

REVUE DE PRESSE

JUILLET ET AOÛT 2022

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin / Var Matin (2, 6, 9, 15, 17, 25, 26 juillet)

La Provence (10 juillet)

Le Dauphiné (22 et 30 juillet)

Le Républicain Lorrain (22 juillet)

Le Figaro (2 août)

Monaco Matin (3 août)

PRESSE HEBDOMADAIRE

La Tribune (1er, 22 juillet et 27 août)

Monaco Hebdo (21 juillet)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (numéro spécial été)

SUR LE WEB

Sortiesmediapresse.com (1er juillet)

Villedecagnes.com (22 juillet)

Moncahebdo.com (26 juillet)

Lefigaro.fr (2 août)

L'Orchestre national de Cannes PRÊT POUR L'ÉTÉ

La formation dirigée par Benjamin Levy fera les belles soirées des festivals de l'été avant d'entamer une saison riche d'événements autour du violoncelle, de la musique russe et de la folie créatrice.



L'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. (Photo Yannick Perrin)

Classique

L'orchestre national de Cannes – auréolé de cette reconnaissance, par le ministère de la Culture, du travail musical et de renouvellement des répertoires ainsi que de son action en matière de transmission et d'éducation artistique et culturelle – sera de toutes les grandes fêtes musicales de l'été avant d'aborder une saison génératrice d'émotions.

À Grimaud, Nice, Cannes...

Après avoir célébré le vendredi 15 juillet au château de Grimaud, le XX^e anniversaire des Soirées musicales de Grimaud, sous la direction de Benjamin Levy, on retrouvera la formation dans sa

ville de Cannes, le 22 juillet, pour un ciné concert consacré aux *Temps modernes* de Chaplin puis, le 26 juillet, pour une soirée Saint-Saëns avec le pianiste François-Frédéric Guy. Il sera présent aussi, le 30 juillet, au festival Messiaen des Pays de la Meije avec une création mondiale du compositeur Jacques Lenot, programmée par le Niçois Bruno Messina. Le 3 août au Nice Classic Live pour un hommage à Brigitte Engerer sans oublier ses participations aux Soirées estivales du département des Alpes-Maritimes, le 16 juillet à Ilonse et le 17 juillet au musée Renoir de Cagnes-sur-Mer.

La saison 2022-2023 s'annonce encore plus riche en événements.

Un live retransmis sur France 3 Côte d'Azur

L'orchestre jouera sur la plage du Beaulieu Classic Festival, le 10 septembre, avant de donner, le 23 septembre, en la cathédrale d'Antibes dans le cadre du Festival d'Art sacré, un *Requiem* de Mozart exceptionnel qui sera retransmis sur France 3 Côte d'Azur et radio classique ainsi qu'en direct dans plusieurs lieux culturels de la région Sud.

Enfin, le 8 octobre, on l'entendra au théâtre du Châtelet à Paris pour un programme qui mettra la Croisette et la Riviera à l'honneur dans la capitale.

Pour le reste sont programmés les traditionnels concerts au Pa-

lais des Festivals de Cannes dédiés aux œuvres du grand répertoire, les concerts à l'auditorium des Arlucs, les fameux « concert-apéritifs », des concerts de musique de chambre et en famille, les concerts sur le thème « Le Bel Aujourd'hui », voués à la découverte du répertoire contemporain et, nouveauté cette année, des « baby concerts » pour éveiller les plus petits à la musique classique, sans oublier les « ciné-concerts » dédiés au 7^e art dans la capitale du cinéma.

Côté solistes, sont annoncés entre autres, les violoncellistes Henri Demarquette, Victor Julien-Laferrrière, Anastasia Kobekina, les pianistes Nikolai Lugansky et Martha Argerich, les trompettistes Ser-

geï Nakariakov et David Guerrier, les compositeurs Edith Canat de Chizy et Gilbert Amy...

Cette formidable programmation dont la diversité foisonnante marque de manière éclatante l'entrée de l'Orchestre de Cannes dans le sérail des orchestres nationaux en région, la ville de Cannes étant la plus petite cité française qui entretient un orchestre permanent avec le concours de l'État, du département des Alpes-Maritimes, de la Région Sud et du club de mécènes « Andantino » toujours présent à ses côtés.

PHILIPPE DEPETRI
magazine@nicematin.fr

Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

La Ville inaugure son festival des jeunes talents

Jusqu'au 10, chaque soir à 21 h sur la place de la Castre, de jeunes solistes au plus haut niveau du classique se produisent dans le cadre de ce festival programmé par Jean-Marie Blanchard.

Il manquait véritablement à Cannes et sur la Côte d'Azur une structure qui permette au public de découvrir de jeunes talents internationaux en matière de musique classique. Ce vide est désormais comblé puisque la ville de Cannes a pris l'initiative d'organiser son premier festival « Jeunes Talents ». Il commence aujourd'hui, jusqu'au 10 juillet dans un lieu exceptionnel, sur la place de la Castre. A la baguette de cette manifestation inédite, Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes.

Grand découvreur de talents, ce dernier s'est mis à la tâche pour composer une magnifique affiche. Le festival réunira pour sa première édition quinze jeunes artistes (6 filles et 9 garçons) ve-



La place de la Clsstre au Suquet va s'animer à l'occasion du 1^{er} festival « Jeunes talents ».

Photo Hervé Fabre, mairie de Cannes

nant du Portugal, d'Italie, d'Espagne, de Belgique, du Japon, de Chine et bien sûr de France. « Nous avons

souhaité mettre la barre très haut, explique le directeur artistique, puisqu'au cours des cinq concerts proposés, nous

entendrons de jeunes artistes qui peuvent prétendre à remporter des grands concours internationaux et qui, pour la

plupart, sont déjà lancés dans le circuit musical. Tous seront amenés, par leurs qualités musicales, par leur travail et par leur talent à devenir les stars de demain. »

Quatre récitals et un concert avec orchestre

Ainsi 4 récitals vont se succéder aujourd'hui, demain, vendredi et samedi à 21 heures. La soirée de clôture du dimanche 10 juillet sera consacrée au concerto et bénéficiera de la participation de l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Lévy.

Ainsi au fil des soirées, le public pourra entendre les pianistes Adrien Avezard (France), Lucas Bischoff (France), Sofia Donato (Italie), Léa Garnier (France), Nour Lakis (France), Ulysse

Le Beuze (France), Sofia Menshikova (Russie), Deva Mira-Sperandio (Espagne), Katsura Mizumoto (Japon), Zua-An Shen (Taïwan), les violoncellistes Jorge Gimenez (Espagne), Joao Gonçalves (Portugal), la bassoniste Fumika Koizumi (Japon), le violoniste Robin Magny (France), le trompettiste Ennio Maso Lelandais (France). Le répertoire interprété sera extrêmement riche et varié de Jean-Sébastien Bach à Ravel et Gershwin, en passant par Chopin, Liszt, Rachmaninov, Beethoven, Tchaïkovski, Prokofiev.....

PHILIPPE DEPETRIS

Entrée libre dans la mesure des places disponibles. Renseignements : <https://www.cannes.com/fr/agenda/evènements/festival-jeunes-talents.html> ou sur www.cannes.com

Golfe de Saint-Tropez

Haute saison animée et festive dans le village

Grimaud La culture se déclinera sous toutes ses formes cet été.

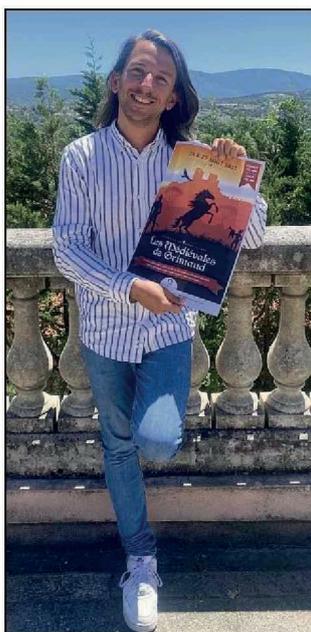
La programmation du 19^e Festival des Grimaldines a été annoncée au grand public sur la scène du château, lors de la soirée de Fête de la Musique. C'est la chanteuse *Anggun* qui ouvre le bal le 19 juillet, suivie de *Cœur de Pirate* alias Béatrice Martin le 26 juillet, d'*André Manoukian & Les Balkanes* le 2 août et du groupe ghanéen *Santroufi* le 9 août, le tout avec la formule traditionnelle spectacles de rues gratuits dans le village de 19 h à 23 h et concert payant à 22 h au château. Voici les autres rendez-vous culturels :

Festival Ciné au Château

L'évènement dédié au 7^e Art revient le mercredi soir avec une nouvelle formule dédiée aux comédies musicales en accès libre et gratuit avec *Lalaland* le 20 juillet, *The Greatest Showman* le 27 juillet, *West Side Story* version Spielberg le 3 août et *Moulin Rouge* en VOST le 10 août. Dans le cadre de la Fête du Village, les familles pourront assister le 17 août à la projection des *Minions 2* (séance à 21 h 30 tarif, 6 €).

