

**ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES**

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 2022-2023

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE



SOMMAIRE

THÉMATIQUES DE SAISON	4-7
LES IMMANQUABLES	8
QUELQUES ARTISTES INVITÉS	9
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES ET LA SAISON 22-23 EN CHIFFRES	10-11
RENCONTRE AVEC BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL	12-13

THÉMATIQUES DE LA SAISON 2022-2023

MUSIQUE RUSSE

À l'aube du XIX^e siècle, la nation russe, bien qu'ayant vaincu l'empire napoléonien en 1812, cherche encore son authenticité dans l'émancipation de sa culture. L'une des causes principales est sans doute la disparité et la mésentente entre le pouvoir politique en place et les courants progressistes, populistes ou révolutionnaires d'une partie de la population.

La haute noblesse qui détient alors le pouvoir (armée, administration et terres), est complètement européenisé : la langue française fait autorité dans les salons de Saint-Pétersbourg. On lit Montesquieu, Rousseau, Voltaire ; on écoute la musique italienne et certains princes russes commandent des œuvres à Beethoven.

C'est en littérature que l'éclosion d'un véritable art national se fera la plus puissante et la plus immédiatement géniale, avec un Pouchkine ou un Gogol.

À cette époque la musique russe n'existe pas — le premier conservatoire, celui de Saint-Pétersbourg, voit le jour en 1862. Les aspirants compositeurs étudient en Europe, principalement en Italie, à l'instar de Glinka. Considéré comme le père de la musique russe moderne, il s'empare des richesses inexploitées du folklore russe et des chants religieux, et s'efforce de définir une identité musicale propre à sa patrie. Le message de Glinka sera déterminant pour les compositeurs russes des générations ultérieures qui eux aussi puiseront aux sources populaires slaves.

« Celui qui crée la musique, c'est le peuple ; et nous, les artistes, nous ne faisons que l'arranger. » déclare Glinka. Dans cette recherche d'une musique nationale russe, cinq jeunes compositeurs autodidactes se réunissent pour former le Groupe des Cinq : Borodine, Cui, Balakirev, Moussorgski et Rimski-Korsakov.

L'Orchestre national de Cannes a choisi de mettre à l'honneur au cours de cette saison la musique russe partie intégrante de la culture européenne dans sa globalité et portée par des compositeurs célèbres victimes bien souvent de toutes les formes de dictature : Prokofiev, persécuté après des années d'exil contraint, Rachmaninov réhabilité seulement quelques mois avant sa mort, ou Chostakovitch dont le répertoire fut jugé « musica non grata » par Staline, autant d'artistes que nous avons justement choisi de programmer dans des œuvres qui témoignent de ces souffrances et appartiennent définitivement au patrimoine de l'humanité toute entière.

Nous programmons des pièces extrêmement célèbres qui disent la primauté de l'art sur toute propagande (l'Ouverture de *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, le 3^e concerto pour piano de Rachmaninov, *Les Tableaux d'une Exposition* de Moussorgski dans sa version orchestrale, le magnifique *Concerto pour piano n°2* de Chostakovitch ou le célébrissime *Pierre et le Loup* de Prokofiev), mais également ces œuvres de musique de chambre variées (le *Quatuor* d'Anton Arensky trop souvent oublié, le *Quintette* d'Alexandre Borodine qui, dans le Groupe des Cinq, sut s'affranchir du pouvoir officiel, ou *Trois chansons russes* de Glinka toujours très inspiré par la musique traditionnelle).

LES CONCERTS

VEN. 21 OCTOBRE - À LA FOLIE

MAR. 25 OCTOBRE - HARMONIES SLAVES

MAR. 17 JANVIER - ROUGE / KRASNYY

MER. 8 FÉVRIER - RACHMANINOV PAR NIKOLAÏ LUGANSKI

DIM. 19 FÉVRIER - ROMÉO ET JULIETTE

JEU. 20 ET DIM. 23 AVRIL - PIERRE ET LE LOUP

DIM. 5 MARS - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

MAR. 21 MARS - OMBRES ET LUMIÈRES

DIM. 26 MARS - CHOSTAKOVITCH PAR MARTHA ARGERICH

DIM. 2 AVRIL - LA NOUVELLE BABYLONE

DIM. 16 AVRIL - CHOSTAKOVITCH

MAR. 2 MAI - TRIO ÉLÉGIAQUE

VIOLONCELLE

Après le piano et le violon, c'est le violoncelle qui tiendra une place d'honneur pour la saison 2022-2023.

