



REVUE DE PRESSE - MAI 2023

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (29 avril ; 3, 6, 14, 17 25, 26, 30 mai)

La Provence (3, 6 mai)

Var Matin (7, 16, 22 mai)

Monaco Matin (21 mai)

La Croix (26 mai)

Charente Libre (27 mai)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Cote d'Azur (28 avril, 26 mai)

Les Echos weekend (5-6 mai)

Monaco Hebdo (18 mai)

Télé Magazine (27 mai)

PRESSE MENSUELLE

Danser

Classica

SUR LE WEB

TouteLaCulture.com

FranceBleu.fr

Cannes.com

JournalDeQuebec.com

Linternaute.com

Télé-Loisirs.fr

Programme.tv

Portail.free.fr

Soirmag.lesoir.be

France.tv

Aufeminin.com

LeTribunalDuNet.fr

TelePro.be

Fr.News.Yahoo.com

Nouvelle-Vague.com

Cannes

Le Cannes Jeune Ballet danse Nino Rota à Debussy

Cette création partagée avec l'Orchestre national de Cannes illustre, ce dimanche à 18 heures, la parfaite synergie autour de la thématique de « musique à l'image »

La thématique de *Musique à l'image* s'inscrit désormais – et c'est heureux – dans ce qui fait la spécificité développée par la ville autour du Festival International du Film. Toutes les forces vives culturelles s'y investissent.

En témoigne le spectacle qui sera donné, ce dimanche, à 18 heures, au théâtre Debussy sous le titre *Un momento di felicità* en hommage à Nino Rota. Le palais des festivals, l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Lévy et le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower du Pôle National Supérieur de Danse, se sont associés pour proposer cette soirée inédite. Qui évoque ce compositeur emblématique dont l'œuvre est à jamais attachée à quelques-uns des films les plus célèbres du 7^e art et à des réalisateurs mythiques tels Federico Fellini, Luchino Visconti, Henri Verneuil et Francis Ford Coppola dont le film, *Le parain*, valut à Nino Rota l'oscar de la meilleure musique de film.

« *Le nom de Nino Rota s'est immé-*

diatement imposé à nous lorsque nous avons décidé avec Benjamin Lévy et Jean-Marie Blanchard de créer une synergie entre nos deux structures autour de cette thématique de « musique à l'image, indique Paola Cantalupo directrice artistique et pédagogique du PNSD. *Ce n'était pas évident puisqu'il a fallu trouver dans l'œuvre abondante du compositeur une pièce qui se prête à l'expression chorégraphique en phase avec l'effectif de l'orchestre. »*

Deux chorégraphes célèbres

Le choix s'est porté sur *Concerto-soirée* une composition pour piano et orchestre et sur le chorégraphe Renato Zanella, issu des rangs de l'école Rosella Hightower et chorégraphe à succès pour de nombreuses compagnies internationales. « *Je suis enchantée de cette collaboration car le langage contemporain exigeant qui s'appuie sur la technique académique plus classique développée par Renato autour de la musique*



Quand l'image et l'art chorégraphique rejoignent la musique de Nino Rota sur fond de Croisette. (Photo Francesco Curci)

particulièrement dansante de Nino Rota constitue pour nos danseurs une expérience extraordinaire et inoubliable », note la directrice artistique.

En complément de cette création, le ballet s'exprimera sur les thèmes de Nino Rota improvisés au piano par Lidija Bizjak. En première partie de soirée la compagnie reprendra une création de 2019 pour treize danseurs du chorégraphe Felipe Portugal intitulée *Rencontres* sur les musiques de *The Chopin Project* de Olafur Arnalds, Alice Sara Ott et Zoë Keating. « *C'est une chance pour nos danseurs qui sont à l'aube de leur carrière professionnelle de se produire avec un orchestre de qualité. Et d'être confrontés à la créativité et l'expérience des plus grands chorégraphes comme Renato Zanella ou Felipe Portugal comme ils l'ont été cette saison avec Jean-Christophe Maillot et Carolyn Carlson* » conclut Paola Cantalupo.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 11 à 28 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com

Classic'Antibes donne le « la »

Dès le 6 mai et jusqu'au 4 juin, l'auditorium Hector-Berlioz accueille trois concerts avec l'Orchestre national de Cannes et une matinée de musique de chambre.

C'est ce samedi à 20 heures que débutera en l'auditorium Hector-Berlioz l'édition 2023 de Classic'Antibes, organisé par l'office du tourisme et conçue artistiquement par le directeur du conservatoire Noël Bianchini. Faire découvrir des répertoires classiques variés avec le concours de solistes de talent, tel est l'objectif de cette série de concerts. L'Orchestre national de Cannes sera dirigé par son chef titulaire Benjamin Lévy dans un programme qui comprendra des œuvres de Dvorak, Mendelssohn-Bartholdy et Camille Saint-Saëns, dont on entendra le concerto pour violoncelle n° 1 en la mineur opus 33 sous l'archet d'un éminent violoncelliste français que l'on avait découvert à Antibes lors du festival Génération Virtuoses. Le concert s'achèvera par l'exécution de la 8^e symphonie de Beethoven.

Le romantisme à l'honneur

Le dimanche 14 mai à 16 h 30, la même formation



L'Orchestre national de Cannes est l'invité privilégié de Classic'Antibes dans l'auditorium du conservatoire. (Photo PH. D.)

sera conduite par Sébastien Rouland, directeur de la musique au Staatheater de Saarbrücken, qui s'illustre aussi bien dans le domaine symphonique que lyrique. En soliste, le trompettiste David Guerrier, de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, interprétera les concertos de Johann Nepomuk Hummel et de Robert Schumann.

Le concert débutera avec le divertimento concertante pour contrebasse et orchestre de Nino Rota (soliste Dusan Kostic) et s'achèvera avec la célèbre symphonie n° 40 de Mozart. Le vendredi 26 mai à 20 heures, le romantisme sera à l'honneur avec le concerto pour piano et orchestre en la mineur de Robert Schumann, qui sera donné par

le pianiste italien Benedetto Lupo, l'un des solistes les plus en vue de sa génération, lauréat du concours Van Cliburn.

Flûte et harpe en duo

L'orchestre sera placé sous la baguette de la cheffe polonaise Joanna Natalia Slusarczyk, deuxième prix du concours La Maestra de

Paris 2022.

Le programme sera complété par *Orawa*, du compositeur contemporain polonais Wojciech Kilar, auteur de nombreuses musiques de film, et la symphonie n° 5 en si bémol majeur D 485 de Schubert. Enfin, le dimanche 4 juin à 11 heures, la musique de chambre sera à l'honneur lors d'un événement animé par Julien Beaudiment, flûte solo de l'orchestre de l'opéra national de Lyon, qui jouera en duo avec la harpiste Marie-Pierre Langlamet, harpe solo du prestigieux orchestre philharmonique de Berlin. Bartok, de Falla et Piazzolla et Poulenc seront au programme de ces deux éminents artistes qui donneront à l'occasion de leur venue des classes de maître à l'intention des élèves du conservatoire.

Un choix royal !

PHILIPPE DEPETRIS

Savoir +

Prix des places : de 15 à 27 euros. Information et billetterie aux offices du tourisme d'Antibes et de Juan-les-Pins ou sur www.antibesjuanlespins.com

Antibes

La sensibilité d'Edgar Moreau sublime St-Saëns

Antibes Avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, le violoncelliste inaugure ce soir l'édition 2023 de Classic'Antibes dans l'auditorium du conservatoire.

Rappelez-vous ! Il y a neuf ans, le jeune violoncelliste Edgar Moreau montait sur la scène d'Anthéa à l'occasion du défunt festival « Génération Virtuoses » pour interpréter les variations rococo de Tchaïkovski avec l'orchestre philharmonique de Nice. Il venait d'apprendre, alors qu'il était en répétition, le décès de son père et avait tenu en sa mémoire à maintenir sa participation. « *Ce fut un moment d'émotion très fort qui a marqué ma vie* », indique le virtuose désormais considéré comme l'un des plus grands spécialistes français de son instrument au plan international, après l'obtention de prix prestigieux. Edgar Moreau ouvrira ce soir à 20 heures à l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire le cycle des con-



Edgar Moreau interprète le 1^{er} concerto de Saint-Saëns. (DR)

certs de « Classic'Antibes » en interprétant le concerto pour violoncelle N° 1 en la mineur opus 33 de Camille Saint-Saëns avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy.

C'est à l'âge de quatre ans qu'il découvre le violoncelle : « *J'ai été subjugué par la sonorité de l'instrument qui se rapproche tellement de la voix humaine, par sa forme et la proximité physi-*

que que l'on éprouve lorsqu'on le tient entre ses bras contre son cœur », poursuit Edgar Moreau. Encouragé par ses parents mélomanes, il commence ses études tout comme ses trois frères et sœur (Raphaëlle et David sont violonistes, Jérémie est pianiste). Ses premiers professeurs lui communiqueront l'amour de la musique et de l'instrument et il aura la chance d'être au Conservatoire national supérieur de musique de Paris, l'un des derniers élèves avant sa retraite de Philippe Muller, immense représentant de l'école française du violoncelle qui forma les Gautier Capuçon, Henri Demarquette, Anne Gastinel, Marc Coppey et tant d'autres. « *Avec notamment cette technique de la main droite qui tient l'archet, porteur*

principal du discours, qui crée et façonne le son, le phrasé et cette respiration qui est celle de l'âme humaine », assure le violoncelliste. Ce n'est pas d'ailleurs sans émotion qu'il vient d'embrasser à sa trentaine au CNSM de Paris une carrière de pédagogue « *avec des étudiants qui ont quasiment... mon âge!* », sourit-il.

Une grande page du répertoire français

Le reste, ce sont les concerts de par le monde avec les orchestres et les chefs les plus prestigieux, le partage avec une véritable attirance pour la musique de chambre et son si riche répertoire pour le violoncelle et bien sûr les concerti dont le 1^{er} de Saint-Saëns qu'il donnera ce soir : « *Une grande page du répertoire*

français empreinte d'un grand romantisme et qui fait alterner passages virtuoses et moments lyriques ce qui le rend si lisible et compréhensible pour le public » commente-t-il. Une étape de plus dans un formidable parcours dont il mesure avec l'humilité qui sied aux grands, le futur : « *il me reste beaucoup de territoires à explorer, de compositions à faire découvrir ou redécouvrir, de riches rencontres à vivre et de rêves à accomplir. Je suis un peu boulimique mais j'essaie de faire les choses du mieux possible, de manière humaine et toujours dans l'excellence!* », conclut Edgar Moreau.

PHILIPPE DEPETRI

Information et billetterie Offices de tourisme d'Antibes et Juan-les-Pins Tél. : 04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10. www.antibesjuanlespins.com

Grand ouest ACTUALITÉ

David Guerrier aujourd'hui à Antibes : passion cuivres

Le trompettiste joue aujourd'hui à 16 h 30 avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy à l'auditorium du conservatoire dans le cadre de Classic'Antibes.

David Guerrier sera aujourd'hui à 16 h 30 sur la scène de l'auditorium Hector Berlioz du conservatoire avec l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy, dans le cadre de Classic'Antibes. Et c'est un interprète au double talent que vous allez découvrir.

A la fois trompettiste et corniste au plus haut niveau, ce qui est peu commun à notre époque, c'est du premier de ces deux instruments qu'il jouera aujourd'hui. « C'est en entendant un disque de Maurice André alors que j'avais trois ans que s'est dessinée mon envie de jouer de la trompette, raconte-t-il. Instinctivement j'ai été séduit par cette manière de produire le son qui émane directement de la vibration des lèvres et de tout le corps à travers le souffle. C'est une sensation très organique ! ». Il commencera pourtant ses études musicales par le piano, pas-



David Guerrier.

(DR)

sera par le violon et le chant avant d'aborder avec bonheur la trompette puis le cor. « Grâce au cor j'ai

découvert le grand répertoire romantique à l'orchestre dont il est l'un des instruments fétiches », con-

fie le virtuose qui est devenu cor solo de l'Orchestre national de France sous la direction de Kurt Masur.

Deux brillants concertis

Avant d'intégrer en 2021 son poste actuel de trompette solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et de se produire en soliste au gré d'une brillante carrière internationale. « Si les techniques sont assez différentes, j'arrive à passer facilement de l'un à l'autre en fonction des programmes que j'ai à jouer » explique David Guerrier qui a multiplié les expériences en orchestre notamment à la chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine afin d'enrichir sa connaissance des répertoires.

Cet après-midi, en plus d'un divertimento concertante pour contrebasse de Nino Rota interprété par Dusan Kostic et de la célé-

brissime 40ème symphonie de Mozart donnés par l'orchestre, il enchaînera deux concertis pour trompette: « Celui en mi majeur de Johann Nepomuk Hummel, très viennois dans sa facture, plein d'élégance et de légèreté et celui plus contemporain de Robert Planet, écrit pour Maurice André, avec une consonance légère et sentimentale avec une trompette brillante et généreuse ! » conclut David Guerrier, ravi de retrouver l'Orchestre national de Cannes avec qui il a joué il y a une décennie, ainsi que Benjamin Lévy qu'il a croisé lors de leurs études au conservatoire national supérieur de musique de Lyon.

Leur rencontre est le gage d'un beau moment musical partagé avec les musiciens de l'orchestre et le public.

