ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

REVUE DE PRESSE

Avril 2022

PRESSES QUOTIDIENNES
Var-Matin (7 avril)
Nice Matin (29 avril)

PRESSES HEBDOMADAIRES
Tribune Bulletin Côte d'Azur (1er avril)
Monaco Hebdo (29 avril)

PRESSE MENSUELLE
Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE
La Strada (25 avril)

SUR LE WEB
France3-regions.francetvinfo.fr (1er avril)
Lefigaro.fr (8 avril)

le mag. ACTU

The Lesson

LA CRÉATION ISRAÉLIENNE RAFLE TOUT

Canneseries

Maya Landsmann. (Photo Franz Chavaroche)

Le palmarès

> **Meilleure série :** *The Lesson* (Israël)
> **Grand Prix Dior :** *Audrey est revenue* (Canada)
> **Meilleur scénario :** *Souls* (Allemagne)
> **Meilleure musique :** *Souls* (Allemagne)
> **Prix Spécial d'interprétation :** *Audrey est revenue* (Canada)
> **Meilleure interprétation :** Maya Landsmann (*The Lesson*)
> **Prix des Lycéens meilleure série longue :** *Afterglow* (Allemagne)
> **Meilleure série courte :** *Hacked* (Belgique)
> **Prix Dior révélation série courte :** Rosalie Vaillancourt (*Complètement Lycée*)
> **Prix Etudiants meilleure série courte :** *Everything You Love* (Norvège)

En clôture, *The Lesson* repart avec les prix de la meilleure série et de la meilleure interprétation avec Maya Landsmann.

C'est important de soigner la fin d'une série. Avant de projeter en avant-première les deux premiers épisodes du *Flambeau*, la suite de *La Flamme* la série de Jonathan Cohen, l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Benjamin Levy a rendu un bel hommage au compositeur argentin Lalo Schifrin, l'homme derrière le générique de la série *Mission Impossible, Starsky et Hutch, Mannix.* Une bande-son parfaite pour dévoiler le palmarès de la cinquième édition de Canneseries *(voir ci-contre)*. Déjà exceptionnelle dans *Sad City Girls*, en compétition officielle lors de la précédente édition, l'actrice israélienne Maya Landsmann a été récompensée pour son incroyable prestation dans *The Lesson*, la dernière série israélienne, elle aussi consacrée, hier, lors de la cérémonie de clôture. *The Lesson* s'intéresse aux conséquences d'une discussion politique houleuse entre un enseignant de 43 ans et une élève de 17 ans sur fond de propos racistes, de haine et de fracture entre deux peuples et d'une vidéo postée sur les réseaux sociaux où une lycéenne invective directement son professeur avec les conséquences que cela peut avoir... La série de six épisodes pointe du doigt la difficulté de débattre de sujets sérieux à l'heure des réseaux sociaux, une création très actuelle qui a trouvé écho au sein du jury présidé par la Varoise Fanny Herrero. Difficile de regarder *The Lesson* sans penser au drame qui a touché Samuel Paty en France...

L'Allemagne, récompensée avec *Afterglow* et *Souls*, confirme son renouveau dans l'univers des séries. Un souffle nouveau que l'immense série *Dark*, sur Netflix, avait entamé il y a peu et dont *Souls* s'inspire grandement. Des séries innovantes, qui osent et qui doivent maintenant trouver des diffuseurs hors de leurs frontières. Canneseries sert aussi à ça puisque la géniale série venue de Finlande, *Mister 8*, récompensée en octobre dernier est actuellement diffusée... sur Canal+. En souhaitant à *The Lesson* la même destinée. En attendant, Canneseries saison 5 s'achève et sa prochaine saison s'ouvrira au printemps 2023.

MATHIEU FAURE
mfaure@nicematin.fr

nice-matin

Flûte, harpe et orchestre à Classic' Antibes

Julien Beaudiment, flûtiste solo de l'orchestre national de l'opéra de Lyon, jouera Mozart, Vivaldi et Poulenc samedi au conservatoire. (DR)

Classic à Juan devient Classic à Antibes. Ce cycle de concerts qui prenait place jusque là au palais des Congrès de Juan-les-Pins a trouvé avec l'auditorium Hector-Berlioz, du nouveau conservatoire, un écrin de choix. Le premier des quatre concerts aura lieu samedi à 20 heures avec le concours de l'orchestre national de Cannes dirigé par Kaspar Zehnder. Le public entendra la harpiste Claudia Lucia Lamanna, lauréate du prix d'Israël 2022, interpreter le concerto de Glière, et le flûtiste français Julien Beaudiment. Un virtuose au talent exceptionnel.

Pourquoi choisir la flûte?