C'est une belle occasion de découvrir sur un large répertoire les sonorités si particulières de cet instrument fascinant, figurant au catalogue de pratiquement tous les compositeurs depuis le XVIII^e siècle et qui inspire autant de chaleur et de douceur, que de gravité ou d'angoisse.

De Carl Philipp Emmanuel Bach à Michael Levinas de grands interprètes, principalement issus de la jeune génération, en seront ses ambassadeurs :

- Edgar Moreau, jeune star du violoncelle français interprétera le *Concerto pour violoncelle* de Saint-Saëns.
- Henri Demarquette invitera le public à découvrir la création de Michaël Levinas.
- Victor Julien-Lafferrière, 1^{er} prix au concours Reine Elisabeth en 2017, 1^{er} prix au Concours International du Printemps de Prague et Victoire de la Musique classique en 2018 dans la catégorie « Soliste Instrumentiste de l'année », interprétera le *Concerto en ré majeur* de Haydn.
- Nadège RoCHAT, jeune violoncelliste franco-suisse, 1^{er} prix avec distinction à la finale du Concours des Jeunesses Musicales Suisses, Prix du Crédit Suisse, 1^{er} prix national au Concours des Jeunesses Musicales Allemandes « Jugend musiziert », May Muckle Cello Prize de la Royal Academy of Music de Londres, interprétera le romantique *Concerto en si mineur* d'Anton Dvořák, un chant d'adieu à son premier amour, œuvre qu'elle connaît bien pour l'avoir enregistrée avec l'Orchestre national royal d'Écosse, dirigée par le directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy.
- Anastasia Kobekina, prodige russe (premier concert à 6 ans), lauréate de nombreux concours, se produisant avec les plus grands orchestres, interprétera le *Concerto pour violoncelle et orchestre à vent* de Friedrich Gulda.
- Noëlle Weidmann jouera l'œuvre contemporaine *Ein 'Es praeludium'* de Gilbert Amy.

LES CONCERTS

VEN. 21 OCTOBRE - À LA FOLIE - AVEC ANASTASIA KOBEKINA

SAM. 5 NOVEMBRE - DIVERTIMENTO - AVEC VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE

SAM. 3 DÉCEMBRE - BEETHOVEN / LEVINAS - AVEC HENRI DEMARQUETTE

JEU. 12 JANVIER - GILBERT AMY - AVEC NOËLLE WEIDMANN

DIM. 19 FÉVRIER - ROMÉO ET JULIETTE - AVEC NADÈGE ROCHAT

FOLIE

Créativité, génie et folie... sont-ils forcément liés ?

Pour cette nouvelle saison à Cannes, l'Orchestre ne souhaite pas jouer les scientifiques ou psychologues qui se sont légitimement interrogés sur les liens entre créativité et folie pour tenter de définir dans quelle mesure l'un influence l'autre, il ne souhaite pas apporter de réponse à ce sujet si subtil.

L'Orchestre national de Cannes a simplement eu l'envie de mettre un brin de folie dans sa programmation, en glissant quelques œuvres, qui ont pour point commun d'être aussi accomplies sur le plan de la composition que « déjantées » pour ce qui en est du résultat.

L'image du compositeur fou inspiré par ses propres hallucinations est un peu réductrice et ne correspond au fond qu'à un nombre plutôt restreint de grands noms de l'histoire de la musique.

Par contre, nombre de compositeurs ont manifestement eu envie de « lâcher prise » lors de certaines phases de composition, sortir du cadre parfois si rigide des règles de la composition et laisser libre cours à leurs divagations.

Le résultat inspire à l'écoute un... « mais quelle folie » ! Car quelle mouche a donc piqué un Friedrich Gulda lorsqu'il compose en 1980 un *Concerto pour violoncelle* quasi ubuesque, avec le violoncelle planté au milieu d'un orchestre à vents renforcé d'une batterie, d'une guitare et d'une guitare électrique ! Le tout dans un style aussi indéfinissable que détonant mêlant rock et musique de kermesse pour cuivres.

L'Orchestre national de Cannes a également choisi Beethoven pour illustrer ce thème, car il est sans doute le premier à exposer sans vergogne une certaine forme de « névrose obsessionnelle rythmique » dans sa musique, construisant des mouvements entiers sur d' uniques cellules rythmiques. Dans l' « Ouverture » de *Coriolan* c'est particulièrement prégnant, de même que dans la *8^e Symphonie* avec ce mouvement illustrant une horloge ou un métronome.