PHILIPPE DEPETRIS

Information et billetterie Offices de tourisme d'Antibes et Juan-les-Pins Tél. 04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10 www.antibesjuanlespins.com

nice-matin

Humour, danse et magie

Spectacle de marionnettes géantes, « Mummenschanz : 50 years » nous fera basculer dans une dimension enchantée, de même qu'« Hansel et Gretel », ou encore « Music On Broadway, concert du Nouvel An ». Idem avec « Le Cirque Eloize : entre ciel et mer », et l'orchestre

national de Cannes et son académie. « L'Idéal Club », le spectacle culte des Monty Python français, Max Boublil dans son nouveau seul en scène « Maximilien », « Le Cabaret de Monsieur Mouche » et « Cabaret New burlesque-est-of », raviront les amateurs d'humour. « Pénélope », « Dance marathon » et « Hôtel Bellevue » mettront encore la danse à l'honneur, et « Le Bruit des loups » la magie.

Demain soir, France 2 et l'Orchestre de Cannes font chanter le tout-cinéma

C'est une soirée véritablement exceptionnelle que vont vivre demain soir les téléspectateurs de France 2.

En effet, dès 20 h 30, la chaîne diffusera en direct du Palais des Festivals de Cannes, la dernière montée des marches de cette édition suivie de la soirée de clôture du 76^e Festival international du film au cours de laquelle sera proclamé le palmarès et décernée la fameuse Palme d'Or. Cet événement sera suivi à partir de 21 h 50 d'une émission spéciale intitulée « Cannes chante le cinéma ».

Diffusée depuis la plage Macé, la soirée mettra particulièrement à l'honneur l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy qui accompagnera une pléiade d'artistes qui interpréteront en solo ou en duo les plus belles chansons de films français internationaux.



La plage Macé, théâtre demain de l'émission « Cannes chante le Cinéma » sur France 2 avec l'Orchestre national de Cannes. (DR)

Un casting cinq étoiles

Le casting de la soirée est impressionnant puisque sont annoncés entre autres Louane, Catherine Ringer, Laurent Voulzy, Barbara Pravi, Lambert Wilson, Alex Lutz, Eric Serra, Pierre De Maere, Thomas Dutronc, Elodie Frégé, Christine and the Queens, Vincent Delerm, Ibrahim Maalouf...

Depuis « *les Moulins de mon cœur* » jusqu'au « *Grand Bleu* » en passant par « *Un homme ou une femme* » sans oublier les succès éternels que sont les thèmes de « *Smile* » ou « *Over the Rainbow* », c'est tout un répertoire qui fait partie de notre inconscient collectif qu'exalteront les musiciens de l'Orchestre national de Cannes devant des millions de téléspectateurs.

Une émission à ne pas manquer !

PHILIPPE DEPETRS

Antibes-Juan-Les-Pins

Classic'Antibes : honneur au romantisme au conservatoire

Place au romantisme, demain soir, avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Joanna Natalia Slusarczyk, et le grand pianiste Benedetto Lupo, soliste.

Le grand pianiste italien Benedetto Lupo sera, demain soir à 20 heures en l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire d'Antibes, le soliste du concert que donnera l'Orchestre national de Cannes dans le cadre de « Classic'Antibes ». C'est un voyage dans l'époque romantique qui est proposé avec le concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54 de Robert Schumann et la symphonie n°5 en si bémol majeur de Franz Schubert, écrite par un compositeur de 19 ans à peine mais créée quelque treize ans après sa mort. La poésie et



Benedetto Lupo fut le premier virtuose italien à remporter une médaille de bronze au concours Van Cliburn. (DR)

le lyrisme du concerto que Schumann dédia à son épouse et qui fut le seul qu'il composa pour piano, sont emblématiques du répertoire romantique. Reflet d'une âme tourmentée, l'opus sera servi par un interprète prestigieux qui fut le premier virtuose italien à remporter une médaille de bronze au concours Van Cliburn ce qui lui a ouvert les portes d'une grande carrière internationale.

Une jeune cheffe d'orchestre polonaise

Responsable des classes de maîtres au piano de l'Académie na-

tionale Santa Cécilia de Rome, Benedetto Lupo est un enseignant apprécié au plus haut niveau.

C'est Joanna Natalia Slusarczyk, une jeune chef d'orchestre polonaise, lauréate de nombreux prix lors de concours internationaux de direction d'orchestre (Maestra de Paris en 2022, Jeunesses musicales de Bucarest 2018 etc.) qui sera à la tête de la formation cannoise.

Enfin, clin d'œil au festival de Cannes qui se tient actuellement, le programme sera ouvert par « Orawa » une œuvre du compositeur polonais contem-

porain Wojciech Kilar, qui s'est particulièrement illustré dans le domaine de la musique de film et a travaillé avec des réalisateurs tels que Roman Polanski, Francis Ford Coppola ou Jane Campion mais qui a composé aussi de la musique symphonique et des œuvres d'inspiration religieuse.

PHILIPPE DEPETRIS

Informations

Vendredi 26 mai, à 20 heures. Auditorium du Conservatoire, 2 rue Debussy, Antibes. Billeterie offices de tourisme d'Antibes et Juan-les-Pins Tél. 04.22.10.60.01 et 04.22.10.60.10 www.antibesjuanlespins.com

nice-matin

Demain soir, France 2 et l'Orchestre de Cannes font chanter le tout-cinéma

C'est une soirée véritablement exceptionnelle que vont vivre demain soir les téléspectateurs de France 2.

En effet, dès 20 h 30, la chaîne diffusera en direct du Palais des Festivals de Cannes, la dernière montée des marches de cette édition suivie de la soirée de clôture du 76^e Festival international du film au cours de laquelle sera proclamé le palmarès et décernée la fameuse Palme d'Or. Cet événement sera suivi à partir de 21 h 50 d'une émission spéciale intitulée « Cannes chante le cinéma ».

Diffusée depuis la plage Macé, la soirée mettra particulièrement à l'honneur l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy qui accompagnera une pléiade d'artistes qui interpréteront en solo ou en duo les plus belles chansons de films français internationaux.



La plage Macé, théâtre demain de l'émission « Cannes chante le Cinéma » sur France 2 avec l'Orchestre national de Cannes. (DR)

Un casting cinq étoiles

Le casting de la soirée est impressionnant puisque sont annoncés entre autres Louane, Catherine Ringer, Laurent Voulzy, Barbara Pravi, Lambert Wilson, Alex Lutz, Eric Serra, Pierre De Maere, Thomas Dutronc, Elodie Frégé, Christine and the Queens, Vincent Delerm, Ibrahim Maalouf...

Depuis « *les Moulins de mon cœur* » jusqu'au « *Grand Bleu* » en passant par « *Un homme ou une femme* » sans oublier les succès éternels que sont les thèmes de « *Smile* » ou « *Over the Rainbow* », c'est tout un répertoire qui fait partie de notre inconscient collectif qu'exalteront les musiciens de l'Orchestre national de Cannes devant des millions de téléspectateurs.

Une émission à ne pas manquer !

PHILIPPE DEPETRS

Aux Arlucs, afterwork musical avec l'Orchestre national

C'est une formule particulière inaugurée avec succès l'année dernière que reprend en ce printemps l'Orchestre national de Cannes en proposant au public ses concerts-apéritifs. La recette de ce cocktail ? Une bonne dose de musique classique avec des œuvres légères et réjouissantes favorisant la détente suivie d'un verre dégusté en toute simplicité avec les musiciens, le chef et les solistes pour pouvoir discuter et échanger à bâtons rompus.

L'accueil à l'auditorium des Arlucs se fait dès 18 heures, le concert débute à 21 h 15 et l'on peut prolonger ce moment agréable jusqu'à 21 heures autour d'un verre (compris dans le prix du billet).

Le premier concert de la série a lieu ce jeudi. Au menu, comme le veut la coutume, une découverte avec l'ouverture de *Los Esclavos Felices* premier opéra du violoniste et compositeur espagnol Juan Crisostomo de Arriaga, qui témoigne du génie et du talent précoce de ce compositeur qui l'écrivit à l'âge de 13 ans. Curieusement l'ouverture en question fut écrite plus tard peu avant qu'il ne disparaisse prématurément à Paris en 1826 à l'âge de 19 ans à peine. Cette



Josep Caballe Domenech.

(DR)

ouverture sera suivie de deux œuvres beaucoup plus célèbres du répertoire, le concerto pour clarinette opus 57 de Nielsen et la symphonie n° 35 en ré majeur dite *Halfner* de Mozart.

C'est le chef espagnol Josep Caballe Domenech directeur musical de la Staatskapelle de Halle, qui sera à la baguette pour le concert et l'on entendra

à la clarinette Emilio Alonso Espasandín, clarinette en mi-bémol solo de l'orchestre de Cannes.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Jeudi 1^{er} juin. Auditorium des Arlucs, 24/26 avenue des Arlucs, Cannes- La Bocca.

Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

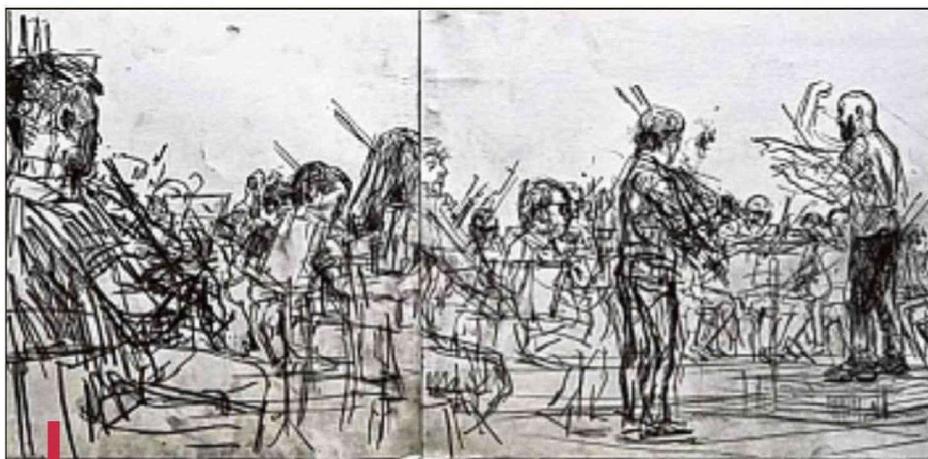
Prix des places de 6 à 15 euros.

CONCERT AU THÉÂTRE ANTIQUE

L'Orchestre national de Cannes sera dessiné "sur le vif"

Ce soir, depuis le Théâtre antique d'Arles, et pour inaugurer les festivités nocturnes du Festival du dessin, l'Orchestre national de Cannes accompagnera deux solistes plutôt originaux : les dessinateurs Anna Sommer et Joël Person. Ensemble, et sous forme d'une performance vivante à la croisée des arts, ils tiendront un "concert dessiné", dont les réalisations des artistes seront filmées et retransmises en direct aux spectateurs, par le biais d'un écran géant. "Quand on parle d'artiste, j'aime bien le mot "interprète". Je ne cherche pas à inventer mais à ressentir, c'est ce qui me rapproche du musicien qui interprète sa musique quelque part", confie Joël Person. Adeptes du "dessin sur le vif", l'interprète réalise depuis cinq ans ce qu'il nomme ses "Carnets de notes". Jeu de mots tout trouvé pour ses nombreux cahiers de croquis de concerts - une double page grand format par événement - qu'il réalise en live suivant son champ de vision, le rythme des instruments et l'ambiance du tout. "Je commence le dessin en début du concert et je l'arrête à la fin, il n'y a pas de reprise possible. En général je suis concentré sur le portrait de chaque musicien, j'ai le besoin de faire des choses ressemblantes, ça me permet d'aiguiser mon regard et de me concentrer. Et petit à petit, je peux accélérer dans le rythme des musiciens. Mais je ne sais jamais ce que ça va donner, c'est ce qui m'intéresse, il y a une espèce d'angoisse toujours de la page blanche. Comme le trac de la scène" explique Joël Person, dont la fresque évoluera sous les yeux des spectateurs, aux côtés de celle d'Anna Sommer. Illustratrice reconnue qui usera ce soir de la technique du "dessin découpé" qu'elle pratique depuis 2012 comme "moyen de raconter l'instantané de la vie avec une pointe de fantastique".

Le récit de la soirée sera celui de l'interpré-



/ ILLUSTRATIONS JOËL PERSON ET ANNA SOMMER

tation, par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy et habitué des collaborations inédites, d'une partie du répertoire du compositeur italien à l'immense talent Nino Rota. Primé de son vivant pour avoir marqué le monde du cinéma de ses nombreuses bandes originales (*La Dolce Vita*, *Le Parrain...*), c'est de son œuvre pour orchestre qu'il sera question. La magie de la rencontre directe entre création musicale et visuelle, au sein du Théâtre antique, aura toutefois bien quelque chose de cinématographique. Une forme de spectacle immersif proposée dans le cadre du Festival, ouvrant le public à une autre expérience du dessin.

M.S

Concert dessiné de l'Orchestre national de Cannes, ce soir, 21 h au Théâtre antique d'Arles.
Prix : 15 euros, placement libre.
Infos et Résa. : www.festivaldudessin.com



L'Orchestre de Cannes pour un concert dessiné



L'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy.

/ PH Y. PERRIN

Pour inaugurer les festivités nocturnes du Festival du dessin, l'Orchestre national de Cannes accompagnera deux solistes plutôt originaux : les dessinateurs Anna Sommer et Joël Person. Ensemble, et sous forme d'une performance vivante à la croisée des arts, ils tiendront un "concert dessiné", dont les réalisations des artistes seront filmées et retransmises en direct aux spectateurs, par le biais d'un écran géant.