Festival de Théâtre Rire aux Étoiles

L'évènement créé l'an dernier par



Guillaume Lelard coordonne les animations touristiques de Grimaud.

(Photo C. R.)

Véronique Siffredi se tient jusqu'à demain. Pour l'occasion, plusieurs compagnies professionnelles présenteront leur pièce en plein air sous le kiosque de la place Neuve, située au cœur du village. Ce soir, 9 juillet le festival présente un plateau d'humoristes en stand-up.

20^e Anniversaire des Soirées Musicales le 15 juillet au château

Le 15 juillet à partir de 21 h 30, le festival « Les Soirées musicales » de Philippe Depetris soufflera ses 20 bougies au château autour d'un programme des grands airs de la musique classique interprété par les 40 musiciens de l'orchestre national de Cannes. Ce sera aussi la Fête de la commune, rythmée par trois jours d'animations de la cité lacustre au village.

Les Médiévales de nouveau programmées

L'évènement annulé deux années de suite à cause de la crise sanitaire puis de la pluie est de nouveau annoncé du 26 au 28 août dans une version sur deux jours, avec plus de 70 animations.

C. R.

le mag *été*

Notre sélection



On écoute le Superbe Benjamin Biolay à Sainte-Maxime

Retrouvez Benjamin Biolay aux Soirées Gala de Sainte-Maxime. Formé au Conservatoire supérieur de musique de Lyon, le musicien français acte le début de son succès avec son premier album en 2001. Bien que sa collaboration avec Henri Salvador sur l'album *Chambre avec vue* et notamment son titre *Jardin d'hiver* en signe les prémices. Sa réussite continue de se traduire avec son travail pour d'autres artistes comme Julien Clerc, Carla Bruni, François Hardy ou Vanessa Paradis. L'artiste est également couronné à de nombreuses récompenses. La dernière en date : deux prix aux Victoires de la musique en 2021 rafiés avec son album *Grand Prix*. Connu aussi du grand écran, il est nommé en 2009 pour le César du meilleur acteur dans un second rôle pour le film *Stella*.

> Ce vendredi, à 21 h 30. Théâtre de la Mer, à Sainte-Maxime. Tarifs : entre 42 et 57 euros. www.sainte-maxime.com

Qu'est-ce qu'on fait AUJOURD'HUI ?

SARAH GROS
magazine@nicematin.fr

On va rire en mer à Saint-Raphaël

Ce soir on embarque avec la T'choup Comedy club : rendez-vous au port de Saint-Raphaël à 18 h 50 pour monter à bord d'un catamaran destination l'humour... Quatre jeunes de cette troupe d'humoristes créée par l'animateur Maxime Riou monteront sur scène du mouillage au large de l'île d'or. Direction Boulouris ensuite pour assister au feu d'artifice avant un retour sous les étoiles jusqu'au port de Saint-Raphaël. Une première qui sera suivie en août, d'un rendez-vous, à bord d'un pointu à Port Fréjus cette fois.

> Ce vendredi, à 18 h 50. Départ du port de Saint-Raphaël. Tarifs : 110 euros comprenant la balade et la restauration (apéritif d'initiation etc.) Rens. et res. amccapegrace.com



On applaudit André Manoukian et Elodie Frégé à Flayosc

Partez à la découverte d'un répertoire « torch song » au travers d'une histoire mélodieuse sur l'alchimie entre un musicien et sa muse. Pianiste de jazz et passionné de musique, André Manoukian est aussi connu pour avoir participé en tant que juré à l'émission de M6, *Nouvelle star*, ou pour ses chroniques sur France Inter. Sa binôme,

Elodie Frégé, ne méconnaît pas non plus les télécrochets. Victorieuse de la troisième saison de la *Star Academy* en 2003, elle a également été jurée de *Nouvelle Star* en 2013 et de plusieurs émissions musicales sur France 2 et M6.

> Ce vendredi, à 21 h 30. Château de Berne, à Flayosc-Lorgues. Tarifs : 45 euros, gratuit pour les moins de 10 ans. www.chateauberne.com



On souffle avec Ibrahim Maalouf et Emile Parisien au Nice Jazz Festival

Ce soir, pour la première soirée 2022 du Nice Jazz Festival, le chanteur soul et blues Curtis Harding sera sur la scène de la place Masséna à 21 h 15. Il sera suivi du célèbre trompettiste Ibrahim Maalouf à 23 h. Du côté du Théâtre de Verdure, retrouvez le jazz spirituel de Nduduzo Makhathini à 19 h 30, puis le saxophoniste Emile Parisien à 20 h 45. Enfin, à 22 h 30, le contrebassiste Christian McBride et le quintet Straight clôtureront cette soirée jazz.

> Ce vendredi, à partir de 20 h. Place Masséna, à Nice. Tarifs : 45 euros, réduit 32 et 35 euros, enfant de 10 à 15 ans 20 euros, enfant de 3 à 9 ans 5 euros, gratuit pour les moins de 3 ans, pass 2 jours consécutifs 75 euros. Rens. www.nicejazzfestival.fr

On s'émeut au théâtre avec Isild Le Besco à Ollioules

Ce soir, offrez-vous un moment riche en émotion avec la pièce réalisée par l'actrice Isild Le Besco, *69 minutes pour s'aimer encore*. Adaptée de son livre *S'aimer quand même*, la représentation vous

plonge dans l'univers intimiste de jeunes femmes (campées par Lolita Chamamah, Isild Le Besco, Suzanne de Baecque, Peggy Grelat-Dupont et Claire Dupont) qui partagent leurs sentiments. Au travers d'une manifestation musicale et artistique, découvrez leurs peurs, leurs fantasmes, leurs émotions et leurs vécus.

> Ce vendredi à 19 h. Châteauvalton, à Ollioules. Tarif : 5 euros. Rens. www.chateauvalton-liberte.fr



On redécouvre l'excentricité de Lee John of Imagination à Toulon

Le leader du groupe Imagination est de passage à Toulon pour la 32^e édition du Festival de jazz. Amoureux de la soul, du funk et du jazz, Lee John a su se distinguer par son style décalé et sa voix particulière aux notes aiguës. Figure de légende musicale des 80's, le groupe a connu un succès mondial avec la vente de trente millions d'albums et la certification de quatre disques de platines et neuf d'or.

> Ce vendredi, à 21 h 30. Place de la Liberté, à Toulon. Gratuit. www.jazzatoulon.com



On en prend plein les oreilles avec l'orchestre national de Cannes à Grimaud

L'Orchestre national de Cannes s'invite au 20^e anniversaire des Soirées musicales de Grimaud pour un rendez-vous qui promet de vous émerveiller. Sous la direction de Benjamin Levy, l'ensemble jouera les *Noces du Figaro* (œuvre emblématique de Mozart) et la *Symphonie n° 41* suivie d'un *Concerto pour trompette* composé par Joseph Haydn.

> Ce vendredi, à 21 h 30. Château De Grimaud. Tarifs : 25 euros, réduit 20 euros, gratuit pour les moins de 10 ans. www.orchestre-cannes.com

Un concert « Un soir chez Renoir », ça vous tente ?

Prenez un plaid, installez-vous confortablement sous les oliviers, contemplez le spectacle et laissez-vous emporter par la musique. Vous voilà « Un soir chez Renoir ». Le concept de cette manifestation atypique est simple : le public est invité à prendre place dans les jardins du Domaine Renoir aux Collettes. Les gazouillis de la nature s'éclipsent le temps de quatre soirées pour offrir un spectacle savoureux. Et depuis sa création en 2009, l'événement de **Cagnes-sur-Mer**, soutenu par le Conseil départemental et la Région Provence-Alpes-Côte D'Azur a su trouver et fidéliser son public. Pour autant, les néophytes ne manqueront pas de succomber à leur tour : la programmation est variée et chacun trouvera de quoi satisfaire sa mélomanie.

Nostalgie au programme

Les concerts démarrent à 21 h 30, histoire de pouvoir profiter de la fête sous le ciel étoilé. Des navettes emmèneront les visiteurs (gratuitement) dès 20 heures du stade Sauvaigo,



Le public est invité à s'installer sous les oliviers.

(Archive Dominique Agius)

où le stationnement est très facile, jusqu'au Domaine des Collettes.

