



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

SAISON 2024-2025  
BENJAMIN LEVY DIRECTION MUSICALE

# SAISON DE L'ORCHESTRE

## SEPTEMBRE 2024

VEN 13	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – M. DONES, L. VISCO, S. CARESSA	ANTIBES	P. 62
VEN 20	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – B. LEVY, CHŒUR D'HOMMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE	ANTIBES	P. 62

## OCTOBRE

VEN 4	19H	FESTIVAL DU LIVRE – B. LEVY, M. MONTANARO	MOUANS-SARTOUX	P. 64
DIM 13	17H	SYMPHONIE CONCERTANTE – B. LEVY, N. WILDSCHUT, D. ZEMTSOV	TH. DEBUSSY	P. 16
20 OCT > 2 NOV		TOURNÉE EN CHINE – B. LEVY / A. VAN BEEK	CHINE	P. 60
SAM 26	10H45	BABY CONCERT #1 – D. BISMUTH	LES ARLUCS	P. 54
	19H15	RÉCITAL DE PIANO DAVID BISMUTH	LES ARLUCS	P. 30

## NOVEMBRE

JEU 14	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE LES CHEMINS QUI MONTENT – B. LEVY...	LES ARLUCS	P. 32
SAM 16	20H30	LES CHEMINS QUI MONTENT – B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL, D. KHALFA	VALLAURIS	P. 64
DIM 17	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE LES CHEMINS QUI MONTENT – B. LEVY...	LES ARLUCS	P. 32
MAR 19	19H15	CARTE BLANCHE TRIOS DE BRAHMS – M. IOAN, J. GENET...	LES ARLUCS	P. 46
SAM 23		C'EST PAS CLASSIQUE	LES ARLUCS	P. 64
DIM 24	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE ROUSSEL – J. GUDEFIN	LES ARLUCS	P. 38

## DÉCEMBRE

VEN 6	20H	BRAHMS PAR F.-F. GUY – A. VAN BEEK, F.-F. GUY	TH. DEBUSSY	P. 17
MAR 10	19H15	CARTE BLANCHE SONATES ALLEMANDES – M. FRASCHINI...	LES ARLUCS	P. 47
DIM 15	11H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	LES ARLUCS	P. 55
	15H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	LES ARLUCS	P. 55
MAR 17	14H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	CARROS	P. 65
	15H15	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	CARROS	P. 65
	20H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	CARROS	P. 65
DIM 22	17H	L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK CINÉ-CONCERT – B. LEVY	GRAND AUDITORIUM	P. 18

## JANVIER 2025

MER 1 <sup>ER</sup>	20H	CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE – A. VAN BEEK	ANTIBES	P. 65
SAM 4	20H	CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE – A. VAN BEEK	TH. DEBUSSY	P. 20
JEU 16	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE DE MOZART À BRAHMS – B. LEVY, K. BEZUIDENHOUT	LES ARLUCS	P. 33
SAM 18	9H15	BABY CONCERT #2 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 54
	10H45	BABY CONCERT #2 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 54
DIM 19	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE DE MOZART À BRAHMS – B. LEVY, K. BEZUIDENHOUT	LES ARLUCS	P. 33
JEU 23	20H	IBRAHIM MAALOUF – B. LEVY, I. MAALOUF	GRAND AUDITORIUM	P. 21
SAM 25	10H30	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	MOUGINS	P. 65
	14H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	MOUGINS	P. 65
	16H	PIERRE ET LE LOUP – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	MOUGINS	P. 65
MAR 28	19H15	CARTE BLANCHE LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX – J. GENET, L. BAUDELET	LES ARLUCS	P. 48

## FÉVRIER

DIM 2	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE BRAHMS – B. LEVY, P. FOUCHENNERET, C. MORIN	LES ARLUCS	P. 40
SAM 8	14H	AZUR ET ASMAR CINÉ-CONCERT – T. DREWELIUS, M. NAJEM, Z. YOUSEF	LES ARLUCS	P. 56
DIM 9	10H30	AZUR ET ASMAR CINÉ-CONCERT – T. DREWELIUS, M. NAJEM, Z. YOUSEF	LES ARLUCS	P. 56
VEN 14	20H	L'AMOUR SANS FIN SAINT VALENTIN – A. VAN BEEK, ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE	TH. DEBUSSY	P. 22
JEU 27	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE JARDINS D'ARANJUEZ – K. DESEURE, M.-P. LANGLAMET	LES ARLUCS	P. 34

## MARS

SAM 1 <sup>ER</sup>	9H15	BABY CONCERT #3 – K. DESEURE	LES ARLUCS	P. 54
	10H45	BABY CONCERT #3 – K. DESEURE	LES ARLUCS	P. 54
DIM 2	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE JARDINS D'ARANJUEZ – K. DESEURE, M.-P. LANGLAMET	LES ARLUCS	P. 34
SAM 15	14H	CARTOON ORCHESTRA CINÉ-CONCERT – NN	LES ARLUCS	P. 57
DIM 16	11H	CARTOON ORCHESTRA CINÉ-CONCERT – NN	LES ARLUCS	P. 57
SAM 22	20H	GUSTAV MAHLER – B. LEVY, S. DEGOUT, IESM	TH. DEBUSSY	P. 24
JEU 27	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE DU TIGRE AU DANUBE – J. FARJOT, W. ARBACHE	LES ARLUCS	P. 36
DIM 30	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE DU TIGRE AU DANUBE – J. FARJOT, W. ARBACHE	LES ARLUCS	P. 36

## AVRIL

JEU 10	19H15	ARLUCS SYMPHONIQUE DE NAPLES À VENISE – B. LEVY, A. KOBEKINA...	LES ARLUCS	P. 37
SAM 12	9H15	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 54
	10H45	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS	P. 54
DIM 13	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE DE NAPLES À VENISE – B. LEVY, A. KOBEKINA...	LES ARLUCS	P. 37
LUN 21	11H	ORATORIO DE PÂQUES – P. BALEFF, D. CACHET, A. PICHANICK, D. MUNDERLOH...	CANNES	P. 27
	17H	ORATORIO DE PÂQUES – P. BALEFF, D. CACHET, A. PICHANICK, D. MUNDERLOH...	MANDELIEU	P. 27
SAM 26	20H	CLASSIC' ANTIBES – S. E. LEE, A. KAVALINSKI	ANTIBES	P. 66
MAR 29	19H15	CARTE BLANCHE B.A.C.H. L'OFFRANDE MUSICALE – F. BONTRON...	LES ARLUCS	P. 50

## MAI

SAM 3	20H	CLASSIC' ANTIBES – K. ZENHER, H. SUKIASYAN, J.-P. GASPARIAN	ANTIBES	P. 66
DIM 11	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE SCHÖNBERG – B. LEVY, QUATUOR ELMIRE	LES ARLUCS	P. 40
MER 14	20H30	SCÈNE PARTAGÉE – J. LEROY, T. BUCKHARD, C. YUTING AVEDISSIAN	ANTIBES	P. 65
MAR 27	19H15	CARTE BLANCHE TABLEAUX MUSICAUX – F. BONTRON, V. TIZON, F. DRAUX...	LES ARLUCS	P. 51

## JUIN

JEU 5	19H15	CONCERT APÉRITIF CHEVALIER DE SAINT GEORGE – J. CHAUVIN, F. DEGO	LES ARLUCS	P. 42
JEU 12	19H15	CONCERT APÉRITIF ESPAÑA – J. M. MORENO, J. GENET	LES ARLUCS	P. 43
SAM 28	20H	MENDELSSOHN PAR A. R. EL BACHA – P. BALEFF, A. R. EL BACHA	TH. DEBUSSY	P. 25

## JUILLET

JEU 3	19H15	CONCERT APÉRITIF ROSE DES VENTS – L. WARYNSKI, V. TIZON...	LES ARLUCS	P. 44
-------	-------	--	------------	-------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES ESTIVALES !

CONCERTS AU PALAIS / CONCERTS AUX ARLUCS / EN FAMILLE / CARTES BLANCHES / SUR LES ROUTES

CALENDRIER >



JEAN-MARIE BLANCHARD DIRECTEUR GÉNÉRAL

## De la musique en toute chose

L'Orchestre national de Cannes inaugure sa nouvelle saison artistique, à la plus grande joie des mélomanes avertis ou amateurs qui reconnaissent à cette formation musicale de haut niveau, des cuivres aux cordes en passant par les vents, la qualité qu'elle ne cesse de démontrer à chaque représentation.

Cannes est heureuse et fière de compter et de soutenir ses artistes, sous la baguette du directeur musical Benjamin Levy et la direction générale de Jean-Marie Blanchard, qui œuvrent de concert (c'est le cas de le dire) à l'accès pour tous à la musique, des plus jeunes à nos aînés. Je les félicite pour ce travail de fond qui contribue au rayonnement de l'Orchestre et à l'animation culturelle de notre ville ; à son prestige à travers tous les lieux où celui-ci se produit avec un succès chaque fois confirmé.

La saison qui s'ouvre sera l'occasion pour le public, notamment pour les familles, d'apprécier la performance des talents de la scène de demain autant que des musiciens à la célébrité établie comme le trompettiste Ibrahim Maalouf, la harpiste Marie-Pierre Langlamet, les pianistes François-Frédéric Guy et Abdel Rahman El Bacha, le baryton Stéphane Degout, la violoncelliste Anastasia Kobekina et le chef Arie van Beek.

Le soin apporté à la programmation, au choix des compositeurs et des œuvres ou encore à la sélection des interprètes constitue la marque de l'Orchestre national de Cannes et préside à sa notoriété internationale qui l'appelle à se produire, cet automne, en Chine. Une aura artistique qui renforce l'identité cannoise et la valorise à travers le monde.

Puisse chacun, sur nos scènes cannoises, en profiter et se laisser porter par l'harmonie d'une formation professionnelle et qualitative qui fait honneur aux grands noms du classique et participe à l'éternité des grandes œuvres.

Bonne saison à tous et que vive la musique.

**DAVID LISNARD**  
MAIRE DE CANNES

PRÉSIDENT DE L'AGGLOMÉRATION CANNES LÉRINS  
PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION DES MAIRES DE FRANCE

Chers Membres, Chers Amis, Cher Public,

Puisque la Musique donne de la couleur à notre existence en étant comparable à « une fonction spirituelle de l'Homme qui vise à le délivrer du chaos de la vie » (Kurt Schwitters), je vous remercie chaleureusement de nous accompagner toujours plus présents et encore plus nombreux.

Dans ce monde devenu si complexe, elle est un appel à la créativité, à l'émotion, au partage. Elle nous transporte.

La saison écoulée nous a enchantés avec des temps forts inoubliables tels que la série *Amour, Gloire et Mozart* et de nouvelles propositions telles que les *Arlucs symphonique...* Toute notre gratitude envers la mairie de Cannes pour les travaux d'embellissement et de rénovation qui nous permettent de poursuivre le développement de nos activités aux *Arlucs* !

Dans cet écrin transformé, c'est un voyage entre Orient et Occident que nous vous proposons pour une découverte poétique et musicale de la Méditerranée.

Une fois encore, nous ferons la part belle à la « musique à l'image » avec le fantasmagorique *Étrange Noël de Monsieur Jack* ainsi qu'*Azur et Asmar* et notre *Pierre et le Loup* agrémenté des illustrations de Paul Cox.

Lumière sur les compositeurs et arrangeurs qui de tout temps se sont emparés des œuvres de leurs aînés pour en proposer de nouvelles versions, à l'instar de Brahms dont plusieurs œuvres rythmeront la saison.

Nous sommes fiers aussi d'annoncer que, dans le cadre des célébrations de l'année franco-chinoise du tourisme culturel, l'Orchestre national de Cannes est invité à se produire lors d'une tournée en Chine de Shanghai à Pékin, qui fera rayonner la ville de Cannes à l'international.

Nos vifs remerciements à notre Maestro Benjamin Levy qui depuis de nombreuses années a contribué au succès croissant que rencontre notre orchestre, à nos musiciens et à l'ensemble de nos collaborateurs sous la direction de Jean-Marie Blanchard.

Toute notre gratitude envers la Mairie, le Conseil départemental, le Conseil Régional et le Ministère de la culture pour leur soutien indéfectible.

La Musique est une clef pour vivre mieux, « une porte ouverte sur la vie » (P. Eluard) que nous nous réjouissons de franchir ensemble pour être heureux, car faut-il le rappeler, « il n'y a pas de honte à préférer le bonheur ! » (A. Camus)

Alors, cher Public, soyez nos privilégiés en vous abonnant, rejoignez-nous sans tarder pour partager ENSEMBLE des moments si précieux.

**ANNY COURTADE**  
PRÉSIDENTE DE L'ORCHESTRE



*La musique souvent me prend comme une mer !...*

Tout au long de cette nouvelle saison 2024/2025, l'Orchestre national de Cannes vous emmène vers des territoires faits de découvertes et de plaisirs.

Venez explorer avec nous les rivages musicaux de la mer Méditerranée à la rencontre de répertoires inattendus.

L'art de l'orchestration constituera un de nos points d'ancrage : cette manière dont les compositeurs savent transcrire une idée musicale en sons à l'aide de la mécanique subtile et d'une infinie richesse qu'est l'orchestre symphonique.

Notre voyage musical nous mènera vers les terres romantiques de la magnifique musique de Johannes Brahms et plusieurs escales seront bien entendu réservées à la science réjouissante de la musique à l'image avec des maîtres en la matière : Gabriel Yared, Danny Elfman & notre compositeur en résidence Alexis Savelief.

Sur les océans musicaux aux reflets toujours changeants, embarqueront cette saison encore les jeunes passagers et leur famille avec des programmes spécialement conçus à leur intention.

Laissez-vous transporter, venez voyager avec nous, nous vous emmenons... venez nous écouter... vous n'en reviendrez pas !

**BENJAMIN LEVY**  
DIRECTEUR MUSICAL

# ALEXIS SAVELIEF

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE À L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES EN 2024 ET 2025, ALEXIS SAVELIEF A COMPOSÉ POUR L'ORCHESTRE LA MUSIQUE D'UN FILM MUET, *LE VOYAGE DANS LA LUNE* (1902) DE GEORGES MÉLIÈS, PRÉSENTÉ EN CINÉ-CONCERT LE 25 AVRIL 2024. EN MARS 2025, L'ORCHESTRE CRÉERA SA NOUVELLE PARTITION CONÇUE POUR UN DES DESSINS ANIMÉS DES CONCERTS EN FAMILLE *CARTOON ORCHESTRA*.

## ENTRETIEN\*

### COMMENT SE SONT PASSÉS VOS PREMIERS MOIS DE RÉSIDENCE ?

Il y a eu deux temps. Un premier où j'ai travaillé de mon côté sur la musique du film *Le Voyage dans la Lune* de Méliès, puisqu'une partie importante de mon travail est de composer une partition qui colle aux images et apporte une autre dimension au film. La synchronisation musique et images est en effet un point essentiel à garder à l'esprit, lorsque l'on compose une musique de film. Dans un second temps, j'ai rencontré les musiciens de l'Orchestre pour échanger avec eux, et plus particulièrement les chefs de pupitre, avec lesquels nous avons travaillé le concert. J'ai pu ainsi recueillir leurs précieuses remarques sur la difficulté de certains passages, ce qui m'a permis ensuite d'incorporer leurs conseils pour remodeler ceux qui étaient trop difficiles à jouer. Parallèlement au travail de composition, nous avons entamé une réflexion avec l'Orchestre sur les actions pédagogiques qui pourraient être menées auprès des publics au cours de la saison 24/25, et que je me réjouis de proposer.

### COMMENT AVEZ-VOUS INTÉGRÉ LES ÉCHANGES AVEC LES MUSICIENS DANS VOTRE ŒUVRE ?

Ce dialogue avec les musiciens est précieux. Il permet une confrontation entre ce que l'on imagine en tant que compositeur et la manière dont la partition va réellement sonner. L'œuvre était déjà écrite, mais je me ménage toujours une certaine latitude pour faire des changements, qui restent le plus souvent relativement mineurs. Par exemple, j'avais écrit pour trompette en si bémol, mais les trompettistes de l'Orchestre m'ont indiqué qu'ils préféreraient jouer la trompette en ut. J'ai donc réécrit leur partie sans transposition. Enfin, avec le chef Benjamin Levy, nous avons échangé sur l'importance de la synchronisation entre musique et images, ici réalisée via le recours à une piste de clics, diffusée dans une oreillette en synchronisation avec le film pendant la projection. Benjamin a une certaine habitude de ce type d'exercice, et c'était précieux pour moi de le sentir à l'aise et de pouvoir me reposer sur son expérience. [...]

