ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

REVUE DE PRESSE - FÉVRIER 2023

PRESSE QUOTIDIENNE
Nice Matin (7, 8, 9 février)
La Provence (9 février)
Le Berry républicain (10 février)

PRESSE HEBDOMADAIRE
La Tribune Bulletin Côte d'Azur (24 fervier)

PRESSE MENSUELLE
Cannes Soleil

PRESSE BIMENSUELLE
Rolling Stone

PRESSE SPÉCIALISÉE
La Strada

SUR LE WEB
Toutelaculture.com
Radioclassique.fr
Francebleu.fr
Up-magazine.info

PRESSE QUOTIDIENNE

FÉVERIER 2023

nice-matin

Au théâtre Debussy hommage à Rachmaninov

Demain soir, l'Orchestre national de Cannes dirigé par Arie Van Beek accueille Nikolaï Luganski, un pianiste au talent exceptionnel.

Le concert qui sera donné, demain, à 20 heures au théâtre Debussy, par l'Orchestre national de Cannes, s'annonce comme un événement. Le soliste du troisième concerto pour piano en ré mineur opus 30 de Sergueï Rachmaninov sera, en effet, Nikolaï Luganski.

Formé au conservatoire Tchaïkovski de Moscou par la pianiste et célèbre pédagogue, Tatiana Nikolaïeva, qui a vu en lui l'un des dignes héritiers de la grande tradition russe du piano, Nikolaï Luganski est l'un des rares pianistes à avoir remporté trois des plus importantes compétitions internationales : les concours Bach de Leipzig, Tchaïkovski et Rachmaninov de Moscou.

Rachmaninov, justement, dont il est considéré comme l'un des meilleurs interprètes au monde et dont il va donne ici une œuvre considérée comme l'une des plus difficiles du répertoire tant par sa virtuosité que par sa puissance émotionnelle. Ce concerto, créé à New York par le compositeur, le 28 novembre 1909, lors de sa première tournée triomphale aux Etats-Unis, requiert de la part du soliste une maîtrise technique à toute épreuve par son langage pianistique foisonnant qui instaure un dialogue étroit avec l'orchestre dans une composition aux dimensions impressionnantes.

Nikolaï Luganski interprète Rachmaninov demain au théâtre Debussy. (Photo Ph. D.)

Ligeti, Bartok et Arie Van Beek

Lors de cette soirée on entendra également le concert Romänesc pour petit orchestre de György Ligeti, écrit en 1951 sur une série de mélodies roumaines notées par le compositeur qui définissait ainsi son œuvre : « *Elle est le reflet de ma profonde affection pour la musique populaire roumaine et pour toute la culture de langue roumaine en général* ». Egalement au programme, la suite pour orchestre n° 2 de Béla Bartok.

L'orchestre national de Cannes sera dirigé par Arie Van Beek, que l'on a déjà apprécié à plusieurs reprises ici, un chef d'expérience qui possède une profonde connaissance du répertoire symphonique et de la mécanique inspiratrice du langage orchestral forgée à la faveur de ses postes successifs de directeur musical de l'orchestre d'Auvergne, de l'orchestre de Picardie et de l'orchestre de chambre de Lausanne.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Prix des places de 11 à 37 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

PRESSE QUOTIDIENNE

FÉVRIER 2023

nice-matin

L'Orchestre national fait "l'Amour sorcier" aux Arlucs

Ce dimanche 12 février, à 11 heures, à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes fera entrer le public dans les vibrations ensoleillées et les sentiments d'une musique espagnole célèbre avec l'interprétation de « *L'amour Sorcier* » de Manuel De Falla.

Ce concert, proposé dans le cadre du cycle « *Une œuvre, une heure* », sera placé sous la direction du chef suisse Philippe Béran que l'on avait déjà apprécié à Cannes dans un ciné-concert consacré au film de Chaplin « *Les Temps Modernes* ».

Interprète privilégiée de cette œuvre, dont elle est une spécialiste, la « cantaora » Maria Toledo est une icône du flamenco actuel. « *El Amor Brujo* » est un ballet-pantômime en 16 tableaux avec des parties dialoguées et chantées qui fut composé par Manuel de Falla et qui fut créé à Madrid le 15 avril 1915.

Marie Toledo, icône du flamenco sera l'interprète de « l'Amour Sorcier » de Manuel de Falla aux Arlucs. (DR)

Il sera donné dimanche dans sa version originale pour quinze instruments, une proposition qui permet d'entrer peut-être plus intensément dans les racines du monde gitan, au cœur des émotions que la version remaniée pour l'orchestre symphonique que De Falla réécrira une année plus tard.

PHILIPPE DEPETRIS

Dimanche 12 février, à 11 heures, à l'auditorium des Arlucs.
Places : de 6 à 15 euros.
Rens et réservations
sur www.orchestre-cannes.com

PRESSE QUOTIDIENNE

FÉVRIER 2023

nice-matin

Immersion dans l'univers de Tchaïkovski ce dimanche

L'orchestre national de Cannes et Benjamin Lévy unissent professionnels et jeunes musiciens et exaltent le lyrisme de « Roméo et Juliette » et du concerto de Dvorak.

Après le concert donné en compagnie du pianiste Nicolas Luganski, les musiciens de l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy, seront ce dimanche à 17 heures au théâtre Debussy, aux côtés des jeunes élèves des conservatoires de la région. Au menu, une évocation de l'âme russe à travers Tchaïkovski et son ouverture *Roméo et Juliette* et les fameuses *Danses Polovtsiennes* du Prince Igor. Benjamin Lévy nous parle de cette expérience.

Les musiciens de l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy, seront ce dimanche au théâtre Debussy. (Photo Y. Perrin)

Pourquoi « Roméo et Juliette » ?

En cette période de Saint-Valentin cela s'imposait... En fait ce concert s'inscrit dans la double thématique de notre saison, celle de la musique russe qui est extraordinaire et que l'on aime au-delà de toutes considérations politiques dans les circonstances actuelles, et celle de la folie puisque le drame de Shakespeare est l'histoire de deux héros absolument fous d'amour. Cette œuvre est iconique tout comme les célèbres *Danses Polovtsiennes* du Prince Igor et s'inscrit dans la veine des grands poèmes symphoniques du XIXe siècle composés par les Liszt, Strauss, Franck ou Smetana.

Vous allez donner aussi le concerto pour violoncelle de Dvorak ?

Oui et je suis heureux de retrouver dans cette œuvre majeure la violoncelliste suisse Nadine Rochat, que j'ai dirigée dans l'enregistrement du même concerto il y a deux ans avec le Royal Scottish National Orchestra. Le point commun de toutes ces partitions est un lyrisme passionné, avec une extraordinaire science du chant et de la ligne mélodique, en rupture avec l'esthétique classique, et de vastes élans du cœur.

Vous y réunissez jeunes et professionnels ?