À l'école, nous avions la chance d'avoir des cours de flûte à bec. J'ai adoré cela et à 6 ans je suis rentré au conservatoire de La Rochelle. À 12 ans, je suis tout naturellement passé à la flûte traversière. Un instrument qui m'a toujours passionné par sa sonorité et ses capacités d'expression. Cela m'a donné envie de devenir musicien. Ce fut ensuite le CNSM de Paris dans la classe de Sophie Cherrier. J'y étais encore étudiant lorsque j'ai remporté le concours de flûte solo de l'orchestre de l'opéra de Lyon que j'ai laissé deux ans pour devenir soliste du Los Angeles Philharmonic avec Gustavo Dudamel.

L'enseignement vous passionne également.

Après avoir été assistant de Philippe Bernold au CNSM de Lyon, j'ai intégré cet établissement comme professeur et j'enseigne aussi au conservatoire de Rueil-Malmaison. J'adore transmettre tout ce que je peux à mes élèves. Cela me prend beaucoup d'énergie mais m'en donne aussi beaucoup. Je donnerai d'ailleurs une classe de maître samedi au conservatoire.

Comment conciliez-vous toutes vos activités ?

C'est un grand luxe d'avoir le choix de pouvoir pratiquer tous les aspects de ce métier de musicien. Chacune des facettes de ce métier nourrit les autres. L'orchestre est une belle école : à travers le répertoire lyrique, on parle de culture musicale, de phrasés, de rubato, de couleurs et de chant. Tout ce qui construit un musicien.

Qu'allez-vous jouer samedi?

L'Andante en ut majeur de Mozart, le concerto n°3 de Vivaldi *Il Cardellino* et la version orchestrée par Lennox Berkeley de la sonate de Francis Poulenc. Trois œuvres emblématiques du répertoire qui démontrent plusieurs facettes d'interprétation.

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

■ Egalement au programme, l'ouverture de l'Italienne à Alger de Rossini et la vocalise de Rachmaninov. Prix des places de 15 à 27 euros. Information et billetterie offices de tourisme d'Antibes et de Juan-les-Pins (04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10) ou en ligne sur www.antibes-juanlespins.com

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin côte d'azur
TRIBU CA L'actualité économique et juridique Annonces légales

AVRIL 2022

musique

Terres et mers baroques est la nouvelle carte blanche proposée par cinq musiciens de l'Orchestre national de Cannes le 26 avril à 19h aux Arlucs à Cannes. Leur choix rassemble des œuvres de compositeurs illustres ou moins connus du XVII^{e} et du début du XVIII^{e} siècles. Cerise sur le gâteau, le public entendra aussi un bel éventail de chants de marins écrits par des auteurs anonymes.

PRESSE HEBDOMADAIRE

MONACO HEBDO

AVRIL 2022

De la musique classique, à Antibes

par FRANCESCO CAROLI Publié le 29 avril 2022 à 11h13

Partager

L'orchestre de Cannes sera à l'auditorium du conservatoire d'Antibes du 30 avril au 22 mai 2022 pour le festival Classic'Antibes. Il donne rendez-vous aux amoureux de musique classique à quatre reprises. Samedi 30 avril, à 20h, Kaspar Zehnder dirigera la harpiste Anaïs Gaudemard et le flûtiste Julien Beaudiment lors d'une soirée intitulée Deux solistes pour un concert. Au programme : Gioachino Rossini (1792-1868), Antonio Vivaldi (1678-1841), Sergueï Rachmaninov (1873-1943) et Reinhold Gliere (1875-1956). Samedi 7 mai, à 20h, Benjamin Lévy, directeur de l'orchestre de Cannes, sera aux commandes d'un concert animé au piano par Plamena Mangova. Au programme : Piotr Ilitch Tchaïkovski (1840-1893), Serge Prokofiev (1891-1953) et Igor Stravinsky (1882-1971). Dimanche 15 mai, à 16h30, Rebecca Tong dirigera le violoniste Olivier Charlier. Au programme : Alexandre Glazunov (1865-1936), Max Bruch (1838-1920) et Ludwig Van Beethoven (1770-1827). Enfin dimanche 22 mai, à 16h30, Johannes Brahms (1833-1897) sera à l'honneur avec le pianiste Nelson Goerner et l'orchestre national de Cannes, dirigé pour l'occasion par Pavel Baleff. Lors de ce dernier rendez-vous, le public pourra également écouter des musiques de Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) et de Franz Schubert (1797-1828).

