CONTACT
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
SALLE CULTURELLE DES ARLUCS
24/26 AVENUE DES ARLUCS
CS 60006
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM
ORCHESTRE-CANNES.COM

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
@ORCHCANNES

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES / SAISON 2023-2024

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

SAISON 2023-2024

BENJAMIN LEVY DIRECTION MUSICALE

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE 2023

VEN 8	21H	**SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD** – B. LEVY	**GRIMAUD**	P. 54
VEN 15	21H	**FESTIVAL D'ART SACRÉ** – B. LEVY, F. BONTRON	**ANTIBES**	P. 55
SAM 16	21H	**BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL** – B. LEVY, F. DRAUX	**BEAULIEU-SUR-MER**	P. 54
VEN 22	21H	**FESTIVAL D'ART SACRÉ** – B. LEVY, F. DRAUX, S. TEHOVAL, S. CARESSA, K. BOCHÉ…	**ANTIBES**	P. 55

OCTOBRE

VEN 6	19H	**FESTIVAL DU LIVRE** – B. LEVY, P. DERHET, ÉTUD.-COMÉDIENS ÉRACM	**MOUANS-SARTOUX**	P. 56
DIM 8	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE **LES ILLUMINATIONS** – B. LEVY, P. DERHET, ÉRACM	**LES ARLUCS**	P. 34
SAM 14	9H15	**BABY CONCERT #1** – B. LEVY	**LES ARLUCS**	P. 48
	10H45	**BABY CONCERT #1** – B. LEVY	**LES ARLUCS**	P. 48
VEN 20	20H30	**LE MINOTAURE** – J. GUDEFIN, F. DRAUX	**VALLAURIS**	P. 56
SAM 28	20H30	**CONCERT CARITATIF** – B. LEVY, N. KUDRITSKAYA	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 16
DIM 29	15H	**FÊTE DES PORTS** – B. LEVY	**PORT CANTO – CANNES**	P. 57

NOVEMBRE

3 AU 18		**C'EST PAS CLASSIQUE**	**NICE**	P. 57
MAR 7	19H15	**CARTE BLANCHE #1** –F. DRAUX, E. ALONSO ESPASANDIN, K. KRILOVSKIY…	**LES ARLUCS**	P. 43
SAM 11	17H	**CARTOON ORCHESTRA** – B. LEVY, C. ISELIN	**LES ARLUCS**	P. 49
DIM 12	11H	**CARTOON ORCHESTRA** – B. LEVY, C. ISELIN	**LES ARLUCS**	P. 49
DIM 19	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE **BEETHOVEN** – B. LEVY	**LES ARLUCS**	P. 35
JEU 23	19H15	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 1 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
DIM 26	11H	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 1 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29

DÉCEMBRE

JEU 7	19H15	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 2 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
DIM 10	11H	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 2 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
JEU 21	20H	**LES CHORISTES** CINÉ-CONCERT – A. GABRIELE, F. DALY…	**GRAND AUDITORIUM**	P. 17

JANVIER 2024

LUN 1ER	20H	**CONCERT DU NOUVEL AN À ANTHÉA** – B. LEVY	**ANTIBES**	P. 58
DIM 7	17H	**CONCERT DU NOUVEL AN** MUSIC ON BROADWAY – B. LEVY	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 18
JEU 11	19H15	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 3 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
SAM 13	9H15	**BABY CONCERT #2** – B. LEVY	**LES ARLUCS**	P. 48
	10H45	**BABY CONCERT #2** – B. LEVY	**LES ARLUCS**	P. 48
DIM 14	11H	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 3 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
JEU 25	19H15	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 4 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29
DIM 28	11H	**AMOUR, GLOIRE ET MOZART** ÉP. 4 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	**LES ARLUCS**	P. 29

FÉVRIER

DIM 4	18H	**AZNAVOUR CLASSIQUE** – P. BÉRAND, K. AZNAVOUR, E. BERCHOT	**GRAND AUDITORIUM**	P. 19
DIM 11	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE **BERNSTEIN** – B. LEVY, E. IMBERT	**LES ARLUCS**	P. 35
DIM 18	17H	**SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON** – B. LEVY, R. CAPUÇON	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 20
JEU 22	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI **B. MANTOVANI** – B. MANTOVANI, M. CARA	**LES ARLUCS**	P. 36

MARS

SAM 2	20H	**NOUVEAU MONDE** – J. LEROY, ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 22
JEU 7	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE **ODYSSÉE ANGLAISE** – P. BALEFF, A. BAEVA	**LES ARLUCS**	P. 31
SAM 9	9H15	**BABY CONCERT #3** – P. BALEFF	**LES ARLUCS**	P. 48
	10H45	**BABY CONCERT #3** – P. BALEFF	**LES ARLUCS**	P. 48
DIM 10	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE **ODYSSÉE ANGLAISE** – P. BALEFF, A. BAEVA	**LES ARLUCS**	P. 31
SAM 16	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE **SAINT PATRICK'S CONCERT** – B. LEVY, F. BONTRON…	**LES ARLUCS**	P. 32
SAM 23	17H	**L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD** – NN, V. WAGNER, C. MILLIA-BAUMGARTNER…	**LES ARLUCS**	P. 50
DIM 24	11H	**L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD** – NN, V. WAGNER, C. MILLIA-BAUMGARTNER…	**LES ARLUCS**	P. 50
MAR 26	19H15	**CARTE BLANCHE #2** – M. IOAN, E. ALONSO ESPASANDIN, B. COLLET, N. FAVREAU…	**LES ARLUCS**	P. 44
SAM 30	20H30	**NOUVEAU MONDE À ANTHÉA** – J. LEROY, ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE	**ANTIBES**	P. 58

AVRIL

SAM 6	20H	**RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER** – B. LEVY, N. GOERNER	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 23
MAR 9	19H15	**CARTE BLANCHE #3** – M. FRASCHINI, P. AMBROSI	**LES ARLUCS**	P. 45
SAM 13	20H	**CLASSIC' ANTIBES** – B. LEVY, G. PIDOUX, F. WIELGOSIK	**ANTIBES**	P. 59
JEU 18	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE **SÉRÉNADE BRITANNIQUE** – K. ZEHNDER, J. JÁUREGUI	**LES ARLUCS**	P. 33
SAM 20	9H15	**BABY CONCERT #4** – K. ZEHNDER	**LES ARLUCS**	P. 48
	10H45	**BABY CONCERT #4** – K. ZEHNDER	**LES ARLUCS**	P. 48
DIM 21	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE **SÉRÉNADE BRITANNIQUE** – K. ZEHNDER, J. JÁUREGUI	**LES ARLUCS**	P. 33
JEU 25	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI **A. SAVELIEF** – NN	**LES ARLUCS**	P. 37

MAI

SAM 18	20H	**CLASSIC' ANTIBES** – K. DESEURE, G. CAUSSÉ, S. PAÏDASSI	**ANTIBES**	P. 59
MAR 21	20H30	**FESTIVAL PLAY BACH** – B. LEVY, F. BONTRON	**DRAGUIGNAN**	P. 57
JEU 30	19H15	CONCERT APÉRITIF **PROMENADE** – J.-F. VERDIER, A. CONSTANS	**LES ARLUCS**	P. 39

JUIN

DIM 2	16H30	**CLASSIC' ANTIBES** – L. LEGUAY, F. DUMONT	**ANTIBES**	P. 59
JEU 6	19H15	CONCERT APÉRITIF **PASTORAL** – H. H. CHOE, V. TIZON	**LES ARLUCS**	P. 40
JEU 13	19H15	CONCERT APÉRITIF **PRINTANIER** – V. CHRISTOPOULOS	**LES ARLUCS**	P. 41
DIM 23	17H	**À VOUS DE JOUER !** CONCERT PARTICIPATIF – B. LEVY	**THÉÂTRE DEBUSSY**	P. 24
JEU 27	19H15	CONCERT APÉRITIF **ESTIVAL** – B. LEVY, N. FAVREAU	**LES ARLUCS**	P. 41

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES !

CONCERTS AU PALAIS / CONCERTS AUX ARLUCS / EN FAMILLE / MUSIQUE DE CHAMBRE / SUR LES ROUTES

ARTISTES INVITÉS DE LA SAISON

DIRECTION
PAVEL BALEFF (28)
PHILIPPE BÉRAND (29)
HOLLY HYUN CHOE (17)
VASSILIS CHRISTOPOULOS (39)
KAREL DESEURE (33)
ANTHONY GABRIELE (6)
JORDAN GUDEFIN (26)
LUCIE LEGUAY (22)
JULIEN LEROY (40)
BRUNO MANTOVANI (7)
JEAN-FRANÇOIS VERDIER (18)
KASPAR ZEHNDER (21)

VOIX
VIRGILE ANCELY (36)
KRISTINA AZNAVOUR (42)
KAËLIG BOCHÉ (41)
SIMONA CARESSA (35)
ANAÏS CONSTANS (4)
PIERRE DERHET (30)
SHEVA TEHOVAL (34)
LES JEUNES VOIX DE CANNES (42),
FLORENCE DALY (11)

VIOLON
ALENA BAEVA (1)
RENAUD CAPUÇON (31)
SOLENNE PAÏDASSI (32)

ALTO
GÉRARD CAUSSÉ (16)

HAUTBOIS
GABRIEL PIDOUX (15)

FLÛTE
VICTORIA BIANCHINI

HARPE
MARCEL CARA (23)
CLAIRE ISELIN (3)
CÉCILE BONTRON (8)

PIANO
ÉRIK BERCHOT (37)
DAVID BISMUTH (10)
FRANÇOIS DUMONT (13)
NELSON GOERNER (25)
JUDITH JÁUREGUI (19)
NATACHA KUDRITSKAYA (24)
VANESSA WAGNER (38)

TUBA
FLORIAN WIELGOSIK (12)

ACCORDÉON
FRANKA HERWIG (14)

GUITARE
CYRIL CIANCIOLO (9)

RÉCITANTS ET MÉDIATION
ANNE DURAND (5)
CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER (2)

ET AUSSI
OLIVIER PY (27),
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM
ÉLÈVES DE L'ÉRACM, SOUS LA
DIRECTION D'ALAIN ZAEPFFEL
JULIE-ANNE ROTH (20)

CALENDRIER >

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

JEAN-MARIE BLANCHARD DIRECTEUR GÉNÉRAL

« La musique souvent me prend comme une mer »,
écrivait le grand Baudelaire dans *Les Fleurs du mal*. Dans l'écume
et les embruns de notre Méditerranée bleu azur, qu'importe le mistral ou
le sirocco, il est une certitude : l'Orchestre national de Cannes, des Arlucs
au Palais des Festivals et des Congrès, nous assure, chaque année,
un délicieux tourbillon dans le temple de la mélodie.

Le mérite en revient à toute l'équipe de l'orchestre, administrative
emmenée par le Directeur Général, Jean-Marie Blanchard, et bien sûr
artistique, sous la baguette enthousiaste du maestro Benjamin Levy.

Après une saison 2022-2023 marquée, notamment, par la sortie du disque
Croisette, opérettes des années folles, récompensé du « CHOC » de Classica et
du « 5 » de Diapason, et une fidélité grandissante du public, tout en
continuant à proposer un accès privilégié aux familles et à nos écoliers
dans le cadre du 100% EAC, voici venu le temps de donner le la
d'une nouvelle année symphonique.

La programmation de notre Orchestre, variée et sans cesse
renouvelée, dit tout de sa polyvalence.

Dans la famille Mendelssohn, d'Hambourg à Leipzig,
vous vous délecterez du génie d'un frère et d'une sœur, Fanny et Felix,
virtuoses du quatuor à cordes.

Au royaume des lettres et de la littérature, vous apprécierez les
adaptations musicales d'œuvres de Platon, Victor Hugo
ou encore Arthur Rimbaud, par les éminents compositeurs
Benjamin Britten et Leonard Bernstein.

Que serait, aussi, notre ensemble mozartien sans les *Danses symphoniques*
de l'immortel classique de la comédie musicale *West Side Story*,
tant affectionné de toutes les générations ?

Le violoniste Renaud Capuçon, le pianiste Nelson Goerner et les chefs
Pavel Baleff et Kaspar Zenhder nous feront l'honneur de leur présence,
et surtout de leur talent, sans oublier l'accueil d'un compositeur
en résidence, Alexis Savelief, autour de la « musique à l'image ».
Vive la musique, et belle saison à tous !

DAVID LISNARD
MAIRE DE CANNES
PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

Chers Membres, Chers Amis, Cher Public,

Si « la Société s'abîme au vent qui se déchaîne sur les Hommes » (V. Hugo),
les Arts – et en particulier la MUSIQUE – sont là pour l'apaiser, car
intemporelle, inoubliable, « elle n'est rien mais veut tout dire à la fois »
(V. Jankélévitch). Elle est aussi pour cette société en quête de sens
et de rencontres un refuge où l'épanouissement semble infini.

De la saison écoulée, nous pouvons nous réjouir du retour du public,
après cette période interminable de pandémie, votre retour
que l'on constate avec une joie immense et que nous souhaitons
voir perdurer. Mais aussi du rayonnement national de notre
cher Orchestre, et par extension de sa ville, par le biais de reportages
et d'articles consacrés au disque *Croisette* – Le Monde, Le Figaro,
France Musique… – aux *Baby concerts* sur France 2, France 3 PACA,
M6, Libération, ou encore aux concerts diffusés sur Radio Classique.

Pour cette nouvelle saison, notre maestro Benjamin Levy
nous emmène de l'autre côté de la Manche et outre-Atlantique au
travers d'œuvres signées Elgar, Britten, Gershwin, Bernstein et
tant d'autres que vous découvrirez aussi bien au Palais des Festivals
qu'à l'Auditorium des Arlucs. Avec la complicité du dramaturge
Olivier Py, notre chef a imaginé une série musicale sur la vie et l'œuvre
de Mozart. Les lettres, aussi chères à mon cœur que la musique,
ne seront pas en reste avec des mises en musique d'œuvres
de la plume d'Hugo, Shakespeare ou Platon.

Une saison riche à foison dont l'énoncé n'est pas exhaustif
mais qui adoucira nos âmes et réchauffera nos cœurs.

Sans le fidèle et précieux soutien de la ville de Cannes, de l'État,
du Département et de la Région, rien ne serait possible.
Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.

Mais encore, sans la présence de nos musiciens, de notre maestro,
notre Directeur Général, des collaborateurs de l'administratif
et de la régie, l'orchestre n'existerait pas !

Alors, Cher Public, rejoignez-nous, soyez Privilégié
et abonnez-vous pour ces moments de partage car sans vous,
la vie serait moins belle ! ♥

ANNY COURTADE
PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE

La promesse d'un *Nouveau Monde*

C'est cette promesse que recèle cette nouvelle saison 2023/2024, que je suis si heureux de vous présenter.

Un Monde d'harmonie et d'écoute car jouer de la musique ensemble, c'est avant tout s'écouter, « faire communauté » et réagir à l'autre avec attention, intérêt et bienveillance.