Ce concert est dédié à l'académie de l'Orchestre qui existe depuis plus de trois décennies et dont l'orchestre de Cannes a été le pionnier en France. Pour ces concerts de jeunes élèves des conservatoires de Cannes, Nice, Antibes, Grasse, Toulon et Monaco font équipe avec nos musiciens de l'orchestre qui sont leurs tuteurs. Ils ont travaillé ensemble par pupitre puis sous la direction de mon assistant Jordan Gudefin, cette œuvre de Tchaïkovski. C'est une expérience extrêmement formatrice et enrichissante pour ces jeunes confrontés ainsi au monde de l'orchestre et aussi pour mes musiciens. Et c'est aussi un formidable partage auquel nous sommes très attachés !

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 9 à 30 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Roméo et Juliette et les *Danses Polovtsiennes* seront redonnés à Anthéa, à Antibes, le dimanche 12 mars à 16 h 30. Renseignements www.anthea-antibes.fr

La Provence

AUTOUR DES EXPOSITIONS

Dessinateurs à l'école, rencontres...

Comme les Rencontres photo, avec qui les points communs semblent nombreux, le festival de dessin aura un important volet pédagogique. À travers des ateliers, du 4 au 13 avril, *"ce sont dix dessinateurs qui vont encadrer dix classes, cinq Arlésiens et cinq venus d'ailleurs. Il y aura 200 enfants. Ce qui était très important pour nous, c'est que le dessin étant le langage de l'enfance, on voulait que ces œuvres, qui seront produites dans le cadre du festival de dessin, appartiennent au festival,* indique Julie Bouvard, une des organisatrices. *Quand je dis appartiennent, c'est-à-dire qu'elles soient mises en lumière dans le cadre du festival. Et ce merveilleux lieu qu'est l'espace Van Gogh est l'endroit rêvé pour accueillir comme il se doit ces oeuvres!"*

Qui dit festival, dit aussi, au-delà des expositions, de multiples temps forts. Ce sera le cas entre le 22 avril et le 14 mai. Sur les trois semaines du nouveau rendez-vous, seront programmés débats et rencontres au théâtre municipal, à la Fondation Van Gogh ou à Croisière, conférences à Luma, rencontres dans les librairies de la ville et des événements festifs, comme l'orchestre national de Cannes qui jouera le 3 mai au théâtre antique. Toutes les infos seront à retrouver sur le site du festival, en ligne d'ici une dizaine de jours. **Ch.V.**

LE BERRY RÉPUBLICAIN

Vierzon

Le cor d'harmonie en vedette au théâtre Mac-Nab demain

Le concert d'hiver de l'orchestre d'harmonie de Vierzon (OHV) aura lieu demain samedi, à 20 h 30, au théâtre Mac-Nab de Vierzon.

Dirigé par Olivier Poulain, l'OHV mettra, cette fois-ci, en valeur le cor d'harmonie, un instrument à vent de la famille des cuivres.

Membre du Local Brass Quintet

Pour ce faire, il accueillera Benoît Collet. Ce jeune corniste est l'un des plus brillants de sa génération. Il est issu du Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il obtient un master de musique de chambre en 2018. Il est aussi lauréat de concours internationaux avec son quintette de cuivres, le Local Brass Quintet Paris.

CONCERT. L'orchestre d'harmonie de Vierzon s'était produit en 2020 au Mac-Nab. PHOTO D'ARCHIVES BENOÎT MORIN

Actuellement cor-solo de l'orchestre national de Cannes (Alpes-Maritimes), Benoît Collet retrouvera le creuset de ses études au conservatoire de Tours en interprétant – outre des œuvres en soliste – un concerto avec son ancien professeur Arnaud Delépine. ■

Pratique. Concert d'hiver de l'orchestre d'harmonie de Vierzon, samedi 11 février, à 20 h 30, au théâtre Mac-Nab. Tarif : 10 euros.

PRESSE HEBDOMADAIRE

FÉVRIER 2023

Tribune Bulletin côte d'azur
TRIBUCA
L'actualité économique et juridique
Annonces légales

musique

L'Amour Sorcier de Manuel de Falla (dans sa version originale) est au programme, sous la direction de Philippe Béran, du concert du 12 février (11h) donné par l'Orchestre national de Cannes à l'Auditorium des Arlucs. Ceci, dans le cadre de l'attractif programme *Une œuvre, une heure*, avec la participation de la chanteuse de flamenco Maria Toledo. La veille (11 février à 16h, même lieu), la chorégraphe et danseuse Angela Santamaria animera pour les amateurs un atelier d'initiation au flamenco.

Tribune Bulletin côte d'azur
TRIBUCA L'actualité économique et juridique Annonces légales

TRIBUNE BULLETIN CÔTE D'AZUR
n° 1186 du vendredi 24 février 2023 www.tribuca.net

MUSIQUE Concert de l'Orchestre national de Cannes avec Lorenzo Gatto. Le 5 mars à 17h à Cannes, Théâtre Debussy. www.orchestre-cannes.com

Un ensorcelant thème "musique à l'image"

● La thématique *musique à l'image,* ville du cinéma oblige, est inscrite au programme de la saison 2022-2023 de l'Orchestre national de Cannes avec de belles surprises à la clé. Benjamin Levy qui ne cède jamais à la facilité tout en réussissant à étonner et à séduire pleinement un public toutes générations confondues, a choisi pour ce concert du 5 mars de mettre en valeur trois compositeurs qui ont un *"point commun avec les arts visuels"*. Soit Philip Glass, Giya Kancheli et Modeste Moussorgski. Benjamin Levy qui va diriger ce grand rendez-vous inédit a demandé au talentueux violoniste Lorenzo Gatto avec lequel il avait enregistré en 2014 pour Zig-Zag Territoires un disque Beethoven et aux étudiants-musiciens de l'IESM de participer à l'aventure.

Pour Lorenzo Gatto qui joue sur un Stradivarius "Joachim" de 1698, la musique est l'expression de la fragilité humaine.© José-Noël Doumont

Du cinéma aux promenades au musée

Le concert conçu en partenariat avec l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique débutera par une œuvre de Philipp Glass. On entendra l'envoûtant concerto pour violon n°1 du prolixe compositeur américain qui a, entre autres, beaucoup écrit pour le cinéma (*Le rêve de Cassandre* de Woody Allen, *The Hours* de Stephen Daldry, *Truman Show* de Peter Weir dans lequel Philipp Glass joue son propre rôle, etc.). Par contre, ce concerto composé en 1987 n'a pas été commandé pour un film, c'est Emmanuel Carrière qui l'a choisi pour en faire la seule musique de son film *La Moustache* sorti en 2005 et joué notamment par Vincent Lindon. Violon et orchestre toujours avec une œuvre qui, elle, a été commandée au compositeur géorgien Giya Kancheli (disparu en 2019, éminent symphoniste et auteur de près de quarante musiques de film) par le réalisateur Georgiy Daneliya pour son film de science-fiction culte extrêmement satirique *Kin-dza-dza !* sorti en 1999, et dont un remake animé a été proposé en 2013. Lorenzo Gatto va interpréter à Cannes une adaptation de la bande originale de ce film pour violon, piano et orchestre, *Eine kleine Daneliada*, signée en 2000 par le compositeur lui-même. *Tableaux d'une exposition* de Modeste Moussorsky, œuvre donnée dans l'orchestration de Maurice Ravel, clôturera cet attractif concert en invitant le public à partager une balade au cœur de ces tableaux colorés qui composent *"une série de dix pièces entrecoupées de promenades"*, comme on le ferait dans un musée.