Pour la soirée d'ouverture ce jour, place à l'Orchestre National de **Cannes**. Sa marque de fabrique ? Proposer des concerts ambitieux, audacieux et résolument tournés vers la modernité.

Demain, le Domaine Renoir vibrera des plus grands tubes de la chanson française des années 80 avec « Michel Berger Story ». Richard Groulx, la voix originale du *Blues du businessman*, interprète du personnage Zéro Janvier durant quatre tournées internationales Starmania, et Philippe Perathoner, pianiste de Michel Berger, France Gall,

Mauranne, Charles Aznavour et Johnny Hallyday, interpréteront les plus grands tubes de la star. *La groupie du pianiste, Le monde est stone, Ella elle l'a, Il jouait du piano debout...* Clairement, la soirée sera placée sous le signe de la joie et de la nostalgie. N'hésitez pas à donner de la voix, on sait bien que vous connaissez ces titres par cœur. Après-demain, changement de répertoire avec « La Truite d'Accordzêâm ». On bascule dans « *la musique du monde et d'ailleurs* », comme se plaît à se définir ce groupe. Humour et voyage en perspective. Ça va bouger sous les oliviers ! Puis jeudi, dernier rendez-vous et non des moindres, avec The Beatles Factory. Pas de piège, c'est bien le répertoire du fameux groupe de Liverpool que huit artistes interpréteront sur scène. La promesse est belle, les incontournables du rock britannique vont à coup sûr vous rappeler de bons souvenirs.

AX. T.

Entrée libre (places limitées). Prévoir de quoi vous asseoir dans l'herbe (pas de chaises ni tabourets). Rens. Office du tourisme : 04.93.20.61.64. ou info@cagnes-tourisme.com

L'Orchestre national clôture demain soir avec Saint-Saëns

La saison cannoise de l'Orchestre national de Cannes s'achève demain soir, à 21 heures au théâtre Debussy, avec un dernier hommage à Saint-Saëns dans le cadre du centenaire de sa disparition.

Ce concert initialement programmé en janvier dernier avait été annulé. Il est repris sous la direction de Benjamin Lévy avec en complément de programme la Sérénade n° 1 de Brahms.

« Des sonorités inouïes »

Comme Beethoven, Camille Saint-Saëns a composé cinq concerti pour piano. Le cinquième en fa majeur opus 103 dit « l'Égyptien » sera interprété par François-Frédéric Guy. Pianiste à la virtuosité et la sensibilité consommées, ce dernier quitte, l'espace de ce concert, le répertoire romantique allemand qu'il affectionne. Com-



François-Frédéric Guy au piano ce mardi pour le 5^e concerto de Saint-Saëns avec l'Orchestre national de Cannes.

(Photo Caroline Doutre)

posé en 1896 à Louksor une vingtaine d'années après le quatrième, ce concerto reste le plus célèbre du compositeur : « C'est peut-être le plus intéressant des cinq, explique François Frédéric

Guy, car il présente des sonorités inouïes au piano dans un langage volubile et virtuose qui laisse peu de répit au soliste. Il est aussi très poétique et marque son originalité avec des sonorités

d'inspiration orientale qui expliquent aussi son succès », confie le pianiste. Pas étonnant de la part de celui qui se considère comme « un boulimique de musique de toutes sortes » et passe allegro de Beethoven, Brahms ou Liszt à Bartok, Prokofiev ou Messiaen.

Cette passion musicale il l'exerce aussi à travers la direction. Il vient ainsi de prendre la direction artistique des vingt musiciens l'ensemble « Microcosme » *Cela m'a toujours intéressé parce que nombre de chefs-d'œuvre que j'appréciais n'étaient pas écrites pour le piano*, explique-t-il. *« J'aime diriger de mon piano parce que cela me rapproche des émotions que me procure la musique de chambre dans laquelle beaucoup de choses se passent dans les regards ».*

PHILIPPE DEPETRIS

Places de 11 à 37 €. Rens. et résa. sur www.orchestre-cannes.com



Notre sélection



(Photo Frank Muller)

On tend l'oreille avec Toni Green à Mandelieu-la-Napoule

Après avoir créé la surprise au Jazz à Toulon, la diva sera ce soir sur la scène des Nuits de Robinson à Mandelieu. Toni Green, légende discrète de la soul, baigne dans la musique depuis son enfance. Petit à petit, la diva du jazz et du R'n'B a su s'imposer sur les scènes internationales. Sa voix unique et son talent l'ont révélée auprès des studios new-yorkais et l'ont menée à rencontrer des artistes de renom comme Betty Wright, Millie Jackson. En 1990, elle enregistre *Milk & Green*, qui devient le moteur de son succès. À 70 ans, la chanteuse ne compte pas s'arrêter là : son nouvel album est prévu en septembre 2022.

Ce mardi, à 21 h, au Théâtre Robinson, à Mandelieu-la-Napoule.
Tarifs : entre 22 et 27 euros, gratuit pour les moins de 12 ans.
www.mandelieu.fr

Qu'est-ce qu'on fait AUJOURD'HUI ?

SARAH GROS - sgros@nicematin.fr

On s'ambiance avec les Black Eyed Peas à Monte-Carlo

Les emblématiques Black Eyed Peas grimpent sur la scène du Monte-Carlo Summer Festival ce soir ! Gravitant dans de multiples univers (électro, hip-hop, funk, rock), le groupe a vendu plus de 35 millions d'albums dans le monde entier. Leurs titres des années 2000, comme *I Gotta Feeling*, *Pump It*, contiennent de faire chauffer les dancefloors. Ce succès vaut au groupe de nombreuses récompenses (6 Grammy Awards et 6 NJR Music Awards) et collaborations (Nicky Jam, Ozuna, Shakira, J. Balvin, Snoop Dogg, Justin Timberlake...).

Ce mardi, à 20 h 30, à la Salle des Étoiles, Monte-Carlo, à Monaco.
Tarifs : à partir de 360 euros (dîner spectacle hors boissons).
www.montecarlobsm.com



(DR)

On s'adoucît avec le pianiste François-Frédéric Guy à Cannes

En hommage au compositeur Camille Saint-Saëns, l'Orchestre national de Cannes enivre le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes avec, au piano, François-Frédéric Guy. Ce musicien de renom originaire de Normandie interprétera le Concerto pour piano n°5 "L'Égyptien". Il s'agit de l'un des derniers concertos de Saint-Saëns, composé en 1896 et écrit à Louxor. Considéré comme un spécialiste de la musique allemande, notamment de Beethoven, François-Frédéric Guy a déjà une grande carrière derrière lui, et collabore avec de nombreux chefs et orchestres internationaux.

Ce mardi, à 21 h, au Palais des Festivals et des Congrès (Théâtre Debussy), à Cannes. Tarifs : entre 28 et 37 euros. www.orchestre-cannes.com



(Photo Philippe Anassian)

On mélange littérature et classique avec Marianne Denicourt à Nice

Le festival Nice Classic live propose une soirée Littérature et musique avec pour thème la nature. Marianne Denicourt (notre photo), la narratrice de la soirée, sera accompagnée par Anne-Lise Gastaldi (piano), Virginie Buscaïl (violin), Sophie Cherrier (flûte) et Valentina Igoshina (piano) pour interpréter de grands textes de la littérature bercés par la musique classique. Laissez-vous emporter par un extrait de Marcel Pagnol sur du Beethoven, un passage poétique de Sylvain Tesson sur du Gluck et bien d'autres à découvrir.

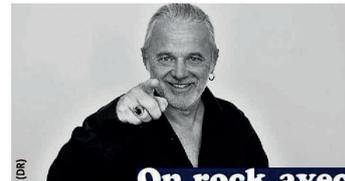
Ce mardi, à 21 h, au cloître du monastère de Cimiez, à Nice. Tarifs : entre 9 et 29 euros, gratuit pour les moins de 12 ans. niceclassiclive.seetickets.com

On s'envole avec l'Ensemble Eolus à La Turbie

Dans le cadre des Musicales du Trophée de La Turbie, rendez-vous à l'église Saint-Michel pour découvrir l'Ensemble Eolus et leurs instruments à vent. Passionné par le

répertoire baroque, le groupe se démarque par son jeu d'époque. À la direction, Jean-François Madeuf, lui-même trompettiste, accompagné d'Elsa Frank au Hautbois, de Jérémie Papisergio au basson, de Lionel Renoux au cor et d'autres musiciens qui manient les instruments à vent.