Un Monde de joie.
Après le succès de notre enregistrement *Croisette* mettant en lumière l'impertinente insouciance des années folles sur la Riviera, nous vous invitons à traverser l'atlantique à la découverte de ces compositeurs américains qui ont élevé au plus haut cette science du bien-être et de la joie.

Un Monde de légende, de traditions et de mystères avec quelques-unes des plus belles pages de la musique britannique des XIXe et XXe siècles.

Un Monde de mots
L'Orchestre national de Cannes s'inscrit durablement à la croisée de nombreuses formes d'expressions artistiques, et parmi elles, la littérature et la poésie continuent d'occuper une place centrale avec des œuvres inspirées de, ou mettant en musique des pages fascinantes du patrimoine littéraire.

Un Monde d'images
L'orchestre de la ville du cinéma s'attache plus que jamais à mettre à l'honneur la « musique à l'image ».
Cette nouvelle saison verra pour la première fois un compositeur particulièrement sensible à cet aspect en résidence parmi nous.
Ce tropisme sera également déployé dans une Série en plusieurs épisodes : *Amour, Gloire et Mozart – La Série !*

Un Monde d'amitiés musicales avec des grands solistes et chefs d'orchestre qui, au fil des saisons, ont tissé des liens forts avec notre orchestre ainsi que de nouveaux venus, que nous sommes impatients de vous présenter.

Un Monde de transmission
Nos nombreux programmes à destination du jeune public, nos nouveaux cycles de concerts courts et mes présentations des œuvres en témoignent : la transmission reste au cœur de nos préoccupations, de nos envies et de nos missions. Je suis d'ailleurs, à cet égard, particulièrement heureux du succès de nos *Baby concerts* : indéniablement, le *Nouveau Monde* est entre de bonnes (petites) mains.

BENJAMIN LEVY
DIRECTEUR MUSICAL

ALEXIS SAVELIEF

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE À L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POUR LA SAISON 23/24, ALEXIS SAVELIEF, 35 ANS, EST L'AUTEUR D'UNE PARTITION DE CINÉ-CONCERT POUR LE FILM MUET *NOSFERATU* (1922) DU RÉALISATEUR FRIEDRICH WILHELM MURNAU MAIS AUSSI D'UN CONCERTO POUR CRISTAL BASCHET ET ORCHESTRE « LEADING ASTRAY ». PASSIONNÉ D'INSTRUMENTS RARES ET AMOUREUX DES TIMBRES ORCHESTRAUX, IL COMMENCE L'ÉTUDE DE LA MUSIQUE PAR LE VIOLONCELLE. RENCONTRE AVEC UN COMPOSITEUR D'AUJOURD'HUI, AUSSI À L'AISE POUR LA MUSIQUE À L'IMAGE QUE POUR LA MUSIQUE EXPÉRIMENTALE.

QUE SIGNIFIE POUR VOUS UNE RÉSIDENCE ?

Un partenariat artistique pour lequel le compositeur et l'orchestre déterminent ensemble les projets à créer, en cohérence avec les ambitions artistiques de l'orchestre. C'est aussi apprendre à connaître une formation et ses musiciens, en l'occurrence ceux de l'Orchestre national de Cannes. Une résidence, c'est bien entendu la composition, mais aussi les actions de médiation que je serais heureux de mener auprès des publics pour expliquer la musique d'aujourd'hui et leur permettre de mieux l'appréhender, notamment en dédramatisant ce qu'est la musique contemporaine.

À QUEL MOMENT AVEZ-VOUS RESSENTI LE BESOIN, L'ENVIE DE COMPOSER ?

Au cours de la première année de violoncelle, j'avais 8 ans ! Mais j'ai commencé à écrire plus sérieusement vers 11 ans, de petites pièces toutes simples, essentiellement pour piano. Je ressentais déjà ce besoin d'écrire pour l'orchestre alors que je ne connaissais rien à l'orchestration ! J'ai présenté mes premières partitions, assez rudimentaires, à Bernard Cavanna, directeur du Conservatoire de Gennevilliers et compositeur. Il m'a amené à orchestrer mes thèmes écrits pour piano afin qu'ils soient joués par l'orchestre du conservatoire. Évidemment, c'était très motivant pour le jeune musicien que j'étais !

D'OÙ VIENT VOTRE ATTIRANCE POUR LA MUSIQUE À L'IMAGE ?

Je m'en souviens très bien : c'était en 1999 lorsque *Star Wars Episode 1* est sorti. J'avais réussi à trouver la bande-originale du film signée John Williams avant la sortie en France. C'est à ce moment-là que j'ai eu envie d'écrire de la musique, d'abord sans film, puis avec des images. Un peu plus tard, Bernard Cavanna m'a incité à choisir un film muet pour m'entraîner à la musique de film. J'ai choisi *Nosferatu* car j'adorais les vampires !

INTERVIEW COMPLÈTE SUR ORCHESTRE-CANNES.COM / RUBRIQUE L'ORCHESTRE / RÉSIDENCE D'ARTISTE

CONSORTIUM CRÉATIF

consortium
créatif

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

CATALOGUE

Le Consortium créatif entre dans sa deuxième année de fonctionnement et déjà trois créations font parties de son catalogue :

OPUS IER

Concerto pour violoncelle et orchestre
de Michaël Levinas
Création le 3 juin 2022 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 22-23 :
Orchestre National de Bretagne
et Orchestre national de Cannes
Reprise saison 23-24 :
Orchestre symphonique de Mulhouse

OPUS II

L'Île des Jamais Trop Tard (*The island of never too late*)
de Sarah Lianne Lewis
Création le 10 mars 2023 :
Orchestre National de Bretagne
Reprise saison 23-24 :
Orchestre national de Cannes
et Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 24-25 :
Orchestre symphonique de Mulhouse

OPUS III

Symphonie n°2 d'Olivier Penard
Création le 15 mars 2024 :
Orchestre national Avignon-Provence
Reprise saison 24-25 :
Orchestre symphonique de Mulhouse

SARAH LIANNE LEWIS
L'Île des Jamais Trop Tard

SAMEDI 23 MARS 17H
DIMANCHE 24 MARS 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES
VOIR P. 50

ÉPOQUE BAROQUE

1600-1750

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
(1683-1764)

FRANÇOIS COUPERIN
(1668-1733)

ÉPOQUE CLASSIQUE

1750-1820

CARL PHILIPP EMANUEL BACH
(1714-1788)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
(1770-1827)

FRANÇOIS DEVIENNE
(1759-1803)

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

JOHANN NEPOMUK HUMMEL
(1778-1837)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
(1756-1791)

ÉPOQUE ROMANTIQUE

1800-1900

GEORGES BIZET
(1838-1875)

FRÉDÉRIC CHOPIN
(1810-1849)

LOUISE FARRENC
(1804-1875)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
(1809-1847)

FANNY MENDELSSOHN-HENSEL
(1805-1847)

GIOACCHINO ROSSINI
(1792-1868)

ÉPOQUE POST-ROMANTIQUE

1880-1910

ANTON DVOŘÁK
(1841-1904)

EDWARD ELGAR
(1857-1934)

CHARLES TOMLINSON GRIFFES
(1884-1920)

HAMILTON HARTY
(1879-1941)

ADÈLE HUGO
(1830-1915)

GUSTAV MAHLER
(1860-1911)

ERNEST JOHN MOERAN
(1894-1950)

SERGUEÏ RACHMANINOV
(1873-1943)

CAMILLE SAINT-SAËNS
(1835-1921)

RICHARD STRAUSS
(1864-1949)

ÉPOQUE MODERNE

1900-2000

LEROY ANDERSON
(1908-1975)

SAMUEL BARBER
(1910-1981)

IRVING BERLIN
(1888-1989)

LEONARD BERNSTEIN
(1918-1990)

SERGUEÏ BORTKIEWICZ
(1877-1952)

BENJAMIN BRITTEN
(1913-1976)

AARON COPLAND
(1900-1990)

GEORGE GERSHWIN
(1898-1937)

OSCAR HAMMERSTEIN II
(1895-1960)

CHARLES IVES
(1874-1954)

JOHN KINSELLA
(1932-2021)

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
(1897-1957)

ASTOR PIAZZOLLA
(1920-1992)

FRANCIS POULENC
(1899-1963)

MAURICE RAVEL
(1875-1937)

RICHARD RODGERS
(1902-1979)

NIKOS SKALKOTTAS
(1904-1949)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
(1872-1958)

MUSIQUE CONTEMPORAINE

1970-2023

BRUNO COULAIS
(1954-)

JAN KOETSIER
(1911-2006)

LARS-ERIK LARSSON
(1908-1986)

EMMANUEL LICARI
(1973-)

SARAH LIANNE LEWIS
(1988-)

BRUNO MANTOVANI
(1974-)

ALEXIS SAVELIEF
(1987-)

VALENTIN SILVESTROV
(1937-)

CONCERTS AU PALAIS
P. 15

CONCERTS AUX ARLUCS
P. 27

CONCERTS EN FAMILLE
P. 47

SUR LES ROUTES
P. 53

APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION
P. 61

PRENEZ PLACE !
P. 67

SOUTENEZ L'ORCHESTRE
P. 83

CONCERTS AU PALAIS

CONCERT CARITATIF

AU PROFIT DU PROGRAMME DE L'HÔPITAL UNBROKEN – LVIV – UKRAINE

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **NATACHA KUDRITSKAYA** PIANO

VALENTIN SILVESTROV
Hymn – 2001 pour orchestre à cordes (2001)
SERGUEÏ BORTKIEWICZ
Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28
dit « Concerto pour la main gauche » (1924)
LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica », *op. 55* (1804)

Paul Wittgenstein commence sa carrière de pianiste lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Envoyé sur le front russe, il y perd son bras droit. Refusant que son infirmité l'empêche de poursuivre son rêve, il commande des œuvres pour la main gauche aux plus grands compositeurs parmi lesquels Ravel, Prokofiev, Britten et Bortkiewicz. Monument du répertoire orchestral, la *Symphonie* « Héroïque » fut composée en hommage à Bonaparte et ses idéaux révolutionnaires. Lorsque Beethoven apprit le couronnement de Napoléon, il biffa violemment sa dédicace et écrivit « souvenir d'un grand homme ».
L'ensemble des recettes de ce concert sera reversé au programme « Unbroken », lancé par l'Hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre. Ce concert caritatif s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires engagées par la Mairie de Cannes en soutien au peuple ukrainien.

SAMEDI 28 OCTOBRE 20H30
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE 1H45

DANS LE CADRE DU JUMELAGE ENTRE LES VILLES DE CANNES ET DE LVIV.

LES CHORISTES

CINÉ-CONCERT

ANTHONY GABRIELE DIRECTION
LES JEUNES VOIX DE CANNES CHŒUR
FLORENCE DALY CHEFFE DE CHŒUR

Les Choristes (2004)
CHRISTOPHE BARRATIER RÉALISATION
BRUNO COULAIS MUSIQUE

Vivez la féérie de Noël en assistant en famille au ciné-concert *Les Choristes* !
Poussez les portes de l'internat « Fond de l'Étang » et replongez-vous dans l'histoire émouvante de Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi devenu pion, qui transforme la vie des pensionnaires grâce à la musique et au chant choral.
L'Orchestre et le chœur d'enfants Les Jeunes Voix de Cannes interpréteront, sous la direction d'Anthony Gabriele, la célèbre bande-originale du film pendant sa projection sur écran géant.
Laissez-vous emporter par la musique de Bruno Coulais, nominé aux Oscars et récompensé du César de la meilleure musique de film, avec des chansons, telles que « Vois sur ton chemin » ou « Caresse sur l'océan », qui ont marqué toute une époque.

20E ANNIVERSAIRE DE LA SORTIE DU FILM

JEUDI 21 DÉCEMBRE 20H
GRAND AUDITORIUM CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 SANS ENTRACTE

LES CHORISTES IN CONCERT, CO-PRODUCES AND LICENSED BY UGO&PLAY AND TF1 SPECTACLE IN AGREEMENT WITH GALATÉE FILMS AND PATHÉ FILMS. WORLDWIDE REPRESENTATION BY IMG ARTISTS GMBH GERMANY

MUSIQUE À L'IMAGE

CONCERT DU NOUVEL AN

MUSIC ON BROADWAY

BENJAMIN LEVY DIRECTION

ŒUVRES DE BERNSTEIN, RODGERS ET HAMMERSTEIN, LEROY ANDERSON, GERSHWIN, BERLIN

L'esprit de New York, de la fête et des comédies musicales seront au rendez-vous pour accueillir la nouvelle année. L'Orchestre interprètera des œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine, ainsi que des musiques à la joie communicative signées Leroy Anderson, Irving Berlin, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein qui vous donneront immanquablement envie de chanter et de danser ! Soyez des nôtres et partageons ensemble cette bouffée de bonheur !

DIMANCHE 7 JANVIER 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE À L'IMAGE_

AZNAVOUR CLASSIQUE

100E ANNIVERSAIRE

PHILIPPE BÉRAN DIRECTION
KRISTINA AZNAVOUR CHANT
ERIK BERCHOT PIANO

2024 marquera le 100e anniversaire de la naissance de Charles Aznavour. À cette occasion et dans le cadre de la semaine de l'Arménie, la Fondation Aznavour crée l'événement. Les plus célèbres chansons de l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), ont été réunies et arrangées pour l'orchestre symphonique et composeront le jubilé de l'artiste légendaire.

La soirée sera composée de suites orchestrales avec la participation de Kristina Aznavour qui interprètera quelques chansons parmi les plus emblématiques de l'artiste.

Au-delà de la préservation et de la promotion du patrimoine artistique de l'œuvre de l'artiste, la Fondation Aznavour, créée avec son fils Nicolas, vise à poursuivre le développement et la mise en œuvre de projets éducatifs, culturels et sociaux qu'il a initiés notamment en Arménie ou dans le monde.

DIMANCHE 4 FÉVRIER 18H
GRAND AUDITORIUM CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS

SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **RENAUD CAPUÇON** VIOLON

ERICH WOLFGANG KORNGOLD
Much Ado About Nothing, suite pour orchestre, op. 11 (1920)
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Symphonie n°3 en la mineur, op. 56, dite « Écossaise » (1842)
SAMUEL BARBER
Concerto pour violon et orchestre, op. 14 (1940)

À tout juste 20 ans, Korngold est approché par le metteur en scène et réalisateur Max Reinhardt pour composer une musique de scène qui accompagnerait sa prochaine production, *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. Il en tire une suite en cinq mouvements pour orchestre seul. Quinze ans après, il adapte l'Ouverture *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn pour les besoins du film du même nom réalisé par M. Reinhardt d'après la pièce du dramaturge britannique. L'année de ses 20 ans, Mendelssohn effectue un voyage à travers l'Europe et commence l'écriture de sa *Symphonie Écossaise* suite à la découverte émerveillée qu'il fait de l'Écosse. On y retrouve le mystère et la grandeur des Highlands au travers de mélodies amples, vallonnées et feutrées. De l'autre côté de l'Atlantique, l'américain Samuel Barber imagine un concerto intimiste et lyrique. Le violoniste Renaud Capuçon, qu'on ne présente plus, prêtera sa sensibilité et sa virtuosité à cette page qui séduit par son énergie contrastée et sa richesse mélodique.

