



REVUE DE PRESSE OCTOBRE 2022

PRESSE QUOTIDIENNE

Monaco matin (7/10)

Nice matin (12/10)

Nice matin (20/10)

Var Matin (29/10)

Nice matin (29/10)

Nice matin (31/10)

PRESSE HEBDOMADAIRE

La Tribune Bulletin

Monaco Hebdo

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada

SUR LE WEB

Cannes.com

france3-regions

e-rivierapress.fr

evenement.com

radioclassique.fr

Benjamin Lévy devient chevalier des Arts et Lettres

C'est à l'issue du magnifique concert « *Croisette, années folles* » donné par l'Orchestre national de Cannes au théâtre du Châtelet à Paris, que David Lisnard, maire de Cannes a remis à Benjamin Lévy, directeur musical et chef permanent de la formation, les insignes de chevalier dans l'ordre des Arts et Lettres. Cette distinction attribuée par le ministère de la Culture témoigne de l'engagement de cet éminent musicien pour le rayonnement des arts et de la culture en France et dans le monde.

Avant l'orchestre...

À la tête de l'Orchestre de Cannes depuis 2016, Benjamin Lévy a notamment été le disciple à Aspen (États-Unis) du chef David Zinman. Il a obtenu, en 2005, le prix de la Révélation Musicale



David Lisnard a remis les insignes de chevalier des Arts et Lettres à Benjamin Lévy en présence d'Anny Courtade et Jean-Marie Blanchard, présidente et directrice générale de l'Orchestre national de Cannes. (DR)

de l'Année de la part du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale et a été sacré, en 2008, lauréat Jeune Talent - Chef d'Orchestre de l'ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes).

Sous sa direction, l'Orchestre de Cannes est devenu

orchestre national. Exigeant, généreux et enthousiaste,

Un vent nouveau

Benjamin Lévy a fait souffler un vent nouveau sur l'histoire de l'Orchestre et s'est engagé dans l'objectif de transmission de la musique à tous les publics et particulièrement en direction

de la jeunesse. Sous son impulsion, la formation cannoise renouvelle son répertoire, offre aux mélomanes de nouvelles expériences de concert et fait passer la formation dans une nouvelle dimension avec l'obtention du label Orchestre National en Région octroyé par le ministère de la Culture.

David Lisnard a tenu à cette occasion à saluer le travail de Benjamin Lévy au service du rayonnement de la ville de Cannes et félicité l'ensemble des équipes de l'Orchestre en présence de la présidente Anny Courtade et du directeur général Jean-Marie Blanchard, pour ce brillant concert parisien et la sortie de leur disque qui célèbre musicalement un pan de la riche histoire de Cannes.

PHILIPPE DEPETRIS

Cannes

« Soyez fous d'amour, de sensibilité et de musique ! »

La saison de l'Orchestre national de Cannes commence demain au théâtre Debussy avec deux solistes de choix : la pianiste Nino Gvetadze et la violoncelliste Anastasia Kobekina.

La rentrée de l'Orchestre national de Cannes va rimer demain soir à 20 heures au théâtre Debussy avec passion, émotion, fantaisie, énergie, bref toute la palette des sentiments que peut procurer la musique à l'être humain. Un programme qui va nous offrir l'occasion de vibrer et d'entrer en communion avec l'art musical au plus noble sens du terme. Au programme de cette soirée inaugurale placée sous la direction de Benjamin Lévy, figureront la symphonie en mi mineur de Carl-Philipp Emmanuel Bach, le concerto n° 4 pour piano et orchestre en sol majeur opus 58 de Beethoven sous les doigts de la formidable pianiste Nino Gvetadze, appréciée ici à plusieurs reprises et le concerto pour violoncelle et orchestre à vent opus 129 de Friedrich



Anastasia Kobekina et son violoncelle Stradivarius de 1698.
(Photo Julia Althukova)

Gulda. Dans cette œuvre nous allons découvrir pour la première fois à Cannes le talent de la jeune violoncelliste Anastasia Kobekina. Rencontre avec cette magnifique personnalité du vio-

loncelle international

Pourquoi le violoncelle ?

J'ai baigné très jeune dans la musique. Mes parents étaient musiciens. Ma mère m'a emmenée à l'âge de 3

ans dans son école de musique. J'ai découvert un univers merveilleux et lorsque j'ai essayé le violoncelle il s'est passé quelque chose. J'avais trouvé mon instrument !

Quel est votre rapport avec la scène ?

J'ai aimé très tôt monter sur scène. Au début c'était un jeu mais j'ai vite compris qu'il fallait travailler pour être capable de maîtriser cet extraordinaire partage avec un orchestre ou d'autres musiciens et avec le public. C'est maintenant quelque chose dont je ne peux plus me passer et que je vis intensément.

Vous parlez de partage ?

Cela m'est essentiel. Lorsque je joue, je me confie et c'est une histoire que je veux raconter. Pendant cette pandémie,

j'ai senti que la musique ne peut réellement exister que si le musicien peut la partager avec les autres. Pour pouvoir raconter mon histoire il est important pour moi qu'il y ait une écoute.

Vous aimez toutes les expressions ?

Oui j'aime varier les styles, les répertoires, les différents caractères. Je suis un peu comme un acteur de théâtre qui doit se glisser dans des rôles différents et nouveaux et toujours convaincre. La musique authentique parle à tout le monde et à chacun et elle est actuelle à n'importe quelle époque. Le musicien a le pouvoir de partager sa passion, sa fascination, ses émotions. C'est cela qui me motive.

Ce concerto de Gulda que

vous allez interpréter ?

Je l'adore car il n'est pas ordinaire. Mon violoncelle Stradivarius de 1698 se met au service d'une expression moderne, d'un orchestre de vents et de cuivres avec une batterie et une guitare électrique dans un langage qui va du rock à la musique folklorique autrichienne de son pays, avec des motifs populaires que l'on peut chanter ou siffler. Cela nous rappelle que le Gulda était aussi un musicien nourri par les rythmes du jazz. C'est une musique extraordinairement vivante et énergisante !

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Prix des places de 11 à 37 euros.
Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Zapping



Produit par le Festival d'art sacré d'Antibes et l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, le concert enregistré le 23 septembre dernier en la cathédrale d'Antibes, mettant en scène le célèbre *Requiem* de Mozart, sera diffusé ce dimanche 30 octobre, à 21 h, sur les ondes et sur le site de Radio Classique. Le chœur Région Sud et les solistes, la soprano Julia Lezhneva, la mezzo Anthéa Pichanick, le ténor Pierre Dehret et la basse Nahuel Di Piero en sont les interprètes. La diffusion intégrale du concert est précédée de celle des extraits réellement composés par Mozart sur son lit de mort, ce dernier n'ayant pu achever cette œuvre magistrale qui sera terminée plus tard par deux de ses disciples à la demande de sa veuve. > www.radioclassique.fr/direct-radio

Le Requiem de Mozart sur Radio Classique

Le récent 31^e Festival d'art sacré d'Antibes a connu de grands moments. Notamment avec la captation en direct pour la radio et la télévision de la soirée exceptionnelle du 23 septembre au cours duquel l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy a interprété de manière magistrale le Requiem de Mozart avec la participation d'une centaine d'exécutants du chœur Région Sud et de brillants solistes, la soprano Julia Lezhneva, la mezzo Anthea Pichanick, le ténor Pierre Derhet et la basse Nahuel Di Piero. Cette production du Festival d'art sacré a été donnée à guichets fermés dans la cathédrale d'Antibes. Si près de 400 spectateurs



Le Requiem de Mozart produit par le festival d'art sacré d'Antibes sera diffusé dimanche sur Radio Classique. (DR)

privilegiés présents dans la cathédrale ont pu bénéficier directement de ce specta-

cle, près de 3 000 téléspectateurs l'ont regardé en direct sur le site de France 3

Provence-Alpes-Côte d'Azur et 900 autres sur le site de toutelaculture.com. En

outre par le biais de la télévision l'événement a été visible en direct dans de nombreux lieux de culture des départements des Alpes-Maritimes, du Var, du Vaucluse et des Hautes-Alpes et devrait bénéficier ultérieurement d'une diffusion nationale.