Présente aussi dans la saison, et pour tous les publics, la figure d'Hector Berlioz hanté par le souvenir de la comédienne Harriet Smithson transmuée en une « idée fixe » qui traverse toute la *Symphonie fantastique* que le public entendra dans le *Berlioz Trip* que propose la compagnie Les Clés de l'Écoute.

De la musique de Philip Glass, connu pour son style minimaliste et répétitif, se dégage une sorte de folie plutôt anxieuse (et du coup anxiogène) mais absolument captivante pour l'auditeur. D'ailleurs Emmanuel Carrère ne s'y est pas trompé en illustrant son film sur la folie *La Moustache* avec son *Concerto pour violon* comme unique bande son.

Enfin, à découvrir la pièce *A little Daneliade* composée en 2000 par le trop peu connu compositeur géorgien Giya Kancheli, merveilleux coloriste, bâtisseur de fresques impressionnantes, et orchestrateur hors pair, dont Alfred Schnittke disait que « la qualité la plus extraordinaire de la musique est sa capacité à suspendre le temps ».

LES CONCERTS

VEN. 21 OCTOBRE - À LA FOLIE - C.P.E. BACH / GULDA / BEETHOVEN

SAM. 3 DÉCEMBRE - BEETHOVEN / LEVINAS

DIM. 5 MARS - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION - GLASS / KANCHELI / MOUSSORGSKI / RAVEL

DIM. 26 MARS - CHOSTAKOVITCH PAR MARTHA ARGERICH - RAMEAU / TCHAÏKOVSKI / PROKOFIEV / CHOSTAKOVITCH

VEN. 27 ET DIM. 29 JANVIER - BERLIOZ TRIP ORCHESTRA - BERLIOZ

150 ANS RACHMANINOV

En 2023, le monde musical fêtera les 150 ans de la naissance de Rachmaninov, figure emblématique du romantisme russe. Fervent défenseur et interprète du compositeur russe, le pianiste Nikolai Luganski sera l'invité de l'Orchestre national de Cannes et donnera sous la direction dynamique de Arie Van Beek le célèbre *Troisième Concerto pour piano*. La commémoration de ce grand artiste permet, selon Luganski, une redécouverte de celui qu'il considère comme son père spirituel : « Il existe peu de personnalités d'une telle envergure en Russie, c'est l'un de ses plus grands génies. »

Ses deux *Trios élégiaques* font partis des plus belles pages de musique de chambre dont celui proposé par les musiciens de l'Orchestre, le second est « dédié à la mémoire d'un grand artiste » : Tchaïkovski. Il en commence son écriture à l'annonce du décès de Tchaïkovski et s'inspire de l'expression brûlante caractéristique des œuvres de son aîné.

LES CONCERTS

MER. 8 FÉVRIER - RACHMANINOV PAR NIKOLAÏ LUGANSKI

MAR. 2 MAI - TRIO ÉLÉGIAQUE

MUSIQUE À L'IMAGE

On retrouve pour cette nouvelle saison la thématique déjà engagée en 2021-2022 « Musique à l'Image ». Une volonté de l'Orchestre national de Cannes de perpétuer son lien avec le cinéma dans la ville du 7^e Art. C'est donc tout naturellement que l'Orchestre s'attache à défendre la musique à l'image et leurs compositeurs — qu'ils écrivent pour le grand écran ou pour la scène.

À la veille du fameux Festival de Cannes, l'Orchestre proposera au mois d'avril trois grands rendez-vous explorant cette thématique. Le premier rendez-vous sera un ciné-concert avec la projection du film *La Nouvelle Babylone* dont la musique est signée Chostakovitch. Le film de 1929 sera présenté dans sa version restaurée de 2004. Il met en scène dans le contexte historique de la commune une histoire d'amour sanglante entre de jeunes gens que l'Histoire va séparer.

Plus joyeusement, l'immense chef d'œuvre *Pierre et le loup* sera proposé dans un univers visuel confié au merveilleux Paul Cox, musicien, peintre, scénographe dont la palette joyeuse viendra colorer la musique de Prokofiev.

