



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 2023-2024

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE



SOMMAIRE

LES TEMPS FORTS	P. 4
LES ARTISTES INVITÉS	P. 5
LES THÉMATIQUES	P. 6
LES NOUVEAUTÉS	P. 10
LES PROJETS SPÉCIAUX	P. 11
UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE	P. 12
CONCERTS EN FAMILLE	P. 14
CALENDRIER SAISON 2023-2024	P. 16
RÉSIDENCE D'ARTISTE, RENCONTRE AVEC ALEXIS SAVELIEF	P. 18
LE CONSORTIUM CRÉATIF	P. 20
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	P. 22
RENCONTRE AVEC BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL	P. 24

LES TEMPS FORTS

La programmation musicale de la saison 2023-2024 s'articulera autour de quatre thématiques fortes :

La musique anglo-saxonne et américaine moderne, au travers des musiques de Britten, Elgar, Vaughan Williams ou Samuel Barber, d'extraits de comédies musicales américaines et d'œuvres inspirées par le Royaume-Uni ou les États-Unis à d'autres compositeurs.

La musique à l'image, avec le ciné-concert *Les Chortistes* à vivre en famille à la veille Noël et les *Danses symphoniques* tirées de *West Side Story*.

La musique et les lettres, avec des œuvres littéraires mises en musique telles que *Les Illuminations* de Rimbaud par Britten, des pièces de Shakespeare par Mendelssohn et Korngold, *Four Sea Interludes* tirées de l'opéra *Peter Grimes*, lui-même inspiré d'un poème de G. Crabbe, une *Sérénade* de Bernstein d'après *Le Banquet* de Platon, de mélodies d'Adèle Hugo sur des poèmes de son père Victor Hugo.

Mendelssohn, Fanny et Felix au travers d'œuvres symphoniques et concertantes.

Certains de ces programmes seront l'occasion d'accueillir des grands noms de la musique classique : le violoniste **Renaud Capuçon**, le pianiste **Nelson Goerner**, les chefs **Pavel Baleff** et **Kaspar Zenhder**.

L'Orchestre poursuivra ses concerts pour les familles en proposant un ciné-concert *Cartoon Orchestra*, et un conte musical écologique *L'île des Jamais Trop Tard*, et doublera ses *Baby Concerts*.

À l'Auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes proposera deux nouveautés :

Une série musicale en 4 épisodes autour de la figure de Mozart, scénarisée par Olivier Py et imaginée en concertation avec Benjamin Levy et le pianiste David Bismuth, et **Arlucs Symphonique**, trois concerts symphoniques qui seront l'occasion de vivre le « grand concert » au plus près des artistes et de découvrir deux jeunes virtuoses.

Enfin, l'Orchestre accueillera un **compositeur en résidence, Alexis Savelief**, qui écrira une œuvre pour l'Orchestre national de Cannes sur le thème de la musique à l'image et qui sera donnée en première écoute lors du concert *Le Bel Aujourd'hui* du jeudi 25 avril.

UNE SAISON RICHE AVEC **59** CONCERTS PROGRAMMÉS DONT

7

CONCERTS
AU PALAIS

3

CONCERTS
CARTES BLANCHES

14

CONCERTS
SUR LES ROUTES

2

NOUVELLES SÉRIES AVEC

4 Épisodes *Amour, Gloire et Mozart - La Série*

3 Concerts *Arlucs Symphoniques*

6

CONCERTS EN FAMILLE

4 *Baby Concerts*

1 Ciné-concerts (2 séances)

1 Conte musical (2 séances)

9

CONCERTS UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

2 Concerts *Le Bel Aujourd'hui*

3 Concerts *Une Œuvre, Une Heure*

4 Concerts *Apéritif*

QUELQUES ARTISTES INVITÉS...



ERIK BERCHOT



NATACHA KUDRITSKAYA



RENAUD CAPUÇON



HOLLY HUN CHOE



NELSON GOERNER



VANESSA WAGNER



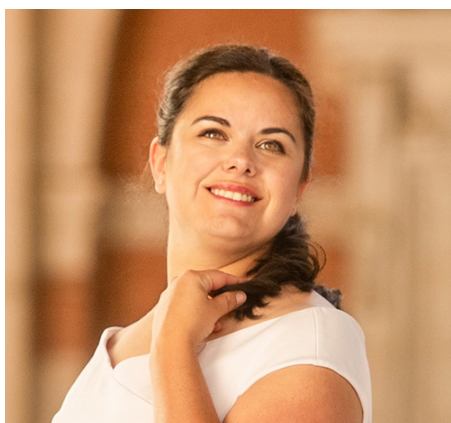
KASPAR ZEHNDER



JUDITH JAUREGUI



PAVEL BALEFF



ANAÏS CONSTANS



DAVID BISMUTH



KRISTINA AZNAVOUR

LES THÉMATIQUES

MUSIQUE ANGLO-AMÉRICAINE

C'est avec enthousiasme que l'Orchestre national de Cannes vous emmène dans un voyage musical extraordinaire tout au long de cette saison, dont les véritables stars seront les compositeurs ! Nous commencerons notre périple de l'autre côté de la Manche pour ensuite traverser l'Atlantique, parfois les deux en même temps, à la découverte du répertoire Anglo-Américain. Une perspective réjouissante...!

L'Angleterre n'est pas, comme on le dit souvent, « un territoire sans musique », mais au contraire, une terre qui a favorisé une musique très inspirée par la nature, les cottages, les parfums de bruyère et de tourbe, et qui a donné naissance à des compositeurs trop peu joués. C'est donc une excellente idée que de mettre en lumière ces nombreux compositeurs, en commençant bien sûr par Benjamin Britten et Ralph Vaughan Williams.

Un petit détour est prévu en Irlande avec un concert spécial pour la Saint Patrick, promettant une soirée festive inoubliable. À quelques nautiques de là, nous aurons la joie d'entendre les véritables stars de cette nouvelle saison cannoise, le génial Leonard Bernstein, bien sûr, le célèbre duo Rodgers et Hammerstein, ainsi que Leroy Anderson, Berlin, Barber (*Concerto pour violon* sous les doigts de Renaud Capuçon le 18 février), Copland, Ives, Korngold, Griffes, et bien sûr celui qui se qualifiait lui-même de « Schubert américain », Gershwin.