# UNE ORCHESTRATION DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

## ENJEU

Mise en relief pour le public de l'importance du traitement des timbres (et donc de l'orchestre) dans une œuvre musicale, au-delà du contenu purement harmonique et mélodique d'une œuvre.

## SUPPORT

Une pièce pour piano courte ≈ 2'30

## DÉROULEMENT

La pièce pour piano est d'abord interprétée au public sous sa forme pianistique originelle. Puis, la pièce est découpée en segments : pour chaque fragment, le public a le choix entre 3 versions orchestrées qui lui sont présentées, en expliquant les particularités de chaque version. Pour chaque fragment, le public vote pour la version orchestrée qu'il préfère. À la fin de la présentation, l'orchestre réassemble tous les fragments orchestrés choisis par le public, et celui-ci découvre l'œuvre dans une version orchestrée dont il a contribué à choisir le parcours des timbres.

## MASTERCLASS AVEC LES ÉTUDIANTS DU CAMPUS GEORGES MÉLIÈS

Dans le cadre de son partenariat avec le Master Sound Design de l'Université de la Côte d'Azur, l'Orchestre proposera deux masterclasses animées par Alexis Savelief, en octobre 2024 puis en juin 2025, sur la question de l'orchestration, plus précisément sur la mise en musique d'images animées, et les étapes de production depuis la première commande :

- Réception de la note d'intention des scénaristes et lecture du scénario,
- Ébauche d'une première idée musicale et travail du compositeur,
- Étape d'orchestration, définition des couleurs spécifiques en fonction des émotions et des scènes,
- Interrogation sur les technologies à utiliser si nécessaire.

\*INTERVIEW COMPLÈTE SUR [ORCHESTRE-CANNES.COM/RUBRIQUE L'ORCHESTRE/RÉSIDENCE D'ARTISTE](https://orchestre-cannes.com/rubrique/l-orchestre/residence-d-artiste)

# CONSORTIUM CRÉATIF



Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.

## ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

## CATALOGUE

Après trois années d'existence, le catalogue du Consortium créatif compte trois créations :

### OPUS I<sup>ER</sup>

*Concerto pour violoncelle et orchestre*  
de Michaël Levinas

Création mondiale juin 2022 :  
Orchestre national Avignon-Provence  
Reprise saison 22-23 :  
Orchestre National de Bretagne  
et Orchestre national de Cannes  
Reprise saison 23-24 :  
Orchestre symphonique de Mulhouse

### OPUS II

*L'Île des Jamais Trop Tard*  
de Sarah Lianne Lewis

Création mondiale mars 2023 :  
Orchestre National de Bretagne  
Reprise saison 23-24 :  
Orchestre national Avignon-Provence,  
Orchestre de Picardie et  
Orchestre national de Cannes  
Reprise saison 24-25 :  
Orchestre symphonique de Mulhouse  
Orchestre National de Bretagne

### OPUS III

*Symphonie n°2* d'Olivier Penard

Création mondiale mars 2024 :  
Orchestre national Avignon-Provence  
Reprise saison 24-25 :  
Orchestre symphonique de Mulhouse



CONCERTS AU PALAIS

P. 15

CONCERTS AUX ARLUCS

P. 29

CARTES BLANCHES

P. 46

CONCERTS EN FAMILLE

P. 53

SUR LES ROUTES

P. 59

APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

P. 69

SOUTENIR L'ORCHESTRE

P. 75

PRENEZ PLACE !

P. 81



## ÉPOQUE BAROQUE

1600-1750

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
(1685-1750)

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI**  
(1710-1736)

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**  
(1685-1759)

**CLAUDIO MONTEVERDI**  
(1567-1643)

**HENRY PURCELL**  
(1659-1695)

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**  
(1683-1764)

**ANTONIO SARTORIO**  
(1630-1680)

**GIUSEPPE TORELLI**  
(1658-1709)

**ANTONIO VIVALDI**  
(1678-1741)

## ÉPOQUE CLASSIQUE

1750-1820

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
(1770-1827)

**LUIGI CHERUBINI**  
(1760-1842)

**CHEVALIER DE SAINT GEORGE**  
(1745-1799)

**JOSEPH HAYDN**  
(1732-1809)

**JOHANN NEPOMUK HUMMEL**  
(1778-1837)

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
(1756-1791)

**HENRI-JOSEPH RIGEL**  
(1741-1799)

## ÉPOQUE ROMANTIQUE

1800-1900

**JEAN-BAPTISTE ARBAN**  
(1825-1889)

**VINCENZO BELLINI**  
(1801-1835)

**HECTOR BERLIOZ**  
(1803-1869)

**GEORGES BIZET**  
(1838-1875)

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**  
(1809-1847)

**MODEST MOUSSORGSKI**  
(1839-1881)

**JACQUES OFFENBACH**  
(1819-1880)

**NICCOLÒ PAGANINI**  
(1782-1840)

**GIOACHINO ROSSINI**  
(1792-1868)

**FRANZ SCHUBERT**  
(1797-1828)

**ROBERT SCHUMANN**  
(1810-1856)

**JOHANN STRAUSS, PÈRE**  
(1804-1849)

**JOHANN STRAUSS, FILS**  
(1825-1899)

**JOSEF STRAUSS**  
(1827-1870)

## ÉPOQUE POST- ROMANTIQUE

1880-1910

**MEL BONIS**  
(1858-1937)

**JOHANNES BRAHMS**  
(1833-1897)

**MAX BRUCH**  
(1838-1920)

**CLAUDE DEBUSSY**  
(1862-1918)

**ANTONÍN DVOŘÁK**  
(1841-1901)

**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)

**OTTORINO RESPIGHI**  
(1879-1936)

**GUY ROPARTZ**  
(1864-1955)

**CAMILLE SAINT-SAËNS**  
(1835-1921)

## ÉPOQUE MODERNE

1900-2000

**BÉLA BARTÓK**  
(1881-1945)

**GASPAR CASSADÓ**  
(1897-1966)

**MANUEL DE FALLA**  
(1876-1946)

**FRANCIS POULENC**  
(1899-1963)

**SERGEÏ PROKOFIEV**  
(1891-1953)

**MAURICE RAVEL**  
(1875-1937)

**JOAQUIM RODRIGO**  
(1901-1999)

**NINO ROTA**  
(1911-1977)

**ALBERT ROUSSEL**  
(1859-1937)

**ARNOLD SCHÖNBERG**  
(1874-1951)

**JEAN SIBELIUS**  
(1865-1957)

**IGOR STRAVINSKI**  
(1882-1971)

**TORU TAKEMITSU**  
(1930-1996)

## MUSIQUE CONTEMPORAINE

1970-2023

**KARIM AL-ZAND**  
(1970-)

**RÉGIS CAMPO**  
(1968-)

**CHARLIE CHAPLIN**  
(1889-1977)

**DANNY ELFMAN**  
(1953-)

**JOHAN FARJOT**  
(1975-)

**GRACIANE FINZI**  
(1945-)

**IBRAHIM MAALOUF**  
(1980-)

**MIQUÈU MONTANARO**  
(1955-)

**ALEXANDRE OUZOUNOFF**  
(1955-)

**ALEXIS SAVELIEF**  
(1987-)

**GABRIEL YARED**  
(1949-)



# CONCERTS AU PALAIS

# SYMPHONIE CONCERTANTE

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**NOA WILDSCHUT** VIOLON / **DANA ZEMTSOV** ALTO

**MAX BRUCH**

*Romance pour alto et orchestre en fa majeur op. 85 (1911)*

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Havanaise pour violon et orchestre op. 83 (1887)*

**NICCOLÒ PAGANINI**

*Sonata per la Gran Viola, en do mineur (M.S. 70) (1834)*

**MAURICE RAVEL**

*Tzigane, rhapsodie de concert pour violon et orchestre (1924)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Symphonie concertante pour violon, alto,  
et orchestre en mi bémol majeur, KV 364 (1779)*

1779, Mozart revient dans sa ville natale, Salzbourg, après un voyage à Paris : le compositeur expérimente alors le genre concertant, faisant dialoguer orchestre et solistes dans l'esprit d'une conversation animée.

Véritable chef-d'œuvre, la *Symphonie concertante* naît de l'ensemble de ces expériences parisiennes. Ici, nulle démonstration de brio, mais plutôt une proximité entre les timbres de l'alto et du violon, cherchant leur fusion, leur enchevêtrement. Ce sont les timbres de Noa Wildschut, jeune violoniste décrite comme « un miracle de musicalité », et de Dana Zemtsov, altiste soliste parmi les plus prometteuses de sa génération et déjà lauréate de nombreux concours, qui se marieront dans la cantilène du mouvement central. De nombreuses pièces de style sont composées pour ces instruments ; avec Saint-Saëns et Ravel, le répertoire violonistique est à l'honneur, alors que Paganini et Bruch font la part belle à l'alto, occasion de retrouver les deux interprètes en solo.

**DIMANCHE 13 OCTOBRE 17H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

# BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

**ARIE VAN BEEK** DIRECTION  
**FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY** PIANO

**JOSEPH HAYDN**

*Symphonie n°36 en mi bémol majeur, Hob.I.36 (1760)*

**JOHANNES BRAHMS**

*Variations sur un thème de Haydn, op. 56a (1873)*  
*Concerto pour piano et orchestre n°1 en ré mineur, op. 15 (1858)*

Considéré comme le « père » de la symphonie, Joseph Haydn se sera essayé au genre toute sa vie, en composant plus d'une centaine.

Il écrit, au début des années 1760, la *Symphonie n°36*, œuvre brillante et élégante.

C'est en hommage à ce grand maître de la grande tradition du XVIII<sup>e</sup> que Brahms compose ses *Variations sur un Thème de Haydn* en 1873, lui qui a déjà publié des cycles de variations d'après des œuvres de Schumann, Haendel ou encore Paganini.

Aux côtés du *Premier concerto pour piano* composé quatorze ans plus tôt, ces *Variations* annoncent les futures symphonies. En 1855, il écrit à Clara Schumann : « Si vous saviez ce que j'ai rêvé cette nuit. J'avais utilisé ma malheureuse symphonie pour en faire un concerto pour piano que je jouais ». C'est donc d'une idée « symphonique » que naît le premier concerto pour piano, ici donné par François-Frédéric Guy, spécialiste de la musique allemande et « magicien du son ».

**VENDREDI 6 DÉCEMBRE 20H**  
 **THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H40 AVEC ENTRACTE

\_BRAHMS\_THÈMES ET VARIATIONS\_

# L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

CINÉ-CONCERT

BENJAMIN LEVY DIRECTION

*L'Étrange Noël de Monsieur Jack* (1993)  
HENRY SELICK RÉALISATION / TIM BURTON SCÉNARIO  
DANNY ELFMAN MUSIQUE ET CHANSONS

L'univers gothique de Tim Burton resplendit dans cet *Étrange Noël de Monsieur Jack*, porté par l'Orchestre national de Cannes jouant la brillante partition de Danny Elfman, dans le cadre d'un magnifique ciné-concert.

Lassé des farces d'Halloween, Jack Skellington, Roi des Citrouilles, décide d'importer la magie de Noël dans la ville d'Halloween.

Mais sa joyeuse mission tourne au cauchemar pour les enfants sages... ! Le goût de Tim Burton pour le grotesque fait d'un alliage de merveilleux et d'épouvante a inspiré à Danny Elfman l'une de ses plus brillantes partitions. Une qualité intemporelle émane de cette musique où percent de nombreuses influences : celles du jazz et du blues, de Wagner, ou de grands noms de la musique de film tels que Bernard Herrmann, Erich Korngold ou Max Steiner. Rompu à l'évocation des images et des atmosphères, Elfman a recours à un certain « médiévalisme » pour façonner, dès la marche d'ouverture, l'espace effrayant de la ville.

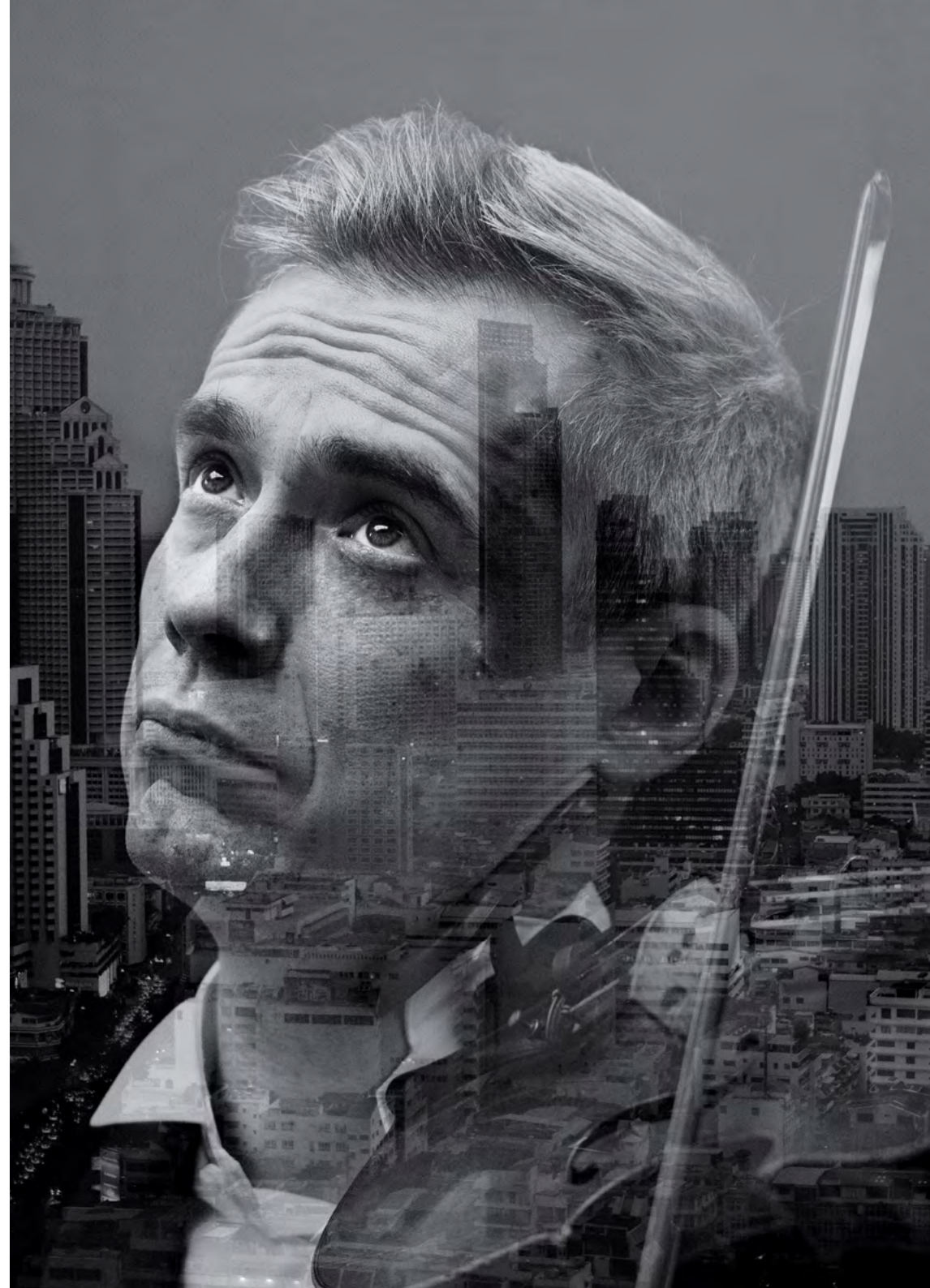
Rassurants carillons de Noël, citation de l'apocalyptique *Dies Irae* et ambiance d'un night-club américain des années 1950 se succèdent ensuite en un kaléidoscope aussi séduisant que redoutablement efficace.

