



## BENJAMIN LEVY

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes – 586 mots

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en 2026.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, il a été l'invité du Rotterdams Philharmonisch, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orchestra Sinfonica de Euskadi, du Nederlandse, du Théâtre Stanslavsky - Moscou, du Moscow Philharmonic, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, du Noord Nederlands Orkest, de l'Icelandic Opera, de la Philharmonie Südwestfalen, de l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, du Bogota Philharmonic, de l'Israel Symphony Orchestra, du Jyväskylä Sinfonia ou encore du Filharmonia Balticka Gdansk.

En France, il a dirigé de nombreuses formations comme l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Ile-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Parmi ses récents projets et enregistrements : l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, Orchestra of Gelderland & Overijssel chez Challenge Records, « Une journée à Versailles » de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics, *Waves* avec Peter Von Poehl et le Norrlands Operan Symphony Orchestra Umeå, un enregistrement discographique avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'album *Paris est une Fête* avec la violoniste Alexandra Soumm et l'Orchestre de chambre Pelléas chez Fuga Libera. Avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy enregistre le disque *Croisette, opérettes des Années folles*, disponible depuis septembre 2022 chez Warner Classics, et *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander paru en juin 2023 sous le label Maison Bleue. Un enregistrement est également à paraître : *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Benjamin est nommé « révélation musicale » de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI et est nommé au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en mai 2022.

Benjamin Levy s'est formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzbourg) et a passé deux saisons comme Chef-Assistant de la Radio Filharmonisch Orkest et la Radio Kamer Filharmonie.

Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, dont *Le Docteur OX* de Offenbach et *Ta Bouche* de Yvain, pour lesquelles il a reçu un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il donne avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* au TCE en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019, *Les 7 péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mise en scène de Jacques Osinski, au Théâtre



Athénée Louis-Jouvet en 2021). Le CD Beethoven enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

**BENJAMIN LEVY**

Biographie « express » - 250 mots

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy est très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes. Après des études musicales en France, aux USA et en Italie, il dirige aujourd'hui de nombreuses formations françaises et européennes.

Consacré « révélation musicale » en 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale et prix « Jeune Talent » de l'Adami en 2008, il est régulièrement invité aux Royal Scottish National Orchestra, Bogotá Philharmonic ou Polska Filharmonia Bałtycka Gdańsk.



Parmi ses récents projets et enregistrements : l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, Orchestra of Gelderland & Overijssel chez Challenge Records, « Une journée à Versailles » de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics, *Waves* avec Peter Von Poehl et le Norrlands Operan Symphony Orchestra Umeå. Avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy enregistre le disque *Croisette, opérettes des Années folles*, disponible depuis septembre 2022 chez Warner Classics, et *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander paru en juin 2023 sous le label Maison Bleue. Un enregistrement est également à paraître : *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Fondateur de l'Orchestre de chambre Pelléas, il défend avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger au travers de concerts en France et en Europe.

---

**Site internet :** <https://www.orchestre-cannes.com/artiste/benjamin-levy/>

 **@Benjamin Levy**

  **@bldlevy**