



REVUE DE PRESSE - JUIN 2023

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (7, 14, 19 juin)

La Marseillaise (28 juin)

PRESSE HEBDOMADAIRE

La République de Seine-et-Marne (30 juin)

La Marseillaise (30 juin)

PRESSE MENSUELLE

Nouvelle Vague

Cannes Soleil

Danser

PRESSE BIMENSUELLE

La Strada

PRESSE TRIMESTRIELLE

Zebuline

SUR LE WEB

Marie-celine.com

Toutelaculture.com

Nicematin.com

Actu.fr

Radiofrance.fr

Nouvelle-vague.com

Saint-Saëns et Strauss viendront prendre l'apéro

Ce jeudi, l'Orchestre national de Cannes propose un nouveau rendez-vous, dès 19 h 15, dans l'auditorium des Arlucs, dans le cadre de ses concerts-apéritifs, une formule qui a visiblement trouvé son public de par son intérêt musical et sa convivialité.

Au moment où les journées s'allongent, quoi de plus appréciable en effet qu'une heure de musique classique suivie d'un verre en compagnie des musiciens qui amènent le public à découvrir des œuvres connues ou moins connues du répertoire.

C'est un instrument soliste d'importance au sein de l'orchestre, le cor, qui sera au-devant de la scène, servi par le cor solo de l'Orchestre national de Cannes, Benoit Collet. On entendra ainsi le concerto N° 1 en mi-bémol majeur de Richard Strauss. Le compositeur sans nul doute inspiré par son père corniste écrivit cette œuvre aux accents romantiques à l'âge de 19 ans et attendit ensuite plus de soixante ans pour composer à nou-



Pieter-Jelle De Boer est le chef invité de ce deuxième concert apéritif.

(Photo Bernard Martinez)

veau pour cet instrument un second concerto.

Auparavant la formation placée sous la baguette du chef invité, Pieter-Jelle de Boer, donnera la symphonie n° 2 en la mineur de Camille Saint-Saëns. Chef d'orchestre d'origine néerlandaise, Pieter-Jelle De Boer est depuis septembre 2021 le directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie. Désireux de partager ses idées, sa passion et son expérience, il se donne pour mission de transmettre au public toutes les émotions suscitées par la musique. Il en aura l'occasion avec cette symphonie composée par Saint-Saëns à l'âge de 24 ans.

Une belle fin de journée en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 6 à 15 euros. Accueil dès 18 h 15, début du concert à 19 h 15 et apéritif convivial en présence des artistes jusqu'à 21 h. Billet d'entrée au concert incluant une boisson. Réservations www.orchestre-cannes.com

Apéro concert : voyage au Portugal avec l'orchestre

L'Orchestre national de Cannes poursuit le cycle de ses apéros concerts ce jeudi, à 19 h 15, à l'auditorium des Arlucs. La formule a fait ses preuves. Une heure de musique à l'afterwork suivie d'un verre partagé avec les musiciens et le chef dans une atmosphère détendue. Et cette semaine l'apéritif sera offert par l'association des Amis de l'orchestre présidée par Catherine Vouillon.

Une bonne occasion pour ceux qui ne la connaissent pas de découvrir cette association qui œuvre au quotidien pour soutenir la formation cannoise.

Un des derniers élèves de Franz Liszt

Découverte aussi, sur le plan musical, avec une œuvre du compositeur por-



José-Eduardo Gomes, dirige le prochain apéro concert de l'Orchestre national de Cannes.

(Photo Angela Neves)

tugais José Vianna Da Motta, pianiste et compositeur né en 1868 et mort en 1948 qui fut l'un des derniers élèves de Franz Liszt à Weimar avant de revenir dans son pays pour diriger

notamment le conservatoire de Lisbonne.

On entendra de lui les *Scenas Portuguesas* opus 14 originellement écrites pour piano. Egalement au programme de cette soirée, le

concerto pour orchestre à cordes de Nino Rota et la sérénade pour 10 instruments à vent violoncelle et contrebasse en ré mineur opus 44 d'Anton Dvorak que le compositeur écrivit peu avant ses *Dances Slaves* autour des thèmes et des rythmes inspirés par les musiques traditionnelles de la Bohême et de la Moravie. L'orchestre national de Cannes sera placé sous la direction du chef portugais José-Eduardo Gomes qui occupe une place prépondérante dans la vie musicale de son pays. Une belle soirée aux couleurs de l'été en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

■ Demain, jeudi, à 19 h 15, Auditorium des Arlucs, 24/26 avenue des Arlucs, Cannes-La Bocca. Renseignements et réservations : www.orchestre-cannes.com

Cannes

Saison culturelle estivale : de belles plages de loisirs

Avec près de 70 spectacles, l'été s'annonce festif sur la Croisette. Concerts, expositions, animations, feux d'artifice... vont rythmer nos jours et nos nuits. Focus sur les temps forts.

À présentation pluvieuse, programmation heureuse ? Prévus sur la terrasse du palais, la présentation officielle de la saison culturelle estivale cannoise a dû déménager sous sa verrière pour cause de déluge. Mais cela n'augure en rien la météo des spectacles d'été, si ce n'est une pluie de plaisirs, jusque sur le sable des plages qui seront mises encore plus à contribution, et pas uniquement sur les rythmes électropop de DJ Snake.

« Qualitative, festive, populaire, exigeante », selon les mots du maire David Lisnard, la programmation mêle de concert vedettes affirmées (Mika, Kyle Eastwood, Phoenix), révélation (Zaho de Sagazan) et jeunes talents de la musique classique (Nicolas Absalom). Les expos rendent hommage au charme glamour de la regrettée Romy Schneider, explorent l'invisible avec les chamans ou revisiteront le passé à travers les prisonniers de l'île Sainte-Marguerite et le duo créatif de Jean-Gabriel et Odette Domerque. La Big perf' sera de nous faire rire tandis que le ballet de l'Opéra National d'Ukraine rendra son bel écho au monde, malgré le fracas des bombes...

ALEXANDRE CARINI

PHOTOS : ARCHIVES N.-M. ET DR

■ Renseignements complets sur cannes.com



1 Bien sûr, il y a les Plages électroniques (<https://www.plages-electroniques.com>), gigantesque pieuvre aux huit scènes tentaculaires autour du Palais, qui rythmeront les sorties de bains aux sons de **DJ Snake**, **Mosimann**, **Ofenbach** ou **Lomepal** notamment, du 4 au 9 août. Mais la grande

nouveauté cet été, ce sont les 7 Plages Capitales, soit deux jours d'animations les 1^{er} et 2 juillet sur les plages publiques de Cannes, avec activités nautiques, tournoi de beach-volley, set musical, soirée musicale ou encore concours de pêche sur la jetée Apollinaire ! À vos cannes, à vous Cannes...



2 Sur la terrasse du Palais, trois grands concerts : la pop endiablée de **Mika** (19 juillet à 21 h, **Alexia Gredy** en 1^{re} partie) ; le swing de **Kyle Eastwood**, dont le quintet fera écho au cinéma de son père Clint Eastwood (15 juillet à 20 h 30) et le rock de **Phoenix** (13 juillet à 21 h, **Zaho de Sagazan** en 1^{re} partie). Du 4 au 7 juillet, ce sont les **Jeunes talents de la musique classique** qui s'exprimeront au piano, au violon ou violoncelle en compagnie de l'**Orchestre national de Cannes**, sur la place de la Castre au Suquet.



3 La beauté du spectacle n'exclut pas la noblesse de la cause. En collaboration avec la Ville et le Palais, l'association Chère Ukraine invite son Ballet d'Opéra National pour deux représentations de **Don Quichotte** (27 et 28 juillet à 20 h 30 au Grand auditorium), dont les bénéfices seront reversés au programme « Reconstruire l'Ukraine » et à la fondation Masha qui aide les enfants de la guerre.



4 Le feu sacré de la vestale d'or illuminera la baie de Cannes les 14, 21, 29 juillet et les 8, 15 et 24 août pour le **Festival d'art pyrotechnique**, qui réunit les vainqueurs des trois dernières éditions (Vestale d'argent et prix du jury) pour ce combat des chefs en sons et lumières. Un spectacle forcément flamboyant...



5 Parmi les cinq expos de l'été (cannes.com) : quarante et un ans après sa tragique disparition, **Romy Schneider** aura les honneurs du Palais, digne d'une Sissi impératrice, avec l'exposition de la cinémathèque française et les photos de la collection Traverso (du 11 juillet au 27 août). Une star éternelle...

Zébuline l'hebd - du mercredi 28 juin au mardi 11 juillet 2023



LE DISQUE DE LA SEMAINE

Une mandoline face à l'orchestre

À quelques semaines du *Mandol'In Marseille Festival*, **Vincent Beer-Demander** présente, accompagné de l'*Orchestre national de Cannes*, son dernier album *Mission Mandoline*

Certes, la liste des œuvres écrites pour la mandoline est impressionnante, mais rarement sont jouées celles qui mettent face à face une mandoline soliste et un grand orchestre. Le dernier CD de **Vincent Beer-Demander** accompagné du somptueux **Orchestre national de Cannes** sous la houlette de **Benjamin Levy**, *Mission Mandoline*, scelle l'harmonie de ce mariage délicat entre ce « violon que l'on joue sans archet » (Claude Bolling) et une formation orchestrale.