JOELLE BAETA

cannesoleil
LE MAGAZINE DE LA MAIRIE DE CANNES

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES DE CONCERT(S)

Nikolaï Luganski sera l'invité du prochain concert de l'Orchestre national de Cannes, dédié au grand compositeur Rachmaninov, le 8 février à 20h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. L'artiste russe qui joue toutes les compositions de Rachmaninov, interprètera le *Troisième Concerto pour piano* du compositeur, une des œuvres les plus difficiles du répertoire pianistique. Seront également jouées des œuvres de Bartók et Ligeti qui partageaient une même admiration pour le répertoire traditionnel de l'Europe de l'Est. Le 19 février à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, ce sont Nadège Rochat, violoncelliste, et Benjamin

Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, accompagnés des élèves de l'Académie de l'établissement cannois, qui interpréteront *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski, une pièce aux accents mélancoliques propres à la Bohème natale du compositeur, ainsi que le *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur* de Dvořák et un extrait de l'opéra *Le Prince Igor* de Borodine. **Rens. et réservation : 04 92 98 62 77 et orchestre-cannes.com**

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES À L'HEURE ESPAGNOLE

Le 12 février à 11h, à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes présente, dans le cadre de sa série de concerts *Une œuvre, Une heure, L'Amour sorcier* de Manuel de Falla, une œuvre espagnole emblématique portée par la voix de la chanteuse Maria Toledo. À cette occasion, l'établissement cannois propose une initiation au Flamenco avec la danseuse et chorégraphe Angela Santamaria, qui s'adresse aux adultes et enfants (dès 12 ans) débutants et intermédiaires. Aucune expérience en danse n'est requise. Rens. et réservation : 04 92 98 62 77 et orchestre-cannes.com

PRESSE BIMENSUELLE

RollingStone FRANCE

FÉVRIER 2023

RS Pro

SALON PROFESSIONNEL

Le Midem est mort, vive Mid£m+

Institution depuis 1967, le rendez-vous des pros de la musique s'est interrompu en 2020. Pour mieux renaître cette année.

Par PIERRE-MARIE DUFOUR

FIN JANVIER, les métiers de la musique sont de retour sur la Côte d'Azur, au moment où, entre le spectacle vivant, le streaming et autres NFT, le marché reprend des couleurs. C'est une très bonne nouvelle pour un secteur dont la fragilité se reflétait au rythme du déclin de la fréquentation du salon du Marché international du disque et de l'édition musicale (Midem), finalement interrompu il y a trois ans. La ville de Cannes, qui a racheté la dénomination pour 10 000 € - un engagement financier raisonnable, dont le montant nous a été confié par David Lisnard, le maire de la ville -, veut redonner son aura au salon. Une édition de préfiguration de ce renouveau a lieu au Palais des festivals cannois ces 19, 20 et 21 janvier, sous le nom Mid£m+, *"avec un 3 (inversé), comme Web3, et aussi parce que nous y aurons trois grandes parties* [nous y reviendrons, ndlr] *et +, car c'est un événement augmenté, désormais autant festival que salon"*, précise Benoît Désveaux, directeur général de Hopscotch, le producteur exécutif du nouveau Midem. *"Le mot d'ordre du premier Mid£m+ est l'innovation à tous les niveaux"*, renchérit Kevin Primicerio, directeur général de Pianity, première marketplace française de musique en NFT. Sa société est un bon exemple de l'apport du monde métavers pour les artistes : créée il y a dix-huit mois, elle a déjà redistribué plus de 2,5 millions de dollars aux artistes depuis son lancement. Pianity, comme une centaine d'autres entreprises en France et dans le monde, a rejoint la communauté des Music Seekers+ (MuSee+), un business club des principaux décideurs du secteur, participant à la définition des orientations à prendre par Mid£m+. Y figurent déjà, en tant que membres fondateurs ou associés, Universal Music France, les sociétés d'auteurs, la Sacem, Bolero Music *(voir RS n° 143)*, Deezer ou encore Vrroom *(voir RS n° 145)*. En plus du rendez-vous annuel cannois, ces membres, dont le nombre ne dépassera pas 300, seront amenés à se retrouver régulièrement via une plateforme dédiée, ainsi que pour trois temps forts déjà prévus en 2024 : un en France, un à l'étranger et un on line. Le ticket d'entrée est au minimum de 3 000 € HT.

Le cœur de Mid£m+ repose donc cette année sur trois piliers : l'Agora, l'Academy et le Live. L'Agora est constituée par les échanges business entre les acteurs internationaux de la musique, dans tous

▲ SALLE MYTHIQUE
Le festival professionnel reprend ses quartiers dans le Palais des festivals et des congrès de Cannes.

© VILLE DE CANNES/MIDEM+

Rolling Stone FRANCE

les secteurs : maisons de disques, directeurs artistiques, managers, éditeurs, producteurs de spectacles et tous les entrepreneurs collaborant à cet écosystème. La constitution d'un réseau y est encouragée par les tables rondes, les keynotes et les conférences jalonnant ces trois jours.

L'Academy est un lieu tourné vers la formation professionnelle, tant des artistes que des acteurs du secteur, orienté vers les nouvelles technologies. Enfin, le Live fait partie de ce repositionnement de Mid£m+. *"Alors que des concerts mémorables ont eu lieu au Midem, le spectacle vivant était devenu, au fil du temps, le parent pauvre du salon"*, constate Benoît Geli, directeur de Panda Events. Sa société a donc eu à cœur de proposer un line-up de premier plan, sous l'œil vigilant de Jean-Michel Jarre, pionnier des musiques électroniques en France et parrain de ce premier Mid£m+. Ce dernier y propose trois concerts immersifs, tandis que des spectacles de Sofiane Pamart, Hyphen Hyphen et Fat Boy Slim sont programmés, sans oublier la présence de l'orchestre de Cannes ou de Cerrone. De nouveaux artistes, comme Dorely, popularisée sur Tik Tok, Lazli ou Benaria seront aussi présents, par le biais de concerts, de master class ou d'expériences immersives. Au total, une quinzaine de shows ouverts au public étaient confirmés à l'heure où nous mettions sous presse, ainsi que deux créations originales.

"Si nous réussissons ce pari de relancer le Midem, il va s'insérer, comme le Festival du film, le MIPcom, le MIPTV, Canneséries, Cannes Lions (publicité), dans l'écosystème Cannes On Air", explique David Lisnard. Ce projet, consistant à faire de sa ville un pôle majeur de la création artistique et audiovisuelle, comprend déjà un campus universitaire, inauguré à la rentrée 2021, une cité des entreprises, forte de treize sociétés, et des studios de cinéma et de musique en cours de construction : reconnaissons qu'outre son doux climat hivernal, Cannes On Air propose un environnement idéal pour la renaissance du Midem...

En attendant la livraison du musée du Cinéma et du Festival, espérée pour 2028. ®

© DR

La STRADA

À L'EST, TOUTE !