DIMANCHE 18 FÉVRIER 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H45 ENTRACTE COMPRIS

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE ET LETTRES_MENDELSSOHN_

NOUVEAU MONDE

JULIEN LEROY DIRECTION
AVEC L'ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

LEONARD BERNSTEIN
On the Town – Ouverture (1944)
Symphonic Dances – extraits de *West Side Story* (1960)
ANTON DVOŘÁK
Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95, « Du Nouveau Monde » (1893)

« I like to be in America, Okay by me in America », chante Anita dans *West Side Story* pour clamer sa joie d'être à New York et d'y poursuivre le rêve américain. La promesse d'une vie meilleure, d'un nouveau monde qui, mise en musique, donne lieu à un feu d'artifice grandiose où se marient tradition populaire, jazz, rock, mambo… et musique européenne. Avec *West Side Story*, Bernstein atteste de sa maîtrise parfaite de tous ces répertoires et livre un reflet musical du métissage new yorkais qui en fait une œuvre universelle.
Écrite à New York où Dvořák réside, la *Symphonie du Nouveau monde* témoigne de la fascination du compositeur tchèque pour les sonorités nouvelles qu'il y découvre. Bien qu'exaltant un sentiment de conquête, sa symphonie est également teintée d'un certain mal du pays, une nostalgie exprimée au travers de rappels de danses paysannes ou de couleurs nées du souvenir de la Bohème.

SAMEDI 2 MARS 20H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H30 ENTRACTE COMPRIS

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE À L'IMAGE_MUSIQUE ET LETTRES_

RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **NELSON GOERNER** PIANO
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM
INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

BENJAMIN BRITTEN
Four Sea Interludes, op. 33a – extraits de l'opéra *Peter Grimes* (1944)
SERGUEÏ RACHMANINOV
Concerto n°2 pour piano et orchestre en do mineur, op. 18 (1901)
EDWARD ELGAR
Variations sur un thème original « Enigma », *op. 36* (1899)

Passionné par les énigmes et les cryptogrammes, Elgar compose ses somptueuses *Variations Enigma*, une ouverture suivie de quatorze variations, inspirées d'un thème tenu secret, si célèbre selon le compositeur qu'il fut étonné que personne ne le reconnaisse !
Une intrigue à en faire pâlir Sherlock Holmes !
Les *Quatre Interludes Marins* de Benjamin Britten, extraits de son opéra *Peter Grimes*, dépeignent la beauté captivante, l'impétuosité et les caprices de la mer. Monument du répertoire britannique à l'orchestration subtile, ces pages sont emplies d'embruns océaniques.
Nelson Goerner, exceptionnel pianiste, s'emparera de l'emblématique *Deuxième Concerto* de Rachmaninov, une invitation à redécouvrir la passion et la virtuosité qui caractérisent l'œuvre du compositeur russe.

SAMEDI 6 AVRIL 20H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 SANS ENTRACTE

RADIO CLASSIQUE IESM LES AMIS DE L'ORCHESTRE

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE ET LETTRES_

À VOUS DE JOUER !

CONCERT PARTICIPATIF

BENJAMIN LEVY DIRECTION

Vous rêvez de jouer avec des musiciens professionnels ? Ce concert participatif est fait pour vous ! Le principe est simple : musicien amateur ou débutant, petit ou grand, venez au Théâtre Debussy accompagné de votre instrument et jouez de votre siège avec l'Orchestre.
Vous ne jouez pas d'un instrument ? Pas de panique, installez-vous confortablement et vivez une expérience musicale extraordinaire à 360° !
Les partitions seront à télécharger sur le site de l'Orchestre national de Cannes au printemps.
Avis à tous les passionnés, c'est à VOUS de jouer !

PROGRAMME PARTICIPATIF

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
« Les Sauvages » – extrait de l'opéra-ballet *Les Indes galantes* (1735)

GEORGES BIZET
« Farandole » – extrait de la *Suite d'orchestre n°2* de *L'Arlésienne* (1872)

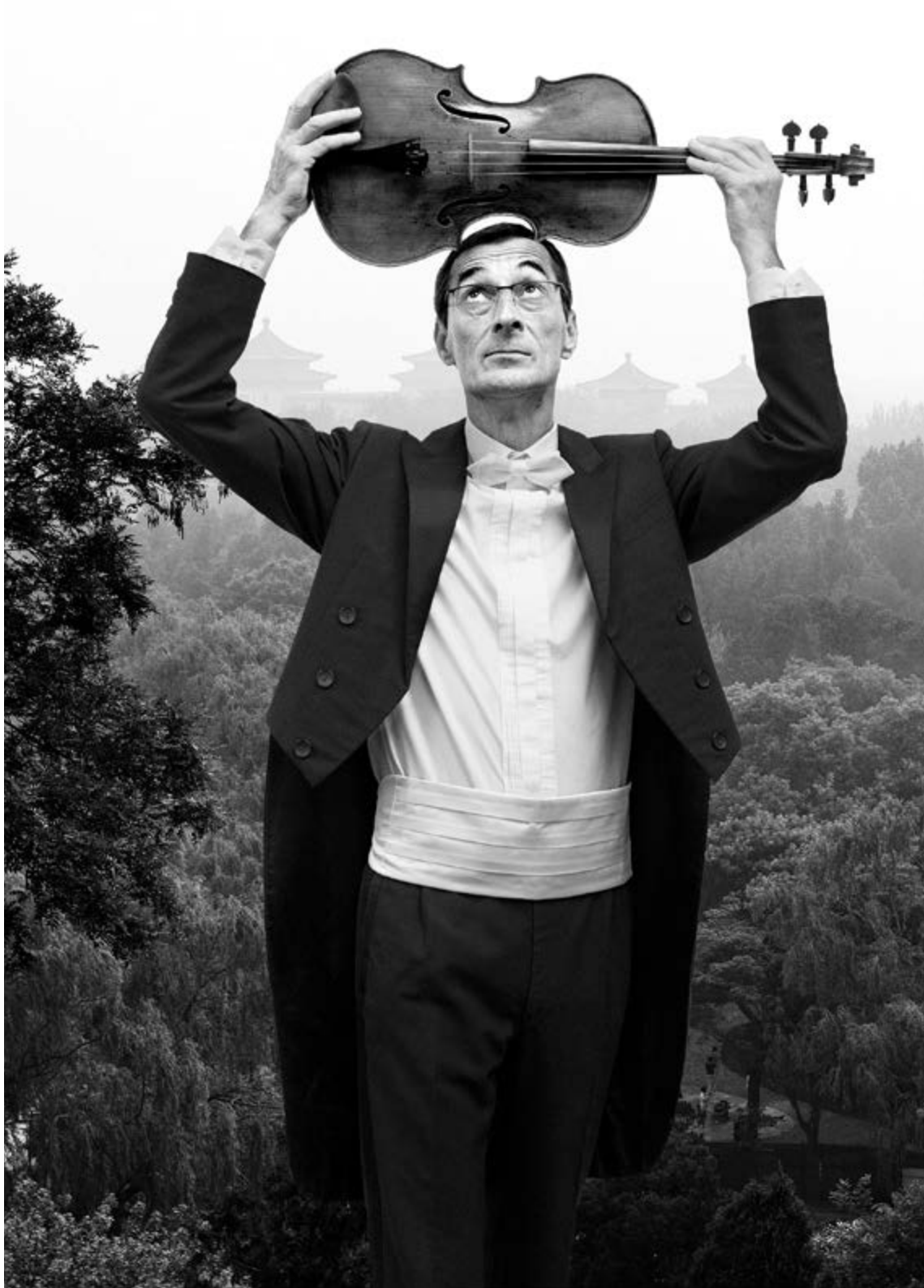
EDWARD ELGAR
Pomp and Circumstance Military Marches, op. 39 – Première marche (1904)

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS
Inscription par email à *avousdejouer@orchestre-cannes.com*
Informations sur orchestre-cannes.com

DIMANCHE 23 JUIN 17H
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE ET LETTRES_



CONCERTS AUX ARLUCS

AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE
ARLUCS SYMPHONIQUE
UNE ŒUVRE, UNE HEURE
LE BEL AUJOURD'HUI
CONCERTS APÉRITIF
MUSIQUE DE CHAMBRE

AMOUR, GLOIRE ET MOZART LA SÉRIE

OLIVIER PY, BENJAMIN LEVY,
DAVID BISMUTH CONCEPTION ARTISTIQUE
OLIVIER PY SCÉNARIO ET TEXTES
BENJAMIN LEVY DIRECTION
DAVID BISMUTH PIANO
ANNE DURAND RÉCITANTE

Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène né à Grasse Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart – La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs-d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.
En quatre épisodes, avec la complicité du pianiste David Bismuth, l'Orchestre vous invite à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur.
Une série inédite à découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes !

ÉPISODE 1

JEUDI 23 NOVEMBRE 19H15
DIMANCHE 26 NOVEMBRE 11H

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 24 NOVEMBRE 10H ET 14H30

•

ÉPISODE 2

JEUDI 7 DÉCEMBRE 19H15
DIMANCHE 10 DÉCEMBRE 11H

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 8 DÉCEMBRE 10H ET 14H30

•

ÉPISODE 3

JEUDI 11 JANVIER 19H15
DIMANCHE 14 JANVIER 11H

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 12 JANVIER 10H ET 14H30

•

ÉPISODE 4

JEUDI 25 JANVIER 19H15
DIMANCHE 28 JANVIER 11H

SÉANCES SCOLAIRES
VENDREDI 26 JANVIER 10H ET 14H30

•

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE ENVIRON 1H15 PAR ÉPISODE

ARLUCS SYMPHONIQUE

ODYSSÉE ANGLAISE

PAVEL BALEFF DIRECTION / **ALENA BAEVA** VIOLON

BENJAMIN BRITTEN
Simple Symphony, op. 4 (1934)
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Concerto n°2 pour violon et orchestre en mi mineur, op. 64 (1838-44)
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Symphonie n°5 en ré majeur (1938-43)

Né le jour de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, Britten grandit dans une famille de mélomane. Nombre de musiciens, en voyage dans sa région, séjournent chez eux et au contact de ces artistes, le jeune Britten s'adonne à la composition très tôt. Il n'a que 20 ans lorsqu'il conçoit sa *Simple Symphony* à l'écriture proche de Haydn.
Vaughan Williams a quant à lui 70 ans lorsqu'il entame l'écriture de sa *Cinquième Symphonie*, une œuvre où plane l'aura de son ancien professeur, Maurice Ravel. Si le monde est en guerre au moment où le compositeur anglais travaille à cette symphonie, il n'en paraît rien dans cette œuvre où un sentiment de sérénité prédomine.
Le *Concerto n°2 pour violon* de Mendelssohn a traversé les époques grâce à l'envoûtante mélodie de l'instrument soliste et l'équilibre parfait entre classicisme et originalité. Une page vaporeuse aux accents féériques, caractéristique de Mendelssohn.

JEUDI 7 MARS 19H15
DIMANCHE 10 MARS 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H30

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MENDELSSOHN_

SAINT PATRICK'S CONCERT

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **FLORENT BONTRON** FLÛTE / **CÉCILE BONTRON** HARPE
EMILY IMBERT VIOLON / **FLORENCE DALY** CHANT, CLAVIER, ET BODHRAN
CYRIL CIANCIOLO BASSE ET GUITARE

MUSIQUE IRLANDAISE
Carolan's air – Loch Lomond – The Water is wide
Woman of Ireland – O'Sullivan March – Galway Piper
Gravel walk – My bonnie lies over the ocean – Marie's wedding

JOHN KINSELLA
Symphonie n°10 – 1er mouvement (2012)

HAMILTON HARTY
In Ireland pour flûte, harpe et petit orchestre (1918)

ERNEST JOHN MOERAN
Sinfonietta – 3e mouvement (1944)

Tout de vert vêtu, embarquez pour un voyage en terre d'Irlande !
À l'occasion de la Saint Patrick, l'Orchestre vous convie à festoyer aux rythmes de musiques traditionnelles pour célébrer le saint patron de l'Irlande qui aurait vécu deux ans sur l'île de Saint-Honorat.
Des jigs endiablées aux balades nostalgiques, en passant par les reels ou chants de marins, ces musiques sont autant d'invitations à la joie et à la convivialité.
Au fil des œuvres se dessinent les contours d'un pays aux mille couleurs.

SAMEDI 16 MARS 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 15 MARS** 10H ET 14H30

DURÉE 1H30

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

SÉRÉNADE BRITANNIQUE

KASPAR ZEHNDER DIRECTION / **JUDITH JÁUREGUI** PIANO

BENJAMIN BRITTEN
Variation sur un thème de Frank Bridge op. 10 pour orchestre de chambre (1937)

FRÉDÉRIC CHOPIN
Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur, op. 11 (1830)

EDWARD ELGAR
Chanson de nuit pour orchestre op. 15 n°1 (1899)
Sérénade lyrique (1899) – *Chanson du matin pour orchestre op. 15 n°2* (1899)

Britten commence l'étude de la composition dès l'âge de 14 ans avec Franck Bridge dont l'enseignement le marque durablement. Dix ans plus tard, il rencontre son premier grand succès international lorsqu'il présente ses *Variations sur un thème de Franck Bridge* au Festival de Salzbourg.
Quand Chopin écrit son *Concerto en mi mineur,* la Pologne est animée d'un vent de révolte. Il livre une partition poétique et brillante dont il qualifie le deuxième mouvement de « rêverie par un beau temps printanier ».
Après avoir donné publiquement la première exécution de cette œuvre, il quitte son pays natal pour ne plus jamais y revenir.

JEUDI 18 AVRIL 19H15
DIMANCHE 21 AVRIL 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCE SCOLAIRE **VENDREDI 19 AVRIL** 14H30

DURÉE 1H30

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

LAISSEZ-NOUS VOUS RÉVÉLER LES SECRETS D'UNE ŒUVRE
ET DE SON COMPOSITEUR EN UNE HEURE.