Ce mardi, à 20 h 30, à l'église Saint-Michel, à La Turbie.
Tarif : 15 euros. www.musicalesdutrophee.fr



(DR)

On rock avec Olivier Tronquet à Nice

Le Nice Music Live n'a pas fini de vous ambiancer. Ce soir, le Théâtre de Verdure accueille Olivier Tronquet (notre photo) et The Joe Cocker Band. Le chanteur et ses musiciens rendent hommage à Joe Cocker, icône du blues-rock des années soixante. D'origine anglaise, il a fondé The Grease Band avant de graver les marches du succès grâce à une reprise des Beatles, *With a Little Help From My Friends*, en 1968. Sa performance au festival de Woodstock étend sa notoriété aux États-Unis. Réécoutez ses classiques : *Unchain My Heart*, *Cry Me A River*, *Nights Calls...*

Ce mardi, à 21 h 30, au Théâtre de Verdure, à Nice.
Tarif : 25 euros. www.nicemusicalive.fr



(DR)

On va voir Ana Carla Maza et Sélène Saint-Aimé à Saint-Paul-de-Vence

La Fondation Maeght accueille Ana Carla Maza (notre photo) et Sélène Saint-Aimé pour une soirée jazz. La première est une violoncelliste et chanteuse cubaine qui baigne dans l'univers musical latino. La seconde est une contrebassiste originaire de Martine et de Côte d'Ivoire. Les deux musiciennes seront accompagnées de Boris Reine-Adelade au tambour bélé et d'Irving Acao au saxophone.

Ce mardi, à 21 h, à la Fondation Maeght, à Saint-Paul-de-Vence.
Tarifs : de 15 à 35 euros. saintpauldevence.org

CULTURE**L'Orchestre national de Cannes**

Mardi, l'Orchestre symphonique national de Cannes propose des concerts de musique classique. Labellisé "orchestre national" depuis janvier 2022, l'ensemble organise des concerts de musique tout au long de l'année. Et c'est sous la houlette du chef d'orchestre Benjamin Levy que le groupe se produira. La représentation se fera aussi avec la participation du trompettiste Ennio Maso Lelandais. Au programme de cette soirée mélodieuse, *Les noces de Figaro* du compositeur Mozart et le Concerto pour trompette en mi-bémol majeur, du musicien Joseph Haydn.

→ Lieu : Théâtre de la mer, entrée libre.

ISÈRE

LA GRAVE (HAUTES-ALPES)

Le festival Messiaen signe son retour sur le thème de la lumière

Jusqu'au 30 juillet, le pays de La Meije accueille la 24^e édition du festival Messiaen. Une édition tournée vers la lumière, en hommage à Olivier Messiaen pour les 30 ans de sa disparition.

« La lumière, c'est déjà voir le bout du tunnel après un épisode Covid difficile, mais c'est aussi regarder La Meije avec le soleil qui se lève et c'est enfin l'espérance avec la croyance qu'avait Olivier Messiaen », explique Bruno Messina, le directeur artistique du festival. Il poursuit sur les temps forts de l'événement, ou plutôt les artistes à ne pas manquer.

Après le pianiste Bertrand Chamayou, qui a fait l'ouverture du festival le 20 juillet à l'église de La Grave avec *Vingt regards sur l'enfant Jésus*, œuvre d'Olivier Messiaen qu'il vient de graver sur son tout nouveau disque, Barbara Hannigan, star de la musique classique, s'est associée le 21 juillet à Bertrand Chamayou pour interpréter les musiques d'Olivier Messiaen et de Pascal Dusapin, compositeur invité du festival 2022. Ce dernier sera présent à La Grave pendant la durée du festival. Une soirée lui sera consacrée avec une création mondiale.

Si la majorité des concerts se dérouleront à La Grave, les organisateurs ont souhaité un retour à la collégiale de Briançon le samedi 30 juillet pour les *Sept Haïkai* d'Olivier Messiaen interprétés par l'Orchestre national de Cannes.



Autre compositeur invité, Alain Louvier qui a été élève de Messiaen et qui utilise un clavecin pour faire de la musique contemporaine.

Deux soirées populaires

Enfin, cette édition 2022 sera l'occasion de vivre deux événements populaires gratuits, d'abord avec une soirée consacrée à l'Inde le samedi 23 juillet sur la place de Villar-d'Arène. « Olivier Messiaen a toujours été fasciné par les musiques du monde. Il étudie entre autres les modes indiens et il introduit des critères dans ses œuvres », détaille Bruno Messina. Rythmes et couleurs de l'Inde vont illuminer la place de Villar-d'Arène

dans un spectacle inouï réunissant danse, musique et poésie.

La seconde soirée populaire se déroulera en Matheysine le dimanche 31 juillet. « Ce bal contemporain clôturera cette 24^e édition du festival que nous souhaitons joyeuse et festive, poursuit Bruno Messina. Ce que nous proposons au public, c'est une découverte pour les



« La lumière, c'est déjà voir le bout du tunnel après un épisode Covid difficile, mais c'est aussi regarder La Meije avec le soleil qui se lève et c'est enfin l'espérance avec la croyance qu'avait Olivier Messiaen », explique Bruno Messina, le directeur artistique du festival de musique contemporaine.

Photos Le DL/Cécile DABOURDY

yeux et les oreilles. Nous souhaitons montrer que ce festival est accessible à tous et nous voulons faire de ce festival une vraie fête. Nous voulons essayer de changer la vision du public sur la musique contemporaine. »

En dehors des concerts, des randonnées musicales sont toujours au programme ainsi que

L'INFO EN +

Dans ses bagages...

« Si on me demande ce qu'il faut comme bagages pour venir au festival Messiaen, je préconise un sac à dos pour découvrir ce pays de La Meije et notamment pendant les randonnées proposées, et un cœur d'enfant pour découvrir avec joie des choses inconnues, conseille Bruno Messina. Les enfants aiment la musique contemporaine dès lors qu'ils la voient. Il faut revenir à notre âme d'enfant et nous serons alors émerveillés. La musique contemporaine est une musique à vivre, à voir plus qu'à écouter à la radio. Voir un percussionniste jouer de la musique de Messiaen, c'est extraordinaire ! »

des conférences grâce auxquelles il est souvent plus facile de comprendre la musique.

La musique de Messiaen sur les terres de Berlioz le 23 août

Enfin, la musique de Messiaen se transportera sur les terres de Berlioz mardi 23 août à La Côte-Saint-André où sera interprété *Des canyons aux étoiles* d'Olivier Messiaen par l'Orchestre de chambre de la Nouvelle-Aquitaine.

Pour plus d'informations : www.festivalmessiaen.com
Réservation de billets
au 04 74 20 20 79 ou par mail : billetteriemessiaen@aida38.fr

« Nous souhaitons montrer que ce festival est accessible à tous [...] Nous voulons essayer de changer la vision du public sur la musique contemporaine »

Bruno Messina, directeur artistique du festival

**L'Orchestre de Cannes
en concert**

L'Orchestre de Cannes est invité pour la première fois au Festival Messiaen au pays de la Meije, pour un concert exceptionnel à la collégiale de Briançon sous la baguette du chef invité, Tito Ceccherini.

Réservation sur
festivalmessiaen.com.

Samedi 30 juillet à 21 h.

La collégiale.

Festival Messiaen :

04 76 79 90 05.



Olivia Gay et "le Silence de la forêt" :
un projet artistique et caritatif.

PHOTO DR

OLIVIA GAY FAIT ÉCOUTER « LE SILENCE DE LA FORÊT »

UN PROJET MUSICAL ORIGINAL
POUR LA VIOLONCELLISTE NÉE
À BELFORT : UN DUO PIANO-
VIOLONCELLE DANS LA FORÊT,
AU MILIEU DES ARBRES.

Un troisième disque est en préparation. Œuvres classiques, pièces contemporaines, d'Offenbach à Camille Pépin. Le lien : la forêt, source d'inspiration au fil des siècles. D'ailleurs, si la météo est clémente, le concert qu'Olivia Gay donnera à Belfort dans le cadre du troisième Festival des tourelles, le dimanche 2 octobre 2022, à 11 h, aura lieu dans la forêt proche. « Le silence de la forêt », initiative née en mars, propose de goûter des œuvres nées du rapport à la nature, de sensibiliser le public à la nature du lien hommes/forêt, mais aussi de lever des fonds pour un projet conduit avec l'ONF destiné à replanter une forêt détruite par une maladie dans l'Essonne. Après avoir grandi à Belfort, où elle garde de nombreuses attaches, Olivia s'est en effet installée en Seine-et-Marne, dans un lieu avec « vue sur la forêt de Fontainebleau »

« Grâce à mon enfance tournée vers la nature, à Belfort, au Ballon d'Alsace et alentours, j'ai un rapport intime

avec la nature » explique Olivia, qui mène une belle carrière de concertiste et a développé les passerelles entre les univers musicaux, du classique au jazz.

