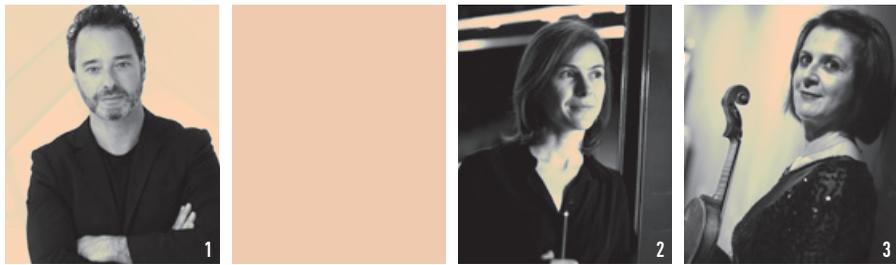
Anny Courtade,  
*Présidente*  
Jean-Pierre Jardry  
Lenny Spangberg  
Catherine Vouillon

### CONSEIL D'ADMINISTRATION

Jean-Michel Arnaud,  
*Conseiller municipal*  
*délégué à la culture*  
Bénédicte Lefeuvre,  
*Directrice Régionale des Affaires*  
*Culturelles Région SUD*  
Richard Galy,  
*Vice-Président à la Culture et au*  
*Patrimoine culturel, au Conseil*  
*Régional de la Région SUD*  
NN, *Président-e de la*  
*Commission Art et Culture du*  
*Conseil Département des*  
*Alpes-Maritimes*

Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : équipe d'accueil, techniciens et musiciens intermittents du spectacle, stagiaires et jeunes ambassadeurs.

1 - PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE  
2 - SOLISTE  
3 - PICCOLO SOLO  
4 - COR ANGLAIS SOLO



LA QUINTESCE  
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE  
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION

*Lenny Spangberg* consulting

www.lsconsulting.eu

Les meilleures idées  
pour sortir en famille  
dans votre région  
*sont ici!*

**kidiklik.fr**  
le meilleur des sorties pour enfants

Spectacles et Festivals • Balades et Excursions • Ateliers au musée  
Fermes et Cueilletes • Parcs animaliers et Parcs d'attractions ...

Où que vous soyez !

Et si  
on parlait de  
**VOUS**

PRINT, DIGITAL,  
ÉVÉNEMENTIEL...  
**NE CHOISISSEZ PLUS !**

Riviera Press by Mediacorp vous accompagne dans votre stratégie de communication pour propulser votre marque et donner à votre entreprise la visibilité et la notoriété qu'elle mérite.

RIVIERA PRESS by **MEDIACORP**  
AGENCE PLURIMEDIA

e-rivierapress.fr

**PIANOTECHNIC**

Jacques Coquelin  
06 09 20 76 40

Facteur de piano - technicien-accordeur  
Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence  
Vente pianos neufs & d'occasion  
Location de pianos de concert Steinway  
Atelier de restauration

à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46

STEINWAY & SONS

info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com

**L'Association Française des Orchestres**  
est le réseau professionnel des  
orchestres français.

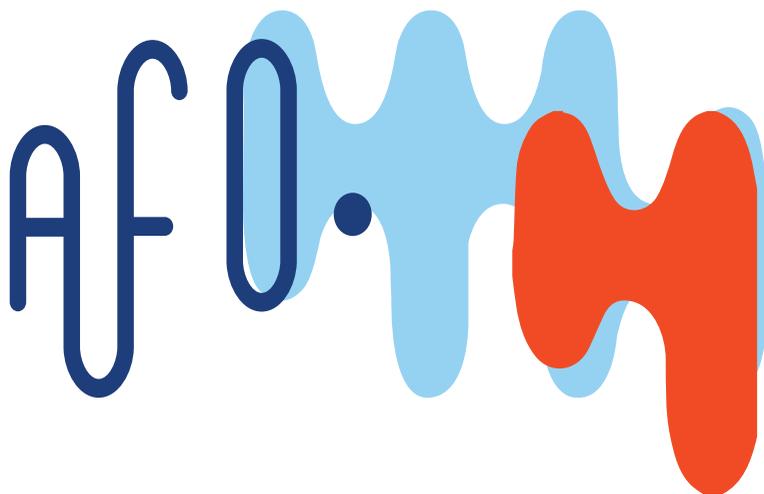
MISSIONS

RÉSEAU  
OBSERVATOIRE  
FORMATION  
INTERNATIONAL  
ÉVÈNEMENT

## L'Orchestre national de Cannes

est membre de

## L'Association Française des Orchestres



## NOS PARTENAIRES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture  
et de la communication  
Ville de Cannes  
Région SUD  
Département des  
Alpes-Maritimes  
Casino Barrière Croisette  
Fondation Cannes

### CLUB ANDANTINO

**MEMBRE DIAPASON**  
ANSEMBLE Sodatec

**MEMBRES AZUR**  
Centre Leclerc\*,  
Hôtel Splendid,  
Cabinet Trintignac  
& Associés,  
Régie Communication  
Marketing,  
APAVE,  
Résidence Seren

**MEMBRES ARPÈGE**  
Lenny Spangberg  
Consulting\*,  
PC Developpement,  
SARL Azur Enchères,  
Cabinet notarial Vouillon-  
Levasseur-Tamiotti-Lambert