Diffusion nationale et découverte

Ce dimanche à 21 heures ce sont, à l'échelon national, les auditeurs de Radio Classique qui pourront entendre cette production dont la diffusion sera également audible sur le site de ce média à travers le lien suivant <https://www.radioclassique.fr/direct-radio/> Chef-d'œuvre magistral

cette messe des morts est entrée dans l'histoire tant pour sa beauté incomparable que pour les légendes qui l'entourent. Alité et gravement malade, Mozart sent qu'il écrit ici ses dernières lignes de musique. À sa mort, seuls l'Introït et le Kyrie sont (quasiment) achevés. Les autres parties demeurant à l'état d'ébauche, Constance, l'épouse de Mozart, confiera à deux disciples du maître la tâche vertigineuse d'achever cette ultime composition dont on découvrira en ouverture de la soirée grâce à Benjamin Lévy les véritables fragments de la version inachevée du Requiem laissés par Mozart, avant d'entendre la version communément jouée dans son intégralité.

Cannes

nice-matin
Lundi 31 octobre 2022

Classique, sorcières et diabolotins en mesure !

L'orchestre national invite, aujourd'hui, aux Arlucs, grands et petits à venir au concert déguisés et maquillés. Au menu, trois contes mis en musique par Emmanuel Licari avec la harpiste Claire Iselin.

Aujourd'hui, à 14 heures et à 19 h 15, il va régner comme un vent d'Halloween sur l'auditorium des Arlucs. Bienvenue aux fantômes, sorcières, diables et diabolotins pour un concert 100 % familial, offert par l'Orchestre national de Cannes et son chef, Benjamin Lévy.

Pour ce faire, il a fait appel au violoniste et compositeur Emmanuel Licari qui a mis en musique deux contes inspirés des fameux contes de Grimm, *Le diable et sa grand-mère*, *Hansel et Gretel* ainsi qu'une légende inspirée d'un conte traditionnel hongrois intitulé *La fée des bois*. Une belle invitation au rêve et à l'imagination.

« Ce concert s'adresse avant tout aux enfants à partir de 4 ans et aux familles, explique Emmanuel Licari. Qui n'a pas été bercé par ces contes fantastiques dont les personnages font rêver toujours, font peur parfois mais sont finalement très attachants. » De quoi ouvrir le cœur des bambins dans une vision pédagogique certaine : « Etant moi-même enseignant,

j'adapte beaucoup de partitions pour mes élèves afin de mettre à leur portée les chefs-d'œuvre du répertoire, ce qui m'a amené à ce type de création dans lesquelles je suis particulièrement sensible à la dimension symphonique de ce que j'écris », poursuit Emmanuel Licari.

Une harpe magique et charmeuse

Ainsi s'ouvre à la jeune génération et à de nouveaux publics le monde merveilleux de la musique classique, un objectif clairement affiché par l'Orchestre national de Cannes, les instruments symbolisant les personnages et créant une ambiance ludique et imagée tandis que les textes seront dits par la comédienne Flora Chéreau.

Textes et musique se mêleront ainsi pour le plus grand plaisir de tous avec un point d'ancrage, la harpe de Claire Iselin : « Cet instrument est au centre de ma création, explique Emmanuel Licari, et cela est lié au plaisir que j'ai à travailler



La harpe sensible de Claire Iselin sera au centre de cette création d'Emmanuel Licari avec l'Orchestre national de Cannes.

(Photo Ph. D.)

avec Claire Iselin, qui s'est beaucoup investie dans l'écriture. Il y a dans cet instrument un côté magique et charmeur qui est en adéquation avec le sujet et des résonances qui s'insèrent parfaitement dans ma démarche créative. »

Voilà donc le décor planté. Les musiciens et le public seront déguisés et maquillés, bonbons et surprises seront même au rendez-vous.

Que l'on se rassure car même si le thème du concert est *Peur bleue*, tout se terminera bien et si l'on frissonne, ce sera de joie et de plaisir à l'écoute de ces pages musicales réjouissantes. Il ne reste plus qu'à enfourcher son balai ou monter dans sa citrouille pour venir apprécier de délicieux moments musicaux !

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Places 8 euros, moins de 18 ans 5 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com ou billetterie du palais des festivals 04.92.98.62.77.

NOTA BENE

musique

A la folie ! est le prochain rendez-vous de l'Orchestre national de Cannes (21 octobre à 20h au Théâtre Debussy). Une appellation tout à fait dans le ton car l'orchestre a mis un brin de folie dans son programme avec, en particulier, l'extravagant et merveilleux concerto pour violoncelle de Friedrich Gulda interprété par Anastasia Kokekina, et le concerto pour piano n°4 de Beethoven qui sera joué par le virtuose Nino Gvetadze sur un piano à cordes parallèles (et non croisées) pour une autre qualité sonore.

Michel Plasson va diriger l'Orchestre philharmonique de Nice le 15 octobre à 18h à l'Opéra de Nice lors d'un concert dédié à Ravel, Tchaïkovski et Franck. Ce grand moment musical sera l'occasion pour lui, alors qu'il a recueilli chez lui une vingtaine de jeunes musiciens ukrainiens qu'il a intégrés à son académie, de faire découvrir sur la scène niçoise deux d'entre eux, le violoniste Bohdan Luts et le pianiste Oleksandr Dzvinkovskyi.

temps libre

NOTA BENE

musique

Divertimento est l'intitulé du concert du 5 novembre donné à 20h au Palais des Festivals par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Jean-Jacques Kantorow. Le violoncelle (comme le piano) ayant une place d'honneur dans la programmation 2022-2023 de l'orchestre, c'est le jeune et brillant violoncelliste Victor Julien-Lafferrière qui va apporter son concours à ce savoureux moment musical au cours duquel il va interpréter le concerto n°2 de Haydn, la *Suite* dans le style ancien de Schnittke, et le *Divertimento* pour orchestre et cordes de Bartok.