Concert Dessiné de l'Orchestre national de Cannes, mercredi soir, 21 h au Théâtre Antique d'Arles. Prix : 15 euros. Infos et resa. : www.festivaldudessin.com

Arles

ON A VU AU THÉÂTRE ANTIQUE

Un "concert dessiné" qui résonne en images

La magie a opéré, mercredi soir, dans l'enceinte du théâtre antique d'Arles. *"J'étais venue sans me renseigner sur ce qu'était un concert dessiné, pour avoir la surprise du spectacle... J'ai bien fait, c'était merveilleux à vivre!"*, témoignait une spectatrice, les yeux encore brillants quelques instants après la fin du concert. Peu après 21 heures, l'Orchestre national de Cannes, et son Directeur musical Benjamin Levy, prenait place au cœur du Théâtre. Surplombant la formation trônait un écran géant, laissant apparaître le carnet du dessinateur Joël Person sur lequel, à mesure du concert, il allait faire se révéler en croquis le décor de la soirée.

Dès les premières notes, l'ambiance est installée. Le public se laisse porter par la musique du compositeur Nino Rota, à qui l'orchestre rend hommage.

L'univers du cinéma, qui lui était si cher et pour lequel il a composé parmi les plus beaux morceaux, se retrouvait notamment dans la performance d'Anna Sommer. Si la réalisation de Person restait fidèle au moment vécu, la sienne était plus expressionniste. L'artiste virtuose s'inspirait de la musique pour pratiquer sa technique du dessin découpé. Après avoir donné forme à ses personnages de papier, elle les animait manuellement à la façon d'une saynète jouée en "stop motion".

Le film se vivait aussi sur le visage de l'une des deux solistes de la soirée, la pianiste Lidija Bizjak, qui semblait habitée par chacun des morceaux. Nombreux sont les spectateurs, petits et grands, qui ne pouvaient décrocher un œil du fabuleux spectacle. La maîtrise était absolue.

M.S.



L'Orchestre national de Cannes, habitué des collaborations inédites, s'est laissé interpréter par l'artiste A. Sommer.

SAINTE-MAXIME

En mai, fais ce qu'il te plaît

Après le hip-hop, puis le blues, la diversité des styles se poursuit au Carré en mai avec trois temps forts.

Le 12, le chorégraphe Arthur Pérole propose une rencontre-découverte à partir de 21 h 15 entre « *cabaret, stands forains et boîte de nuit* » pour une soirée baptisée « la boum boom bum ».

Au programme : karaoké, stand de make-up, confessionnal, silent party, émissions en direct, DJ set, cabinet de voyance et cabaret mobile. Rien que ça !

Sans oublier neuf performeurs (dont Arthur Pérole) et un musicien (Marcos Valdi) pour au moins trois heures au moins d'une soirée qui promet d'être magique.

Au préalable, Arthur Pérole se lancera dans un exercice solo de 45 minutes, baptisé « Nos corps vivants », simplement avec Marcos Vi-



Le rappeur Youssoupha proposera une relecture gospel de ses titres. (DR)

valdi.

Une semaine plus tard, le 19 mai à 20 h 30, grand moment aussi en prévision avec la rencontre du rappeur Youssoupha et de l'orchestre national de Cannes pour « Gospel symphonique expérience ».

Nouvelle facette

Une façon pour l'artiste de revisiter son répertoire auréolé de multiples récompenses depuis la sortie il y a dix ans de *Noir désir*.

Avec six chanteurs de gospel, Olivier Koundouno au violoncelle et Manu Sauvage au piano, le chanteur offre à son public et aux spectateurs qui ne le connaîtraient pas une nouvelle facette qui permettra d'apprécier différemment son travail.

R. P.

Réservation sur le site du Carré : www.carre-sainte-maxime.fr

France Télévisions RESSORT SES HABITS DE SOIRÉE

Médias



Daphné Bürki. (DR)

Partenaires officiels avec Brut., le groupe audiovisuel public débarque sur la Croisette avec des émissions en direct et délocalisées.

Après des années sous pavillon Canal+, le Festival de Cannes est passé, l'an dernier, dans la besace de deux nouveaux partenaires : France Télévisions et la plateforme numérique Brut. L'idée était de rajeunir le contenu et d'aller chercher un nouveau public. Le millésime 2023 sera ambitieux du côté de France Télévisions avec la reconduction de rendez-vous qui avaient marché l'an dernier, comme la quotidienne de CultureBox, à 19 h, « Cannes Festival », animée par Daphné Bürki depuis le plateau France TV installé sur le port de Cannes. Une quotidienne d'actualité qui reviendra sur les meilleurs moments de la veille, les montées des marches, les projections, etc.

Ce n'est pas la seule émission qui aura les faveurs de la Croisette puisque l'émission culturelle « Plan Plan », animée par Augustin Trapenard et sa bande, sera également sur place. Autre présence, celle de l'équipe de « C à vous », émission quotidienne phare de France 5 qui s'installe pour la première fois à Cannes. Tous les jours à 19 h, et en public, Anne-Elisabeth Lemoine, accompagnée de Pierre Lescure, ancien président du Festival, et le Niçois Bertrand Chameroy, recevront les plus grandes stars du cinéma avant de proposer des lives musicaux. Une sorte de « Nulle part ailleurs » 2.0 en quelque sorte mais à la sauce France TV. Pierre Lescure pro-

fitera de sa présence sur Cannes pour décliner son émission « Beau geste » sous un angle cannois. Le 24 mai au matin, Julia Vignali et Damien Thévenot présenteront « Télématin » depuis la Croisette. Et cela ne sera pas la seule délocalisation puisque « C ce soir », avec Karim Rissouli, Laure Adler et Camille Diau, ainsi que « La Grande Librairie » d'Augustin Trapenard prendront aussi leur quartier sur Cannes.

Louane, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Ibrahim Maalouf...

Enfin, les cérémonies d'ouverture et de clôture seront diffusées en direct sur France 2. Dans la foulée de la cérémonie de clôture du 27 mai, sur la plage Macé de Cannes, on assistera, de la part des plus grands artistes de la musique et du cinéma réunis en duo, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes, à l'interprétation des plus belles chansons de films français et internationaux. Au casting : Louane, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Christine and the Queens, Guillaume Galienne, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, etc.

MATHIEU FAURE
mfaure@nicematin.fr

Les grandes lignes du dispositif

La cérémonie d'ouverture, en direct, ce mardi, 18 h 50 sur France 2.
La soirée de clôture, en direct, le samedi 27 mai sur France 2.
Cannes Festival sur Culturebox, tous les jours à partir de 19 h, animé par Daphné Bürki.

Des émissions délocalisées : Télé-matin, C à vous, La grande librairie, Cannes chante le cinéma, Beau geste, Plan Plan, C ce soir...
France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur proposera des 12/13 et 19/20 axés sur le Festival.

Var-matin

Dix ans d'Anthéa

UNE RENTRÉE D'ANTHOLOGIE

Spectacles



Gérard et Arthur Jugnot dans « Le Jour du kiwi ». (Photo Cyril Bruneau)

Anthéa a dix ans ! Et pour célébrer cela, le théâtre antibois à la renommée nationale a concocté une saison 2023-2024 pleine de panache. Avec treize productions ou coproductions, où se côtoient des artistes tels que Zabou Breitman et de jeunes talents comme Clément Althaus. Du théâtre, de la danse,

disciplines artistiques seront au programme.

Zabou, Renaud, Jugnot et les autres

On découvrira Gérard et Arthur Jugnot dans « Le Jour du kiwi », Jacques Gamblin dans une nouvelle performance, Édouard Baer dans une expérience sans filet avec son « Journal d'Antibes ». Chiara

Mastroianni fera ses premiers pas sur les planches et Gaspard Proust, son baptême du feu en tant que comédien. Quant à Véronique Sanson, Renaud, Maxime le Forestier et La Villiers, ils ressusciteront les années 1970 à 1990.

LAURENCE LUCCHESI
lucchesi@nicematin.fr

Retrouvez tous les détails de la programmation sur www.anthea-antibes.fr

« A.D.A. », pièce incontournable avec Alex Vizorek et Daniel Benoin

Dans la catégorie « Incontournable », « A.D.A. » va créer l'événement. Adaptée au cinéma avec Danny DeVito et Gregory Peck, la pièce « L'Argent des autres », fil-

mée et retransmise sur France 2 en 2008, revient à partir du 14 mai 2024 avec une toute nouvelle distribution, incluant notamment Alex Vizorek et Daniel Benoin, le direc-

teur d'Anthéa.

Brûlante d'actualité, quinze ans plus tard, « A.D.A. » nous donnera à réfléchir à nouveau sur l'affrontement entre capitalisme financier et industrie traditionnelle. Une intrigue de rachat d'entreprises que l'on suit comme un vrai thriller.

Spectacle vivant

Molière de l'humour 2023, **Laura Fel-pin** se lance dans le seule-en-scène avec « Ça passe ». L'immense chorégraphe **Trisha Brown** nous fera vivre une rencontre au sommet entre sa compagnie et **Noé Soulier**. Après son triomphe à Anthéa et sa nomination aux Molières 2023, **Stéphane Guillon** reviendra décortiquer l'actualité.

On retrouvera aussi le « **Slava's snowshow** », **Pierre Richard** dans un nouveau seul en scène, « Je suis là mais je ne suis pas là », **Ibrahim Maalouf** dans « Les Trompettes de Michel Ange ». Victoire de la chanson originale en 2021 avec Grand Corps malade, **Camille Lellouche** donnera un concert. **Fary** se mettra à nu dans « Aime moi si tu peux », tout comme **Jarry** dans « Bonhomme ». En coproduction avec l'Opéra de Nice, « **Madama Butterfly** » mis en scène par Daniel Benoin, nous stupéfiera.



(DR)

Passionnément théâtre

Véritable ovni théâtral, « **Un léger doute** » est la première pièce de Stéphane de Groodt, interprétée également par Éric Elmosnino. On vibrera encore avec « **L'Imprésario de Smyrne** », le chef-d'œuvre de Goldoni interprété par Natalie Dessay. « **Impossible** » d'Erri de Luca nous donnera à voir un magnifique duel entre Fanny Ardant et Carlo Brandt. Adaptée du livre de Vanessa Springora, la pièce « **Le Consentement** » sera incarnée avec force par Ludivine Sagnier.

Place ensuite à la Comédie française avec « **Le Tartuffe ou l'hypocrite** » de Molière, porté par Denis Podalydès, Dominique Blanc, Marina Hands. Un an après « **Fallait pas le dire** », Salomé Lelouch revient avec « **Sur la tête des enfants** ». En tête d'affiche, Marie Gillain et Pascal Elbé. André Dussollier nous mettra « **Sens dessus dessous** » et Catherine Frot nous mènera au sommet du boulevard dans « **Lorsque l'enfant paraît** ».

Humour, danse et magie

Spectacle de marionnettes géantes, « **Mummenschanz : 50 years** » nous fera basculer dans une dimension enchantée, de même qu'« **Hansel et Gretel** », ou encore « **Music On Broadway**, concert du Nouvel An ». Idem avec « **Le Cirque Eloïze : entre ciel et mer** », et l'orchestre

national de Cannes et son académie. « **L'Idéal Club** », le spectacle culte des Monty Python français, Max Boublil dans son nouveau seul en scène « **Maximilien** », « **Le Cabaret de Monsieur Mouche** » et « **Cabaret New burlesque-est-of** », raviront les amateurs d'humour. « **Pénélope** », « **Dance marathon** » et « **Hôtel Bellevue** » mettront encore la danse à l'honneur, et « **Le Bruit des loups** » la magie.

Izïa, Sarroche, Alévêque

Parmi les incroyables surprises de cette saison 2023-2024, on citera encore le retour du chorégraphe international Hofesh Shechter, avec « **Double Murder** ». Après l'ouverture du festival d'Avignon en 2023, avec « **G.R.O.O.V.E** », ce sera la rue qui dansera à tous les étages d'Anthéa ! **Sandrine Sarroche** décodera de façon décapante l'actu, Christophe Alévêque fera sa « **Revue de presse** », **Izïa** déchirera tout, et les talents lyriques de demain nous embarqueront dans « **Les Prières de l'opéra** ». On découvrira avec « **Car/men** » que les hommes sont des femmes comme les autres, et Zabou Breitman nous éblouira avec son adaptation en comédie musicale de « **Zazie dans le métro** ».

monaco-matin

le mag. du Festival

Temps forts



Pierre Niney, à Cannes en 2015, rôle principal du « Livre des solutions », de Michel Gondry, présenté ce dimanche en Quinzaine des cinéastes.
(Photo Sébastien Botella/Franz Bouton)

Rois, cinéastes, artistes et pluies acides

De Jude Law à Jean-Luc Godard, il n'y a certes pas qu'un pas mais seulement quelques mètres à faire aujourd'hui à Cannes, pour apprécier tous les cinémas.

Ce dimanche, place à deux nouveaux films de la compétition officielle : « **Firebrand** » (« **Le Jeu de la reine** » en français), du Brésilien Karim Aïnouz, et « **Anatomie d'une chute** » de la Française **Justine Triet**. Avec une belle montée des marches en perspective pour le premier (à 19 h 30). Dans ce film en costumes, **Jude Law** campe un Henri VIII mystérieux face à **Alicia Vikander** incarnant sa sixième épouse, Catherine Parr, qui essaie de déjouer les pièges de la cour. Registre radicalement différent pour le film de Justine Triet (à 16 h au Palais) porté par **Sandra Hüller**, **Swann Arlaud** et le petit **Milo Machado Graner**, qui dissèque les mécanismes d'un couple après la mort du père. Suicide

ou meurtre ? L'épouse est accusée et le fils assiste au procès.

Dans les autres sélections, les cinéphiles attendent « **Le Livre des solutions** », dernière réalisation du Français **Michel Gondry** présentée à la Quinzaine des cinéastes (11 h 45 et 20 h 30 au théâtre Croisette). Au casting de ce long-métrage, le premier de Gondry depuis 2015 : **Pierre Niney**, campant un réalisateur à la créativité débordante qui se lance dans la rédaction d'un livre de conseils pour la canaliser, mais aussi **Blanche Gardin** et **Vincent Elbaz**.