À l'occasion des 150 ans de la naissance de Sergueï Rachmaninov, l'Orchestre National de Cannes propose de s'intéresser aux musiques de l'Est, et notamment à quelques compatriotes du compositeur russe.

Nadège Rochat © DR

Le 8 février, c'est d'abord Rachmaninov lui-même qui sera à l'honneur sous les doigts du pianiste **Nikolaï Luganski**, spécialiste du Maître et plus largement des musiques Russes. Puis le 19 février, sur le même thème, c'est *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski qu'interprètera une autre soliste invitée, la violoncelliste **Nadège Rochat**, en compagnie de l'**Académie de l'Orchestre national de Cannes** (anciennement Sympho New).

Ces deux grands compositeurs russes appartiennent à un courant romantique marqué. **Tchaïkovski** s'appuie sur des influences européennes et le folklore national pour composer sa propre identité musicale, allant globalement à contre-courant de ses contemporains dans une période où les influences occidentales sont controversées en Russie suite à la guerre de Crimée (déjà !) entre 1853-1856. Par la suite, il se rapproche du *Groupe des Cinq* et dédie même son ouverture-fantaisie *Roméo et Juliette* à son fondateur, Mili Balakirev. C'est cette pièce que vous pourrez écouter le 19 février, accompagnée des *Danses Poloutsiennes*, extrait de l'opéra *Le Prince Igor* composé par **Borodine**, membre éminent de ce même groupe qui représentait en quelque sorte le mouvement romantique et post-romantique nationaliste russe à la fin du XIXe siècle, et du *Concerto pour violoncelle et orchestre en si mineur* de **Dvořák**, artiste tchèque invité à l'époque à donner quelques représentations à Moscou à l'initiative de Tchaïkovski lui-même.

C'est sur le modèle de ces grands hommes que **Rachmaninov** va faire perdurer le courant romantique dans son œuvre, indépendamment de l'évolution musicale de son temps, en créant majoritairement des concertos pour piano. Sa renommée est immense et il connaît un grand succès avec son *Concerto pour piano et orchestre numéro 3*, l'une des pièces les plus "périlleuses" de son répertoire que l'on pourra apprécier, le 8 février, avec la *Suite pour Orchestre n°2* de **Bartók** puis avec le *Concert Românesc* pour petit orchestre d'un compositeur qui lui porte une grande admiration à ce dernier, **Ligeti**. Ces deux artistes hongrois rendent honneur au folklore d'Europe de l'Est et à leurs origines ; Bartók notamment se lancera dans l'exploration scientifique des musiques traditionnelles suivant le patriotisme musical hongrois, sans toutefois se réclamer d'une quelconque revendication nationaliste, en s'intéressant à tous les folklores, notamment roumains et slovaques.

Vous avez là deux soirées pour (re)découvrir des pièces musicales d'Europe de l'Est, caractéristiques de leur temps, respectivement dirigées par **Arie Van Beek** puis par **Benjamin Levy**. *Thalia Guillot*

Rachmaninov, 8 fév 20h / Tchaïkovski, 19 fév 17h. Théâtre Debussy, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com

Toute La Culture.

Gagnez 3×2 places pour le concert Roméo et Juliette du 19 février avec l'Orchestre National de Cannes

Après avoir enregistré ensemble le Concerto pour violoncelle de Dvořák paru en novembre 2021, Nadège Rochat et Benjamin Levy se retrouvent dans cette pièce aux accents mélancoliques propres à la Bohème natale du compositeur. Borodine s'inspire, quant à lui, de l'ancienne Russie lorsqu'il conçoit son opéra Le Prince Igor que le compositeur laisse inachevé à sa mort. C'est Rimski-Korsakov, ami de Borodine, qui se charge d'orchestrer les Danses Polovtsiennes, une musique aussi envoutante que féroce.

Le même Rimski-Korsakov s'exclame « Quelle inexprimable beauté, quelle passion ardente ! C'est un des plus beaux thèmes de toute la musique russe » à propos du Roméo et Juliette de Tchaïkovski.

Parmi les adaptations musicales du drame de Shakespeare, celle de Tchaïkovski est l'une des plus attachantes;

Pour tenter de remporter des places, il vous suffit de remplir le questionnaire ci-dessus. Le tirage au sort se fera le lundi 13 février et la prise de contact se fera par mail

Concerts classiques à Paris, Cannes et Angers : Découvrez notre sélection de la semaine !

Rachmaninov et Nikolaï Luganski sur la Croisette, l'ONDIF dirigé par la jeune cheffe Stephanie Childress de Beethoven à la Cité de la Musique à Paris et *L'Oiseau de feu* sous la baguette de Sascha Goetzel : voici la sélection de *Radio Classique* des concerts à ne pas manquer cette semaine.

Le pianiste Nikolaï Luganski sera en concert à Cannes le mercredi 8 février

Nikolaï Luganski sera sur la Croisette le temps d'un concert avec l'**Orchestre national de Cannes** sous la direction d'Arie van Beek. Le célèbre pianiste russe jouera l'un des chefs d'oeuvre de la musique russe : le *Concerto n° 3* de Rachmaninov. Au programme également le *Concert Românesc* de Ligeti, aux racines puisées dans le folklore roumain que le compositeur avait étudié à Bucarest. Autre oeuvre également inspirée de musiques folklorique, mais cette fois hongroises : la *Suite pour orchestre n°2* de Bartok. Ce concert sera diffusé sur *Radio Classique* le dimanche 19 mars à 21 heures.

• Théâtre Debussy, Palais des Festivals et des Congrès, Cannes

• Mercredi 8 février à 20 heures

• . www.orchestre-cannes.com

Découvrez le concert de l'Orchestre National d'Ile-de-France à la Cité de la Musique le jeudi 9 février

« La valeur n'attend pas le nombre des années ! » . L'Orchestre National d'Ile-de-France reprend ce célèbre adage pour ce concert qui sera dirigé par la cheffe franco-britannique Stephanie Childress âgé de 24 ans avec la violoncelliste russe Anastasia Kobekina qui soufflera cette année ses vingt-sept bougies. Au programme le *Concerto pour violoncelle n°1* du russe Dmitri Kabalevski, composée en 1948, la *Simple Symphonie* de Britten et la *Symphonie n°1* de Beethoven. Ce concert

L'Oiseau de feu et *Pulcinella* de Stravinsky sont au programme à Angers le jeudi 9 février

Stravinsky brillera de tous ces feux avec ce concert de l'Orchestre National des Pays de la Loire sous la direction de Sascha Goetzel. Au programme deux de ses trois ballets : *Pulcinella* , inspiré de la Commedia dell'arte et *L'Oiseau de Feu* qui lui trouve son origine dans un conte russe. Autre compositeur russe à l'affiche de la soirée : Prokofiev avec le *Concerto pour piano n°1* qui sera joué par le pianiste ukrainien Vadym Kholodenko. Ce concert sera diffusé sur *Radio Classique* le samedi 25 février à 21 heures.

