

BENJAMIN LEVYDIRECTION MUSICALE

ORCHESTRE-CANNES.COM 04 93 48 61 10

24/26 AVENUE DES ARLUCS CS 60006 - 06150 CANNES LA BOCCA

AUDITION

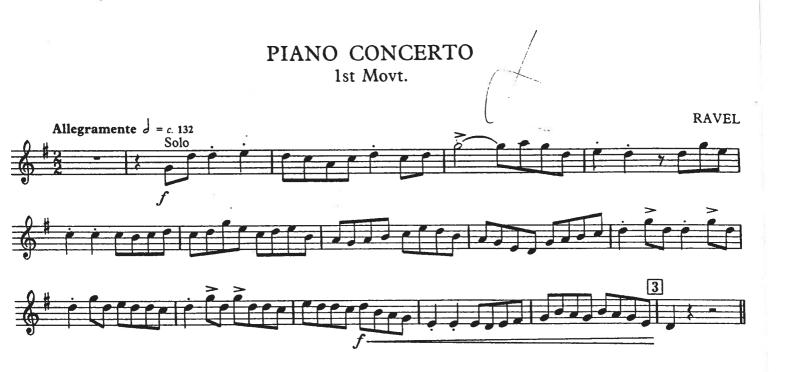
PICCOLO SOLO JOUANT LA SECONDE FLÛTE, POUVANT JOUER LA FLÛTE SOLO

6 FÉVRIER 2024

1er Tour

Matthäus-Passion





KV 313 (285°)









*) T. 215: Hier ist eine Kadenz zu spielen, siehe die Vorschläge im Beiheft. / M. 215: A cadenza should be played here, see the suggested cadenzas in the inserted brochure.



BA 4854-90



*) T. 56: Hier ist eine Kadenz zu spielen, siehe die Vorschläge im Beiheft. / M. 56: A cadenza should be played here, see the suggested cadenzas in the inserted brochure.

Concerto

KV 314 (285^d)



*) Zur Bedeutung von Solo und Tutti vgl. Vorwort./Regarding the meaning of Solo and Tutti cf. Preface.







*) T. 178: Hier ist eine Kadenz zu spielen, siehe die Vorschläge im Beiheft. / M. 178: A cadenza should be played here, see the suggested cadenzas in the inserted brochure.





Antonín Dvorák Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95

Flauto II.e Piccolo.



Dvorak — Symphony No. 9 in E Minor, Op. 95 "New World"



Carmen

3. Akt 1. Bild Introduktion

Allegretto moderato [] = 96]

Georges Bizzet

Edition Peters

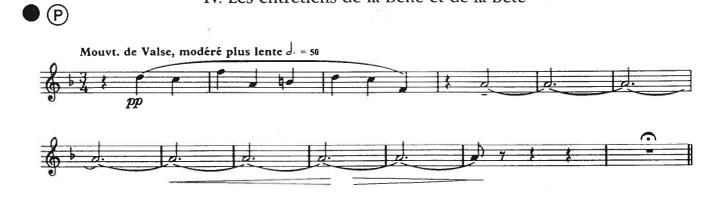




MA MÈRE L'OYE



IV. Les entretiens de la Belle et de la Bête



siehe Verzeichnis Seite 197

= Probespielstelle;

MA MÈRE L'OYE II. Petit Poulet

RAVEL





Felix Mendelssohn Symphony No. 4 in A Major, Op. 90 (Italian)

Flöte II

Andante con moto

19

7

7

19

12