Vincent Macaigne, tellement Bonnard

Ce dimanche, on a aussi repéré « **Bonnard, Pierre et Marthe** » du Français

Martin Provost (au Palais à 20 h 30) présenté à Cannes Première, et « **Acide** » de son compatriote **Just Philippot** (au Palais à 22 h 30) montré hors compétition. Dans le premier, **Vincent Macaigne** est Pierre Bonnard, le peintre qui vécut et mourut (en 1947) au Cannet, la commune qui abrite d'ailleurs le seul musée du monde dédié à l'artiste. À ses côtés, **Cécile de France** est l'énigmatique Marthe, représentée dans de très nombreux tableaux du peintre. Dans « **Acide** », **Guillaume Canet** et **Letitia Dosch** incarnent un couple séparé obligé de s'unir autour de sa fille pour affronter des pluies acides qui s'abattent sur la France...

Godard est mort, vive Godard

Du côté de Cannes Classics (à 14 h au Palais), ce dimanche, on parlera d'un film qui n'existe pas. D'abord, dans le documentaire « **Godard par Godard** », la Française **Florence Platarets** fait un portrait tout en archives du cinéaste décédé en septembre dernier. On pourra ensuite découvrir le film annonce (vingt minutes) du dernier Godard achevé : « **Drôles de guerres** »...

AMÉLIE MAURETTE
amaurette@nicematin.fr



L'humour

D'AURORE HARROUIS

« SEXES FAIBLES »

« Y'a pas beaucoup de cul cette année dans la sélection officielle, non ? » Ça turlupine notre voisin de bureau, cette histoire de croupion. Oui, le même collègue qui nous racontait une scène à base d'éjaculat dans un film mexicain la veille... Bon. S'il a la mémoire courte, il n'a pas foncièrement tort. La majorité des œuvres vues jusqu'ici suggèrent plutôt qu'elles ne dévoilent. On est loin des croisements de jambes langoureux de Sharon Stone dans « **Basic Instinct** », des scènes de sexe plus vraies que nature d'« **Antichrist** » de Lars von Trier ou des fameuses treize minutes torrides de « **La Vie d'Adèle** ». Même **Almodóvar**, le « rey » du désir (il en a même fait le nom de sa société de production – El deseo), a versé dans la sagesse, montrant seulement un petit bout de fesse. Et **Maïwenn** a réussi l'exploit de parler de **Jeanne du Barry** sans que ça sente le soufre. Soit, cachons ce sein que l'on ne saurait voir. Quoi que... Une petite tête se dresse dans la rédaction : « *Moi j'ai vu une verge en érection dans le **Todd Haynes**.* »

Ouf, ce n'est pas tout à fait la débandade !

L'info du jour

Vous pouvez participer à « Cannes chante le cinéma » le jeudi 25 mai
La plage Macé accueillera, jeudi 25 mai, de 19 h à minuit, le tournage de l'émission « **Cannes chante le cinéma** » qui sera diffusée sur France 2 le samedi 27 mai à 21 h 50 à l'occasion de la clôture du Festival. De grands artistes de la musique et du cinéma – **Sofiane Pamart**, **Louane**, **Catherine Ringer**, **Thomas Dutronc**, **Laurent Voulzy**, **Alex Lutz**... – accompagnés par l'**Orchestre national de Cannes** sous la direction de **Benjamin Levy**, interpréteront en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux. Pour participer au tournage, vous pouvez vous inscrire gratuitement sur cannes.com

Retrouvez également nos reportages, infos de dernières minutes, vidéos sur le Festival de Cannes sur nos sites internet (nicematin.com - varmatin.com - monacomatin.com) dans l'onglet « Festival de Cannes » mais aussi sur nos pages Facebook et nos comptes Instagram.

LA CROIX

Samedi

Cérémonie de clôture du Festival de Cannes

À 20h30 sur France 2

Après dix jours intensifs de cinéma, la 76^e édition du Festival de Cannes clôt sa compétition ce 27 mai.

Après la traditionnelle montée des marches, la maîtresse de cérémonie Chiara Mastroianni et le président du jury Ruben Östlund

dévoileront le palmarès tant attendu. Une fois les prix remis, c'est en chanson que devrait se poursuivre la soirée.

Accompagnés par l'Orchestre national de Cannes, se produiront Louane, Christine and the Queens, Alex Lutz, Barbara Pravi, Pierre de Maere, Catherine Ringer, Thomas Dutronc. Pour faire honneur au 7^e art, Les artistes reprendront des musiques emblématiques du cinéma

Cérémonie

Cannes, la victoire en chantant



Après dix jours de compétition, c'est déjà la fin du Festival de Cannes. Rendez-vous sur la Croisette pour la cérémonie de clôture, retransmise à 20 h 30 sur France 2 et à l'international sur la plateforme Brut. La maîtresse de cérémonie Chiara Mastroianni remettra les prix aux lauréats choisis par Ruben Östlund et son jury.

France 2, partenaire de l'événement, proposera ensuite, à 21 h 50, un grand spectacle de variétés intitulé *Cannes chante le cinéma*. Les artistes invités interpréteront, en duo ou en solo, des titres intimement liés à l'histoire du cinéma français et international. Louane, Fianso, Christine and the Queen, Catherine Ringer, Alex Lutz, Barbara Pravi et bien d'autres se produiront sur la place Macé, accompagnés par l'orchestre national de Cannes. Quelques acteurs, dont Alice Taglioni et Guillaume Gallienne, interpréteront à leurs côtés les plus belles chansons de films. De *Jules et Jim* à *A Star is Born*, en passant par *Flashdance* ou *Bagdad Café*, revivez la magie du septième art en musique.

bon à savoir

Un hommage à Marcel Pagnol sera rendu par la Cinémathèque de Nice le 28, 29 et 30 avril avec les projections de *Regain*, *Naïs* et *Le Schpountz* en présence de Nicolas Pagnol, petit-fils de l'écrivain, qui s'entretiendra ensuite avec le public. Le festival **Les Visiteurs de Soir** -réseau Botox(s)- propose avec La Bande Passante les 28 et 29 avril des parcours gratuits au nom de l'art contemporain. Au programme, des rencontres, des visites guidées, des performances, des concerts et des projections à Nice, Villefranche-sur-Mer et Saint-André de la Roche. Après avoir donné *Carte Blanche* au Trio Elégiaque le 2 mai aux Arlucs à Cannes La Bocca, l'**Orchestre national de Cannes** et son chef Benjamin Levy participeront le 3 mai de façon très originale au premier Festival du Dessin d'Arles. Le 19 mai, ils seront à Sainte-Maxime pour un concert *Youssoupha Symphonique* donné avec le célèbre rappeur.

THÉÂTRE Emmanuelle Bourret, nouvelle directrice du Théâtre de Grasse, scène conventionnée d'intérêt national.

“Pour moi, c’est la réalisation d’un rêve”

● Elle est née à Grasse, et son nom de famille est bien connu des habitants de la commune puisque sa mère, Dominique, en est depuis de nombreuses années une élue appréciée et très active, chargée aujourd’hui, entre autres, de la culture à la Communauté d’agglo. Elève au Lycée Masséna de Nice en prépa HEC, la jeune Emmanuelle Bourret choisit finalement la Sorbonne à Paris où elle obtiendra une maîtrise de droit public.



NOTA BENE

théâtre

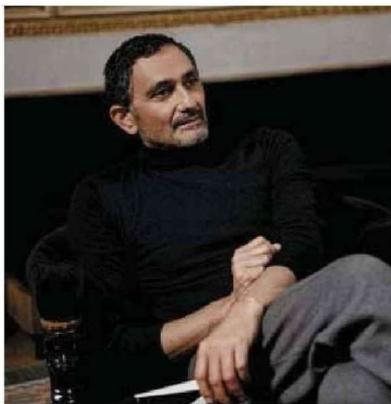
Les Cœurs Purs, le roman de Christian Maria paru chez Elix Editions, a inspiré la Compagnie Hidraïssa qui en propose, en partenariat avec l’auteur, une captivante lecture théâtralisée le 2 juin. L’intrigue se situe au XVII^e siècle dans la vallée de la Tinée et évoque, entre faits historiques et fiction, l’histoire d’amour bouleversante entre Anne-Marie Isoardi et de Jean Emeric.

musique

Les Concerts Apéritifs de l’Orchestre national de Cannes sont de retour en juin. Ces attractifs et réjouissants *afterworks* musicaux sont programmés à 19h15 (l’accueil du public débute à 18h15) et se terminent par un apéritif en présence des artistes proposé de 20h à 21h. Ils se dérouleront à l’Auditorium des Arlucs de Cannes La Bocca les 1^{er}, 8, 15 et 22 juin, chaque billet d’entrée incluant une boisson.

LesEchos

WEEK-END



CE QU'IL FAUT RETENIR

LE SPECTACLE SE MET AU PARFUM

Opéra, pièce de théâtre, musique : l'odorat apporte une perception tridimensionnelle.

UNE APPROCHE DÉJÀ ANCIENNE

En 1892, le peintre Paul-Napoléon Roinard «parfume» sa mise en

scène du *Cantiques des cantiques*.

Le phénomène prend de l'ampleur à la fin des années 1990.

DES EXPOSITIONS IMMERSIVES

Au musée, la scénographie olfactive permet de toucher des publics différents (personnes en situation de handicap, jeunes enfants...).

Pour la *Danse des sept voiles*, Francis Kurkdjian a composé un parfum qui se diffuse dans la salle.

«Chaque spectacle nécessite une approche particulière du parfum avec un système de "parfumage" qu'il faut en permanence adapter selon la salle, la scénographie... C'est une démarche de création difficile qui demande du temps et des moyens. Il nous a fallu un an pour mettre au point la diffusion des trois parfums pour "Festen" et nous avons dû développer des ventilateurs spéciaux», constate Cyril Teste.

Pour que la magie opère, il faut diffuser la senteur avec subtilité sans être trop intrusif, sans heurter le spectateur et son parfum personnel. En somme, lui donner l'impression que celui-ci vient de la scène elle-même ou mieux encore de sa propre imagination. Une sacrée gageure qui intéresse de près l'industrie : si la question technique est maîtrisée, le potentiel dans le domaine du divertissement et du spectacle immersif peut être important. Ainsi, le groupe suisse Firmenich signait en mai 2022 un partenariat avec la start-up chinoise ScentRealm, pour la création d'un diffuseur de parfums se portant autour du cou comme un collier. Lors d'un concert joué au Salon Art Genève, celui-ci fut testé avec pas moins de seize fragrances, diffusées en une demi-heure. Et l'essai, plutôt concluant.

Un nouvel usage des senteurs qui investit aussi le champ des expositions. Et les initiatives sont étonnamment variées. Le musée des Beaux-Arts de Lyon propose aux aveugles une découverte des œuvres exposées, grâce à l'évocation de compositions imaginées par les nez de Givaudan. Le Grand Palais Immersif, à Paris, a installé une muséographie immersive autour de l'œuvre d'Alphonse Mucha, en collaboration avec le laboratoire Technicoflor et la parfumeuse Anne-Caroline Symard. «Nous avons opté pour deux approches différentes.

L'une, hyperréaliste et presque scientifique dans la méthode de composition du parfum, invite à une immersion totale grâce à une salle qui recrée l'ambiance olfactive de l'atelier de Mucha. Le visiteur se retrouve plongé dans un entrelacs d'odeurs familières de vieille maison, des outils de l'artiste et du sacré de l'encens, sa senteur préférée. L'autre proposition est plus personnelle dans la création et interagit autrement avec le public car c'est lui qui active la diffusion des senteurs via une borne olfactive.» Pour cette dernière, Anne-Caroline Symard a imaginé trois compositions illustrant les grandes influences de l'artiste : les fleurs, omniprésentes dans son

œuvre, la Moravie de son enfance, et la comédienne Sarah Bernhardt qui fut longtemps sa muse et amie...

«Cela fait trois ans que le parfum se déploie dans le monde muséal avec des expositions olfactives ou une refonte du parcours permanent. Pour ce dernier cas de figure, je pense notamment à la maison de Marcel Proust à Cabourg où des senteurs ont été travaillées pour plonger le public dans l'atmosphère de l'époque, constate Véronique Paintrand, cheffe du département Marketing et publics du musée national de la Marine. Ces approches sont une façon de réinventer le musée qui est avant tout une rencontre avec l'art par la sollicitation des sens. Elles permettent de toucher un plus large public et notamment la jeune génération des 18-35 ans.»

