

## REVUE DE PRESSE

Mai 2022

---

### PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (3, 6, 11, 15, 19, 21, 22 et 31 mai)

### PRESSES HEBDOMADAIRES

Tribune Bulletin Côte d'Azur (6, 13 et 27 mai)

Monaco Hebdo (12 et 30 mai)

### PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

### SUR LE WEB

Culture.gouv.fr (4 mai)

toutelaculture.com (21 et 17 mai)

monaco-hebdo.com (26 mai)

francetvpro.fr (31 mai)

# Cannes

---

## Trois anches...passent à l'auditorium des Arlucs

Dans le cadre des Cartes blanches « offertes par les musiciens de l'Orchestre national de Cannes, on pourra entendre aujourd'hui mardi à 19 heures à l'auditorium des Arlucs une formation de musique de chambre originale composée de Bérangère Renou au hautbois, Emilio Alonso Espasandin à la clarinette et Nicolas Favreau au basson. Ces trois solistes entraîneront le public dans leurs univers musicaux en faisant découvrir leurs coups de cœur et leurs œuvres favorites. Une partita de Jean-Sébastien Bach, trois pièces pour clarinette de Stravinsky, la sonate pour clarinette et basson de Francis Poulenc, la suite

pour trio d'anches d'Alexandre Tansman et le concert champêtre d'Henri Tomasi seront notamment au programme.

Autre intérêt de ce concert, on pourra entendre la re-création d'une œuvre du compositeur Gontran Des-saignes, la suite en si mineur pour hautbois clarinette et basson. Composée en 1948, cette pièce fut créée en février 1949 à Radio Alger au studio Aletti dans le cadre des concerts du conservatoire d'Alger par le trio formé par René Looten, Jean Lapierre et Léopold Icard.

**PHILIPPE DEPETRIS**

Prix des places de 6 à 5 €. Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com).

## Classic'Antibes : trois chefs-d'œuvre de la musique russe

C'est avec trois chefs-d'œuvre de la musique russe que va se poursuivre ce samedi à 20 h en l'auditorium Berlioz du conservatoire de musique et d'art dramatique, le cycle de concerts Classic'Antibes. L'Orchestre national de Cannes, fer de lance de cette série, sera placé sous la direction de son chef Benjamin Lévy. Le concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur opus 23 de Piotr Ilitch Tchaïkovski va prendre vie sous les doigts virtuoses de la célèbre pianiste d'origine bulgare Plamena Mangova, disciple de Dimitri Bashkirov et deuxième prix du concours Reine Elisabeth de Belgique 2007. Cette œuvre majeure du répertoire pianistique dont le lyrisme romantique continue de séduire des générations de mélomanes. Les circonstances d'écriture et de



**Plamena Mangova.**

(Photo Marco Borggreve)

création de cette œuvre aux amples proportions dédiée initialement au virtuose Nikolai Rubinstein, fondateur du conservatoire de Moscou, sont restées célèbres. Si ce dernier dédaigna d'abord la partition au grand dam du compositeur avant de la faire sienne en tant qu'élément prépondérant de ses programmes, force est de cons-

tater que la force de cette partition typique du style de Tchaïkovsky reste l'une des illustrations les plus intenses du romantisme. La richesse de son inspiration nourrie par une sensibilité exacerbée, l'inventivité et l'expressivité de ses thèmes, son lyrisme et ses envolées savamment construites ainsi que sa virtuosité exigent de l'interprète une maîtrise technique absolue et une concentration de tous les instants. On entendra également sous la baguette de Benjamin Lévy deux autres œuvres du répertoire russe : la symphonie n° 1 en ré majeur dite classique de Prokofiev et la suite pour orchestre Pulcinella de Stravinski.

**PH. D.**

■ Prix des places de 15 euros à 27 euros. Rens. offices du tourisme au 04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10. [www.antibesjuanlespins.com](http://www.antibesjuanlespins.com)

## A l'apéro... c'est concerto !

Benjamin Lévy, directeur musical, que nous sommes heureux de féliciter pour sa toute récente nomination de chevalier des Arts et Lettres, inaugure ce jeudi 12 mai un concept original : « concert apéritif ». Pour cette pause de fin de journée bienvenue entre amis ou en famille, de découverte et de dégustation musicale, il sera évidemment question sans modération aucune... de musique. À la tête de sa formation, le chef d'orchestre propose au public d'entendre l'ouverture de *Sémiramide* de Gioacchino Rossini, suivi du concerto pour violon et orchestre en ré majeur opus 51 de Beethoven.

C'est la violoniste marseillaise Anna Göckel qui en sera l'interprète sur son violon fabriqué en 1780 par Giuseppe Guadagnini.

Nommée en 2016 « Révélation classique de l'ADAMI » en 2016, elle explore avec talent les différents répertoires du baroque à la création contemporaine.

### Une nouvelle approche de la musique

Dès 18 heures l'accueil se fera autour du food truck « Le Raisin de vivre » suivi du concert. À l'issue de celui-ci, de 20 heures à 21 heures, le public pourra prolonger son plaisir en partageant avec Benjamin Lévy et les musiciens de l'orchestre un apéritif aux saveurs locales. À signaler que le billet d'entrée inclut une boisson. On peut d'ores et déjà noter les dates et les programmes des concerts apéritifs suivants qui seront tous dirigés par Benjamin Lévy, le **jeudi 19 mai** à 19 heures et en so-

liste Anaïs Normant piccolo solo de l'orchestre (œuvres de Vivaldi, Carl Philipp-Emanuel Bach, Wanhall), le **jeudi 2 juin** avec une résonance plus contemporaine et des œuvres de Wojciech Kilar, Léo Weiner, Kurt Weill, et le **jeudi 30 juin** à 19 heures une séquence consacrée à Richard Strauss avec le concerto pour hautbois et orchestre en ré majeur, le concertino en fa majeur pour clarinette et basson avec orchestre à cordes et harpe, trv 293. À noter que ce jour-là l'apéritif sera offert par l'association des Amis de l'Orchestre. Au moment où les jours allongent, ces moments de rencontre et de convivialité seront certainement bienvenus !

### PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places de 6 à 15 €. Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)



**Benjamin Lévy et l'Orchestre national de Cannes invitent le public à trinquer à la musique lors de la première des concerts-apéritifs à l'auditorium des Arlucs.**

(Photo PH. D.)

## Olivier Charlier, la leçon de violon à Antibes

Il est l'un des plus grands violonistes Français de sa génération et affiche une carrière internationale prestigieuse loin de toute agitation médiatique. Professeur au conservatoire national supérieur de musique de Paris, on l'a entendu à plusieurs reprises à Antibes. Il avait notamment interprété lors du festival d'art sacré une magnifique intégrale des sonates et partitas de Bach.

Il sera ce dimanche à 16 h 30 sur la scène de l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire, l'interprète du célèbre concerto pour violon et orchestre en sol mineur opus 26 de Max Bruch avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par une jeune chef d'orchestre, résidente du Jakarta Sinfonia Orchestra. Interview.

### Antibes et la Côte d'Azur vous tiennent à cœur ?

J'ai passé de nombreuses vacances à Cannes où mes grands-parents s'étaient retirés et où mon oncle Jacques Charlier a

organisé beaucoup de concerts. Je n'oublie pas non plus que j'ai joué pour la première fois ici à Antibes avec cet orchestre il y a... quelques années, lors du Festival international du Jeune Soliste et que j'ai été étudiant à l'Académie Internationale de Nice où j'enseigne encore chaque année. Je suis aussi impatient de découvrir ce tout nouvel auditorium du conservatoire dans lequel nous allons jouer.

### Comment définissez-vous le concerto de Bruch que vous allez jouer ?

C'est l'une des œuvres phares du répertoire qui illustre le grand romantisme allemand. Il préfigure en quelque sorte le concerto de Brahms. Le violon y est utilisé avec chaleur et expression et la richesse foisonnante de l'œuvre met en valeur l'orchestre. Ce concerto est plein de subtilité, de richesse et de profondeur avec de grands

moments d'émotion.

### Comment avez-vous traversé cette période difficile due à la pandémie ?

Les tournées reprennent même si les voyages sont encore compliqués. Je pars dans 10 jours au Japon puis au Canada en juillet. Je me mets à la place des jeunes générations de musiciens qui ont affronté de plein fouet cette crise à l'aube de leur carrière alors qu'ils ont tout à construire. J'ai pris plus de temps avec mon violon et j'ai essayé de retirer de ces moments compliqués du positif en posant un regard différent sur ma carrière en ce qui concerne ma vision et mon approche du concert. Cette réflexion est sûrement un élément constitutif de ce que je suis maintenant.

**PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS**

➡ Prix des places de 15 à 27 euros.  
[www.antibesjuanlespins.com](http://www.antibesjuanlespins.com)



Olivier Charlier.

(Photo Jean-Baptiste Millot)

## Piccolo, apéro... et concerto

L'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy proposent ce soir à 19 heures un nouveau concert apéritif qui va permettre de passer une heure autour d'un programme séduisant et en l'occurrence de faire mieux connaissance avec le plus petit instrument de l'orchestre, la flûte piccolo. Si sa voix passe bien au-dessus de la masse orchestrale du fait de sa sonorité aiguë, il est rare qu'on l'entende en soliste. Ce sera le cas jeudi avec trois concertos écrits par Antonio Vivaldi en la mineur RV 445, en ré majeur opus 10 RV 428 « Il Cardellino », et en do majeur RV 443.

Agile et virtuose dans les mouvements rapides, le piccolo sait aussi se faire expressif dans les mouvements lents. Il sera joué par Anaïs Normant, qui occupe le poste de deuxième flûte et de piccolo solo de la formation cannoise. Formée à la Haute École de Musique de Lausanne auprès de



**Anaïs Normant joue ce soir trois concertos pour flûte Piccolo de Vivaldi.**  
(Photo Annick Perrin)

José-Daniel Castellon et Julien Beaudiment, Anaïs Normant est aussi diplômée du CNSM de Paris. En tant que spécialiste de son instrument, elle est régulièrement invitée au poste de piccolo solo par des orchestres tels que l'orchestre de chambre de Lausanne, le Royal Liverpool, l'opéra National de Paris, les Philharmoniques de Radio-France et de Monte-Carlo. Le programme comprendra également la symphonie en ré majeur H

663 de Carl Philipp Emmanuel Bach et la symphonie en sol mineur de Johann Baptist Wanhal.

Un concert-plaisir puisqu'avant ou après le concert le public aura la possibilité de parler de manière conviviale avec les musiciens autour d'un verre offert avec le billet.