LES ILLUMINATIONS

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **PIERRE DERHET** TÉNOR
ÉTUDIANTS-COMÉDIENS DE L'ÉRACM
SOUS LA DIRECTION D'**ALAIN ZAEPFFEL**

BENJAMIN BRITTEN
Les Illuminations, op. 18 pour voix et orchestre à cordes (1939)
D'après des poèmes du recueil *Les Illuminations* (1872-1875)
d'Arthur Rimbaud

DIMANCHE 8 OCTOBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

ÉRACM
ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE ET LETTRES_

BEETHOVEN

BENJAMIN LEVY DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60 (1806)

DIMANCHE 19 NOVEMBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 17 NOVEMBRE** 10H ET 14H30

DURÉE 1H

•

BERNSTEIN

BENJAMIN LEVY DIRECTION
EMILY IMBERT VIOLON

LEONARD BERNSTEIN
Sérénade d'après *Le Banquet* de Platon, pour violon solo,
orchestre à cordes, harpe et percussions (1954)

DIMANCHE 11 FÉVRIER 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 9 FÉVRIER** 10H ET 14H30

DURÉE 1H

_MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE_MUSIQUE ET LETTRES_

D'ABORD JOUÉE UNE PREMIÈRE FOIS, L'ŒUVRE VOUS EST ENSUITE EXPLIQUÉE DANS LES MOINDRES DÉTAILS AFIN D'EN SAISIR LA DÉLICATESSE ET LA SINGULARITÉ.

BRUNO MANTOVANI

BRUNO MANTOVANI DIRECTION ET MÉDIATION
MARCEL CARA HARPE

BRUNO MANTOVANI
Danse libre, Concerto pour harpe et orchestre de chambre (2017)

JEUDI 22 FÉVRIER
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

AVANT-CONCERT 18H
ENTRETIEN AVEC BRUNO MANTOVANI ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS
CONCERT 19H15

DURÉE 1H

ALEXIS SAVELIEF

NN DIRECTION

ALEXIS SAVELIEV COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE
Création pour orchestre de chambre (2024)
RETROUVEZ L'INTERVIEW D'ALEXIS SAVELIEF P. 6

ŒUVRE ÉTUDIÉE DANS LE CADRE DU DISPOSITIF *UNE CLASSE, UNE ŒUVRE*
VOIR P. 63

JEUDI 25 AVRIL
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

AVANT-CONCERT 18H
ENTRETIEN AVEC ALEXIS SAVELIEF ANIMÉ PAR PHILIPPE DEPETRIS
CONCERT 19H15

DURÉE 1H

MUSIQUE À L'IMAGE

CONCERT APÉRITIF

FAITES-VOUS PLAISIR AVEC UN *AFTERWORK* MUSICAL
ET TRINQUEZ AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE D'UN CONCERT D'UNE HEURE.

PROMENADE

JEAN-FRANÇOIS VERDIER DIRECTION ET CLARINETTE
ANAÏS CONSTANS SOPRANO

ADÈLE HUGO
Mélodies sur des poèmes de Victor Hugo (≈1854-1863)
L'oiseau passe
Chant du crépuscule
Trois Chansons de Gavroche

FANNY MENDELSSOHN-HENSEL
Ouverture en do majeur (1832)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Konzertstück pour clarinette, cor de basset et orchestre à cordes, op. 113 (1832-33)
Symphonie n°4 en la majeur, op. 90, dite « Italienne » (1833)

JEUDI 30 MAI 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCE SCOLAIRE **JEUDI 30 MAI** 10H

DURÉE 1H

AMNESTY INTERNATIONAL

_MUSIQUE ET LETTRES_MENDELSSOHN_

CONCERT APÉRITIF

PASTORAL

HOLLY HYUN CHOE DIRECTION
VINCENT TIZON HAUTBOIS

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Così fan tutte, KV 588 – Ouverture (1790)
RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Concerto pour hautbois et orchestre (1944)
GUSTAV MAHLER
Adagietto – extrait de la *Symphonie n°5 en ut dièse mineur* (1902)
LARS-ERIK LARSSON
Pastoral Suite, op. 19 (1938)

JEUDI 6 JUIN 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

CONCERT APÉRITIF

PRINTANIER

VASSILIS CHRISTOPOULOS DIRECTION

JOSEPH HAYDN
Symphonie n°6 en ré majeur, « Le Matin » (1761)
MAURICE RAVEL
Le Tombeau de Couperin (1917)
NIKOS SKALKOTTAS
Cinq Danses grecques pour orchestre à cordes, AK 11b (1946)

JEUDI 13 JUIN 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

•

ESTIVAL

BENJAMIN LEVY DIRECTION / **NICOLAS FAVREAU** BASSON

GIOACCHINO ROSSINI
Concerto da esperimento pour basson et orchestre (1845-48)
FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Le Songe d'une nuit d'été, op. 61 – extraits (1842)

JEUDI 27 JUIN 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

_MUSIQUE ET LETTRES_MENDELSSOHN_

CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DE L'ORCHESTRE ! QUE CE SOIT DES COUPS DE CŒUR, DES PAGES OUBLIÉES OU DES CHEFS-D'ŒUVRE DU RÉPERTOIRE CHAMBRISTE, ENTREZ DANS LEUR UNIVERS !

JAZZ CLASSIQUE

CARTE BLANCHE #1

FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE
KLIMENT KRILOVSKIY CLARINETTE
YAEL KONORTY CLARINETTE
EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE BASSE

LEONARD BERNSTEIN
Candide – Ouverture (1956)

GEORGE GERSHWIN
Three Preludes (1926)
An American in Paris (1928)

AARON COPLAND
Appalachian Spring (1944)

STANDARDS DE JAZZ

MARDI 7 NOVEMBRE 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

MUSIQUE DE CHAMBRE

TILL L'ESPIÈGLE

CARTE BLANCHE #2

MATEI IOAN VIOLON
EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE
BENOÎT COLLET COR
NICOLAS FAVREAU BASSON
DUŠAN KOSTIĆ CONTREBASSE

FRANÇOIS COUPERIN
Concerts royaux (1722)

FRANÇOIS DEVIENNE
Trio op. 95 (date inconnue)

RICHARD STRAUSS
Till Eulenspiegels lustige Streiche op. 28 (1894-1895)

MARDI 26 MARS 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

MUSIQUE DE CHAMBRE

ENGLISH DUETS

CARTE BLANCHE #3

MARIE FRASCHINI VIOLON
PHILIPPE AMBROSI PIANO

EDWARD ELGAR
Sonate pour violon et piano (1918)

RALPH VAUGHAN WILLIAMS
Sonate pour violon et piano (1954)

MARDI 9 AVRIL 19H15
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

CONCERTS EN FAMILLE

BABY CONCERT

DÈS 6 MOIS

Une série de concerts spécialement pensée pour les tout-petits et leurs parents ! En une trentaine de minutes, des œuvres douces et ludiques sont proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.
Une première expérience musicale pour développer leur sensibilité, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire.
Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire… tout est permis !

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant : mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

SAMEDI 14 OCTOBRE 9H15 ET 10H45
BENJAMIN LEVY DIRECTION

SAMEDI 13 JANVIER 9H15 ET 10H45
BENJAMIN LEVY DIRECTION

SAMEDI 9 MARS 9H15 ET 10H45
PAVEL BALEFF DIRECTION

SAMEDI 20 AVRIL 9H15 ET 10H45
KASPAR ZEHNDER DIRECTION

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 30 MINUTES

kidiklik.fr Babilou

CARTOON ORCHESTRA

CINÉ-CONCERT

BENJAMIN LEVY DIRECTION
CLAIRE ISELIN HARPE
CONSTANTINE KRYSTALLIS, PEDRO IVO CARVALHO, YULIA ARONOVA ET **SHAUN TAN** DESSINATEURS
PRODUCTION **CIE LIGNE BLEUE**

EMMANUEL LICARI
Cartoon Orchestra (2019)

Une sélection de quatre dessins animés plonge les enfants dans des univers imaginaires drôles ou poétiques.
La musique, jouée en direct par l'orchestre et la harpe, souligne les émotions, ponctue l'action et donne ainsi vie aux aventures des personnages de *Mariza l'âne têtu*, *Le Vagabond*, *One Two Tree* et *La chose Perdue*.
Une invitation à découvrir la magie de la synchronisation entre le son et l'image !

SAMEDI 11 NOVEMBRE 17H
DIMANCHE 12 NOVEMBRE 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

kidiklik.fr

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

NN DIRECTION / **VANESSA WAGNER** PIANO
CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER RÉCITANTE
JULIE-ANNE ROTH MISE EN SCÈNE

SARAH LIANNE LEWIS / STÉPHANE MICHAKA
L'Île des Jamais Trop Tard (2022)
COMMANDE DU CONSORTIUM CRÉATIF

Sur une île de l'Atlantique Nord, Lise, dix ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise. Ours blanc, manchots, chiens de traîneau, phoques et macareux : ces bêtes sont douées de parole ! Les voilà qui plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction.
Premier conte symphonique environnemental, cette fable nous plonge dans l'esprit d'une jeune fille déterminée à trouver une solution face à la menace climatique. Un piano, un orchestre symphonique et une comédienne s'unissent pour raconter cette histoire et nous frayer un chemin vers l'avenir. Un récit pour petits et grands !

SAMEDI 23 MARS 17H
DIMANCHE 24 MARS 11H
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 22 MARS** 10H ET 14H30

DURÉE 1H

AVEC LE SOUTIEN DE LA FONDATION DANIEL & NINA CARASSO. CO-COMMANDE DU CONSORTIUM CRÉATIF, DU BBC NATIONAL ORCHESTRA OF WALES ET DE LA SEINE MUSICALE

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

SUR LES ROUTES

SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD

BENJAMIN LEVY DIRECTION

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Sérénade n°10 en si bémol majeur KV 361, dite « Gran Partita » (1781)

VENDREDI 8 SEPTEMBRE 21H
CHAPELLE NOTRE-DAME DE LA QUESTE GRIMAUD

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME DE GRIMAUD

•

BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

BENJAMIN LEVY DIRECTION
FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622 (1791)

FRANCIS POULENC
Sinfonietta (1947)

SAMEDI 16 SEPTEMBRE 21H
PLAGE DE LA PETITE AFRIQUE BEAULIEU-SUR-MER

RÉSERVATION > BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL

VOUS POUVEZ RÉSERVER VOS PLACES POUR LES CONCERTS « SUR LES ROUTES »
EN VOUS ADRESSANT DIRECTEMENT AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES.

FESTIVAL D'ART SACRÉ

BENJAMIN LEVY DIRECTION
FLORENT BONTRON FLÛTE

CARL PHILIP EMANUEL BACH
Symphonie pour cordes et continuo en si bémol majeur, Wq 182/2 (1773)
1er mouvement – Allegro di molto
Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en fa majeur, Wq 183/3 (1775-1776)
1er mouvement – Allegro di molto
Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en ré majeur, Wq 183/1 (1775-1776)
1er mouvement – Allegro di molto
Concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré mineur, Wq 22 (1747)

VENDREDI 15 SEPTEMBRE 21H

•

BENJAMIN LEVY DIRECTION
FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE
SHÉVA TEHOVAL SOPRANO
SIMONA CARESSA MEZZO-SOPRANO
KAËLIG BOCHÉ TÉNOR
VIRGILE ANCELY BASSE
CHŒUR DU FESTIVAL D'ART SACRÉ, STEPHAN NICOLAY CHEF DE CHŒUR

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur, KV 622 (1791)
Messe du Couronnement en do majeur, KV 317 (1779)

VENDREDI 22 SEPTEMBRE 21H
CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES

CO-PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

FESTIVAL DU LIVRE MOUANS-SARTOUX

BENJAMIN LEVY DIRECTION
PIERRE DERHET TÉNOR
ÉTUDIANTS-COMÉDIENS DE L'ÉRACM,
SOUS LA DIRECTION D'**ALAIN ZAEPFFEL**

BENJAMIN BRITTEN
Les Illuminations, op. 18 pour voix et orchestre à cordes (1939)
D'après des poèmes du recueil *Les Illuminations* (1872-1875)
d'Arthur Rimbaud

CHARLES IVES
The Unanswered question – Version originale de 1908

EDWARD ELGAR
Sérénade en ré mineur op. 20 (1892)

VENDREDI 6 OCTOBRE 19H
PARC DU CHÂTEAU MOUANS-SARTOUX

GRATUIT, SANS RÉSERVATION

•

SALLE « LE MINOTAURE »

JORDAN GUDEFIN DIRECTION
FRANÇOIS DRAUX CLARINETTE

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Don Giovanni – Ouverture

WOLFGANG AMADEUS MOZART
*Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622 (*1791)
Symphonie n°41 en do majeur KV 551, dite « Jupiter » (1788)

VENDREDI 20 OCTOBRE 20H30
LE MINOTAURE VALLAURIS

RÉSERVATION > VALLAURIS-GOLFE-JUAN.FR

FÊTE DES PORTS

BENJAMIN LEVY DIRECTION

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica », *op. 55* (1805)

DIMANCHE 29 OCTOBRE 15H
PORT CANTO CANNES

GRATUIT, DANS LA LIMITE DES PLACES DISPONIBLES

•

C'EST PAS CLASSIQUE

DU 3 AU 18 NOVEMBRE

INFOS ET RÉSERVATION > DEPARTEMENT06.FR

•

FESTIVAL PLAY BACH

BENJAMIN LEVY DIRECTION
FLORENT BONTRON FLÛTE

CARL PHILIP EMANUEL BACH
Symphonie pour cordes et continuo en si bémol majeur, Wq 182/2 (1773)
1er mouvement – Allegro di molto
Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en fa majeur, Wq 183/3 (1775-1776)
1er mouvement – Allegro di molto
Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en ré majeur, Wq 183/1 (1775-1776)
Concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré mineur, Wq 22 (1747)

MARDI 21 MAI 20H30
THÉÂTRE DE L'ESPLANADE DRAGUIGNAN

RÉSERVATION > THÉÂTRES EN DRACÉNIE

ANTHÉA – ANTIBES

NOUVEL AN

BENJAMIN LEVY DIRECTION

ŒUVRES DE BERNSTEIN, RODGERS ET HAMMERSTEIN, LEROY ANDERSON, GERSHWIN

LUNDI 1ER JANVIER 20H

•

NOUVEAU MONDE

JULIEN LEROY DIRECTION
VICTORIA BIANCHINI FLÛTE
FRANKA HERWIG ACCORDÉON
ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CHARLES GRIFFES
Poème pour flûte et orchestre (1918)

ASTOR PIAZZOLLA
Aconcagua, concerto pour accordéon et orchestre (1979)

LEONARD BERNSTEIN
Symphonic Dances – extraits de *West Side Story* (1960)

ANTON DVOŘÁK
Symphonie n°9 en mi mineur, op. 95 « Du Nouveau Monde » (1893)

SAMEDI 30 MARS 20H30
SALLE JACQUES AUDIBERTI ANTIBES

RÉSERVATION > THÉÂTRE ANTHÉA

CLASSIC'ANTIBES

BENJAMIN LEVY DIRECTION
GABRIEL PIDOUX HAUTBOIS / **FLORIAN WIELGOSIK** TUBA

JAN KOETSIER
Concertino pour tuba et orchestre à cordes, op. 77 (1982-87)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY
Le Songe d'une nuit d'été,
Ouverture et musique de scène (1826-42) – extraits

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Concerto n°2 pour hautbois et orchestre en do majeur KV 314 (1777)

SAMEDI 13 AVRIL 20H

•

KAREL DESEURE DIRECTION
GÉRARD CAUSSÉ ALTO / **SOLENNE PAÏDASSI** VIOLON

JOHANN NEPOMUK HUMMEL
Fantaisie pour alto et orchestre, op. 94 (1820)

CAMILLE SAINT-SAËNS
Introduction et Rondo capriccioso (1863)

WOLFGANG AMADEUS MOZART
Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre KV 364 (1779)

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Symphonie n°1 en ut majeur, op. 21 (1799-1800)

SAMEDI 18 MAI 20H

•

LUCIE LEGUAY DIRECTION
FRANÇOIS DUMONT PIANO

LUDWIG VAN BEETHOVEN
Concerto pour piano et orchestre n°5 en mi bémol majeur, op. 73 (1809)

LOUISE FARRENC
Symphonie n°3 en sol majeur, op. 36 (1847)

DIMANCHE 2 JUIN 16H30

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS

APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

DE LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

•

ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

•

POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES...