МУЗЫКА

ОКТАБРЬ 2022



DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO
 Opéra de Monte-Carlo

**DIMANCHE
2 OCT
18H**

AUDITORIUM RAINIER III

direction Kazuki Yamada
 piano Evgeny Kissin

CHOSTAKOVITCH

Ouverture de Fête, op. 96

RACHMANINOFF

Concerto pour piano n°3, op. 30
 Symphonie n°1, op. 13

+377 92 00 13 70 | OPMC.MC



DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO
 Opéra de Monte-Carlo

**DIMANCHE
9 OCT
18H**

AUDITORIUM RAINIER III

direction Dima Slobodenouk
 piano Alexandre Kantorow

RACHMANINOFF

Concerto pour piano n°1, op. 1

TCHAIKOVSKY

Symphonie n°1, op. 13
 « Réves d'Hiver »

+377 92 00 13 70 | OPMC.MC



DE S.A.R. LA PRINCESSE DE MONACO
 Opéra de Monte-Carlo

**JEUDI
6 OCT
20H**

AUDITORIUM RAINIER III

Récital de piano

SCHUBERT

Sonate pour piano n°12, D. 664

DEBUSSY

Suite Bergamasque

SCHUBERT

Sonate pour piano n°21, D. 960

+377 92 00 13 70 | OPMC.MC



EVGENY KISSIN

ALEXANDRE KANTOROW

MARIA JOÃO PIRES

МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ ОПЕРУ!

В начале музыкального сезона, 6 ноября, в церкви Sacré-Coeur в Монако состоится концерт оперных певцов в сопровождении органа из произведений духовной музыки: Баха, Вивальди, Страделла, Генделя. В концерте примет участие дирижер и оперный певец из Казахстана Батыржан Смаков. Организаторы концерта - Тамара Тарских (Oltreteatro Artis Promotion) и Ольга Нордфорс (Riviera Music).

На протяжении последних лет синергия творческого союза этих двух музыкантов и организаторов - Тамары и Ольги значительно разнообразила культурную жизнь Ривьеры. 5 лет назад встретившись в Италии на одном мероприятии, они создали союз единомышленниц по организации музыкальных и культурных программ в Италии, Финляндии, на Лазурном берегу, в Монако, отдавая предпочтение оперному искусству.

Гамма проведенных ими мероприятий необычайно широка - это и гала-концерты на знаменитой Вилле Эфрусси де Ротшильд, и уникальный концерт в церкви Sacré-Coeur de Monaco, где прозвучала музыка Перголези Stabat Mater для органа, струнного ансамбля и оперных солистов под руководством российского дирижера Юрия Медяника. Также камерные гала-концерты в музыкальных салонах, множество мастер-классов по оперному пению, вокальные конкурсы, фестивали.

Даже в период пандемии Тамара и Ольга не остановили свою деятельность, создав международный онлайн-курс оперных исполнителей The beautiful V flat, победители которого позже участвовали в живых концертах на Лазурном берегу. Во время пандемии был создан еще один интересный проект - Global Voice Project, с участием юных дарований, финалом которого стало выступление на сцене Teatro Casino di Sanremo вместе со взрослыми артистами и солистами Большого театра. Выступление до слез растрогало слушателей звучанием чистых детских голосов, исполнив-

щих произведения вместе с солистами-профессионалами. Дети получили незабываемый сценический опыт и сегодня 7 из них с большим энтузиазмом продолжают обучение вокальному мастерству, приобщаются к классической музыке и готовятся к новым выступлениям. В летний сезон-2022 был реализован очень интересный проект Opera Festival on French Riviera в атмосфере элегантных вилл различных эпох.

Исполнение популярных оперных арий и дуэтов удачно дополнили танцевальные номера и балет. Под шампанское и деликатесы фуршета в антрактах концерта публика смогла обменяться впечатлениями в режиме непринужденного общения. Искусство и меценатство всегда идут рука об руку, и в данном случае проектами Тамары и Ольги помогают партнеры: Эдуард и Елена Коскины (строительная компания Batiglobal); дизайнер, коллекционер современной живописи и владелица арт-пространства Ксения Тарнавская (Санкт-Петербург); Денис Шомесов, владелец юридической компании «Аргос». А теперь пару слов об организаторах.

ТАМАРА ТАРСКИХ

Окончила Одесскую консерваторию по классу вокала и сразу же была приглашена во Францию, в Оперный театр в Марсель. Дебютировала в 1993 г. на сцене Оперы Монте-Карло в опере Стравинского Le Rossignol, где на протяжении последующих 5 лет выступала каждый сезон. Солировала в этом же театре в «Риголетто» Верди вместе с известным итальянским баритоном Лео Нуччи. Выступала в Париже в Salle Pleyel и других театрах Европы. Училась в Италии у знаменитого мастера Романа Рома, сценического партнера Марии Каллас. Попав впервые в Оперу Монте-Карло, работала с пианисткой Марии Каллас Марселем Гастальди. 25 лет назад переехав в Италию, также получила диплом по психологии коммуникативной компетентности в Университете при Ватикане.



Фото: Анастасия Анна Александрова

Завершив концертную деятельность, Тамара нашла свое призвание в преподавании вокального пения благодаря профессиональному опыту и уникальным творческим методам обучения и достигла блестящих результатов в проведении мастер-классов в Италии, Франции, Финляндии, России. Ее уникальный инновационный метод вокальной техники за один год обучения дает невероятный результат. Миссия Тамары - дать блестящее образование молодым артистам и певцам с последующим их продвижением на сцене оперных театров. В октябре Тамара Тарских открывает международную школу Tamara's Opera Singers School, в которой начнут учиться семь студентов, помимо тех, кто продолжит приезжать на традиционные мастер-классы. Образовательный курс рассчитан на один год интенсивных занятий не только по вокалу, но и по другим музыкальным и гуманитарным дисциплинам в сотрудничестве с профессиональными педагогами и дирижерами. Один из привлекательных моментов школы, что после окончания выпускников будут рекомендовать для дальнейшей работы в лучшие музыкальные театры. Широкий благотворительный жест Тамары Тарских - один из семи вокалистов получит возможность учиться бесплатно.

ОЛЬГА НОРДФОРС

Получила высшее музыкальное образование в Санкт-Петербурге по классу фортепиано и по специальности солист и дирижер академического хора. Занималась преподаванием фортепиано и вокала. Живя в Финляндии, работала artists assistant в агентстве оперных исполнителей ЮА-MANAGEMENT (Germany). Переехав в Ниццу 7 лет назад, основала международ-

ную культурную ассоциацию La Scène Russe de France, первым проектом которой стал благотворительный авторский спектакль «Претерпевшие до конца» о жизни последнего русского императора Николая II. Сценаристом, режиссером и актрисой спектакля стала приглашенный режиссер Мариинского театра О. Маликова. Спектакль состоялся в Италии на сцене Teatro Casino di Sanremo с участием талантливого коллектива из Санкт-Петербурга (среди участников был победитель шоу «Голос» Петр Захаров). Средства от спектакля были переданы в дар православной церкви Сан-Ремо. Вскоре было проведено еще несколько спектаклей на сцене Театра Сан-Ремо, который стал уже родным, гостеприимно открывая свои двери для культурных проектов. За прошедшие 7 лет было осуществлено 15 проектов на сцене Театра Казино Сан-Ремо. На Лазурном берегу Ольга организовала также интересный вечер Wine and Theatre совместно с La Maison du Vin Kurkoff (Сен-Жан-Кап-Ферра), где выступал музыкально-театральный коллектив из Санкт-Петербурга со своим искрометным музыкальным водевилем «Беда от бедного сердца» на либретто графа В. Саллогуба. Оригинальный формат проекта, профессионализм исполнителей, прекрасная постановка, все благоволило большому успеху. Также, основав музыкальную школу Riviera Music, Ольга преподает фортепиано и вокал на Лазурном берегу. Ученики Ольги участвовали в проекте Global Voice и выступали на гала-концерте на Вилле Эфрусси де Ротшильд. С нетерпением ждем нового концерта 6 ноября с участием начинающих оперных певцов и двух профессиональных артистов из Казахстана. А также продолжения концертной жизни вместе с Тамарой Тарских и Ольгой Нордфорс.