CINÉ-CONCERT EN VERSION FRANÇAISE, CONSEILLÉ À PARTIR DE 8 ANS.  
© DISNEY

**DIMANCHE 22 DÉCEMBRE 17H**  
**GRAND AUDITORIUM CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H30 SANS ENTRACTE

\_MUSIQUE À L'IMAGE\_



# CONCERT DU NOUVEL AN

PARIS-VIENNE

ARIE VAN BEEK DIRECTION

JACQUES OFFENBACH

*Gaîté Parisienne* (1938) – Orchestration de Manuel Rosenthal

JOHANN STRAUSS, PÈRE

*Marche de Radetzky*, op. 228 (1948)

JOHANN STRAUSS, FILS

*La Chauve-Souris* – Overture (1874) / *La Valse de l'Empereur*, op. 437 (1889)

*Tritsch-Tratsch-Polka*, op. 214 (1858) / *Pizzicato-Polka* (1869)

*Polka* « Unter Donner und Blitz », op. 324 (1868)

*Le Beau Danube bleu*, op. 314 (1866)

JOSEF STRAUSS

*Polka française* « Feuerfest ! », op. 269 (1869)

Que diriez-vous de rejoindre Vienne pour accueillir la nouvelle année aux côtés de la dynastie Strauss ? Admiré par les plus grands compositeurs de son époque, Johann Strauss fils est considéré comme le premier compositeur de danses d'Europe. Auteur de plus de 500 valses, polkas et quadrilles, il compose sa première danse à 6 ans, au grand désespoir de son père qui lui souhaite une carrière de banquier.

Si la tradition viennoise est connue pour sa convivialité et ses festivités, Paris peut se montrer tout aussi divertissant. Le ballet *Gaîté Parisienne* sur des musiques d'Offenbach, arrangé par Manuel Rosenthal pour les Ballets Russes, reprend de célèbres numéros d'Offenbach dont le *Galop infernal* d'*Orphée aux Enfers* ou la *Barcarolle* des *Contes d'Hoffmann*.

SAMEDI 4 JANVIER 20H  
THÉÂTRE DEBUSSY CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS

\_THÈMES ET VARIATIONS\_

# IBRAHIM MAALOUF

BENJAMIN LEVY DIRECTION / IBRAHIM MAALOUF TROMPETTE

GEORGES BIZET

*Symphonie en ut majeur* (1855)

GRACIANE FINZI

*L'Existence du possible* (2022)

JOHANN NEPOMUK HUMMEL

*Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur*, HN 840 (1803)

CHARLIE CHAPLIN

« Smile » – extrait du film *Les Temps modernes* (1936)

Arrangement pour trompette et orchestre

IBRAHIM MAALOUF

*Red & Black light* – Version pour trompette et orchestre (2015)

Concerto incontournable du répertoire pour trompette, l'œuvre de Hummel est composée pour Anton Waidinger, trompettiste à la cour de Vienne qui, grâce à sa trompette à clés nouvellement mise au point, atteint une nouvelle virtuosité pour l'époque. Extrait de son album éponyme, *Red & Black light* est un titre composé par Ibrahim Maalouf, qui a la « volonté de porter le jazz auprès de toutes les oreilles en le débarrassant de son étiquette élitiste ».

Le départ de Charlot et la gamine vers une nouvelle vie dans la scène finale du film *Les Temps modernes* rend célèbre la bande son du film de Charlie Chaplin aujourd'hui proposée dans une version pour trompette et orchestre. Véritable odyssée sonore, *L'Existence du Possible* de la française Graziane Finzi propose une méditation sur l'origine de la création et l'émergence des formes élémentaires du son.

En 1855, le jeune Bizet compose ce qui est pour lui un « exercice symphonique ». Il est loin de se douter que, quatre-vingts ans plus tard, son œuvre est créée et ne quitte plus les salles de concert !

JEUDEI 23 JANVIER 20H  
GRAND AUDITORIUM CANNES

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS

\_THÈMES ET VARIATIONS\_ MUSIQUE À L'IMAGE\_

# L'AMOUR SANS FIN

CONCERT SAINT VALENTIN

ARIE VAN BEEK DIRECTION  
AVEC L'ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

**JEAN SIBELIUS**

*Pelléas et Mélisande, suite pour orchestre en 9 tableaux, op. 46 (1904-1905)*

**HECTOR BERLIOZ**

« Tristesse » et « Grande fête » – extraits de *Roméo et Juliette* (1839)

**SERGEÏ PROKOFIEV**

*Roméo et Juliette, Suite n°2, op. 64 (1935-1936)*

Peu d'œuvres ont autant suscité d'adaptations et de réinterprétations musicales que le drame symboliste *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck ou la tragédie *Roméo et Juliette* de William Shakespeare. À la demande du Théâtre suédois d'Helsinki, Sibelius écrit une musique de scène de la pièce *Pelléas et Mélisande*. Des dix tableaux composés, le compositeur n'en garde que neuf pour la *Suite pour orchestre op.46*. Au siècle précédent, Berlioz souhaite porter *Roméo et Juliette* à la scène, mais l'échec de son précédent opéra en décide autrement et l'œuvre devient une symphonie dramatique. Prokofiev, quant à lui, s'empare du drame shakespearien, en vogue dans l'URSS de l'entre-deux-guerres, et renoue par la même occasion avec le monde de la danse. Les vastes proportions et l'exceptionnelle richesse d'invention thématique témoignent de l'enthousiasme du compositeur pour cette partition. Impatient d'entendre sa musique, il en tire immédiatement deux suites avec les passages les plus populaires.

**VENDREDI 14 FÉVRIER 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS

ACADÉMIE SOUTENUE PAR  
**LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE**

\_MUSIQUE À L'IMAGE\_



# GUSTAV MAHLER

BENJAMIN LEVY DIRECTION / STÉPHANE DEGOUT BARYTON  
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM  
INSTITUT D'ÉTUDES SUPÉRIEURES DE LA MUSIQUE D'AIX-EN-PROVENCE

## GUSTAV MAHLER

*Des Knaben Wunderhorn* – extraits (1892-1898)  
*Lieder eines fahrenden Gesellen, pour baryton et orchestre*  
(1884 – orchestré entre 1893(?) et 1896)  
*Symphonie n°1 en ré majeur, «Titan»* (1888)

«L'homme en lui était doux comme le beurre, l'artiste inflexible dans la poursuite de son idéal.»

C'est ainsi qu'est décrit Gustav Mahler, laissant paraître une facette plus douce de sa personnalité, lui qui était connu pour être un chef d'orchestre autoritaire et intransigeant.

Alors qu'il rêve d'être compositeur, le premier opus du jeune Mahler est refusé par le jury lors de son premier concours de composition.

Il entame alors une longue et brillante carrière de chef d'orchestre, accumulant expérience et connaissance du répertoire, sans perdre de vue la composition. Ainsi il écrit, à partir de 1884, les *Lieder eines fahrenden Gesellen, pour baryton et piano (Chants d'un compagnon errant)* qu'il orchestrera par la suite.

Quelques mois plus tard, il trouve de nouveau l'inspiration et se lance dans sa *Première Symphonie, «Titan»*. Incomprise à sa réception, cette symphonie subira de nombreux remaniements, laissant toujours une grande place à l'illustration de la nature. L'été suivant, il puise dans la richesse poétique du recueil *Des Knaben Wunderhorn (Le Cor enchanté de l'enfant)* pour créer un chef-d'œuvre aux mélodies envoûtantes et d'une dimension émotionnelle sans pareil.

**SAMEDI 22 MARS 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H45 ENTRACTE COMPRIS

**IESM**

# MENDELSSOHN PAR ABDEL RAHMAN EL BACHA

PAVEL BALEFF DIRECTION / ABDEL RAHMAN EL BACHA PIANO

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Lucio Silla* – Ouverture (1772)

## FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

*Concerto pour piano et cordes en la mineur, MWV O 2* (1822)

## LUDWIG VAN BEETHOVEN

*Grande Fugue en si bémol majeur pour quatuor à cordes, op. 133* (1824-1825)

Orchestration pour orchestre à cordes par Ernest Ansermet

## WOLFGANG AMADEUS MOZART

*Symphonie n°31 en ré majeur, «Paris», KV 297* (1778)

«Tantôt libre, tantôt recherchée» sont les mots de Beethoven placés sous le titre de sa *Grande Fugue*, suggérant une grande liberté d'interprétation et une possibilité de relecture. Conçue à l'origine comme dernier mouvement de quatuor, sa difficulté fait de cette pièce un opus à part entière, et un terrain de jeu sans limite pour de nombreux orchestrateurs tel qu'Ernest Ansermet, chef d'orchestre reconnu du XX<sup>e</sup> siècle.

Le jeune Mendelssohn, âgé seulement de 13 ans, s'essaye au genre du concerto et écrit le *Concerto pour piano et cordes*. C'est sous les doigts du pianiste et compositeur franco-libanais Abdel Rahman El Bacha, réputé pour les qualités émotionnelles de son jeu, que cette œuvre de jeunesse reprendra vie.

Dans sa *Symphonie «Paris»*, Mozart a glissé tous les éléments appréciés en France à cette époque : grands contrastes de nuances, crescendos spectaculaires, passages brillants et inattendus, solennité des ouvertures à la française.

**SAMEDI 28 JUIN 20H**  
**THÉÂTRE DEBUSSY CANNES**

DURÉE ENVIRON 1H40 ENTRACTE COMPRIS

\_THÈMES ET VARIATIONS\_

# ORATORIO DE PÂQUES

**PAVEL BALEFF** DIRECTION  
**DÉBORAH CACHET** SOPRANO / **ANTHEA PICHANICK** ALTO  
**DAVID MUNDERLOH** TÉNOR / **ADRIEN FOURNAISON** BASSE  
**ENSEMBLE VOCAL LA SESTINA** (DIRECTION **STEPHAN NICOLAY**)  
ET **CHŒUR DE CHAMBRE 1732** (DIRECTION **BRUNO HABERT**)

**JOHANN SEBASTIAN BACH**  
*Oratorio de Pâques, BWV 249 (1725)*

Leipzig, 1<sup>er</sup> avril 1725 : J-S Bach crée sa cantate *Kommt, eilet und lauffet*.

Ainsi, il apporte une réponse joyeuse à la *Passion selon Saint-Jean*, donnée pour la première fois deux jours plus tôt dans la même Église

Saint-Thomas de Leipzig. Il ne qualifiera sa cantate d'« Oratorio » que dix ans plus tard, à l'occasion d'une nouvelle version agrémentée du texte employé couramment aujourd'hui. Le livret choisi par Bach,

s'inspire d'un passage des Évangiles. Ici, pas de narrateur, Bach lui préfère quatre personnages qui déroulent l'histoire : Simon Pierre, Jean, Marie-Madeleine et Marie de Jacques, rejoints pour le final par le Chœur, pour clore cette œuvre à l'enthousiasme communicatif.

**LUNDI 21 AVRIL 11H**  
**ÉGLISE NOTRE-DAME DE BON VOYAGE CANNES**

**LUNDI 21 AVRIL 17H**  
**ÉGLISE NOTRE-DAME DU LIBAN MANDELIEU**

**DURÉE ENVIRON 1H SANS ENTRACTE**







# CONCERTS AUX ARLUCS

RÉCITAL DAVID BISMUTH  
ARLUCS SYMPHONIQUE  
UNE ŒUVRE, UNE HEURE  
CONCERTS APÉRITIF  
CARTES BLANCHES

CONCERTS AUX ARLUCS

# RÉCITAL DAVID BISMUTH

DAVID BISMUTH PIANO

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Fantaisie en ré mineur, KV 397 (1782)*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*Le Rappel des Oiseaux (1724)*

*Les Sauvages (1728)*

*Gavotte et Six doubles (1728)*

**FRANZ SCHUBERT**

*Impromptu op. 90 n°3 (1827)*

*Klavierstücke D.946 n°1 (1827)*

*Impromptu op. 90 n°4 (1827)*

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonate pour piano n°14, op. 27 n°2, « Clair de Lune » (1801)*

Après le triomphe de la série musicale *Amour, Gloire et Mozart*, David Bismuth revient nous enchanter avec quelques-unes des plus belles pages du répertoire pianistique. Parcourez un siècle de musique au temps des Lumières entre œuvres confidentielles, telles que *Gavotte et Six Doubles* de Rameau ou la *Klavierstücke n°1* de Schubert, et œuvres célèberrimes comme la *Fantaisie en ré* de Mozart ou la *Sonate « Clair de Lune »* de Beethoven. Nul doute qu'avec son phrasé hors pair et son jeu à la fois délicat et profond, David Bismuth transcendera les pièces qu'il nous propose.

**SAMEDI 26 OCTOBRE 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE



VIVEZ L'ÉMOTION D'UN CONCERT SYMPHONIQUE AU PLUS PRÈS DES ARTISTES  
DANS L'INTIMITÉ DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS.

# LES CHEMINS QUI MONTENT

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION / **AMEL BRAHIM-DJELLOUL** SOPRANO  
**DAHMANE KHALFA** PERCUSSIONS

**GEORGES BIZET**

*Djamileh* – Overture (1872)

*Les Adieux de l'hôtesse arabe* (1866) – Orchestration de Thibault Perrine

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

«Rêverie du Soir» – extrait de la *Suite algérienne*, op. 60 (1880)

**CHANTS DE KABYLIE**

Amel Brahim-Djelloul, artiste lyrique franco-algérienne, à l'aise aussi bien dans le répertoire classique que dans le chant traditionnel arabo-andalou, rend hommage à son pays natal et à ces chants de Kabylie qui l'accompagnent depuis son enfance. Ce programme présente des pages de Bizet et Saint-Saëns inspirées des mille et une couleurs du monde arabe et des chants traditionnels de Idir, Taoas Amrouche, Djamel Allam...  
Un voyage poétique et musical entre Orient et Occident.

**JEUDI 14 NOVEMBRE 19H15 / DIMANCHE 17 NOVEMBRE 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

SÉANCE SCOLAIRE **VENDREDI 15 NOVEMBRE 10H**

**DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE**

\_MÉDITERRANÉE\_THÈMES ET VARIATIONS\_

# DE MOZART À BRAHMS

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**KRISTIAN BEZUIDENHOUT** PIANO

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*Concerto pour piano et orchestre n°24 en ut mineur, KV 491* (1786)

**JOHANNES BRAHMS**

*Symphonie n°1 en ut mineur, op. 68* (1876)

«Nous ne serons jamais capables de faire quoique ce soit de pareil» sont les mots de Beethoven à propos du dernier mouvement du *Concerto pour piano et orchestre n°24* de Mozart. Composées en parallèle du *Concerto n°23*, peu de temps avant l'achèvement de l'opéra *Les Noces de Figaro*, ces trois œuvres ont pour point commun la volonté de concilier virtuosité et profondeur d'expression. L'Orchestre accompagne pour l'occasion le pianiste australien Kristian Bezuidenhout, spécialiste du répertoire mozartien.

Presque un siècle plus tard, en 1876, la *Première Symphonie* de Brahms est enfin révélée au public. Cela fait vingt ans que le compositeur y réfléchit, en fait des esquisses et reprend de nombreux passages. La création est un succès, l'œuvre est donnée à l'étranger et la critique est élogieuse : « Cette symphonie témoigne d'une volonté énergique, d'une pensée musicale logique, d'une grandeur de facultés architectoniques, et d'une maîtrise technique telles que n'en possède aucun compositeur vivant » écrit Eduard Hanslick dans la presse viennoise.

**JEUDI 16 JANVIER 19H15 / DIMANCHE 19 JANVIER 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 17 JANVIER 10H ET 14H30**

**DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE**



\_BRAHMS\_

ARLUCS SYMPHONIQUE

# JARDINS D'ARANJUEZ

KAREL DESEURE DIRECTION / MARIE-PIERRE LANGLAMET HARPE

**OTTORINO RESPIGHI**

*Gli Uccelli* (1928)

**JOAQUIM RODRIGO**

*Concierto d'Aranjuez pour guitare et orchestre en ré majeur* (1940)  
Transcription pour harpe et orchestre (1974)

**TORU TAKEMITSU**

*How slow the wind* (1991)

**MAURICE RAVEL**

*Ma mère l'Oye* (1910)

En 1928, l'Italien Respighi emprunte des thèmes de compositeurs baroques et compose *Gli Uccelli*, *Les Oiseaux*, suite pour orchestre en cinq mouvements inspirés par les vocalises d'oiseaux.