« UN LIEU DE RESSOURCEMENT »

« La nature est pour moi un lieu de ressourcement important, ce qui m'a donné envie d'explorer les œuvres inspirées par la nature et en particulier la forêt. » « Whisper me a tree », l'enregistrement dédié à la nature, où Olivia est accompagnée de l'orchestre de Cannes, traduira cette ambition qui laisse la place au contemporain. Le concert programmé à Belfort, du côté de la forêt du Salbert (à la salle des fêtes en cas de pluie), traduira une recherche artistique et citoyenne qui a déjà donné lieu à quatre représentations en nature. « Grâce à une remorque transformable en scène, élaborée par un ami pianiste, Franck Ciup, le grand public peut bénéficier d'un vrai concert classique : nous espérons faire venir le randonneur au concert, et que les mélomanes goûtent à l'émerveillement de la forêt. » Une immersion à découvrir au cœur des bois, en duo avec la pianiste Célia Oneto Bensaid. Les recettes contribueront à divers projets de préservation des forêts. Olivia Gay et l'imaginaire de la forêt : une piste à suivre.

CHRISTINE RONDOT

CULTURE

Le Festival Messiaen déplace des montagnes

Entre Isère et Hautes-Alpes, la manifestation dédiée au compositeur ornithologue, mort il y a trente ans, a fait le pari de l'ouverture.

THIERRY HILLÉRITEAU  @thilleriteau
ENVOYÉ SPÉCIAL À LA GRAVE (ISÈRE)

FESTIVAL Il aura suffi de quitter la départementale 1091, qui serpente depuis le col du Lautaret, puis de s'engager sur la rampe de Laffrey pour se rendre à l'évidence: le tropisme montagnard de Messiaen ne s'explique pas qu'à La Grave, cœur battant du festival qui lui est consacré depuis un quart de siècle. Il doit aussi se lire à la lumière des paysages de la Matheysine. Il y avait sa maison, à Saint-Théoffrey, transformée en résidence d'artistes. C'est là, entre les lacs de Laffrey et de Pétichet, entre Belledonne et Queyras, qu'il se ressourçait chaque été. Pendant plus de cinquante ans. Là que naquit la majeure partie de son œuvre, frappée du sceau de l'intimité familiale. Là qu'il avait choisi d'être enterré. Aux pieds de la petite église de Saint-Théoffrey, où, selon la légende, il venait jouer de l'harmonium. Sa stèle de marbre blanc en forme d'oiseau, ornée d'une mesure de son chant d'amour et de mort *Harawi*, y déployait ses ailes avec une sérénité d'aigrette. Limpide comme un choral de Bach un matin de Pâques. Tout Messiaen est là, dans ces paysages d'une luxuriance orchestrale. Ces nuances de bleus et verts vifs, où ciel et végétation s'unissent dans l'eau des lacs. Et cette faune volatile qui se devine à chaque regard jeté sur la roselière.

Solidité de jeu

C'est donc en toute légitimité que Bruno Messina, qui a repris le festival en 2018 et gère la Maison Messiaen à Pétichet, a souhaité orchestrer la clôture de cette édition 2022 sur les bords des deux lacs. Légitimité confortée par l'ultime récital du festival, donné ce

dimanche 31 juillet à ladite église de Saint-Théoffrey, par Marie Vermeulin. Une familière de La Grave. Lauréate du concours Messiaen en 2007, élève de Roger Muraro (lui-même disciple de Messiaen). Nimbant ses *Estampes* de Debussy de couleurs poétiques et profondément délicates. Ravivant par un jeu d'une rare vitalité les contrastes des variations lisztziennes sur la *BWV 12* de Bach («*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*»). Et offrant à trois des *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen la richesse de sa palette colorée, ainsi qu'une solidité de jeu à toute épreuve.

Faire descendre le Festival Messiaen de son glacier... Au propre et au figuré. C'était l'un des objectifs de cette 24^e édition, qui en gardant son épice à La Grave s'étirait de Pétichet à Briançon. Et n'hésitait pas à jouer, dans une provocation assumée pour un festival de musique contemporaine, la carte de l'ouverture. La soirée de clôture en était la plus belle preuve, qui voyait après le récital de Vermeulin un grand bal de musique contemporaine sur la plage du Miradou redécouverte façon guinguettes. Sous la direction d'Henry Fourès, Messina avait demandé à dix compositeurs de toutes générations (de Yann Robin à Bernard Cavanna) de se réapproprier les canons du bal populaire: musette, tango, rap, sirtaki. Le tout ponctué par un feu d'artifice aux couleurs chères à Messiaen (violet, rose, coloris peu usuels en pyrotechnie).

Une ouverture qui se lisait aussi dans la variété des compositeurs invités du festival. Combinant des dialogues détonants. Comme celui qui précéda l'interprétation, par l'Orchestre de Cannes (dirigé de

baguette très précise par Tito Ceccherini), et un Jean-François Heisser impressionnant de maîtrise, des *Sept Haïkai* de Messiaen dans la réverbérante acoustique de la collégiale de Briançon le 30 juillet. D'une part la création mondiale d'une «*élegie*» du rare Jacques Lenot, jeu de variation de timbres et d'étirement du temps. De l'autre une reprise de l'obsédante *Aria* de Pascal Dusapin. Composée en 1991 pour le bicentenaire de la mort de Mozart, cette pièce redoutable pour clarinette et treize musiciens, dont l'écriture inquiète prend aux tripes, fut un sensationnel morceau de virtuosité pour le soliste du National Patrick Messina (frère de Bruno Messina).

Malgré la création de son neuvième opéra à Aix au début de l'été, Dusapin n'avait pas hésité à faire le déplacement en tant que principal compositeur invité. Au côté d'Alain Louvier, dont le *Balcon* de Maxime Pascal recréait la veille (en prélude à l'émouvante transcription du *Chant de la Terre* de Mahler par Schoenberg, chantée par une Léa Trommenschlager en très grande forme), une singulière «*fugue gestuelle*» composée uniquement de mouvements, sans le moindre son. Une plaisante satire de John Cage, extraite de ses *Caractères d'après La Bruyère...* Messiaen ou pas, l'Oisans ne manquait pas de drôles d'oiseaux ces derniers jours. ■



On célèbre la pianiste Brigitte Engerer à Nice

Le festival Nice Classic Festival rend hommage ce soir à la grande pianiste disparue en 2012 Brigitte Engerer au cloître du monastère de Cimiez de Nice. Une immense artiste nommée chevalier de la Légion d'honneur et Commandeur de l'ordre des Arts et des Lettres pour sa carrière. Olivier Charlier au violon et Jonas Vitaud au piano avec l'orchestre de Cannes (*en photo*) interpréteront en son honneur le *Concerto pour violon n° 1* de Max Bruch ainsi que le *Concerto pour piano K488* de Mozart.

> Ce mercredi soir, à 21 heures. Ouverture des portes à 20 heures. Cloître du monastère de Cimiez, à Nice. Tarif : 39 euros. Moins de 25 ans : 9 euros. Moins de 12 ans : Gratuit. www.niceclassiclive.com

musique

Le Festival Jeunes talents va réunir pour sa première édition quinze jeunes et brillants artistes âgés de 15 à 24 ans qui sont issus des meilleures institutions musicales nationales et internationales. La Ville de Cannes qui a initié ce nouveau rendez-vous a judicieusement confié l'organisation du festival à Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes, qui a convié du 6 au 10 juillet des talents à suivre (et à applaudir chaleureusement) venus de Belgique, de Chine, d'Espagne, de France, d'Italie, du Japon et du Portugal. Les cinq concerts se dérouleront en accès gratuit place de la Castre, et la clôture du festival se fera avec le concours de l'Orchestre de Cannes placé sous la direction de son chef Benjamin Levy.

NOTA BENE

musique

François-Frédéric Guy est l'invité de Benjamin Levy et de l'Orchestre national de Cannes pour un concert donné au Théâtre Debussy de Cannes le 26 juillet à 21h. Le grand pianiste proposera un voyage musical inspiré par l'Orient avec une œuvre illustre de Camille Saint-Saëns, le concerto pour piano n°5 dit "Egyptien". Cap sur le romantisme lors du même concert avec la Sérénade n°1 de Brahms.