Une sensation de liberté émane de cet ensemble dès l'accord initial quasi à l'unisson qui ouvre l'écoute. Sept pièces du compositeur **Nicolas Mazmanian** débute cette fête auditive. Un *Tango* aux accents lyriques, une *Nostalgia* qui s'enroule autour de thèmes cinématographiques, esquisses rêveuses ourlées de réminiscences... les respirations amples de l'orchestre répondent aux trémolos de la mandoline et ses mélodies en épure. La

Offenbach et Edward Elgar... En tout, douze morceaux ont été retenus et enregistrés avec l'Orchestre national de Cannes et la pianiste Célia Oneto Bensaid.

Étape ultime de ce projet artistique : la rencontre avec le public, *in situ*. « **Au-delà de l'élaboration d'un disque, j'ai voulu parler des enjeux liés à la nature, faire le lien entre les morceaux joués sur scène et l'environnement qui nous entoure, de façon à ce que ce soit une véritable expérience immersive** », explique la musicienne qui a noué un partenariat avec l'Office national des Forêts (ONF).

La résilience de la nature

Ainsi, 60% des recettes de l'album *Whisper Me a Tree* seront versés au fonds de dotation Agir pour la forêt et serviront au reboisement de la forêt d'Echarcon (Essonnes), décimée par la maladie du chancre du châtaignier. Aux côtés de son acolyte pianiste – en alternance Célia Oneto Bensaid et Aurélien Pontier –, Olivia Gay s'est

lancée dans une tournée d'une quinzaine de dates au cœur des forêts de l'Hexagone.

Elle jouera sur une scène mobile, installée dans la forêt de Fontainebleau, à Barbizon, le 24 juin prochain avec un rendez-vous donné au carrefour du Bas-Bréau. D'autres contrées l'attendent jusqu'à la fin de l'été, dont La Teste-de-Buch (Gironde), le 12 juillet prochain, un an exactement après l'incendie qui a ravagé plus de 7 000 hectares.

« Ces méga-feux sont une des conséquences spectaculaires du réchauffement climatique. Je voulais retourner sur ces lieux qui ont été dévastés et saluer la résilience de la nature », précise-t-elle. À l'avenir, la violoncelliste souhaite fédérer d'autres artistes engagés et monter un spectacle pluridisciplinaire, avec des danseurs, des sculpteurs ou des peintres. Cette nouvelle ode à la nature pourrait voir le jour prochainement, à l'été 2024.

■ Renseignements : www.olivia-gay.com

LE DISQUE DE LA SEMAINE

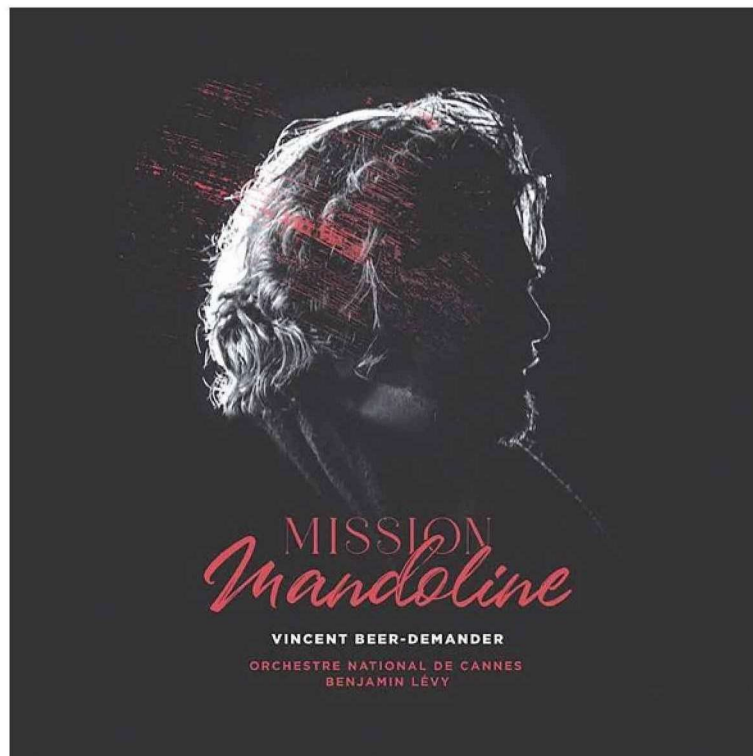


Une mandoline face à l'orchestre

À quelques semaines du *Mandol'In Marseille Festival*, Vincent Beer-Demander présente, accompagné de l'Orchestre national de Cannes, son dernier album *Mission Mandoline*

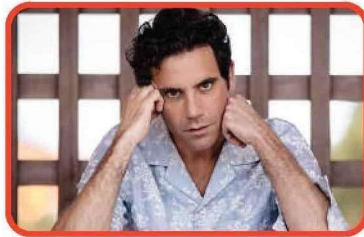
Certes, la liste des œuvres écrites pour la mandoline est impressionnante, mais rarement sont jouées celles qui mettent face à face une mandoline soliste et un grand orchestre. Le dernier CD de **Vincent Beer-Demander** accompagné du somptueux **Orchestre national de Cannes** sous la houlette de **Benjamin Lévy**, *Mission Mandoline*, scelle l'harmonie de ce mariage délicat entre ce « violon que l'on joue sans archet » (Claude Bolling) et une formation orchestrale.

Une sensation de liberté émane de cet ensemble dès l'accord initial quasi à l'unisson qui ouvre l'écoute. Sept pièces du compositeur **Nicolas Mazmanian** débute cette fête auditive. Un *Tango* aux accents lyriques, une *Nostalgia* qui s'enroule autour de thèmes cinématographiques, esquisses rêveuses ourlées de réminiscences... les respirations amples de l'orchestre répondent aux trémolos de la man-





LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



Plongez au cœur d'une expérience culturelle d'exception avec Les Spectacles du Palais des Festivals. Une programmation musicale diversifiée et ambitieuse. Que vous soyez amateur de musique classique, de jazz, de pop, de rock ou de musique du monde, vous trouverez des spectacles qui sauront vous ravir. Venez vivre une expérience musicale enivrante en plongeant dans l'univers rock de Phoenix et leurs mélodies accrocheuses, leurs guitares énergiques, leurs synthétiseurs mélodiques et leurs arrangements soignés.

Avec Eastwood Symphonic, laissez-vous transporter par la magie des musiques de films de Clint Eastwood, interprétées avec passion et émotion par Kyle et son quintet, accompagnés de l'Orchestre national de Cannes. **Mika** est aussi de la partie. Il vous entraîne dans un univers coloré et captivant, mélangeant performances époustouflantes, mélodies entraînantes et une présence scénique inégalée. Ses influences variées, allant de Queen et Elton John à David Bowie et Prince promettent de ne laisser personne sur la touche.

Ania Slimani

*Du 13 au 19/07/2023 au Palais des Festivals
- Cannes (06).*

palaisdesfestivals.com

cannesoleil

LE MAGAZINE DE LA MAIRIE DE CANNES

MUSIQUE

**CONCERTS APÉRITIFS
AVEC L'ORCHESTRE
DE CANNES**

L'Orchestre national de Cannes propose de clôturer la saison 2022-2023 avec des afterworks musicaux, quatre *Concerts apéritifs*, les 1^{er}, 8, 15 et 22 juin à 19h15, à l'auditorium des Arlucs. À l'issue du concert, un apéritif convivial est organisé avec les musiciens et le chef d'orchestre. Au programme : 1^{er} juin, Arriaga, Nielsen et Mozart ; 8 juin, Saint-Saëns et Strauss ; 15 juin, Vianna da Motta, Rota et Dvořák ; 22 juin, Rossini, Sibelius, Donizetti et Grieg. Rens. et réservation : 04 92 98 62 77 ou www.orchestre-cannes.com

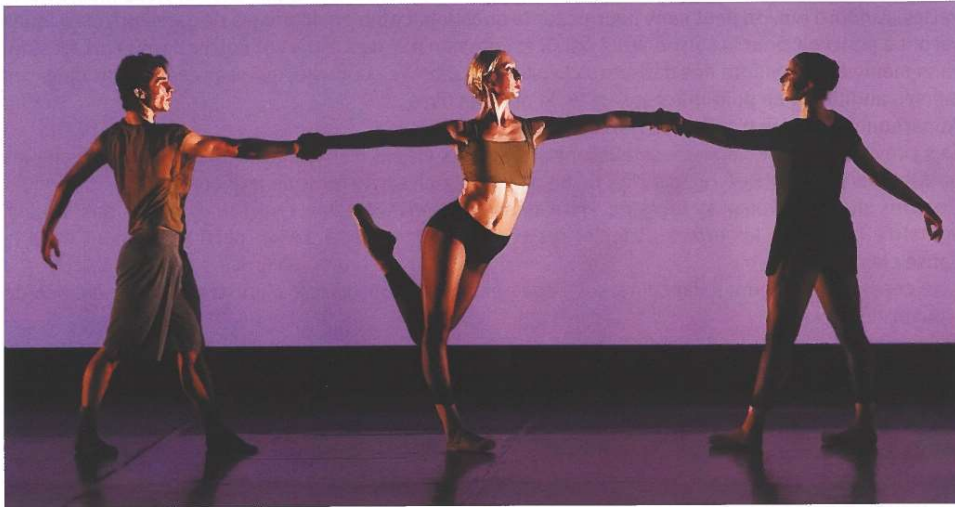
MUSIQUE

**BABY CONCERTS 2023-
2024 : RÉSERVEZ DÈS
MAINTENANT !**

Nouveauté de cette saison, l'Orchestre national de Cannes convie les familles et les tout-petits à partager trente minutes de musiques douces à travers ses *Baby concerts* spécialement pensés pour les nourrissons, durant lesquels il peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... Tout est permis ! Les deux dernières séances proposées cette saison, le 3 juin à 9h et à 10h30, affichent déjà complets. Face au succès de ces concerts, il est possible de réserver vos places pour les *Baby concerts* de la saison 2023-2024 à partir du 5 juin...
À vos agendas !
Rens. et réservation : 04 92 98 62 77
ou www.orchestre-cannes.com