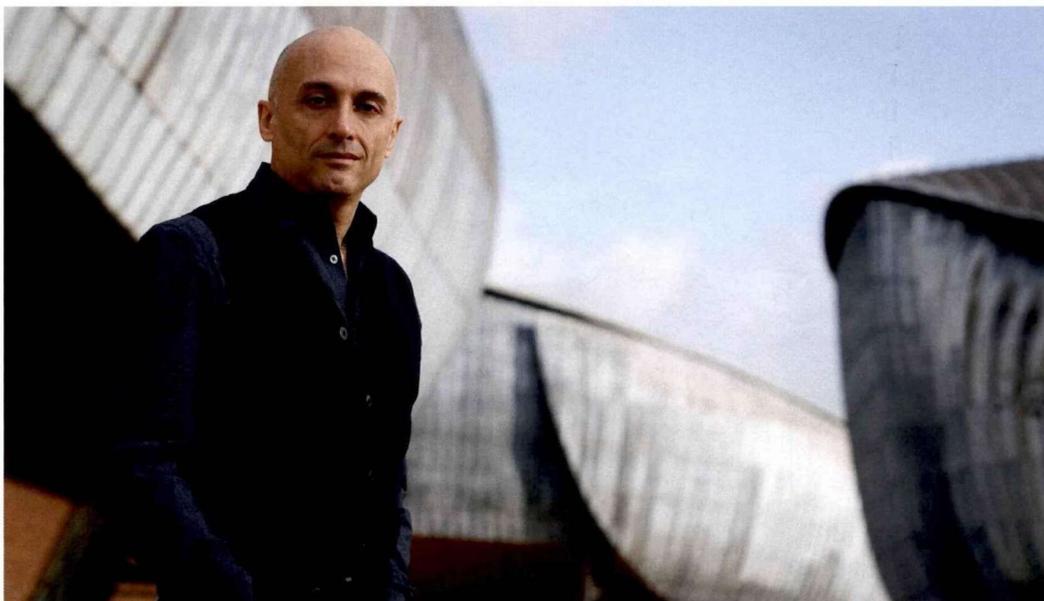
Pour sa réouverture, le musée de la Marine a eu deux initiatives singulières : la création d'une signature olfactive diffusée dans les espaces d'accueil de l'établissement. Composée par la parfumeuse Nathalie Lorson de Firmenich, elle aide le visiteur à mieux découvrir le lieu, à y faire l'expérience de la mer à Paris. L'autre initiative en cours de développement se nomme la «Bulle», soit un espace sensoriel inspiré du concept Snoezelen et pensé initialement pour les personnes en situation de handicap mental. Des senteurs, évoquant l'imaginaire du récif et du corail, invite à la détente. «Nous sommes convaincus que l'expérience muséale, que la transmission du patrimoine doit passer par une émotion. Et pour cela, l'odorat est un formidable vecteur», conclut Véronique Paintrand. ●

Plus d'infos sur lesechos.fr/weekend



Pour l'exposition «Éternel Mucha», au Grand Palais immersif, Anne-Caroline Symard a créé une ambiance olfactive pour l'atelier du peintre.

Sorties / par Francesco Caroli



© Photo Musacchio et Iannino

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES AU FESTIVAL CLASSIC'ANTIBES, LE 26 MAI

C'est dans le cadre du festival de musique Classic'Antibes, du 6 mai au 4 juin 2023, que l'orchestre national de Cannes se produira à l'auditorium du conservatoire d'Antibes, le 26 mai 2023. Pour l'occasion, Joanna Natalia Slusarczyk dirigera le pianiste Benedetto Lupo, premier Italien à remporter la médaille de bronze du concours Eighth Van Cliburn International Piano Competition (1989). Lors de ce concert, le public entendra *Orawa*, musique écrite en 1986 par le

compositeur polonais Wojciech Kilar (1932-2013), le *Concerto pour piano et orchestre en la mineur, opus 54* (1845), de Robert Schumann (1810-1856), puis la *Symphonie n° 5 en si bémol majeur, D.485* (1816) de Franz Schubert (1797-1828).

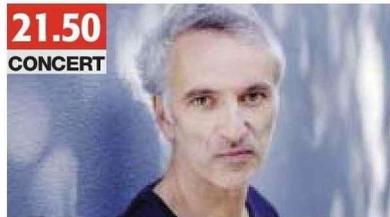
À Antibes, auditorium du conservatoire, 1 rue Claude Debussy. Vendredi 26 mai 2023, à 20 heures. Tarif: 27 euros. Renseignements et réservations: orchestre-cannes.com +33 4 22 10 60 01.

EXPOSITION

UNE ÂME IVRE DANS UN CORPS IVRE À LA STATION, À NICE, JUSQU'AU 27 MAI

Anima Ebria In Corpore Ebrío, c'est la nouvelle exposition à voir à la Station/le 109, espace culturel niçois situé route de Turin. L'espace de quelques minutes, l'artiste Nicolas H. Muller a tout d'abord renommé les lieux pour l'occasion, transformant le nom de la Station en *Last Action Heroes* (1993), en hommage au film réalisé par John McTiernan, mais aussi pour faire un clin d'œil à l'album *Heroes* (1977) de David Bowie (1947-2016). Le titre de ce projet, que l'on pourrait traduire par « *une âme ivre dans un corps ivre* », détournement de la citation *Anima Sana In Corpore Sano* [une âme saine dans un corps sain — NDLR], est révélateur des œuvres à découvrir. Les productions exposées font en effet l'objet d'une réflexion de celui qui les contemple. L'artiste invite donc le promeneur « *à les parcourir comme un univers mental de signes et d'objets à réinventer selon sa propre subjectivité.* »

À Nice (Alpes-Maritimes), la Station, le 109, 89 route de Turin. Jusqu'au samedi 27 mai 2023. Ouvert du mercredi au samedi, de 14 heures à 19 heures (sauf jours fériés) et sur rendez-vous. Entrée libre. Renseignements: +33 4 93 56 99 57.



21.50
CONCERT

Cannes chante le cinéma

Inédit Invités, notamment : Louane, Fianso, Alice Taglioni, Christine and the Queens, Catherine Ringer, Alex Lutz, Vincent Delerm (100'). À l'occasion de la clôture du Festival de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes, interpréteront les plus belles chansons de films.

23.30 Quelle époque !

Inédit **DIVERTISSEMENT.** Présentation : Léa Salamé.

1.35 Les enfants de la télé

Redif. **DIVERTISSEMENT.** Présentation : Laurent Ruquier.

2.15 Les enfants de la télé, la suite

Redif. **DIVERTISSEMENT.** Présentation : Laurent Ruquier.

2.35 Affaire conclue

Redif. **MAGAZINE.** Présentation : Sophie Davant.

4.20 Courant d'art

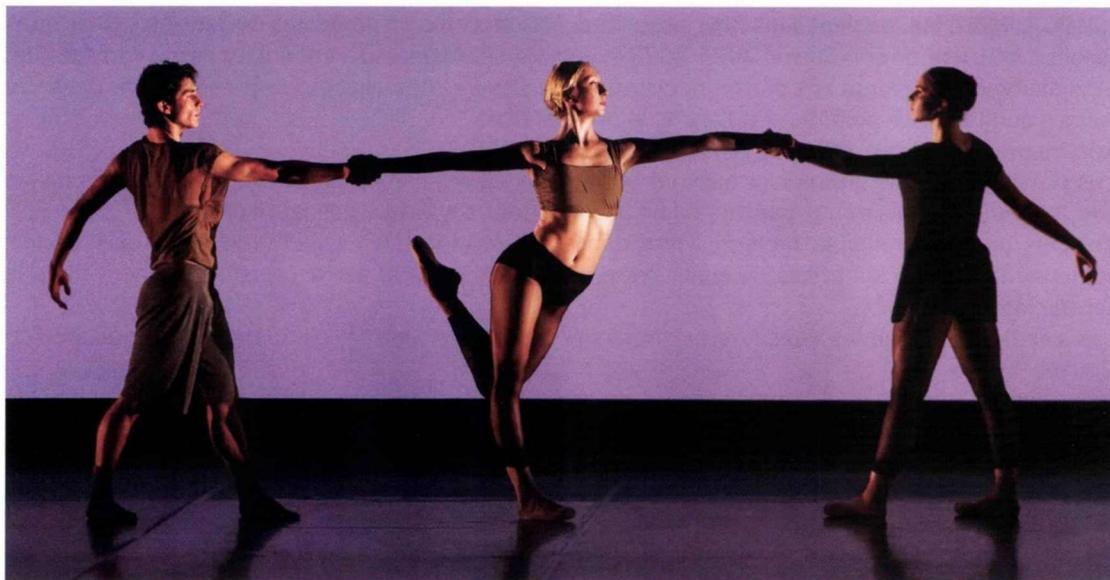
Redif. **MAGAZINE.**
4.25 Pays et marchés du monde
Redif. **SÉRIE DOC.** De Jean da Luz, Xavier Petit. La Réunion (côté mer) • La Réunion (côté terre).

4.40 Tout le monde veut prendre sa place

JEU.

DANSER

Cannes Cannes Jeune Ballet PNSD *Des pointes ... et de l'humour*



Diogo Betencourt, Rebecca Amoroso et Emmy Payen, *Rencontres*, ch. F. Portugal,

ph. N. Sternaliski

Dimanche 30 avril 2023 à 18 heures, au Théâtre Claude Debussy du Palais des Festivals de Cannes, s'est produit le Cannes Jeune Ballet créé par Rosella Hightower à la fin des années quatre-vingt. Depuis 2019, sous le nom de Ballet Cannes PNSD Rosella Hightower, il a pris la suite du Pôle National Supérieur de Danse Cannes - Mougins/Marseille créé en 2017 et déjà dirigé par Paola Cantalupo, Étoile des Ballets de Monte-Carlo. Ce fut l'occasion d'un très beau spectacle en collaboration avec l'Orchestre national de Cannes sous la baguette de Benjamin Levy, son directeur musical depuis 2016. Cet orchestre, fondé en 1975, après avoir reçu en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail, a été labellisé « Orchestre national » l'année dernière.

C'est dans un style contemporain/néo-classique, sur pointes, que se sont illustrés treize des jeunes danseurs de cette belle promotion d'élèves de dernière année du Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur. Ils sont âgés d'environ dix-huit ans, venus de France, de Suisse, d'Italie, du Portugal, d'Espagne et du Japon, préparés à une possible et méritée entrée prochaine dans le monde professionnel : Béatrice Alberione, Rebecca Amoroso, Emanuele Bernardi, Diogo Betencourt, Lucie Blank, Alba Bonet, Carla Brun, Francesco Cusumano, Ayaka Kano, Valentin Le Page, Ryo Nakayama, Emmy Payen, Pol Vasquez Burgos, Raul Vasquez Fernandez

et Ayaka Yano. Deux ballets très différents signés Filipe Portugal et Renato Zanella composaient le programme.

Rencontres

Sur une bande-son alliant des musiques d'Olafur Arnalds, Alice Sara Ott et Zoé Keating, le premier



Rebecca Amoroso, Raul Vasquez Fernandez
Rencontres, ch. F. Portugal, ph. S.
Almonem

DANSER

ballet de la soirée était une reprise de *Rencontres* du chorégraphe portugais Filipe Portugal. Danseur au Ballet national du Portugal puis au Ballet de Zürich, Filipe Portugal est depuis 2017 chorégraphe invité au Charlotte Ballet Company (USA), au Stuttgart Ballet ainsi qu'au Cannes Jeune Ballet pour lequel il avait composé ces *Rencontres* en 2019.

Le rideau s'ouvre sur de lentes marches silencieuses de deux couples avançant ou reculant jusqu'à l'apparition d'un autre danseur ébauchant un duo avant de reprendre sa marche accueillie par la plainte d'un violoncelle vite rejoint par les accents du piano. S'installe ainsi pour un premier pas de deux une gestuelle tour à tour anguleuse et fluide avec pieds flex, positions décalées et « portés accrochés ». Lumières tamisées ponctuées par des douches, tee-shirts, collants et shorts à dominante chair, nombreuses pirouettes, ondulations des bustes et des bras, fréquents passages au sol, grands développés, rapides changements de direction, insufflent à ce ballet autant de mystère que d'énergie dans un style contemporain mixé à de belles élégances néo-classiques, surtout dans les pas de deux de belle facture.

À suivi un très bel hommage par l'orchestre à Nino Rota (1911-1979), surtout connu pour ses musiques de films notamment ceux de Federico Fellini - *La*

Strada (1954), *La Dolce Vita* (1960), *Huit et demi* (1963), *Satyricon* (1969), *Fellini Roma* (1972), *Amarcord* (1973), *Casanova* (1976), *Prova d'orchestra* (1978), de Luchino Visconti: *Nuits Blanches* (1957), *Rocco et ses frères* (1960), *Le Guépard* (1963), sans oublier *L'Ennemi public N°1* (1953) d'Henri Verneuil, *Plein soleil* (1960) de René Clément et *Le Parrain* (1972) de Francis Ford Coppola. Mais on sait moins qu'il a composé une œuvre très impressionnante comprenant de nombreux concertos, symphonies, opéras et ballets. Pour commencer, un premier moment d'une vingtaine de minutes au cours desquelles l'Orchestre national de Cannes, entourant l'excellente pianiste-soliste Lidija Bizjak, nous a gratifiés de six danses de Nino Rota, avant de laisser place à l'événement de la soirée: la création d'*Un momento di felicità* de Renato Zanella qui, à propos de Nino Rota, s'exprime ainsi dans le programme: « *Approcher le travail de Nino Rota est un moment de grande émotion et de mémoire, étant donné que des générations ont admiré les films les plus beaux et les plus réussis du réalisme italien, embrassés par sa musique qui a marqué l'histoire du cinéma. Deux arts sans voix qui se rencontrent, pour créer de nouvelles émotions notamment en abordant les compositions moins connues du grand public et créer de nouvelles dimensions artistiques. Les jeunes danseurs approchent Nino Rota, l'interprètent, le*



Ayaka Kano, Valentin Le Page, *Rencontres*, ch. F. Portugal,

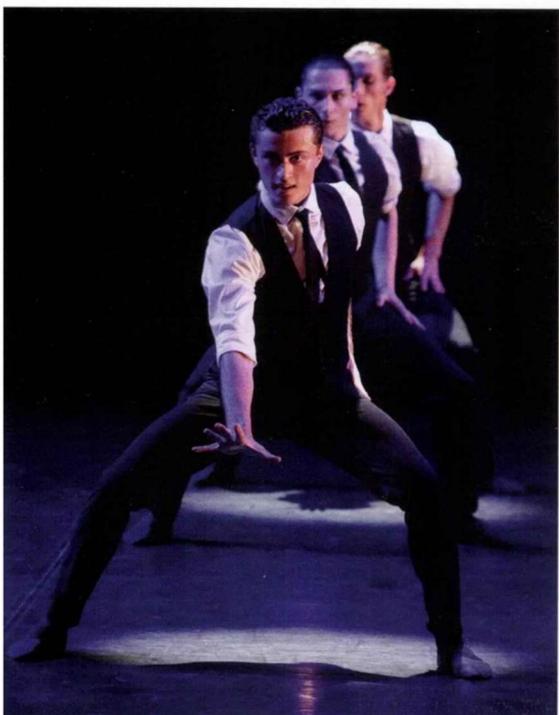
ph. S. Almonem

DANSER



Valentin Le Page et Alba Bonet, *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

vivent mais surtout cherchent ce que sa musique peut apporter aux nouvelles générations. Sa musique parle et raconte, elle portera ces jeunes avec l'engagement de les faire grandir, à l'instar des grands réalisateurs tels que Luchino Visconti, Eduardo De Filippo, Mario Monicelli, Franco Zeffirelli et surtout Federico Fellini.