- Centre de Congrès, Angers
- Jeudi 9 février à 20 heures

Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (10, 11 et 12 février)

C'est reparti mon kiki ! C'est le week-end ! Et sur la Côte d'Azur, on ne s'ennuie vraiment pas. On a sélectionné quelques événements pour vous (avec évidemment le début du Carnaval de Nice et de la fête du Citron).

Le Carnaval de Nice débute ce week-end - Ville de Nice

Vendredi 10 février

MANDELIEU-LA-NAPOULE- EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIES GRATUIT

Une sélection de **50 oeuvres de 14 photographes de renom**. Par exemple, **les images iconiques de Marilyn Monroe** prises lors de sa dernière séance de pose par **Bert Stern** en 1962, les portraits du fantasque **Salvador Dali par Marc Lacroix** ou la photo **Jean-Michel Basquiat et Madonna** aux artichauts prises par **StephPHen Torton** en 1982...

Où ça se passe ? Villa Logis d'Azur à Mandelieu-la-Napoule
Vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 février entre 10 et 12h puis de 14h à 18h - Entrée gratuite

NICE- LE CARNAVAL DE NICE : 150ÈME ÉDITION

Avec d'abord, le **Village du Carnaval 2023** sur la Promenade du Paillon. **Gratuit** et à destination de tous les publics, le Village permet aux Niçois de **retrouver tous les jours des animations artistiques, des stands gourmands, des ateliers créatifs et des expositions.**

Où ça se passe ? Sur la promenade du Paillon à Nice

Vendredi 10 février dès 11h (inauguration) / Emission Willy Rovelli à 12h / Emission Arno Visconti à 17h

MANDELIEU-LA-NAPOULE- GRAND BANQUET ET FEU D'ARTIFICE POUR LA FÊTE DU MIMOSA

C'est l'une des grandes fêtes de l'hiver sur la Côte d'Azur... L'avenue Henry Clews est piétonnisée dès 18h30 pour permettre l'installation d'un **grand Banquet** et un **feu d'artifice** est tiré depuis la plage du Château de La Napoule.

Où ça se passe ? Avenue Henry Clews à La Napoule
Vendredi 10 février à 18h30 (feu d'artifice à 20h30)

CANNES- UNE PIÈCE INTERACTIVE

Miran, variations autour d'une absence est **une pièce interactive**. Le collège est en ébullition car dans quelques minutes le Préfet inaugure une plaque commémorative. Miran doit lire un extrait de la Déclaration des Droits de l'Homme. Mais **Miran, sans-papier, a disparu**... **Que faire ?** C'est nous, public, à l'aide de **boîtiers de vote** qui allons décider de l'orientation à prendre... et donc de la suite du spectacle.

Où ça se passe ? Au théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca
Vendredi 10 février à 19h30

NICE- AUTRE CHOSE, SPECTACLE DE DANSE

4 danseuses sur scène. Cette création se veut comme **une exploration du paradoxe de l'autre : identique et différent**. L'autre qui me ressemble et qui n'est pas moi. **Une rencontre explorée à travers le corps en danse, le son en musique et la voix en parole.**

Où ça se passe ? Espace Magnan à Nice
Vendredi 10 février à 20h

VALLAURIS GOLFE JUAN- JEUNE BALLET ROSELLA HIGHTOWER

Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower regroupe les élèves de la dernière année de formation avant qu'ils ne passent le **Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur**. Leur répertoire mélange **les ballets issus du grand répertoire, des créations de jeunes chorégraphes et les reprises ou créations de chorégraphes plus célèbres**.

Où ça se passe ? Le Minotaure à Vallauris-Golfe Juan
Vendredi 10 février à 20h30

Samedi 11 février

NICE- FACTEURS D'AMOUR : MESSAGERIE SENTIMENTALE THÉÂTRALISÉE

Vous aimez quelqu'un ? Vous voulez le déclarer avec fantaisie, enthousiasme, passion et.... originalité ? **Les Facteurs d'Amour** deviennent **les messagers de votre déclaration** où, quand et comme vous le souhaitez, **le jour de la**
Saint-Valentin. Avant, venez les rencontrer pour organiser la livraison de votre message. **Chant, musique, poésie, danse**...
des artistes livrent vos messages et ça nous plait bien.

Où ça se passe ? Marché de la Libération à Nice
Samedi 11 février de 11 à 13h

NICE- LA GRANDE PARADE DU 150ÈME ANNIVERSAIRE DU CARNAVAL DE NICE

Ce défilé propose **une dramaturgie inédite** ! Il est composé des acteurs du Carnaval : **le roi, la reine et quelques chars carnavalesques et fleuris, des grosses têtes, les danseurs et musiciens**... Grand invité de cette édition spéciale : **le Carnaval de Rio** se joindra aux festivités de ce premier week-end.
Cette cérémonie unique donne **le coup d'envoi officiel du Carnaval de Nice**.

Où ça se passe ? Place Massena à Nice
Samedi 11 février à 14h30

NICE- SENS DESSUS-DESSOUS, SPECTACLE DÉJANTÉ

Spectacle déjanté et rythmé autour de la **variété française et du music-hall, dans un esprit cabaret.**
Chants, danses et costumes s'entremêlent pour évoquer des artistes du patrimoine français : **de Serge Lama à Jacques Brel, de Michel Legrand à Claude François, de Luis Mariano à Michel Sardou et Jean-Jacques Goldman...**

Où ça se passe ? Théâtre Francis Gag à Nice
Samedi 11 février à 15h

CONTES- ZIZE DUPANIER "LA FAMILLE MAMMA MIA"

Zize la Marseillaise, totalement déjantée, mi-cagole, mi-bourgeoise, va marier son fils. Autoritaire, envahissante, véritable bulldozer dans un champ de tulipes, elle compte bien tout organiser pour faire de cette journée mémorable le « mariage du siècle ».

Où ça se passe ? Théâtre de l'Hélice à Contes
Samedi 11 février à 20h

CANNES - UN CASTING EN LIVE : QUI REMPORTERA SON CONTRAT?

Tout droit créé par **La ligue d'improvisation Cannoise (LIC)**, cette forme de catch d'improvisation vous permettra de voir de l'impro qui frappe, de l'humour saignant, de l'action en clé de bras de la LIC sous l'oeil impitoyable du producteur Éric. **Deux duos de candidats** s'affrontent à coup d'improvisations pour réussir le casting afin d'être élu pour le prochain spectacle ! **Le meilleur gagnera son contrat !**

Où ça se passe ? Théâtre l'Eclat de rêve à Cannes
Samedi 11 février à 20h

NICE- LE CORSO CARNAVALESQUE ILLUMINÉ

Les chars du Carnaval de Nice se parent de **leurs plus belles lumières**. **Tout s'illumine**, les animations visuelles sont décuplées, **les troupes d'arts et de musique** qui animent le parcours vous offrent un **véritable spectacle de son et de lumière**.