Нина ПОПОВА



А ЛЯ ФОЛИ!

21 ОКТЯБРЯ ПЯТНИЦА 20:00

ТЕАТР ДЕБЮССИ (КАННЬ)

Б. ЛЕВИ ДИРИЖЕР / А. НОРБЕККА ВИОЛОНЧЕЛЬ / Н. ГРЕТЦЕ ФОРТЕПИАНО

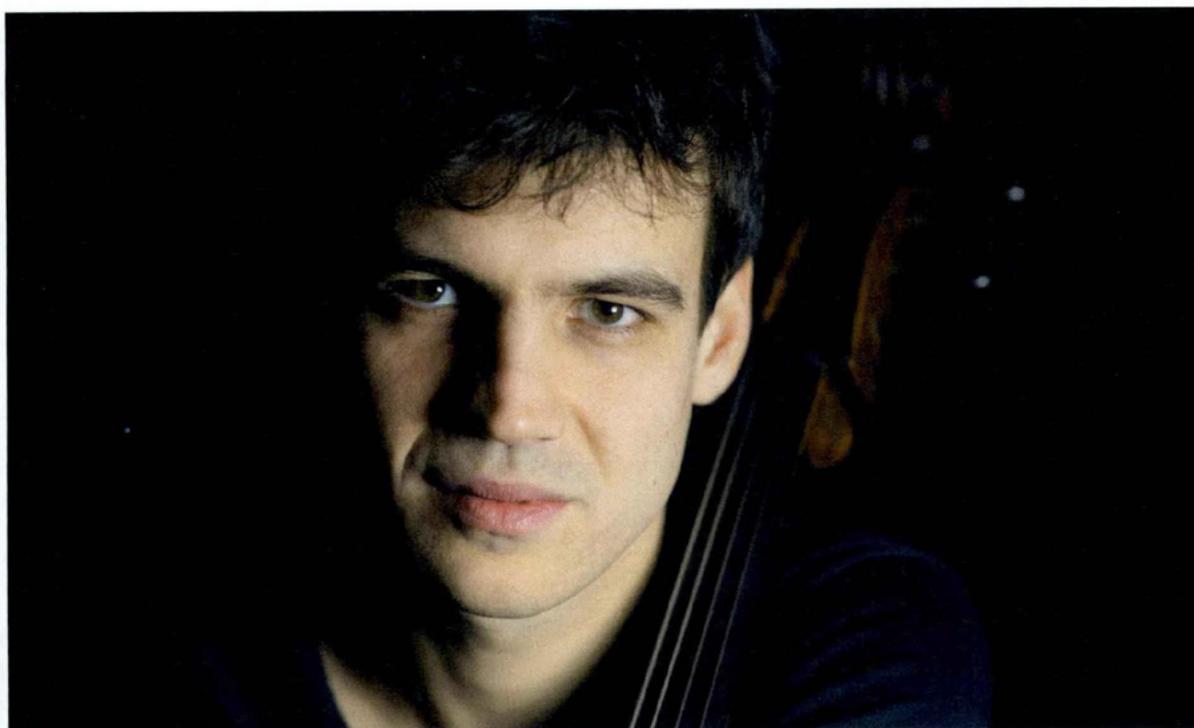
Н. Ф. Б. БАХ СИМФОНИЯ №1 МИНОР

БЕТХОВЕН КОНЦЕРТ №2 ДЛЯ ФОРТЕПИАНО С ОРКЕСТРОМ

ГЛУБКА КОНЦЕРТ ДЛЯ ВИОЛОНЧЕЛИ И ДУБЛЮГО ДИРЕКТОРА

Cannes aime la musique

A l'occasion du concert donné par l'Orchestre national de Cannes samedi au Théâtre du Châtelet à Paris, le maire de Cannes David Lisnard a remis les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à son directeur musical et chef, **Benjamin Levy**. Diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Lyon et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris, il se trouve à la tête de la formation cannoise depuis 2016.



© Photo Jean-Baptiste-Willot

MUSIQUE**VICTOR JULIEN-LAFERRIÈRE À CANNES, LE 5 NOVEMBRE**

L'Orchestre national de Cannes sera sur la scène du théâtre Claude Debussy le 5 novembre 2022 pour un concert intitulé *Divertimento*. Dirigée par Jean-Jacques Kantorow, cette soirée musicale verra le violoncelliste français Victor Julien-Laferrière interpréter la *Suite dans le style ancien* (1972) d'Alfred Schnittke (1934-1998), le *Concerto pour violoncelle et orchestre n° 2 en ré majeur* (1783) de Joseph Haydn (1732-1809),

et *Divertimento pour orchestre à cordes* (1939) de Béla Bartók (1881-1945). En 2017, Victor Julien-Laferrière a notamment remporté le premier prix du concours musical international Reine Élisabeth de Belgique.

À Cannes, théâtre Claude Debussy, 1 bd. de la Croisette. Samedi 5 novembre 2022, à 20 heures. Tarifs: 21 à 37 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Infos: orchestre-cannes.com ou +33 4 92986277.

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES LANCE SA SAISON

La saison 2022-2023 de l'Orchestre national de Cannes s'ouvre avec une programmation riche en événements : concerts au Palais et aux Arlucs avec les séries *Le Bel Aujourd'hui*, *Une Œuvre*, *Une Heure* et *Concerts apéritifs*, sans oublier les concerts de musique de chambre et, nouveauté de cette saison, *les Baby Concerts*. Ces derniers sont, de même que les *Concerts en famille*, l'occasion de partager de merveilleux moments de musique entre parents et enfants, à l'image du concert déguisé *Peur bleue !* le 31 octobre à 14h et 19h15, à l'auditorium des Arlucs. Sortez vos déguisements les plus affreux et les plus effrayants, votre plus belle palette de maquillage et venez fêter Halloween en musique ! (Rens. 04 93 90 77 92) Cette nouvelle année musicale mettra également à l'honneur le violoncelle et évoquera différentes thématiques comme *la Musique russe*, *la Musique à l'image* ou *la Folie*. Et c'est sur celle-ci que le concert *À la Folie* ouvrira les festivités, le 21 octobre à 20h, au théâtre Debussy du Palais. Le public pourra notamment y apprécier le *Concerto pour violoncelle* de Gulda, qui se caractérise par un humour grinçant et une liberté extravagante, allant de la fanfare bavaroise au rock'n'roll.

Rens. 04 92 98 62 77 / www.orchestre-cannes.com

P'TITS CANNES À YOU LA CULTURE POUR TOUTE LA FAMILLE

La 17^e édition du festival *P'tits Cannes à You* viendra animer les vacances de la Toussaint du 21 octobre au 4 novembre, au théâtre de la Licorne et dans plusieurs sites culturels de la ville. Fête du théâtre jeune public, cet événement propose une programmation aussi riche qu'éclectique. Durant deux semaines, la Mairie de Cannes et ses partenaires convient petits et grands à un festival de spectacles (dès 2 ans) à petits prix. Des rendez-vous intergénérationnels et culturels de très grande qualité.