DANSER

Cannes Cannes Jeune Ballet PNSD Des pointes ... et de l'humour



Diogo Betencourt, Rebecca Amoroso et Emmy Payen, *Rencontres*, ch. F. Portugal,

ph. N. Sternalski

Dimanche 30 avril 2023 à 18 heures, au Théâtre Claude Debussy du Palais des Festivals de Cannes, s'est produit le Cannes Jeune Ballet créé par Rosella Hightower à la fin des années quatre-vingt. Depuis 2019, sous le nom de Cannes Jeune Ballet PNSD Rosella Hightower, il a pris la suite du Pôle National Supérieur de Danse Cannes - Mougins/Marseille créé en 2017 et déjà dirigé par Paola Cantalupo, Étoile des Ballets de Monte-Carlo. Ce fut l'occasion d'un très beau spectacle en collaboration avec l'Orchestre national de Cannes sous la baguette de Benjamin Levy, son directeur musical depuis 2016. Cet orchestre, fondé en 1975, après avoir reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, a été labellisé « Orchestre national » l'année dernière.

C'est dans un style contemporain/néo-classique, sur pointes, que se sont illustrés treize des jeunes danseurs de cette belle promotion d'élèves de dernière année du Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur. Ils sont âgés d'environ dix-huit ans, venus de France, de Suisse, d'Italie, du Portugal, d'Espagne et du Japon, préparés à une possible et méritée entrée prochaine dans le monde professionnel : Béatrice Alberione, Rebecca Amoroso, Emanuele Bernardi, Diogo Betencourt, Lucie Blank, Alba Bonet, Carla Brun, Francesco Cusumano, Ayaka Kano, Valentin Le Page, Ryo Nakayama, Emmy Payen, Pol Vasquez Burgos, Raul Vasquez Fernandez

et Ayaka Yano. Deux ballets très différents signés Filipe Portugal et Renato Zanella composaient le programme.

Rencontres

Sur une bande-son alliant des musiques d'Olafur Arnalds, Alice Sara Ott et Zoé Keanting, le premier



Rebecca Amoroso, Raul Vasquez Fernandez
Rencontres, ch. F. Portugal,
Almonem ph. S.

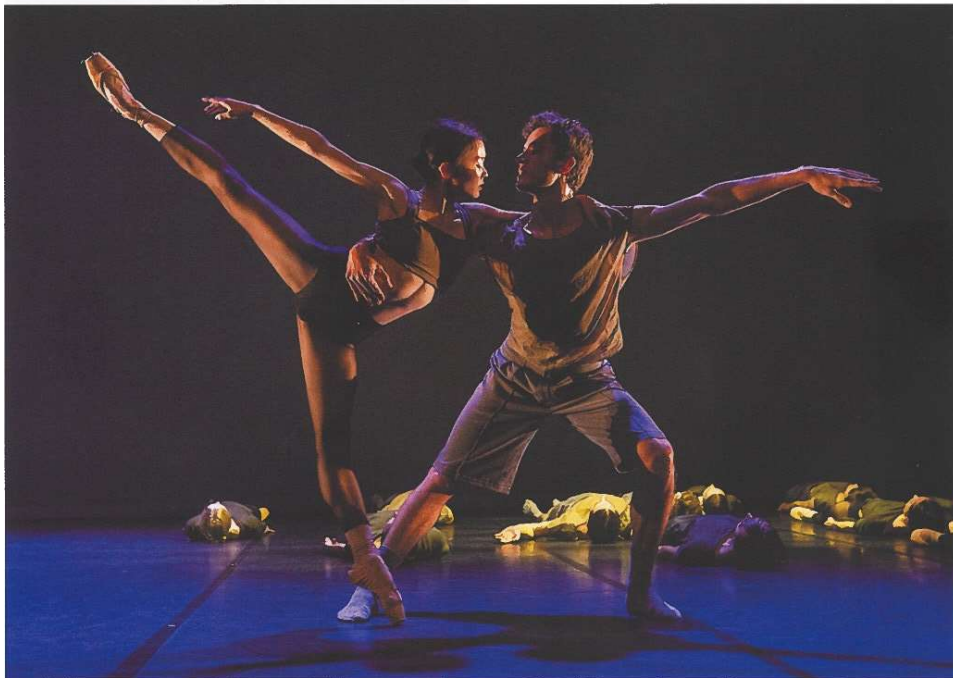
DANSER

ballet de la soirée était une reprise de *Rencontres* du chorégraphe portugais Filipe Portugal. Danseur au Ballet national du Portugal puis au Ballet de Zürich, Filipe Portugal est depuis 2017 chorégraphe invité au Charlotte Ballet Company (USA), au Stuttgart Ballet ainsi qu'au Cannes Jeune Ballet pour lequel il avait composé ces *Rencontres* en 2019.

Le rideau s'ouvre sur de lentes marches silencieuses de deux couples avançant ou reculant jusqu'à l'apparition d'un autre danseur ébauchant un duo avant de reprendre sa marche accueillie par la plainte d'un violoncelle vite rejoint par les accents du piano. S'installe ainsi pour un premier pas de deux une gestuelle tour à tour anguleuse et fluide avec pieds flex, positions décalées et « portés accrochés ». Lumières tamisées ponctuées par des douches, tee-shirts, collants et shorts à dominante chair, nombreuses pirouettes, ondulations des bustes et des bras, fréquents passages au sol, grands développés, rapides changements de direction, insufflent à ce ballet autant de mystère que d'énergie dans un style contemporain mixé à de belles élégances néo-classiques, surtout dans les pas de deux de belle facture.

À suivi un très bel hommage par l'orchestre à Nino Rota (1911-1979), surtout connu pour ses musiques de films notamment ceux de Federico Fellini - *La*

Strada (1954), *La Dolce Vita* (1960), *Huit et demi* (1963), *Satyricon* (1969), *Fellini Roma* (1972), *Amarcord* (1973), *Casanova* (1976), *Prova d'orchestra* (1978), de Luchino Visconti: *Nuits Blanches* (1957), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), sans oublier *L'Ennemi public N°1* (1953) d'Henri Verneuil, *Plein soleil* (1960) de René Clément et *Le Parrain* (1972) de Francis Ford Coppola. Mais on sait moins qu'il a composé une œuvre très impressionnante comprenant de nombreux concertos, symphonies, opéras et ballets. Pour commencer, un premier moment d'une vingtaine de minutes au cours desquelles l'Orchestre national de Cannes, entourant l'excellente pianiste-soliste Lidija Bizjak, nous a gratifiés de six danses de Nino Rota, avant de laisser place à l'événement de la soirée: la création d'*Un momento di felicità* de Renato Zanella qui, à propos de Nino Rota, s'exprime ainsi dans le programme: « Approcher le travail de Nino Rota est un moment de grande émotion et de mémoire, étant donné que des générations ont admiré les films les plus beaux et les plus réussis du réalisme italien, embrassés par sa musique qui a marqué l'histoire du cinéma. Deux arts sans voix qui se rencontrent, pour créer de nouvelles émotions notamment en abordant les compositions moins connues du grand public et créer de nouvelles dimensions artistiques. Les jeunes danseurs approchent Nino Rota, l'interprètent, le



Ayaka Kano, Valentin Le Page, *Rencontres*, ch. F. Portugal,

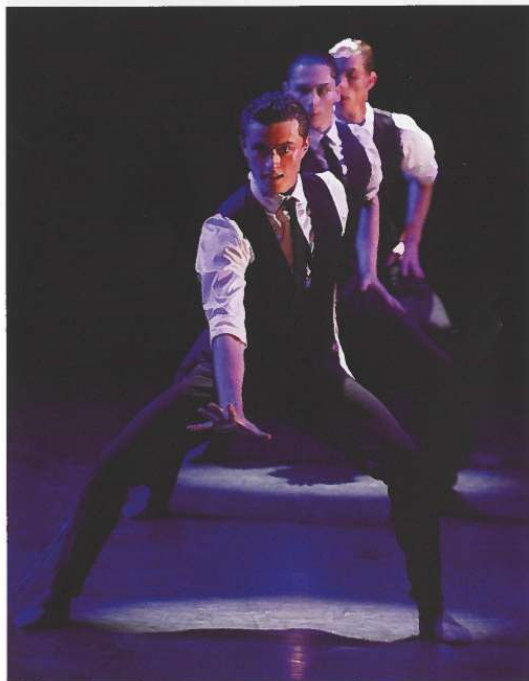
ph. S. Almonem

DANSER



Valentin Le Page et Alba Bonet, *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

vivent mais surtout cherchent ce que sa musique peut apporter aux nouvelles générations. Sa musique parle et raconte, elle portera ces jeunes avec l'engagement de les faire grandir, à l'instar des grands réalisateurs tels que Luchino Visconti, Eduardo De Filippo, Mario Monicelli, Franco Zeffirelli et surtout Federico Fellini.