\*MEMBRES FONDATEURS

### MÉCÈNES

Association Les Amis  
de l'Orchestre

### PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des  
Congrès de Cannes  
Cannes Senior Le Club  
Festival du Livre  
de Mouans-Sartoux  
Espace de l'art concret  
à Mouans-Sartoux  
Scène 55  
Classic'Antibes  
Anthéa, Antipolis Théâtre  
d'Antibes  
AFO Association Française  
des Orchestres  
Les Forces Musicales  
Consortium créatif  
Société des Amis  
de la Fondation Maeght  
Cannes Cinéma  
JBP Films

### PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Cannes Jeunesse  
CNSMDP – Conservatoire  
National Supérieur de  
Musique et de Danse  
de Paris  
Conservatoire à  
Rayonnement Régional  
de Nice  
Conservatoires de musique  
de Cannes, Grasse,  
Antibes, Saint-Raphaël  
et Cagnes-sur-Mer  
ÉRACM – École Régionale  
d'Acteurs de  
Cannes-Marseille  
IESM – Institut d'études  
supérieures de la musique  
Europe Méditerranée  
Université Côte d'Azur –  
Campus Créatif et Diplôme  
d'Enseignement Sound  
Design et Musique à l'écran  
Babilou

### PARTENAIRES MÉDIAS

France 3 Provence Alpes  
Côte d'Azur  
Radio Classique  
France Bleu Azur  
La Strada  
Riviera Press  
toutelaculture.com  
concertclassic.com  
Kidiklik.fr

AUDITORIUM DES ARLUCS

### CONTACT

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
AUDITORIUM DES ARLUCS  
24/26 AVENUE DES ARLUCS  
CS 60006  
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10  
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM  
ORCHESTRE-CANNES.COM

  ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

  @ORHCANNES

© ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES 2022 – DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-MARIE BLANCHARD – COORDINATION GÉNÉRALE ET RÉDACTION : IANNICK MARCESCHE – SUIVI DE CONCEPTION ET DE FABRICATION : MÉLISSA BAGOT, ASSISTÉE DE JULIE MILONE – CONCEPTION GRAPHIQUE : ATALANTE-PARIS – PHOTOGRAPHIES © MEYER/TENDANCE FLOUE – IMPRESSION : IMPRIMERIE TRULLI.

PHOTOS DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © YANNICK PERRIN / ONC – PHOTOS DES ARTISTES INVITÉS : GUILLAUME ANDRIEUX © MARC LARCHER, MARTHA ARGERICH © ADRIANO HEITMAN, ARIE VAN BEEK © DR, PHILIPPE BÉLAN © DR, ISABELLE BOULAY © NELSON SIMONEAU, JOSEP CABALLÉ DOMENECH © KIKE BARONA, JULIEN CHAUVIN © FRANCK JUERY, PAUL COX © DR, PIETER-JELLE DE BOER © BERNARD MARTINEZ, PIERRE DERHET © GAËL BROS, KAREL DESEURE © MARLEEN DALHUIJSEN, NAHUEL DI PIERRO © DR, AMEL BRAHIM-DJELLOUL © ALIÉNOR PERRARD, HENRI DEMARQUETTE © JEAN-MARC SOLTA, LORENZO GATTO © JOSÉ-NOËL DOUMONT (STUDIO MONTJOÏE), JOSÉ EDUARDO GOMES © JOSÉ CORREIA, DAVID GUERRIER © KARINE PÉRON LE OUY, NINO GVETADZE © SARAH WIJZENBEEK, VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE © JEAN-BAPTISTE-MILLOT, JEAN-JACQUES KANTOROW © VINCENT BOURRE, SOPHIE KARTHÄUSER © SHIRLEY SUAREZ, ANASTASIA KOBEKINA © KATE SOL, ENNIO MASO-LELANDAIS © DR, MAGALI LÉGER © ANTHEA CINTRACT, ALIZÉ LÉHON © AURE BOICHARD, MARC LEROY-CALATAYUD © CYRIL COSSON, NIKOLAY LUGANSKI © MARCO BORGGREVE, BENEDETTO LUPO © MUSACCHIO ET IANNIELLO, EDGAR MOREAU © JULIEN MIGNOT (ERATO), NOBUYUKI NAKAJIMA © DR, SERGEÏ NAKARIAKOV © THIERRY COHEN, LAURENT NAOURI © BERNARD MARTINEZ, AURÉLIEN NOËL © DR, PATRICIA PETITBON © SONY - BERNARD MARTINEZ, ANTHEA PICHANICK © DR, MATHIEU REMY © CYRIL COSSON, NADÈGE ROCHAT © SERENA BOLTON, SÉBASTIEN ROULAND © DR, PAULINE SABATIER © DR, RÉGIS ROYER © MILLA PHOTO, JOANNA NATALIA SLUSARCZYK © SŁAWOMIR SLUSARCZYK, NICOLAS STAVY © JEAN-BAPTISTE MILLOT, PHILIPPE TALBOT © GOSIA WNEK, MARION TASSOU © DAVID IGNASZEWSKI, REBECCA TONG © DR, ANNELIEN VAN WAUWE © JOËLLE VAN AUTREVE, NOELLE WEIDMANN © DANNY EELTINK, RENATO ZANELLA © PIERRE IRA.