**PHILIPPE DEPETRIS**

Prix des places de 6 à 15€.  
Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## N. Goerner rencontre Brahms

C'est avec un très grand pianiste que va s'achever ce dimanche à 16 h 30 à l'auditorium Berlioz du conservatoire la saison des concerts Classic'Antibes. Originaire d'Argentine, mais pétri aussi de notre culture Européenne, Nelson Goerner interprétera avec l'Orchestre national de Cannes le concerto pour piano n°2 en si bémol majeur opus 83 de Johannes Brahms.

S'il a commencé l'étude du piano à 5 ans, sa vocation s'est affirmée à l'adolescence : « La découverte dès mon plus jeune âge du piano sur lequel jouait ma grand-mère fut une révélation, sourit le virtuose. J'ai eu tout de suite envie de jouer mais c'est vers 14-15 ans que j'ai su définitivement que le piano partagerait ma vie et que ma vocation serait de faire de la musique à travers cet instrument ! »

Lorsqu'il remporte le concours



**Nelson Goerner interprète Brahms dimanche à l'auditorium Nelson Goerner interprète Brahms dimanche 22 à l'auditorium Hector-Berlioz**

(Photo Marco Borggreve)

Franz Liszt de Buenos-Aires, Martha Argerich qui est au jury remarque son talent et lui fait obtenir une bourse pour venir étudier au conservatoire de Genève avec Maria Tipo. Son succès au concours de Genève lui ouvrira les portes d'une brillante carrière internationale.

### Une œuvre aux dimensions

« Le public me procure toute l'énergie qui me conduit à aller jusqu'au plus profond de moi-même pour exprimer ce qui me paraît transcendant dans le message musical et les œuvres que j'interprète répondent à un besoin et à une nécessité intérieure », nous disait-il lors d'une précédente rencontre au festival Notre-Dame de Vie de Mougins.

Cette énergie et cet engagement, le soliste va les mettre au service d'une œuvre majeure du répertoire

le 2<sup>e</sup> et dernier concerto pour piano en si bémol majeur opus 83 de Brahms dont la richesse de l'orchestration, l'utilisation du piano au maximum de ses possibilités sonores et techniques et les dimensions (quatre mouvements) en font l'un des chefs-d'œuvre du répertoire romantique.

Pavel Baleff, directeur musical du Kammeroper de Dresde et chef de la Philharmonie de Baden-Baden, dirigera également six danses allemandes de Mozart, ce concert symphonique s'achevant avec la joyeuse symphonie n° 2 en si bémol majeur D 125 que Franz Schubert composa à l'âge de 17 ans. Une touche de romantisme bienvenue pour ce dernier concert de la saison.

**PH. D.**

■ Tarif : de 15 à 27 euros. Rens. etrés. office du tourisme d'Antibes et Juan-les-Pins 04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10 et [www.antibesjuanlespins.com](http://www.antibesjuanlespins.com)

## Cannes : des bourses à Sympho-New

L'opération *Sympho New*, cycle pédagogique unique en France qui permet d'associer des élèves des cours supérieurs des conservatoires de la région aux musiciens de l'Orchestre National de Cannes pour des répétitions et des concerts, a permis cette année de présenter deux concerts à Cannes et Antibes. Une véritable immersion dans le monde professionnel et sans nul doute pour ces jeunes une expérience inoubliable. L'association *Sympho New* présidée par Michel Trintignac et l'association des Amis de l'orchestre présidée par Catherine Vouillon se sont réunis pour désigner parmi les 48 participants les bénéficiaires des bourses offertes

pour les aider dans le déroulement de leurs études musicales. Ces gratifications sont destinées à financer des études musicales sous forme de stages, master class, mais permettent aussi l'achat ou la réparation d'un instrument de musique. Ainsi les jeunes Félix Barras (percussionniste), Nicolo Bisanti (trompettiste), Ludivine Chanl (harpiste), Sarra Hamdoun (altiste), Quentin Jurgens (bassoniste), Alexandre Laporte (contrebassiste), Lulla Papalo (percussionniste), Lison Robin (violoniste) et Nina Prévost (violoncelliste), tous élèves des conservatoires de Cannes, Nice, Antibes et Grasse se sont-ils vus récompenser.

PH. D.



**La direction de l'orchestre de Cannes et les associations « Sympho-New » et Amis de l'orchestre ont attribué leurs bourses.**

(Photo Ph. D.)

## Antibes-Cannes-Grasse RÉGION

Geneviève Laurenceau :  
la violoniste à la baguette

Elle joue et dirige l'orchestre national de **Cannes** lors de deux concerts : le 7 juin, au théâtre Croisette et le 10 juin, au Minotaure de **Vallauris**. Au programme Vivaldi et Brahms.

Considérée comme, l'une des plus brillantes violonistes françaises de sa génération, Geneviève Laurenceau multiplie ses activités en tant que soliste, chambriste, concertmaster, directrice de festival, qui font d'elle une musicienne accomplie, vivant sa passion sous toutes ses formes. Rencontre avec une artiste charismatique et passionnée !

#### Comment envisagez-vous cette collaboration originale avec l'Orchestre National de Cannes ?

C'est une expérience passionnante autour d'un programme qui comprend les célèbres « Quatre-Saisons » de Vivaldi et les danses hongroises de Brahms que nous allons jouer en miroir. Je les interpréterai et je dirigerai du violon. Ce mariage entre ces concert de musique descriptive qui sont parmi les plus célèbres du répertoire et ces danses, est assez improbable mais fonctionne très bien sur le plan de l'énergie et de la musicalité. Leur juxtaposition offre un éclairage différent sur ces œuvres. Je vais y apporter

mon expérience de violon solo en la partageant avec les cordes de l'orchestre en termes d'esthétique baroque que j'approfondis en collaborant notamment avec Philippe Jaroussky et Giovanni Antonini.