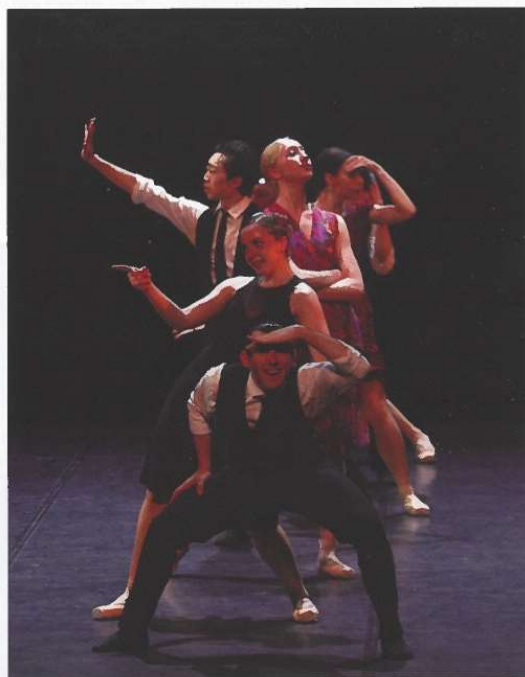
Valentin Le Page, Emanuele Bernardini,
Raul Vazquez Fernandez *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

Prendre son envol parmi ses notes, sur la pointe des pieds sans ajouter un son pour créer une nouvelle interprétation, et avoir l'impression d'être pris par la main du grand compositeur. »

Un momento di felicità

La musique de Nino Rota a indéniablement porté ces jeunes danseurs, inspirant une succession de tableaux tendres et humoristiques à Renato Zanella qui fit ses premiers pas de danse à Vérone avant de terminer lui aussi ses études au Centre de Danse International de Rosella Hightower à Cannes. Renato Zanella rejoint ensuite le Ballet de Bâle puis en 1985 le Ballet de Stuttgart où Marcia Haydée le nomme en 1993 chorégraphe en résidence.

Depuis 2021 il dirige le Ballet national de Slovénie après avoir été invité par de nombreuses compagnies dont les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet royal de



Béatrice Alberione, Rebecca Amorose, Alba Bonet,
Francesco Cusumano, Ryo Nakayama, Emmy Payen et Pol
Vazquez Burgos *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

Suède, le Ballet de Vienne, le Ballet de Berlin, le San Carlo de Naples, le Ballet de Rome, le Ballet de San Francisco...

Un momento di felicità s'ouvre au piano sur une douche de lumière au centre de la scène vers laquelle se dirige un danseur en chemise - gilet - cravate - pantalon, la lumière s'éteignant après un regard au public.

DANSER

Puis une succession de douches lumineuses saisissant diverses scènes à la manière du cinéma muet: une femme en robe rose se coiffe, une autre fait des avances à un homme qui la laisse désolée, deux garçons rivalisent à la manière de culturistes, un autre déclare sa flamme à sa petite amie qui fond de suite en larmes, une scène de ménage, un couple de danseurs lors d'un exercice d'école de pas de deux. Les instruments à vent s'ajoutent progressivement au piano pendant un efficace ensemble de six garçons gominés où, entre déhanchés et gestuelle décontractée, s'enchaînent sauts de chat, brisés volés, girations sur genoux pliés, temps levés et grands jetés du plus bel effet.

Leur succède un beau et pas facile quatuor de filles en robes légères colorées sur un crescendo musical insufflant vivacité et joie de danser. Belle précision d'ensemble avec force piqués au jarret et assemblés soutenus rapides, déboulés, grands jetés et sauts de chat Balanchine enlevés, posé piqué double assurés. Le tout associé à de belles subtilités gestuelles, aussi bien avec les bras que les pointes de pieds.

Mariant leur sensibilité à celle d'une musique voluptueuse, Alba Bonet et Valentin Le Page



DU 10 AU 14 JUILLET
DU 21 AU 25 AOÛT

**STAGES DE DANSE
A BRUXELLES**

CLASSIQUE, POINTES,
CONTEMPORAIN, CARACTÈRE

Direction artistique Menla MARTINEZ

Infos & Inscriptions
Rue de la Fourche, 49
1000 Bruxelles
office@cdldb.be
+32 495 270 269
www.CDLDB.be

A partir de 7 ans - Filles et Garçons

**CONSERVATOIRE DE
LA DANSE BRUXELLES**



Béatrice Alberione et Pol Vazquez Burgos,
Un momento di felicità,

ch.R. Zanella,

ph. N. Sternalski

nous ont offerts un beau moment de tendresse et d'expressivité.

Très musicale, la chorégraphie inventive de Renato Zanella se met aussi bien au service d'un duo masculin, d'un quatuor féminin, d'un très beau passage de trois pas de deux isolés dans des douches de lumières mettant en valeur décalés, petits portés et pirouettes avant un percutant et humoristique quatuor de garçons charmeurs se lissant les tempes gominées.

Mention spéciale pour Diogo Betencourt pour sa série de tours à la seconde finis par six ou sept pirouettes planées, avant un grand final avec toute la troupe auquel il assénera le clap de fin!

Bravo et merci à tous ces jeunes et talentueux danseurs! Bravo et merci également à Paola Cantalupo, à Maurizio Drudi - répétiteur - et à toute l'équipe pédagogique, d'avoir proposé cet ambitieux programme qui faisait suite à *La Belle, du conte à la réalité* en avril dernier au Théâtre Croisette de Cannes.

Pascal Cyprien

MUSIQUE CLASSIQUE... ET APÉRO !

Amateurs de musique classique (ou pas d'ailleurs), à défaut de pouvoir boire une coupette avec Mozart, Dvořák ou Saint-Saëns, vous pourrez partager un apéritif en compagnie des musiciens de l'**Orchestre national de Cannes** en juin. Enfin... après les avoir écoutés interpréter quelques œuvres légères et réjouissantes ! Animé du désir de donner à la musique classique une dimension trans-générationnelle et trans-sociale, **Benjamin Lévy**, directeur musical de l'**Orchestre national de Cannes**, a imaginé un concept qui parle à tous et qui a bel et bien trouvé son public. Avec pour maître mot *convivialité*, ces **Concerts apéritifs** sont une occasion de dépasser les préjugés autour de la musique classique, parfois jugée trop élitiste. La possibilité pour le public et les musiciens de vivre un moment festif visant à passer outre les barrières sociales et culturelles. Ces concerts, volontairement de courte durée, permettent de faire découvrir cet art à tous, en cassant les règles codifiées d'un concert de musique classique traditionnel. Des moments de (re)découverte, grâce à un large répertoire passé en revue lors des quatre concerts à l'affiche, dont les *Concertos pour clarinette et orchestre* de **Nielsen**, la *Symphonie n°35 en ré majeur* de **Mozart**, la *Symphonie en la majeur* de **Saint-Saëns** et le *Concerto pour cor et orchestre n°1 en mi bémol* de **Strauss**, entre autres. Une belle opportunité offerte à tous de capter ce monde de la musique classique – parfois étrange pour un néophyte – et d'assister à des concerts de qualité portés par des musiciens faisant preuve d'un réel engagement dans leur expression artistique. *Flore Dugault*

1er, 8, 15 & 22 19h15, Auditorium des Arlucs, Cannes.
Rens: orchestre-cannes.com



Orchestre National de Cannes © Yannick Perrin

Cannes you feel it !

Passée l'euphorie de la montée des marches, le Palais des Festivals à Cannes s'autorise quelques semaines de pause avant de reprendre du service tout l'été pour une saison musicale. Zoom sur les affiches qui vont ambiancer ce mois de juillet 2023.



La première date est clairement celle à ne pas rater puisqu'il s'agira de la venue du groupe de pop-rock français **Phoenix**, sur la terrasse du Palais ! Forts d'une carrière de plus de 25 ans, qui ne compte pas moins de sept albums et un nombre incalculable de tubes, cet été les Versaillais vont écumer les festivals de France et de Navarre et feront une petite escale au Palais de Festivals le 13 juillet. Leur dernier album *Alpha Zulu* sorti cet hiver est déjà un succès, et s'il composera l'essentiel de la set list cannoise, le groupe n'oubliera pas de régaler avec les

classiques que toute personne de goût a déjà fredonné: on pense bien sûr à 1901, *Lisztomania* ou *If I Ever Feel Better*. Pour l'anecdote, leur ultime opus se nomme ainsi suite à une expérience désagréable vécue par le chanteur. Alors qu'il se trouvait dans un avion, les hôtes de l'air se sont mises à répéter rapidement "Alpha Zulu, Alpha Zulu, Alpha Zulu..." Croyant être arrivé au bout du chemin, Thomas Mars assistait en fait à un exercice en vol. En résulte, un morceau nerveux et dynamique dans lequel on découvre le groupe sous un nouveau jour. La première partie sera assurée par la chanteuse montante **Zaho de Sagazan** qui commence à se faire un nom sur la scène musicale. Son 1er album, aux influences électro, pop et rock, vaut franchement le coup, et ouvrira parfaitement la soirée.