À Antibes (Alpes-Maritimes), auditorium du conservatoire, 1 rue Claude Debussy. Du samedi 30 avril au dimanche 22 mai 2022. Tarif : 27 euros par concert. Renseignements : +33 4 22 21 52 00.

cannesoleil
LE MAGAZINE DE LA MAIRIE DE CANNES

LA FONDATION CANNES SOUTIENT L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POUR DES PROJETS PÉDAGOGIQUES

Le 24 février dernier, à la salle culturelle Les Arlucs, la Fondation Cannes a remis un chèque de 10 000 euros à l'Orchestre national de Cannes afin de soutenir deux projets inclusifs et pédagogiques destinés à faire découvrir la musique symphonique à des jeunes Cannois. À travers *Une Classe, Une Œuvre*, une classe de CM2 de l'école Bocca Parc a développé un projet artistique et culturel autour d'une œuvre contemporaine. Tout au long de l'année scolaire, les élèves ont eu l'opportunité de comprendre le fonctionnement d'un orchestre dans toutes ses composantes (production, administration, communication, etc.), de comprendre les métiers de chef d'orchestre et de musicien en assistant aux répétions et d'apprendre le processus de création musicale au contact d'un compositeur. Chaque mois, un échange a été organisé afin que les enfants puissent s'approprier l'œuvre étudiée (*Debout contre l'Infini*, de Jacques Lenot) et réaliser la médiation qu'ils ont présentée ensuite au public le soir du concert. Ce don de 10 000 euros a permis d'aider également le projet *ClassiQuizz* dont l'objectif a été de permettre à treize lycéens en Bac Pro commerce 2e année de la Faculté des Métiers, de s'approprier onze extraits de musique de façon ludique, tout en travaillant à la production d'un son commun avec un orchestre professionnel. Depuis le début de l'année scolaire, les adolescents, divisés en trois groupes, ont appris, via seize séances, à jouer sur des bidons, des djembés ou encore des petites percussions, et ont participé à un concert aux cotés des musiciens de l'Orchestre national de Cannes.
Ces deux initiatives s'inscrivent dans le cadre du programme 100 % Éducation Artistique et Culturelle, initié en 2017 par le Maire David Lisnard, dont le but est de faire bénéficier chaque enfant scolarisé à Cannes d'au moins une action culturelle par an, sur l'ensemble de leur scolarité, de la maternelle au baccalauréat. Pour rappel, la Fondation Cannes, créée en 2017 à l'initiative de la Ville, a pour vocation de mobiliser des fonds de particuliers comme d'entreprises, afin d'aider des projets d'intérêt général portés par des associations locales dans la lutte contre l'exclusion, notamment en lien avec l'enfance et l'éducation.

Le chèque a été remis à Anny Courtade et Jean-Marie Blanchard, respectivement présidente et directeur général de l'Orchestre national de Cannes, en présence de Joëlle Arini et Frank Chikli, adjoints au Maire de Cannes et conseillers départementaux.

MUSIQUE

ENTRE TERRES ET MERS BAROQUES AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

À l'occasion du prochain concert de musique de chambre *Carte blanche #4*, le 26 avril à 19h, à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes emmènera le public pour un voyage musical entre *Terres et mers baroques*.
Rens. 04 92 98 62 77/
www.orchestre-cannes.com

Au cinquième épisode d'une série, en général, on en sait beaucoup plus sur son intrigue, sa tonalité, et surtout si elle nous plaît ou non. Avec CANNESERIES, si le plaisir de tous est constant et évident, la manifestation garde chaque année tout son mystère et sa réjouissante spécificité. Et puisque la soirée de clôture se terminera avec un hommage à Lalo Schifrin par l'Orchestre national de Cannes, on applaudira à la réussite de cette *Mission impossible*.

CANNESERIES saison 5, du 1er au 6 avril. Retrouvez le programme détaillé et toutes les infos sur https://canneseries.com/fr et www.cannes.com

LA STRADA

C'EST L'HEURE DE L'APÉRO !

Oui parfaitement, c'est l'heure de l'apéro avec l'Orchestre National de Cannes ! Ce petit plaisir de fin de journée n'est pas seulement l'apanage de quelques personnes bien décidées à s'enjailler en terrasse un verre à la main et du gros son dans les oreilles ; il s'accorde parfaitement avec un petit concerto de Beethoven ou une symphonie de Bach...