#### Comment est venue cette idée ?

Avec Benjamin Lévy, nous partageons un désir de créativité qui consiste à rechercher de nouvelles formes de partage, à marier la musique avec d'autres formes artistiques. Nous venons d'enregistrer un disque consacré à Saint-Saëns et nous allons en produire un autre autour des musiques de films. J'apprécie son inventivité et la souplesse de sa direction toujours si vivante. L'idée de prolonger avec l'orchestre m'intéresse beaucoup car je sais que nous pouvons nous apporter mutuellement beaucoup. C'est le but de cette expérience que nous sommes heureux d'offrir aux mélomanes de Cannes et de Vallauris.

#### Qu'est ce qui vous motive dans votre parcours d'interprète ?



Geneviève Laurenceau.

(DR)

Je suis toujours à la recherche de projets et d'expériences nouvelles. Ces rencontres, parfois extra-musicales, nourrissent ma musique. J'essaie d'apporter une touche personnelle à mes

interprétations que je conçois comme des récréations pour intéresser, surprendre et procurer de l'émotion à ceux qui m'écoutent. Pour moi la dimension humaine de ce métier d'interprète

est essentielle et fondamentale dans ma recherche musicale. Travailler avec des gens que j'aime et en qui j'ai toute confiance est source de joie et de bonheur et me permet d'exprimer les

émotions les plus profondes qui sont en moi.

#### D'où votre appétit de vie et de travail ?

C'est dans un équilibre et dans le mouvement que je trouve toute mon inspiration créative. Être sur scène, apporter du bonheur et du réconfort à ceux qui m'écoutent à travers ma musique, allumer chez mes étudiants une étincelle pour les amener à se réaliser à travers la musique et l'art me motive. C'est à mon sens la mission la plus noble de l'artiste et je m'y donne pleinement. Je me nourris quotidiennement de musique et cela me passionne toujours aussi intensément.

#### PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

■ Concert à Cannes le mardi 7 juin à 20 h 30 au théâtre Croisette de l'Hôtel Mariott. Places de 8 à 30 euros renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

Concert à Vallauris le vendredi 10 juin à 20 h 30, salle du Minotaure (prix des places 15 euros réduit 10 euros). Billetterie à la Bibliothèque municipale de Vallauris place de la Libération (tél. : 04.93.64.17.42.) et le soir de la représentation une heure avant sur le lieu du concert dans la mesure des places disponibles.

## musique

**L'Orchestre national de Cannes** finit sa saison en beauté avec trois rendez-vous. Un concert apéritif le 2 juin à 19h en compagnie des musiciens de l'orchestre et de leur chef Benjamin Levy, un concert Vivaldi et Brahms le 7 juin avec la violoniste Geneviève Laurenceau qui dirigera aussi l'orchestre, et le dernier tome de *Une œuvre une heure*, consacré à Haydn et à sa symphonie dite *l'Horloge*, proposé par l'orchestre avec à sa tête Julien Chauvin.

## DEUX AFTERWORKS MUSICAUX DE HAUTE VOLÉE EN MAI À CANNES



### APÉROS CONCERTS

● C'est à l'Orchestre national de Cannes que l'on doit deux concerts prestigieux pas tout fait comme les autres au mois de mai. Le concept ? Proposer à 19h à l'Auditorium des Arlucs de Cannes La Bocca, deux rendez-vous (12 et 19 mai) en compagnie de l'orchestre, de son chef Benjamin Levy et de grands solistes, puis inviter le public à partager (avec modération, comme il se doit) un apéritif à l'issue des concerts avec les musiciens et le chef d'orchestre. "Pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres".

### Au programme, des œuvres réjouissantes

Le 12 mai, Benjamin Levy a invité la grande violoniste Anna Göckel qui interprètera le concerto pour violon et orchestre de Beethoven dans un programme qui comprend également l'ouverture de *Semiramide* de Rossini. Le 19 mai, place à la virtuose Anaïs Normant qui sublimera le célèbre concerto pour piccolo et orchestre de Vivaldi lors d'un concert où l'on entendra aussi des œuvres de J.S.Bach et de Wanhall. © Anna Göckel par P. Biancotto

**JOELLE BAETA**

**MUSIQUE** Nelson Goerner. Le 22 mai à 16h30 au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique Hector Berlioz d'Antibes. [www.antibesjuanlespins.com](http://www.antibesjuanlespins.com)

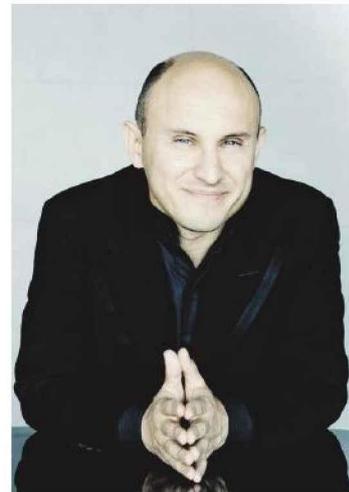
## LE PIANISTE NELSON GOERNER EN CLÔTURE DE CLASSIC'ANTIBES

● Nul doute que Noël Bianchini ait été ravi de pouvoir accueillir pour la première fois cette année dans le bel auditorium du nouveau Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique d'Antibes qu'il dirige avec un engagement hors pair un Classic' Antibes édition 2022 programmant quatre grands concerts, toujours en partenariat privilégié avec l'Orchestre national de Cannes. Après trois temps forts, Classic' Antibes va se clôturer en beauté le 22 mai avec la participation du grand pianiste argentin Nelson Goerner.