Dix ans plus tard, l'Espagnol Rodrigo compose son célèbre *Concierto d'Aranjuez*, œuvre mettant également la nature à l'honneur à travers, comme le souligne le compositeur, « les fragrances des magnolias, le chant des oiseaux, et les ruissellements des fontaines ». Proposé dans sa transcription pour harpe et orchestre, il est interprété par Marie-Pierre Langlamet, chambriste et soliste de renom, membre du Berliner Philharmoniker. Inspirée d'un poème d'Emily Dickinson, *How Slow the Wind* de Takemitsu est une parenthèse paisible tandis que Ravel nous plonge dans le merveilleux avec *Ma mère l'Oye*, écrit à partir des contes de fée de Charles Perrault où nature et enfance se rencontrent.

**JEUDI 27 FÉVRIER 19H15 / DIMANCHE 2 MARS 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 28 FÉVRIER 10H ET 14H30**

**DURÉE 1H20 SANS ENTRACTE**

\_MÉDITERRANÉE\_THÈMES ET VARIATIONS\_



## DU TIGRE AU DANUBE

JOHAN FARJOT DIRECTION / WISSAM ARBACHE COMÉDIEN

**SERGÉI PROKOFIEV***Ouverture sur des thèmes juifs, op. 34 bis* (1919)**KARIM AL-ZAND***Luctus Profugis pour cordes et vibraphone* (2019)

En hommage aux réfugiés et migrants de ce siècle vers l'Europe

**BÉLA BARTÓK***Six Danses populaires roumaines pour orchestre* (1922)**MEL BONIS***Danse sacrée pour orchestre, op. 36/2* (1898)**JOHAN FARJOT***Burning with the desire to join you pour orchestre et récitant* (2025)  
Création mondiale\***JOHANNES BRAHMS***Danses hongroises n°1, 3 et 10* (1858-1868)  
Orchestration en 1873

## POÈMES ISSUS DE LA LITTÉRATURE ARABO-MUSULMANE

Célèbre pour sa beauté et son raffinement, la poésie arabe joue un rôle central dans la culture arabo-musulmane, touchant des thèmes variés tels que l'amour, la nature, la spiritualité et la politique. Sa richesse réside dans sa capacité à exprimer des nuances, des images et des sentiments d'une manière unique. Des lectures de poèmes s'entremêlent au programme musical et illustrent ce voyage du Tigre au Danube.

JEUDI 27 MARS 19H15 / DIMANCHE 30 MARS 11H  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

SÉANCES SCOLAIRES VENDREDI 28 MARS 10H ET 14H30

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE

\*COMMANDE DE LA FONDATION « DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE »



\_MÉDITERRANÉE\_BRAHMS\_

## DE NAPLES À VENISE

BENJAMIN LEVY DIRECTION / ANASTASIA KOBEKINA VIOLONCELLE  
DIMITRI GOLDOBINE THÉORBE**CLAUDIO MONTEVERDI**« Toccata » – extrait de l'*Orfeo* (1607)**ANTONIO VIVALDI**

Extraits de concertos pour violoncelle (1711-1712)

**JOHANN SEBASTIAN BACH***Concerto en ré mineur d'après Alessandro Marcello BWV 974*  
« Adagio » (1708) – Arrangement de Matthias Spindler**ANTONIO SARTORIO**« Orfeo, tu dormi » – extrait de l'*Orfeo* (1672)  
Transcription pour violoncelle**CLAUDIO MONTEVERDI***Lamento d'Arianna* (1608) – Arrangement pour violoncelle**IGOR STRAVINSKI***Pulcinella, suite pour orchestre* (1922)**NINO ROTA***Concerto pour cordes* – extraits (1964-1965)**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**« Finale Sartarello » de la *Symphonie n°4 en la majeur, op. 90*,  
dite « Italienne » (1833)

Nombreux sont les compositeurs qui ont été inspirés par l'art et la culture italienne. Du Nord au Sud, explorez ce pays aux multiples visages.

JEUDI 10 AVRIL 19H15 / DIMANCHE 13 AVRIL 11H  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H15 SANS ENTRACTE



\_MÉDITERRANÉE\_THÈMES ET VARIATIONS\_

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

LAISSEZ-NOUS VOUS RÉVÉLER LES SECRETS D'UNE ŒUVRE  
ET DE SON COMPOSITEUR EN UNE HEURE.

# ROUSSEL

JORDAN GUDEFIN DIRECTION

ALBERT ROUSSEL

*Le Festin de l'Araignée, ballet-pantomime, op. 17 (1912)*

**DIMANCHE 24 NOVEMBRE 11H**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

SÉANCES SCOLAIRES **VENDREDI 22 NOVEMBRE 10H ET 14H30**

DURÉE 1H



UNE ŒUVRE, UNE HEURE

# BRAHMS

BENJAMIN LEVY DIRECTION  
PIERRE FOUCHENNERET VIOLON  
CHRISTOPHE MORIN VIOLONCELLE

**JOHANNES BRAHMS**

*Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre en la mineur, op. 102 (1887)*

**DIMANCHE 2 FÉVRIER 11H**  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

\_BRAHMS\_

# SCHÖNBERG

BENJAMIN LEVY DIRECTION  
QUATUOR ELMIRE

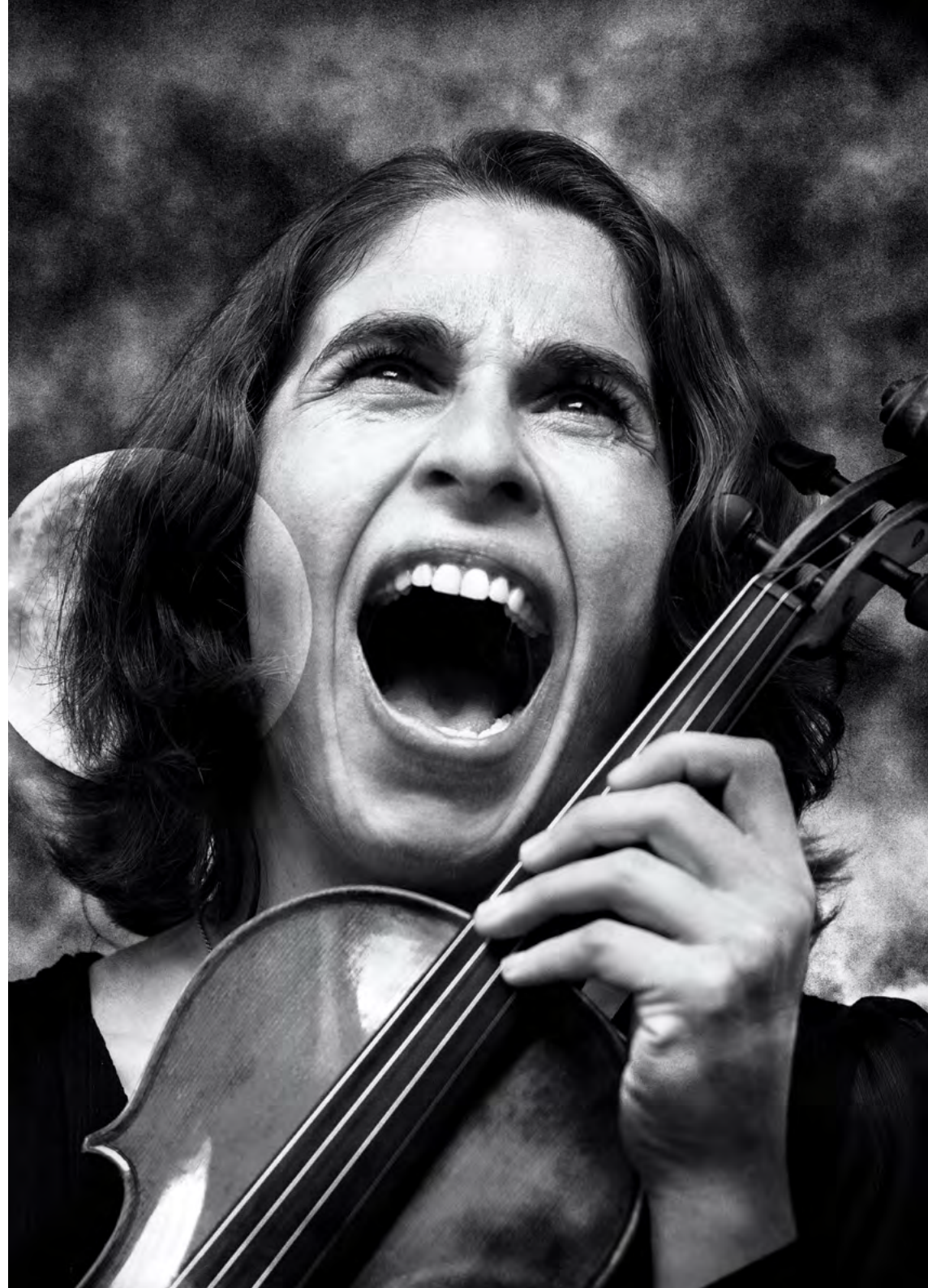
**ARNOLD SCHÖNBERG**

*Concerto pour quatuor à cordes et orchestre,  
d'après le Concerto grosso op. 6 n°7 de Georg Friedrich Haendel (1933)*

**DIMANCHE 11 MAI 11H**  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

\_THÈMES ET VARIATIONS\_



CONCERT APÉRITIF

FAITES-VOUS PLAISIR AVEC UN *AFTERWORK* MUSICAL  
ET TRINQUEZ AVEC LES ARTISTES À L'ISSUE D'UN CONCERT D'UNE HEURE.

# CHEVALIER DE SAINT GEORGE

**JULIEN CHAUVIN** DIRECTION  
**FRANCESCA DEGO** VIOLON

**HENRI-JOSEPH RIGEL**

*Symphonie n°4 en do mineur, op. 12 (1774)*

**CHEVALIER DE SAINT GEORGE**

*Concerto pour violon et orchestre n°2 en la majeur, op. 5 (1775)*

**JOSEPH HAYDN**

*Symphonie n°88 en sol majeur, Hob.I.88 (1787)*

**JEUDI 5 JUIN 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H**

CONCERT APÉRITIF

# ESPAÑA

**JOSÉ MARIA MORENO** DIRECTION  
**JEREMY GENET** VIOLONCELLE

**GASPAR CASSADÓ**

*Concerto pour violoncelle et orchestre (1926)*

**MANUEL DE FALLA**

*El Corregidor y la Molinera (1916-1917)*

**JEUDI 12 JUIN 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H**

\_MÉDITERRANÉE\_



CONCERT APÉRITIF

# ROSE DES VENTS

LÉO WARYNSKI DIRECTION  
VINCENT TIZON HAUTBOIS  
BELOUGA QUARTET\* GALOUBET ET TAMBOURIN

ALEXANDRE OUZOUNOFF

*Icelandic transportation* (2017)

GUY ROPARTZ

*Pastorale et danses pour hautbois et orchestre* (1907)

ANTONÍN DVOŘÁK

*Suite tchèque en ré majeur, op. 39* (1879)

RÉGIS CAMPO

*Festo* (2025)

Création mondiale

JEUDI 3 JUILLET 19H15  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

APÉRITIF OFFERT PAR

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE

\*ENSEMBLE SOUTENU PAR 

\_MÉDITERRANÉE\_



CARTE BLANCHE

CARTE BLANCHE AUX MUSICIENS DE L'ORCHESTRE ! QUE CE SOIT DES COUPS DE CŒUR,  
DES PAGES OUBLIÉES OU DES CHEFS-D'ŒUVRE DU RÉPERTOIRE CHAMBRISTE,  
ENTREZ DANS LEUR UNIVERS !

# TRIOS DE BRAHMS

**MATEI IOAN** VIOLON  
**JEREMY GENET** VIOLONCELLE  
**EMILIO ALONSO ESPASANDIN** CLARINETTE  
**BENOÎT COLLET** COR  
**VALÉRIE SCHAEFFER** PIANO

**JOHANNES BRAHMS**

*Trio pour violon, cor et piano, op. 40 (1865)*  
*Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op. 114 (1891)*

**MARDI 19 NOVEMBRE 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H**

\_BRAHMS\_

CARTE BLANCHE

# SONATES ALLEMANDES

**MARIE FRASCHINI** VIOLON  
**PHILIPPE AMBROSI-SANTAMARIA** PIANO

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**

*Sonate pour violon et piano n°7 en do mineur, op. 30 n°2 (1801-1802)*

**JOHANNES BRAHMS**

*Sonate pour violon et piano n°2 en la majeur, op. 100 (1886)*

**ROBERT SCHUMANN**

*Sonate pour violon et piano n°1 en la mineur, op. 105 (1851)*

**MARDI 10 DÉCEMBRE 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

**DURÉE 1H**

\_BRAHMS\_

CARTE BLANCHE

# LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX

JEREMY GENET VIOLONCELLE  
LAURA BAUDELET MEZZO-SOPRANO  
JEAN-LUC BORRAS MISE EN SCÈNE

SPECTACLE MUSICAL SUR DES ŒUVRES DE  
HAENDEL, PERGOLESI, BIZET, OFFENBACH, MOZART, SAINT-SAËNS...

MARDI 28 JANVIER 19H15  
AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 1H

\_THÈMES ET VARIATIONS\_



CARTE BLANCHE

# B.A.C.H L'OFFRANDE MUSICALE

**FLORENT BONTRON** FLÛTE / **CÉCILE SUBIRANA** VIOLON  
**JEREMY GENET** VIOLONCELLE / **DIMITRI GOLDOBINE** CLAVECIN

**JOHANN SEBASTIAN BACH**

*Sonate en trio en sol majeur, BWV 1038  
pour flûte, violon et basse continue (1732)*

« Allemande » et « Courante » – extraits de la *Suite n°1  
en sol majeur pour violoncelle solo, BWV 1007 (1717)*

*Sonate en trio en do majeur pour flûte, violoncelle et clavecin, BWV 1033 (1736)*

*Fugue en trio en sol mineur pour violon, violoncelle et clavecin,  
BWV 1026 (date inconnue)*

« Allemande » – extrait de la *Partita pour flûte seule en la mineur,  
BWV 1013 (1722)*

*L'Offrande musicale, BWV 1079 – extraits (1747)*

**MARDI 29 AVRIL 19H15**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H

CARTE BLANCHE

# TABLEAUX MUSICAUX

**FLORENT BONTRON** FLÛTE / **VINCENT TIZON** HOUTBOIS  
**FRANÇOIS DRAUX** CLARINETTE / **NICOLAS FAVREAU** BASSON  
**CÉDRIC LEBEAU** COR / **VALÉRIE SCHAEFFER** PIANO

**MAURICE RAVEL**

*Ma mère l'Oye (1910)*

Arrangement de David Walter

**FRANCIS POULENC**

*Sextuor (1931-1932)*

**MODEST MOUSSORGSKI**

*Les Tableaux d'une exposition (1874)*

Arrangement de David Walter

**MARDI 27 MAI 19H15**

**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H

\_THÈMES ET VARIATIONS\_



# CONCERTS EN FAMILLE

# BABY CONCERT

DÈS 6 MOIS

Une série de concerts spécialement pensée pour les tout-petits et leurs parents ! En une trentaine de minutes, des œuvres douces et ludiques sont proposées afin de favoriser un éveil musical tout en douceur et de partager un moment de découverte en famille.

Une première expérience musicale pour développer leur sensibilité, égayer leur curiosité et émoustiller leur imaginaire. Des concerts courts durant lesquels les nourrissons peuvent s'émerveiller, jouer, dormir, gazouiller, pleurer, rire... tout est permis !

L'Orchestre national de Cannes met tout en œuvre pour votre bien-être et celui de votre enfant : mise à disposition de change-bébé, poussettes stockées sous surveillance, allées et venues bienvenues.