Cette sélection de compositeurs anglo-américains, qu'ils soient célèbres ou à découvrir, nous convaincra, pour ceux qui en doutent encore, que la musique est une fête.

L'Orchestre national de Cannes nous invite, à travers ce parcours musical, à feuilleter le grand roman musical américain, où chaque artiste s'est employé à briser les barrières entre le jazz et la symphonie.

Dans ce roman, la musique a toujours été bouillonnante et étroitement liée aux différentes circonstances de la vie sociale : fêtes, cirques, manifestations en plein air. En somme, une musique simplement proche de nos vies. En plus des compositeurs natifs américains, nous aurons également l'occasion d'entendre ceux qui ont rêvé et été inspirés par ce Nouveau Monde. Dvořák et Rachmaninov en tête (*2^e Concerto pour piano* de Rachmaninov avec le grand Nelson Goerner le 6 avril).

Nous pouvons parier que ce voyage extraordinaire auquel nous convie l'Orchestre national de Cannes nous transportera, le temps d'une « amazing » saison, vers un monde meilleur.

LES CONCERTS

DIM. 8 OCTOBRE - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - LES ILLUMINATIONS

MAR. 7 NOVEMBRE - CARTE BLANCHE #1 - JAZZ CLASSIQUE

DIM. 7 JANVIER - CONCERT DU NOUVEL AN - MUSIC ON BROADWAY

DIM. 11 FÉVRIER - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - BERNSTEIN

DIM. 18 FÉVRIER - SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

SAM. 2 MARS - NOUVEAU MONDE - ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

JEU. 7 MARS / DIM. 10 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - ODYSÉE ANGLAISE

SAM. 16 MARS - SAINT PATRICK'S CONCERT

SAM. 23 MARS / DIM. 24 MARS - L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

SAM. 6 AVRIL - RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER

MAR. 9 AVRIL - CARTE BLANCHE #3 - ENGLISH DUETS

JEU. 18 AVRIL / DIM. 21 AVRIL - ARLUCS SYMPHONIQUE - SÉRÉNADE BRITANNIQUE

JEU. 6 JUIN - CONCERT APÉRITIF - PASTORAL

DIM. 23 JUIN - À VOUS DE JOUER ! - CONCERT PARTICIPATIF

MUSIQUE ET LETTRES

La poésie est partout, tout le temps, en jouant de ce qui lie la musique à l'art d'écrire, l'Orchestre national de Cannes nous propose de prêter un œil et une oreille, au cours de concerts où textes et musiques se mêlent, où poèmes et mélodies dialoguent. Premier rendez-vous le 8 octobre avec Rimbaud et ses *Illuminations* mises en musique par Benjamin Britten.

Grand saut dans le temps avec *Le Banquet* de Platon dont le texte philosophique et poétique titilla l'imagination de Bernstein. Une œuvre assez informelle et pleine d'humanisme.

Adèle Hugo était aussi pianiste, compositrice, et fut la première à mettre en musique des extraits du chef d'œuvre de son père *Les Misérables*, dont des chansons de Gavroche que nous pourrions entendre le 30 mai.

Le 27 juin, Shakespeare et Mendelssohn nous plongeront dans les folles passions ensorcelantes du *Songe d'une nuit d'été*.

LES CONCERTS

DIM. 8 OCTOBRE - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - LES ILLUMINATIONS

DIM. 11 FÉVRIER - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - BERNSTEIN

DIM. 18 FÉVRIER - SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

SAM. 2 MARS - NOUVEAU MONDE - ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

SAM. 6 AVRIL - RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER

JEU. 30 MAI - CONCERT APÉRITIF - PROMENADE

DIM. 23 JUIN - À VOUS DE JOUER ! - CONCERT PARTICIPATIF

JEU. 27 JUIN - CONCERT APÉRITIF - ESTIVAL

MUSIQUE À L'IMAGE

Thématique engagée en 2021-2022, « Musique à l'image » signe la volonté de l'Orchestre national de Cannes de poursuivre son mariage avec le cinéma dans la ville du 7^e Art. Lors cette nouvelle saison, l'Orchestre nous donne cinq rendez-vous de musique à l'image.

Le premier est un ciné-concert qui nous replongera dans le film *Les Choristes* de Christophe Barratier, dont la bande originale signée Bruno Coulais est devenue, au même titre que les jeunes chanteurs chenapans, l'une des principales héroïne du film, car qui n'a jamais fredonné « Vois sur ton chemin » ou encore « Cerf-Volant » ? En janvier et pour commencer l'année comme il se doit, c'est à Broadway que nous convie l'Orchestre national de Cannes ! Et sans doute l'un des concert les plus festifs de la saison avec les tubes de Bernstein, Rodgers et Hammerstein, Leroy Anderson, Gershwin, Berlin. Manhattan à Cannes, pour un concert qui va faire swinguer, danser et chanter toute la salle.

Le 2 mars, c'est le Nouveau Monde qui sera mis à l'honneur au Théâtre Debussy. Le rêve d'Anita dans *West Side Story*, et le rêve d'Anton Dvořák dont la *Symphonie du Nouveau Monde* reste teintée d'une grande nostalgie de son pays natal, même si elle se conclut dans le plus grand optimisme.

Les 11 et 12 novembre, ça va « cartooner » pour le plaisir des petits (et des grands), quatre dessins animés en ciné-concert pour plonger les spectateurs dans un monde magique tout en leur permettant de découvrir le travail fascinant de synchronisation entre le son des musiciens sur scène et les images qui défilent à l'écran.

LES CONCERTS

SAM. 11 NOVEMBRE / DIM. 12 NOVEMBRE - CARTOON ORCHESTRA - CINÉ-CONCERT

JEU. 21 DÉCEMBRE - LES CHORISTES - CINÉ-CONCERT

DIM. 7 JANVIER - CONCERT DU NOUVEL AN - MUSIC ON BROADWAY

SAM. 2 MARS - NOUVEAU MONDE - ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

JEU. 25 AVRIL - LE BEL AUJOURD'HUI - ALEXIS SAVELIEF

MENDELSSOHN

De Felix Mendelssohn, l'Orchestre national de Cannes nous propose d'entendre deux des cinq symphonies pour grand orchestre : la 3^e écrite en 1829 lors de son grand tour de l'Europe « Tout n'est ici que ruines et pourriture et là-dessus plane le ciel serein. Je crois y avoir trouvé le début de ma *Symphonie Écossaise* » écrit-il à ses parents, et la plus célèbre 4^e, composée en 1830 en Italie.