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD
CLASSES ÉLÉMENTAIRES
VENDREDI 22 MARS 9H30 ET 14H30
VOIR P. 50

UNE CLASSE, UNE ŒUVRE

Une découverte de l'univers musical par l'étude d'une œuvre contemporaine ! Cette saison, c'est une création d'Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'Orchestre pour la saison 23/24, qui a été choisie. Les élèves d'une classe de cours moyen rencontrent les musiciens et le chef, mais aussi les équipes de l'Orchestre afin de découvrir tous les rouages qui se cachent derrière le montage d'un concert. Associer à l'Orchestre jusqu'au jour du concert, les écoliers accueillent le public et lui présentent la création.

RESTITUTION DES TRAVAUX DES ENFANTS
JEUDI 25 AVRIL 19H15
VOIR P. 37

•

POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS...

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

CONCERT COMMENTÉ ET TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

UNE ŒUVRE, UNE HEURE – BEETHOVEN 6E ET 4E
VENDREDI 17 NOVEMBRE 10H ET 14H30
VOIR P. 35

AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE 6E, 5E ET 4E
ÉPISODE 1 VENDREDI 24 NOVEMBRE 10H ET 14H30
ÉPISODE 2 VENDREDI 8 DÉCEMBRE 10H ET 14H30
ÉPISODE 3 VENDREDI 12 JANVIER 10H ET 14H30
ÉPISODE 4 VENDREDI 26 JANVIER 10H ET 14H30
VOIR P. 28-29

UNE ŒUVRE, UNE HEURE – BERNSTEIN 3E, LYCÉE
VENDREDI 9 FÉVRIER 10H ET 14H30
VOIR P. 35

SAINT PATRICK'S CONCERT 5E
VENDREDI 15 MARS 10H ET 14H30
VOIR P. 32

SÉRÉNADE BRITANNIQUE 2NDE, 1RE, TERMINALE
VENDREDI 19 AVRIL 14H30
VOIR P. 33

CONCERT APÉRITIF – PROMENADE 4E ET 3E
JEUDI 30 MAI 10H
VOIR P. 39

TARIF 5 € PAR ÉLÈVE

ORCHESTRE DANS LES LYCÉES

Le temps d'une journée, l'Orchestre prend ses quartiers dans un lycée de la Région SUD. Les lycéens peuvent ainsi découvrir la musique au sein de leur établissement au travers de répétitions commentées ou d'une pratique artistique. Pour conclure chaque résidence, l'Orchestre donne un concert gratuit où sont invités élèves, professeurs, parents, amis, voisins…

EN PARTENARIAT AVEC LA RÉGION SUD ET ARSUD.

•

DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / HORS TEMPS SCOLAIRE

AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT…

À destination des élèves des collèges et lycées. Le principe est simple : les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille aux concerts *Une œuvre, une heure – Les Illuminations* (8 octobre, voir p. 34), *Le Bel Aujourd'hui – Bruno Mantovani* (22 février, voir p. 36) ou *Sérénade Britannique* (18 avril, voir p. 33).

ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Académie de l'Orchestre national de Cannes, accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre.
En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur Conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur.
Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui adhère immédiatement.
Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et pose la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelques 1 500 élèves-musiciens issus des Conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes : *Variations sur un thème de Purcell* de Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps* de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski… Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne…

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes.
De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé au Conservatoire, et plus modestement, de leur expérience avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes.

Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des Conservatoires de la région.
Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy continuent d'accueillir chaque année de jeunes élèves des Conservatoires.
Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

•

VOTRE CONTACT Sandrine Deschamps
sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com / 04 93 90 54 84

PRENEZ PLACE !

ABONNEMENTS

PROFITEZ DES CONCERTS AUX MEILLEURS TARIFS ET DE NOMBREUX AVANTAGES.

TOUT L'ORCHESTRE À **–30% !**

ABONNEMENT PRIVILÈGE

VOTRE ABONNEMENT, VOTRE PRIVILÈGE

5 CONCERTS AU PALAIS

1RE CAT. **177 €** ~~252 €~~ | 2E CAT. **151 €** ~~216 €~~ | 3E CAT. **124 €** ~~177 €~~

VOS PRIVILÈGES

- Réservez en priorité et conservez votre siège habituel
- Recevez la brochure de saison chez vous
- Invitez un proche au tarif « Abonné Privilège »
- Bénéficiez du nouveau tarif « Abonné Privilège » pour vos *Concerts aux Arlucs* (30% de réduction)
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1er règlement comptant, 2e à 30 jours et 3e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

RIEN QUE POUR VOUS…

- Conférences et rencontres exclusives avec des artistes
- Contact privilégié avec les équipes de l'Orchestre pour vos réservations

•

TOUTE LA SÉRIE **60 €**

ABONNEMENT AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE

4 ÉPISODES | **60 €**

Abonnement du jeudi ou abonnement du dimanche au choix.

ABO MOZART JEUDI 19H15
23 NOV. / 7 DÉC. / 11 JANV. / 25 JANV.

ABO MOZART DIMANCHE 11H
26 NOV. / 10 DÉC. / 14 JANV. / 28 JANV.

ABONNEMENT PALAIS / ORCHESTRE

6 SPECTACLES MINIMUM

Parmi plus de 45 spectacles proposés par l'Orchestre national de Cannes, le Festival de Danse et le Palais des Festivals de Cannes.

- 25% de réduction sur les *Concerts au Palais* de l'Orchestre en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert caritatif au profit de Unbroken – Lviv* et *Concert du Nouvel An)*

VOS AVANTAGES

- Priorité de réservation
- Possibilité d'échanger deux spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement, en complément de votre abonnement initial
- Tarif réduit pour les *Concerts aux Arlucs* (15% de réduction)
- Tarifs préférentiels sur la saison estivale
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1er règlement comptant, 2e à 30 jours et 3e à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

•

ABONNEMENT JEUNE !

NOUVEAU ! – 26 ANS

UN ABONNEMENT SPÉCIALEMENT PENSÉ POUR LES JEUNES !

4 CONCERTS AU PALAIS AU CHOIX | **50 €**

Pour les moins de 26 ans, à valoir sur les *Concerts au Palais*.
(Valable en 2e ou 3e cat. selon disponibilité)
Et aussi, tarif –26 ans pour les *Concerts aux Arlucs*.

À LA CARTE

VOTRE PLANNING NE VOUS PERMET PAS DE VOUS ENGAGER DES MOIS À L'AVANCE ?
VOUS PRÉFÉREZ LA LIBERTÉ DE CHOISIR VOS CONCERTS AU DERNIER MOMENT ?
LA CARTE LIBERTÉ ET LE PASS FAMILLE SONT FAITS POUR VOUS !

CARTE LIBERTÉ

CARTE LIBERTÉ 1 PERSONNE | **15 €**

• 20% de réduction sur les *Concerts au Palais* de la saison en catégorie 1, 2 ou 3.
• 18% de réduction sur les spectacles du Palais des Festivals (voir p. 80-81).
• Bénéficiez du tarif réduit sur les *Concerts aux Arlucs* (15% de réduction).
• Réservez vos concerts au fur et à mesure de la saison.
• Avantageux dès le 3e billet acheté.

•

PASS FAMILLE

SOLO (1 PARENT + 1 À 5 ENFANTS) | **5 €**
DUO (2 PARENTS + 1 À 5 ENFANTS) | **10 €**

• Valable pour 1 ou 2 adultes et 1 à 5 enfants :
(Adulte : tarif réduit) + (1er enfant : tarif –26 ans) + (2e au 5e enfant : gratuit)
À valoir sur les concerts de l'Orchestre au Palais et aux Arlucs ! (voir p. 80-81)
• Réservez vos concerts au fil de la saison en catégorie 1, 2 ou 3,
selon vos envies et celles de votre famille !
• Avantageux dès le 2e concert acheté !

•

CARTE LIBERTÉ et PASS FAMILLE nominatifs valables jusqu'au 30 juin 2024.
Pour acheter votre Carte Liberté ou votre Pass Famille, rendez-vous aux guichets
de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes,
située à l'Office du Tourisme.

ACHETER MALIN !

TARIF DERNIÈRE MINUTE (10€)

• Réservé aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), – 26 ans, sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois.
• Valable uniquement pour les *Concerts au Palais*.
• 1h avant le début du concert auprès de la Billetterie du Palais des Festivals. Dans la limite des places disponibles.

ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES, CSE, ENTREPRISES, GROUPES ET ASSOCIATIONS

CONTACT ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES
Sandrine Deschamps *sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com* / 04 93 90 54 84
• Tarif enfant pour les groupes scolaires sur une sélection de concerts
• Règlement possible avec l'E-Pass jeunes et le Pass Culture
• Possibilité de médiation sur-mesure

CONTACT ENTREPRISES ET GROUPES
Iannick Marcesche *iannick.marcesche@orchestre-cannes.com* / 04 93 90 77 91
• Tarif réduit pour les concerts sélectionnés sans minimum d'achat
• Présentation au sein de votre structure à la demande
• Possibilité de privatisation d'un événement

TARIF RÉDUIT

Le tarif réduit est accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, bénéficiaires de l'allocation de solidarité aux personnes âgées (ASPA), personnes à mobilité réduite, adhérents aux associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior Le Club, adhérents de l'association des Amis de l'Orchestre, adhérents à Cannes Université et aux détenteurs du Cannes Pass Culture.

E-PASS JEUNES

L'Orchestre est partenaire du e-Pass Jeunes mis en place par la Région SUD.
Renseignements et inscriptions : www.e-passjeunes.maregionsud.fr

PASS CULTURE

L'Orchestre s'associe au Pass Culture mis en place par le Ministère de la Culture !
Un montant de 300€ offert pendant 24 mois à tous les jeunes âgés de 18 ans pour découvrir et réserver des offres culturelles.
Téléchargez l'application https://pass.culture.fr

MÉMO RÉSERVATIONS

OÙ

BILLETTERIE DE L'OFFICE DE TOURISME DU PALAIS DES FESTIVALS
1 boulevard de la Croisette – 06400 Cannes

• Par téléphone 04 92 98 62 77 de 10h à 17h
• Par email à *billetterie@palaisdesfestivals.com*
• Aux guichets (aux heures d'ouverture consultables sur *cannesticket.com*)
• Par courrier à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals
La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex

EN LIGNE sur cannesticket.com

POINTS DE VENTE PARTENAIRES
Réseau France Billet, FNAC et réseaux Ticketmaster

SUR LES LIEUX DE CONCERT
Uniquement le jour de la représentation, 1h avant le début de la représentation auprès de la Billetterie du Palais des Festivals pour les *Concerts au Palais* et auprès du guichet Billetterie dans le hall de l'Auditorium pour les *Concerts aux Arlucs*.
Règlements par carte bancaire uniquement.

COMMENT

PAR CARTE BANCAIRE
Aux guichets, par téléphone et sur Internet (paiement sécurisé)

PAR CHÈQUE
En euros à l'ordre de la SEMEC et en inscrivant le montant de votre commande (possibilité de régler en 3 fois pour les abonnements)

EN ESPÈCES
Uniquement aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals.

E-TICKET

Les E-tickets sont à imprimer ou à télécharger sur vos téléphones portables et à présenter à l'entrée.

PRÉPAREZ VOTRE VENUE

CONCERTS AU PALAIS

THÉÂTRE DEBUSSY / GRAND AUDITORIUM
Palais des Festivals et des Congrès
1 boulevard de la Croisette
Bus 1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4 (Square Mérimée)
Parking Palais des Festivals

Parcs de stationnement Palais, Suquet-Forville, Ferrage-Meynadier, Lamy, Vauban, République, Roseraie (Croisette), Pantiero

- 6 heures gratuites le week-end (3h le samedi + 3h le dimanche)
- 2 heures gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (tarif plafonné à 3€)

CONCERTS AUX ARLUCS

AUDITORIUM DES ARLUCS
24/26 avenue des Arlucs
Cannes La Bocca
Bus 1, 17, A, N1, N20, R4 (Coubertin)
Bus 11, 14 (La Roubine)

PARKING GRATUIT À 100 M DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS

À vélo, en trottinette, en skate, en roller ou
à pied, pour venir au concert pensez à la mobilité douce.
Pas d'autre choix que de prendre votre véhicule ?
Pensez au covoiturage, à plusieurs c'est plus sympa !

LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

ACCÈS AUX THÉÂTRES

• Quel que soit le lieu de la représentation, les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert. Vous pouvez ainsi acheter des places ou récupérer vos billets réservés au comptoir-accueil billetterie, ou retirer vos invitations au comptoir invitation.
• L'accès à la salle se fera au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
• Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
• Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

PONCTUALITÉ

• Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
• L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes. Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
• En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

• Des emplacements sont réservés, à l'orchestre, pour les personnes se déplaçant en fauteuil roulant. Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation aux agents de la Billetterie du Palais.
• Des toilettes aménagées sont également accessibles.

