

CÔTE D'AZUR

Ant. Dvořák, Op. 95.

Ant. Dvořák, Op. 95.

Adagio. 3 in C.

9

Fl.

1

fz *pp* *p* *f*

23

f *f* *attacca*

Allegro molto.

8

Fl.

6

ff *ff* *ff*

1

1 2 10

Clar.

3

ff *ff* *ff*

18

Viol. I.

24

f *dim.*

5

20

Viol. I.

1

2

6

2

23

7

Trombe.

3

ff *ff* *dim.* *ff*

3

4

8

4

ff *fz* *ff* *fz* *ff*

7

fz *p* *pp*

Corno III.

9 *mf* *in UT* 8 *fl.* 1 5 10 34

11 *Viol. I.* 4 20

2 in E. 18 *in E.*

13 *fff* *fz* 1 1 1 1

ff *dim. p*

fz *fz* *fz*

II.

in E. *Largo.* 16 *Corno ingl.* *Clar.* *in E.* 2 7 1 11

molto cresc. *pp* *ff* *pp*

2 Un poco più mosso. Poco meno mosso. 3 Poco più mosso. Meno. 4 5 6

6 2 10 14 12 4 5 6

poco rit. *Meno mosso.* *Tempo I.* *Viol. I.* *rit. in E.* 4

in C. 2 5 8 *Viol. I.* *pp* *f*

III. Scherzo.

in E.

Molto vivace.

Oboe

in E.
Molto vivace.

Oboe

8

2

10

p

p

ff

1

ff

8 Poco sostenuto.

Cello.

24

2 *a tempo*

ppp

9

3

f

fz

ff

1

3 4 18

Viol. I.

p

dim.

pp

p

5

47

6

9

f

p

Scherzo D. C. al C e poi la Coda.

Coda.

in C.

14

7 in E.

2

13

1

ff

fff

dim.

G.P.

ff

Corno III.

IV

in E.

Allegro con fuoco.

Viol. I

4

f *ff*

8 1

ff

2

4

f

7

f

3 12

Clar.

p *f* *f*

4 4 11

Viol. I

f

3 5 8

Oboe.

dim. *mp* *dim.* *p* *dim.*

fp

in F.

in E.

3

f

6 1 1

9

Fl.

pp

fz *fz* *fp* *pp* *fp* *pp* *f*

7

2

cresc.

Corno III.

5

on 81, 4

pp cresc. ff in C. 8 p ff ff ff ff

in E. 2 f cresc. ff

9 ff ff ff ff fff

Meno mosso. in tempo 10 16 Un poco sostenuto. string.

13 24 p

cresc. 11 Tempo I. ff ff f

ff

12 ff ff ff ff dim.

Meno, ff ff ff ff

17 Viol. I. ritard. in tempo Solo fff Un poco meno mosso.

in tempo (Allegro con fuoco.)

3 3 3 3

dim ppp lungo