Dédié aux familles, le festival *P'tits Cannes à You* connaît un succès toujours grandissant auprès du public, toutes générations confondues. Le théâtre de la Licorne, les musées et les médiathèques sont fin prêts à accueillir cette édition 2022 et son cortège de spectacles vivants et autres performances artistiques. Au programme : musique, danse, théâtre d'objets connectés, cirque, théâtre d'argile manipulée ou encore théâtre radiophonique. Une programmation originale de qualité, variée et adaptée à tous les âges. L'objectif : favoriser l'accès à la culture aux jeunes, en leur proposant des événements qui leur soient dédiés et des spectacles créés pour eux, tout en renforçant le lien intergénérationnel à travers des moments culturels partagés.

Temps forts à la Licorne

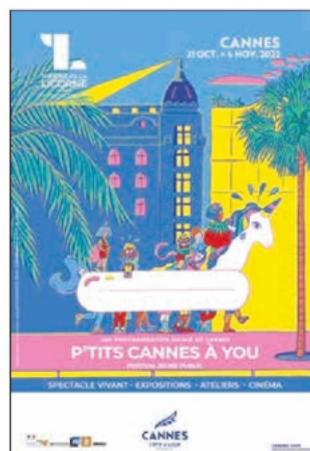
Le festival *P'tits Cannes à You* s'ouvrira ainsi le 21 octobre à 19h30 au théâtre de la Licorne, avec *The Wackids*, maîtres incontestés du



Rock'n Toys, qui emmèneront le public dans le voyage sonore et visuel de *Back to the 90's*. Ultime épisode de la *wacky-trilogie*, ce spectacle est un come back à l'époque où l'on écoutait la musique sur radio K7, où l'on achetait sa chanson préférée en CD 2 titres et où les clips ne se regardaient que sur MTV. Les 23 et 24 octobre à 10h30 et 15h, également au théâtre de la Licorne, la Dadodans Cie présentera *Kleur +*, un spectacle mêlant danse et peinture. Une danseuse vêtue de blanc rampe, roule sur elle-même, saute, tourne sur un sol en papier et laisse derrière elle des traces et traînées de peinture : quand le corps se fait

UN PROGRAMME RICHE EN DÉCOUVERTES ET INITIATIONS

pinceau, ça laisse des traces et déclenche une palette d'émotions qui en fera voir de toutes les couleurs aux spectateurs ! Toujours sur la scène du théâtre de la Licorne, on retrouve d'autres temps forts originaux et d'une grande créativité. Les 26 et 27 octobre à 10h30 et 15h, la Cie La Boîte à sel embarque le public dans un train pas comme les autres, *Track*, conduit par un musicien-beatbox. Cet objet sonore et visuel, conçu pour les petits, émerveillera aussi les plus grands. Les amateurs de spectacle circassien



apprécieront *Mule*, présenté par le Collectif À Sens Unique, le 28 octobre à 15h et, ceux de marionnettes, le spectacle d'argile manipulée *Paperclay* donné par la Cie Le Vent des Forges les 1^{er} et 2 novembre à 10h30 et 15h. Enfin, le 4 novembre à 10h30 et 15h, la Cie La Bocca della Luna dottera ce 17^e festival *P'tits Cannes à You* avec *À l'envers*, à l'endroit, un spectacle radiophonique immersif. Munis d'un casque audio, les enfants et les adultes sont invités à une autre écoute des contes à travers une expérience interactive. Et au-delà du théâtre de la Licorne, le spectacle vivant et le conte musical seront à l'honneur, déclinés par le Palais des festivals et des congrès, l'Orchestre national de Cannes ou encore C' Picaud et la MJC Ranguin.

Activités, image, création, exploration

Un florilège d'activités créatives et ludiques pour éteindre toutes les soifs artistiques est aussi au programme de *P'tits Cannes à You*. Au Musée des explorations du monde, les enfants participeront à des ateliers de pratique artistique ; tandis qu'au Musée du Masque de fer et du Fort Royal, ils se lanceront dans de belles chasses au trésor. De leur côté, les médiathèques accueilleront les enfants pour des séances de lecture de contes et d'histoires et un atelier de réalité augmentée. Le cinéma aura aussi la part belle avec les projections de films dans les MJC de Cannes programmées par Cannes Cinéma. Enfin, une journée de découverte et d'exploration de la faune et de la flore de l'île Sainte-Marguerite, organisée par le CPIE, offrira une jolie touche environnementale à la manifestation et un spectacle plus vivant que jamais !

P'tits Cannes à You - Du 21 octobre au 4 novembre - Rens. 04 97 06 44 90 / Programme complet sur www.cannes.com

L'Orchestre national de Cannes, c'est fou !

C'est sur le thème de la folie que s'ouvre la saison 2022-2023 de l'Orchestre National de Cannes. À la folie du monde répond donc celle de la création, une folie tout apparente, car quoi de plus maîtrisé qu'une partition musicale ?

C'est à la violoncelliste **Anastasia Kobenika** qu'il reviendra, le 21 octobre prochain, de nous entraîner dans la folie du compositeur et pianiste autrichien Friedrich Gulda, qui traversa à toute vitesse le 20^e siècle, surprenant à chacune de ses apparitions le public par ses interprétations toujours très audacieuses du répertoire classique et romantique. Habitué des mélanges incongrus dans les partitions qu'il a écrites, le concerto pour violoncelle que jouera Anastasia Kobenika ne déroge pas à la règle, puisqu'il place la soliste au cœur d'un orchestre à vents, augmenté d'une batterie et d'une guitare électrique. Le résultat n'entre dans aucune classification, entre musique de kermesse et rock, un concerto pour violoncelle grinçant qui ne devrait pas rebuter la violoncelliste, qui s'intéresse à tous les répertoires, du baroque au contemporain.

Le programme du soir oppose à cette liberté extravagante le classicisme du concerto pour piano n° 4 en sol Majeur de Ludwig Van Beethoven, un compositeur qui a fasciné Gulda, qu'il a beaucoup joué, et que nous entendrons sous les doigts de la pianiste géorgienne **Nino Guetadze**, qui l'a enregistré sur disque : elle saura lui insuffler ce qu'il faut de folie !

Enfin, pour ouvrir cette soirée, rien de moins que le génie rebelle de Carl Philip Emmanuel Bach, avec sa symphonie en mi mineur, à qui il aura certainement fallu une certaine dose de folle transgression pour s'affranchir de l'ombre de son digne père... *Dominique Boutel*

21 oct 20h, Théâtre Debussy, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com



Anastasia Kobenika © Kate Sol

Grande musique pour petites oreilles

Votre attention, chers parents ! Si vous ne voulez pas un jour voir votre rejeton glisser sur une mauvaise pente – stopper ses études, voter RN, ou pire, écouter de la K-Pop –, nous vous proposons une solution relativement simple : placez ses petites oreilles – et ce qui se trouve entre les deux – devant un grand orchestre, puis laissez faire le reste...