Enfin, s'associant au Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower et au Palais des Festival des Cannes, l'Orchestre proposera une soirée hommage à Nino Rota. Auteur de onze opéras, quatre symphonies et de plusieurs concertos, le compositeur italien a composé de très nombreuses B.O. de films, pour Federico Fellini, Luchino Visconti ou encore Henri Verneuil et reçu l'Oscar de la meilleure musique de film pour *Le Parrain* de Francis Ford Coppola. Une soirée dédiée à un compositeur hors norme et à l'histoire du cinéma, mais à la danse avec la présence sur scène de la troupe du Jeune Ballet chorégraphiée par Renato Zanella.

LES CONCERTS

MAR. 17 JANVIER - ROUGE / KRASNY

DIM. 5 MARS - TABLEAUX D'UNE EXPOSITION

DIM. 2 AVRIL - LA NOUVELLE BABYLONE

JEU. 20 ET DIM. 23 AVRIL - PIERRE ET LE LOUP

DIM. 30 AVRIL - UN MOMENTO DI FELICITÀ

LES IMMANQUABLES

MARTHA ARGERICH S'INVITE À CANNES

La grande pianiste Martha Argerich fait l'honneur de venir jouer aux côtés de l'Orchestre national de Cannes, avec le trompettiste Sergéï Nakariakov. Un concert qui promet un moment de grâce incomparable.

CONSORTIUM CRÉATIF

Si les initiatives envers la musique contemporaine et ses compositeurs se multiplient, celles-ci n'en garantissent pas sa pérennité et ne permettent pas au public de se familiariser avec cette dernière. Face à ce constat, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. Partageant cette volonté commune de remettre sur le devant de la scène ces pages qui feront le répertoire de demain, ils se sont associés pour former le Consortium créatif. Initiative inédite en France (et en Europe) ayant pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison. La première création, celle de Michaël Levinas sera interprétée en décembre par l'Orchestre national de Cannes.

SORTIE DE L'ALBUM « CROISSETTE ANNÉES FOLLES » ET CONCERT AU CHÂTELET

« Croisette », c'est le parfum, la joie de vivre et l'insouciance des années folles. Lorsqu'éclôt la Riviera dépeinte par les Fitzgerald et que sont inaugurés les palaces cannois, les directeurs musicaux du casino de Cannes ne sont autres que Reynaldo Hahn et André Messager. L'Orchestre national de Cannes invite le public à savourer cette musique loufoque, tendre ou endiablée, avec la parution en septembre chez Warner Classics du disque « Croisette années folles ». Pour l'occasion, l'Orchestre est invité en octobre à se produire en concert au Théâtre du Châtelet à Paris.

BERLIOZ TRIP ORCHESTRA ET LES CONCERTS EN FAMILLE

Pour cette nouvelle saison, l'Orchestre national de Cannes propose trois concerts à destination des familles. *Berlioz Trip Orchestra*, pour découvrir l'univers d'Hector Berlioz et de la création d'une symphonie en découvrant les rouages et mécanisme de construction ainsi que la folie de ce compositeur, par une mise en scène avec comédien. Un spectacle prometteur qui a déjà connu un franc succès lors de ses précédentes représentations (Orchestre national Avignon Provence). *Peur Bleue !*, l'Orchestre célèbre la fête d'Halloween et propose un concert déguisé où des surprises attendent les jeunes spectateurs... *Pierre et le loup*, œuvre incontournable de Sergéï Prokofiev augmenté par des illustrations de l'artiste Paul Cox.

NOUVELLE FORMULE : LES BABY CONCERTS

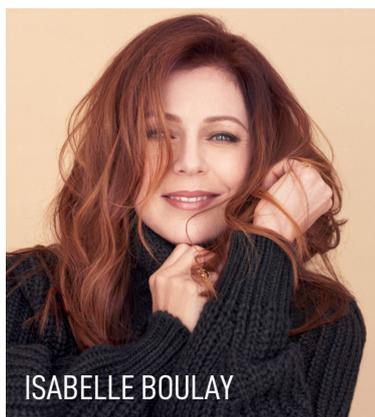
Nouvelle série de concert spécialement pensée pour les tout-petits ! Des œuvres douces et ludiques d'une trentaine de minutes seront proposées au public afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille. Une première expérience musicale pour développer la sensibilité des bébés, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis !

L'Orchestre met tout en œuvre pour le bien-être des parents et celui des enfants : mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues acceptées.

