



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE

ORCHESTRE-CANNES.COM
04 93 48 61 10

24/26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006 - 06150 CANNES LA BOCCA

Programme Concours Violoncelle Tutti – Décembre 2022

1er tour :

Derrière paravent

- J.S. Bach, Prélude de la 3^e suite BWV 1009
- L.v. Beethoven : Symphonie n°5 , 2^eme mouvement – 4 extraits (**idem Concours Cello solo**)
(Du début à la mesure 10 / mesures 48 à 59 / mesures 98 à 106 / mesures 114 à 123)
- F. Mendelssohn : Symphonie n°4, Saltarello – 3 extraits (Mesures 30-52 / 196-204 / 222-234)

2ème tour :

Derrière paravent

Au choix du candidat. Avec accompagnement de piano :

- J. Haydn : concerto en ré Majeur - 1^{er} mouvement sans cadence (**idem Concours Cello solo**)
Ou
- R. Schumann : Concerto pour violoncelle op.129 – 1^{er} mouvement, du début jusqu'à la mesure 205
- J. Brahms : *Variations sur un thème de Haydn*, variation V (**idem Concours Cello solo**)
- L.v. Beethoven : Ouverture Coriolan op. 62 – Mesures 22-27 / 118-132 / 297-310

3ème tour :

Paravent à la discrétion du jury

- A. Schönberg : La Nuit Transfigurée op.4 – Partie de violoncelle 1
Du début à la mesure 11 / Mesures 34-100
- J.S. Bach : 3^e concerto Brandebourgeois BWV 1048
3^e mouvement, Allegro, sans les reprises
- D. Chostakovich : Symphonie pour cordes op. 118a (Arrgt. R. Barshai)
Du chiffre 21 au chiffre 26
- Mozart : *Symphonie n°41*, 4^eme mvt.
(de 293 à la fin, sans reprise) (**idem Concours Cello solo**)
- Brahms : *Symphonie n° 2*, 2^eme mouvement (du début à la mesure 17) (**idem Concours Cello solo**)
- Mendelssohn : *Le Songe d'une nuit d'été*, Scherzo – 3 extraits (**idem Concours Cello solo**)
(Mesures 70 à 93 / mesures 115 à 129 / mesures 296 à 323)

En quintette ou orchestre à cordes, avec les membres de l'orchestre :

- Tchaïkovski, *sérénade pour cordes* (**idem Concours Cello solo**)
 - 1^{er} mouvement : de A à C
 - Valse : du début à 2^e de E

1er tour

Beethoven - Symphonie n°5 - 2ème mouvement

Extrait n°1

Andante con moto

Measures 1-8 of the first movement. The score is in bass clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is 'Andante con moto'. The first line of music starts with a piano (*p*) and dolce marking. The melody is a descending eighth-note scale. The second line starts at measure 8, marked with a piano (*p*) and a forte (*f*) dynamic.

Extrait n°2

Measures 9-14 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) and dolce marking.

Measures 15-57 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a forte (*f*) dynamic followed by a piano (*p*) and a crescendo (*cresc.*) marking. The second line starts at measure 58, marked with a forte (*f*) and piano (*p*) dynamic.

Extrait n°3

Measures 59-103 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a piano (*p*) and dolce marking.

Measures 104-110 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a piano (*p*) and a piano-piano (*pp*) dynamic.

Extrait n°4

Measures 111-116 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a forte (*f*) dynamic and an arco marking.

Measures 117-121 of the first movement. The score continues in bass clef with three flats. It features a forte (*f*) dynamic.

Mendelssohn: Symphonie n°4

Saltarello

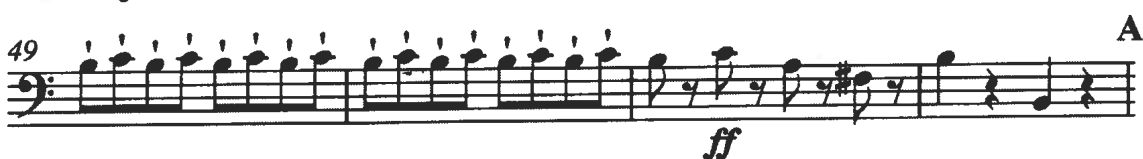
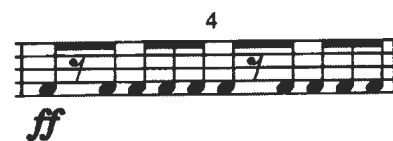
1833