VESTIAIRES

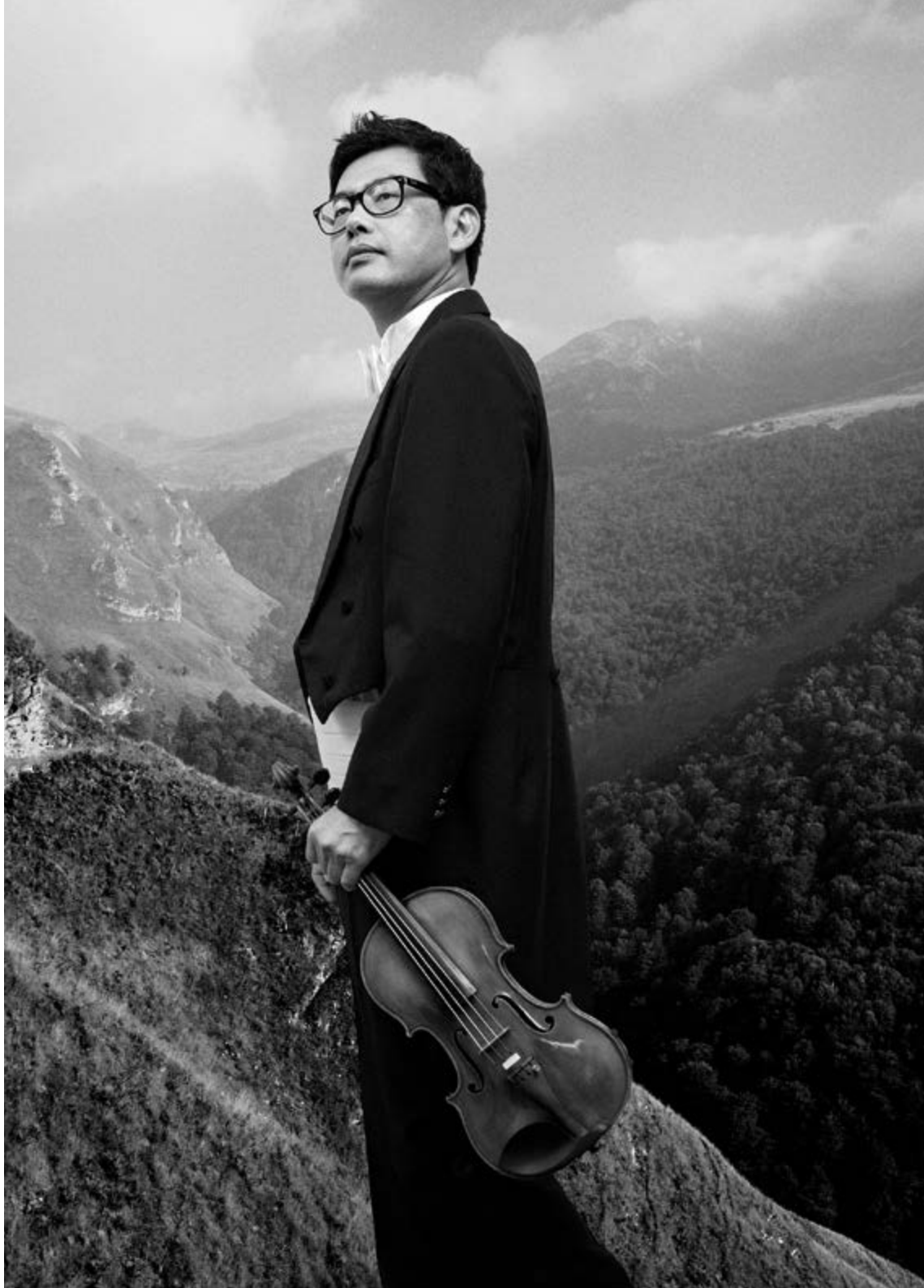
Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Grand Auditorium, au Théâtre Debussy et à l'Auditorium des Arlucs.

DÉCONNECTEZ-VOUS !

• Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé en salle.
• Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

SÉCURITÉ

La santé de nos spectateurs et de nos équipes est une priorité.
Toutes nos représentations respectent les directives gouvernementales en matière de sécurité et normes sanitaires.
Selon les directives gouvernementales, le contexte sanitaire et le plan Vigipirate peuvent impliquer des mesures de sécurité renforcées.
Merci de votre collaboration et de votre compréhension.



TARIFS CONCERTS AUX ARLUCS

TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE – 30%	RÉDUIT (1) ABO PALAIS-ONC CARTE LIBERTÉ – 15%	– 26 ANS	PASS FAMILLE SOLO (2)	PASS FAMILLE DUO (3)
AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE						
ÉPISODE 1	20 €	14 €	17 €	6 €	21 €	36 €
ÉPISODE 2	20 €	14 €	17 €	6 €	21 €	36 €
ÉPISODE 3	20 €	14 €	17 €	6 €	21 €	36 €
ÉPISODE 4	20 €	14 €	17 €	6 €	21 €	36 €
ABO SÉRIE MOZART ABO **JEUDI** OU ABO **DIMANCHE** 4 ÉPISODES POUR **60 €**						→ P. 68
ARLUCS SYMPHONIQUE						
ODYSSÉE ANGLAISE	25 €	18 €	21 €	6 €	27 €	49 €
SAINT PATRICK'S CONCERT	25 €	18 €	21 €	6 €	27 €	49 €
SÉRÉNADE BRITANNIQUE	25 €	18 €	21 €	6 €	27 €	49 €
UNE ŒUVRE, UNE HEURE						
LES ILLUMINATIONS	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
BEETHOVEN	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
BERNSTEIN	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
LE BEL AUJOURD'HUI						
BRUNO MANTOVANI	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
ALEXIS SAVELIEF	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
CONCERT APÉRITIF						
PROMENADE	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
PASTORAL	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
PRINTANIER	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
ESTIVAL	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
MUSIQUE DE CHAMBRE						
CARTE BLANCHE #1	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
CARTE BLANCHE #2	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €
CARTE BLANCHE #3	18 €	13 €	15 €	6 €	21 €	37 €

CONCERTS EN FAMILLE	ADULTE	– 10 ANS	PASS FAM. SOLO (2)	PASS FAM. DUO (3)
BABY CONCERT	8 €	2 €	8 €	16 €
CARTOON ORCHESTRA	16 €	6 €	18 €	30 €
L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD	16 €	6 €	18 €	30 €
PASS FAMILLE SOLO **5 €** | DUO **10 €**				→ P. 70

TARIFS CONCERTS AU PALAIS

	TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE ONC – 30%	ABO PALAIS / ONC – 25% 6 SPECTACLES MIN	CARTE LIBERTÉ – 20%	RÉDUIT (1) – 15%	CSE ET GROUPES – 15%	– 26 ANS / PASS CULTURE JEUNE – 50%	PASS FAMILLE SOLO (2)	PASS FAMILLE DUO (3)
CONCERT CARITATIF	CARRÉ OR	60 €	–	–	–	–	–	–	–	–
	1RE	40 €	–	–	–	–	–	–	–	–
	2E	30 €	–	–	–	–	–	–	–	–
	3E	27 €	–	–	–	–	–	–	–	–
LES CHORISTES	1RE	55 €	39 €	41 €	44 €	47 €	47 €	28 €	72 €	116 €
	2E	45 €	32 €	34 €	36 €	38 €	38 €	23 €	59 €	95 €
	3E	35 €	25 €	26 €	28 €	30 €	30 €	18 €	46 €	74 €
CONCERT DU NOUVEL AN	1RE	50 €	35 €	–	–	43 €	43 €	25 €	–	–
	2E	42 €	29 €	–	–	36 €	36 €	21 €	–	–
	3E	33 €	23 €	–	–	28 €	28 €	17 €	–	–
AZNAVOUR SYMPHONIQUE	CARRÉ OR	60 €	–	–	–	–	–	–	–	–
	1RE	45 €	–	34 €	37 €	41 €	–	23 €	–	–
	2E	38 €	–	–	31 €	34 €	–	19 €	–	–
SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON	1RE	67 €	47 €	50 €	54 €	57 €	57 €	34 €	87 €	141 €
	2E	60 €	42 €	45 €	48 €	51 €	51 €	30 €	78 €	126 €
	3E	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	25 €	65 €	105 €
NOUVEAU MONDE	1RE	30 €	21 €	23 €	24 €	26 €	26 €	15 €	39 €	63 €
	2E	27 €	19 €	20 €	22 €	23 €	23 €	14 €	35 €	57 €
	3E	22 €	15 €	17 €	18 €	19 €	19 €	11 €	29 €	46 €
RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER	1RE	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	25 €	65 €	105 €
	2E	42 €	29 €	32 €	34 €	36 €	36 €	21 €	55 €	88 €
	3E	37 €	26 €	28 €	30 €	31 €	31 €	19 €	48 €	78 €
À VOUS DE JOUER !		5 €	–	–	–	–	–	–	–	–

ABO PRIVILÈGE 5 CONCERTS AU PALAIS – 30% | 1RE CAT **177 €** | 2E CAT **151 €** | 3E CAT **124 €**
ET TARIF ABO PRIVILÈGE POUR LES CONCERTS AUX ARLUCS → P. 68

ABO JEUNES – 26 ANS **4 CONCERTS AU PALAIS** | **50 €**
VALABLE EN 2E OU 3E CAT. SELON DISPONIBILITÉ → P. 69

ABO PALAIS / ONC 6 SPECTACLES MINIMUM PARMI LES 45 PROPOSÉS → P. 69 / 80-81

(1) TARIF RÉDUIT CANNES PASS CULTURE, DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES RSA, ASPA, PMR, CANNES SENIORS LE CLUB, CANNES JEUNESSE, CANNES UNIVERSITÉ, AMIS DE L'ORCHESTRE
(2) PASS FAMILLE SOLO 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS / **(3) PASS FAMILLE DUO** 2 ADULTES + 1 À 5 ENFANTS
(ADULTE : TARIF RÉDUIT) + (1ER ENFANT : TARIF – 26 ANS) + (2E AU 5E ENFANT : GRATUIT)

LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

THÉÂTRE / HUMOUR

DIM 1ER/10	18H	ANNE ROUMANOFF	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
JEU 19/10	20H	LA DÉLICATESSE	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
DIM 5/11	18H	CHERS PARENTS	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
DIM 12/11	18H	L'INVENTION DE NOS VIES	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
VEN 15/12	20H30	LES LIAISONS DANGEREUSES	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
VEN 22/12	20H30	JE PRÉFÈRE QU'ON RESTE ENSEMBLE	THÉÂTRE DEBUSSY
VEN 2/02	20H30	LA MANTEAU DE JANIS	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
SAM 16/03	20H30	SUITE ROYALE	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
VEN 29/03	20H30	JARRY	GRAND AUDITORIUM
SAM 13/04	20H30	LE SECRET DE SHERLOCK HOLMES	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
SAM 27/04	20H30	UNE IDÉE GÉNIALE	THÉÂTRE DEBUSSY

DANSE

DIM 14/01	18H	BALLET JULIEN LESTEL	GRAND AUDITORIUM
DIM 21/01	16H	BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	GRAND AUDITORIUM
DIM 11/02	18H	LES BALLETS DE MONTE-CARLO	GRAND AUDITORIUM
DIM 3/03	18H	LES JOYAUX DU BALLET	GRAND AUDITORIUM
SAM 30/03	20H30	CCN DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE / EMKA	THÉÂTRE DEBUSSY

SPECTACLE DE RÉVEILLON

DIM 31/12	20H30	RB DANCE COMPANY – « STORIES »	GRAND AUDITORIUM
LUN 1ER/01	16H	RB DANCE COMPANY – « STORIES »	GRAND AUDITORIUM

MUSICALES / CONCERTS

SAM 21/10	20H30	L.E.J	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 28/10	20H30	CONCERT UNBROKEN HÔPITAL DE LVIV – UKRAINE	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 4/11	20H30	ARTHUR H	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE
SAM 6/01	18H	LE SOLDAT ROSE	THÉÂTRE DEBUSSY
DIM 4/02	18H	AZNAVOUR CLASSIQUE	GRAND AUDITORIUM
DIM 17/03	19H	POMME	GRAND AUDITORIUM
DIM 7/04	19H	I MUVRINI	THÉÂTRE DEBUSSY
SAM 20/04	20H30	LES SOULIERS ROUGES	GRAND AUDITORIUM

RETROUVEZ TOUTE LA PROGRAMMATION DU PALAIS DES FESTIVALS SUR **WWW.CANNESTICKET.COM**

FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR FRANCE

NOVEMBRE

VEN 24/11	20H30	L-E-V / SHARON EYAL – GAI BEHAR	THÉÂTRE DEBUSSY, CANNES
SAM 25/11	15H	RENCONTRES ÉCOLES NATIONALES SUP. DE DANSE	SCÈNE 55, MOUGINS
	20H30	CCN MALANDAIN BALLET BIARRITZ	GRAND AUDITORIUM, CANNES
DIM 26/11	15H	CIE MOUVIMENTO	THÉÂTRE LA LICORNE, CANNES
	18H	CIE NATIONALE DE NORVÈGE CARTE BLANCHE	THÉÂTRE DEBUSSY, CANNES
MAR 28/11	20H	ALEXANDER VANTOURNHOUT	SALLE DES FRANCISCAINS, NICE
	20H30	B. DANCE	THÉÂTRE DE L'ESPLANADE, DRAGUIGNAN
MER 29/11	20H	ALEXANDER VANTOURNHOUT	SALLE DES FRANCISCAINS, NICE
JEU 30/11	18H	CIE LÉZARDS BLEUS	FAÇADE CINEUM, CANNES
	19H	MOV'IN CANNES – COMPÉTITION INTERNAT. FILMS DE DANSE	CINEUM, CANNES LA BOCCA

DÉCEMBRE

VEN 01/12	18H	CIA PAULA COMITRE	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, CANNES
	20H30	KOR'SIA	THÉÂTRE DEBUSSY, CANNES
SAM 02/12	11H & 16H	CIE BURNOUT – JANN GALOIS	PLACE ROUBAUD & PARVIS PALAIS, CANNES
	17H30	KELEMENIS & CIE	SCÈNE 55, MOUGINS
	20H30	RECIRQUEL CIRQUE DANSE	GRAND AUDITORIUM, CANNES
DIM 03/12	11H & 16H	CIE BURNOUT – JANN GALOIS	PLACE ROUBAUD & PARVIS PALAIS, CANNES
	15H	PLATEFORME STUDIOTRADE	AUDITORIUM LES ARLUCS, CANNES
	20H30	DAVID CORIA	THÉÂTRE LE FORUM, FRÉJUS
MAR 05/12	20H	TRISHA BROWN DANCE COMPANY	ANTHÉA, ANTIBES
MER 06/12	20H	LARA BARSACQ	SALLE JULIETTE GRÉCO, CARROS
JEU 07/12	20H30	BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE	GRAND AUDITORIUM, CANNES
VEN 08/12	20H	CIE MICHÈLE NOIRET	THÉÂTRE DE GRASSE
SAM 09/12	14H30	PHILIPPE SAIRE	SCÈNE 55, MOUGINS
	17H30	PHILIPPE SAIRE	SCÈNE 55, MOUGINS
	20H30	CIE AMALA DIANOR	THÉÂTRE DEBUSSY, CANNES
DIM 10/12	15H	CCN DE TOURS – THOMAS LEBRUN	THÉÂTRE PALAIS STÉPHANIE, CANNES
	18H	CLOUD GATE DANCE THEATRE OF TAIWAN	GRAND AUDITORIUM, CANNES

RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL DE DANSE CANNES – CÔTE D'AZUR SUR
WWW.FESTIVALDEDANSE-CANNES.COM

SOUTENEZ L'ORCHESTRE

ANDANTINO

ENTREPRISES, REJOIGNEZ LE CLUB DES PARTENAIRES DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES !

Andantino regroupe un réseau d'entreprises dynamiques et citoyennes
qui participent au rayonnement et au développement économique de la Région.
À nos côtés, mettez votre entreprise sur le devant de la scène !