### La simplicité, l'évidence, l'exigence

On sait son jeu sensible, précis, élégant et poétique, on connaît aussi la discrétion du virtuose

qui maîtrise à la perfection un parcours musical qui le mène de continent en continent et le fait jouer avec les meilleures formations symphoniques de la planète. Ses enregistrements sont nombreux (et souvent récompensés) et il assume pleinement son rôle de membre de l'Institut Chopin en Pologne. Nelson Goerner qui, hors Debussy qu'il vénère, a une prédilection pour les compositeurs romantiques interprétera à Antibes le concerto n°2 de Brahms avec l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction du chef bulgare Pavel Baleff. Pavel Baleff, qui connaît bien la formation cannoise, est l'actuel chef de la Philharmonie de Baden Baden en Allemagne et il prendra bientôt ses nouvelles fonctions de direc-



© Marco Borggreve

teur de l'Orchestre de Limoges. Au programme de ce concert riche en couleurs symphoniques figurent *Six danses allemandes* de Mozart et la symphonie n°2 de Schubert.

JOELLE BAETA

## MUSIQUE

### UN VERRE EN MUSIQUE, AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Pendant quatre jeudis, l'auditorium des Arlucs de Cannes accueille des concerts/apéritifs. Organisés par l'orchestre national de Cannes et dirigés par le chef d'orchestre Benjamin Levy, ces afterwork musicaux dureront une heure et seront suivis d'un apéritif convivial en compagnie des musiciens. Ils débiteront jeudi 12 mai 2022 avec un concert consacré à Gioacchino Rossini (1792-1868) et Ludwig van Beethoven (1770-1827). Jeudi 19 mai, Anais Normand, au piccolo, interprétera des œuvres d'Antonio Vivaldi (1678-1741), Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788) et Jean-Baptiste Vanhal (1739-1813). Jeudi 2 juin, l'orchestre national de Cannes jouera des airs du Polonais Wojciech Kilar (1932-2013), du Hongrois Leó Weiner (1885-1960), et du compositeur d'origine allemande Kurt Weill (1900-1950). Enfin, jeudi 30 juin, Benjamin Levy dirigera une dernière soirée musicale dédiée à Richard Strauss (1864-1949). Le détail de la programmation est à consulter sur le site [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com).

**À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs. Jeudis 12 et 19 mai. Jeudis 2 et 30 juin. Concerts à 19h. Tarifs: 15 euros. 6 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements: [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com) ou + 33 4 934861 10.**

**MUSIQUE**  
**UNE ŒUVRE  
 EN UNE  
 HEURE AVEC  
 L'ORCHESTRE  
 DE CANNES,  
 LE 12 JUIN**



© Institut Yannick Perrin

Le dernier rendez-vous de la saison accordé par l'orchestre national de Cannes s'inscrit dans le cadre de la série Une œuvre, une heure proposée tout au long de l'année 2021-2022. Les secrets d'une œuvre et de son compositeur sont révélés en une heure. Dimanche 12 juin 2022, Julien Chauvin, violoniste et directeur musical français, spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque et cordes en boyaux, dirigera l'orchestre de Cannes, qui interprétera la *Symphonie n° 101 en ré majeur, dite « l'horloge »* de Joseph Haydn (1732-1809).

**À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs. Dimanche 12 juin 2022, à 11h.**

**Tarifs: 15 euros. 6 euros pour les moins de 26 ans. Renseignements: [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com).**

**MUSIQUE****AFTERWORKS  
SAVOUREUSEMENT  
ORCHESTRÉS !**

Nouveauté pour ce mois de mai : l'Orchestre national de Cannes donne rendez-vous au public pour des afterworks musicaux, à l'occasion de deux concerts-apéritif, à l'Auditorium des Arlucs. Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et passez un moment de détente avec l'orchestre, en écoutant des œuvres légères, réjouissantes et apaisantes, avant de retrouver les musiciens et le chef d'orchestre autour d'un verre. Au programme : le 12 mai à 19h, Rossini et Beethoven (Benjamin Levy à la direction, Anna Göckel au violon), et le 19 mai à 19h, Vivaldi, Bach et Wanhäl (Benjamin Levy à la direction et Anaïs Normant au piccolo). Des moments à savourer pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres. Billet d'entrée incluant une boisson.

**Rens. et tarifs 04 92 98 62 77 /**

**[www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)**

# Nomination dans l'ordre des Arts et des Lettres – hiver 2022

PUBLICATION

COMMUNICATION DE DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

MINISTÈRE DE LA CULTURE

EMPLOI, TRAVAIL, FORMATION, PROFESSIONS CULTURELLES

- FRANCE ENTIÈRE -

PROFESSIONNELS DE LA CULTURE

Parution le 04.05.2022

Arrêté du 15 avril 2022 portant nomination et promotion dans l'ordre des Arts et des Lettres NOR : MICA2211342A

**RÉPUBLIQUE FRANÇAISE**

**Ministère de la culture**

**La ministre de la culture,**

Vu le décret n° 57-549 du 2 mai 1957 modifié portant institution de l'ordre des Arts et des Lettres ;

Vu l'avis du Conseil de l'ordre des Arts et des Lettres réuni en séance plénière le 31 mars 2022 lors de l'examen des dossiers des candidats constituant la promotion des Français de l'hiver 2022,