Dans un style encore plus pop, c'est **Mika** qui investira les lieux le 19 juillet, quelques jours après une soirée qui aura vu le cinéma se faire une petite place dans cette programmation musicale. Eh oui, Cannes reste Cannes ! Le 15 juillet, dans le grand auditorium, l'**Orchestre National de Cannes**, dirigé par **Gast Waltzing**, s'alliera au quintet du bassiste et contrebassiste de jazz **Kyle Eastwood** pour interpréter les musiques de films de son acteur et réalisateur de père, le grand **Clint Eastwood**. Ce concert illustrera la relation fusionnelle entre deux arts qui ont en commun la force d'évocation et la charge émotionnelle, à l'instar du lien familial et artistique qui unit les deux hommes. Un beau moment à ne pas rater pour tous les cinéphiles mélomanes (et inversement). *Jeanne Bertholon*

Phoenix + Zaho de Sagazan: 13 juil / Eastwood Symphonic: 15 juil / Mika + Alexia Gredy: 19 juil. Palais des Festivals, Cannes. Rens: [palaisdesfestivals.com](https://www.palaisdesfestivals.com)

ALPES-MARITIMES

SPÉCIAL ÉTÉ 2023 LA STRADA N°356

L'ÉTÉ MARALPIN, C'EST SHOW !

Avec leurs traditionnelles Soirées estivales, le Département des Alpes-Maritimes propose un florilège de plus de 500 concerts et spectacles gratuits et de qualité que propose le Département des Alpes-Maritimes, tout au long de l'été. Concerts, théâtre, danse, littérature, humour... Mais aussi expositions (voir ci-contre). Un programme riche et varié conçu pour tous publics. C'est aussi une autre manière de faire découvrir ce territoire riche de cultures.



Pulse Tribute to Pink Floyd, 2022 © Département06

SOIRÉES ESTIVALES

Du 23 juin au 2 septembre, plus de 1500 artistes et techniciens vous offriront des soirées riches en émotions. Côté concerts, la Note Bleue sera particulièrement à l'honneur avec des ensembles et des musiciens qui feront découvrir leurs compositions, des standards du genre, voire de reprises de chansons françaises à la lumière du jazz qui, on peut le dire, est une "spécialité" locale. On peut citer quelques artistes réputés comme **Frédéric Viale**, cet accordéoniste qui compose des titres mêlant jazz et musiques du Sud. Plus légère, la variété internationale a aussi ses adeptes qui apprécient aussi bien pop, rock, funk, soul, reggae que de la chanson italienne. Ces concerts vous permettront de retrouver les titres d'artistes comme **Paolo Conte**, **Daft Punk**, **Bon Jovi**, et autres **Donna Summer**, interprétés par des groupes d'ici qui y rajoutent toujours quelque chose et qui font de ces sets musicaux des petits joyaux. Certains groupes se spécialisent aussi lors de **soirées tribute**, où ils assurent un concert complet en hommage à un seul groupe ou artiste, un genre qui remplit les zéniths de nos jours : ici **David NBOwie**, **Pink Floyd**, **Téléphone**, ou **Queen** seront de la partie. La musique classique aura toute sa place avec les trois magnifiques pianistes lauréats du premier concours international Samson François : **Karakulidi Simon**, **Yunes Yentl** et **Cecino Elia**. L'**Orchestre Philharmonique de Nice** proposera un programme pour cordes et 15 musiciens pour une *Soirée américaine* autour des airs célèbres de *Porgy & Bess* et de *West Side Story*, tandis que l'**Orchestre National de Cannes PACA**, dirigé par Benjamin Levy, sillonne les routes de sa région avec un programme pour vents et 14 musiciens... Comme autant de songes pour vos nuits d'été.

La scène, c'est aussi le théâtre, avec **La femme du boulanger**, ce monument que nous devons à Pagnol, proposé par **Gilles Gauci** et sa **Cie du Verseau** ; **Les couillons à Paris**, par Untel Production, qui offrira un moment hilarant et surréaliste

avec deux excellents comédiens ; ou encore **Sunderland** par le Cercle Molière.

Une gargantuesque programmation où la danse contemporaine de la **Cie Trans** trouvera sa place avec **At home**, tout comme l'humour avec **Stéphane David**, et la magie avec **Vos magiciens**, spectacle surprenant interactif et magique pour tous les publics. Une diversité qui nous rappelle l'esprit du cabaret, que la **Cie Corps et Danse** illustrera lors d'un spectacle en forme d'invitation au voyage des folies parisiennes à Broadway... Sans oublier les spectacles musicaux, comme **Ciné-Guinguette**, ou la rencontre d'une ouvreuse de cinéma et d'un plombier romantique pour un voyage à travers les plus belles séquences du cinéma français, et plus vintage, le très populaire **Il était une fois Cloclo** en hommage à l'univers de Claude François...

CAPSULES BY SOIRÉES ESTIVALES

3e édition de la nouvelle ligne musicale des Soirées estivales, avec les dernières tendances des musiques actuelles azuréennes. Des artistes locaux, dont certains à la renommée nationale, sillonneront tout le Département pour faire découvrir leur univers et leurs derniers titres. De l'electro pop, à la nu soul, en passant par la chanson française et les musiques du monde avec **Madame Monsieur**, **Blonde**, **Miché Dominici**, **Otta**, **Nils & Tiphaine**, **Nicolas Toracinta** et **Xavier Polycarpe**.

JAZZ ART LYMPIA

Tous les jeudis, du 23 juillet au 31 août 2023, le toit-terrasse de l'Espace Culturel Lympia se transforme en club de jazz à ciel ouvert... En juillet, deux formations ouvriront la saison : **Kevin Saura Groupe** et le **Behiaswing Project**. En août, ce sera le tour du Pierre Bertrand Quartet, puis, plus vintage, **Jazz à Saint-Germain** avec la chanteuse **Tina Scott**, avec des mélodies qui enflammaient les caves de Saint-Germain-des-Prés et des textes pleins d'humour de Boris Vian, entre autres. Pour rester dans la nostalgie, le **Minor Swing Quartet** rendra hommage à Django Reinhardt, tandis que **Jon & John** sera plus éclectique et contemporain. Enfin, le **Djalamichto Quartet** invitera **Denia Ridley**. Une combinaison de la classe et du swing ciselé de la chanteuse à la rythmique rugueuse du quartet de jazz manouche.

LES FOLIES DES LACS

Les Folies des Lacs s'installeront, quant à elles, sur les bords du lac de La Colmiane, le dimanche 16 juillet de 13h à 18h. Cet événement incontournable de l'été invite le public à vivre une journée de concerts au milieu des splendides paysages du Mercantour. À l'affiche, trois concerts de musiques actuelles avec en tête d'affiche deux éléments d'une célèbre famille de la scène française, **Joseph Chedid** et **Nach**, et un concert de **Xavier Polycarpe**, le tout entrecoupé de set DJ's sets de **Thoj**, qui déroule une house pleine d'énergie soutenue par un... saxophone !

23 juin au 2 sep, lieux divers, Département des Alpes-Maritimes.

Rens: soirees-estivales.departement06.fr

SAISON

SPÉCIAL ÉTÉ 2023 LA STRADA N°356

MILLE ET UNE NUITS POUR UN PALAIS EN FÊTE

C'est par un grand éclat de rire que débute la nouvelle saison automne-hiver soigneusement préparée par l'équipe du Palais des Festivals de Cannes. Car la volonté affichée est bien de fêter la vie, à travers la culture, avec des événements chamarrés qui permettent de naviguer sur la diversité au gré des ressentis.



SAISON

LA PROMESSE D'UN NOUVEAU MONDE

Depuis sa prise de fonction en 2016, à la tête de l'Orchestre de Cannes labellisé *national* sous sa houlette en 2022, Benjamin Levy a donné une sacrée impulsion à la phalange cannoise, renouvelant chaque programmation annuelle avec des nouveautés qui attirent un nouveau public. Un objectif qui se confirme avec l'annonce de la saison 2023-2024.



Renaud Capuçon © Jean-François Leclercq - Virgin Classics



Orchestre National de Cannes © Yannick Perrin



Olivier Py © Carole Bellaïche

Benjamin Levy l'annonce comme la promesse d'un *Nouveau monde*, un monde d'harmonie et d'écoute, de mots, d'images et de transmission. Il faut dire que les challenges de l'an passé ont été récompensés du succès de l'album *Croisette, opérettes des années folles*, plébiscité par la critique, tout comme de celui des *Baby concerts* et des *Concerts apéritifs* pour les non-initiés. Que réserve l'orchestre à la rentrée prochaine ? En voici les temps forts.