POURQUOI ÊTRE MÉCÈNE

Andantino, depuis plus de vingt ans, offre aux entreprises la possibilité d'affirmer leurs valeurs en soutenant le développement culturel de leur territoire et en associant leur image à une structure culturelle forte et prestigieuse : l'Orchestre national de Cannes. Votre soutien peut se faire en numéraire, en compétence, en nature ou en technologie pour soutenir une création, un projet d'éducation artistique et culturelle, financer l'achat d'instrument ou témoigner de votre attachement à la musique.

PLUSIEURS AVANTAGES À REJOINDRE ANDANTINO :

- valoriser l'image de marque de son entreprise ;
- être acteur du développement culturel ;
- soutenir et promouvoir la création artistique ;
- organiser des opérations de relations publiques ;
- rayonner grâce à la notoriété de l'Orchestre national de Cannes ;
- échanger au cœur d'un véritable réseau ;
- bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% sur les dons effectués dans la limite de 10 000€ ou de 5‰ de son chiffre d'affaires.

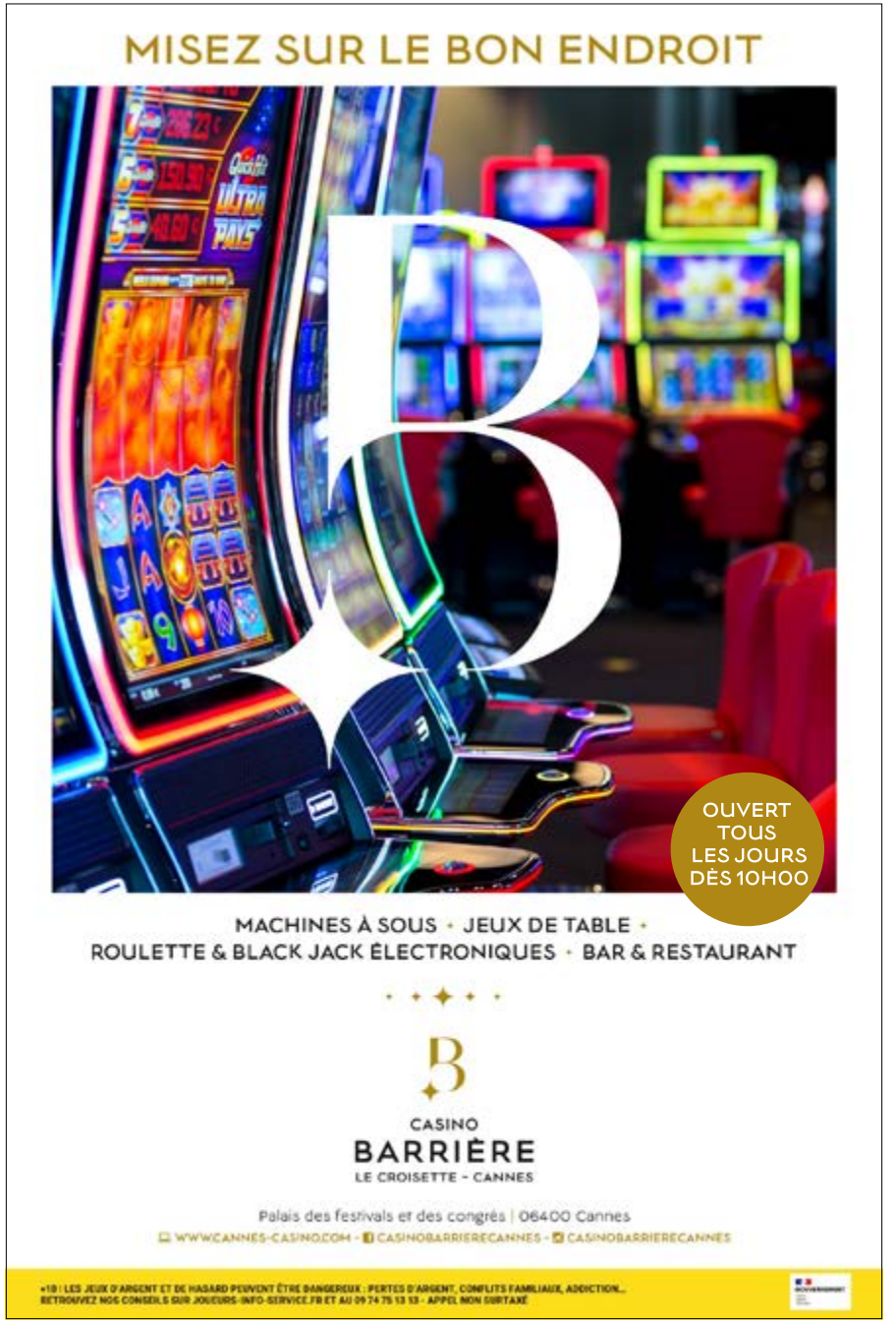
UN MÉCÉNAT SUR MESURE

- communiquer autrement pour faire connaître votre entreprise à un nouveau public ;
- rencontrer des partenaires publics et privés ;
- bénéficier d'une visibilité sur les supports de communication de l'Orchestre ;
- profiter de *Soirées découvertes* avec vos clients ou collaborateurs dans un lieu insolite et y organiser une action de relations publiques ;
- offrir à vos clients, partenaires, fournisseurs, collaborateurs et salariés l'accès aux meilleures places ainsi qu'un contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre national de Cannes.

CONTACTS

Lenny Spangberg, président d'ANDANTINO
06 07 32 62 16 / *lenny.spangberg@lsconsulting.eu*
Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre
04 93 48 61 10 / *mecenat@orchestre-cannes.com*

ANDANTINO
MÉCÈNES



LES AVANTAGES DU CLUB ANDANTINO

	MEMBRE **LUMIÈRE**	MEMBRE **PREMIER**	MEMBRE **DIAPASON**	MEMBRE **AZUR**	MEMBRE **ARPÈGE**
NIVEAU DE PARTICIPATION AU TITRE DU MÉCÉNAT	**19 000 €**	**9 000 €**	**6 000 €**	**3 900 €**	**1 900 €**
DÉDUCTIBILITÉ FISCALE	11 400 €	5 400 €	3 600 €	2 340 €	1 140 €
MONTANT DES CONTREPARTIES	4 750 €	2 250 €	1 500 €	975 €	475 €
COÛT NET POUR L'ENTREPRISE	**2 850 €**	**1 350 €**	**900 €**	**585 €**	**285 €**
SUPPORTS DE COMMUNICATION INSTITUTIONNELLE DE L'ORCHESTRE : BROCHURE DE SAISON, ROLL-UP ANDANTINO DÉDIÉ, DOSSIER DE PRESSE…	**NOM + LOGO** DE VOTRE ENTREPRISE				
SITE INTERNET DE L'ORCHESTRE	**NOM + LOGO** DE VOTRE ENTREPRISE **+ LIEN**				
PROGRAMMES DE SALLES	**NOM DE VOTRE ENTREPRISE**				
SUPPORTS DE COMMUNICATION SPÉCIFIQUES AU PROJET SOUTENU	**NOM + LOGO** DE VOTRE ENTREPRISE				
UTILISATION DU LOGO DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POUR LA COMMUNICATION DE L'ENTREPRISE	**OUI**				
PLACES DE CONCERTS OFFERTES	**150**	**70**	**46**	**30**	**14**
PRÉSENTATION DE LA SAISON AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	**OUI**	**OUI**	**OUI**	–	–
POSSIBILITÉ D'ORGANISER UNE CONFÉRENCE AUTOUR DE LA MUSIQUE AU SEIN DE VOTRE ENTREPRISE	NOMBRE DE CONFÉRENCES PAR AN				–
	4	**3**	**2**	**1**	
DEMANDE DE VOTRE CE TRAITÉE EN PRIORITÉ	**OUI**	**OUI**	–	–	–
RÉSERVATION PRIVILÉGIÉE SUR LES AUTRES CONCERTS ET TARIFS RÉDUITS	**OUI**				
TARIFS PRIVILÉGIÉS SUR LES CDS DE L'ORCHESTRE	**OUI**				

MEMBRE DIAPASON Ansemble Sodatec – Nice
MEMBRES AZUR Cabinet Trintignac & Associés – Cannes,
Régie Communication Marketing – Nice, Résidence Seren – Cannes
MEMBRES ARPÈGE Lenny Spangberg Consulting* – Le Cannet,
PC Developpement – Cannes, SARL Azur Enchères – Cannes,
Selas Vouillon-Levasseur-Tamiotti – Grasse, Soldièse – Le Cannet

*MEMBRES FONDATEURS

THÉÂTRE DE LA LICORNE

UNE PROGRAMMATION MAIRIE DE CANNES

SAISON DU THÉÂTRE DE LA LICORNE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL ART, ENFANCE, JEUNESSE

2023-2024

OCTOBRE 2023

Ven. 13 **PRÉSENTATION DE SAISON ET SPECTACLE D'OUVERTURE**
Du 20 oct. au 4 nov · **Festival P'tits Cannes A You**

NOVEMBRE

Jeu. 2	**Sophie Alour** - *Les jeudis du jazz*	19h30	Théâtre Alexandre III
Ven. 10	**La conférence ébouriffée**, *Rebecca Dautremer*	19h30	Théâtre de la Licorne
Sam. 18	**Disparaître : Fantôme !**, *Cie Mâchoire 36,*	16h	Théâtre de la Licorne
Dim.26	**Volutes**, *Cie Mouvimento*	15h	Théâtre de la Licorne
Mer. 29	**Mille secrets de poussins**, Collectif Quatre Ailes	16h	Médiathèque Ranguin

DÉCEMBRE

Sam. 2	**Okilélé**, *Collectif Quatre Ailes*	10h30	Théâtre de la Licorne
Dim. 3	**Plateforme Studiotrade**	15h	Auditorium des Arlucs
Jeu. 7	**Dock in absolute**, Les jeudis du jazz	19h30	Théâtre Alexandre III

JANVIER 2024

Jeu. 18	**Roberto Negro et Emile Parisien**, *Les jeudis du jazz*	19h30	Théâtre Alexandre III
Ven. 19	**Laughton, Les Veilleurs** [Compagnie théâtrale]	19h30	Théâtre de la Licorne
Sam. 27	**Little cailloux**, *Cie Itinerrances*	10h30	Théâtre de la Licorne
Mar. 30	**ADN, histoires de familles**, *Cie Hanna R*	19h30	Théâtre de la Licorne

FÉVRIER

Ven. 2	**Gretel, Hansel et les autres** *Igor Mendjisky*		Théâtre de la Licorne
Jeu. 8	**Kadri Voorand**, *Les jeudis du jazz*	19h30	Théâtre Alexandre III
Sam. 10	**T'as pas vu Léon ?** *Cie Todo ControLado*	16h	Théâtre de la Licorne

MARS

Ven. 15	**Tristesse et joie dans la vie des girafes**, *ERACM / Emilie Le Roux*	19h30	Théâtre de la Licorne
Jeu. 21	**Hermon Méhari**, *Les jeudis du jazz*	19h30	Théâtre Alexandre III
Sam. 23	**Chansons d'amour pour ton bébé**, *L'Armada Production*	10h30	Théâtre de la Licorne

AVRIL

Dim. 7	**La méthode du Dr Spongiak**, *Cie Maquette Production*	16h	Théâtre de la Licorne
Sam.13	**Petite touche**, *Théâtre désaccordé*	16h	Théâtre de la Licorne
Jeu. 18	**Rodolphe Lauretta**, *Les jeudis du jazz*	19h30	Théâtre Alexandre III

JUIN

Sam. 8	**Tisser des liens**, *Compagnie Lunatic*	
Ven. 14	**Les mille et une nuits**, *Cie Le Lapin Blanc*	Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite

FLASHEZ pour le programme et la billetterie

CANNES CÔTE d'AZUR FRANCE

cannes.com

Mairie de Cannes - Communication - Avril 2023 - Programme sous réserve de modifications

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

MÉLOMANES ÉCLAIRÉS OU AMATEUR CURIEUX,
VOUS TROUVEREZ VOTRE PLACE CHEZ LES AMIS DE L'ORCHESTRE.

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre de Cannes ? En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre national de Cannes. Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

AVANTAGES

- contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- tarif réduit pour tous les concerts de l'Orchestre

ACTIVITÉS EXCLUSIVES

- présentation de la saison en avant-première
- conférences
- rencontres avec les artistes et les musiciens
- accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

SOUTIEN

- à l'Orchestre dans le développement de ses activités : création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement… p. 23
- aux élèves-musiciens de l'Académie de l'Orchestre national de Cannes (jeunes musiciens des Conservatoires de la région) par le biais de bourses, p. 22.

RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS

amis.orchestre.cannes@gmail.com

LES AMIS DE L'ORCHESTRE

LES JEUNES AMBASSADEURS DE L'ORCHESTRE

POUR LES CURIEUX COMME LES PASSIONNÉS

Rejoins la communauté des Jeunes Ambassadeurs de l'Orchestre pour partager ta passion de la musique ou tout simplement découvrir le plaisir du concert symphonique. En devenant Jeune Ambassadeur, tu profites d'une invitation pour les concerts de ton choix et de tarifs préférentiels pour les personnes t'accompagnant.

POUR QUI ?

Tout jeune ayant entre 13 et 26 ans ! Il n'y a pas besoin de connaître la musique ou de pratiquer un instrument. Il suffit d'être curieux et d'avoir envie de découvrir l'Orchestre, les musiciens, et d'en parler sur les réseaux sociaux.

TON RÔLE ?

En devenant Jeune Ambassadeur de l'Orchestre national de Cannes, tu as la possibilité d'obtenir une invitation aux concerts de ton choix (dans la limite des places disponibles). Après, c'est à toi de jouer ! En suivant l'Orchestre sur Instagram, YouTube ou Facebook, en postant des contenus sur les concerts et en nous faisant tes commentaires sur ton expérience !

REJOINDRE LES JEUNES AMBASSADEURS ?

Tu peux devenir Jeune Ambassadeur de l'Orchestre tout au long de la saison. Il te suffit simplement de nous écrire.

INFOS ET INSCRIPTION
Mélissa Bagot
melissa.bagot@orchestre-cannes.com

SUR LES RÉSEAUX
@Jeunes_orchcannes / @Orchestre national de Cannes

JEUNES AMBASSADEURS

La Plage du Festival

Offrez-vous une pause gourmande et dans une atmosphère chic et décontractée. Au programme, déjeuner les pieds dans le sable, détente sur transat et baignade dans l'eau azur de la Méditerranée.
Ici, vous pouvez dîner face aux reflets de la mer ou siroter des cocktails de rêve dans un cadre idyllique.Autant de détails qui font de La Plage du Festival un lieu de rendez-vous incontournable à Cannes.
Un lieu chaleureux où règne la Dolce Vita.