Son *Concerto pour violon*, attentivement écrit à la gloire et aux possibilités de l'instrument, reste l'un des plus grands fleurons du répertoire des violonistes. C'est la violoniste russe Alena Baeva, l'une des solistes le plus passionnantes du moment que l'Orchestre accueillera pour l'occasion à Cannes les 7 et 10 mars.

Fanny Mendelssohn, élevée avec son frère et aussi douée que lui, avait renoncé pour des raisons familiales, plus exactement par sentence paternelle, à faire de la musique son métier. Elle laisse pourtant pas moins de 450 opus assez remarquables, essentiellement dans le répertoire de chambre et piano. L'*Ouverture en do majeur* n'est pas la seule œuvre qu'elle ait écrite pour orchestre, mais c'est la seule pour orchestre seul. Des recherches savantes datent la composition probablement de 1830-32, ce qui donnerait à sa compositrice entre 25-27 ans. C'est Fanny elle-même qui dirigeait l'orchestre.

LES CONCERTS

DIM. 18 FÉVRIER - SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

JEU. 7 MARS / DIM. 10 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - ODYSÉE ANGLAISE

JEU. 30 MAI - CONCERT APÉRITIF - PROMENADE

JEU. 27 JUIN - CONCERT APÉRITIF - ESTIVAL



LES NOUVEAUTÉS

AMOUR, GLOIRE ET MOZART – LA SÉRIE

L'Orchestre national de Cannes, mieux que Netflix ? Oui !

En live devant nous, et pas sur l'écran de nos ordinateurs ! Avec dès la 1^{ère} saison, un casting de rêve, de l'action, du suspense, des émotions, du rire, et bien sûr une bande originale qui surpasse toutes les bandes qui soient, cette nouvelle série s'annonce furieusement addictive. Attention « save the dates » pour ces rendez-vous immanquables avec Amour, Gloire et le héros des héros, Wolfgang !

Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène né à Grasse Olivier Py, *Amour, Gloire et Mozart - La Série* retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort. En quatre épisodes, l'Orchestre, avec la complicité du pianiste David Bismuth, vous invite à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur. Une série inédite à découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes !

Conception artistique : Olivier Py, Benjamin Levy et David Bismuth.

Scénario et textes : Olivier Py.

LES ÉPISODES

ÉPISODE 1 - JEU. 23 NOVEMBRE / DIM. 26 NOVEMBRE

ÉPISODE 2 - JEU. 7 DÉCEMBRE / DIM. 10 DÉCEMBRE

ÉPISODE 3 - JEU. 11 JANVIER / DIM. 14 JANVIER

ÉPISODE 4 - JEU. 25 JANVIER / DIM. 28 JANVIER

ARLUCS SYMPHONIQUE

Vivez l'émotion d'un concert symphonique au plus près des artistes dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs. Pour cette première édition des *Arlucs Symphonique*, l'Orchestre national de Cannes prend son plus bel accent british pour faire découvrir au public les majestueuses et colorées musiques des îles britanniques. L'occasion de retrouver les chefs Kaspar Zehnder et Pavel Baleff, largement plébiscité par le public lors des saisons 2021-2022 et 2022-2023, accompagnés par de jeunes virtuoses...

Que vous soyez plutôt Earl Grey ou Guinness®, prenez place aux *Arlucs Symphonique* !

LES CONCERTS

JEU. 7 MARS / DIM. 10 MARS - ODYSÉE ANGLAISE

SAM. 16 MARS - SAINT PATRICK'S CONCERT

JEU. 18 AVRIL / DIM. 21 AVRIL - SÉRÉNADE BRITANNIQUE

PROJETS SPÉCIAUX

AZNAVOUR CLASSIQUE

2024 marquera le 100^e anniversaire de la naissance de Charles Aznavour. À cette occasion et dans le cadre de la semaine de l'Arménie, la Fondation Aznavour crée l'événement. Les plus célèbres chansons de l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), ont été réunies et arrangées pour orchestre symphonique et composeront le jubilé de l'artiste légendaire. La soirée sera composée de suites orchestrales avec la participation de Kristina Aznavour qui interprètera quelques chansons parmi les plus emblématiques de l'artiste.

Au-delà de la préservation et de la promotion du patrimoine artistique de l'œuvre de l'artiste, la Fondation Aznavour, créée avec son fils Nicolas, vise à poursuivre le développement et la mise en œuvre de projets éducatifs, culturels et sociaux qu'il a initiés notamment en Arménie ou dans le monde.

LE CONCERT

DIM. 4 FÉVRIER - AZNAVOUR SYMPHONIQUE



À VOUS DE JOUER !

Vous rêvez de jouer avec des musiciens professionnels ? Ce concert participatif est fait pour vous !

L'idée est simple, débutant, amateur, ou musicien professionnel en herbe, violoniste, clarinetteste, trompettiste ou flûtiste, quelque soit votre niveau et votre instrument venez au Théâtre Debussy accompagné de votre instrument et jouez depuis votre siège avec l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy.

Vous ne jouez pas d'un instrument ? Pas de panique, installez-vous confortablement et vivez une expérience musicale extraordinaire à 360° ! Depuis la salle, les musiciens seront invités à interpréter « Les Sauvages » de Rameau, « La Farandole », extrait de la *Suite d'orchestre n°2* de *L'Arlésienne* de Bizet et enfin *Pomp and Circumstance* d'Elgar avec l'Orchestre.

Avis à tous les passionnés, c'est à VOUS de jouer !

Inscription et informations par mail : avousdejouer@orchestre-cannes.com

LE CONCERT

DIM. 23 JUIN - À VOUS DE JOUER - CONCERT PARTICIPATIF

UN HEURE AVEC L'ORCHESTRE

UNE ŒUVRE, UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

Une heure pour plonger dans les secrets que révèlent la partition d'une œuvre. Son thème principal, la communion entre les différents instruments, l'organisation de l'orchestre, l'état d'esprit du compositeur lorsqu'il en écrit les toutes premières notes sur sa feuille blanche. Un moment passionnant pour mieux comprendre la musique et l'écouter avec une oreille différente, grâce aux clefs d'écoute données par le chef d'orchestre.