MUSIQUE Nouvelle saison de l'Orchestre national de Cannes. Dès septembre à Cannes au Palais des Festivals et aux Arluçs. www.orchestredecannes.com

Vers de nouveaux horizons musicaux

● Comme le chef Daniel Harding, Benjamin Levy est un passionné d'aviation puisqu'il a en poche sa licence de pilote. Mais celui qui dirige avec brio l'Orchestre national de Cannes n'a pas l'intention de prendre comme son confrère les commandes d'un avion de ligne. Formant un duo idéal avec Jean-Marie-Blanchard, le directeur général, il se consacre à cent pour cent à l'orchestre et à ses musiciens en ouvrant sans cesse de nouvelles portes musicales et en créant de nouveaux formats de concerts (comme cette année celui des *Baby Concerts*). En profitant aussi du formidable élan que confère à l'orchestre son statut national, à l'exemple du Consortium Musical, né à l'initiative de cinq orchestres français dont celui de Cannes, qui sera en concert au Palais pour mettre en lumière la création musicale.

« Les grands compositeurs sont des fous... »

« ...Mais des fous géniaux », souligne Benjamin Levy qui, comme un clin d'œil, ouvre sa saison cannoise le 21 octobre par un concert *A la folie !* au cours duquel on entendra des œuvres de C.P.E. Bach, de Beethoven et de Friedrich Gulda dont le concerto pour violoncelle et orchestre à vent témoigne d'une « excentricité moqueuse irrésistible ». Ce sera le premier



Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes.
 © Yannick Perrin-Scaled

chapitre d'une saison lumineuse et pleine d'aventures musicales parcourant les siècles capables de séduire tous les publics. De nombreux virtuoses y participeront comme Henry Demarquette, Anastasia Kobekina, Victor Julien-Lafférière, Lorenzo Gatto, Nikolai Luganski, Jean-Jacques Kantorow, Martha Argerich, etc. D'autre part, après Beaulieu et Antibes en septembre, l'orchestre sera en concert à Sainte-Maxime en mai 2023 avec le rappeur Youssoupha. Enfin, aux Arluçs, on dégustera toute l'année les cycles *Une œuvre Une heure*, *Baby Concerts*, *Le Bel Aujourd'hui*, *Concerts en famille* et *Concerts apéritifs*.

Un nouvel album

Warner Classics va sortir le 23 septembre l'album *Croisette - Opérettes des années folles*, enregistré par l'orchestre dirigé par son chef avec, entre autres, Patricia Petibon et Laurent Naouri. L'album met à l'honneur les compositeurs Maurice Yvain, André Christiné et aussi Reynaldo Hahn et André Messager qui furent en leur temps directeurs musicaux du casino de Cannes. « *Une musique loufoque, tendre et endiablée* » qui fera l'objet d'un beau concert à Paris au Châtelet le 8 octobre.

JOELLE BAETA

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES, AU PAYS DE LA MEIJE

Le pays de la Meije accueille Messiaen jusqu'au 31 juillet 2022. Située dans le bassin de l'Oisans, en bordure nord-ouest du massif des Ecrins, la Meije est une montagne qui se trouve à la limite des départements des Hautes-Alpes et de l'Isère. C'est dans ce cadre que l'orchestre national de Cannes livrera un concert samedi 30 juillet 2022, à 21 heures, au cœur de la collégiale Notre-Dame-et-Saint-Nicolas de Briançon, située à environ 200 kilomètres de Monaco. Dirigés par l'Italien Tito Ceccherini, Jean-François Heisser au piano, Patrick Messina à la clarinette et Marie Viard

au violoncelle, ils interpréteront *Sept Haïkai* d'Olivier Messiaen (1908-1992), des esquisses japonaises pour piano et petit orchestre, puis *Aria pour clarinette et orchestre*, du Nancéien Pascal Dusapin, avant de clôturer la soirée avec *Le livre des élégies VI-Des anges et des dieux*, de Jacques Lenot. Le programme complet du festival est à consulter sur le site Internet

festivalmessiaen.com

Pays de la Meije, Collégiale Notre-Dame-et-Saint-Nicolas de Briançon (Hautes-Alpes). Samedi 30 juillet 2022, à 21 heures.

Tarifs: 25 euros. Gratuit pour les moins de 12 ans.

Renseignements:
festivalmessiaen.com
ou +33 4 76003382.

Sorties / par Francesco Caroli

MUSIQUE

CÉLÉBRATIONS DES CENT ANS DE LA DISPARITION DE SAINT-SAËNS, À CANNES


© Photo Yannick Perrin

Sous la direction de Benjamin Levy, le pianiste français François-Frédéric Guy interprétera le *Concerto pour piano n° 5, dit « L'Égyptien »* de Camille Saint-Saëns (1835-1921), mardi 26 juillet au théâtre Debussy de Cannes. Accompagné de l'orchestre national de Cannes, qui terminera sa saison 2021-2022 avec ce concert, François-Frédéric Guy célébrera ainsi le centenaire de la mort de ce compositeur français de l'époque romantique. Cette formation musicale clôturera cette soirée avec la *Sérénade n° 1* de Johannes Brahms (1833-1897). François-Frédéric Guy a remporté le premier prix spécial du jury, au concours de Munich en 1989, puis le prix d'interprétation du concours Unisa de Pretoria en 1992.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy,
1 boulevard de la Croisette. Mardi 26 juillet 2022, à 21 heures.

Tarifs: 11 à 37 euros. Renseignements et réservations: +33 4 92986277.

CULTURE

LA MUSIQUE DES JEUNES TALENTS RÉSONNE AU SUQUET

Pianistes, violoncellistes, trompettistes, bassoniste, ils sont une quinzaine de jeunes artistes parmi les plus brillants de leur génération, à participer au Festival *Jeunes talents* organisé par la Mairie de Cannes, du 6 au 10 juillet, sur la place de la Castre au Suquet. Des concerts gratuits, accessibles à tout public, avec, en apothéose, la participation de l'Orchestre national de Cannes.

« Je suis jeune, il est vrai ; mais aux âmes bien nées, la valeur n'attend point le nombre des années. » Cette tirade de Rodrigue dans *Le Cid* de Corneille pourrait bien être celle des jeunes musiciens que la Mairie de Cannes vous propose de découvrir cet été. Car du talent ils en ont et du beau. C'est d'ailleurs pour cela qu'ils ont été appelés à se produire par Jean-Marie Blanchard, directeur de

l'Orchestre national de Cannes et, pour l'occasion, directeur artistique du Festival *Jeunes talents* : « Nous avons préparé un festival de grande qualité pour permettre au public de faire de belles découvertes en repérant des jeunes dont on va très vite entendre parler sur la scène internationale. » Cinq nocturnes musicales pour entrer harmonieusement dans une saison estivale riche en événements culturels, animations et divertissements.

Musiciens prometteurs

Originaires de France, d'Espagne, du Portugal, du Japon, de Chine ou encore d'Italie, les dix-sept artistes sélectionnés pour participer à ce festival fréquentent les grandes écoles européennes d'études musicales, où ils ont été identifiés parmi les plus talentueux, en vue d'une professionnalisation. « Il ne s'agit pas d'enfants ou de pré-adolescents, bien que la benjamine de cette édition ait 15 ans, mais de jeunes adultes, majeurs donc déjà avancés



Jean-Marie Blanchard, directeur de l'Orchestre national de Cannes et directeur artistique de la manifestation.

dans leur pratique artistique débutée à l'âge de 4-5 ans. Certains savaient lire les notes d'une partition avant leur langue maternelle. On va bientôt les rencontrer dans les concours internationaux et ils devraient débiter une carrière très rapidement », explique Jean-Marie Blanchard qui a activé pour l'occasion son réseau de structures académiques. « Je compare les musiciens à de grands sportifs. Il faut certes des aptitudes naturelles, des dons

exceptionnels mais aussi une capacité, une volonté, une persévérance dans le travail tout aussi exceptionnelles. » Autant dire de ceux qui composent l'affiche de ce festival qu'ils remplissent toutes ces exigences. De quoi être assuré du niveau et de qualité de leurs prestations.

Du classique... mais pas que

Au programme de ces cinq concerts figurent, bien sûr, les grands noms du répertoire traditionnel, tels que ceux de Chopin, Ravel, Schumann, Tchaïkovski, Liszt, Beethoven et quelques autres monuments du patrimoine musical, mais aussi quelques signatures modernes comme l'indique le directeur artistique : « Les quatre premiers soirs présenteront des récitals d'instrumentistes. Les musiciens ont choisi eux-mêmes les œuvres qu'ils joueront. Si la programmation est essentiellement classique, l'ouverture du



festival fera une incartade dans le répertoire contemporain avec par exemple une réduction pour quatre mains du Rhapsodie in Blue de George Gershwin. » Une variation qui devrait satisfaire le goût de tous les mélomanes avec, en point d'orgue à cette première édition, la

“ ON VA TRÈS VITE ENTENDRE PARLER D'EUX À L'INTERNATIONAL



participation exceptionnelle de l'Orchestre national de Cannes, le 10 juillet. Alors, si vous aimez la grande musique, que vous voulez découvrir avant tout le monde les talents de demain, ne manquez pas d'assister à ces concerts gratuits, offerts par la Mairie de Cannes.