Samuel Barber par Renaud Capuçon. C'est de l'autre côté de la Manche et outre-Atlantique que la formation cannoise emmènera son public au travers d'œuvres signées Elgar, Britten, Gershwin, Bernstein et bien d'autres. Le grand violoniste français interprètera le Concerto pour violon du compositeur américain qui a gravé pour l'éternité un Adagio pour cordes, requiem qui ne dit pas son nom. Lors de ce concert, l'orchestre donnera aussi la Symphonie Écossaise de Mendelssohn et la musique de scène *Much Ado About Nothing* (Beaucoup de bruit pour rien) de Korngold inspirée par la pièce de théâtre de Shakespeare. Une soirée 100% anglo-américaine.

Amour, Gloire et Mozart – La Série. Tel un feuilleton télé, une série musicale inédite pour redécouvrir les multiples facettes de Mozart, l'homme et le compositeur, a été imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène français **Olivier Py**, avec la complicité du pianiste **David Bismuth** et Benjamin Levy. Une véritable "mini-série

en 4 épisodes à la Netflix", nous dit-on, avec un programme pour orchestre, piano seul ou en musique de chambre, un format novateur.

L'île des jamais trop tard. C'est le premier conte symphonique environnemental. Fable musicale composée par l'Américaine **Sarah Lianne Lewis** et écrit par **Stéphane Michaka**, il s'agit de la seconde commande du **Consortium créatif**, initiative inédite en France et en Europe, qui regroupe cinq phalanges françaises, dont l'orchestre de Cannes, pour garantir la pérennité de la musique contemporaine par le biais de commandes et permettre au public de se familiariser avec elle. Par ailleurs, l'orchestre recevra en résidence le compositeur **Alexis Savelief**, aussi à l'aise pour la musique à l'image que pour la musique expérimentale qui outre sa création, sera un interlocuteur pour des publics curieux de ce répertoire.

L'orchestre a par ailleurs lancé depuis 2 ans des rendez-vous qui permettent d'aller au-delà du côté formel des concerts traditionnels. Ainsi les **Baby concerts**, accessibles pour les nourrissons dès 6 mois, ont fait un tabac la saison dernière. D'une trentaine de minutes spécialement pensées pour les tout-petits et leurs parents, ils favorisent un éveil musical tout en douceur. Superbe idée ! Autre succès public renouvelé : les **Concerts apéritifs** qui sont désormais une tradition, en juin, ciblant plutôt les jeunes actifs, les rendez-vous **Une œuvre, une heure**, le dimanche matin pour les familles, et les sessions **Le bel**

aujourd'hui, qui proposent de découvrir la musique contemporaine dans des formats courts joués et expliqués.

Littérature et Poésie seront présentes avec des œuvres inspirées de, ou mettant en musique des pages majeures de Victor Hugo, Rimbaud ou Platon visités par des compositeurs tels Benjamin Britten et Leonard Bernstein. Enfin, parmi les événements notables : un **concert caritatif** avec la pianiste **Natasha Kudritskaya** au profit du programme *Unbroken*, lancé par l'Hôpital principal Lviv - Ukraine pour les blessés et amputés de guerre ; les danses symphoniques de l'immortel classique de la comédie musicale *West Side Story* ; un **ciné-concert Les Choristes** pour les 20 ans de la sortie du long métrage de Christophe Barratier, sur la musique de Bruno Coulais (césar de la meilleure musique de film) ; **Aznavor classique** en 2024, qui marquera le 100e anniversaire de la naissance du chanteur français, avec la participation de Kristina Aznavour qui interprètera quelques morceaux parmi les plus emblématiques... Enfin, si vous rêvez de jouer avec des musiciens pro, **À vous de jouer** lance Benjamin Levy ! Téléchargez la partition, et apportez votre instrument, vous jouerez de votre siège avec l'orchestre ! *Evelyne Pampini*

Dès le 8 sep, Cannes & sa région. Rens: orchestre-cannes.com



LE DISQUE DE LA SEMAINE

Une mandoline face à l'orchestre

À quelques semaines du *Mandol'In Marseille Festival*, Vincent Beer-Demander présente, accompagné de l'Orchestre national de Cannes, son dernier album *Mission Mandoline*

Certes, la liste des œuvres écrites pour la mandoline est impressionnante, mais rarement sont jouées celles qui mettent face à face une mandoline soliste et un grand orchestre. Le dernier CD de **Vincent Beer-Demander** accompagné du somptueux **Orchestre national de Cannes** sous la houlette de **Benjamin Lévy**, *Mission Mandoline*, scelle l'harmonie de ce mariage délicat entre ce « violon que l'on joue sans archet » (Claude Bolling) et une formation orchestrale.

Une sensation de liberté émane de cet ensemble dès l'accord initial quasi à l'unisson qui ouvre l'écoute. Sept pièces du compositeur **Nicolas Mazmanian** débute cette fête auditive. Un *Tango* aux accents lyriques, une *Nostalgia* qui s'enroule autour de thèmes cinématographiques, esquisses rêveuses ourlées de réminiscences... les respirations amples de l'orchestre répondent aux trémolos de la mandoline et ses mélodies en épure. La



Bérengère Renou, cor anglais solo - Les Concerts Apéritifs de l'Orchestre national de Cannes

Faites-vous plaisir avec un afterwork musical et trinquez avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure. Offrez-vous une pause en fin de journée entre amis ou collègues et passez un moment de détente avec l'Orchestre en écoutant des oeuvres légères, réjouissantes et apaisantes. Place ensuite à l'échange : à l'issue de la représentation, nous vous invitons à partager un apéritif avec les musiciens et le chef d'orchestre Rencontre avec Bérengère Renou, cor anglais solo de l'Orchestre national de Cannes.



Bérengère Renou cor anglais solo de l'Orchestre National de Cannes. ©Yannick Perrin

Les Concerts Apéritifs sont au programme de l' [Orchestre national de Cannes](https://www.orchestre-national-de-cannes.fr/), pour le plaisir des oreilles, des papilles et des rencontres, du 1er au 22 juin 2023. Rencontre avec Bérengère Renou, cor anglais solo de l'Orchestre.

Accueil dès 18h15 avec le Winetruck Le Raisin de Vivre. Début du concert à 19h15, apéritif convivial en présence des musiciens jusqu'à 21h. Billet d'entrée au concert incluant une boisson



© ONC

Les Concerts Apéritifs de l'Orchestre national de Cannes

Un orchestre qui rayonne

C'est en ces termes que l' **Orchestre national de Cannes** convie les spectateurs à faire perdurer le plaisir de l'écoute. Des concerts apéritifs permettront l'échange avec le chef d'orchestre et les musiciens. Une initiative assez inédite de la part de l' **Orchestre national de Cannes** , pour écouter la musique autrement.

Les concerts apéritifs de juin 2023

Juan Crisostomo De Arriaga, Carl Nielsen et Mozart

direction , **Josep Caballé** et **Emilio Alonso Espasandin** à la clarinette.

Le 1 er juin



Benjamin Levy, : " Les Concerts Apéritifs s'inscrivent dans la programmation annuelle de la saison de l'Orchestre de Cannes"

C'est désormais une tradition, en juin, l'Orchestre de Cannes invite ses publics à des "concerts apéritif". Nous avons parlé de ce programme appétissant avec son notre directeur musical, Benjamin Levy.



Comment est née cette idée des Concerts apéritifs ?

Les Concerts Apéritif sont programmés à l'Auditorium des Arlucs dans le cadre des concerts « Une Heure avec l'Orchestre » depuis la saison 2021-2022, avec deux autres séries : Une Œuvre, Une Heure et Le Bel Aujourd'hui. L'arrivée de ces trois nouvelles séries lors de la saison 2021-2022 a été impulsée par le souhait de l'Orchestre national de Cannes de proposer de nouvelles formes de concert au public, qui est toujours en recherche de nouvelles expériences. Ces séries changent des formes des concerts traditionnels et permettent d'aller au-delà du côté formel des concerts habituellement proposés. Il s'agit de faire de nouvelles propositions, plus attractives et accessibles à tous.



En quoi cela diffère des concerts habituels ?

Tout est différents. C'est une proposition qui est en dialogue entre le public et les artistes. Il s'agit de formats courts qui comportent des clefs d'écoutes données par le chef. Les oeuvres sont emblématiques du répertoire classique.

L'autre originalité pour répondre à votre question se niche dans le concept même des Concerts Apéritif. Ces sont des afterwork musicaux les jeudis soir de juin. L'arrivée de la période estivale est propice aux moments de détente et d'échanges conviviaux. Ces concerts offrent l'occasion de découvrir des oeuvres légères, réjouissantes et apaisantes et créent des moments de partage. À l'issue de la représentation, le public est invité à partager un apéritif avec les musiciens et le chef d'orchestre, grâce au partenariat avec le winetruck Le Raisin de vivre.

Qu'est-ce qui vous a particulièrement incité à renouveler la proposition pour cette saison ?

Les Concerts Apéritif ont rencontré un franc succès lors de la saison 2021-2022, avec un remplissage quasi complet lors des quatre rendez-vous proposés. C'est donc tout naturellement qu'avec le directeur général Monsieur Blanchard, nous avons choisi de les programmer à nouveau pour la saison 22-23. Je vous offre un scoop, je peux déjà vous dire que Les Concerts Apéritif seront également de retour en 2024 pour la saison prochaine, [dont le programme est dès à présent disponible.](#)

Ils se déroulent sur le modèle des afterwork, y a-t-il une volonté de faire de ce rendez-vous un lieu de rencontre entre des publics qui fréquentent peu le monde de la musique classique ?