Où ça se passe ? Place Massena à Nice
Samedi 11 février à 20h30

NICE- L'ASILE, LE NOUVEAU SHOW D'IMPRO DES COUNTA BLABLA

Les **Counta Blabla** lancent un **nouveau format de show d'impro**. **Quatre individus sont internés dans un asile**. Chacun vous racontera son histoire et les raisons de son internement. **Mais qui est réellement fou ?**

Où ça se passe ? Au Théâtre le Baz'art à Nice
Samedi 11 février à 20h45

Dimanche 12 février

CANNES- UNE ŒUVRE, UNE HEURE

On vous révèle les secrets d'une oeuvre, de son compositeur, **en une heure avec l'Orchestre National de Cannes**. Et cette fois, c'est **l'amour sorcier** (bien vu à l'approche de la **Saint-Valentin**). Le chef partage aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'oeuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. **L'Orchestre vous interprète ensuite la pièce dans son intégralité, que vous appréciez d'une oreille affûtée.**

Où ça se passe ? Auditorium des Arlucs à Cannes-la Bocca
Dimanche 12 février à 11h

MANDELIEU-LA-NAPOULE- GRAND CORSO FLEURI POUR LA FÊTE DU MIMOSA- GRATUIT

8 chars parés de près de 3 tonnes de mimosa et de fleurs déambulent, accompagnés de **troupes de danseurs, acrobates, musiciens et engins d'époque.** Le corso fleuri est **complet en tribune**, toutefois, **les promenoirs gratuits** qui longent le parcours des chars seront bien accessibles.

Où ça se passe ? Avenue Henry Clews à La Napoule
Dimanche 12 février à 14h30

MENTON- PREMIER CORSO DES FRUITS D'OR 2023

Inutile de vous dire que ces corsos là sont vitaminés. C'est ***la Fête du citron***, c'est un événement **unique au monde**. **En partenariat avec France Bleu Azur**. Les confettis vont tapisser le ciel azur... **Semeurs d'ambiance, fanfares et groupes folkloriques** virevoltent, zigzaguent, dansent entre **les magnifiques chars d'agrumes...**

Où ça se passe ? Promenade du Soleil à Menton
Dimanche 12 février à 14h30

CANNES- TOUS EN CHOEUR POUR LES RESTOS DU COEUR

Spectacle de variétés présenté par ***En Harmonie***, **en faveur des *Restos du Coeur***, avec au programme de **la musique, du chant, de la danse, de la magie**. **Entrée au spectacle en contrepartie de don en denrées alimentaires.**

Où ça se passe ? Théâtre de la Licorne à Cannes-la-Bocca
Dimanche 12 février à 14h30

NICE- BATAILLE DE FLEURS

Des chars décorés de compositions florales forment **un cortège élégant**, où personnages aux **costumes extraordinaires, musiques, senteurs et couleurs** se mêlent pour le plaisir des yeux !
Chaque année, des comédiennes costumées lancent au public **une pluie de fleurs.**

Où ça se passe ? Place Massena à Nice
Dimanche 12 février à 15h

BEAULIEU-SUR-MER- CONCERT LYRIQUE OPÉRACTION

Les élèves d'**Elisabeth Vidal** (qui a déjà envoyé certains d'entre eux à l'émission ***Prodiges***), grandes voix de demain, interpréteront **les plus beaux airs de l'Opéra**.

Où ça se passe ? Eglise Anglicane Saint-Michael à Beaulieu-sur-Mer
Dimanche 12 février à 18h30

1ère édition du Festival du dessin à Arles

Le dessin est le premier art de l'enfance ; il est aussi le premier art connu de nos ancêtres préhistoriques. Longtemps déconsidéré au profit de la peinture et mis à l'écart, il revient en force depuis quelques années dans l'apprentissage des beaux-arts, dans les galeries et les musées. Pour cette toute première édition qui se tiendra du 22 avril au 14 mai 2023 à Arles, une quarantaine d'artistes seront mis en lumière. Plus de 1000 oeuvres seront exposées dans une dizaine de lieux emblématiques et prestigieux d'Arles.

Ce beau langage qui nous rassemble

« Le dessin est le premier langage créatif de l'homme préhistorique, du moins le premier que nous lui connaissons. Dans la grotte de Chauvet, en Ardèche, comme dans différents sites paléolithiques, nous trouvons des empreintes de mains, des animaux, rarement des visages ou des corps humains. À compter du néolithique, la figure humaine s'impose durablement, le plus souvent sous la forme d'un chasseur. Depuis, elle n'a cessé de se transformer au fil des siècles, comme si l'homme éprouvait le besoin irrépressible de se représenter lui-même le dessin fut et demeure le langage le plus immédiat de cette quête.
L'enfant, quant à lui, s'empare volontiers d'un crayon ou d'un feutre pour exprimer ce qu'il observe ou ce qu'il imagine. Tous les dessins d'enfants sont remarquables ; ils adressent un message éloquent, soit à eux-mêmes, soit à leurs proches. On y lit leur bonheur de vivre, leur innocence, mais aussi leurs tourments, leurs blessures... Étrangement, l'enfant devenu adolescent se désintéresse du dessin personnel et préfère copier par exemple, des superhéros ou d'autres figures standardisées. Devenu adulte, il délaisse définitivement ce langage qui lui fut essentiel, et qui, dès lors, devient un langage de spécialistes, celui des dessinateurs, des peintres, des architectes, des créateurs de mode, des cinéastes.

Fut un temps, le dessin passait pour le parent pauvre des beaux-arts ; aujourd'hui, éditeurs, curateurs, marchands n'hésitent plus à proposer des images dessinées au public car celui-ci a pris conscience de leur ampleur, de leur diversité, de leur profondeur, de leur vivacité. Le dessin s'immisce partout, il distrait, il amuse, il inquiète, il stupéfie.

Le dessin peut tout dire, ou presque : la tendresse, le sacré, la sexualité, la violence, la mort. Il raconte le temps qui passe, la langueur d'un soir au bord de la mer, les expressions diverses et variées d'un visage, les convulsions du corps ; il peut tour à tour parler et se taire, crier et murmurer, rire et faire rire. Les dessins contemporains nous provoquent, les dessins anciens ou retrouvés au fond d'un grenier nous remplissent d'émotion.

Bref, il manquait au dessin un festival ouvert, s'adressant à tout le monde, qui ne se limite pas à telle tendance ou à tel style, ni au seul critère de la notoriété. C'est chose faite, désormais : chaque printemps, à Arles, plus de mille dessins seront proposés au public, qu'il soit connaisseur ou novice dans un esprit de curiosité, de partage et de fête. » **Frédéric Pajak,** Directeur artistique du Festival du dessin

L'ambition du projet

Vera Michalski, présidente du groupe éditorial Libella, et Frédéric Pajak, dessinateur, écrivain et directeur des éditions Les Cahiers dessinés, ont pris l'initiative d'offrir à cet art une pleine dimension en lui dédiant un festival annuel, à la fois populaire et exigeant, intitulé « *Le Festival du Dessin* ».