YOUSSOUPHA SYMPHONIQUE

L'Orchestre national de Cannes s'associe au rappeur Youssoupha pour un concert mêlant rap et symphonie. Depuis plusieurs années, l'Orchestre s'associe à des artistes de tout horizon pour des projets innovants et novateurs à destination de tous, et surtout des jeunes générations. L'occasion de casser les codes du classique.

QUELQUES ARTISTES INVITÉS...



ISABELLE BOULAY



PIETER-JELLE DE BOER



PATRICIA PETIBON



NADÈGE ROCHAT



VICTOR JULIEN-LAFRIÈRE



NIKOLAÏ LUGANSKI



ANASTASIA KOBEKINA



EDGARD MOREAU



SERGEÏ NAKARIAKOV



MARTHA ARGERICH



HENRI DEMARQUETTE

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



SAISON 2022-2023

La saison 22-23 s'articulera autour de cinq thématiques musicales fortes que l'on retrouvera aussi bien dans les « Concerts au Palais », ayant lieu au Théâtre Debussy, que dans « Concerts au Arlucs ».

Cette nouvelle saison est aussi marquée par la présence de solistes prestigieux comme Martha Argerich, Nikolai Luganski, Victor Julien-Laferrière ou encore Patricia Petibon.

L'Orchestre a également le privilège d'accueillir des chefs renommés comme Arie van Beek, Jean-Jacques Kantorow, Julien Chauvin ou Joanna Natalia Slusarczyk.

Enfin, fort de nouvelles collaborations artistiques et académiques, l'Orchestre de Cannes continue à développer ses actions à destination des plus jeunes, avec des projets adaptés pour chaque tranche d'âge. Et parce qu'il n'est jamais trop tôt pour apprendre, l'Orchestre présente une nouvelle série conçue pour les tout-petits, une découverte en famille pour favoriser l'éveil musical tout en douceur et développer la sensibilité des bébés. Une saison à nouveau placée sous le signe de l'émotion, à partager sans modération...

QUELQUES CHIFFRES...

UNE SAISON RICHE AVEC 45 CONCERTS PROGRAMMÉS DONT

10
CONCERTS AU PALAIS

11
CONCERTS UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

1
CINÉ-CONCERT

11
CONCERTS EN FAMILLE

4
CONCERTS
CARTES BLANCHES

3 Concerts Le Bel Aujourd'hui
•
4 Concerts Une Œuvre, Une Heure
•
4 Concerts Apéritifs

8
CONCERTS
SUR LES ROUTES

4 Baby Concerts
•
2 Concerts avec récitants
•
1 Conte musical

BIOGRAPHIE

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au cœur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, les entreprises membres du club Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire plus d'une centaine de fois par saison.

L'Orchestre national de Cannes propose à ses publics des concerts ambitieux accompagnés d'artistes de renom ou de talents émergents. Collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement du répertoire... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre souhaite porter et proposer au plus grand nombre.

Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations et des publics les plus éloignés, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts, et s'investit dans nombre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Soucieux de faire évoluer la forme des concerts pour mieux répondre aux attentes d'un public varié il propose depuis la saison 21/22 de nouvelles séries de concerts d'une heure conçues pour tous, permettant une découverte pédagogique et en douceur de la musique symphonique et contemporaine. Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs de nos jours.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de renom et de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Michel Plasson, Georges Prêtre, John Nelson, Julien Chauvin ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Martha Argerich, Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Khatia Buniatishvili, Nelson Goerner, Cédric Tiberghien, François-Frédéric Guy, Michel Dalberto ou encore Maxim Vengerov.

Fondé en 1975, l'Orchestre, reçoit en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Il est labélisé Orchestre National depuis janvier 2022. Son directeur musical et chef d'orchestre depuis 2016 est Benjamin Levy, qui succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

L'Orchestre de Cannes est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).



BENJAMIN LEVY - DIRECTEUR MUSICAL



ÉDITO - VERS DE NOUVEAUX HORIZONS

Quelle joie de vous présenter notre première saison sous notre nouveau nom : Orchestre national de Cannes. Cette distinction est une magnifique reconnaissance pour le travail de notre équipe et le chemin accompli ces dernières années. Vous retrouverez, aux Arlucs, nos nouveaux formats de concerts permettant de savourer et de découvrir la musique de manière inattendue, conviviale ou ludique.