**Arrête :**

## **Article 3**

Sont nommés au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres :

M. LEROY Frédéric Conservateur du patrimoine, directeur adjoint du département des recherches archéologiques subaquatiques et sous-marines au ministère

M. LEVALET Daniel Archéologue

M. LEVY Benjamin Directeur musical de l'orchestre national de Cannes

M. LIPPMANN NEUBAUER-COULLAUT Jérémie né COULLAUT, dit LIPPMANN Metteur en scène

# Toute La Culture.



## Jean-Marie Blanchard, Directeur général chez Orchestre de Cannes « Le public est gourmand de formes plus courtes, avec plus de proximité »

17 MAI 2022 | PAR YAËL HIRSCH

Cette semaine, à Cannes, il n'y a pas que le Festival ! Devenu « orchestre national en région », l'Orchestre de Cannes est lui aussi très actif, notamment à la Bocca dans la salle des Arlucs. Alors que **jeudi 19 mai** des musiciens de l'orchestre dirigés par Benjamin Lévy proposent un concert baroque avec un programme Vivaldi, CPE Bach et Wanhäl avec un verre de vin et que deux autres concerts apéritifs sont prévus pour les **2 et 30 juin**, le directeur général de l'Orchestre de Cannes, nous parle de ces formats festifs et de la manière dont l'orchestre sait se montrer accessible au grand public...

### Comment êtes-vous arrivés à direction de l'Orchestre de Cannes ?

J'exerce les fonctions de directeur général depuis maintenant un peu plus de deux ans, ce qui correspond au temps de l'épidémie de covid. Je suis arrivé à Cannes trois mois avant le début de la crise sanitaire. Auparavant j'ai eu un itinéraire de plus de trente ans dans la musique, mais plutôt dans les maisons d'opéra, puisque j'ai été administrateur général de l'Opéra de Paris, du Grand Théâtre de Genève et l'Opéra national de Lorraine. C'est la première fois que j'ai en charge, seul, un orchestre. Je suis venu à Cannes pour plusieurs raisons. Mais la raison principale était que je trouvais intéressant de travailler à l'évolution d'une formation qui venait d'engager peu de temps avant Benjamin Lévy, un jeune chef, très différent de ses prédécesseurs, par ses goûts, par sa conception de la musique, par ses rapports au public... Et je trouvais le récit tout à fait passionnant. Je suis donc directeur général d'une structure de cinquante personnes, alors que pendant plus de cinquante ans, l'orchestre de Cannes n'avait jamais trouvé nécessaire d'avoir une direction. C'était son créateur, Philippe Binder qui assumait l'ensemble des responsabilités. C'était peut-être aussi une autre époque... L'association Orchestre national de Cannes a jugé utile de créer un poste de direction générale, a fortiori parce que nous souhaitons obtenir le label d'orchestre national en région et que c'est une condition indispensable pour être labellisé.

### Ce titre, qui est un label officiel du ministère de la Culture, vous l'avez obtenu au début de l'année. Félicitations ! Que vous apporte-t-il ?

C'est reconnaissance de qualité, qui met en avant le talent des musiciens, aussi bien que le travail fait pour valoriser le répertoire symphonique dans sa diversité. Mais il ne faut pas se faire piéger par cette reconnaissance : elle s'adresse au travail effectué, à ce qui est maintenant derrière nous. Désormais, il y a aussi ce qu'il reste à faire. Or, pour construire l'avenir et faire évoluer l'orchestre, le label national donne un certain nombre d'impératifs, qui sont de bonnes obligations.

### Avec les concerts apéritifs, mais aussi « Une œuvre, une heure », les formes plus courtes que les concerts traditionnels se multiplient pour l'Orchestre. Pouvez-vous nous en parler ?

En effet, le public est gourmand de nouvelles formules qui changent du concert traditionnel et permettent d'aller au-delà du côté trop formel, de sa durée qui, pour deux à trois œuvres, correspond à une grande soirée. Il s'agit d'aller au-delà de la structure classique de programmation comprenant une ouverture, un concerto, un entracte et une symphonie... Sans remettre en cause cette institution qui n'a pas changé depuis plus d'un siècle, il s'agit aujourd'hui de proposer à côté des concerts « classiques » de nouvelles formes très attractives. Tout l'hiver des formes plus courtes, avec plus de proximité ont attiré un public nombreux, dont des publics qui sont moins « mélomanes » et qui sont moins réguliers dans leur approche de la musique. Cela fonctionne très bien avec l'orchestre, qui compte dix nationalités différentes pour 37 musiciens qui ont une moyenne d'âge de 46 ans. C'est un orchestre généreux envers le public, vraiment profondément qui, avec son chef, Benjamin Lévy, a vraiment l'envie de partager la musique.

### Pouvez-vous nous parler des différentes séries de concerts qui renouvellent le genre à l'Orchestre de Cannes ?

Il y a plusieurs séries. Il y a d'abord les concerts d'une heure, le dimanche matin, où l'orchestre se consacre à une seule œuvre que son chef explique. Cette série est un succès, elle affiche complet depuis le début de la saison et je m'en réjouis, parce que nous avons parfois des inquiétudes de savoir si nous allons retrouver le public d'avant le covid, cette série du dimanche matin affiche un programme complet depuis le début de la saison.