La Dame de Pique © Dominique Jaussein

Depuis son arrivée à la direction artistique et musicale de l'Orchestre de Cannes, Benjamin Levy, activement soutenu par son équipe, s'est donné pour mission d'innover, de renouveler le genre du concert classique, en imaginant des projets adaptés à toutes les tranches d'âges, à tous les publics... À l'image de la thématique lancée en début de saison, ***Une heure avec l'Orchestre***, et qui proposait de "*nouveaux formats de concerts pour vivre la musique autrement, de manière ludique, conviviale et intime*", nous avait confié le directeur de la phalange cannoise. Nous avions alors évoqué les rendez-vous intitulés *Une œuvre, une heure* ou encore *Le bel aujourd'hui*, qui ont depuis ravi le public tout au long de la saison. Celle-ci arrivant presque à son terme, et tandis que les beaux jours commencent à pointer timidement leurs premiers rayons de soleil, c'est dans ce moment si doux que l'Orchestre National de Cannes choisit de lancer ses ***Concerts apéritifs***. Voilà un peu le tableau... Il est 17h-18h, vous finissez votre journée de travail, mais plutôt que de rentrer sagement à la maison, vous décidez de rejoindre les copines et/ou les copains à l'Auditorium des Arlucs, là où "réside" l'Orchestre de Cannes à l'année. Après avoir pris le temps d'enfiler les fringues qui vont bien (on parle tout de même de "grande musique"), vous voilà déjà en train de commander un rafraîchissement auprès du winetruck *Le raisin de vivre*. Puis vous vous installez confortablement dans l'Auditorium... Au programme ce 12 mai 2022: l'ouverture de *Semiramide*, opéra de Rossini, et un *Concerto pour violon* et orchestre de Beethoven. Vous n'avez pas vu passer l'heure, que vous voilà en train d'échanger quelques mots avec les musiciens, un bon verre à la main. Il est 21h, vous rentrez chez vous, léger, apaisé, bien décidé à remettre ça. Et ça tombe bien, puisque trois autres sessions n'attendent que vous le 19 mai, puis les 2 et 30 juin ! *Pascal Linte*

ORCHESTRE CRÉA(C)TIF

Décidément l'Orchestre National de Cannes est on ne peut plus actif ces temps-ci ! Après la récente obtention du label *Orchestre national*, la structure azuréenne vient d'annoncer la création d'un *Consortium créatif* – initiative inédite en France et en Europe – en compagnie de quatre autres orchestres (Picardie, Bretagne, Mulhouse, Avignon-Provence) sensibles aux questions liées à la musique contemporaine. Leur idée ? Offrir une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui en partageant la volonté de remettre sur le devant de la scène des pages qui feront le répertoire de demain. À suivre...

12 & 19 mai, 2 & 30 juin 2022 19h, Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com

LE FIGARO

Après une efficace cérémonie de clôture accompagnée par l'orchestre de Cannes qui rendait hommage au compositeur légendaire de *Mission : impossible* Lalo Schifrin, l'auditorium Lumière a accueilli une dernière vague de clameur pour l'avant-première du *Flambeau*, suite de la série parodique *La Flamme*. Cette fois, Jonathan Cohen, très en vue avec la sortie au cinéma d'*En même temps*, s'amuse avec les jeux d'aventure à la Koh Lanta. Très motivé, le public du Palais des festivals a plusieurs fois scandé des «Maaaaaaaarc» tonitruants. À charge au public du Festival du film de faire aussi strident le mois prochain.

Canneseries : que voir pour la 5e édition du festival international des séries à Cannes ?

Publié le 01/04/2022 à 12h14

Écrit par Emilie Mechenin

Après une saison 4 en octobre, Canneseries revient au Palais des festival ce 1er avril pour sa 5ème édition. ● © Canneseries

Cannes
Alpes-Maritimes
Provence-Alpes-Côte d'Azur

La 5e édition du festival international des séries se tient du 1er au 6 avril. 20 séries françaises et internationales en compétition, des rencontres avec des acteurs, le Palais des festivals recouvert de rose. On vous dit tout ce qu'il y a savoir pour profiter au mieux des 6 jours cannois dédiés aux séries.

Cinq mois après la saison 4, le festival international des séries de Cannes est de retour. Du 1er au 6 avril, séries longues et courtes, belges, canadiennes, norvégiennes ou encore espagnoles, seront mises à l'honneur.

Pour l'occasion, le Palais des festivals s'est vêtu de rose : la couleur symbole de l'événement. Ainsi, 60 mètres de "Pink carpet" ont été installés.

Fin du festival le 6 avril

Cette 5e édition se conclura en musique avec l'orchestre national de Cannes, le mercredi 6 avril. Les musiciens rendront hommage au compositeur argentin Lalo Schifri, qui avait fait les musiques de "Mission impossible" et "Startsky et Hutch".

Côté séries, c'est "Le flambeau, les aventures de Chupacabra", qui conclura le festival. Il s'agit de la suite de "La flamme", une série parodique du Français Jonathan Cohen, diffusée sur Canal +.

#Festival de Cannes #culture

consortium
créatif

REVUE DE PRESSE

Avril 2022

PRESSE SPÉCIALISÉE
Diapason (8 avril)

SUR LE WEB
Unidivers.fr (7 avril)
vagnetthierry.fr (8 avril)
France-orchestres.com (8 avril)
Resmusica.com (8 avril)
Concertclassic.com

MÉDIA RADIOPHONIQUE
Radiofrance.com (18 avril)

AUTRE ARTICLE
Maison de la Musique Contemporaine

PRESSE SPÉCIALISÉE

DIAPASON

AVRIL 2022

« Consortium créatif » : 5 orchestres pour favoriser la création musicale

Sarah Lianne Lewis

Diaporama: 03 photos,
https://www.diapasonmag.fr/a-la-une/consortium-creatif-5-orchestres-pour-favoriser-la-creation-musicale-25352.html