LES CONCERTS

DIM. 8 OCTOBRE - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - LES ILLUMINATIONS

DIM. 19 NOVEMBRE - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - BEETHOVEN

DIM. 11 FÉVRIER - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - BERNSTEIN

LE BEL AUJOURD'HUI

Prendre le public par la main pour quelques incursions en terres souvent méconnues, mais passionnantes, tel est l'objectif des concerts *Le Bel Aujourd'hui*. Il s'agit de découvrir la musique écrite par ces compositeurs vivants. Soixante minutes pour sensibiliser nos oreilles à des univers différents et surtout mieux comprendre la musique d'aujourd'hui. Quoi de mieux pour cela que commencer par échanger avec le compositeur lui-même.

Au cours de cette saison, deux rendez-vous sont proposés, le premier en février avec Bruno Mantovani, figure emblématique des compositeurs français et acteur incontournable du monde musical dont la notoriété dépasse largement nos frontières, nous découvrirons la pièce *Danse libre, Concerto pour harpe et orchestre de chambre* créée en 2017 par l'Orchestre de chambre Paris.

En avril rendez-vous avec Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes pour la saison 2023-2024 et personnalité des plus étonnantes de la génération montante, qui offrira une création mondiale spécialement écrite pour l'Orchestre national de Cannes lors du concert du 25 avril.

LES CONCERTS

JEU. 22 FÉVRIER - LE BEL AUJOURD'HUI - BRUNO MANTOVANI

JEU. 25 AVRIL - LE BEL AUJOURD'HUI - ALEXIS SAVELIEF

CONCERTS APÉRITIF

Fort du succès rencontré par les *Concerts Apéritif*, l'Orchestre national de Cannes invite à nouveau le public pour un vrai moment de plaisir, de détente et de rencontre avec les musiciens. En sortant du travail avec des amis, des collègues ou même en famille, quoi de mieux que trinquer avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure, pas plus, où l'on écoute pour se détendre des œuvres légères, réjouissantes et apaisantes.

Idéal pour bien terminer sa journée, un apéritif gourmand avec les musiciens, le chef d'orchestre, Mozart, Mahler, Mendelssohn, Ravel etc... La belle compagnie que voilà !

Le public est accueilli dès 18h, pour un concert qui débute à 19h15.

L'apéritif en présence des artistes se déroule de 20h15 à 21h30.

LES CONCERTS

JEU. 30 MAI - CONCERT APÉRITIF - PROMENADE

JEU. 6 JUIN - CONCERT APÉRITIF - PASTORAL

JEU. 13 JUIN - CONCERT APÉRITIF - PRINTANIER

JEU. 27 JUIN - CONCERT APÉRITIF - ESTIVAL

MUSIQUE DE CHAMBRE

Carte blanche aux musiciens de l'Orchestre !

Un concert de musique de chambre est toujours un moment privilégié où la proximité, l'intimité même, entre les musiciens et le public donne une teinte différente au concert.

Trois rendez-vous sont au programme de la saison 2023-2024 et mettront en avant des œuvres du répertoire soigneusement choisies par les musiciens de l'Orchestre national de Cannes. Duo, quatuor, quintette, de Bernstein, Gershwin, Elgar ou Vaughan Williams, ils nous feront eux aussi voyager dans notre grand thème de saison à travers les plus belles pages de musique de chambre des compositeurs Anglo-Américains avec tout de même un petit détour en Europe avec le délicieux *Till L'Espiegle* de Strauss le 26 mars !

LES CONCERTS

MAR. 7 NOVEMBRE - CARTE BLANCHE #1 - JAZZ CLASSIQUE

MAR. 26 MARS - CARTE BLANCHE #2 - TILL L'ESPIÈGLE

MAR. 9 AVRIL - CARTE BLANCHE #3 - ENGLISH DUETS

CONCERTS EN FAMILLE

La musique est une amie merveilleuse pour permettre dès le plus jeune âge d'éveiller sa curiosité, nourrir son imagination et enrichir ses émotions ! C'est pourquoi l'Orchestre national de Cannes propose toute une série de concerts et projets originaux pour susciter l'intérêt des jeunes mélomanes des tout petits jusqu'aux ados, et même leurs parents.

CARTOON ORCHESTRA

SAM. 11 NOVEMBRE ET DIM. 12 NOVEMBRE

Un ciné-concert à partager en famille avec quatre dessins animés où le son et l'image sont parfaitement synchronisés en direct par l'Orchestre. Idéal pour s'évader dans des univers imaginaires drôles ou poétiques en éveillant tous les sens. Magique !

CINÉ-CONCERT

L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD

SAM. 23 MARS ET DIM. 24 MARS

Un conte symphonique environnemental en forme de fable animalière, une jeune fille confrontée à la menace climatique, un piano, un orchestre symphonique et une comédienne nous comptent une histoire urgente et lumineuse à la fois, un peu comme notre époque. Un récit accessible aux petits et aux grands !

Ce conte musical est la seconde commande du Consortium créatif dont l'Orchestre national de Cannes est membre fondateur, en co-commande avec le BBC National Orchestra of Wales et La Seine Musicale.

CONTE MUSICAL

BABY CONCERT

DÈS 6 MOIS

La série de concert spécialement pensée pour les tout-petits !

Des œuvres douces et ludiques d'une trentaine de minutes seront proposées au public afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille. Une première expérience musicale pour développer la sensibilité des bébés, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis !

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour le bien-être des parents et celui des enfants avec une mise à disposition de change-bébé, la surveillance des poussettes et les allées et venues acceptées.