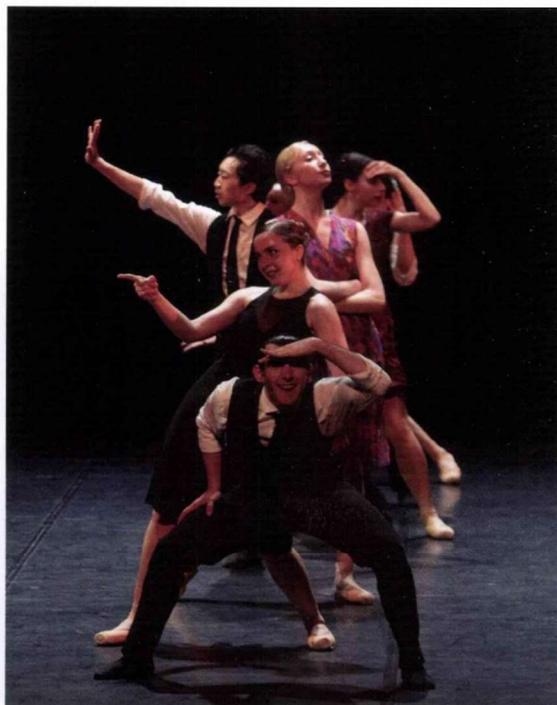
Valentin Le Page, Emanuele Bernardini,
Raul Vazquez Fernandez *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

Prendre son envol parmi ses notes, sur la pointe des pieds sans ajouter un son pour créer une nouvelle interprétation, et avoir l'impression d'être pris par la main du grand compositeur. »

Un momento di felicità

La musique de Nino Rota a indéniablement porté ces jeunes danseurs, inspirant une succession de tableaux tendres et humoristiques à Renato Zanella qui fit ses premiers pas de danse à Vérone avant de terminer lui aussi ses études au Centre de Danse International de Rosella Hightower à Cannes. Renato Zanella rejoint ensuite le Ballet de Bâle puis en 1985 le Ballet de Stuttgart où Marcia Haydée le nomme en 1993 chorégraphe en résidence.

Depuis 2021 il dirige le Ballet national de Slovénie après avoir été invité par de nombreuses compagnies dont les Ballets de Monte-Carlo, le Ballet royal de



Béatrice Alberione, Rebecca Amorose, Alba Bonet,
Francesco Cusumano, Ryo Nakayama, Emmy Payen et Pol
Vazquez Burgos *Un momento di felicità*,
ch. R. Zanella, ph. N. Sternalski

Suède, le Ballet de Vienne, le Ballet de Berlin, le San Carlo de Naples, le Ballet de Rome, le Ballet de San Francisco...

Un momento di felicità s'ouvre au piano sur une douche de lumière au centre de la scène vers laquelle se dirige un danseur en chemise - gilet - cravate - pantalon, la lumière s'éteignant après un regard au public.

DANSER

Puis une succession de douches lumineuses saisissant diverses scènes à la manière du cinéma muet : une femme en robe rose se coiffe, une autre fait des avances à un homme qui la laisse désolée, deux garçons rivalisent à la manière de culturistes, un autre déclare sa flamme à sa petite amie qui fond de suite en larmes, une scène de ménage, un couple de danseurs lors d'un exercice d'école de pas de deux. Les instruments à vent s'ajoutent progressivement au piano pendant un efficace ensemble de six garçons gominés où, entre déhanchés et gestuelle décontractée, s'enchaînent sauts de chat, brisés volés, girations sur genoux pliés, temps levés et grands jetés du plus bel effet.

Leur succède un beau et pas facile quatuor de filles en robes légères colorées sur un crescendo musical insufflant vivacité et joie de danser. Belle précision d'ensemble avec force piqués au jarret et assemblés soutenus rapides, déboulés, grands jetés et sauts de chat Balanchine enlevés, posé piqué double assurés. Le tout associé à de belles subtilités gestuelles, aussi bien avec les bras que les pointes de pieds.

Mariant leur sensibilité à celle d'une musique voluptueuse, Alba Bonet et Valentin Le Page



DU 10 AU 14 JUILLET

DU 21 AU 25 AOÛT

STAGES DE DANSE A BRUXELLES

CLASSIQUE, POINTES,
CONTEMPORAIN, CARACTÈRE

Direction artistique Menia MARTINEZ

Infos & inscriptions

Rue de la Fourche, 49
1000 Bruxelles

office@cdldb.be
+32 495 270 269

www.cdldb.be

A partir de 7 ans - Filles et Garçons

CONSERVATOIRE DE
LA DANSE BRUXELLES



Béatrice Alberione et Pol Vazquez Burgos,
Un momento di felicità,

ch.R. Zanella,

ph. N. Sternalski

nous ont offerts un beau moment de tendresse et d'expressivité.

Très musicale, la chorégraphie inventive de Renato Zanella se met aussi bien au service d'un duo masculin, d'un quatuor féminin, d'un très beau passage de trois pas de deux isolés dans des douches de lumières mettant en valeur décalés, petits portés et pirouettes avant un percutant et humoristique quatuor de garçons charmeurs se lissant les tempes gominées.

Mention spéciale pour Diogo Betencourt pour sa série de tours à la seconde finis par six ou sept pirouettes planées, avant un grand final avec toute la troupe auquel il assènera le clap de fin!

Bravo et merci à tous ces jeunes et talentueux danseurs! Bravo et merci également à Paola Cantalupo, à Maurizio Drudi - répétiteur - et à toute l'équipe pédagogique, d'avoir proposé cet ambitieux programme qui faisait suite à *La Belle, du conte à la réalité* en avril dernier au Théâtre Croisette de Cannes.

Pascal Cyprien

CARNET CRITIQUE — De A à Z

Le violoncelle sur tous les tons

Avant d'embarquer définitivement pour l'Amérique, János Starker s'établit une année à Paris afin d'y parfaire sa technique instrumentale, et enregistrera ses premiers disques pour l'éphémère label Pacific. Aride et légèrement tronquée, cette lecture princeps de la *Sonate pour violoncelle seul* de Kodály ne possède pas encore le magnétisme occulte de la gravure Period qui lui succède. Issus des mêmes sessions, une fabuleuse *Suite populaire espagnole* de Falla et un *Fandanguillo* de Torroba imprégnés d'un authentique *duende*, avec le pianiste Georges Solchany, surclassent une *Ode* de Tcherepnine un peu âpre. Plus connu, l'enregistrement de 1954 de la *Sonate pour violoncelle et piano* d'Hindemith avec Léon Pommers affiche une morgue oppressante.

Josetxu Obregón a concocté pour son « CelloEvolution » un récital habile illustré par un livret concis mais instructif. Le parcours débute en Émilie-Romagne par deux des très novateurs *Ricercari* de Domenico Gabrielli et le *Capritio* de Vitali, se poursuit avec les pièces déjà plus élaborées de Galli, Giulio de Ruvo ou encore Colombi et s'achève avec le *Capriccio* de Giuseppe Dall'Abaco influencé par Bach. En guise de fil rouge, quelques extraits des *Suites* de ce dernier viennent briser une légère monotonie imputable à un excès d'ascèse expressive de la part du violoncelliste espagnol.

Dans son « *Whisper Me a Tree* », Olivia Gay manie ses effets sans ostentation. Doucement mélancolique dans la *Chanson du matin* d'Elgar, avec le National de Cannes, langoureuse sans afféterie dans *Réverie au bord de la mer* d'Offenbach, mystérieuse dans la *Gris brume* de Camille Pépin, avec la pianiste Célia Oneto Bensaïd, ou encore espiègle dans la *Danse de l'éléphant* de Popper, la Vosgienne s'avère trop musicienne pour paraître poseuse.

Si l'intégrale de l'œuvre pour violoncelle et piano de Rachmaninov par Jordan Gregoris et Stéphane De May souffre globalement d'une absence d'ancrage psychologique (dans la *Sonate* notamment), les *Deux pièces*, op. 2 sont comme sublimées par cette approche dépouillée.

La poignée de transcriptions de lieder en complément, bien que parfaitement exécutée, ne change hélas rien à la donne. Étrange ce « *Pohádka* » où Martinů (*Sonate n°1*), Schumann (*Märchenbilder*), Dvořák (*Waldesruh*) et Janáček (*Pohádka*) semblent faits du même bois. Peu concernés par les idiomatismes propres aux musiques allemande et tchèque, Mathias Johansen et Andreas Hering obtiennent la fusion de ces pages si disparates grâce à l'élan unificateur de leur lecture énergique.

Associer la *Sonate n°1 pour violoncelle et piano* de Brahms à celles de Fuchs et d'Heinrich von Herzogenberg est une bonne idée lorsque l'on sait l'estime mutuelle que s'accordaient ces musiciens. Le lyrique Dimitri Maslennikov et la solide Sabine Weyer manquent parfois de flamme dans les



mouvements vifs et de simplicité dans les mouvements lents.

On s'ennuie un peu à l'écoute du récital russe concocté par Gabriel Schwabe et Roland Pöntinen. Abordées toutes deux avec un sérieux quasi-germanique, la *Sonate pour violoncelle* de Prokofiev et celle de Chostakovitch sont privées de leurs saveurs respectives. Inédite, la *Sonate pour violoncelle* de Evgeny Kissin nous paraît quant à elle austère et sans grande personnalité.

Flanqué d'un Janáček Philharmonic insipide, le violoncelliste polonais Bartosz Koziak ne parvient guère à faire d'étincelles dans un *Concerto n°2* de Martinů aux tempos pourtant idéaux. L'osmose est plus évidente avec l'impeccable Radosław Kurek dans une *Sonate n°2* épidermique mais lumineuse.

Grevées par un discours austère et une métrique immuable, les sonates de Brahms par Antonio Meneses et Gérard Wyss ennui. Ce classicisme immuable manque cruellement de poésie (les pizzicatos amorphes dans l'*Adagio affetuoso* de l'op. 99!).

JÉRÉMIE CAHEN

★★★★★ « *The Young János Starker* » — PARNASSUS PACD 96084, 1948-1954

★★★★★ « *CelloEvolution: From Bologna to Cöthen* » — JOSETXU OBREGÓN (violoncelle) — GLOSSA GCD 923109, 2020

★★★★★ « *Whisper Me a Tree* » — OLIVIA GAY (violoncelle), CÉLIA ONETO BENSÀID (piano), STÉPHANE CATALANOTTI (orgue), ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES, dir. Benjamin Levy — FUGA LIBERA FUG807, 2021

★★★★★ *Rachmaninov: l'œuvre pour violoncelle et piano* — JORDAN GREGORIS (violoncelle), STÉPHANE DE MAY (piano) — PAVANE ADW 7600, 2021

★★★★ « *Pohádka* ». *Œuvres de Martinů, Schumann, Janáček et Dvořák* — MATHIAS JOHANSEN (violoncelle), ANDREAS HERING (piano) — ARS PRODUKTION 38584, 2018

★★★★ « *The Brahms Connection* » — DIMITRI MASLENNIKOV (violoncelle), SABINE WEYER (piano) — QUARTZ MUSIC QTZ 2151, 2022

★★★★ « *Russian Ballads* » — GABRIEL SCHWABE (violoncelle), ROLAND PÖNTINEN (piano) — NAXOS 8.574377, 2021

★★★★ *Martinů: Concerto n°2. Sonate n°2* — BARTOSZ KOZIAK (violoncelle), RADOSŁAW KUREK (piano) — DUX 1909, 2021-22

★★★ *Brahms: les 2 Sonates pour violoncelle. 7 lieder* — ANTONIO MENESSES (violoncelle), GÉRARD WYSS (piano) — AVIE AV2493, 2021



Joël Person au Festival du dessin à Arles : " J'ai peur des chevaux"



*Joël Person nous a reçus à son atelier à Paris quelques jours après le lancement du premier [Festival du dessin à Arles](#). Jusqu'au 14 mai, l'artiste y expose une quarantaine d'oeuvres, parmi lesquelles deux très grands formats, représentant une impressionnante cavalcade de chevaux : La Déferlante et Les Chevaux de l'Apocalypse. Joël Person participe également au projet pédagogique du Festival, la résidence d'artistes et il dessinera sur le vif le concert de l'**Orchestre national de Cannes** le 3 mai. Joël Person nous a parlé de ses dessins, de ses rythmes et de ses obsessions.*







Comment vivre le Festival de Cannes 2023 quand on est pas VIP ?

Pas besoin d'être VIP et d'avoir une suite pour milliardaires pour pouvoir profiter de l'ambiance cannoise...On vous dit tout ci-dessous.



Ne serais-ce pas Fabien Fourel et Sébastien Germain pris en flag de montée des marches cannoises ? © Getty

Oui, en effet vous n'avez pas besoin d'être VIP et d'avoir une suite louée au Carlton pour pouvoir profiter de l'ambiance cannoise durant le festival. Voici une liste non exhaustive des activités gratuites qui vous permettront de toucher du doigt le strass et les paillettes du plus prestigieux festival de cinéma au monde ! De nombreuses opportunités autour du Festival sont proposées par la Mairie de Cannes !