**SAMEDI 26 OCTOBRE 10H45**  
**DAVID BISMUTH** PIANO SEUL

**SAMEDI 18 JANVIER 9H15 ET 10H45**  
**BENJAMIN LEVY** DIRECTION

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> MARS 9H15 ET 10H45**  
**KAREL DESEURE** DIRECTION

**SAMEDI 12 AVRIL 9H15 ET 10H45**  
**BENJAMIN LEVY** DIRECTION

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

DURÉE 30 MINUTES

CONCERTS SOUTENUS PAR ANNE DELOR PROMOTION



kidiklik.fr Babilou

# PIERRE ET LE LOUP

**WILLIAM LE SAGE** DIRECTION  
**FÉLIX BARRAS** RÉCITANT  
**PAUL COX** ILLUSTRATIONS

**SERGEÏ PROKOFIEV**

*Pierre et le Loup, conte musical, op. 67 (1936)*

Un jour, le jeune Pierre se promène dans le pré côtoyant sa maison et rencontre un oiseau, un canard et un chat. Inquiet, le grand-père de Pierre somme le garçon de rentrer immédiatement, craignant que le loup ne surgisse. Il ramène Pierre dans le jardin dont il ferme la barrière à clé.

Une fois son grand-père rentré, Pierre aperçoit effectivement le loup qui arrive et avale le canard !

Grimpant dans un arbre dont l'une des branches s'étend jusqu'au mur du jardin, le jeune garçon, aidé de l'oiseau, parvient à capturer le loup avec une corde. Lorsque les chasseurs paraissent, Pierre leur annonce qu'ils arrivent trop tard et qu'il a déjà capturé le loup. Tous conduisent la bête au jardin zoologique en une marche triomphante.

Des figurines des personnages spécialement créées pour l'occasion accueilleront les enfants et leurs parents dans le hall de l'Auditorium.

Figurines réalisées par *Atelier Sauvage*, en résidence au *Jardin des métiers d'art et du design* - Sèvres.

**DIMANCHE 15 DÉCEMBRE 11H ET 15H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

SÉANCES SCOLAIRES **JEUDI 12 ET VENDREDI 13 DÉCEMBRE 10H ET 14H30**

DURÉE 45 MINUTES

kidiklik.fr

**GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION**

MISE À DISPOSITION DE GILETS VIBRANTS À L'ATTENTION DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



\_MUSIQUE À L'IMAGE\_

# AZUR ET ASMAR

CINÉ-CONCERT

**TOBIAS DREWELIUS** DIRECTION  
**MOHAMED NAJEM** FLUTE NÂÏ / **YUSEF ZAYED** OUD

*Azur et Asmar* (2006)  
**MICHEL OCELOT** RÉALISATEUR / **GABRIEL YARED** MUSIQUE  
**ROBIN MELCHIOR** ARRANGEMENTS

Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la Fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

Venez assister au ciné-concert d'*Azur et Asmar*, film d'animation de Michel Ocelot (auteur de la trilogie de films *Kirikou*) et profiter d'un merveilleux moment en famille.

Inspiré des *Contes des mille et une nuits*, *Azur et Asmar* aborde des sujets de société tels que les inégalités sociales et la découverte de langues et cultures étrangères... à travers l'histoire de deux frères de lait.

**SAMEDI 8 FÉVRIER 14H**  
**DIMANCHE 9 FÉVRIER 10H30**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H30 SANS ENTRACTE

**kidiklik.fr**

\_MUSIQUE À L'IMAGE\_MÉDITERRANÉE\_

# CARTOON ORCHESTRA

CINÉ-CONCERT

NN DIRECTION

Une sélection de dessins animés plonge les enfants dans des univers imaginaires drôles ou poétiques. La musique, interprétée en direct par l'Orchestre, souligne les émotions, ponctue l'action et donne ainsi vie aux aventures des différents personnages. Une invitation à découvrir en famille la magie de la synchronisation entre le son et l'image !

**SAMEDI 15 MARS 14H**  
**DIMANCHE 16 MARS 11H**  
**AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA**

DURÉE 1H

**kidiklik.fr**

**GILETS VIBRANTS | GRATUIT SUR RÉSERVATION**  
MISE À DISPOSITION DE GILETS VIBRANTS À L'ATTENTION DES PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES EN PARTENARIAT AVEC LE DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES



\_MUSIQUE À L'IMAGE\_

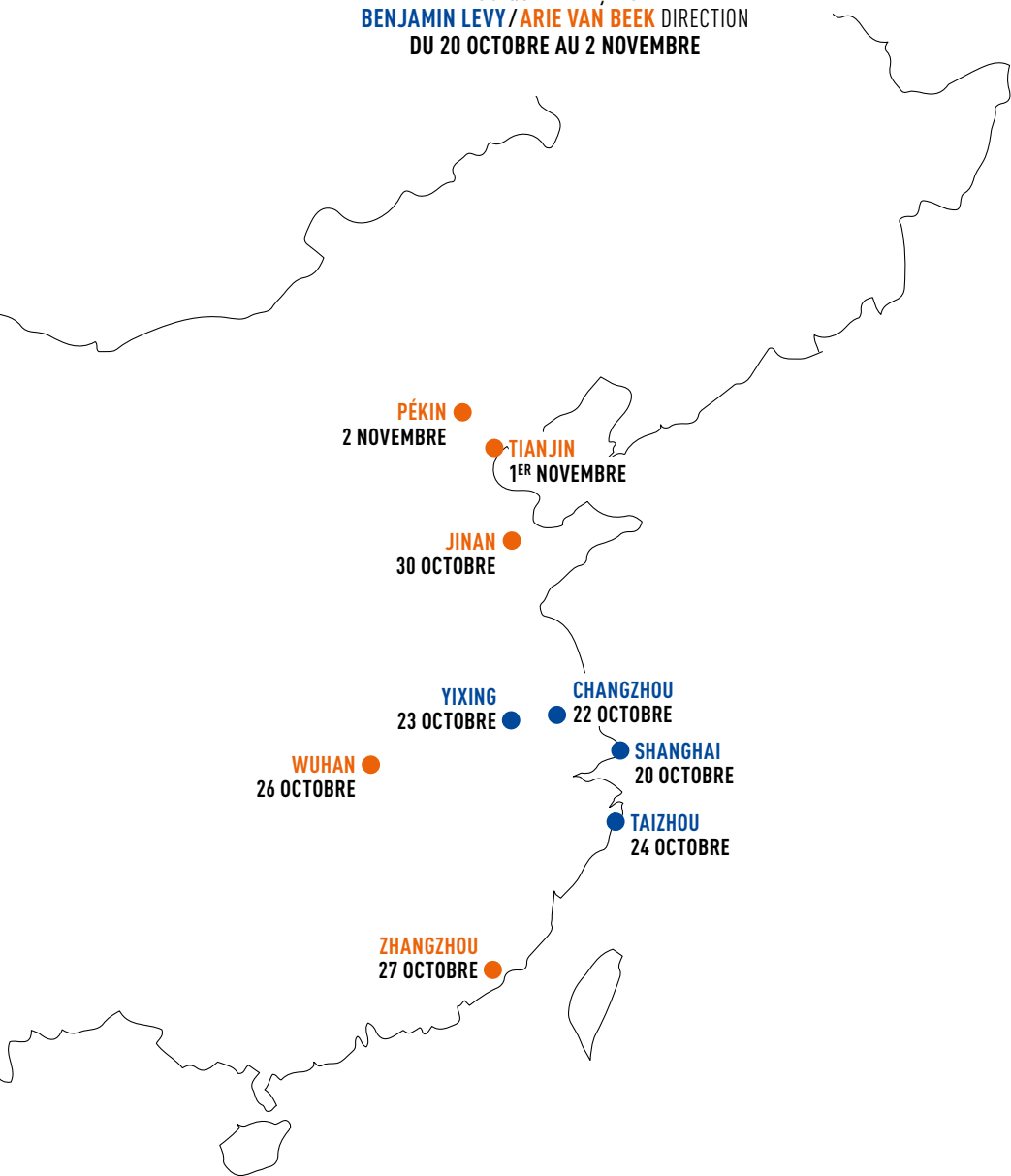


# SUR LES ROUTES



# TOURNÉE EN CHINE

MUSIQUE FRANÇAISE  
BENJAMIN LEVY / ARIE VAN BEEK DIRECTION  
DU 20 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE



# NOTRE VILLAGE FILLEUL

Offrir la musique là où elle est moins présente, moins accessible, où elle est dans les têtes et dans les cœurs, à travers le souvenir, les ondes ou l'Internet, mais où trop rarement elle est vivante, incarnée par ses musiciennes et musiciens, champions de la mélodie et de l'harmonie, champions de leur instrument, champions du partage et de la transmission.

Tel est le but de l'Orchestre national de Cannes à la fois fier et heureux de permettre cette rencontre à travers l'initiative des villages filleuls.

## BARGEMON

Premier d'entre eux, Bargemon, village de 1 420 âmes, situé dans l'arrière-pays haut-varois, entre Dracénie et Artuby, qui à moins de 50 km de la ville de Cannes, s'en sent parfois éloigné.

Que les nombreux rendez-vous musicaux et créatifs que nous aurons tout au long de la saison les rapprochent à travers la musique et son partage.

## UNE SAISON AVEC NOTRE VILLAGE FILLEUL

Vers les jeunes écoliers bargemonnais, ce sont Pierre et le loup qui monteront jusqu'à Bargemon en décembre 2024, précédés par les merveilleuses figurines de Paul Cox qui permettront aux écoliers de s'approprier le chef-d'œuvre de Prokofiev.

Autour d'un quatuor de D. Chostakovitch, nous construirons, avec les villageois, accompagnés par Géraldine Aliberti et Les Clés de l'écoute, un spectacle collaboratif où chacun selon sa sensibilité et ses talents deviendra acteur, scénographe, costumier, accessoiriste avant de présenter le spectacle au cœur du village par un beau week-end de printemps.

L'Orchestre national de Cannes empruntera les routes sinueuses de la départementale 19 pour se produire à Bargemon avec un programme gorgé du soleil de l'Espagne (voir p. 43).

Enfin tout au long de l'année, villageoises et villageois seront bien sûr accueillis à nos concerts cannois, en bénéficiant des commodités de transport mis en place par la commune.

# FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

**CÔTE D'AZUR FRANCE**

**MAURIZIO DONES** DIRECTION  
**LESLIE VISCO** SOPRANO  
**SIMONA CARESSA** MEZZO-SOPRANO

**GIOVANNI BATTISTA PERGOLESI**  
*Stabat Mater, P. 77 (1736)*

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**  
*Exultate Jubilate KV 165 (1773)*  
*Symphonie n°41 en do majeur KV 551, dite «Jupiter» (1788)*

**VENDREDI 13 SEPTEMBRE 21H**  
**CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES**

•

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**CHŒUR D'HOMMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE**

**LUDWIG VAN BEETHOVEN**  
*Symphonie n°2 en ré majeur, op. 36 (1802)*

**LUIGI CHERUBINI**  
*Requiem en ré mineur pour chœur d'hommes et orchestre (1836)*

**VENDREDI 20 SEPTEMBRE 21H**  
**CATHÉDRALE D'ANTIBES ANTIBES**

CO-PRODUCTION ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

VOUS POUVEZ RÉSERVER VOS PLACES POUR LES CONCERTS « SUR LES ROUTES »  
EN VOUS ADRESSANT DIRECTEMENT AUPRÈS DE NOS PARTENAIRES.



# FESTIVAL DU LIVRE MOUANS-SARTOUX

**BENJAMIN LEVY** DIRECTION  
**MIQUÈU MONTANARO** GALOUBET ET TAMBOURIN PROVENÇAL

**MIQUÈU MONTANARO**  
*MAR Simfonia Maritima* (2022-2023)  
Orchestration de Christophe Dal Sasso (2024)

**VENDREDI 4 OCTOBRE 19H**  
**PARC DU CHÂTEAU** MOUANS-SARTOUX

GRATUIT, SANS RÉSERVATION

## SALLE « LE MINOTAURE »

**LES CHEMINS QUI MONTENT**  
PROGRAMME P. 32

**SAMEDI 16 NOVEMBRE 20H30**

RÉSERVATION > VALLAURIS-GOLFE-JUAN.FR

## C'EST PAS CLASSIQUE

**SAMEDI 23 NOVEMBRE**  
**LES ARLUCS** CANNES LA BOCCA

RÉSERVATION > DEPARTEMENT06.FR

# PIERRE ET LE LOUP

PROGRAMME P. 55

**MARDI 17 DÉCEMBRE 14H / 15H15 / 20H**  
**FORUM JACQUES PRÉVERT** CARROS

RÉSERVATION > LE FORUM JACQUES PRÉVERT

**SAMEDI 25 JANVIER 10H30 / 14H / 16H**  
**SCÈNE 55** MOUGINS

RÉSERVATION > SCÈNE 55

## ANTHÉA – ANTIBES

**CONCERT DU NOUVEL AN**  
PROGRAMME P. 20

**MERCREDI 1<sup>ER</sup> JANVIER 20H**

SCÈNE PARTAGÉE AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
ET LES SOLISTES DU CONSERVATOIRE D'ANTIBES JUAN-LES-PINS

**MERCREDI 14 MAI 20H30**

RÉSERVATION > THÉÂTRE ANTHÉA

# CLASSIC'ANTIBES

**SORA ELISABETH LEE** DIRECTION  
**ANDREÏ KAVALINSKI** TROMPETTE

**HENRY PURCELL**

*Sonate en ré majeur pour trompette et cordes Z.850 (1694)*

**GEORG FRIEDRICH HAENDEL**

*Concerto grosso op. 6 n°4, HWV 319-330 (1739)*

**GIUSEPPE TORELLI**

*Concerto en ré majeur pour trompette et cordes (≈1690)*

**FRANZ SCHUBERT**

*Ouverture dans le style italien D591 (1817)*

**VINCENZO BELLINI**

«Casta Diva» extrait *Norma* (1831)

Arrangement d'André Laitano pour trompette et orchestre

**CLAUDE DEBUSSY**

*La Plus que lente, L. 121 (1910)*

Arrangement de Gilles Herbillon pour trompette et orchestre (2025)

Création mondiale

**CAMILLE SAINT-SAËNS**

*Suite pour orchestre, op. 49 (1863-1869)*

**JEAN-BAPTISTE ARBAN**

*Fantaisie Brillante (1861)*

**SAMEDI 26 AVRIL 20H**

•

**KASPAR ZENDHER** DIRECTION  
**HAYK SUKIASYAN** VIOLONCELLE / **JEAN-PAUL GASPARIAN** PIANO

**WOLFGANG AMADEUS MOZART**

*La Clemenza di Tito – Ouverture (1791)*

**JOSEPH HAYDN**

*Concerto pour violoncelle et orchestre en do majeur, Hob.VIIIb.1 (≈1762)*

**FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY**

*Concerto pour piano et orchestre n°1 en sol mineur, op. 25 (1831)*

**FRANZ SCHUBERT**

*Symphonie n°3 en ré majeur, D200*

**SAMEDI 3 MAI 20H**

RÉSERVATION > OFFICE DE TOURISME D'ANTIBES ET DE JUAN-LES-PINS





# APPRENTISSAGE ET TRANSMISSION

# DE LA MUSIQUE DÈS LE PLUS JEUNE ÂGE

Susciter l'envie, éveiller la sensibilité, élargir le spectre émotionnel du jeune, le conduire vers de nouvelles découvertes, c'est ce à quoi l'Orchestre national de Cannes et ses musiciens s'attellent depuis de nombreuses années. Que ces rendez-vous soient des rendez-vous d'une vie, de ceux qui construisent la connaissance joyeuse et laissent durablement trace. Telle est l'ambition de ces propositions qui supposent exigence, durée, approfondissement. Et complicité des enseignants, des musiciens, des artistes, des familles.

## ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

La découverte de la musique doit être un véritable plaisir, dès le plus jeune âge. Pour s'en assurer, l'Orchestre national de Cannes propose des rencontres singulières avec les artistes, leurs instruments, et le répertoire classique pour une expérience vivante au cœur de la magie de la musique.

### ÉLÈVES ET ENSEIGNANTS DE LA PRIMAIRE AU LYCÉE

Tout au long de l'année, l'Orchestre propose des rencontres privilégiées avec les écoliers, collégiens et lycéens lors desquelles chacun peut découvrir la musique à son niveau. Chaque rencontre est précédée d'une médiation ; des fiches pédagogiques peuvent être envoyées à la demande des enseignants.

## POUR LES MATERNELLES ET LES PRIMAIRES...

### PIERRE ET LE LOUP

Une découverte des instruments grâce à cette célèbre partition de Prokofiev écrite spécialement pour les enfants, enrichie par des illustrations imaginées par le plasticien Paul Cox.