LES CONCERTS

SAM. 14 OCTOBRE - 2 SÉANCES EN MATINÉE

SAM. 13 JANVIER - 2 SÉANCES

SAM. 9 MARS - 2 SÉANCES

SAM. 20 AVRIL - 2 SÉANCES



CALENDRIER SAISON 2023-2024

SEPTEMBRE 2023

VEN 8	21H	SOIRÉES MUSICALES DE GRIMAUD – B. LEVY	GRIMAUD P. 54
VEN 15	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – B. LEVY, F. BONTRON	ANTIBES P. 55
SAM 16	21H	BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL – B. LEVY, F. DRAUX	BEAULIEU-SUR-MER P. 54
VEN 22	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – B. LEVY, F. DRAUX, S. TEHOVAL, S. CARESSA, K. BOCHÉ...	ANTIBES P. 55

OCTOBRE

VEN 6	19H	FESTIVAL DU LIVRE – B. LEVY, P. DERHET, ÉTUD.-COMÉDIENS ÉRACM	MOUANS-SARTOUX P. 56
DIM 8	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE LES ILLUMINATIONS – B. LEVY, P. DERHET, ÉRACM	LES ARLUCS P. 34
SAM 14	9H15	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS P. 48
	10H45	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS P. 48
VEN 20	20H30	LE MINOTAURE – J. GUDEFIN, F. DRAUX	VALLAURIS P. 56
SAM 28	20H30	CONCERT CARITATIF – B. LEVY, N. KUDRITSKAYA	THÉÂTRE DEBUSSY P. 16
DIM 29	15H	FÊTE DES PORTS – B. LEVY	PORT CANTO – CANNES P. 57

NOVEMBRE

3 AU 18		C'EST PAS CLASSIQUE	NICE P. 57
MAR 7	19H15	CARTE BLANCHE #1 – F. DRAUX, E. ALONSO ESPASANDIN, K. KRILOVSKIY...	LES ARLUCS P. 43
SAM 11	17H	CARTOON ORCHESTRA – B. LEVY, C. ISELIN	LES ARLUCS P. 49
DIM 12	11H	CARTOON ORCHESTRA – B. LEVY, C. ISELIN	LES ARLUCS P. 49
DIM 19	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE BEETHOVEN – B. LEVY	LES ARLUCS P. 35
JEU 23	19H15	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 1 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
DIM 26	11H	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 1 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29

DÉCEMBRE

JEU 7	19H15	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 2 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
DIM 10	11H	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 2 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
JEU 21	20H	LES CHORISTES CINÉ-CONCERT – A. GABRIELE, F. DALY...	GRAND AUDITORIUM P. 17

JANVIER 2024

LUN 1 ^{ER}	20H	CONCERT DU NOUVEL AN À ANTHÉA – B. LEVY	ANTIBES P. 58
DIM 7	17H	CONCERT DU NOUVEL AN MUSIC ON BROADWAY – B. LEVY	THÉÂTRE DEBUSSY P. 18
JEU 11	19H15	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 3 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
SAM 13	9H15	BABY CONCERT #2 – B. LEVY	LES ARLUCS P. 48
	10H45	BABY CONCERT #2 – B. LEVY	LES ARLUCS P. 48
DIM 14	11H	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 3 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
JEU 25	19H15	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 4 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29
DIM 28	11H	AMOUR, GLOIRE ET MOZART ÉP. 4 – O. PY, B. LEVY, D. BISMUTH, A. DURAND	LES ARLUCS P. 29

FÉVRIER

DIM 4	18H	AZNAVOUR CLASSIQUE – P. BÉRAND, K. AZNAVOUR, E. BERCHOT	GRAND AUDITORIUM P. 19
DIM 11	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE BERNSTEIN – B. LEVY, E. IMBERT	LES ARLUCS P. 35
DIM 18	17H	SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON – B. LEVY, R. CAPUÇON	THÉÂTRE DEBUSSY P. 20
JEU 22	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI B. MANTOVANI – B. MANTOVANI, M. CARA	LES ARLUCS P. 36

MARS

SAM 2	20H	NOUVEAU MONDE – J. LEROY, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	THÉÂTRE DEBUSSY P. 22
JEU 7	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE ODYSÉE ANGLAISE – P. BALEFF, A. BAEVA	LES ARLUCS P. 31
SAM 9	9H15	BABY CONCERT #3 – P. BALEFF	LES ARLUCS P. 48
	10H45	BABY CONCERT #3 – P. BALEFF	LES ARLUCS P. 48
DIM 10	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE ODYSÉE ANGLAISE – P. BALEFF, A. BAEVA	LES ARLUCS P. 31
SAM 16	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE SAINT PATRICK'S CONCERT – B. LEVY, F. BONTRON...	LES ARLUCS P. 32
SAM 23	17H	L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD – NN, V. WAGNER, C. MILLIA-BAUMGARTNER...	LES ARLUCS P. 50
DIM 24	11H	L'ÎLE DES JAMAIS TROP TARD – NN, V. WAGNER, C. MILLIA-BAUMGARTNER...	LES ARLUCS P. 50
MAR 26	19H15	CARTE BLANCHE #2 – M. IOAN, E. ALONSO ESPASANDIN, B. COLLET, N. FAVREAU...	LES ARLUCS P. 44
SAM 30	20H30	NOUVEAU MONDE À ANTHÉA – J. LEROY, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	ANTIBES P. 58

AVRIL

SAM 6	20H	RACHMANINOV PAR NELSON GOERNER – B. LEVY, N. GOERNER	THÉÂTRE DEBUSSY P. 23
MAR 9	19H15	CARTE BLANCHE #3 – M. FRASCHINI, P. AMBROSI	LES ARLUCS P. 45
SAM 13	20H	CLASSIC' ANTIBES – B. LEVY, G. PIDOUX, F. WIELGOSIK	ANTIBES P. 59
JEU 18	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE SÉRÉNADE BRITANNIQUE – K. ZEHNDER, J. JÁUREGUI	LES ARLUCS P. 33
SAM 20	9H15	BABY CONCERT #4 – K. ZEHNDER	LES ARLUCS P. 48
	10H45	BABY CONCERT #4 – K. ZEHNDER	LES ARLUCS P. 48
DIM 21	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE SÉRÉNADE BRITANNIQUE – K. ZEHNDER, J. JÁUREGUI	LES ARLUCS P. 33
JEU 25	19H15	LE BEL AUJOURD'HUI A. SAVELIEF – NN	LES ARLUCS P. 37

MAI

SAM 18	20H	CLASSIC' ANTIBES – K. DESEURE, G. CAUSSÉ, S. PAÏDASSI	ANTIBES P. 59
MAR 21	20H30	FESTIVAL PLAY BACH – B. LEVY, F. BONTRON	DRAGUIGNAN P. 57
JEU 30	19H15	CONCERT APÉRITIF PROMENADE – J.-F. VERDIER, A. CONSTANS	LES ARLUCS P. 39

JUIN

DIM 2	16H30	CLASSIC' ANTIBES – L. LEGUAY, F. DUMONT	ANTIBES P. 59
JEU 6	19H15	CONCERT APÉRITIF PASTORAL – H. H. CHOE, V. TIZON	LES ARLUCS P. 40
JEU 13	19H15	CONCERT APÉRITIF PRINTANIER – V. CHRISTOPOULOS	LES ARLUCS P. 41
DIM 23	17H	À VOUS DE JOUER! CONCERT PARTICIPATIF – B. LEVY	THÉÂTRE DEBUSSY P. 24
JEU 27	19H15	CONCERT APÉRITIF ESTIVAL – B. LEVY, N. FAVREAU	LES ARLUCS P. 41

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES DES ESTIVALES !