Des invitations pour assister aux projections officielles

La mairie a créé un tirage au sort réservé aux cannois leur permettant d'accéder aux projections. La liste des gagnants est déjà en ligne et ceux-ci doivent retirer leurs invitations, au plus tôt 24h avant la date de la projection gagnée, de 9 heures à 19 heures à la Gare maritime et justifier de leur identité et de leur domicile ou exercice professionnel sur Cannes. Faut de cela, leur participation sera annulée et leurs places ne pourront leur être remises. Le retrait pourra se faire également par une tierce personne avec procuration et les deux cartes d'identité.



Assister à la projection du film ayant obtenu la Palme d'or !

La Mairie de Cannes offre de nombreuses places aux Cannois pour assister à la projection du film ayant obtenu la Palme d'or, au grand auditorium du Palais des festivals et des congrès.

Distribution des places, sur le principe du premier arrivé, premier servi (deux par foyer, dans la limite des places disponibles), le samedi 27 mai 2023, de 9h à 12h - [Gare maritime](#)

Pour cette post-clôture, trois séances sont proposées dimanche 28 mai à 15h, 19h et 22 (les horaires de projections pourront varier selon la durée du film primé). Bien penser à se munir d'une pièce d'identité et d'un justificatif de domicile.

Découvrir l'expo "Cannes fait le mur"



affiche de l'exposition - Paris-Match



Du 16 mai au 31 août, cette exposition en partenariat avec Paris-Match, célèbre ses 20 ans avec les icônes d'hier et d'aujourd'hui.

Douze toiles géantes viennent à nouveau habiller de nombreux murs pignons à travers la commune. Avec la série de bâches aériennes installées dans la rue d'Antibes, ces affiches en PVC ou micro-perforées, offrent une véritable promenade artistique, festivalière et 100 % cannoise. Vous y retrouverez les portraits de :

- Uma Thurman (24 ans en 1994) accompagnée de Samuel L. Jackson, Maria de Medeiros, Quentin Tarantino, Bruce Willis, John Travolta - Hôtel de ville ;
- Xavier Dolan (23 ans en 2012) - Lycée Jules Ferry ;
- Grace Kelly (25 ans en 1955) accompagnée de Jean-Pierre Aumont et Jacques Sernas - Hôtel Cannes Riviera
- Anny Duperey (21 ans en 1968) - Hôtel Renoir
- Laetitia Casta (20 ans en 1998) - Espace Ranguin ;
- Pierre Niney (25 ans en 2014) accompagné de Natasha Andrews - Entrée de ville par Cannes La Bocca ;
- Ludivine Sagnier (26 ans en 2006) et Gaspard Ulliel (21 ans en 2006) - Cinéma
- Claudia Cardinale (23 ans en 1961), Romy Schneider (23 ans en 1962) et Alain Delon (26 ans en 1962), Claude Lelouch (29 ans en 1966) accompagné d'Anouk Aimée, Scarlett Johansson (20 ans en 2005), Adèle Exarchopoulos (21 ans en 2015) - Rue d'Antibes.

Et vous avez jusqu'au 31 août pour les découvrir !

Autre Expo : Hollywood story - Les studios Warner Bros. dans l'oeil de Paris Match

Les studios *Warner Bros.* fêtent leur centenaire à Cannes. L'emblématique major américaine présente, en partenariat avec la

Mairie de Cannes, une exposition de photographies inédite et monumentale sur le cours Félix Faure intitulée *Hollywood story - Les studios Warner Bros. dans l'oeil de Paris Match*. Ces clichés montrent les grands visages du cinéma international (producteurs, acteurs, réalisateurs) qui ont marqué le siècle, et notamment le Festival de Cannes depuis son origine.

Participez aux tournages des émissions de France Télévision

France Télévisions, délocalise à Cannes une partie de ses programmes phares et a invité, avec la Mairie de Cannes, les Cannois à participer au tournage des émissions en public. Ainsi, *Télématin* sur France 2, *C à vous*, *C ce soir* ou encore *La Grande Librairie* sur France 5 ainsi que les journaux télévisés changent de décor pour celui de l'esplanade Pantiero.

Assistez au concert-événement "Les Stars Chantent le Cinéma" avec France 2

Et cette année, France 2 diffusera *Les Stars chantent le cinéma*, un concert des plus belles chansons de films français ou étrangers avec notamment en solo ou en duo et accompagnés par **l'Orchestre national de Cannes** Louane, Nicola Sirkis, Catherine Ringer, Thomas Dutronc ou encore Alice Taglioni. **La Mairie de Cannes invite les Cannois à l'enregistrement prévu le 25 mai (de 21h à minuit) sur la plage Macé. La distribution des places aura lieu le samedi 20 mai de 10h à 12h au point Festival (Gare maritime).**

Sans oublier le Cinéma de la Plage !

Le Cinéma de la plage, ouvert à tous dès 21h30 **en entrée libre** (dans la limite des places disponibles) présente chaque soir, grâce au partenariat entre la Mairie de Cannes, Cannes Cinéma et le Festival de Cannes, plusieurs grands classiques du septième art :

MARDI 16 MAI : **UNDERGROUND** EMIR KUSTURICA 1995 Ex-Yougoslavie 2h47

MERCREDI 17 MAI : **C'EST LA VIE ! LE SENS DE LA FÊTE** ÉRIC TOLÉDANO & OLIVIER NAKACHE 2017

France 1h57

JEUDI 18 MAI : **BADLANDS** TERRENCE MALICK 1973 États-Unis 1h33

VENDREDI 19 MAI- : **AVANT-PREMIÈRE MONDIALE FLO** GÉRALDINE DANON 2023 France 2h11

SAMEDI 20 MAI : **THELMA & LOUISE** RIDLEY SCOTT 1990 États-Unis 2h10

DIMANCHE 21 MAI : **AVANT-PREMIÈRE MONDIALE MARS EXPRESS** JÉRÉMIE PÉRIN 2023 1h23 France

LUNDI 22 MAI : **CARMEN** CARLOS SAURA 1982 Espagne 2h32

MARDI 23 MAI : **L'ÉTÉ EN PENTE DOUCE** GÉRARD KRAWCZYK 1987 France 1h37

MERCREDI 24 MAI : **L'ÉTÉ MEURTIER** JEAN BECKER 1983 France 2h13

JEUDI 25 MAI : **EXCLUSIVITÉ : CONCERT CINÉMA & MUSIQUE AVEC FRANCE TÉLÉVISIONS**

VENDREDI 26 MAI : **THE WAY OF THE DRAGON LA FUREUR DU DRAGON** BRUCE LEE 1972 Hong Kong 1h35

SAMEDI 27 MAI : **ALBERTO EXPRESS** ARTHUR JOFFÉ 1990 France 1h32

76.
FESTIVAL
INTERNATIONAL
DU FILM
DE CANNES
18 - 27 MAI 2023

CINÉMA DE LA PLAGE

WWW.FESTIVAL-CANNES.COM

FESTIVAL DE CANNES

LE FESTIVAL DE CANNES
SOUS LES ÉTOILES

PROJECTIONS
INVITES
& SURPRISES
SUR LA PLAGE MAJESTIC
EN FACE DU MAJESTIC

RENDEZ-VOUS
TOUS LES
SOIRS À 21H30
EN ACCÈS LIBRE

Affiche Cinéma de la Plage 2023 © Radio France

Charlotte Cardin chantera au Festival de Cannes dans un spectacle honorant la musique de film



Photo les archives/Agence QMI Charlotte Cardin

Charlotte Cardin participe à un spectacle honorant la musique de film présenté jeudi, en marge du Festival de Cannes, aux côtés de plusieurs grands noms de la chanson française.

Enregistré en plein air dans le décor bucolique de la plage Macé, à quelques mètres de la célèbre Croisette, ce spectacle intitulé *Cannes chante le cinéma* sera diffusé sur la chaîne France 2, samedi, lors de la soirée de clôture du festival.

Selon les informations relayées au *Journal* par l'entourage de la chanteuse québécoise, Charlotte Cardin devait interpréter *Sans toi*, une pièce tirée du film de 1962 *Cléo de 5 à 7*, d'Agnès Varda, en compagnie de l'auteur-compositeur-interprète Vincent Delerm.

Louane, Christine and the Queens, Catherine Ringer, Jeanne Cherhal, Thomas Dutronc et plusieurs autres ont aussi été annoncés pour cet événement. Ils chanteront tous accompagnés par l'Orchestre national de Cannes.



Séjour cannois

Au cours des derniers jours, Charlotte Cardin a pu découvrir le glamour entourant le plus mythique des festivals de cinéma du monde, d'après des photos et vidéos publiées sur le compte Instagram de David D'Amours, le coiffeur des vedettes, qui dit avoir passé deux soirées avec elle sur la Croisette.

«Jamais je n'aurais imaginé que je la coifferais dans un véritable salon de coiffure sur un yacht», a-t-il mentionné.

Ce dernier a connu un festival occupé. Ses services ont aussi été requis par la cinéaste Monia Chokri et la comédienne Magalie Lépine-Blondeau lors de la présentation de *Simple comme Sylvain*, dans la section Un certain regard.

De nouvelles dates

En plus de goûter à l'effervescence de Cannes, Charlotte Cardin ne cesse de recevoir de bonnes nouvelles de sa tournée planifiée pour l'automne.

Au cours des dernières heures, des supplémentaires ont été annoncées à Laval et Trois-Rivières. Elle chantera donc trois soirs consécutifs à la Place Bell, du 8 au 10 février, et deux soirs à l'Amphithéâtre Cogeco.

Elle montera aussi sur la scène de l'Agora de Québec, les 7 et 8 septembre, avant de partir chanter à l'étranger. Elle fera notamment ses débuts à l'Olympia de Paris, le 24 janvier 2024.

Le nouvel album de Charlotte Cardin, intitulé *99 Nights*, sera lancé au mois d'août.

Cannes chante le cinéma Ce soir à la télé



A l'occasion de la clôture du 76e Festival de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l' Orchestre national de Cannes, interprètent en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux. Une grande soirée exclusive sur la prestigieuse plage Macé de Cannes avec un casting cinq étoiles, composé de Louane, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Christine and the Queen, Guillaume Galiène, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Thomas Dutronc, Alex Beaupain, Izia Higelin, Alexandre Tharaud et beaucoup d'autres.

Télé-Loisirs.fr

Exclu. Cannes chante le cinéma : Louane revisite Whitney Houston, regardez sa superbe prestation sur scène (VIDEO)



Après la cérémonie de clôture du Festival de Cannes ce samedi 27 mai, la soirée de France 2 se poursuivra avec le concert Cannes chante le cinéma. Un évènement exceptionnel marqué par cette fabuleuse prestation de Louane que *Télé-Loisirs* vous propose de découvrir en avant-première et en intégralité.

La 76e édition du Festival de Cannes touche à sa fin. Un évènement qui aura été marqué par la projection des films *Jeanne du Bary*, *Indiana Jones et le Cadran de la destinée*, *Killers of the Flower Moon* et de la série évènement *The Idol* avec [Lily-Rose Depp](#) et [The Weeknd](#). Pour conclure en beauté cette nouvelle édition du Festival, [un concert intitulé Cannes chante le cinéma sera diffusé ce samedi 27 mai dès 21h50 sur France 2](#), juste après la retransmission de la cérémonie de clôture. Un show exceptionnel organisé en plein air, sur la prestigieuse plage Macé de Cannes.

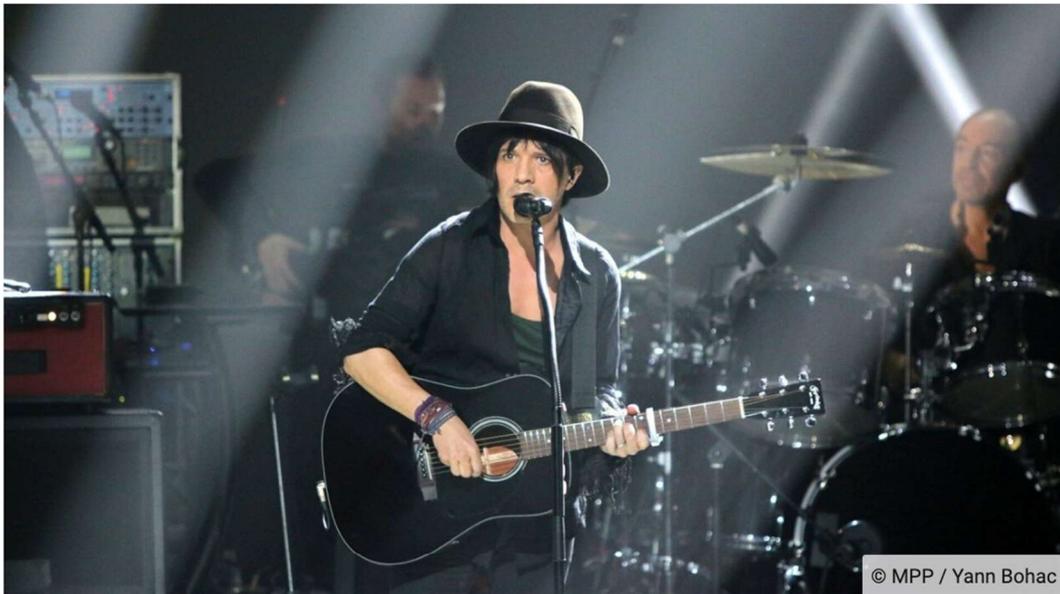
Louane reprend le tube du film *Bodyguard* pour le concert Cannes chante le cinéma

Les plus grands artistes de la musique et du cinéma se sont réunis pour interpréter en solo ou en duo les plus belles chansons de films français et internationaux, accompagnés par **l'Orchestre national de Cannes** sous la direction de Benjamin Levy. Parmi les artistes figuraient [Nicola Sirkis](#), [Thomas Dutronc](#), [Catherine Ringer](#), Christine and the Queen, [Barbara Pravi](#), le rappeur Fianso, Pierre de Maere, [Jeanne Cherhal](#), [Vincent Delerm](#), [Izia Higelin](#), [Ibrahim Maalouf](#), ainsi que **Louane**. Les téléspectateurs découvriront la sublime prestation de la chanteuse, **qui a revisité le tube *I Will Always Love You* de Whitney Houston, tiré de la BO du film *Bodyguard***. Une performance qui en séduira plus d'un, que *Télé-Loisirs* vous propose de découvrir **en avant-première et en intégralité dans le player vidéo en haut de cet article**.