Daniel Pennac © Christophe Abramowitz - Radio France

Jusqu'à un certain âge les jeunes enfants ne sont pas encore en mesure de donner leur avis sur ce qu'ils veulent écouter, il est donc important de profiter de cette faiblesse pour leur inculquer de bonnes habitudes, comme écouter du rock, du reggae, du jazz ou de la musique classique ! Vous pouvez par exemple vous rendre à Monaco, où l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** interprétera en octobre **Le Roman d'Ernest et Célestine**, qui narre la relation entre l'ours Ernest et la souris Célestine, deux personnages inventés par l'illustratrice belge Gabrielle Vincent, que tout oppose, mais qui deviennent les meilleurs amis du monde. Une histoire adaptée par **Daniel Pennac**, qu'il récitera à Monaco au son d'une musique composée par le pianiste suisse **Karol Beffa**. Et cerise sur le violon, **Philippe Béran**, spécialiste notoire des concerts commentés pour les plus jeunes, sera à la baguette. Un projet initié en 2020 par Radio France, c'est dire la qualité du machin !

Côté Baie des Anges, l'**Orchestre Philharmonique de Nice**, ici sous la direction d'**Alizé Léhon**, vous convie à une *Matinée Musicale*. À l'image des aventures de nos deux compères précédemment cités, **Le premier concert de l'ours Paddington** est une symphonie de **Herbert Chappell** basée sur le livret de Michael Bond,

créateur du célèbre petit ours au chapeau rouge et à la veste bleue. **Augustin Bouchacourt**, comédien de la troupe du TNN, vous racontera la découverte, par l'ourson, de la symphonie inachevée de Schubert lors de son premier concert classique !

Autrement, vous pouvez confier vos enfants à l'Orchestre **National** de Cannes, qui se chargera de leur faire une **Peur bleue !** à l'occasion d'un concert déguisé d'Halloween. **Emmanuel Licari** a mis en musique trois **Contes musicaux pour harpe, orchestre et récitant**, inspirés d'histoires des Frères Grimm et d'un conte traditionnel hongrois – un pays qui fait d'ailleurs bien flipper ces derniers temps ! **Benjamin Levy** sera au pupitre et **Alain Trétout** à la narration.

Une fois qu'il aura fait connaissance avec la grande musique, votre minot sera fin prêt et bien armé pour partir à la découverte d'un monde moderne plein de dangers, un monde où Gims peut côtoyer BTS et Aya Nakamura dans la même playlist ! *Pascal Linte*

Le premier concert de l'ours Paddington: 16 oct 11h, Opéra de Nice. Rens: opera-nice.org / **Le Roman d'Ernest et Célestine**: 19 oct 15h, Auditorium Rainier III, Monaco. Rens: opmc.mc / **Peur bleue !**: 31 oct 14h & 19h15, Auditorium des Arluacs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com

Cannes la Bocca célèbre les contes les plus terrifiants en musique

C'est sans doute l'une des initiatives les plus originales : un concert mettant en scène les contes pour enfants les plus connus et les plus cauchemardesques.

« [Peur bleue !](#) » se jouera le lundi 31 octobre à l'**auditorium des Arlucs** à 14 heures.

3 contes musicaux inspirés d'histoires des [Frères Grimm](#) et d'un conte traditionnel hongrois.

Au programme, l'incontournable histoire d'« **Hansel et Gretel** ». Ce frère et cette soeur qui trouvent refuge dans une maison de sucre. Ainsi que « **le diable forêt** » et « **la Fée des bois** » qui raconte la rencontre de la jeune Maria avec une magnifique sorcière au grand coeur.



Pour halloween, le conte d'Hansel et Gretel » se jouera à Cannes la Bocca le 31 octobre • © Pixabay

Des écrits qui nous ont tous fasciné et terrorisé depuis notre plus jeune enfance. Entre citrouilles et musiciens de l'**orchestre national de Cannes**, ces trois contes musicaux permettront aux plus jeunes de les découvrir et aux adultes de ne pas les oublier.

Une « Murder Party » au lac de Saint-Cassien

The month of November of the Orchestre national de Cannes opens with a musically rich program! It will begin with the *Divertimento* concert, which will honour the cello, with the presence of the prestigious Victor Julian-Lafferrière. The Orchestra will be conducted for the occasion by the famous conductor, with Cannes origins, Jean-Jacques Kantorow. This month also marks the return of two emblematic series of the Orchestre National de Cannes: *Le Bel Aujourd'hui* with the composer Édith Canat de Chizy and *Une oeuvre, une heure avec Le Bourgeois Gentilhomme* by R. Strauss, to celebrate the 400th anniversary of Molière with the city of Cannes.



Concert at the Palais des Festivals et des Congrès Théâtre Debussy



- Saturday 5 November 8pm : *DIVERTIMENTO*

A key figure in the French cello world since he won the Queen Elisabeth Competition, Victor Julien-Lafferrière is the guest of the Orchestre national de Cannes, alongside the conductor Jean-Jacques Kantorow, for the *Divertimento* concert. The

cellist performs Haydn's *Concerto No. 2*, a work centered around the melodic beauty and the bewitching tone of the cello. It is one of the most elegant works of the classical era, to which the composers Schnittke and Bartók refer. Born in Cannes in 1945, the internationally renowned violinist and conductor Jean-Jacques Kantorow returns to his roots and lends his baton to the Orchestre National de Cannes. The *Suite dans le style ancien* is full of tasty pastiches of the Baroque aesthetic, while the *Divertimento* resurrects the spirit of Haydn and his era, in reaction to the dark hours that Europe is about to experience. Composed in 1939, the *Divertimento* seems to be a final tribute to the world of yesterday. Speaking of his piece, Bartók exclaimed, mad with anguish, "One more moment of happiness!"

Jean-Jacques KANTOROW : Direction / Victor JULIEN-LAFERRIÈRE : Cello

SCHNITTKE *Suite dans le style ancien*

HAYDN *Concerto pour violoncelle et orchestre n°2*

BARTÓK *Divertimento pour orchestre à cordes*

From 11 € to 37 € / Reservation : Box-office of the Palais des Festivals / 04 92 98 62 77

Théâtre Debussy 1 boulevard de la Croisette, Cannes

Concerts at the Auditorium des Arlucs

- Thursday 17 November 7.15pm : *LE BEL AUJOURD'HUI - ÉDITH CANAT DE CHIZY*

Pre-concert : Wednesday 16 November - 6.30 pm

Interview with the composer Édith Canat de Chizy hosted by Philippe Depetris.

Auditorium des Arlucs / Free, reservation required: 04 93 90 77 92



The *Le Bel Aujourd'hui* concert series of the Orchestre national de Cannes is back for the 2022-2023 season. The ambition of these concerts is always to surprise the audience and help them discover today's music, explained in detail so as to grasp its delicacy and uniqueness. Short pieces of modern and contemporary music will be proposed for a gentle discovery of today's repertoire. The work is first played once, then explained, even dissected, in order to extract each element of the writing, ensuring a fluid listening experience during the second audition. For this first concert, the Orchestre national de Cannes proposes a creation by the composer Édith Canat de Chizy, a co-commission with the Opéra national de Lorraine. In order to familiarise oneself with the work and the aesthetics of the composer, the Orchestra proposes a conversation with Édith Canat de Chizy the day before the concert. A rare opportunity to discuss with a contemporary composer !