CONCERTS AU PALAIS / CONCERTS AUX ARLUCS / EN FAMILLE / MUSIQUE DE CHAMBRE / SUR LES ROUTES

RÉSIDENCE D'ARTISTE

Compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes pour la saison 23/24, Alexis Savelief, 35 ans, est l'auteur d'une partition de ciné-concert pour le film muet *Nosferatu* (1922) du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau mais aussi d'un *Concerto pour Cristal Baschet et orchestre* « Leading Astray ». Passionné d'instruments rares et amoureux des timbres orchestraux, il commence l'étude de la musique par le violoncelle et écrit ses premières notes vers l'âge de 8 ans.

Rencontre avec un compositeur d'aujourd'hui, aussi à l'aise pour la musique à l'image que pour la musique expérimentale.

QUE SIGNIFIE POUR VOUS UNE RÉSIDENCE ?

Un partenariat artistique pour lequel le compositeur et l'orchestre déterminent ensemble les projets à créer, en cohérence avec les ambitions artistiques de l'orchestre. C'est aussi apprendre à connaître une formation et ses musiciens, en l'occurrence ceux de l'Orchestre national de Cannes.

Une résidence, c'est bien entendu la composition, mais aussi les actions de médiation que je serais heureux de mener auprès des publics pour expliquer la musique d'aujourd'hui et leur permettre de mieux l'appréhender, notamment en dédramatisant ce qu'est la musique contemporaine.

À QUEL MOMENT AVEZ-VOUS RESENTI LE BESOIN, L'ENVIE DE COMPOSER ?

Au cours de la première année de violoncelle, j'avais 8 ans !

Mais j'ai commencé à écrire plus sérieusement vers 11 ans, de petites pièces toutes simples, essentiellement pour piano. Je ressentais déjà ce besoin d'écrire pour l'orchestre alors que je ne connaissais rien à l'orchestration ! J'ai présenté mes premières partitions, assez rudimentaires, à Bernard Cavanna, directeur du Conservatoire de Gennevilliers et compositeur. Il m'a amené à orchestrer mes thèmes écrits pour piano afin qu'ils soient joués par l'orchestre du conservatoire. Évidemment, c'était très motivant pour le jeune musicien que j'étais !

D'OÙ VIENT VOTRE ATTIRANCE POUR LA MUSIQUE À L'IMAGE ?

Je m'en souviens très bien : c'était en 1999 lorsque *Star Wars - Épisode I* est sorti. J'avais réussi à trouver la bande-originale du film signée John Williams avant la sortie en France. C'est à ce moment-là que j'ai eu envie d'écrire de la musique, d'abord sans film, puis avec des images. Un peu plus tard, Bernard Cavanna m'a incité à choisir un film muet pour m'entraîner à la musique de film. J'ai choisi *Nosferatu* car j'adorais les vampires !

QUELLES SONT VOS INFLUENCES ?

Tout dépend des œuvres que j'écris. Il y a deux grands axes bien différents dans mon travail : une première voie pour la musique de film et, de manière générale, de la musique assez facile d'accès, et une seconde pour de la musique un peu plus expérimentale, peut-être plus difficile à aborder. Pour la musique de film, mon influence majeure reste John Williams et tous les classiques qui l'ont lui-même inspiré. Lorsque j'étais enfant, j'empruntais à la bibliothèque des bandes originales et c'était presque toujours du John Williams. Il existe une grande variété de couleurs orchestrales dans sa musique, qui m'a sensibilisé aux sonorités et aux timbres, aux contrastes et aux dynamiques qu'il est possible de créer grâce à l'orchestre. Évidemment, j'ai également étudié toutes les grandes partitions du répertoire classique.

Pour la musique plus expérimentale, Ligeti, Scelsi, Xenakis ou, plus récemment, Hugues Dufourt mais aussi Bernard Cavanna, et bien d'autres que je découvre au fil de mes écoutes.

[INTERVIEW COMPLÈTE SUR ORCHESTRE-CANNES.COM/RUBRIQUE L'ORCHESTRE/RÉSIDENCE D'ARTISTE](https://orchestre-cannes.com/rubrique/l-orchestre/residence-d-artiste)



BIOGRAPHIE

Alexis Savelief commence par étudier le violoncelle dès l'âge de sept ans. Deuxième Prix du Prix Régional de Picardie (PRICEM) en 2002, il est invité à jouer le *Concerto pour violoncelle* de Camille Saint-Saëns en soliste avec l'Orchestre national de Picardie. Il poursuit ensuite ses études auprès d'Emmanuelle Bertrand, Annie Cochet et Hélène Dautry, tout en suivant le cursus du Département de Formation à l'Orchestre.

Parallèlement à ses études instrumentales, passionné par les sonorités orchestrales, Alexis Savelief suit des cours d'orchestration et de composition dès l'âge de 11 ans avec le compositeur Bernard Cavanna (Victoire de la Musique Classique 2000).

En 2006, sa partition pour le film muet *Nosferatu, Une Symphonie de l'Horreur* (1922) de Friedrich Wilhelm Murnau, composée à l'âge de 17-18 ans, est créée en ciné-concert par l'Ensemble 2e2m et l'Octuor de Violoncelles de Beauvais sous la direction de Pierre Roullier lors des Rencontres d'Ensembles de Violoncelles de Beauvais, avant d'être reprise régulièrement au fil des années, notamment en 2016 à l'Opéra de Rennes avec l'Orchestre national de Bretagne, et en 2021 au Théâtre Colón de Bogotá par l'Orchestre symphonique national de Colombie.

Alexis Savelief compose également diverses œuvres, parmi lesquelles le *Concerto pour Cristal Baschet et Orchestre*, créé par le cristaliste Michel Deneuve en 2016. En 2018, Alexis Savelief est artiste associé à l'Orchestre national de Bretagne, résidence au cours de laquelle il crée en particulier un cycle symphonique autour de l'Océan avec *5 Âncres Marines*, le conte musical *La Femme à l'Orchestre* et un *Concerto pour Violoncelle et Orchestre*.