**JEUDI 12 DÉCEMBRE** 10H ET 14H30  
**VENDREDI 13 DÉCEMBRE** 10H ET 14H30  
VOIR P. 55

## POUR LES COLLÉGIENS ET LYCÉENS...

Les élèves sont invités à l'Orchestre pour un concert commenté. L'œuvre qu'ils découvrent leur est expliquée par le chef.

CONCERT COMMENTÉ ET TEMPS D'ÉCHANGE AVEC LES ARTISTES

**LES CHEMINS QUI MONTENT** 5<sup>E</sup> ET 4<sup>E</sup>  
**VENDREDI 15 NOVEMBRE** 10H  
VOIR P. 32

**ROUSSEL – LE FESTIN DE L'ARAIGNÉE** 3<sup>E</sup> ET LYCÉE  
**VENDREDI 22 NOVEMBRE** 10H ET 14H30  
VOIR P. 39

**BRAHMS – SYMPHONIE N°1** 6<sup>E</sup> ET 5<sup>E</sup>  
**VENDREDI 17 JANVIER** 10H ET 14H30  
VOIR P. 33

**RODRIGO – CONCIERTO D'ARANJUEZ** 6<sup>E</sup>  
**VENDREDI 28 FÉVRIER** 10H ET 14H30  
VOIR P. 34

**DU TIGRE AU DANUBE** 4<sup>E</sup>, 3<sup>E</sup> ET LYCÉE  
**VENDREDI 28 MARS** 10H ET 14H30  
VOIR P. 36

TARIF 5 € PAR ÉLÈVE

## DISPOSITIFS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE / HORS TEMPS SCOLAIRE

### AUJOURD'HUI JE T'INVITE AU CONCERT...

À destination des élèves des collèges et lycées. Le principe est simple : les collégiens ou les lycéens bénéficient de places gratuites pour inviter leur famille aux concerts :

#### LES CHEMINS QUI MONTENT

JEUDI 14 NOVEMBRE

VOIR P. 32

#### DU TIGRE AU DANUBE

JEUDI 27 MARS

VOIR P. 36

#### DE NAPLES À VENISE

JEUDI 10 AVRIL

VOIR P. 37



### ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Académie de l'Orchestre national de Cannes, accueille chaque saison de jeunes musiciens de la région pour une formation approfondie au métier de musicien d'orchestre.

En 1988, Philippe Bender, alors directeur musical de l'Orchestre de Cannes et directeur du Conservatoire de Cannes, a l'idée d'associer des élèves des Conservatoires de Cannes et de Nice aux musiciens de l'Orchestre. L'idée d'offrir à ces élèves la possibilité de vivre une autre expérience d'orchestre, en plus de celle qu'ils découvrent au sein de leur Conservatoire, celle de jouer aux mêmes pupitres que des musiciens professionnels, musiciens qui sont parfois également leur professeur. Philippe Bender décide de soumettre cette initiative à André Peyrègne, directeur du Conservatoire de Nice, qui y adhère immédiatement.

Cette nouvelle forme d'académie d'orchestre est née. Ensemble, ils imaginent les contours de ce nouveau projet musical et pose la première pierre à l'édifice en 1988 avec un premier concert qui donne à entendre *Petrouchka* de Stravinski.

Depuis, ce sont quelques 1 500 élèves-musiciens issus des conservatoires de la région qui ont pénétré l'enceinte de l'Orchestre national de Cannes. Pour un ou plusieurs concerts, ils ont pu aborder des œuvres aussi variées que complexes : *Variations sur un thème de Purcell* de Britten, le *Boléro* de Ravel, la *Symphonie n°9* de Beethoven, *Le Sacre du Printemps*

de Stravinski, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, *La Mer* de Debussy, la *Symphonie n°5* de Chostakovitch, *Roméo et Juliette* de Tchaïkovski...

Ils se sont produits à Cannes et Nice, mais aussi à Toulon, Antibes, Fréjus, Auron, La Roquette-sur-Siagne...

Parmi ces élèves, plus de deux cents d'entre eux ont embrassé une carrière musicale et sont aujourd'hui professeurs, musiciens d'orchestre, chambristes ou solistes.

De Paris à Seattle, en passant par Cannes, Londres, Vienne ou Boston, tous ont bénéficié de l'enseignement dispensé au conservatoire, et plus modestement, de leur expérience avec l'Académie de l'Orchestre national de Cannes.

Cette initiative pédagogique et artistique n'aurait pu exister sans la confiance et le concours du Département des Alpes-Maritimes, de la Ville de Cannes et des conservatoires de la région.

Aujourd'hui, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Levy continuent d'accueillir chaque année de jeunes élèves des conservatoires.

Lieu de transmission, les jeunes talents âgés de 14 à 24 ans sont immergés pendant plusieurs jours au cœur de la vie de l'Orchestre : ils participent aux répétitions et profitent d'un coaching personnalisé assuré par les musiciens de l'Orchestre pendant toute la durée de leur stage.

LES AMIS DE  
L'ORCHESTRE



### VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Sandrine Deschamps

[sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com](mailto:sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com)

04 93 90 54 84



# SOUTENIR L'ORCHESTRE



# LE CERCLE DES MÉCÈNES

DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

## ENTREPRISES ET PARTICULIERS, REJOIGNEZ LE CERCLE DES MÉCÈNES

Venez vivre la grande aventure de la musique à nos côtés et nouez une relation privilégiée avec une institution culturelle majeure de votre territoire.

### POUSSEZ LA PORTE DE L'ORCHESTRE ET À NOS CÔTÉS, ENGAGEZ-VOUS POUR :

- L'excellence artistique au travers d'une programmation ambitieuse et de tournées dans la région et au-delà des frontières
- Le partage de la musique avec tous les publics par les actions de transmission et de sensibilisation menées sur l'ensemble du territoire, et une politique tarifaire accessible
- La jeunesse au travers de concerts et de projets éducatifs dédiés
- L'émergence des talents grâce aux programmes de professionnalisation et d'accompagnement proposés par l'Orchestre
- L'inventivité et l'innovation au travers de nouvelles formes innovantes et de nouveaux formats : musique à l'image, création contemporaine, projets pluridisciplinaires, série musicale, concerts d'une heure...
- La participation à la dynamique culturelle et au rayonnement du territoire

### LE MÉCÉNAT EN PRATIQUE

Le mécénat est un dispositif fiscal avantageux mis à disposition des entreprises et des particuliers pour soutenir des projets et structures d'intérêt général. Il peut prendre différentes formes : en numéraire, en nature ou en compétences.

En tant que mécène, entreprise ou particulier, vous avez la possibilité d'orienter votre soutien sur un projet spécifique porté par l'Orchestre, selon vos objectifs et vos aspirations : concerts pédagogiques pour le grand public, musique et jeunesse, l'Académie de l'Orchestre...

Au-delà des contreparties qui vous sont offertes, vous bénéficiez d'un régime fiscal attractif.

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES

# MÉCÉNAT ENTREPRISES

## VOTRE SOUTIEN VOUS PERMET DE :

- Renforcer votre image et votre notoriété, et exprimer vos valeurs associées à celles d'une structure culturelle prestigieuse de votre région
  - Affirmer votre rôle d'acteur responsable et engagé pour le développement de votre territoire
  - Élargir vos opportunités de communication et répondre à vos enjeux de RSE par le prisme de la musique
  - Enrichir votre réseau, développer vos relations et échanger lors d'événements « musique et business »
- Bénéficier d'avantages exclusifs et d'un régime fiscal avantageux

## DES CONTREPARTIES SUR-MESURE À IMAGINER ENSEMBLE

Quelques exemples :

- Visibilité de votre entreprise sur nos supports de communication,
- Places de concerts et accueil privilégié pour vos collaborateurs et salariés,
  - Accès aux répétitions de l'Orchestre et conférences thématiques,
  - Rencontres avec le chef d'orchestre et les musiciens au sein de votre entreprise...

## UN RÉGIME FISCAL ATTRACTIF

La loi mécénat permet à chaque entreprise une déduction fiscale de 60% du montant total de son don sur le montant de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 0,5% de leurs chiffres d'affaires HT. Vous bénéficiez de contreparties pouvant aller jusqu'à 25% du montant de votre don.

**NOUS SOMMES À VOTRE DISPOSITION  
POUR CONSTRUIRE ENSEMBLE UN MÉCÉNAT À VOTRE IMAGE  
QUI RÉPONDE À VOS BESOINS ET VOS OBJECTIFS.**

## VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ

Mme Iannick Marcesche,  
directrice du développement et de la communication  
04 93 90 77 91 / [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES

## MÉCÉNAT PARTICULIERS

Vous êtes passionné de musique ou simplement mélomane ?

Vous êtes convaincu des bienfaits qu'apporte la musique ?

Rejoignez le Cercle des Mécènes et devenez un

spectateur privilégié de l'Orchestre national de Cannes !

Par votre engagement, vous aiderez l'Orchestre à aller plus loin dans l'excellence, les échanges artistiques, la création et le partage de la musique à tous les publics.

### **VOTRE PRÉCIEUX SOUTIEN VOUS DONNE ACCÈS À UN ENSEMBLE DE CONTREPARTIES :**

- Mention de votre nom sur nos supports de communication
  - Accès à des places réservées en avant-première pour les concerts de l'Orchestre
  - Accès aux répétitions générales
- Visite de terrain pour découvrir les projets aux côtés de l'équipe et des bénéficiaires
  - Invitations aux soirées exclusives mécènes
  - Petit-déjeuner ou dîner avec le directeur musical

Vous pouvez rejoindre un niveau d'adhésion ou faire un don libre, au bénéfice de la saison artistique ou d'un projet particulier qui vous tient à cœur.

### **UN RÉGIME FISCAL ATTRACTIF**

La loi mécénat permet à chaque particulier une déduction fiscale de 66% du montant total de son don, dans la limite de 20% de son revenu imposable.

### **VOTRE CONTACT PRIVILÉGIÉ**

Mme Iannick Marcesche,  
directrice du développement et de la communication  
04 93 90 77 91 / [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)

## LES AMIS DE L'ORCHESTRE

Mélomane éclairé ou amateur curieux, vous trouverez votre place chez les Amis de l'Orchestre.

Vous aimez la musique et souhaitez participer à la vie de l'Orchestre national de Cannes ?

En devenant Amis de l'Orchestre, vous assurez la valorisation et la pérennité du répertoire orchestral et participez au rayonnement de l'Orchestre.

Adhérer aux Amis de l'Orchestre, c'est aussi le plaisir de partager, rassembler et, tous ensemble, faire vivre la musique.

### **AVANTAGES**

- Contact privilégié avec l'équipe de l'Orchestre
- Tarif réduit pour tous les concerts de l'Orchestre

### **ACTIVITÉS EXCLUSIVES**

- Présentation de la saison en avant-première
  - Conférences
- Rencontres avec les artistes et les musiciens
- Accompagner l'Orchestre lors de ses tournées

### **SOUTIEN**

- À l'Orchestre dans le développement de ses activités : création musicale, venue d'artistes, concerts, œuvres discographiques, projets d'enregistrement...
  - Aux Académiciens de l'Orchestre (jeunes musiciens des conservatoires de la région)

### **RENSEIGNEMENTS ET INSCRIPTIONS**

[amis.orchestre.cannes@gmail.com](mailto:amis.orchestre.cannes@gmail.com)



PRENEZ PLACE !

# ABONNEMENTS

PROFITEZ DES CONCERTS AUX MEILLEURS TARIFS ET DE NOMBREUX AVANTAGES.

TOUT  
L'ORCHESTRE  
À -30%!

## ABONNEMENT PRIVILÈGE

VOTRE ABONNEMENT, VOTRE PRIVILÈGE

**8 CONCERTS AU PALAIS CANNES**  
1<sup>RE</sup> CAT. **293 €** 417 € | 2<sup>E</sup> CAT. **244 €** 350 € | 3<sup>E</sup> CAT. **207 €** 294 €

### VOS PRIVILÈGES

- Réservez en priorité et conservez votre siège habituel
  - Recevez la brochure de saison chez vous
  - Invitez un proche au tarif « abonné privilège »
- Bénéficiez de 30% de réduction et du meilleur tarif pour vos *Concerts au Palais*
  - Bénéficiez du tarif « abonné privilège » pour vos *Concerts aux Arlucs* (30% de réduction)
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

### RIEN QUE POUR VOUS...

- Conférences et rencontres avec des artistes tout au long de la saison
- Contact privilégié avec les équipes de l'Orchestre pour vos réservations.

- 1 **SYMPHONIE CONCERTANTE DIM. 13 OCT.** 17H
- 2 **BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY VEN. 6 DÉC.** 20H
- 3 **L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK CINÉ-CONCERT DIM. 22 DÉC.** 17H
- 4 **CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE SAM. 4 JANV.** 20H
- 5 **IBRAHIM MAALOUF JEU. 23 JANV.** 20H
- 6 **L'AMOUR SANS FIN SAINT VALENTIN VEN. 14 FÉV.** 20H
- 7 **GUSTAV MAHLER SAM. 22 MARS** 20H
- 8 **MENDELSSOHN PAR ABDEL RAHMAN EL BACHA SAM. 28 JUIN** 20H

## ABONNEMENT ARLUCS SYMPHONIQUE

TOUS  
LES ARLUCS  
SYMPHONIQUE  
80 €

Vivez l'émotion d'un concert symphonique au plus près des artistes dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs.

**5 CONCERTS 80 €** 125 €

**ABO ARLUCS SYMPHONIQUE**  
LES JEUDIS OU LES DIMANCHES AU CHOIX

- 1 **LES CHEMINS QUI MONTENT**  
JEU. 14 NOV. 19H15 / DIM. 17 NOV. 11H
- 2 **DE MOZART À BRAHMS**  
JEU. 16 JANV. 19H15 / DIM. 19 JANV. 11H
- 3 **JARDINS D'ARANJUEZ**  
JEU. 27 FÉV. 19H15 / DIM. 2 MARS 11H
- 4 **DU TIGRE AU DANUBE**  
JEU. 27 MARS 19H15 / DIM. 30 MARS 11H
- 5 **DE NAPLES À VENISE**  
JEU. 10 AVR. 19H15 / DIM. 13 AVR. 11H

## ABONNEMENT PALAIS / ORCHESTRE

### 6 SPECTACLES MINIMUM

Parmi plus de 51 spectacles proposés par l'Orchestre national de Cannes et le Palais des Festivals de Cannes.

- 25% de réduction sur les *Concerts au Palais* de l'Orchestre en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*)

### VOS AVANTAGES

- Priorité de réservation
- Possibilité d'échanger deux spectacles sur la saison (contre un billet de la même valeur ou plus cher, au plus tard cinq jours avant la représentation)
- Tarif abonné accordé sur les spectacles sélectionnés ultérieurement, en complément de votre abonnement initial
  - Tarif réduit pour les *Concerts aux Arlucs*
  - Tarifs préférentiels sur la saison estivale
- Payez en plusieurs fois : vous pouvez régler votre abonnement en 3 fois sans frais (1<sup>er</sup> règlement comptant, 2<sup>e</sup> à 30 jours et 3<sup>e</sup> à 60 jours à compter de la date de prise d'abonnement).

# À LA CARTE

VOTRE PLANNING NE VOUS PERMET PAS DE VOUS ENGAGER DES MOIS À L'AVANCE ?  
VOUS PRÉFÉREZ LA LIBERTÉ DE CHOISIR VOS CONCERTS AU DERNIER MOMENT ?  
LA CARTE LIBERTÉ ET LE PASS FAMILLE SONT FAITS POUR VOUS !

## CARTE LIBERTÉ

**CARTE LIBERTÉ (1 PERS.) 15 €**

- 20% de réduction sur les *Concerts au Palais* de la saison en catégorie 1, 2 ou 3 (hors *Concert du Nouvel An*).
- 15% de réduction sur les *Concerts aux Arlucs* (hors *Concerts en famille* et *Baby concerts*).
- Réservez vos concerts au fur et à mesure de la saison.
  - Avantageux dès le 3<sup>e</sup> billet acheté.