Karel DESEURE : Direction / Annelien VAN WAUWE : Clarinet / Michèle TOSI : Mediator

Édith CANAT DE CHIZY « *Sunrise* » pour clarinette et orchestre

Co-commissioned by the Orchestre de l'Opéra national de Lorraine and the Orchestre national de Cannes

From 6 € to 15 € / Reservation: Box-office of the Palais des Festivals / 04 92 98 62 77

- Sunday 27 November 11am : *UNE OEUVRE, UNE HEURE - LE BOURGEOIS GENTILHOMME*

Told by the conductor, the spectator sets off on an exploration of a major work in the repertoire. A commented analysis with musical examples to discover the mechanisms of composition, the aesthetics of an era and a composer. The conductor also shares with the audience his interpretation of the work and the gestures he adopts to communicate with the musicians. The Orchestra then performs the piece in its entirety, which the listener will appreciate with a keen ear.



The Orchestre national de Cannes joins the city of Cannes in celebrating the 400th anniversary of Molière and proposes for its first concert in the series *Une Œuvre, Une Heure: Le Bourgeois Gentilhomme* of Richard Strauss.

Student actors from the Cannes-Marseille Regional School of Actors will be on stage, alongside the Orchestra's musicians, to perform a few extracts from Molière's *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Support concert for the Restos du Coeur des Alpes Maritimes

As every year, the Orchestre National de Cannes offers its support concert to the **Restos du Coeur** des Alpes Maritimes. The ticket sales and donations for this evening are entirely donated to the association.

Benjamin LEVY : Direction / Luciana COSTA-PIALLAT, Nina DEPAYS, Hugo MAUVE, Jean-Baptiste MAZZUCHELLI, Alessandro SANNA, Rosine VOKOUM : Reciters

Student actors at the Cannes-Marseille Regional School of Actors

R. STRAUSS *Le Bourgeois gentilhomme*

Full price : 20 € - Under 26 years old : 6 € / Reservation : Box-office of the Palais des Festivals / 04 92 98 62 77

Auditorium des Arlucs 24/26 avenue des Arlucs, Cannes La Bocca

Halloween : que faire dans les Alpes-Maritimes et dans le Var ?



La célébration d'Halloween approche à grande vitesse. Les communes du Var et des Alpes-Maritimes sont prêtes à accueillir cet événement dans les règles de l'art. Voici 3 événements à faire dans ces communes pour ce lundi 31 octobre !

Des contes terrifiants en musiques à Cannes la Bocca

Cannes la Bocca est à l'initiative de cette **originale initiative** . Elle organisera un concert mettant en scène les contes pour enfants. Pour Halloween, les récits les plus connus et les plus cauchemardesques seront à l'honneur. Au programme :

- « Peur bleue ! » : lundi 31 octobre à 14 heures à l'auditorium des Arlucs,
- 3 contes musicaux des Frères Grimm : l'effroyable histoire d' « Hansel et Gretel », « le diable forêt » et « la Fée des bois »,
- 1 conte traditionnel hongrois.

En effet, **les contes des Frères Grimm ont bercé notre enfance** . Ils nous ont tous fascinés et terrorisés en même temps, et cela, depuis notre plus jeune enfance. Les musiciens de l'orchestre national de Cannes vont animer ces trois contes musicaux. De cette manière, les plus jeunes pourront les découvrir. Les adultes, quant à eux, pourront se remémorer les souvenirs de leur enfance.

[Visualiser l'article](#)

Le Requiem de Mozart à Antibes par l'Orchestre national de Cannes, dimanche à 21 heures



Radio Classique vous retransmet le Requiem de Mozart à Antibes par l'Orchestre national de Cannes, ce dimanche à 21 heures.

L'une des oeuvres sacrées les plus populaires et les plus poignantes

C'est dans la Cathédrale d'Antibes qu'a été donné le *Requiem* de [Mozart](#), le 23 septembre dernier, par l'Orchestre national de Cannes, placé sous la direction de [Benjamin Lévy](#). Le Requiem de Mozart est très certainement l'une des oeuvres sacrées les plus aimées du public. Elle est aussi l'une des plus poignantes du répertoire. En effet, difficile de ne pas être ému à l'écoute du Lacrimosa, ou de ne pas vibrer à celle du Dies Irae.

Les circonstances de l'écriture de cette ultime oeuvre de Mozart ajoutent encore à l'émotion. Pour cette interprétation les quatre solistes sont la soprano Julia Lezhneva, la mezzo-soprano Anthéa Pichanick, le ténor Pierre Derhet et la basse Nahuel di Pierro, avec le Choeur de la Région Sud. Ce concert sera présenté par Laure Mézan.

[Visualiser l'article](#)

CRITIQUE CD. OLIVIA GAY : Whisper Me A Tree - Olivia Gay, violoncelle - 1 cd Fuga Libera



CRITIQUE CD. OLIVIA GAY : Whisper Me A Tree Olivia Gay, violoncelle Orchestre national de Cannes Benjamin Lévy, direction 1 cd Fuga Libera Le parcours de ce programme très équilibré répond idéalement à l'engagement de l'interprète pour la défense de la nature, des arbres, pour la sanctuarisation des forêts... Les motifs et sujets célébrant la nature et le chant du vivant ainsi suggéré se réalisent au fur et à mesure, dans le passage d'une partition à l'autre. D'Elgar, on distingue l'élégance bienheureuse, la nonchalance allégée pour un « matin » d'une sérénité voluptueuse ; le « Papillon » de Fauré entame sa course volubile, prétexte à un séquence souple et active ;

Dans « **Three High Places** », Adams joue sur les vibrations et un jeu arachnéen, ciselé, évanescent en phase ou à l'écoute des résonances ténues, du microcosme et des éléments immatériels comme le souffle d'Eole, claire référence au « vent à Maclaren ».

La soliste exprime toute la sensualité rêveuse d'**Offenbach**, lui-même prodigieux virtuose de l'instrument et compositeur inspiré dans sa « Rêverie au bord de la mer »... évocation d'un songe enfoui, secret ; d'une sincérité intime qui conserve dans le jeu mesuré toute sa pudeur évocatrice, le secret de son extase souple et caressé avec une gravité tendre. Le son et l'agilité de la violoncelliste permet de capter ses frémissements ténus. « **L'Esprit des eaux** » exprimé par **R Edwards** affirme soudainement un climat plus intranquille, vibratile voire inquiétant. Soliloque écrit comme un huis clos presque hypnotique au chant d'une secrète mélancolie qui pleure un monde menacé ou à l'agonie : voilà qui colle là encore à l'engagement de la musicienne

Le violoncelle inspiré d'Olivia Gay

Chants saisissants d'une Nature à sauver

Puis, la diversité des séquences, la caractérisation qui les porte chacune vers un au-delà suggestif affirme la sensibilité de la violoncelliste ; d'une souplesse éloquente, énoncé, conçu comme la danse voluptueuse et insouciant, d'un animal majestueux et fragile : « **Silent woods** » de **Dvorak** égale ici le Saint-Saëns le plus inspiré la pièce est réalisée comme une élégie, un songe amoureux des plus élégants, exposant la couleur moelleuse melliflu du violoncelle aux teintes mordorées, crépusculaires et automnales, d'une infinie séduction sonore : d'autant plus polies que le jeu de la violoncelliste est en fusion murmurée avec l'orchestre et le chef.

[Visualiser l'article](#)

Orchestre national de Cannes : Benjamin Levy reçoit les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

À l'occasion du concert « Croisette, années folles » donné par l'**Orchestre national de Cannes**, samedi 8 octobre 2022 au Théâtre du Châtelet à Paris, David Lisnard, maire de Cannes, a eu l'honneur de remettre les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à son directeur musical et chef, Benjamin Levy.