Quel meilleur endroit pour accueillir pareil événement que la ville d'Arles, célèbre pour la beauté de ses monuments historiques, Van Gogh et les Rencontres de la Photographie ? Dès l'année 2023, du samedi 22 avril au dimanche 14 mai, Arles ouvrira au *Festival du Dessin* ses plus belles portes musées, églises, cloîtres, hôtels particuliers, fondations et centres culturels. Théâtres, librairies et cinémas seront également partie prenante, ainsi que les organismes scolaires, pour mettre en lumière plus de 1.000 oeuvres et une quarantaine d'artistes, la plupart consacrés, d'autres oubliés, d'autres encore méconnus. Se confronteront ainsi le dessin d'art, le dessin d'humour, le dessin de presse, le dessin d'art brut et les dessins parallèles, à savoir ceux d'écrivains, de cinéastes ou encore de grandes figures de la mode.

Étendu sur trois semaines et quatre week-ends, le Festival du Dessin se propose d'organiser, en accompagnement des expositions, des débats, des rencontres et des signatures avec les dessinateurs d'aujourd'hui, des projections de films, des concerts et bien d'autres événements festifs.

Les fondateurs du Festival

Vera MICHALSKI, présidente du Festival du Dessin Présidente du groupe éditorial Libella, Vera Michalski dirige une dizaine de maisons d'édition, en France, en Suisse et en Pologne. Elle a également créé, à Montricher, en Suisse, la Fondation Jan Michalski, vaste complexe architectural au service de l'écriture et de l'image, qui offre un cadre idéal à de nombreuses rencontres et formes de dialogue entre les arts. En 2016, elle a contribué à créer à Paris, dans le 6earrondissement, le festival *Un Week-end à l'Est* qui, chaque année, met à l'honneur une ville d'Europe centrale et orientale à travers ses écrivains, ses penseurs, ses artistes, ses cinéastes, ses dramaturges, ses danseurs et ses photographes.

Elle est également Ambassadrice de bonne volonté de l'Unesco.

Frédéric PAJAK, directeur artistique Écrivain, dessinateur, éditeur, Frédéric Pajak a également été fondateur et directeur de divers journaux et revues, dont *L'Imbécile de Paris* , 9 semaines avant l'élection et la dernière en date, parue en 2021, L'Amour. Il a publié une trentaine d'ouvrages aux Presses Universitaires de France, chez Gallimard et aux éditions Noir sur Blanc, dont *L'Immense solitude, Le Chagrin d'amour* et *J'entends des voix,* inaugurant une forme nouvelle de récit dessiné où écriture et dessin constituent deux narrations à part entière, l'une n'étant jamais l'illustration de l'autre, chacune se développant parallèlement et formant cependant un ensemble solidaire.

En 2014, il a reçu pour le troisième volume de son *Manifeste incertain* (2012-2020) le prix Médicis de l'essai et, l'année suivante, le Prix suisse de la littérature. En 2019, le septième volume lui a valu le Prix Goncourt de la biographie. En 2021, il a été récompensé pour l'ensemble de son oeuvre par le Grand Prix suisse de la littérature.

Il y a vingt ans, en 2002, il a créé avec Vera Michalski la maison d'édition Les Cahiers dessinés, consacrée au dessin sous toutes ses formes, sans restriction de genre, autour de laquelle il a monté en 2015 à Paris, à la Halle Saint Pierre, une exposition éponyme. Il a été par ailleurs le commissaire de deux expositions au Musée Jenisch de Vevey, en Suisse : « Dessins politiques, dessins poétiques » (2019) et « Portrait, autoportrait » (2021). Enfin, il a réalisé trois longs-métrages, dont un sur le dessinateur d'humour Mix & Remix (2022).

Antoine de CAUNES , président d'honneur de la première édition du Festival. On le connaît comme figure mythique du petit écran, présentateur inoubliable, à l'humour décalé, de Nulle part ailleurs sur Canal + et d'autres émissions populaires. On le connaît comme acteur et réalisateur.

On le connaît aussi pour détenir le record de présentations des Césars, dont il a été le maître de cérémonie à neuf reprises. Antoine de Caunes, qui fut un ami proche de Sempé, sera le président d'honneur de cette première édition du Festival du Dessin.

« *Une Présidence, ça ne se refuse pas. On ne sait jamais. À condition, bien sûr, de ne pas l'avoir réclamée à corps et à cris ou d'avoir ourdi quelque sombre complot pour la décrocher. Et quand, de surcroît, il s'agit de celle du tout premier festival du Dessin art que je vénère sans modération à Arles, et mettant à l'honneur le maître du genre (et un héros personnel), non seulement ça ne se refuse pas, mais ça s'accepte avec un certain empressement. Arlésiennes, Arlésiens, Françaises, Français, mes chers compatriotes : Vive le dessin ! Vive Sempé !* »

La première édition : Hommage à Sempé

Le petit Nicolas Jean-Jacques Sempé

Exposé dans le monde entier, comptant parmi les plus grands dessinateurs d'humour de notre temps, Jean-Jacques Sempé, est né en 1932 à Bordeaux. S'il rate de peu le titre envié du plus beau bébé de la ville, il se révèle vite très bon chahuteur et peu intéressé par les études. Renvoyé de son collège, il est successivement représentant en dentifrice en poudre puis courtier en vin, avant de falsifier ses papiers d'identité pour effectuer son service militaire à Paris.

Bien que Chaval lui ait déconseillé d'être dessinateur d'humour, il publie ses premiers dessins dans Sud-Ouest et dans quelques journaux parisiens. En 1954, il rencontre René Goscinny, avec lequel il se lie d'amitié et collabore à l'hebdomadaire belge *Le Moustique.*

Deux ans plus tard, il travaille régulièrement pour Paris Match, puis pour Pilote, Punch et Esquire. En 1960, paraît le premier tome du *Petit Nicolas* , conçu avec son complice Goscinny. Suit en 1962 son premier album personnel *Rien n'est simple* qui précède près de quarante titres où se mêlent humour, poésie et philosophie.

Depuis 1978, il a réalisé plus d'une centaine de couvertures pour le *New Yorker* et travaillé pour de nombreux magazines français (L'Express, Vogue, Télérama, etc.)

Jean-Jacques Sempé est mort le 11 août 2022, alors qu'il venait d'achever son dernier livre, *Sempé en Amérique.*

Artistes exposés

• **Pierre Alechinsky** • Aloïse

• Marcel Bascoulard
• Bessompierre
• Paul Diemunsch
• Hervé Di Rosa
• Mylène Duc
• El Roto
• Olivier Estoppey
• Émilienne Farny
• Sylvie Fajfrowska
• Claire Forgeot
• Victor Hugo
• Nadine de Koenigswarter
• Martial Leiter
• Denis Lopatine
• Jacques de Loustal
• Micaël
• Mix & Remix
• Adrien Neveu
• Claire Nicole

- Pat Noser

• Noyau

• Guy Oberson

• Olivier O. Olivier

• Joël Person

• Edmond Quinche

• Jean Raine

• Alexandra Roussopoulos

• Pavel Schmidt

• Jean-Baptiste Sécheret

• Dorothée Selz

• Jean-Jacques Sempé

• Anna Sommer

• Pierre Tal Coat

• Roland Topor

• Corinne Véret-Collin

• Vuillemin

• Wozniak

• Albert-Edgar Yersi

Autour du Festival

Pour cette manifestation inédite qu'est la première édition du *Festival du Dessin* , toute une série de rencontres et d'événements accompagneront les expositions proposées. Le détail en sera disponible ultérieurement sur le site internet du Festival (www.festivaldudessin.fr), mais en voilà d'ores et déjà un aperçu :

Les enfants à l'honneur

Puisque le dessin est le premier langage de l'enfance, le *Festival du Dessin* se devait de donner aux enfants une tribune pour mettre en lumière leur imaginaire foisonnant, leur inventivité sans limite, leur fulgurance créatrice, et l'inspiration que cet imaginaire a pu insuffler aux artistes.

ici PAR FRANCE BLEU ET FRANCE 3

LES ENFANTS D'ARLES EXPOSENT

Avec le soutien de la ville d'Arles, des ateliers de dessin ont été mis en place dans trois écoles primaires arlésiennes, ateliers encadrés par dix dessinateurs professionnels d'Arles et d'ailleurs ainsi que les équipes enseignantes. Dix classes, du CP au CM2, réaliseront ainsi dessins, gravures, collages, peintures sous plexiglass et bien d'autres choses encore.