Festival Jeunes talents,
du 6 au 10 juillet,
place de La Castre. Entrée gratuite.
Rens. www.cannes.com



Orchestre National de Cannes © Yannick Perrin

20 ANS DE SOIRÉES MUSICALES !

Le charme de la Provence, la lumière de la Côte d'Azur... Grimaud est un joli petit village médiéval, à quelques encablures de Saint-Tropez. Perché sur sa colline, il héberge quelques classiques édifices où se déroulent depuis 20 ans les Soirées Musicales de Grimaud.

Concert après concert, année après année, de l'église Saint-Michel à la Chapelle des Pénitents, en passant par la Chapelle de Notre-Dame de Queste et son parc aux arbres multi-centenaires, d'innombrables musiciens et chanteurs ont déroulé leurs partitions en toute quiétude au cœur de ces sites patrimoniaux séculaires. Sous la direction éclairée du flûtiste **Philippe Depetris**, ces rendez-vous mensuels doivent leur succès à un éclectisme omniprésent dans la programmation. Et ce n'est pas cette édition anniversaire qui dérogera à la règle, puisque se sont déjà illustrés de prestigieux artistes sous la forme de récitals de soliste (la violoniste Geneviève Laurenceau et le guitariste Thibault Cauvin), de duos (l'organiste Emmanuel Arakelian et le violoncelliste Raphaël Unger) et de trios, avec le taulier, Philippe Depetris, qui avait convié son alter ego le flûtiste Vincent Lucas et le violoncelliste Philippe Cauchefer en ouverture de saison... Mais ce n'est pas fini les amis, à Grimaud, on en a encore sous le pied !

Car, avant de recevoir l'orchestre de chambre **Nuova Cameristica di Milano**, dans un programme 100% Vivaldi en septembre, et de conclure sur un récital de beaux gosses avec **Gautier Capuçon** (violoncelle) et **Kim Bernard** (piano) en octobre, les Soirées Musicales de Grimaud souffleront leurs 20 bougies, lors d'une soirée anniversaire, le 15 juillet prochain, en compagnie de 40 musiciens de l'**Orchestre de National de Cannes**. Dans le cadre chics du Château de Grimaud, dominant le Golfe de Saint-Tropez et la Méditerranée, la phalange cannoise, dirigée par **Benjamin Levy**, interprétera une pièce marquante dans l'histoire de la musique : la grandiose *Jupiter*, ultime symphonie de Mozart ! Suivra l'ouverture des *Noces de Figaro*, l'un des opéras les plus emblématiques de celui qui, toute sa vie durant, aimait à déguiser et déformer son identité en Mozartini, Gangflow, ou encore Trazom. En verlan, frère ! On ne cesse de le répéter, mais ce bonhomme était vraiment un visionnaire... Marc Partisani, trompette solo de l'orchestre, conclura la soirée sur les scintillantes sonorités du concerto pour trompette de Haydn. *Pascal Linte*

15 juil 21h30, château de Grimaud. Rens : soirees-musicales.com

POUR VOS YEUX... ET OREILLES !

Si la majorité des concerts proposés par le Palais des Festivals cet été fait la part belle aux musiques actuelles, les amateurs de Grande Musique auront de quoi se faire plaisir lors concerts avec l'Orchestre National de Cannes. Deux programmes singulièrement différents d'ailleurs, puisque l'un fera appel à vos yeux, tandis que l'autre sollicitera essentiellement vos deux oreilles... La musique et les images de **Charles Chaplin** seront mises à l'honneur lors de la première soirée, un ciné-concert autour de son mythique film *Les Temps modernes* (1936). En effet, ce génie du cinéma était aussi compositeur, conscient qu'il était de l'importance des effets sonores qu'apporte l'agrégation de notes afin de décrire les différents états d'âme et les situations parfois burlesques de ses films. *Les Temps modernes* marquent la dernière apparition de Charlot, personnage qui avait apporté une gloire mondiale à Charles Chaplin, et qui reste le héros de fiction le plus universellement reconnu de l'histoire. Ce film est un commentaire sur la survie de l'homme, dont le message humain demeure plus que valable aujourd'hui ! L'**Orchestre National de Cannes** sera dirigé, pour l'occasion par **Philippe Béran**. Quatre jours tard, la phalange cannoise et son chef **Benjamin Levy** convieront le pianiste **François-Frédéric Guy**, pour une interprétation du Concerto pour piano et orchestre n° 5 en fa majeur, op. 103, *L'Égyptien*, de Saint-Saëns. C'est le dernier concerto que le compositeur écrivit lors de son voyage à Louksor, s'inspirant ainsi de mélodies orientales. Le concert se poursuivra avec la Sérénade n° 1, en ré majeur, op. 11 de Brahms, l'une de ses premières œuvres orchestrales qui s'inspirent de celles de Mozart pour rendre un hommage aux divertissements musicaux du XVIIIe siècle. *Odile Thomas*

22 & 26 juil 21h, Théâtre Debussy - Palais des Festivals, Cannes. Rens : palaisdesfestivals.com



Les temps modernes, Charlie Chaplin © DR

SAISON CULTURELLE

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES, SANS CONCESSIONS

C'est auréolé d'une toute nouvelle distinction – le label «National» – que l'Orchestre National de Cannes ouvrira la saison 2022-2023, une fois de plus marquée par l'audace et l'inventivité, ainsi qu'une volonté de s'adresser à tous les publics.



Orchestre National de Cannes © Yannick Perrin

Cette saison 22-23, aux 45 concerts, s'articule autour de plusieurs thématiques musicales qui s'entrecroiseront : la première, qui peut surprendre vu le contexte international actuel, la **Musique russe**, nous rappelle s'il en est besoin que l'art transcende le monde et que la musique prime sur toute propagande. Le chef **Benjamin Levy**, directeur musical de l'orchestre, s'en explique : « Bien avant les terribles événements qui frappent aujourd'hui l'est de l'Europe, nous avions pensé à mettre en lumière des œuvres emblématiques du répertoire russe. Pourquoi aurions-nous dû modifier notre programmation ? Les compositeurs ne sont pas des hommes politiques, les interprètes ne sont pas des soldats, c'est donc avec émotion que nous vous présenterons quelques-unes des plus flamboyantes pages de ce trésor qu'est la musique russe ». Cette musique – dont l'histoire n'est pas si ancienne puisque le premier conservatoire russe, celui de Saint-Petersbourg, date de 1862 – sera déclinée sous de nombreuses formes : musique symphonique bien sûr, mais aussi récital de piano, musique de chambre et musique vocale, avec des œuvres plus ou moins célèbres, mais qui appartiennent toutes au patrimoine de l'humanité. Ce sera pour l'orchestre l'occasion de fêter les **150 ans de Rachmaninov**, compositeur et pianiste de génie au cœur du romantisme russe, avec deux rendez-vous, l'un avec son piano sous les doigts de **Nikolaï Luganski** et l'autre avec son **Trio Elegiaque**, composé par un tout jeune musicien de 19 ans.

FOLIE DES HOMMES ET FOLIE CRÉATRICE

Un vent de folie soufflera également sur les programmes avec cet autre thème choisi par l'orchestre, qui abordera des œuvres où se traduit la folie créatrice de leurs auteurs, libres de toute entrave : de Berlioz à Philip Glass, la musique interroge donc la création avec **Folie**. « Les compositeurs sont des fous. Mais des fous géniaux. Fous d'amour, d'une sensibilité malade, d'une expressivité pathologique. C'est à cette folie, transcendée par le génie, que nous rendrons hommage », explique Benjamin Levy. Beethoven, Berlioz, Gulda entre autres ... seront les « fous » dont on suivra les géniales divagations.

Un autre fil conducteur sera un instrument : le **Violoncelle**. Après le piano et le violon, qui ont mis en valeur des répertoires virtuoses, c'est au tour de ce bel instrument à la « voix » grave de mettre en lumière quelques unes des pièces qu'il a inspirées, de Carl Philip Emmanuel Bach à Michael Levinas. L'occasion également d'entendre ses interprètes, toutes générations confondues, le jeune **Edgar Moreau**, qui grandit à Nice, dans un programme Saint-Saëns, **Henri Demarquette** et **Noelle Weidmann** dans un répertoire d'aujourd'hui, le sensible **Victor Julien-Laferrière** autour d'Haydn, et la pétulante **Natacha Kobenika** dans un concerto de Glínka.

LE PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS DE CANNES CÉLÈBRE L'ÉTÉ EN GRAND !