Ensuite, nous avons une série vraiment dédiée à la musique moderne et contemporaine. Le public peut y rencontrer le compositeur et surtout l'œuvre est jouée, expliquée, puis rejouée. La musique est un art de la réminiscence. On ne peut pas nous demander d'apprécier une œuvre dans des langages très nouveaux en ne l'écoutant qu'une seule fois... La musique contemporaine à Cannes est un tout nouveau domaine et on a eu de très jolies salles, très vivantes, très à l'écoute, sur des œuvres réputées difficiles

Enfin, puis nous avons aussi une série de musiques de chambres avec des cartes blanches aux musiciens de l'orchestre qui ont carte blanche.

Et il y a également, très festifs, les concerts apéritifs ...

### Pouvez-vous nous en parler un peu plus de ces concerts apéritifs ?

Ce sont donc des concerts d'une heure au cours desquels, le public pourra non seulement rencontrer nos musiciens mais aussi partager un verre avec eux et notre directeur musical de manière très simple et très conviviale. Il n'y a pas de discours, ni de cérémonial, ce n'est pas un événement mondain, c'est un événement de partage. Pour ces concerts Benjamin Lévy a concocté des programmes très libres avec l'envie de faire découvrir, avec par exemple des œuvres de Joseph Haydn, Kurt Weill mais aussi Wojciech Kilar ou Leo Weiner. Certaines pièces sont des raretés et je me réjouis par exemple de découvrir le **2 juin** la *Sérénade pour petit orchestre en fa mineur* de Leo Weiner.

### Et pouvez-vous nous parler du Wine Truck qui accompagne l'apéro concert du 20 mai, Le raisin de vivre ?

Effectivement, nous avons lancé ce concert apéritif en nous associant à deux femmes extrêmement sympathiques, Céline et Laetitia, qui ont créé une cave ambulante dans une petite camionnette. Jeudi 20 mai, elles vont installer leur joli véhicule, quelques tables, quelques sièges devant la salle des Arlucs vers 18h, environ une heure avant le concert qui commence à 19h. Le public sera libre d'arriver un peu en avance, et de prendre un verre ou de manger un morceau et puis après le concert, certains musiciens resteront également pour boire un verre avec le public.

### Pouvez-vous nous parler de la salle de Arlucs ?

Quand je suis arrivé à Cannes, je n'avais absolument pas pris la mesure dramatique des salles de concerts et je me suis rendu compte qu'il n'y a qu'une salle à Cannes qui a été conçue pour accueillir des concerts de musique acoustique : c'est la salle Debussy, dans le Palais du Festival. Cette salle a des qualités, elle en a d'ailleurs tant, que beaucoup de gens se l'arrachent et que nous ne l'avons que très peu. Or, je me suis rendu compte que notre salle de répétition, les Arlucs, se situait dans un quartier à l'origine beaucoup moins attractif que la Croisette mais qui est en pleine mutation : la Bocca. Le nouveau campus universitaire a ouvert à cinq minutes à pied, le cinéma a ouvert ses portes l'été dernier et nous aurons bientôt un nouveau complexe Novaldi avec notamment des écoles et un hôtel. Nous sommes donc au cœur d'un nouveau quartier avec une salle qui sonne bien, où il y a un rapport de grande proximité entre le public et les musiciens. Aux Arlucs, nous sommes chez nous et nous pouvons nous projeter, ou programmer des événements plusieurs mois ou années en avance. Fort de tout cela, et dans l'énergie de proposer des formules de concerts un peu nouvelles, nous avons décidé d'utiliser au maximum cette salle des Arlucs, où la ville de Cannes a accepté de faire des travaux d'amélioration acoustique jusqu'à en faire la meilleure salle de Cannes. Des travaux sont également prévus pour la climatisation et l'éclairage. Ainsi, nous devons inaugurer cette salle rénovée en octobre.

### Pour la saison prochaine, la forme courte est donc au programme ?

Tout à fait, même si évidemment le concert classique ne sera pas abandonné, nous allons continuer de proposer des formes plus courtes. Nous conserverons les divers formats de cette année et nous allons également lancer une nouvelle série, mais je ne vous en dis pas plus, ce sera une surprise...

## Un apéro-concert baroque festif avec l'Orchestre de Cannes



*Jeudi 19 mai, l'Orchestre de Cannes faisait salle quasi-comble (200 personnes!) en plein Festival de Cinéma. Le deuxième apéro-concert de l'orchestre dirigé par Benjamin Lévy proposait une heure de Vivaldi, CPE Bach et Wanhäl avec la piccolo solo de l'Orchestre, Anaïs Normant. Un verre accompagnait ce concert devant la salle des Arlucs de mieux en mieux équipée*

### Un verre aux Arlucs

Toute La Culture a certainement vécu jeudi soir l'un des plus beaux et généreux « offs » du Festival de Cannes. L'Orchestre, récemment reconnu orchestre national en région et qui joue souvent en salle Debussy, aménage de plus en plus sa salle des Arlucs un peu en dehors de la ville, dans un quartier de la Bocca en pleine effervescence.

Vers 18h, le winetruck Le Raisin de vivre s'installe face à l'entrée des Arlucs avec trois choix de vins naturels, deux ou trois plats faits maison et éventuellement une bière. C'est frais, c'est délicieux et le billet du concert y donne accès. En avant-goût ou juste après; afin de commenter ce qu'on a entendu et prolonger le plaisir du concert.

A 10 heures précises, nous entrons dans la salle qui compte environ 260 places très confortables, donnant un sentiment d'intimité avec l'orchestre. L'acoustique qui doit encore être améliorée cet été est déjà de très bonne tenue. Et surtout le public est habillé, élégant, concentré et au rendez-vous.