## PASS FAMILLE

**PASS FAMILLE 10 €**

VALABLE POUR **1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS**

**ADULTE SUPP.** → TARIF RÉDUIT

**ADULTE** → TARIF RÉDUIT + **1<sup>ER</sup> ENFANT** → TARIF - 26 ANS,  
PUIS **2<sup>E</sup> AU 5<sup>E</sup> ENFANT** → GRATUIT

- À valoir sur tous les concerts de l'Orchestre au Palais et aux Arlucs (sauf *Concert du Nouvel An*)!
- Réservez vos concerts au fil de la saison en catégorie 1, 2 ou 3, selon vos envies et celles de votre famille!
  - Avantageux dès le 3<sup>e</sup> concert acheté!

**CARTE LIBERTÉ** et **PASS FAMILLE** nominatifs valables jusqu'au 30 juin 2025.

Pour acheter votre carte liberté, rendez-vous aux guichets de la Billetterie du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, située à l'Office du Tourisme.



# BILLETTERIE

## BILLETTERIE DE L'OFFICE DE TOURISME DU PALAIS DES FESTIVALS

1 boulevard de la Croisette – 06400 Cannes

**TÉLÉPHONE** au 04 92 98 62 77 de 10h à 17h (paiement sécurisé par CB)

**BILLETTERIE** aux heures d'ouverture consultables sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com)  
(espèces, CB, chèques à l'ordre de la SEMEC,  
chèque culture et Chèque-Vacances)

**EN LIGNE** sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com) (paiement sécurisé par CB)


**COURRIER** à Billetterie de l'Office de Tourisme du Palais des Festivals  
La Croisette CS 30051 – 06414 Cannes Cedex  
(chèque à l'ordre de la SEMEC)


**LIEUX DE CONCERT** 1h avant chaque représentation,  
paiement par CB et chèque


## TARIF RÉDUIT

Accordé sur présentation d'un justificatif de moins de 3 mois  
aux demandeurs d'emploi, bénéficiaires RSA, bénéficiaires allocation  
de solidarité aux personnes âgées (ASPA), adhérents aux Amis de  
l'Orchestre, associations des parents d'élèves et Amis des Conservatoires  
de musique de Cannes, Antibes et Grasse (Cadenza), Cannes Senior  
Le Club, Cannes Université et aux détenteurs du Cannes Pass Culture.

## PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

 Emplacements réservés et toilettes aménagées.  
Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation.

 Emplacements réservés avec boucles auditives  
disponibles au Palais des Festivals.

 Chiens-guides acceptés en salle.

Merci de bien vouloir le préciser lors de votre réservation.

Le programme de salle peut être disponible en version audio sur réservation  
(10 jours minimum avant le concert : [communication@orchestre-cannes.com](mailto:communication@orchestre-cannes.com))

## JEUNES ET SCOLAIRES

### CONTACT ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES ET UNIVERSITAIRES

Sandrine Deschamps [sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com](mailto:sandrine.deschamps@orchestre-cannes.com)  
04 93 90 54 84

- Tarif enfant pour les groupes scolaires sur une sélection de concerts gratuit pour les accompagnants
- Règlement possible avec l'E-Pass jeunes et le Pass Culture
- Possibilité de médiation sur-mesure

### E-PASS JEUNES

L'Orchestre est partenaire du E-Pass Jeunes mis en place  
par la Région SUD. Pour les jeunes de 15 à 25 ans.  
Renseignements et inscriptions : [www.e-passjeunes.maregionsud.fr](http://www.e-passjeunes.maregionsud.fr)



### PASS CULTURE

Pour les jeunes âgés de 18 ans.  
Téléchargez l'application <https://pass.culture.fr>



## CSE ET GROUPES

### CONTACT ENTREPRISES ET GROUPES

Iannick Marcesche [iannick.marcesche@orchestre-cannes.com](mailto:iannick.marcesche@orchestre-cannes.com)  
04 93 90 77 91

- Tarif réduit pour les concerts sélectionnés sans minimum d'achat
- Conseil personnalisé sur les offres
- Présentation au sein de votre structure à la demande
- Possibilité de privatisation d'un événement

## BOURSE D'ÉCHANGE

### NOUVEAUTÉ 2024

Un imprévu vous empêche d'assister au spectacle ? Vous cherchez des billets pour une représentation qui affiche complet ? La Billetterie du Palais vous propose, sur la plateforme Reelax Tickets, de vendre ou d'acheter des billets en toute sécurité et en autonomie. Il s'agit du seul moyen de revente à pouvoir vous garantir la validité des places de spectacles.

[www.reelax-tickets.com](http://www.reelax-tickets.com)

# LE JOUR DU CONCERT

## PONCTUALITÉ

- Les concerts débutent à l'heure exacte indiquée sur les billets.
- L'accès à la salle n'est plus possible après la fermeture des portes.  
Par respect pour le public et les artistes, les retardataires ne seront autorisés à entrer en salle que lors d'une pause, en fonction de l'accessibilité. Après le début du concert, les places numérotées ne sont plus garanties.
- En cas de retard, les billets ne sont ni échangés, ni remboursés.

## ACCÈS AUX THÉÂTRES

- Les portes des théâtres ouvrent 1h avant le début du concert.  
Vous pouvez acheter des places ou récupérer vos billets réservés aux guichets billetterie.
  - L'accès à la salle se fera au plus tard 30 minutes avant le début de la représentation.
- Un programme de salle gratuit vous sera proposé lors du contrôle de votre billet et de votre installation en salle.
  - Les boissons et les aliments ne sont pas autorisés en salle.

## VESTIAIRES

Pour votre confort, des vestiaires gratuits et surveillés sont à votre disposition au Grand Auditorium, au Théâtre Debussy et à l'Auditorium des Arlucs.

## PHOTOS ET VIDÉOS

- ☒ Afin de ne pas déranger les artistes et le public, nous vous rappelons de bien vouloir éteindre vos téléphones portables une fois installé en salle.
  - ☒ Les photos, vidéos et prises de son sont strictement interdites pendant toute la durée de la représentation.

## SÉCURITÉ

- La santé de nos spectateurs et de nos équipes est une priorité. Toutes nos représentations respectent les directives gouvernementales en matière de sécurité et normes sanitaires.
- Selon les directives gouvernementales, le contexte sanitaire et le plan Vigipirate peuvent impliquer des mesures de sécurité renforcées.  
Merci de votre collaboration et de votre compréhension.

# ACCÈS

## PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS

1 BOULEVARD DE LA CROISSETTE, CANNES



### ARRÊT SQUARE MÉRIMÉE

1, 2, 6a, 8, 12, A, N1, N2, N20, N21, R4

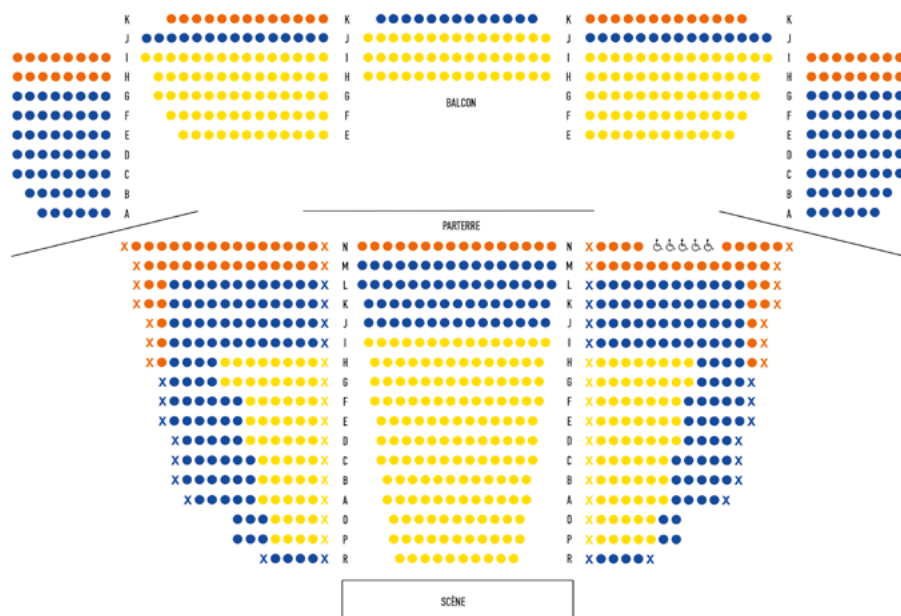


### PARKING PALAIS DES FESTIVALS

- 6 heures gratuites le week-end (3 heures le samedi + 3 heures le dimanche)
- 2 heures gratuites une fois par semaine
- Forfait soirée du samedi 19h au dimanche 9h (tarif plafonné à 3€)

### PLAN DU THÉÂTRE DEBUSSY

● 1<sup>RE</sup> CATÉGORIE / ● 2<sup>E</sup> CATÉGORIE / ● 3<sup>E</sup> CATÉGORIE



## AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 AVENUE DES ARLUCS, CANNES LA BOCCA



ARRÊT COUBERTIN 1, 17, A, N1, N20, R4

ARRÊT LA ROUBINE 11, 14



PARKING GRATUIT À 100 M DE L'AUDITORIUM DES ARLUCS

38 avenue des Arlucs



À vélo, en trottinette, en skate, en roller ou à pied, pour venir au concert pensez à la mobilité douce. Un stationnement pour vélo est à votre disposition.

### COVOITURAGE

Il reste de la place dans votre véhicule ? Pensez covoiturage, à plusieurs c'est plus sympa ! L'Agglomération Cannes Lérins expérimente depuis mars 2022 avec son partenaire Klaxit un service de covoiturage à grande échelle et gratuit. Pour bénéficier de ce nouveau dispositif, inscrivez-vous sur l'application mobile **KLAXIT**.





# TARIFS CONCERTS AUX ARLUCS

TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE - 30%	RÉDUIT <sup>(1)</sup> ABO PALAIS/ONC CARTE LIBERTÉ - 15%	CSE ET GROUPES - 15%	- 26 ANS	PASS FAMILLE
<b>ARLUCS SYMPHONIQUE</b>						
LES CHEMINS QUI MONTENT	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
DE MOZART À BRAHMS	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
JARDINS D'ARANJUEZ	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
DU TIGRE AU DANUBE	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
DE NAPLES À VENISE	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
<b>ABO ARLUCS SYMPHONIQUE ABO JEUDI OU ABO DIMANCHE 5 CONCERTS POUR 80 €</b> → P. 83						
<b>RÉCITAL</b>						
RÉCITAL DAVID BISMUTH	25 €	18 €	21 €	21 €	6 €	27 €
<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE</b>						
ROUSSEL	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
BRAHMS	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
SCHÖNBERG	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
<b>CONCERT APÉRITIF</b>						
CHEVALIER DE SAINT GEORGE	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
ESPAÑA	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
ROSE DES VENTS	20 €	14 €	17 €	17 €	6 €	23 €
<b>CARTES BLANCHES</b>						
TRIOS DE BRAHMS	18 €	13 €	15 €	15 €	6 €	21 €
SONATES ALLEMANDES	18 €	13 €	15 €	15 €	6 €	21 €
LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX	18 €	13 €	15 €	15 €	6 €	21 €
B.A.C.H. L'OFFRANDE MUSICALE	18 €	13 €	15 €	15 €	6 €	21 €
TABLEAUX MUSICAUX	18 €	13 €	15 €	15 €	6 €	21 €

CONCERTS EN FAMILLE	ADULTE	- 10 ANS	PASS FAMILLE
BABY CONCERTS	8 €	2 €	8 €
PIERRE ET LE LOUP	16 €	6 €	18 €
AZUR ET ASMAR CINÉ-CONCERT	16 €	6 €	18 €
CARTOON ORCHESTRA CINÉ-CONCERT	16 €	6 €	18 €

(1) TARIF RÉDUIT CANNES PASS CULTURE, DEMANDEURS D'EMPLOI, BÉNÉFICIAIRES RSA, ASPA, PMR, CANNES SENIORS LE CLUB, CANNES JEUNESSE, CANNES UNIVERSITÉ, AMIS DE L'ORCHESTRE

# TARIFS CONCERTS AU PALAIS

TARIFS	PLEIN	ABO PRIVILÈGE ONC - 30% 8 CONCERTS	ABO PALAIS/ONC 6 SPECTACLES MIN	CARTE LIBERTÉ - 20%	RÉDUIT <sup>(1)</sup> - 15%	CSE ET GROUPES - 15%	- 26 ANS / PASS CULTURE JEUNE	PASS FAMILLE
<b>SYMPHONIE CONCERTANTE</b>								
1 <sup>RE</sup>	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	10 €	53 €
2 <sup>E</sup>	42 €	29 €	32 €	34 €	36 €	36 €	10 €	46 €
3 <sup>E</sup>	37 €	26 €	28 €	30 €	31 €	31 €	10 €	41 €
<b>BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY</b>								
1 <sup>RE</sup>	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	10 €	53 €
2 <sup>E</sup>	42 €	29 €	32 €	34 €	36 €	36 €	10 €	46 €
3 <sup>E</sup>	37 €	26 €	28 €	30 €	31 €	31 €	10 €	41 €
<b>L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK CINÉ-CONCERT</b>								
1 <sup>RE</sup>	57 €	40 €	43 €	46 €	48 €	48 €	20 €	68 €
2 <sup>E</sup>	47 €	33 €	35 €	38 €	40 €	40 €	15 €	55 €
3 <sup>E</sup>	35 €	25 €	26 €	28 €	30 €	30 €	12 €	42 €
<b>CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE</b>								
1 <sup>RE</sup>	55 €	39 €	—	—	47 €	47 €	10 €	—
2 <sup>E</sup>	45 €	32 €	—	—	38 €	38 €	10 €	—
3 <sup>E</sup>	35 €	25 €	—	—	30 €	30 €	10 €	—
<b>IBRAHIM MAALOUF</b>								
1 <sup>RE</sup>	67 €	47 €	50 €	54 €	57 €	57 €	10 €	67 €
2 <sup>E</sup>	60 €	42 €	45 €	48 €	51 €	51 €	10 €	61 €
3 <sup>E</sup>	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	10 €	53 €
<b>L'AMOUR SANS FIN SAINT VALENTIN</b>								
1 <sup>RE</sup>	38 €	27 €	29 €	30 €	32 €	32 €	10 €	42 €
2 <sup>E</sup>	30 €	21 €	23 €	24 €	26 €	26 €	10 €	36 €
3 <sup>E</sup>	26 €	18 €	20 €	21 €	22 €	22 €	10 €	32 €
<b>GUSTAV MAHLER</b>								
1 <sup>RE</sup>	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	10 €	53 €
2 <sup>E</sup>	42 €	29 €	32 €	34 €	36 €	36 €	10 €	46 €
3 <sup>E</sup>	37 €	26 €	28 €	30 €	31 €	31 €	10 €	41 €
<b>MENDELSSOHN PAR ABDEL RAHMAN EL BACHA</b>								
1 <sup>RE</sup>	50 €	35 €	38 €	40 €	43 €	43 €	10 €	53 €
2 <sup>E</sup>	42 €	29 €	32 €	34 €	36 €	36 €	10 €	46 €
3 <sup>E</sup>	37 €	26 €	28 €	30 €	31 €	31 €	10 €	41 €
<b>ÉGLISE NOTRE-DAME DE BON VOYAGE / ÉGLISE NOTRE-DAME DU LIBAN</b>								
<b>ORATORIO DE PÂQUES</b>								
1 <sup>RE</sup>	40 €	28 €	34 €	34 € <sup>(2)</sup>	34 €	34 €	10 €	44 €
2 <sup>E</sup>	25 €	18 €	21 €	21 € <sup>(2)</sup>	21 €	21 €	10 €	31 €