LA PLAGE DU FESTIVAL
52 Blvd de la Croisette, 06400 Cannes
+33 (0)4 93 39 37 37
contact@plagedufestival.com

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

GOURDE **15 €**

T-SHIRT **15 €**

GOURDE + T-SHIRT **27 €**

TOTE BAG **5 €**

GOURDE + TOTE BAG **17 €**

CD CROISETTE **15 €**

CLÉ USB 4GO **6 €**

LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

BOUTIQUE DISPONIBLE LES JOURS DE CONCERTS,
UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

RÈGLEMENT CB, CHÈQUE OU ESPÈCES.

CABINET TRINTIGNAC & ASSOCIES

Société d'expertise comptable
et de commissariat aux comptes

avec vous depuis 90 ans
TRINTIGNAC & ASSOCIES
1931 • 2021

Une équipe pluridisciplinaire
10 experts-comptables
dont 5 commisaires aux comptes
50 collaborateurs

NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

A CANNES, depuis 1931
27, boulevard du Général Vautrin
Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901
cta@trintignac.fr www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO
Mécène de l'Orchestre national de Cannes

ANDANTINO
MÉCÈNES

eac.
Espace de l'Art Concret
Centre d'art contemporain
d'intérêt national
Donation Albers-Honegger
Château de Mouans
06370 Mouans-Sartoux
+33 (0)4 93 75 71 50
espacedelartconcret.fr

Cornelia Hesse-Honegger, Ladybird beetle from Richland near Hanford, 1998. Courtesy de l'artiste © droits réservés

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Centre national des arts plastiques
RÉGION SUD
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

Exposition
IMPACT
25.06.23 → 07.01.2024

6, 7 & 8 OCT 2023
FESTIVAL DU LIVRE MOUANS-SARTOUX
lefestivaldulivre.fr

dessine-moi la paix !

Concert littéraire avec l'Orchestre national de Cannes et l'ERACM
vendredi 6 octobre à 19h parc du château
Les Illuminations de Benjamin Britten
accompagné de textes de Rimbaud

L'ÉQUIPE

Jean-Marie Blanchard,
directeur général
Benjamin Levy (1),
directeur musical
Elena Gallo,
assistante du directeur général et du directeur musical

•

Sandrine Deschamps,
directrice administrative et financière, responsable de l'éducation artistique et culturelle
Nathalie Maïssa,
cheffe comptable
Marie-Line Lapalme,
comptable

•

Iannick Marcesche,
directrice du développement des publics, de la commercialisation et de la communication
Mélissa Bagot,
chargée de la communication et des relations avec le public

•

Thomas Sylvand,
régisseur général
Maela Tallec,
chargée de production et régisseuse du personnel artistique
Sylvain Cecchi,
régisseur d'orchestre
Éric Dimbas,
régisseur d'orchestre
Philippe Nativelle,
bibliothécaire

•

1 – PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE
2 – SOLISTE
3 – PICCOLO SOLO
4 – COR ANGLAIS SOLO
5 – PETITE CLARINETTE SOLO

VIOLONS
Berthilde Dufour[1] (5)
Min Suck Huh[2] (29)
Emily Imbert[2] (14)
Matei Ioan[2] (22)
NN
Mateusz Dutka (24)
Anne Saez (3)
Alice Pellegrin (6)
Mélanie Marillier (25)
Irène Ollagnon (16)
Fumika Konishi (12)
Josselin Charmillon (19)
Marie Fraschini (21)
Diane Bouchet (11)

ALTOS
Altin Tafilaj[2] (32)
Pavel Penkov (28)
Monica Spatari (26)
Pascal Jugieau (24)

VIOLONCELLES
NN[2]
Yannick Fournier (34)
Albana Karaj (23)
Audrey Derruau (7)

CONTREBASSES
Dušan Kostić[2] (10)
Jean-Emmanuel Caron (18)

FLÛTES
Florent Bontron[2] (31)
Anaïs Normant[3] (2)

HAUTBOIS
Vincent Tizon[2] (33)
Bérengère Renou[4] (4)

CLARINETTES
François Draux[2] (13)
Emilio Alonso Espasandin[5] (15)

BASSONS
Nicolas Favreau[2] (25)
Jacky Maingaud (17)

CORS
Benoît Collet[2] (31)
Cédric Lebeau[2] (8)

TROMPETTES
Marc Partisani[2] (20)
Denis Tomba (9)

TIMBALES
Philippe Voituron[2] (32)

BUREAU
Anny Courtade,
présidente
Catherine Vouillon,
vice-présidente
Jean-Pierre Jardry,
trésorier
Lenny Spangberg,
secrétaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION
Jean-Michel Arnaud,
Conseiller municipal délégué à la culture à la ville de Cannes
Bénédicte Lefeuvre,
Directrice Régionale des Affaires Culturelles Région SUD
Richard Galy,
Président de la Commission Rayonnement culturel au Conseil Régional de la Région SUD
Auguste Vérola,
Vice-Président de la Commission enfance et Culture au Département des Alpes-Maritimes

•

Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : équipe d'accueil, techniciens et musiciens intermittents du spectacle, stagiaires et jeunes ambassadeurs.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

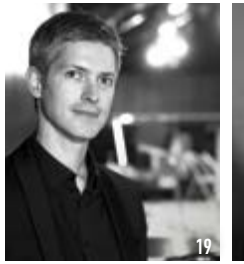
14

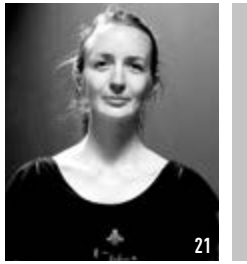
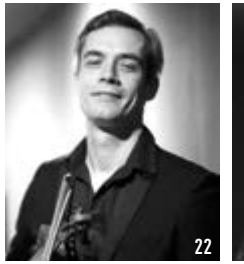
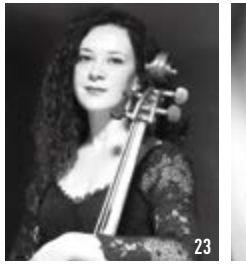
15

16

17

18


19

20

21

22

23

24

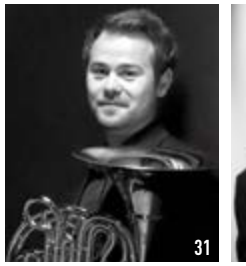
25

26

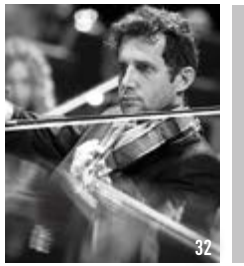
27

28

29

30

31

32

31

32

33

34

LA QUINTESCENCE
DE 40 ANS D'EXPÉRIENCE
EN TOURISME D'AFFAIRES & VOYAGES D'EXCEPTION
Lenny Spangberg consulting
www.lsconsulting.eu

MANUFACTURIER PAR NATURE
TRULLI
IMPRIMERIE
+33 04 93 58 32 42
www.imprimerietrulli.com | devis@imprimerietrulli.com
120 ch. du Moulin de la Clue - 06140 Vence - France

PIANOTECHNIC
Jacques Coquelin
06 09 20 76 40
Facteur de piano - technicien-accordeur
Expert près la cour d'appel d'Aix-en-Provence
Vente pianos neufs & d'occasion
Location de pianos de concert Steinway
Atelier de restauration
à votre disposition sur rendez-vous au 04 93 38 34 46
STEINWAY & SONS
info@pianotechnic.com - www.pianotechnic.com

Les meilleures idées
pour sortir en famille
dans votre région
sont ici !
kidiklik.fr
le meilleur des sorties pour enfants
Où que vous soyez !

NOS PARTENAIRES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture
et de la communication
Ville de Cannes
Région SUD
Département des
Alpes-Maritimes
Casino Barrière Croisette

CLUB ANDANTINO

MEMBRE DIAPASON
Ansemble Sodatec

MEMBRES AZUR
Cabinet Trintignac
& Associés,
Régie Communication
Marketing,
Résidence Seren

MEMBRES ARPÈGE
Lenny Spangberg
Consulting*,
PC Developpement,
SARL Azur Enchères,
Selas Vouillon-
Levasseur-Tamiotti,
Soldièse

*MEMBRES FONDATEURS

MÉCÈNES

Association Les Amis
de l'Orchestre

PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des
Congrès de Cannes
Cannes Senior Le Club
Festival du Livre
de Mouans-Sartoux
Espace de l'art concret
à Mouans-Sartoux
Scène 55 à Mougins
Classic'Antibes
Anthéa, Antipolis Théâtre
d'Antibes
AFO Association Française
des Orchestres
Les Forces Musicales
Consortium créatif
Société des Amis
de la Fondation Maeght
JBP Films

PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Cannes Jeunesse
CNSMDP – Conservatoire
National Supérieur de
Musique et de Danse
de Paris
Conservatoire à
Rayonnement Régional
de Nice
Conservatoires de musique
de Cannes, Grasse,
Antibes, Saint-Raphaël
et Cagnes-sur-Mer
ÉRACM – École Régionale
d'Acteurs de
Cannes-Marseille
IESM – Institut d'études
supérieures de la musique
Europe Méditerranée
Université Côte d'Azur –
Campus Créatif et Diplôme
d'Enseignement Sound
Design et Musique à l'écran

PARTENAIRES MÉDIAS

France 3 Provence Alpes
Côte d'Azur
Radio Classique
France Bleu Azur
La Strada
Cult
Babilou
Kidiklik.fr
Marie-Céline Magazine

MEYER, PHOTOGRAPHE

L'Orchestre national de Cannes poursuit sa collaboration avec le photographe Meyer pour la saison 2023-2024.
Membre du collectif Tendance Floue depuis 1996, Meyer utilise la photographie comme outil de dialogue avec le monde des images. En cultivant la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Privilégiant l'expérience au style, Meyer éprouve son regard sur un spectre large qui embrasse autant le reportage que des créations de photomontages élaborés.
De la Palestine (prix spécial du jury Paris Match), au cinéma ambulant en Afrique (World Press Photo), en passant par les mouvements altermondialistes, Nuit Debout ou bien la tauromachie, dans son œuvre le sujet s'impose.
Depuis 2022, il mène un travail sur l'univers du cirque, dans le cadre de la grande commande nationale photojournalisme.
Tendancefoue.net

PHOTOGRAPHIES © MEYER / TENDANCE FLOUE : COUVERTURE BENOÎT COLLET, COR SOLO ;
P. 4 BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL ; P. 7 ALEXIS SAVELIEF, COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE ;
P. 12 MARIE FRASCHINI, VIOLON ; P. 14 MONICA SPATARI, ALTO ; P. 21 DIANE BOUCHET, VIOLON ; P. 25 PASCAL JUGIEAU, ALTO ;
P. 26 ALBANA KARAJ, VIOLONCELLE ; P. 30 DUŠAN KOSTIC, CONTREBASSE SOLO ; P. 38 NICOLAS FAVREAU BASSON SOLO ;
P. 42 EMILIO ALONSO ESPASANDIN CLARINETTE ET PETITE CLARINETTE SOLO ; P. 46 BERTHILDE DUFOUR, VIOLON SUPERSOLISTE ;
P. 51 MATEI IOAN, VIOLON CO-SOLO, P. 52 FLORENT BONTRON, FLÛTE SOLO ; P. 60 JOSSELIN CHARMILLON, VIOLON ;
P. 66 MÉLANIE MARILLIER, VIOLON ; P. 71 FUMIKA KONISHI, VIOLON ; P. 74 CÉDRIC LEBEAU, COR ;
P. 77 MIN SUCK HUH, VIOLON CO-SOLO ; P. 82 YANNICK FOURNIER, VIOLONCELLE CO-SOLO ;
P. 85 BÉRENGÈRE RENOU, HAUTBOIS ET COR ANGLAIS SOLO.

PHOTOS DES MUSICIENS DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES © YANNICK PERRIN / ONC
PHOTOS DES ARTISTES INVITÉS : VIRGILE ANCELY © LEO CHASTAN ; KRISTINA AZNAVOUR © DR ; ALENA BAEVA © ANDREJ GRILC ;
PAVEL BALEFF ©JOERG BONGART ; PHILIPPE BÉRAN © DR ; ÉRIK BERCHOT © DR ; DAVID BISMUTH © JEAN-BAPTISTE MILLOT ;
KAELIG BOCHÉ © JOHN ZOUGAS ; RENAUD CAPUÇON © SIMON FOWLER ; MARCEL CARA © JULIEN HANCK PRODUCTION ;
SIMONA CARESSA © ERIKA CITRINITI ; GÉRARD CAUSSÉ © D. ARRANZ ; HOLLY HYUN CHOE © MELF HOLM ;
VASSILIS CHRISTOPOULOS © ANDREAS SIMOPOULOS ; CYRIL CIANCIOLO © PATRICK MASSABO ; ANAÏS COSTANS © ANAÏS LEVÉ ;
FLORENCE DALY © DR ; PIERRE DERHET © LESLIE ARTAMONOW ; KAREL DESEURE © MARLEEN DALHUIJSEN ;
FRANÇOIS DUMONT © RÉGIS D'AUDEVILLE ; ANNE DURAND © DOMINIQUE VALLÈS ; ANTHONY GABRIELE © CHRISTOPHER MASON ;
NELSON GOERNER © MARCO-BORGGREVE ; FRANKA HERWIG © DR ; CLAIRE ISELIN © DR ; JUDITH JÁUREGUI © MICHAL NOVAK ;
NATACHA KUDRITSKAYA © DR ; LUCIE LEGUAY © CHRISTINE LEDROIT PERRIN ; JULIEN LEROY © DR ;
BRUNO MANTOVANI © CAROLINE DOUTRE ; CÉLINE MILLIAT BAUMGARTNER © DR ; SOLENNE PAÏDASSI © JEAN-BAPTISTE MILLOT ;
GABRIEL PIDOUX © ALAIN MARINARO ; OLIVIER PY © CHRISTOPHE RAYNAUD DE LAGE ; JULIE-ANNE ROTH ©JAMES WESTON ;
SHEVA TEHOVAL © OLIVIA DROESHAUT ; JEAN-FRANÇOIS VERDIER © DR ; VANESSA WAGNER © CAROLINE DOUTRE ;
FLORIAN WIEGOLSIK © DR ; KASPAR ZEHNDER © GUY PERRENOUD ; LES JEUNES VOIX DE CANNES © DR.

© ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES – DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-MARIE BLANCHARD
COORDINATION GÉNÉRALE ET RÉDACTION : IANNICK MARCESCHE – SUIVI DE CONCEPTION : MÉLISSA BAGOT
RELECTURE : ELENA GALLO – CONCEPTION GRAPHIQUE : ATALANTE-PARIS
IMPRESSION : IMPRIMERIE TRULLI

< ARTISTES INVITÉS

MINISTÈRE DE LA CULTURE Liberté Égalité Fraternité
CANNES CÔTE D'AZUR FRANCE
RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES
CASINO BARRIÈRE LE CROISETTE · CANNES
ANDANTINO MÉCÈNES