C'est la musique qui a le premier mot. C'est la première fois qu'Anaïs Normant, deuxième flûte et piccolo solo de l'orchestre se produit en soliste et c'est très émouvant et enthousiasmant pour tout l'orchestre. Elle commence par un concerto de Vivaldi. Elle en donnera trois, avec une technique et une endurance qui forcent le respect. Une fois la complicité avec les violons trouvée, la puissance et la virtuosité du jeu ne fait que progresser avec un plaisir palpable et qui se transmet. Notamment dans le concerto n°3 en ré majeur intitulé « Il Cardellino », l'on entend l'oiseau péprier, surtout que l'autre flûtiste lui donne la réplique depuis le côté de la salle dans le premier mouvement, et que l'harmonie avec l'alto est très puissante. Le deuxième mouvement de ce concerto se fait sans le chef, avec simplement la guitare et le violoncelle. Un format chambriste donc qui renforce un sentiment enivrant d'intimité avec les musiciens.

### Benjamin Lévy explique les oeuvres

Aux trois concertos s'ajoutent deux petites symphonies (aucune pièce n'atteint les 15 minutes), que Benjamin Lévy présente avec sa verve et son énergie merveilleuses. Il nous explique le talent et la folie du fils le plus doué parmi l'engance nombreuse de Bach avant de lancer l'orchestre dans la très belle symphonie n°1 en ré majeur, oeuvre la plus solennelle de ce soir. Et il nous explique aussi comment l'Orchestre a réexhumé le compositeur tchèque contemporain de Mozart Johann Baptist Wanhäl, avant de le lancer avec puissance dans la Symphonie en sol mineur que nous sommes ravis de découvrir. Quand il dirige, Benjamin Lévy danse, comme si chaque partie de son corps entrait en résonance avec les musiciens de l'orchestre; c'est superbe à voir, encore plus à entendre et l'on imagine les heures de travail en amont du concert.

Lorsque les dernières notes du piccolo on résonné et qu'un immense bouquet de fleurs a été donné à Anaïs Normant, il y a un moment d'hésitation au milieu des applaudissements plein de joie : bis ou verre ? Le verre l'emporte mais c'est pour mieux tenir la promesse du concert d'une heure et parler de musique dans la douceur d'une soirée quasiment estivale.

Le prochain apéro-concert est le 2 juin avec u [n programme Kilar, Weiner et Kurt Weill](#) et il reste quelques places...

Pour en savoir plus sur les apéro-concerts et les formats courts de l'[Orchestre de Cannes](#), lisez notre interview du directeur général de l'orchestre [Jean-Marie Blanchard](#).

## Une œuvre en une heure avec l'orchestre de Cannes, le 12 juin

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 26 mai 2022 à 11h05

Partager



@ Institut Yannick Perrin

Le dernier rendez-vous de la saison accordé par l'orchestre national de Cannes s'inscrit dans le cadre de la série Une œuvre, une heure proposée tout au long de l'année 2021-2022. Les secrets d'une œuvre et de son compositeur sont révélés en une heure. Dimanche 12 juin 2022, Julien Chauvin, violoniste et directeur musical français, spécialisé dans l'interprétation sur instruments d'époque et cordes en boyaux, dirigera l'orchestre de Cannes, qui interprètera la *Symphonie n°101 en ré majeur, dite «l'horloge»* de Joseph Haydn (1732-1809).

À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs.  
Dimanche 12 juin 2022, à 11h. Tarifs : 15 euros. 6 euros pour les moins de 26 ans.  
Renseignements : [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com).

## Musiques en fête en direct des Chorégies d'Orange



Cette année, Musiques en fête célèbre l'amour en musique ! Judith Chaine et Cyril Féraud retrouvent les 8000 spectateurs du Théâtre antique d'Orange pour un spectacle haut en couleurs.

Une soirée de partage exceptionnelle au cours de laquelle les plus grands artistes lyriques et instrumentistes du moment côtoieront de jeunes talents, mais aussi des invités spéciaux du monde de la chanson et du spectacle vivant.

Opéra, opérette, comédie musicale, musique classique, musiques de film, danse, ainsi que les plus grands succès de la chanson française... À travers une programmation éclectique, c'est un hommage à l'amour et à toutes les musiques qui sera rendu par 20 solistes prestigieux et plus de 150 musiciens d'orchestre et artistes de chœur.

Avec **Pretty Yende, Philippe Jaroussky, Renaud Capuçon, Edgar Moreau, René Barbera, Marcelo Puente, Patrizia Ciofi, Pierre Gémisson, Félicien Brut, Alain Chamfort, Jeanne Gérard, Chloé Chaume, Marc Scoffoni, Héroïse Mas, Florian Laconi, Kevin Amiel, Jérôme Bottillier, Eugénie Joneau, Alexandra Marcellier, Faustine de Monès.**

Ils seront accompagnés par l' **Orchestre national de Cannes** sous la direction de **Luciano Acocella** et de **Didier Benetti**, ainsi que par les artistes lyriques du **Choeur de Parme** et de l'**Opéra de Monte-Carlo**.

#musiquesfete



Présenté par **Cyril Féraud** et **Judith Chaine**

En direct

En partenariat avec **France Musique**

Production  
**Morgane Production**

Réalisation  
**Franck Broqua**

Programmation  
**Alain Duault** et **Pascale Dopouridis**

Direction Culture et Spectacle vivant de France Télévisions

**Michel Field**  
**Pascale Dopouridis**  
**Hélène Peu du Vallon**