L'apparition des séries « une Heure avec l'Orchestre » la saison dernière (dont font partie les Concerts Apéritif) a permis d'attirer de nouveaux publics à l'Orchestre. Nous avons pu constater notamment l'arrivée de famille avec les concerts *Une oeuvre, Une Heure* du dimanche matin et de jeunes actifs avec les *Concerts Apéritif* les jeudis en soirée. Ces séries sont conçues pour être accessibles à tous, néophytes ou spectateurs aguerris, tout le monde y trouve son compte grâce à la diversité des propositions.



C'est formidable

Oui, les Concerts Apéritif sont des courts concerts où le public peut rencontrer le chef et les musiciens mais aussi partager un verre avec eux de manière très simple et très conviviale, ce sont des événements festifs. La multitude d'entreprises à proximité de l'Auditorium des Arlucs est une vraie richesse et l'Orchestre est en partenariat avec de nombreux comités d'entreprise. Ces partenariats permettent aux salariés de profiter de ces Afterworks musicaux à tarif réduit, mais aussi découvrir les autres concerts proposés. L'orchestre noue de nombreux partenariats avec pour but de promouvoir la musique classique et la découverte de l'Orchestre. La situation insolite de l'Orchestre au coeur d'une zone industrielle donne également un aspect alternatif/underground à ces Concerts. Ces moments sont une autre façon de rencontrer la musique classique, cela sort des codes des grands lieux de culture qui peuvent impressionner si l'on n'est pas habitué à s'y rendre. L'Auditorium des Arlucs, hangar métallique, cache une véritable salle de concert. Pour les Concerts Apéritifs, les extérieurs de l'Auditorium se font une beauté et accueillent tables, chaises, verdure et décorations, offrant au lieu un esprit presque ginguette!

Le premier concert s'est déroulé le 1er juin, quel était l'ambition de ce premier rendez-vous ?

Le premier Concert Apéritif de cette saison a eu lieu jeudi dernier, avec au programme les compositeurs Arriaga, Nielsen et Mozart. Emilio Alonso Espasandin, **clarinette** solo de l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Josep Caballé Domenech, a fait raisonner le Concerto pour clarinette de Nielsen dans l'Auditorium des Arlucs. Un concerto technique et déstabilisant puisqu'il fût composé pour un clarinettiste bipolaire. Cette ambivalence de caractère se retrouve tout au long de l'oeuvre, qui a largement séduit le public. La salle comble a plébiscité les musiciens, l'apéritif avec Le Raisin de vivre fut un moment chaleureux et convivial, la saison des Concerts Apéritif s'est ouverte en beauté dans la joie et la bonne humeur !



Comment s'est construite cette programmation ? Est-elle liée à celle de l'Orchestre ?

Les Concerts Apéritifs s'inscrivent dans la programmation annuelle de la saison de l'Orchestre. Ils font partis des séries que l'on nomme « Une Heure avec l'Orchestre » et qui propose une immersion d'une heure avec l'Orchestre.

Pour cette année, l'Orchestre a fait le choix de mettre en avant un instrument de l'Orchestre et un musicien lors des Concerts Apéritif. Ce fut le cas avec Emilio Alonso Espasandin, clarinette solo de l'Orchestre, le jeudi 1er juin. Le public pourra découvrir jeudi 8 juin Benoit Collet, cor solo de l'Orchestre national de Cannes, dans le Concerto pour cor de Richard Strauss et Bérengère Renou au cor anglais jeudi 22 juin pour interpréter le Concertino pour cor anglais et orchestre de Donizetti. Pour les Concerts Apéritifs, l'Orchestre s'associe au Winetruck Le Raisin de Vivre, une cave à vin ambulante dans une petite camionnette d'époque entièrement restaurée. Céline et Laetitia proposent au public des vins locaux issus de l'agriculture biologique, des mets aux couleurs de l'Orchestre avec des oeufs mi-Mozart et des chips-takovitch.

Avez-vous envie de multiplier ces autres façons d'écouter de la musique, et si oui, comment ?

Chaque saison, l'Orchestre souhaite proposer de nouvelles formules de concert au public. Cela permet différentes approches pour découvrir la musique classique ou contemporaine. La saison 2021-2022 a permis l'apparition de trois séries « Une Heure avec l'Orchestre ». Tout d'abord, la série Une Œuvre, Une Heure : des concerts d'une heure, le dimanche matin, où le public découvre les secrets d'une oeuvre et de son compositeur grâce aux explications du chef d'Orchestre. Je peux également citer Le Bel Aujourd'hui. Là, ce sont des concerts dédiés à la musique moderne et contemporaine. Le public peut y rencontrer le compositeur et surtout l'oeuvre est jouée, expliquée, puis rejouée. Par ailleurs, l'Orchestre national de Cannes, dans une volonté de proposer une découverte de la musique contemporaine, est membre du Consortium créatif, regroupement de cinq phalanges françaises en faveur de la création contemporaine. Le public pourra notamment découvrir en mars 2024 la seconde commande du Consortium : *L'île des Jamais Trop Tard*, un conte musical familial composé par Sarah Liane Lewis.

Et bien sûr, on peut citer aussi, Les Concerts Apéritif qui sont l'objet de notre discussion sont, vous l'avez compris, des concerts festifs pour un moment d'échange convivial et la découverte d'oeuvres légères et réjouissantes.

Pour cette saison 2022-2023, la nouveauté est d'avoir proposé des Baby Concerts. Ce sont des concerts d'une trentaine de minutes spécialement pensés pour les tout-petits et leurs parents, pour un éveil musical tout en douceur. Ces concerts ont affiché complet dès la première représentation. De nouvelles dates sont proposées pour la saison 2023-2024, les réservations sont fortement conseillées car ces concerts sont très prisés.



Acceptez-vous de nous donner quelques éléments qui vont marquer la prochaine saison ?

Oui, la saison 2023-2024 sera riche d'une programmation variée. Je peux vous parler de l'arrivée de deux nouveautés : Amour, Gloire et Mozart La Série. C'est une vraie série musicale imaginée et scénarisée par Olivier Py ! En quatre épisodes, l'Orchestre national de Cannes, avec la complicité du pianiste David Bismuth, invite le public à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur. Une série inédite à découvrir en exclusivité ! Il y aura également Arlucs Symphonic, des concerts symphoniques, avec artistes invités, seront donnés dans l'Auditorium des Arlucs qui offre une intimité et une proximité toute particulière avec les musiciens de l'Orchestre.

Visuel : Orchestre de Cannes



Olivia Gay, violoncelliste engagée pour la forêt

Accompagnée au piano, la musicienne Olivia Gay donne des concerts acoustiques en forêt le 24 juin, afin de sensibiliser le public sur la fragilité de cet écosystème.



Olivia Gay propose un récital gratuit en immersion en forêt de Fontainebleau, dans le secteur de Barbizon
©Patrick Fouque

À écouter Olivia Gay, trois éléments donnent le tempo à sa vie : la musique, la nature et les animaux. « Cela n'a pas changé depuis ma plus tendre enfance. La nature joue un rôle important dans ma créativité, nourrit mon inspiration et guide mes différents projets musicaux », commente la violoncelliste de 36 ans.

Expérience immersive

Samedi 24 juin, à 18 heures, dans le cadre de la fête de la musique, elle propose *Le Silence de la Forêt*, un récital gratuit en forêt de Fontainebleau, à Barbizon (Seine-et-Marne), pour sensibiliser sur la fragilité de cet écosystème. Son troisième opus, *Whisper Me a Tree*, sorti en septembre 2022, est en lien direct avec la forêt : celle où elle aime se promener à cheval ou avec son chien, mais aussi celle qui est menacée par les sécheresses et les incendies.

https://actu.fr/ile-de-france/barbizon_77022/olivia-gay-violoncelliste-engagee-pour-la-foret_59746504.html



« À mon niveau, je souhaite alerter sur l'importance de l'écosystème forestier et sur les effets du dérèglement climatique », souligne Olivia Gay. La musicienne, originaire de la Franche-Comté, vit à Chartrettes depuis 7 ans. Sa maison offre une vue imprenable sur les saisons qui passent et le spectacle de la nature. Existe-t-il un meilleur endroit pour composer un album dédié à la forêt ?

Orchestre national de Cannes et la pianiste Célia Oneto Bensaid.

Étape ultime de ce projet artistique : la rencontre avec le public, *in situ*. « Au-delà de l'élaboration d'un disque, j'ai voulu parler des enjeux liés à la nature, faire le lien entre les morceaux joués sur scène et l'environnement qui nous entoure, de façon à ce que ce soit une véritable expérience immersive », explique la musicienne qui a noué un partenariat avec l'Office national des Forêts (ONF).

La résilience de la nature

Ainsi, 60% des recettes de l'album *Whisper Me a Tree* seront versés au fonds de dotation Agir pour la forêt et serviront au reboisement de la forêt d'Echarcon (Essonne), décimée par la maladie du chancre du châtaignier. Aux côtés de son acolyte pianiste en alternance Célia Oneto Bensaid et Aurélien Pontier -, Olivia Gay s'est lancée dans une tournée d'une quinzaine de dates au coeur des forêts de l'Hexagone.