Le public pourra admirer le résultat de cette magnifique aventure à l'espace Van Gogh du 5 au 14 mai 2023.

Commissaire : Alexandra Roussopoulos

LA SALLE DE CLASSE DU PETIT NICOLAS

Toujours en hommage à Jean-Jacques Sempé et en écho à l'exposition des enfants arlésiens, IMAV Éditions et la maison Deyrolle offrent dans l'espace Van Gogh une expérience inédite : une quarantaine de dessins du Petit Nicolas exposés dans une reconstitution fidèle d'une salle de classe de l'époque, pour nous faire redécouvrir l'univers du plus célèbre de nos écoliers.

L'humour des textes de René Goscinny allié à la poésie des dessins de Jean-Jacques Sempé restituent ce parfum d'enfance qui a séduit des milliers de lecteurs. Dans cette exposition immersive, affiches pédagogiques,

pupitres, dessins naturalistes, craies et tableau noir de Deyrolle côtoient les dessins originaux du Petit Nicolas réalisés et publiés dans les années 1960. Co-commissaire d'exposition : Aymar du Chatenet

Dessin et musique au diapason

CONCERT DESSINÉ LE 3 MAI 2023 AU THÉÂTRE ANTIQUE D'ARLES

Depuis plus de quarante ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères au coeur de la nature, toujours avec le même enthousiasme.

Dans le cadre du *Festival du Dessin* , l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, donnera un concerto-soirée pour piano et orchestre de Nino Rota, précédé d'une suite tirée du Film *Le Guépard* et suivi d'un divertimento concertante pour orchestre et contrebasse.

Durant le concert, les artistes Anna Sommer et Joël Person réaliseront une performance de dessins projetés en direct sur écran géant.

Cette soirée exceptionnelle se déroulera dans un lieu également d'exception : le Théâtre antique d'Arles. Bâti sous Auguste au coeur de la cité romaine, l'édifice, inscrit aux Monuments historiques et sur la liste du patrimoine mondial de l'Unesco, fait partie des grandes réalisations de la première phase d'urbanisation de la

ville. D'une capacité de 10 000 personnes, il est l'outil privilégié de la romanisation cinq siècles durant, proposant jeux et spectacles variés. Dans les années 2000, une grande campagne de restauration lui rend sa vocation de lieu de spectacles, tout en conservant l'intégrité archéologique du site. **Débats, rencontres, signatures, projections de films**

Durant les week-ends des 29 et 30 avril et 5 et 6 mai 2023, des tables rondes avec les artistes exposés et des médiateurs culturels seront organisées au théâtre municipal d'Arles autour de thématiques clefs (le dessin d'art, le dessin de presse, le dessin par les femmes, l'illustration de l'imaginaire enfantin, etc.) www.theatre-arles.com

Durant le Festival, des projections des films du Petit Nicolas ainsi qu'une série de films sur de grands dessinateurs qui ont marqué l'imaginaire collectif seront au programme du cinéma Cinémas Le Méjan Actes Sud. www.cinemas-actes-sud.fr

Enfin, pour prolonger au fil des pages les découvertes faites lors de cette première édition, l'annexe de la librairie Actes Sud du Méjan, la librairie Croisière, offrira une riche sélection d'ouvrages liés au *Festival du Dessin* ainsi que des coups de coeur de libraires et une carte blanche bibliographique donnée à Frédéric Pajak, directeur artistique du Festival.

Des signatures avec les artistes y seront organisées, de même que dans les librairies arlésiennes Les Grandes Largeurs et L'Archa des Carmes.

• Librairie Les Grandes Largeurs 11 rue Réattu 13200 Arles /09 54 82 99 03

• Librairie L'Archa des Carmes 23 rue des Carmes 13200 Arles /04 90 91 30 81 www.festivaldudessin.fr

Collège Alphonse Karr
Saint-Raphaël

LE COLLÈGE | PERSONNELS | ELÈVES | PARENTS | DISCIPLINES | NOUS CONTACTER

Actualité

« Berlioz trip orchestra » 4ème D et 4ème E

07/02/2023 MADAMEMUSIQUE

Mardi 31 Janvier 2023, les classes de 4ème D et 4ème E ont pu assister au concert scolaire et rencontrer les musiciens de l'Orchestre National de Cannes.

Le concert scolaire intitulé « Berlioz trip Orchestra » est **une production Les Clés de l'écoute, compagnie soutenue par le Ministère de la Culture**

Ce spectacle a bénéficié d'une résidence d'écriture à la Villa Médicis – Académie de France à Rome en janvier 2018

Ecrite par Géraldine Aliberti-Ivanez, d'après les Mémoires de Berlioz, cette pièce de théâtre avec orchestre nous fait entrer de plain-pied dans cette œuvre monde, et dans la tête de son génial créateur.

Paris. Septembre 1827. Berlioz sort du Théâtre de l'Odéon après une représentation d'Hamlet avec l'actrice Harriet Smithson à laquelle il enverra quarante lettres qui resteront sans réponse.
Il signe alors un pacte avec son ego : écrire une œuvre symphonique révolutionnaire qui fera de lui le compositeur que personne ne pourra ignorer.

Shooté au rêve et gonflé d'ambition, c'est de sa chambre de bonne et sans un sou, qu'il imagine des timbales à lui faire exploser la tête et des sons que l'on n'a encore jamais entendus.

L'orchestre est son imagination. Le chef d'orchestre est une conscience, passant entre le créateur et l'œuvre, entre l'utopie musicale et la réalité instrumentale.
L'œuvre grandit et germe sous nos yeux, telle une créature que plus personne ne maîtrise jusqu'au Songe d'une nuit de sabbat, véritable délire musical et fantasmagorique où les hallucinations sonores s'entrechoquent.

Une magnifique représentation à laquelle s'est ajouté un temps d'échange entre Géraldine ALIBERTI (Metteuse en scène), Benjamin LEVY (Chef d'Orchestre) et Régis ROYER (Comédien)

Musicalement,

Mme BOIRIE

https://www.collegekarr.fr/article/berlioz-trip-orchestra-4eme-d-et-4eme-e/