Les Orchestres nationaux d'Avignon-Provence, de Bretagne, de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie-Orchestre national en région Hauts-de-France partagent énergies, réflexions et aspirations pour mettre en pratique l'adage « l'union fait la force »

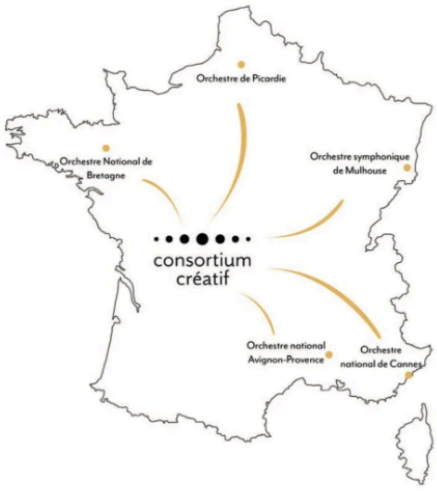
Le « consortium créatif », ce sont cinq orchestres de tailles et enveloppes budgétaires similaires. Avec une double aspiration commune : ne pas tirer la création à soi mais la faire voyager tout en augmentant la lisibilité des orchestres de province. Autre enjeu : la transversalité. Œuvres destinées au jeune public, interaction d'artistes d'horizons divers, convocation d'arts voisins (danse, théâtre, arts du cirque, arts visuels) visent, nous dit Alexis Labat, directeur général de l'Orchestre national d'Avignon-Provence, à « décloisonner les esthétiques ». L'ambition de cette rencontre inédite encore en France est la création et la circulation d'un « nouveau corpus d'oeuvres musicales du XXIe siècle ». La mise en commun des enveloppes budgétaires devrait, en outre et le détail n'est pas négligeable , permettre une meilleure rémunération des oeuvres commandées.

Un cahier des charges stimulant

Le cadre proposé aux compositrices et aux compositeurs est celui d'un orchestre mozartien (bois par deux), sans dispositif électronique et avec un minimum de musiciens supplémentaires (deux ou trois, si nécessaire). Ce dispositif rare révèle, loin de certain dogmatisme moderniste, un champ de possibles finalement insoupçonné. Selon l'oeuvre, il sera possible d'associer

un orchestre supplémentaire : c'est déjà le cas pour la création, en mars 2023, de L'Île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late), de la jeune Sarah Lianne Lewis, oeuvre destinée à un « public familial » à laquelle est associé le BBC National Orchestra of Wales. Soutenu par l'Association française des orchestres (AFO), le « consortium » envisage pour le moment, mais l'aventure, qui s'annonce riche, n'en est qu'à ses débuts une création par saison, qui « tournera » dans les lieux de résidences respectifs des ensembles. Premier rendez-vous le 3 juin, à l'Opéra Grand Avignon, avec un concerto pour violoncelle de Michaël Levinas.

UNIDIVERS.fr
UNITÉ ET DIVERSITÉ



Musique

UN CONSORTIUM CRÉATIF RASSEMBLE LES ORCHESTRES D'AVIGNON, BRETAGNE, CANNES, MULHOUSE ET PICARDIE

Par **Musique Concert** 7 avril 2022

5 orchestres nationaux ont décidé d'unir leurs efforts dans un consortium avec pour objectif de promouvoir la visibilité de la création musicale contemporaine : les orchestres nationaux d'Avignon, Bretagne, Cannes, Mulhouse et Picardie.

Si les initiatives envers la musique contemporaine se multiplient, tout comme les résidences de compositeur, celles-ci ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec cette dernière et de se l'approprier.

Face à ce constat et sensibles à ces questions liées à la musique contemporaine lorsque celle-ci se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non-spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France, partageant cette volonté commune de remettre sur le devant de la scène ces pages qui feront le répertoire de demain, se sont associés pour former le Consortium créatif.

ENJEUX DU CONSORTIUM CRÉATIF

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, qui seront créées au cours des saisons à venir, la première création étant programmée en juin 2022. À tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur du projet musical et en assurera la création ; les autres garantiront la diffusion de ces pièces en les inscrivant dans leur répertoire et en les programmant au sein de leurs saisons de concerts.

Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et les concerts en famille, projet interdisciplinaire… sont autant de pistes à explorer.

Peu de pièces contemporaines existent pour orchestre classique ; il est donc apparu primordial pour les membres du Consortium de défendre l'idée d'une création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux) et d'encourager le fleurissement de ce répertoire.

Les cinq formations du Consortium créatif étant toutes des

orchestres de chambre, les commandes seront adaptées à

leur nomenclature facilitant ainsi la reprise aussi bien par les orchestres membres que par des ensembles similaires en France et en Europe.

Si l'œuvre commandée requiert l'intervention d'un musicien soliste, chaque orchestre privilégiera le même interprète favorisant le partage des coûts de production, la diffusion de l'œuvre et les moyens de communication.