Elle jouera sur une scène mobile, installée dans la forêt de Fontainebleau, à Barbizon, le 24 juin prochain avec un rendez-vous donné au carrefour du Bas-Bréau. D'autres contrées l'attendent jusqu'à la fin de l'été, dont La Teste-de-Buch (Gironde), le 12 juillet prochain, un an exactement après l'incendie qui a ravagé plus de 7 000 hectares.

« Ces méga-feux sont une des conséquences spectaculaires du réchauffement climatique. Je voulais retourner sur ces lieux qui ont été dévastés et saluer la résilience de la nature », précise-t-elle. À l'avenir, la violoncelliste souhaite fédérer d'autres artistes engagés et monter un spectacle pluridisciplinaire, avec des danseurs, des sculpteurs ou des peintres. Cette nouvelle ode à la nature pourrait voir le jour prochainement, à l'été 2024.

Renseignements : www.olivia-gay.com



Vincent Beer-Demander, présente : "Mission Mandoline" le Nouvel album !

"Le musicien marseillais a pour objectif de constituer un nouveau répertoire pour son instrument, la mandoline. Et depuis quelques années, il commande des oeuvres à des compositeurs de renom, et en organise la création. Pour son dernier disque, Vincent Beer Demander a vu Grand ! " Sébastien Llinarès

Audio: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057> Avec

- [Vincent Beer-Demander](#) Mandoliniste

"Les compositeurs sont tous plus ou moins associés à la musique de film et les pièces que l'on trouve dans ce disque "Mission Mandoline" gravitent autour de quelques grands noms : Claude Bolling, Ennio Morricone, Vladimir Cosma, Jean-Claude Petit ou encore Lalo Schifrin ..." **Sébastien Llinarès, musicien, guitariste, le site ...**

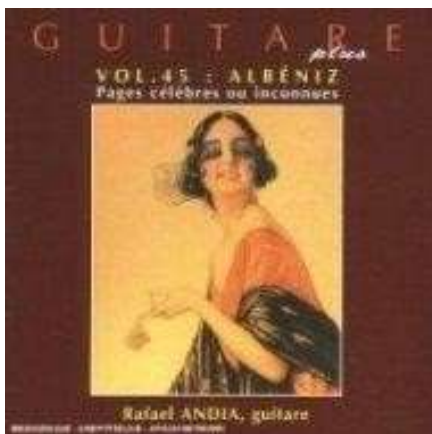
Vidéo:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057>

Concert mercredi 5 juillet 2023 avec l'Orchestre Philharmonique de Marseille - Palais Carli-Conservatoire Pierre Barbizet à Marseille - Dans le cadre du [Mandol'In Marseille Festival](#).

Émission en partenariat avec le magazine [Guitare Classique](#)

♪ Guitare, Guitares - Générique



Label Mandala MAN 5030

♪ Isaac Albéniz (1860-1909) : *Cádiz (Canción)* par Rafael Andia, guitare - [Label Mandala MAN 5030](#)



♪ Guitare, Guitares - Programme

Vidéo:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057>

♪ **Vincent Beer-Demander, mandoline & Orchestre national de Cannes**, direction Benjamin Lévy : Dédié à Lalo Schifrin,

Variations sur un thème de Lalo Schifrin pour mandoline et orchestre (Nicolas Mazmanian) - Album "Mission Mandoline Vincent Beer-Demander (2023) - **Label Maison Bleue LMB29**

"Vincent Beer-Demander en soliste dans cette Sérénade en forme de Passacaille composé par un géant de la musique à l'image ... Ennio Morricone " **Sébastien Llinarès, musicien, guitariste, le site ...**

Vidéo:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057>

♪ **Vincent Beer-Demander, mandoline & Orchestre national de Cannes**, direction Benjamin Lévy : *Serenata Passacaglia per mandolino e cordi* (Ennio Morricone) & *Concerto pour mandoline (2016)* pour mandoline et orchestre - (Jean-Claude Petit) - Album "Mission Mandoline - Vincent Beer-Demander (2023) - **Label Maison Bleue LMB29**

"Encore du cinéma, encore Ennio Morricone, toujours de la mandoline, c'est cette fois-ci l'extraterrestre brésilien Hamilton de Holanda, un Virtuose Exceptionnel ... " **Sébastien Llinarès, musicien, guitariste, le site ...**

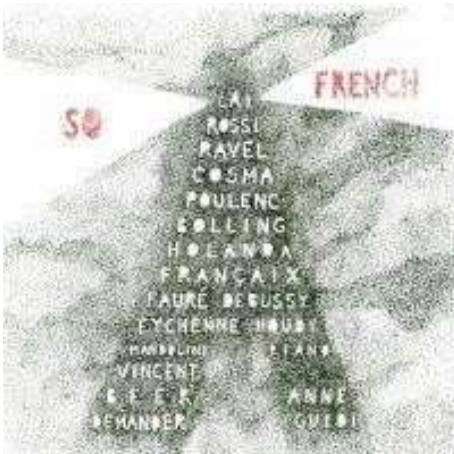
Vidéo:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057>



♪ **Hamilton De Holanda, mandoline** : *Cinema Paradiso* (Ennio Morricone) & Théo - Album "Samba Do Avião (2006) -

Label Kind Of Blue Records 10002



compagnievbd.org/page/so-french/

♪ **Vincent Beer-Demander, mandoline** & Anne Guidi, piano : *Concertinho colibri* - pour mandoline et piano (Hamilton De

Holanda) - Album " So French (2017)" - **Label Distribution numérique**

Et pour Le Plaisir ... Live, Hamilton De Holanda & Stefano Bollani en 2011 ...

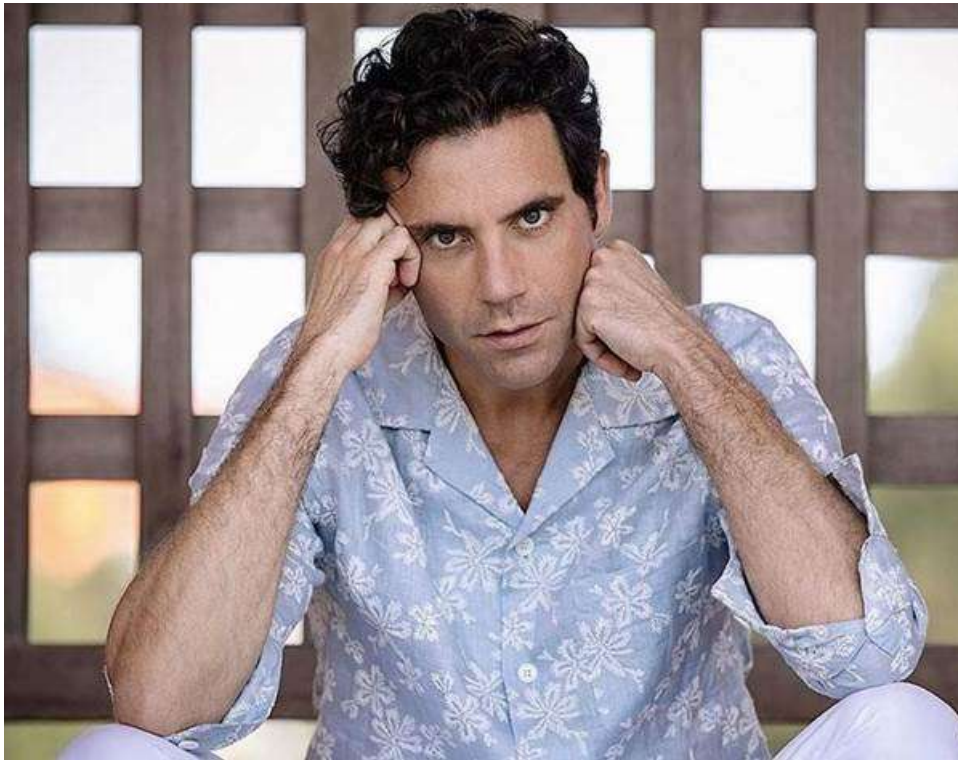
Vidéo:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/guitare-guitares/mission-mandoline-de-vincent-beer-demander-2745057>

La semaine prochaine ... Dominique Miller, guitariste et bras droit de Sting !



LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS



Du 13 au 19/07/2023 au Palais des Festivals Cannes (06).

Plongez au coeur d'une expérience culturelle d'exception avec Les Spectacles du Palais des Festivals. Une programmation musicale diversifiée et ambitieuse. Que vous soyez amateur de musique classique, de jazz, de pop, de rock ou de musique du monde, vous trouverez des spectacles qui sauront vous ravir. Venez vivre une expérience musicale enivrante en plongeant dans l'univers rock de Phoenix et leurs mélodies accrocheuses, leurs guitares énergiques, leurs synthétiseurs mélodiques et leurs arrangements soignés.

Avec Eastwood Symphonic, laissez-vous transporter par la magie des musiques de films de Clint Eastwood, interprétées avec passion et émotion par Kyle et son quintet, accompagnés de l'Orchestre national de Cannes. **Mika** est aussi de la partie. Il vous entraîne dans un univers coloré et captivant, mélangeant performances époustouflantes, mélodies entraînantes et une présence scénique inégalée. Ses influences variées, allant de Queen et Elton John à David Bowie et Prince promettent de ne laisser personne sur la touche.