Les grands compositeurs sont des fous. Mais des fous géniaux. Fous d'amour, d'une sensibilité malade, d'une expressivité pathologique. C'est à cette folie, transcendée par le génie, que nous rendrons hommage avec de musiciens tels que Beethoven (névrosé obsessionnel du rythme !) Gulda, Chostakovitch ou encore CPE Bach, le plus excentrique des compositeurs de l'époque classique.

Le violoncelle occupera une place de choix, avec des interprètes que je suis impatient de retrouver ou de vous faire découvrir. Et puis, parmi nos invités, quel bonheur d'accueillir Martha Argerich.

Nouveauté, nous avons le plaisir de vous proposer des Baby Concerts, conçus pour les tout-petits et leurs parents, qui pourront profiter de ces moments en acceptant avec détente l'impatience, les pleurs ou les rires des très jeunes mélomanes !

La musique à l'image sera naturellement présente dans la saison de l'orchestre de la ville du cinéma, tandis que la Riviera des années folles sera illustrée par la sortie de notre premier disque chez Warner Classics avec un titre en forme d'hommage à notre ville : *Croisette* !

Bien avant les terribles événements qui frappent aujourd'hui l'est de l'Europe, nous avons pensé à mettre en lumière des œuvres emblématiques du répertoire russe. Pourquoi aurions-nous dû modifier notre programmation ? Les compositeurs ne sont pas des hommes politiques, les interprètes ne sont pas des soldats, c'est donc avec émotion que nous vous présenterons quelques-unes des plus flamboyantes pages de ce trésor qu'est la musique russe.

Ô France, tu es le pays de la Forme comme la Russie est le pays du Sentiment ! C'est pourquoi un Français (...) contemple avec envie et nostalgie le pays de Dostoïevski, où les hommes tendent aux autres hommes des lèvres fraternelles.
Milan Kundera, *L'Immortalité*.

C'est cette Russie, sa musique, ses compositeurs, ses musiciens, que nous embrassons.

Benjamin Levy

BIOGRAPHIE

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en 2025.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, il a été l'invité du Rotterdams Philharmonisch, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestra Sinfonica de Euskadi, du Nederlandse, du Théâtre Stanslavsky - Moscou, du Moscow Philharmonic, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, du Noord Nederlands Orkest, de l'Icelandic Opera, de la Philharmonie Südwestfalen, de l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, du Bogota Philharmonic, de l'Israel Symphony Orchestra, du Jyväskylä Sinfonia ou encore du Filharmonia Balticka Gdansk.

En France, il a dirigé de nombreuses formations comme l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Parmi ses récents projets et enregistrements : l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, Orchestra of Gelderland & Overijssel chez Challenge Records, « Une journée à Versailles » de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics, Waves avec Peter Von Poehl et le Norrlands Operan Symphony Orchestra Umeå, et un enregistrement discographique avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse. Deux albums enregistrés avec l'Orchestre national de Cannes sont à paraître : *Croisette années folles* chez Warner Classics et *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander, ainsi qu'une série vidéo *La Fabrique de l'Orchestre* en compagnie de Christian Merlin.

Benjamin est nommé « révélation musicale » de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI et est nommé au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en mai 2022.

Benjamin Levy s'est formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg) et a passé deux saisons comme Chef-Assistant de la Radio Filharmonisch Orkest et la Radio Kamer Filharmonie.

Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, dont *Le Docteur OX* de Offenbach et *Ta Bouche* de Yvain, pour lesquelles il a reçu un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il donne avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* au TCE en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019, *Les 7 péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mise en scène de Jacques Osinski, au Théâtre Athénée Louis-Jouvet en 2021). Le CD *Beethoven* enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique. L'album *Paris est une Fête* avec la violoniste Alexandra Soumm, partenaire de longue date de l'Orchestre de Chambre Pelléas, paraîtra en 2022 chez Fuga Libera.

CONTACTS PRESSE

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, chefs et solistes invités de la saison 2022-2023 en téléchargement sur le site internet de l'Orchestre dans l'espace presse : orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre national de Cannes, demande de photos, interviews et informations complémentaires concernant les invités de la saison, merci de bien vouloir contacter :

MME IANNICK MARCESCHE

Directrice du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

Tél. 04 93 90 77 91

Email iannick.marcésche@orchestre-cannes.com

MME MÉLISSA BAGOT

Attachée à la direction du développement des publics, de la commercialisation et de la communication

Tél. 04 93 90 77 92

Email melissa.bagot@orchestre-cannes.com



SALLE CULTURELLE LES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10

orchestre-cannes.com