PERSPECTIVES DU CONSORTIUM CRÉATIF

Sur invitation des membres constitutifs, le Consortium peut s'élargir à d'autres formations le temps d'une commande ou de façon permanente si elles adhèrent au cahier des charges défini ci-dessus. La présence de nouveau(x) membre(s) permanent(s) augmentera d'autant la longévité du Consortium créatif de manière à permettre à chaque orchestre d'être porteur d'un projet à son tour.

Également, les partenaires peuvent, au-delà des cinq commandes, collaborer sur d'autres créations à deux ou trois, ou partager les œuvres créées par chacun : ainsi le Consortium créera un véritable catalogue d'œuvres à partager avec les membres et orchestres en France ou à l'étranger.

Le Consortium créatif est un point de départ pour créer des liens entres les orchestres. La commande de cinq œuvres en commun développera les échanges sur la vie des orchestres membres en région et le partage d'idées, de la programmation à l'action culturelle.

Enfin,en inscrivant régulièrement des œuvres contemporaines dans leur programmation, les orchestres proposeront aux publics d'aujourd'hui et de demain d'être les témoins de cette création contemporaine, dans sa pluralité et son inventivité.

PREMIÈRES COMMANDES

Michaël Levinas, *Concerto pour violoncelle et orchestre* *Co-commande Orchestre national Avignon-Provence et Orchestre national de Cannes*

CALENDRIER DE TOURNÉE DE LA CRÉATION

Vendredi 3 juin 2022

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE
Débora Waldman, *direction*
Henri Demarquette, *violoncelle*
Opéra Grand Avignon / Avignon

Jeudi 27 octobre 2022

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE
Fiona Monbet, *direction*
Henri Demarquette, *violoncelle*

Opéra de Rennes

Samedi 3 décembre 2022

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Benjamin Levy, *direction*
Henri Demarquette, *violoncelle*
Théâtre Debussy – Palais des Festivals et des Congrès de Cannes

*

PREMIÈRES COMMANDES

Sarah Lianne Lewis, *L'Île des Jamais Trop Tard (The Island of Never Too Late)* *Commande de l'Orchestre National de Bretagne*

Dimanche 12 Mars 2023

Création mondiale

ORCHESTRE NATIONAL DE BRETAGNE La Seine Musicale – Paris **Vanessa Wagner**, piano
NN, narratrice

Printemps 2023

BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES

*

LES PARTICIPANTS :

Orchestre national Avignon-Provence

représenté par Alexis Labat, directeur général

Orchestre National de Bretagne

représenté par Marc Feldman, directeur général

Orchestre national de Cannes

représenté par Jean-Marie Blanchard, directeur général

Orchestre symphonique de Mulhouse

représenté par Guillaume Hébert, directeur général

Orchestre de Picardie – Orchestre National en région Hauts-de-France

représenté par Pierre Brouchoud, directeur généraL

Musique classique & Co

DÉCOUVRIR LA MUSIQUE CONTEMPORAINE

CONSORTIUM DE CINQ ORCHESTRES RÉGIONAUX AU BÉNÉFICE DE LA CRÉATION

8 AVRIL 2022 THIERRY VAGNE LAISSER UN COMMENTAIRE

De g. à d. : Guillaume Hébert, Orchestre symphonique de Mulhouse – Alexis Labat , Orchestre national Avignon – Provence – Jean-Marie Blanchard, Orchestre national de Cannes – Marc Feldman, Orchestre national de Bretagne – Pierre Brouchoud, Orchestre de Picardie – Estelle Lowry, La Maison de la musique contemporaine

On disait souvent à propos du chef d'orchestre Leopold Stokowski qu'il était le roi des premières mais ne donnait jamais de seconde… C'est un peu le cas des créations contemporaines : après la création, la partition va souvent rejoindre un placard.

Ces cinq orchestres ont décidé de fonder un consortium (« le consortium créatif ») – non une personnalité morale, mais une association de fait basée sur une confiance commune – afin de produire dans chacune des cinq régions la création commandée par l'un ou plusieurs d'entre eux.

L'objectif est donc de diffuser des œuvres nouvelles écrites pour des formations « Mozart » et chercher à rémunérer les commandes avec une rémunération décente. Initiative d'autant plus louable qu'il y finalement d'œuvres contemporaines écrites pour ce type de formation. Le consortium passera commande d'une œuvre chacune des cinq prochaines années : à tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur d'un projet musical et en assurera la création, laquelle sera ensuite reprise par les autres membres. Le consortium pourra s'élargir à d'autres formations, ponctuellement ou de façon plus prenne.

Les premières œuvres ont été commandées, notamment à Michaël Levinas : son Concerto pour violoncelle sera créé à Avignon en juin 2022 avant d'être repris en octobre à Rennes, puis en décembre à Cannes.