Cette décoration honorifique attribuée par le ministère de la Culture témoigne de son engagement pour le rayonnement des arts et des cultures en France et dans le monde.

Dans son discours, David Lisnard a salué le travail de Benjamin Levy au service de la ville et félicité l'ensemble des équipes de l'Orchestre pour l'intensité du concert donné ce samedi 8 octobre au Théâtre du Châtelet et la sortie de leur disque qui célèbre un pan de l'histoire de Cannes.





Musique



Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, décoré des insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres

A l'occasion du concert « Croisette, années folles » donné par l'Orchestre national de Cannes, samedi 8 octobre 2022 au Théâtre du Châtelet à Paris, David Lisnard, maire de Cannes, a eu l'honneur de remettre les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à son directeur musical et chef, Benjamin Levy. Cette décoration honorifique attribuée par le ministère de la Culture témoigne de son engagement pour le rayonnement des arts et des cultures en France et dans le monde.

A la tête de l'Orchestre de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy est diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Lyon (1er prix de percussion) et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a notamment été l'élève, à Aspen (Etats-Unis), du chef David Zinman. Il a obtenu, en 2005, le prix de la Révélation Musicale de l'Année de la part du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale et est, en 2008, lauréat Jeune Talent - Chef d'Orchestre de l'ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes).

Sous sa direction, l'Orchestre de Cannes est devenu orchestre national.

Exigeant et généreux, Benjamin Levy est un transmetteur

Dans son discours, David Lisnard a salué le travail de Benjamin Levy au service de la ville et félicité l'ensemble des équipes de l'Orchestre pour l'intensité du concert donné ce samedi 8 octobre au Théâtre du Châtelet et la sortie de leur disque qui célèbre un pan de l'histoire de Cannes.

Photo de Une : (détail) David Lisnard et Benjamin Lévy DR Ville de Cannes

Proposé par Valérie Noriega



Début de saison à la folie de Orchestre National de Cannes

Le 24 octobre 2022 par [Carlo Schreiber](#)

Le premier concert de la saison de l'Orchestre National de Cannes s'intitule "A la Folie" et il propose, sous la direction de Benjamin Lévy, deux merveilleuses artistes : la pianiste Nino Gvetadze et la violoncelliste Anastasia Kobekina. Le programme nous fait voyager autour de Vienne à travers



les siècles et les styles. Le concert commence avec la *Symphonie en mi mineur Wq178* de Carl Philipp Emanuel Bach. C'est une partition très inventive, enjouée et pleine de surprises. L'interprétation reflète le bonheur, euphorique, énergétique, à la limite de la folie.

Beethoven se qualifiait de poète des sons. Sa musique témoigne à maints égards d'une énergie poussée jusqu'à la frénésie. Le *concerto n°4* de Beethoven est à la fois symphonie pour orchestre et fantaisie pour piano. Nino Gvetadze nous offre une superbe prestation. Elle exprime l'élégance, la passion et la beauté. On sent l'énergie, l'émotion, l'excellent équilibre entre légèreté et puissance, la joie, l'anticipation et la brillance de la mélodie. C'est une cascade écrasante de clarté, d'intensité vibrante, de musicalité riche et brillante. Nino Gvetadze, Benjamin Lévy et l'orchestre sont en parfaite harmonie. Après des applaudissements nourris, Nino Gvetadze donne en bis le *Prélude en si mineur* de Bach dans la transcription de Siloti.

Changement de ton avec le *Concerto pour violoncelle* de Friedrich Gulda, une œuvre qui semble avoir le vent en poupe des programmations. Véritable pied de nez musical, le *Concerto pour violoncelle* de Gulda se caractérise par un humour grinçant et une liberté extravagante, allant de la fanfare bavaroise au rock'n'roll. Sur scène un socle surélevé pour la violoncelliste, à gauche une douzaine de pupitres pour les instrumentistes à vent et à droite un "band" avec guitare, contrebasse et percussions amplifiés.

[Anastasia Kobekina](#), bien connue du public de la Côte d'Azur depuis un concert remarqué au Festival de Menton 2021, s'amuse des difficultés et des contrastes de cette œuvre. Elle est engagée, énergique et fouguese. Son interprétation est spectaculaire, même si son superbe Stradivarius semble surdimensionné pour cette partition ou le violoncelle est amplifié. Le public est séduit et l'ovationne. Elle donne un bis composé par son père Vladimir Kobekin pour violoncelle et banjo. Benjamin Lévy qui est également percussionniste l'accompagne. Un moment de détente absolu !

Cannes, Palais des FEstivals, 21 octobre 2022.

TRENDING: Museo Nazionale Collezione Salce

RICERCA 

MEDIAARTE
NEWS
tutto ciò che fa cultura e spettacolo

EDITORIALE COVER CINEMA MUSICA ARTE ISTITUZIONI VISIONI FUTURE TERRITORIO

CERCA NOTIZIE, POST...

NOTIZIE RECENTI

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM
PANAFRICAÏN DE CANNES 19ème
édition

Conféré à Benjamin Levy la médaille de
Chevalier de l'Ordre des Arts et des
Lettres

Il nuovo libro di Valerio Cappelli, il suo
primo romanzo.

GRACE KELLY, 40 ANS

Première saison de Cecilia Bartoli en
tant que directrice de l'Opéra de
Monte-Carlo

Archivio Articoli

Archivi

Seleziona il mese 

 **MediarteneWS** 

tutto ciò che fa cultura e spettacolo

MediarteneWS 17h 

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM

CONFÉRÉ À BENJAMIN LEVY LA MÉDAILLE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DES ARTS ET DES LETTRES

Ott 9, 2022 | Istituzioni



(de la gauche David Lisnard e Benjamin Levy, cr ph Mairie de Cannes)

David Lisnard, maire de Cannes, remet les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à Benjamin Levy, directeur musical et chef de l'Orchestre national de Cannes

A l'occasion du concert « Croisette, années folles » donné par l'Orchestre national de Cannes, samedi 8 octobre 2022 au Théâtre du Châtelet à Paris, David Lisnard, maire de Cannes, a eu l'honneur de remettre les insignes de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres à son directeur musical et chef, Benjamin Levy. Cette décoration honorifique attribuée par le ministère de la Culture témoigne de son engagement pour le rayonnement des arts et des cultures en France et dans le monde.

Benjamin Levy, a la tête de l'Orchestre de Cannes depuis 2016, est diplômé du conservatoire national supérieur de musique de Lyon (1er prix de percussion) et du Conservatoire national supérieur de musique de Paris. Il a notamment été l'élève, à Aspen (Etats-Unis), du chef David Zinman. Il a obtenu, en 2005, le prix de la Révélation Musicale de l'Année de la part du Syndicat de la Critique Dramatique et Musicale et est, en 2008, lauréat Jeune Talent – Chef d'Orchestre de l'ADAMI (Société civile pour l'administration des droits des artistes et musiciens interprètes). Sous sa direction, l'Orchestre de Cannes est devenu orchestre national. Exigeant et généreux, Benjamin Levy est un transmetteur.

Dans son discours, **David Lisnard** a salué le travail de Benjamin Levy au service de la ville et félicité l'ensemble des équipes de l'Orchestre pour l'intensité du concert donné ce samedi 8 octobre au Théâtre du Châtelet et la sortie de leur disque qui célèbre un pan de l'histoire de Cannes.