11

Presto



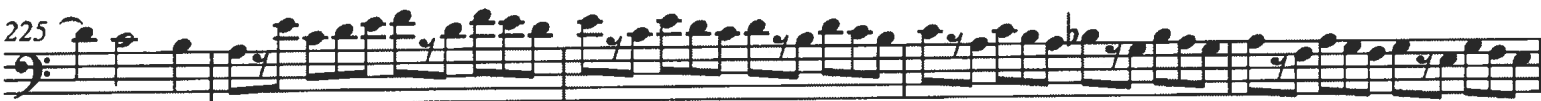
Extrait n°1



Extrait n°2



Extrait n°3



2ème tour

Var. V
Vivace

206 *sf* *legg.* *f* *p* *f* *p* *f*

212 *pp* *legg.* *sf* *pp*

218 *sf* *f* *pp* *pp* 1

224 *pp* *f* *f* *p* *p* *H*

231 *pp* *sempre*

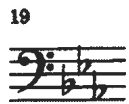
238 *pizz.* *pizz.*

245 *I* *arco* *f* *f* *p* *p*

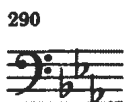
251 *pp* *legg.* *pp* *legg.*

257 *pp* *pizz.*

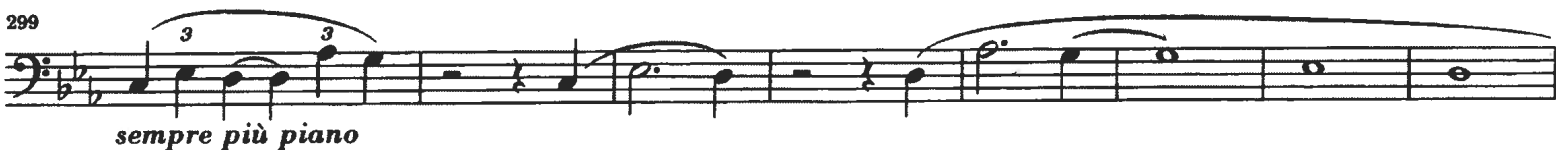
Beethoven: Ouverture de Coriolan



Extrait n°1



Extrait n°3



3ème tour

Verklärte Nacht op. 4

Bearbeitung für Streichorchester

Revision 1943



Arnold Schönberg

Grave

H¹ sehr weich

1 *pp*

6

7

10 *pp*

34 Moderato *f*

38 *ff* rit. a tempo

41 calando *p* *din.* *sf* *p* *f* *p*

47 rit. a tempo *H¹ con sord.* *p*

52 *pp*

57 div. *f* *3* *3* *uniti* *ppp* 1

62 rit. senza sord. *pp* *p* *p* *sf* *sf*

66 poco accel. Poco più mosso *sf* *p cresc.* *ff* *f*

70 *sf*

73 rit. Animato *p*

76 *p*

79 molto rall. *pp* *p* *dim.*

83 Animato *p* *pp* molto rall.

89 it. Animato *p*

93 *p* *f*

96 *f* *ff* *ff* molto rit.

100 molto rall. *ff*

Bach: 3° concerto Brandebourgeois

3. Allegro



25

28

30

32

35

38

40

42

44

46

Fine

This musical score is for the first cello part of a piece. It consists of ten staves of music, numbered 25 through 46. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine' at the end of measure 46.

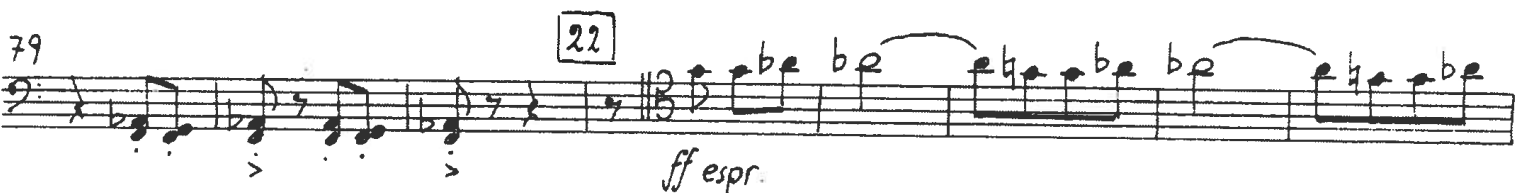
Chostakovitch: Symphonie pour cordes op.118a

II

Allegretto furioso $\text{♩} = 100$

2
4

71 21



Mozart - Symphonie n° 41 - 4ème mouvement

290

303

310

318

327

336

344

353

365

378

388

399

407

414

Brahms
Symphonie n°2
2ème mouvement

Adagio non troppo

*poco **f** espressivo*

5 *p*

10 *poco **f*** *dim.*

15 *p* **A** *dim.*

Mendelssohn - Songe d'une nuit d'été - Scherzo - 3 extraits

66

Extrait n°1

C

arco

pp

78

84

p

91

D

20

Clar. I

Extrait n°2

E

X

arco

cresc.

p

119

f

cresc.

ff

206

N

Extrait n°3

plus.

204

p

212

cresc.

cresc.

220

f

1

Violoncello

Serenade

für Streichorchester
C-dur

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky op. 48

I. Pezzo in forma di Sonatina

Andante non troppo ♩ = 126

f *sempre marcatissimo*

8 *ff* *marcatissimo*

17 *ff*

27 *mf* *p dim.* *pp*

A **Allegro moderato** ♩ = 84

37 *f*

45 *cresc.* *ff*

53 *p* *cresc. al*

57 *ff*

61 *p* *cresc. al*

65 *ff*

69 *ff* **C**

Tchaikovsky - Sérénade pour cordes

II. Walzer

Moderato. Tempo di Valse

$\text{♩} = 69$

Viol. I

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

Violoncello

100

largamente

ff

dim.

108

p

D

3

pizz.

p

cresc.

119

mf cresc.

128

f

rit.

E *a tempo*