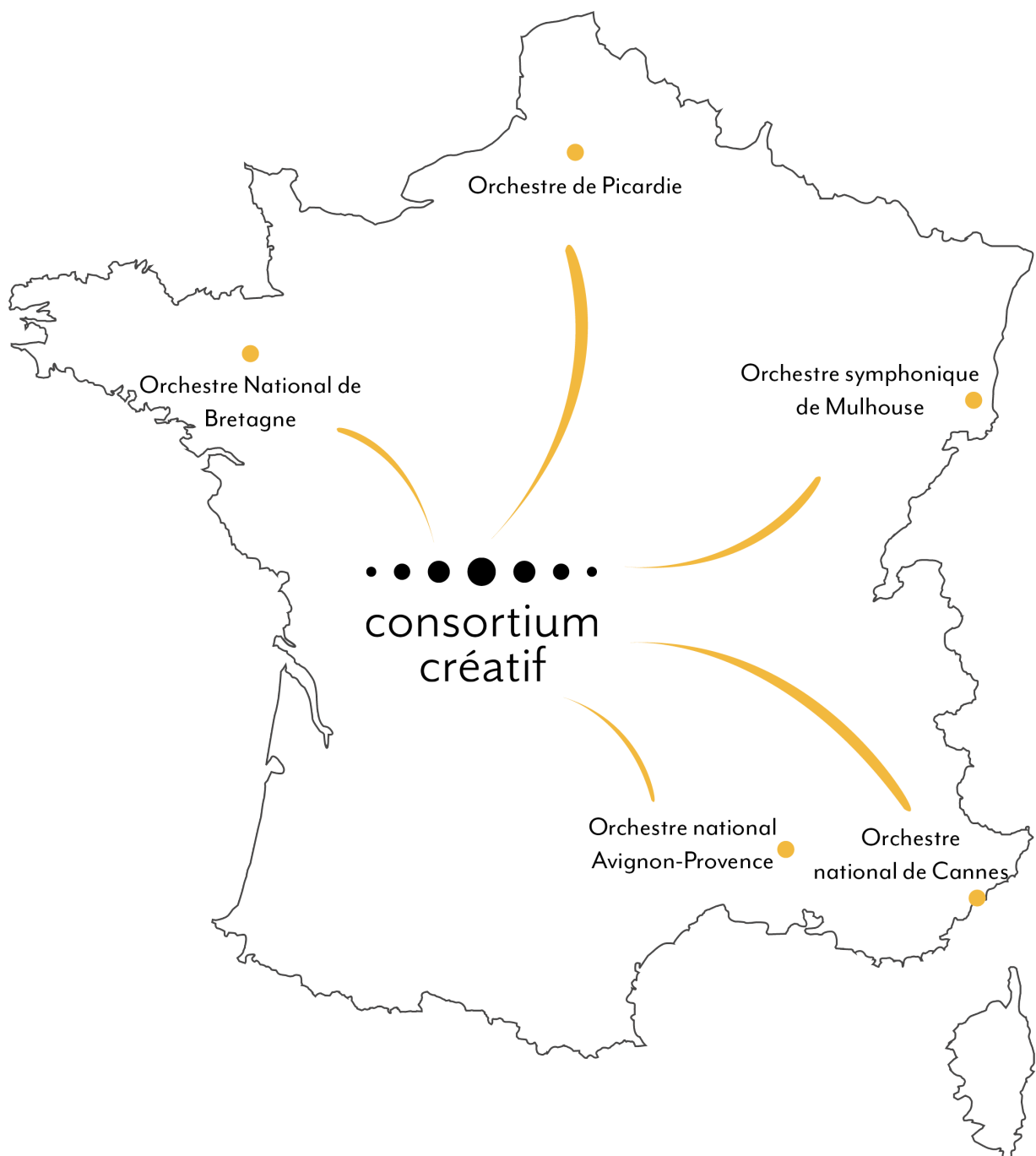
Outre ses activités de créateur, Alexis Savelief a été professeur d'orchestration au Conservatoire Edgar-Varèse Musique et Danse de Gennevilliers, ainsi que professeur de notation assistée par ordinateur sous le logiciel Finale. Il est aujourd'hui formateur sur le logiciel de notation musicale Dorico.

Enfin, Alexis Savelief est passionné par les sonorités étranges du waterphone et des gongs. Il a d'ailleurs écrit un ouvrage de découverte des gongs, à paraître aux Éditions Musicales Lugdivine.

CONSORTIUM CRÉATIF

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et de s'approprier. Sensibles à ces questions et alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non-spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie se sont associés pour former le Consortium créatif.



PERSPECTIVES

Le Consortium créatif est aussi un point de départ pour créer des liens et échanges entre les orchestres. Sur invitation des membres constitutifs, le Consortium peut également s'élargir à d'autres formations le temps d'une commande ou de façon permanente si elles adhèrent au Consortium. Les partenaires peuvent également collaborer sur d'autres créations à deux ou trois. Ainsi le Consortium crée un véritable catalogue d'œuvres à partager avec les membres et orchestres en France ou à l'étranger.

ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, adaptées à leur nomenclature. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et concerts en famille, projet interdisciplinaire, création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux)...

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons. Si l'œuvre requiert l'intervention d'un musicien soliste, chaque orchestre privilégiera le même interprète.

LE CATALOGUE DU CONSORTIUM

Le Consortium créatif entre dans sa deuxième année de fonctionnement et déjà trois créations font parties de son catalogue.

OPUS I^{ER} - *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaël Levinas

Création le 3 juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 : Orchestre symphonique de Mulhouse

OPUS II - *L'Île des Jamais Trop Tard* de Sarah Lianne Lewis

Création le 10 mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national de Cannes et Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse

OPUS III - *Symphonie n°2* d'Olivier Penard

Création le 15 mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



BIOGRAPHIE

Depuis plus de 40 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, les entreprises mécènes membres du club Andantino et l'association des Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire plus d'une cinquantaine de fois par saison.

L'Orchestre national de Cannes propose à ses publics des concerts ambitieux accompagnés d'artistes de renom ou de talents émergents. Collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement du répertoire... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre souhaite porter et proposer au plus grand nombre.

Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations et des publics les plus éloignés, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts, et s'investit dans nombre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Soucieux de faire évoluer la forme de ses concerts pour mieux répondre aux attentes d'un public varié, il propose chaque saison de nouvelles formules. Depuis la saison 21/22 trois séries de concerts d'une heure ont fait leur apparition, permettant une découverte pédagogique de la musique symphonique et contemporaine. La musique étant une amie merveilleuse pour l'éveil de la curiosité et de l'imagination dès le plus jeune âge, l'Orchestre national de Cannes consacre tout un pan de sa programmation aux petits auditeurs et à leur famille en proposant des *Baby Concerts* à partir de 6 mois, au *Concert d'Halloween* pour les plus grands.

La saison 22/23 est marquée par la sortie du disque *Croisette, opérettes des Années folles* (parution le 23 septembre 2022 chez Warner Classics). L'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy ont reçu des critiques élogieuses pour cet enregistrement récompensé d'un Choc Classica et de 5 diapasons.

Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs de nos jours. À ce titre, l'Orchestre est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la création musicale.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Jean-Jacques Kantorow, Georges Prêtre, John Nelson, Julien Chauvin ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Nikolai Luganski, Nemanja Radulovic, David Kadouch, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Khatia Buniatishvili, Nelson Goerner, Cédric Tiberghien, François-Frédéric Guy, Michel Dalberto ou encore Maxim Vengerov.

Fondé en 1975, l'Orchestre, reçoit en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Il est labélisé « Orchestre National » depuis janvier 2022. Benjamin Levy, nommé à la tête de la phalange cannoise depuis 2016, succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

L'Orchestre national de Cannes est membre de l'Association Française des Orchestres (AFO).

BENJAMIN LEVY - DIRECTEUR MUSICAL



ÉDITO - LA PROMESSE D'UN NOUVEAU MONDE

C'est cette promesse que recèle cette nouvelle saison 2023/2024, que je suis si heureux de vous présenter. Un Monde d'harmonie et d'écoute car jouer de la musique ensemble, c'est avant tout s'écouter, « faire communauté » et réagir à l'autre avec attention, intérêt et bienveillance.

Un Monde de joie.

Après le succès de notre enregistrement *Croisette* mettant en lumière l'impertinente insouciance des Années folles sur la Riviera, nous invitons le public à traverser l'atlantique à la découverte de ces compositeurs américains qui ont élevé au plus haut cette science du bien-être et de la joie.

Un Monde de légende, de traditions et de mystères avec quelques-unes des plus belles pages de la musique britannique des XIX^e et XX^e siècles.

Un Monde de mots.

L'Orchestre national de Cannes s'inscrit durablement à la croisée de nombreuses formes d'expressions artistiques, et parmi elles, la littérature et la poésie continuent d'occuper une place centrale avec des œuvres inspirées de, ou mettant en musique des pages fascinantes du patrimoine littéraire.

Un Monde d'images.

L'orchestre de la ville du cinéma s'attache plus que jamais à mettre à l'honneur la « musique à l'image ». Cette nouvelle saison verra pour la première fois un compositeur particulièrement sensible à cet aspect en résidence parmi nous. Ce tropisme sera également déployé dans une série en plusieurs épisodes : *Amour, Gloire et Mozart – La Série* !

Un Monde d'amitiés musicales, avec des grands solistes et chefs d'orchestre qui, au fil des saisons, ont tissé des liens forts avec notre orchestre ainsi que de nouveaux venus, que nous sommes impatients de vous présenter.

Un Monde de transmission.

Nos nombreux programmes à destination du jeune public, nos nouveaux cycles de concerts courts et mes présentations des œuvres en témoignent : la transmission reste au cœur de nos préoccupations, de nos envies et de nos missions. Je suis d'ailleurs, à cet égard, particulièrement heureux du succès des *Baby Concerts* : indéniablement, le Nouveau Monde est entre de bonnes (petites) mains.

Benjamin Levy

BIOGRAPHIE

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en 2025.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, il a été l'invité du Rotterdams Philharmonisch, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orquesta Sinfonica de Euskadi, du Nederlandse, du Théâtre Stanslavsky - Moscou, du Moscow Philharmonic, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, du Noord Nederlands Orkest, de l'Icelandic Opera, de la Philharmonie Südwestfalen, de l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, du Bogota Philharmonic, de l'Israel Symphony Orchestra, du Jyväskylä Sinfonia ou encore du Filharmonia Balticka Gdansk.

En France, il a dirigé de nombreuses formations comme l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Parmi ses récents projets et enregistrements : l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, Orchestra of Gelderland & Overijssel chez Challenge Records, « Une journée à Versailles » de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics, *Waves* avec Peter Von Poehl et le Norrlands Operan Symphony Orchestra Umeå, un enregistrement discographique avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'album *Paris est une Fête* avec la violoniste Alexandra Soumm et l'Orchestre de chambre Pelléas chez Fuga Libera.

Avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy enregistre le disque *Croisette, opérettes des Années folles*, disponible depuis septembre 2022 chez Warner Classics, récompensé de 5 diapasons et d'un Choc Classica, et l'album *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander sous le label Maison Bleue, disponible depuis le 16 juin 2023. Un enregistrement est également à paraître : *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Benjamin est nommé « révélation musicale » de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI et est nommé au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en mai 2022.

Benjamin Levy s'est formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg) et a passé deux saisons comme Chef-Assistant de la Radio Filharmonisch Orkest et la Radio Kamer Filharmonie. Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, dont *Le Docteur OX* de Offenbach et *Ta Bouche* de Yvain, pour lesquelles il a reçu un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il donne avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* au TCE en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019, *Les 7 péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mise en scène de Jacques Osinski, au Théâtre Athénée Louis-Jouvet en 2021). Le CD *Beethoven* enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

CONTACTS PRESSE

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, chefs et solistes invités de la saison 2023-2024 en téléchargement sur le site internet de l'Orchestre dans l'espace presse : orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre national de Cannes, demande de photos, interviews et informations complémentaires concernant les invités de la saison, merci de bien vouloir contacter :

CONTACT PRESSE NATIONALE
MME HÉLÈNE SEGRÉ
Attachée-presse
06 14 32 77 43
helene.segre@gmail.com



AUDITORIUM DES ARLUCS
24/26 avenue des Arlucs
CS 60006
06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10
orchestre-cannes.com