The logo for TeleLoisirs.fr, featuring the text 'TeleLoisirs.fr' in a bold, red, sans-serif font with a black outline, set against a black rectangular background.

Louane signe son grand retour à Cannes

Six ans après ses premiers pas à Cannes, Louane a électrisé la Croisette le 22 mai dernier lorsqu'elle a monté les marches du Palais des festivals au bras de son compagnon, Florian Rossi. Le couple a assisté à la projection des deux premiers épisodes de la série *The Idol*, qui a créé la controverse avant sa diffusion. Pour l'occasion, la mère de famille a opté pour un ravissant ensemble bleu ciel, qui dévoilait sa silhouette. L'artiste de 26 ans s'est ensuite rendue à la remise du prix TikTok Short Film à la plage des Palmes et a troqué son ensemble bleu ciel pour une robe noir dos nu, qui dévoilait la plupart de ses tatouages. Un look à la fois glamour et rock'n roll qu'elle avait accessoirisé avec une paire de lunettes.



Variétés

Résumé du programme

Sur la prestigieuse plage Macé de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes, interprètent en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux. Sont au programme Louane, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Christine and the Queen, Guillaume Galienne, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Thomas Dutronc, Alex Beaupain, Izia Higelin ou encore Alexandre Tharaud.

Interprete: Louane Emera, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Christine and The Queens / Redcar, Guillaume Gallienne, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere

Comment suivre la soirée de clôture du Festival de Cannes

Ce samedi soir, les stars défilent sur le tapis rouge une dernière fois et les prix de cette 76^e édition seront remis aux vainqueurs.



Belga Image

Depuis le 16 mai, les stars francophones et internationales défilent sur le tapis rouge pour assister aux projections des différents films en compétition.

Après onze jours de festivité, la grande soirée de clôture de Festival de Cannes aura lieu ce samedi soir. Pour ceux qui veulent suivre la cérémonie depuis chez eux, France 2 sera en direct de la Croisette à partir de 20h30. Les Palmes seront distribuées, et on connaîtra enfin le gagnant de la fameuse Palme d'or 2023. Cette année, 21 films sont en compétition :

- « Firebrand » (« Le Jeu de la Reine ») de Karim Aïnouz
- « Asteroid City » de Wes Anderson,
- « Rapito » (« L'Enlèvement ») de Marco Bellocchio,
- « Les Filles d'Olfa » de Kaouther Ben Hania,
- « L'Été dernier » de Catherine Breillat,
- « Kuru Otlar Ustune » (« Les Herbes sèches ») de Nuri Bilge Ceylan,
- « Le Retour » de Catherine Corsini,
- « The Zone of Interest » de Jonathan Glazer,



« Club Zero » de Jessica Hausner,
« May December » de Todd Haynes,
« Monster » de Kore-Eda Hirokazu,
« Kuolleet Lehdet » (« Les Feuilles mortes ») d'Aki Kaurismäki,
« The Old Oak » de Ken Loach,
« Il Sol dell' avvenire » (« Vers un avenir radieux ») de Nanni Moretti,
« La Chimera » (« La Chimère ») d'Alice Rohrwacher,
« Black Flies » de Jean-Stéphane Sauvaire,
« Banel e Adama » de Ramata-Toulaye Sy,
« La Passion de Dodin Bouffant » de Tran Anh Hùng,
« Anatomie d'une chute » de Justine Triet, « Jeunesse » (« Le Printemps ») de Wang Bing, « Perfect Days » de Wim Wenders.

Deuxième partie de soirée

La soirée se poursuit avec, à partir de 21h50, « Cannes chante le cinéma ». Depuis la plage Macé, les stars défileront pour interpréter les plus grandes chansons de films, en compagnie de l'Orchestre national de Cannes. Louane, Christine and the Queens, Alex Lutz, Barbara Pravi, Vincent Delorme, ou encore Ibrahim Maalouf reprendront les musiques qui bercent les cinéphiles depuis des décennies.

The logo for France TV, consisting of the text "france.tv" in white lowercase letters on a black rectangular background.

Cannes chante le cinéma

Diffusé le 27/05/23 à 21h33 Disponible jusqu'au 03/06/23

A l'occasion de la clôture du 76e Festival de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l' Orchestre national de Cannes, interprètent en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux. Une grande soirée exclusive sur la prestigieuse plage Macé de Cannes avec un casting cinq étoiles, composé de Louane, Alice Taglioni, Christine and the Queen, Guillaume Galienne, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Thomas Dutronc, Alex Beaupain, Izia Higelin, Alexandre Tharaud et beaucoup d'autres.

Cannes 2023 : sublime, Louane ose la robe bustier transparente

© BESTIMAGE/NorbertScanella

La chanteuse était présente au concert clôturant ce samedi 27 mai le festival de Cannes **Ce samedi 27 mai, le Festival de Cannes s'est clôturé en musique**. De nombreux artistes ont prêté leur voix à "Cannes chante le cinéma", diffusé en deuxième partie de soirée sur France 2. Un concert enregistré auquel a participé la chanteuse Louane, qui a interprété le célèbre tube *I Will Always Love You* de Whitney Houston, tiré de la BO du film *Bodyguard*. **Très élégante, la jeune femme de 26 ans était vêtue d'une longue robe noire à jupon, composée d'un voile de tissu plumetis et de tulle transparent.** Lors de sa prestation sur la plage Macé de Cannes, la chanteuse était accompagnée de l'orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Levy.



Louane éblouit à Cannes avec une robe bustier transparente !

Le Festival de Cannes s'est clôturé ce samedi 27 mai en musique. De nombreux artistes étaient à l'affiche du concert pour chanter le cinéma. Parmi les personnalités, on retrouvait **Louane qui n'est pas passée inaperçue** dans une splendide robe bustier transparente.

Louane présente au concert de clôture du festival de Cannes

À l'occasion de la clôture du 76e Festival de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l' Orchestre national de Cannes, ont interprété, seul ou à deux, **les plus belles chansons de films internationaux ou français** .

Parmi les personnalités qui se sont produites, on retrouve Nicola Sirkis, le leader d'Indochine, Barbara Pravi, Thomas Dutronc ou encore Christine and The Queens. Louane était également présente à ce concert diffusé en deuxième partie de soirée sur *France 2* .

La chanteuse [récemment taclée sur l'éducation de sa fille](#) a interprété le célèbre tube *I Will Always Love You* de Whitney Houston, issu de la BO du film *Bodyguard*. Un **show qui a visiblement plu aux internautes** . « *Très belle chanson, elle la chante à merveille* » , « *bravo pour cette superbe prestation* » peut-on lire sur Twitter.

La chanteuse ose une robe bustier transparente

L'artiste de 26 ans a ébloui la croisette dans **une sublime robe bustier noire signée Dior**. Il s'agissait d'une robe longue à jupon avec un voile de tissu plumetis et de tulle transparent. Un parfait compromis entre l'élégance et le sexy qui dévoilait avec sensualité les jambes de Louane.

Télépro**«Cannes chante le cinéma» (France 2) : un casting cinq étoiles !**

Dans la foulée de la cérémonie de clôture, une soirée festive à vivre sur France 2 ce samedi dès 21h50.

a soirée de clôture du 76e Festival de Cannes sera diffusée en direct ce soir à 20.30 sur France 2, précédée de la traditionnelle montée des marches. À l'issue de cette cérémonie, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes, interpréteront en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux.

Une grande soirée exclusive sur la prestigieuse plage Macé de Cannes avec un casting cinq étoiles ! Jugez plutôt : Louane, Nicola Sirkis, Alice Taglioni, Christine and the Queens, Guillaume Gallienne, Catherine Ringer, Elsa Zylberstein, Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, Gabi Hartmann, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Thomas Dutronc, Alex Beaupain, Izia Higelin, Alexandre Tharaud et beaucoup d'autres..

Louane à couper le souffle en robe bustier en tulle semi-transparente et ballerines tendance



© Bruno Bebert - Tiziano da Silva / Bestimage / Femme Actuelle

Bruno Bebert - Tiziano da Silva / Bestimage

Clap de fin pour le Festival de Cannes 2023 ! Après onze jours de célébrations où le cinéma du monde entier était à l'honneur, cette 76e édition a tiré sa révérence en chanson ce samedi 27 mai. Sur la célèbre plage Macé de Cannes, un florilège d'artistes se sont réunis pour donner un concert inédit afin de célébrer le 7ème art en musique. Tour à tour, ils ont interprété en solo ou en duo les plus belles chansons de films français et internationaux, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Parmi les voix qui ont résonné en l'hommage du monde du cinéma, [Louane](#) a donné une prestation exceptionnelle saluée de tous. La jeune femme de 26 ans a revisité avec grande justesse l'incontournable titre de Whitney Houston, I will always love you, offrant un moment hors du temps à tout le public.

The logo for Yahoo! Actualités, featuring the word "YAHOO!" in a large, bold, white font above the word "ACTUALITÉS" in a smaller, white font, all set against a dark blue rectangular background.

Si sa voix de velours a émerveillé les foules, sa tenue a elle aussi fait son petit effet. Revêtue d'une somptueuse robe de gala qui mettait en valeur sa belle silhouette, la maman d'Esmée était d'une élégance folle. Une chic manière de clôturer sa présence au 76e Festival de Cannes qui n'a pas manqué de faire sensation. Comment oublier sa montée des marches le 22 mai dernier [en ensemble crop top et jupe cintrée à la taille](#) bleu ciel qui a éclipsé toutes les autres stars présentes à ce moment-là ? Même constat le lendemain lorsqu'elle est arrivée plus glamour que jamais [en mini robe noire, mules tendance pailletées et sac à main à strass](#) à une boîte de nuit éphémère (...)



YOUSSOUPHA GOSPEL SYMPHONIQUE EXPERIENCE



Le 19/05/2023 au Carré Sainte-Maxime (83).

Le Carré Sainte Maxime présentait ce vendredi 19 mai 2023 le rappeur Youssooupha pour son spectacle gospel symphonique experience, accompagné pour l'occasion par l'orchestre national de Cannes et un chœur gospel. Malgré les années qui passent, les centaines de concerts qui défilent sous mes yeux et habitent mon âme, je peux toujours être terrassé émotionnellement par certaines surprises, cette soirée magique en fait partie.

Habituellement, je ne goûte que très peu les concerts d'artistes de musique actuelle accompagnés par des orchestres classiques qui ont souvent pour effet de guinder l'artiste. De plus, j'ai moi-même accueilli l'orchestre national de Cannes dans mon lycée pour un concert inspiré de West Side Story. J'étais sorti très déçu de ce concert, car la discipline de l'orchestre classique avait écrasé le jazz foisonnant de George Gershwin, l'appauvrissant au lieu de l'avoir magnifié. La différence, c'est qu'ici les musiciens classiques ont été coachés lors des répétitions par le violoncelliste Olivier Koundouno, arrangeur et musicien attiré de Youssooupha, le chœur gospel également et cette fois ci la magie a opéré.



Dès l'introduction, les cordes nous entraînent dans une intro soul qui monte en intensité jusqu'à ce que le rappeur se présente. Cette fois-là, ses rimes ont pris tout leur sens et je me suis rendu compte que je n'avais jamais su les écouter comme je l'ai fait ce soir-là. Quelques instants, j'ai eu honte de mon incapacité, de ma faiblesse, de ma légèreté crasse indigne de mon amour profond pour la musique et la poésie, celle que Youssoupha conjugue à tous les temps avec la force et l'engagement d'un écorché vif pourtant empli de recul et de sagesse. Et puis alors que j'étais encore effaré, j'ai entendu Mesko, un talentueux et percutant slamer Togolais avec lequel je m'étais rendu au concert qui entonnait à gorge ouverte les phrases de celui qu'il considère comme un de ses maîtres. Ce duo avec l'écho qu'il formait avec ma propre perception m'a emporté. Où ? Je ne peux le dire, mais je sais que je n'en suis toujours pas vraiment revenu. On reconnaît les concerts exceptionnels au fait qu'on y reste plongé plusieurs jours. Quand le calme reprend ses droits sur mon environnement direct, mon esprit repart invariablement vers ces sensations intériorisées, précises et entêtantes qui n'ont rien de fugaces ou de diffuses, ces notes, ces syllabes ou ces vers qui continuent à m'habiter des jours durant. Encore aujourd'hui en écrivant ce texte, l'émotion m'envahit et je m'y abandonne en savourant l'instant. Si vous pensez que je sur joue ou exagère, courez visionner « Entourage (live @ Hip Hop Symphonique sur Youtube, peut être vous non plus vous n'en reviendrez pas. Je ne peux que remercier le Carré Sainte Maxime de nous avoir fait ce cadeau, des fois la vie nous offre des parenthèses sidérantes de bienfait si intenses qu'une fois qu'on les a vécues, on a juste peur de manquer l'occasion de vivre la prochaine, angoissés de faire au dernier moment un mauvais choix d'emploi du temps.