Comme tous les ans, l'été à Cannes est synonyme de célébrations. La municipalité, le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes ont préparé une programmation de qualité, et ont présenté leur saison culturelle 2022/23: « **Les Spectacles du Palais des Festivals** »



Les festivités reprennent de plus belle à Cannes cet été. Tous les arts sont mis à l'honneur dans le programme de la saison estivale cannoise. Cinq concerts sont donnés dans le cadre exceptionnel de la terrasse panoramique du Palais des Festivals avec vue sur la baie de Cannes, le Vieux Port et le Suquet. La musique classique est également au rendez-vous avec les concerts de l'Orchestre National de Cannes dirigé par *Benjamin Levy*.



[Accueil](#) > [Actualité](#) > Newsletter N°290 du 8 juillet 2022

NEWSLETTER N°290 DU 8 JUILLET 2022

Ven 08 Jul 2022



La Tournée Mosaïque
Orchestre national de Cannes
Musique classique

Mardi 12 juillet 2022
21h au Théâtre de la Mer

Dans le cadre de la Tournée Mosaïque,
initiée par la Région Sud Provence-
Alpes-Côte d'Azur, l'Orchestre National
de Cannes sera en représentation à La
Ciotat !

Gratuit, sans réservation.

Bienvenue sur le site de la ville de Cagnes-sur-Mer



Cagnes-sur-Mer
cagnes.fr



MA VILLE

CAGNES PRATIQUE

SÉCURITÉ

ECONOMIE

CULTURE

JEUN

Vous êtes ici : [Accueil](#) > Un Soir chez Renoir

Un Soir chez Renoir

Spectacle, concerts

« Un soir chez Renoir » a vu le jour en 2009, dans le décor naturel des jardins du Domaine Renoir aux Collettes. Cette manifestation rend ainsi hommage, dans cet espace magique des Collettes, au Maître des lieux « Pierre Auguste Renoir », grand amateur de musique.

Soutenue par le Conseil départemental et la Région Provence-Alpes Côte d'Azur, cette manifestation estivale permet à la création artistique de s'exprimer largement dans le domaine du chant, de la musique mais aussi de la danse.

Cette année encore, les oliviers ont résonné au son des instruments et des voix des artistes permettant à chacun de trouver un moment d'évasion, d'enchantement et de joie.

Dimanche 17 juillet – Soirée musicale avec l'**Orchestre national de Cannes**



CULTURE MUSIQUE

Célébrations des cent ans de la disparition de Saint-Saëns, à Cannes

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 26 juillet 2022 à 11h00 Partager

© Photo Yannick Perrin

Sous la direction de Benjamin Levy, le pianiste français François-Frédéric Guy interprètera le *Concerto pour piano n°5, dit «L'Égyptien»* de Camille Saint-Saëns (1835-1921), mardi 26 juillet au théâtre Debussy de Cannes. Accompagné de l'orchestre national de Cannes, qui terminera sa saison 2021-2022 avec ce concert, François-Frédéric Guy célébrera ainsi le centenaire de la mort de ce compositeur français de l'époque romantique. Cette formation musicale clôturera cette soirée avec la *Sérénade n°1* de Johannes Brahms (1833-1897). François-Frédéric Guy a remporté le premier prix spécial du jury, au concours de Munich en 1989, puis le prix d'interprétation du concours Unisa de Pretoria en 1992.

À Cannes (Alpes-Maritimes), théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Mardi 26 juillet 2022, à 21 heures. Tarifs : 11 à 37 euros.

Renseignements et réservations : +33 4 92 98 62 77.

par FRANCESCO CAROLI  Publié le 26 juillet 2022 à 11h00

Le Festival Messiaen déplace des montagnes



Le festival Messiaen s'est achevé dimanche à Saint-Théoffrey avec notamment un récital au piano de Marie Vermeulin. Bruno Moussier / Festival Messiaen

Entre Isère et Hautes-Alpes, la manifestation dédiée au compositeur ornithologue, mort il y a trente ans, a fait le pari de l'ouverture.

Il aura suffi de quitter la départementale 1091, qui serpente depuis le col du Lautaret, puis de s'engager sur la rampe de Laffrey pour se rendre à l'évidence: le tropisme montagnard de [Messiaen](#) ne s'explique pas qu'à La Grave, coeur battant du festival qui lui est consacré depuis un quart de siècle. Il doit aussi se lire à la lumière des paysages de la Matheysine. Il y avait sa maison, à Saint-Théoffrey, transformée en résidence d'artistes. C'est là, entre les lacs de Laffrey et de Pétichet, entre Belledonne et Queyras, qu'il se ressourçait chaque été.

Pendant plus de cinquante ans. Là que naquit la majeure partie de son oeuvre, frappée du sceau de l'intimité familiale. Là qu'il avait choisi d'être enterré. Aux pieds de la petite église de Saint-Théoffrey, où, selon la légende, il venait jouer de l'harmonium. Sa stèle de marbre blanc en forme d'oiseau, ornée d'une mesure de son chant d'amour et de mort *Harawi*, y déploie ses ailes avec une sérénité d'aigrette. Limpide comme un choral de Bach un matin de Pâques. Tout Messiaen est là, dans ces paysages d'une luxuriance orchestrale. Ces nuances de bleus et verts vifs, où ciel et végétation s'unissent dans l'eau des lacs. Et cette faune volatile qui se devine à chaque regard jeté sur la roselière.

C'est donc en toute légitimité que Bruno Messina, qui a repris le festival en 2018 et gère la Maison Messiaen à Pétichet, a souhaité orchestrer la clôture de cette édition 2022 sur les bords des deux lacs. Légitimité confortée par l'ultime récital du festival, donné ce dimanche 31 juillet à ladite église de Saint-Théoffrey, par Marie Vermeulin. Une familière de La Grave. Lauréate du concours Messiaen en 2007, élève de Roger Muraro (lui-même disciple de Messiaen). Nimbant ses *Estampes* de Debussy de couleurs poétiques et profondément délicates. Ravivant par un jeu d'une rare vitalité les contrastes des variations lisztziennes sur la *BWV 12* de Bach («*Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen*»). Et offrant à trois des *Vingt regards sur l'Enfant Jésus* de Messiaen la richesse de sa palette colorée, ainsi qu'une solidité de jeu à toute épreuve.

Solidité de jeu

Faire descendre le Festival Messiaen de son glacier... Au propre et au figuré. C'était l'un des objectifs de cette 24^e édition, qui en gardant son épice à La Grave s'étirait de Pétichet à Briançon. Et n'hésitait pas à jouer, dans une provocation assumée pour un festival de musique contemporaine, la carte de l'ouverture. La soirée de clôture en était la plus belle preuve, qui voyait après le récital de Vermeulin un grand bal de musique contemporaine sur la plage du Miradou redécouverte façon guinguettes. Sous la direction d'Henry Fourès, Messina avait demandé à dix compositeurs de toutes générations (de Yann Robin à Bernard Cavanna) de se réapproprier les canons du bal populaire: musette, tango, rap, sirtaki. Le tout ponctué par un feu d'artifice aux couleurs chères à Messiaen (violet, rose, coloris peu usuels en pyrotechnie).

Une ouverture qui se lisait aussi dans la variété des compositeurs invités du festival. Combinant des dialogues détonants. Comme celui qui précéda l'interprétation, par l'Orchestre de Cannes (dirigé de baguette très précise par Tito Ceccherini), et un Jean-François Heisser impressionnant de maîtrise, des *Sept Haïkai* de Messiaen dans la réverbérante acoustique de la collégiale de Briançon le 30 juillet. D'une part la création mondiale d'une «*élégie*» du rare Jacques Lenot, jeu de variation de timbres et d'étirement du temps. De l'autre une reprise de l'obsédante *Aria* de Pascal Dusapin. Composée en 1991 pour le bicentenaire de la mort de Mozart, cette pièce redoutable pour clarinette et treize musiciens, dont l'écriture inquisite prend aux tripes, fut un sensationnel morceau de virtuosité pour le soliste du National Patrick Messina (frère de Bruno Messina).

Malgré la création de son neuvième opéra à Aix au début de l'été, Dusapin n'avait pas hésité à faire le déplacement en tant que principal compositeur invité. Au côté d'Alain Louvier, dont le Balcon de Maxime Pascal recréait la veille (en prélude à l'émouvante transcription du *Chant de la Terre* de Mahler par Schoenberg, chantée par une Léa Trommenschlager en très grande forme), une singulière «*fugue gestuelle*» composée uniquement de mouvements, sans le moindre son. Une plaisante satire de John Cage, extraite de ses *Caractères d'après La Bruyère* ... Messiaen ou pas, l'Oisans ne manquait pas de drôles d'oiseaux ces derniers jours.