Une heureuse initiative.

5 ORCHESTRES FRANÇAIS S'ASSOCIENT AU SEIN DU CONSORTIUM CRÉATIF

Actualités de l'AFO

08 AVRIL 2022

L'orchestre national Avignon-Provence, l'orchestre national de Bretagne, l'orchestre national de Cannes, l'orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre national de Picardie s'associent au sein du Consortium créatif.

L'AFO soutient cette initiative qui permet une mutualisation des ressources au service de la création du répertoire de demain et de sa diffusion : chacun des 5 orchestres passera commande d'une œuvre dont la reprise sera ainsi assurée largement par les autres membres du Consortium. Exemplaire de la volonté de s'engager pour la musique d'aujourd'hui, offerte à un public sans cesse élargi, le Consortium illustre aussi la force d'une action collective et de l'entente sur un projet partagé - voué à se développer dans les prochaines années.

Genèse du consortium créatif

Si les initiatives envers la musique contemporaine se multiplient, tout comme les résidences de compositeur, celles-ci ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec cette dernière et de se l'approprier.

Face à ce constat et sensible à ces questions liées à la musique contemporaine lorsque celle-ci se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non-spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national-Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'orchestre de Picardie Haut-de-France, partageant cette volonté commune de remettre sur le devant de la scène ces pages qui feront le répertoire de demain, se sont associés pour former le Consortium créatif.

Enjeux du consortium créatif

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, qui seront créées au cours des saisons à venir, la première création étant programmée en juin 2022. A tour de rôle, chaque orchestre deviendra porteur du projet musical et en assurera la création ; les autres garantiront la diffusion de ces pièces en les inscrivant dans leur répertoire et en les programmant au sin de leurs saisons de concerts.

Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et les concerts en famille, projet interdisciplinaire... sont autant de pistes à explorer.

Peu de pièces contemporaines existent pour orchestre classique ; il est donc apparu primordial pour les membres du Consortium de défendre l'idée d'une création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux) et d'encourager le fleurissement de ce répertoire.

Les cinq formations du Consortium créatif étant toutes des orchestres de chambre, les commandes seront adaptées à leur nomenclature facilitant ainsi la reprise aussi bien par les orchestres membres que par des ensembles similaires en France et en Europe.

Si l'œuvre commandée requiert l'intervention d'un musicien soliste, chaque orchestre privilégiera le même interprète favorisant le partage des coûts de production, la diffusion de l'œuvre et les moyens de communication.

Perspectives du consortium créatif

Sur invitation des membres constitutifs, le Consortium peut s'élargir à d'autres formations le temps d'une commande ou de façon permanente si elles adhèrent au cahier des charges. La présence de nouveau(x) membres(s) permantent(s) augmentera d'autant la longévité du Consortium créatif de manière à permettre à chaque orchestre d'être porteur d'un projet à son tour.

Egalement, les partenaires peuvent, au-delà des cinq commandes, collaborer sur d'autres créations à deux ou trois, ou partager les œuvres créées par chacun : ainsi le Consortium créer un véritable catalogue d'œuvres à partager avec les membres et orchestres en France ou à l'étranger.

Le Consortium créatif est un point de départ pour créer des liens entre les orchestres. La commande de cinq œuvres en commun développera les échanges sur la vie des orchestres membres en région et le partage d'idées, de la programmation à l'action culturelle.

Enfin, en inscrivant régulièrement des œuvres contemporaines dans leur programmation, les orchestres proposeront aux publics d'aujourd'hui et de demain d'être les témoins de cette création contemporaine, dans sa pluralité et son inventivité.

ResMusica
musique classique et danse

Lancement du Consortium créatif

Le 8 avril 2022 par La Rédaction

Comment stimuler la musique de création au sein des orchestres et comment faire vivre ces œuvres nouvelles au-delà de leur première mondiale ? C'est à ces deux questions fondamentales que répond l'initiative – inédite en France et soutenue par la Maison de la Musique Contemporaine – du Consortium créatif. C'est le regroupement de cinq orchestres de région de même taille (40 à 45 musiciens), cinq phalanges situées aux quatre coins de la France qui ont décidé de mutualiser leur force et de travailler en synergie.

Accueillis par la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, les cinq directeurs généraux des orchestres concernés, Marc Feldman (Orchestre National de Bretagne), Pierre Brouchoud (Orchestre de Picardie), Alexis Labat (Orchestre national Avignon-Provence), Guillaume Hébert (Orchestre symphonique de Mulhouse) et Jean-Marie Blanchard (Orchestre national de Cannes) sont venus exposer leur projet et dévoiler leur stratégie.

Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres (une par saison) portées à tour de rôle par les différentes phalanges qui en assureront la création. La pièce sera ensuite rejouée par les quatre autres orchestres, permettant ainsi une large diffusion de l'œuvre nouvelle, une plus grande visibilité ainsi qu'une meilleure rémunération de son auteur et une action médiatique plus soutenue auprès du public : œuvre symphonique ou concertante, création en direction du jeune public, concerts en famille ou projet interdisciplinaire, la commande est ouverte à autant de propositions différentes dans la mesure où ces dernières respectent les formats établis.

C'est à Michaël Levinas qu'a été adressée la première commande, celle d'un concerto pour violoncelle portée par l'Orchestre national de Cannes. L'œuvre sera donnée en première mondiale à Avignon, le 3 juin prochain. *(MT)*

Mots-clefs de cet article

Michaël Levinas Orchestre de Picardie Orchestre national Avignon-Provence Orchestre National de Bretagne Orchestre national de Cannes Orchestre symphonique de Mulhouse

CONCERT CLASSIC com
la musique classique, vivante

JOURNAL

« CONSORTIUM CRÉATIF » – LE GROUPE DES 5

TAGS DE L'ARTICLE
Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre national de Bretagne, Orchestre national de Cannes, Orchestre symphonique de Mulhouse, Orchestre de Picardie, Michaël LEVINAS, Henri DEMARQUETTE

L'union fait la force ! Durant le confinement, bien des initiatives ont germé, telle celle du « Consortium créatif » qui montre cinq orchestres régionaux unissant leurs énergies pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.
L'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie(-Orchestre national en région Hauts-de-France) se sont ainsi associés pour mettre en œuvre sur les cinq années à venir, un projet consistant à passer commande de cinq œuvres (à raison d'une par saison) et à en assurer la diffusion par l'intermédiaire de chacun des membres du Consortium – association de fait dont les liens on été officiellement scellés par les cinq directeurs généraux le 7 avril 2022 à Paris, à la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. (***photo***)

Les orchestres du Consortium étant tous des formations de type « Mozart », l'initiative – ouverte à toutes les esthétiques – favorisera, on ne peut que s'en réjouir, l'élaboration de partitions d'un format plutôt rare dans un paysage contemporain peu intéressé par l'orchestre classique (dépourvu d'électronique de surcroît).
La première commande du Consortium sera créée le 3 juin prochain par l'Orchestre national Avignon Provence : un concerto pour violoncelle de Michael Levinas que l'on découvrira sous la baguette de Debora Waldman et l'archet d'Henri Demarquette.(1) Ce dernier sera de retour le 27 octobre, auprès de Fiona Monbet et de l'Orchestre National de Bretagne, puis, le 3 décembre, de l'Orchestre national de Cannes et Benjamin Levy ; les dates à Mulhouse et en Picardie restant encore à déterminer.
Quant à la commande de 2023, elle revient à la Galloise Sarah Lianne Lewis (née en 1988) : intitulée *The Island of Never Too Late/ L'Île des Jamais Trop Tard*, sa création mondiale se tiendra le 13 mars 2023 à la Seine Musicale, par l'Orchestre national de Bretagne et Vanessa Wagner au piano.

Alain Cochard

CONCERT CLASSIC com

news tank culture

Formation d'un Consortium créatif par 5 orchestres ; commande de cinq œuvres, une par saison

news tank culture Paris - Initiative n°247793 - Publié le 07/04/2022 à 15:00

Cinq orchestres, de Bretagne, Picardie, Avignon, Cannes et Mulhouse, s'associent pour former un « Consortium créatif » afin « d'offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui », annoncent les...

© D.R.

Cinq orchestres se réunissent pour favoriser la création musicale

ÉCOUTER (7 MIN)

L'Orchestre National de Cannes - Hugues Lagarde

Au fil de l'actu
Épisode du lundi 18 avril 2022 par Jean-Baptiste Urbain

VOIR TOUS LES ÉPISODES

Résumé

Un "consortium créatif" réunit depuis début avril cinq orchestres régionaux afin de favoriser la création musicale. Parmi eux figure l'Orchestre National de Cannes, qui vient également d'être distingué « Orchestre national en Région » par le ministère de la Culture.

En savoir plus

Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre de Cannes, est notre invité.

Maison de la Musique Contemporaine

Si vous ne voyez pas cet e-mail cliquez-ici

Maison de la Musique Contemporaine

La note

LETTRE D'INFORMATION

N°06 - AVRIL 2022

Maison de la Musique Contemporaine

CINQ ORCHESTRES, UNE VOLONTÉ

ACTIONS ET DISPOSITIFS

Création du Consortium créatif par cinq orchestres

Partageant les mêmes constats et difficultés à permettre aux œuvres musicales contemporaines d'être rejouées après leur création, en dépit de l'immense travail qu'elles ont pu réclamer de leurs auteurs et interprètes, cinq orchestres français se regroupent pour faciliter la création musicale contemporaine et faciliter leur diffusion, et l'interprétation des ces œuvres d'une région à l'autre, y compris à l'international.