**ABO PRIVILÈGE 8 CONCERTS AU PALAIS - 30% + TARIF ABO PRIVILÈGE POUR LES CONCERTS AUX ARLUCS** → P. 82

**ABO PALAIS / ONC 6 SPECTACLES MINIMUM PARI MI LES 51 PROPOSÉS** → P. 83

**CARTE LIBERTÉ 15€ VALABLE POUR 1 ADULTE** → P. 84

**PASS FAMILLE 10€ VALABLE POUR 1 ADULTE + 1 À 5 ENFANTS** → P. 84

(2) CARTE LIBERTÉ - 15%

CANNES

# LES SPECTACLES DU PALAIS DES FESTIVALS

SAISON 2024-2025



**ABONNEZ-VOUS ! + DE 50 SPECTACLES**  
DES RÉDUCTIONS JUSQU'À -50% : CARTE LIBERTÉ, JEUNES -26 ANS

Toute la programmation sur  
**CANNESTICKET.COM**

UN ÉVÉNEMENT #MARIEDECANNES / PRODUCTION PALAIS DES FESTIVALS ET DES CONGRÈS



## SPECTACLES DE DANSE / CIRQUE

MALPASO DANCE COMPANY	23/11/24 à 21h00 · Théâtre Debussy
GÖTEBORGSOPERANS DANSKOMPANI	24/11/24 à 18h00 · Grand Auditorium
BALLET PRELJOCAJ	30/11/24 à 20h30 · Grand Auditorium
COMPAGNIE DE CHAILLOT - R. OURAMDANE	01/12/24 à 18h00 · Théâtre Debussy
YABIN DANCE COMPANY	14/12/24 à 20h30 · Théâtre Debussy
THE BLACK BLUES BROTHERS	21/12/24 à 20h00 · Théâtre Debussy
CIRQUE PHÉNIX	02/02/25 à 16h00 · Grand Auditorium
BREAK THE FLOOR INTERNATIONAL	09/02/25 à 16h00 · Grand Auditorium
BALLET NATIONAL DE MARSEILLE	23/02/25 à 18h00 · Grand Auditorium
COMPAGNIE BLANCA LI	23/03/25 à 18h00 · Grand Auditorium
THÉÂTRE DU CORPS · PIETRAGALLA · DEROUAULT	20/04/25 & 21/04/25 à 18h00 · Théâtre Debussy

## SPECTACLE DE RÉVEILLON

BONNE NOUVELLE	31/12/24 à 20h30 & 01/01/25 à 16h00 · Grand Auditorium
----------------	--

## MUSICALES / CONCERTS

MC+SOLAAR	06/10/24 à 19h00 · Grand Auditorium
UN HOMME, UNE FEMME... À LA FRANÇAISE	02/11/24 à 20h30 · Palais Stéphanie, JW Mariott
KID MANOIR · LE SECRET DE LA SORCIÈRE	27/10/24 à 14h30 & 18h30 · Palais Stéphanie, JW Mariott
PASCAL OBISPO	05/12/24 à 20h30 · Grand Auditorium
CYRANO DE BERGERAC, LA COMÉDIE MUSICALE	12/01/25 à 18h00 · Théâtre Debussy
HORS-LA-LOI · ROBERTO ALAGNA	18/01/25 à 20h30 · Grand Auditorium
LES VIRTUOSES · "OPUS 2"	09/03/25 à 18h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
THOMAS DUTRONC	29/03/25 à 20h30 · Théâtre Debussy
EDDY DE PRETTO	30/03/25 à 19h00 · Grand Auditorium
OLIVIA RUIZ	12/04/25 à 20h30 · Théâtre Debussy

## THÉÂTRE / HUMOUR

L'ARGENT DE LA VIEILLE	11/10/24 à 20h30 · Théâtre Debussy
VIKTOR VINCENT · "FANTASTIK"	12/10/24 à 20h30 · Théâtre Debussy
MARIUS	09/11/24 à 20h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
LE HUITIÈME CIEL	17/11/24 à 18h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
DENALI	22/11/24 à 20h30 · Palais Stéphanie, JW Mariott
IL FAUT QU'UNE PORTE SOIT OUVERTE OU FERMÉE	04/12/24 à 20h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
L'HEURE DES ASSASSINS	15/12/24 à 18h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
AHMED SYLLA · "ORIGAMI"	07/12/24 à 20h30 & 08/12/24 à 18h00 · Grand Auditorium
MUSIC-HALL COLETTE	19/12/24 à 20h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
LE REPAS DES FAUVES	11/01/25 à 20h30 · Théâtre Debussy
LA PORTE À CÔTÉ	08/02/25 à 20h30 · Théâtre Debussy
BIG MOTHER	16/02/25 à 18h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
NAÏM · "CHAPITRE II"	25/02/25 à 20h00 · Grand Auditorium
L'EFFET MIROIR	16/03/25 à 18h00 · Palais Stéphanie, JW Mariott
PIÈGE POUR UN HOMME SEUL	28/03/25 à 20h30 · Théâtre Debussy
ALESSANDRA SUBLET	19/04/25 à 20h30 · Palais Stéphanie, JW Mariott

Programme établi sous réserve de modifications · Théâtre Debussy et Grand Auditorium : Palais des Festivals.

## La Plage du Festival



Située au cœur de la célèbre Croisette, à proximité de l'emblématique hôtel Carlton, la Plage du Festival est un lieu incontournable à Cannes. Son ambiance dolce vita, le sable fin et la mer d'azur de cette plage vous garantissent un pur moment de bonheur.

Ce lieu mythique de Cannes vous propose une offre variée : d'un côté un restaurant méditerranéen proposant une cuisine colorée et savoureuse, de l'autre, un bar à fruits de mer, baptisé L'Oystéria.

Offrant un cadre idyllique, la Plage du Festival est l'endroit parfait pour vivre un moment magique sur la Côte d'Azur.



LA PLAGE DU FESTIVAL  
52 Blvd de la Croisette, 06400 Cannes  
+33 (0)4 93 39 37 37  
contact@plagedufestival.com

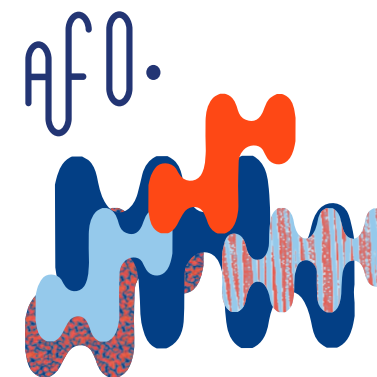
Les meilleures idées pour sortir en famille dans votre région sont ici !

**kidiklik.fr**  
le meilleur des sorties pour enfants

Spectacles et Festivals • Balades et Excursions • Ateliers au musée  
Fermes et Cueillettes • Parcs animaliers et Parcs d'attractions ...

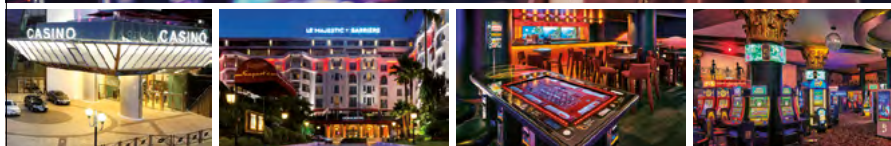
Où que vous soyez !

**L'Orchestre national de Cannes**  
est membre de  
**l'Association Française des Orchestres**



**L'Association Française des Orchestres**  
est le réseau professionnel des orchestres français.

MISSIONS | RÉSEAU  
OBSERVATOIRE  
FORMATION  
INTERNATIONAL  
ÉVÈNEMENT



CASINO BARRIÈRE LE CROISSETTE    HÔTEL LE MAJESTIC BARRIÈRE\*\*\*\*    SALLE DES JEUX DE TABLE ÉLECTRONIQUE    SALLE DES MACHINES À SOUS

INSTANTS MÉMORABLES SUR LA CROISSETTE

# L'expérience BARRIÈRE À CANNES

Découvrez l'éclair et le luxe au Resort Barrière Cannes, un sanctuaire d'exception où chaque moment se transforme en une expérience inoubliable. Entre détente absolue sur nos plages privées et soirées étincelantes à notre Casino Le Croisette où vous attendent des moments de frissons au son des jackpots. Les gourmets seront enchantés par nos restaurants raffinés, tandis que nos spas promettent une évasion sensorielle unique. Au Resort Barrière Cannes, le glamour de la Côte d'Azur se vit dans sa forme la plus pure.

MACHINES À SOUS • JEUX DE TABLE TRADITIONNELS & ÉLECTRONIQUES • HÔTELS • RESTAURANTS & BARS



## CASINO BARRIÈRE CANNES

PALAIS DES FESTIVALS & DES CONGRÈS | 06400 CANNES

📍 cannes-casino.com • 📱 casinobarrierecannes • 📷 casinobarrierecannes

OUVERT TOUS LES JOURS DES 10H00  
OPEN EVERY DAY FROM 10 AM



BARRIÈRE

\*18 | LES JEUX D'ARGENT ET DE HASARD PEUVENT ÊTRE DANGEREUX : PERTES D'ARGENT, CONFLITS FAMILIAUX, ADDICTION...  
RETROUVEZ NOS CONSEILS SUR JOUEURS-INFO-SERVICE.FR ET AU 09 74 75 13 13 - APPEL NON SURTAXÉ



- CANNES -

**CAVE & BAR** + de 1000 références

VINS - BIÈRES - SPIRITUEUX - LOCATIONS DE TIREUSES

📍 140 avenue Francis Tonner - 06150 Cannes La Bocca / 04 93 49 11 68 - cannes@vandb.fr

LABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

4, 5 & 6 OCT 2024

# FESTIVAL DU LIVRE MOUANS- SARTOUX

lefestivaldulivre.fr 🐦 📷 📺

Concert-performance  
"MAR Simfonia Maritima"  
création de Miquèu Montanaro  
avec l'Orchestre national de Cannes  
vendredi 4 octobre à 19h parc du château



Une équipe pluridisciplinaire  
10 experts-comptables  
dont 5 commissaires aux comptes  
50 collaborateurs

#### NOS MISSIONS

- Comptabilité : expertise, audit contractuel, évaluation
- Consolidation
- Établissement de la paie et gestion sociale
- Conseil de direction, en organisation et en stratégie
- Missions juridiques et fiscales
- Gestion patrimoniale

#### NOS DOMAINES D'INTERVENTION

- Secteur Privé
- Secteur Public
- Secteur Associatif

AU CANNET  
570 avenue du Campon  
Tél : 04 92 188 900 - Fax : 04 92 188 901  
cta@trintignac.fr - www.trintignac.fr

Partenaire d'ANDANTINO  
Mécène de l'Orchestre national de Cannes

**ANDANTINO**  
MÉCÈNES





### OCTOBRE 2024

**Sam. 12 - Présentation de la saison *The ordinary circus girl / Hold on*** - Feel Concepts de 10H à 17H - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Du 18 au 3 nov. - Festival P'tits Cannes À You**

### NOVEMBRE

**Ven. 15 - *People What people ?*** - Cie Vilcanota - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Ven. 29 - *Amour*** - Cie Marie de Jongh - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### DÉCEMBRE

**Ven. 6 - *La vie rêvée de celle qui ne voulait pas dormir*** - Production NEST, Alexandra Tobelaim - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### JANVIER 2025

**Sam. 18 - *Magnééétique (face A)*** Les Nouveaux ballets du Nord Pas de Calais 10H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Ven. 24 - *Frankenstein*** - Cie Karyatides - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### FÉVRIER

**Sam. 1<sup>er</sup> - *Entre les lignes*** - Cie Lunatic - 10H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Mar. 4 - *Rencontre avec Michel B.*** - Bob théâtre - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Sam. 15 - *Rencontres Jeunes Ballets*** Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower 20H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### MARS

**Ven. 7 - *C'est toi qu'on adore / Pode Ser*** - Leïla Ka - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Ven. 21 - *Une Vampire au soleil*** - Marien Tillet - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Ven. 28 - *Zone à étendre*** - École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### AVRIL

**Ven. 4 - *Noircisse*** - Cie Les Femmes Sauvages - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Mar. 22 - *La Saga Molière*** - Cie Les Estivants - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE  
**Mar. 29 - *Juste Irena*** - Cie Paname Pilotis - 19H30 - THÉÂTRE DE LA LICORNE

### JUIN

**Jeu. 5 - *Les jeudis du jazz fêtent leur 10 ans*** - 18H - ESPACE MIRAMAR  
**Ven. 6 - *Spectacle de clôture***



### JEUDIS DU JAZZ

7 nov., 5 déc., 16 janv., 6 fév., 6 mars, 3 avril - 19H30 - THÉÂTRE ALEXANDRE III

**BILLETTERIE EN LIGNE SUR CANNES.COM**

RENS. 04 97 06 44 90



[cannes.com](http://cannes.com)

france.tv

## La culture au cœur



## de nos engagements

Mettre en lumière la richesse de la création s'inscrit dans nos valeurs. Vivons ensemble les événements et les spectacles qui font battre le cœur de la région !

Toute la culture vit sur france.3



**Chaque jour,  
des informations  
que les autres  
n'auront pas.**

**100% de l'info locale.**



**LES  
GRANDS CONCERTS  
SONT SUR  
RADIO CLASSIQUE.**

**AVEC LAURE MÉZAN  
ET JEAN-MICHEL DHUEZ**



Écoutez Radio Classique en direct  
ou replay sur [radioclassique.fr](http://radioclassique.fr).  
l'application mobile Radio Classique et en DAB+

**eac.**  
Espace de l'Art Concret  
centre d'art contemporain d'intérêt national  
Château de Mouans  
06370 Mouans-Sartoux  
+33(0)493757150  
[espacedelartconcret.fr](http://espacedelartconcret.fr)

Soutenu par:  
MINISTÈRE DE LA CULTURE  
Centre national des arts plastiques  
RÉGION SUD  
DÉPARTEMENT DES ALPES-MARITIMES

**Expositions exceptionnelles!**

- herman de vries *ma poésie est le monde***  
30 mars 2024 • 05 janvier 2025
- Francis Bacon et l'Âge d'Or du Design**  
25 juin 2024 • 05 janvier 2025
- Point, ligne, surface de lumière**  
25 juin 2024 • 05 janvier 2025
- Des designers du JAD dialoguent avec La collection Albers-Honegger**  
25 juin 2024 • 02 mars 2025



**ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES**



GOURDE 15 €



T-SHIRT 15 €

GOURDE + T-SHIRT 27 €



CD CROISSETTE 15 €



TOTE BAG 5 €

GOURDE + TOTE BAG 17 €



CLÉ USB 4GO 6 €

## LA BOUTIQUE DE L'ORCHESTRE

BOUTIQUE DISPONIBLE LES JOURS DE CONCERTS,  
UNE HEURE AVANT LE DÉBUT DE LA REPRÉSENTATION

RÈGLEMENT CB, CHÈQUE OU ESPÈCES.

## L'ÉQUIPE

Jean-Marie Blanchard,

*directeur général*

Benjamin Levy<sup>(1)</sup>,

*directeur musical*

Elena Gallo,

*assistante du*

*directeur général et*

*du directeur musical*

Sandrine Deschamps,

*directrice administrative*

*et financière, responsable*

*de l'éducation artistique*

*et culturelle*

Nathalie Maïssa,

*chefe comptable*

Iannick Marcesche,

*directrice du développement*

*et de la communication*

Mélissa Bagot,

*chargée de la communication*

*et des relations avec le public*

Thomas Sylvand,

*régis seur général*

Maela Tallec,

*chargée de production et*

*régis seuse du personnel*

*artistique*

Sylvain Cecchi,

*régis seur d'orchestre*

Éric Dimbas,

*régis seur d'orchestre*

Philippe Nativelle,

*bibliothécaire*

### VIOLONS

Berthilde Dufour<sup>1</sup> (5)

Min Suck Huh<sup>2</sup> (29)

Emily Imbert<sup>2</sup> (14)

Matei Ioan<sup>2</sup> (22)

Cécile Subirana (10)

Mateusz Dutka (24)

Anne Saez (3)

Alice Pellegrin (6)

Mélanie Marillier (25)

Irène Ollagnon (16)

Fumika Konishi (12)

Josselin Charmillon (19)

Marie Fraschini (21)

Diane Bouchet (11)

### ALTOS

Altin Tafilaj<sup>2</sup> (34)

Pavel Penkov (30)

Monica Spatari (28)

Pascal Jugieau (26)

### VIOLONCELLES

Jeremy Genet<sup>2</sup> (35)

Yannick Fournier (37)

Albana Karaj (23)

Audrey Derruau (7)

### CONTREBASSES

*NC*

Jean-Emmanuel Caron (18)

### FLÛTES

Florent Bontron<sup>2</sup> (33)

Anaïs Normant<sup>3</sup> (2)

### HAUTBOIS

Vincent Tizon<sup>2</sup> (36)

Bérengère Renou<sup>4</sup> (4)

### CLARINETTES

François Draux<sup>2</sup> (13)

Emilio Alonso Espasandin<sup>5</sup> (15)

### BASSONS

Nicolas Favreau<sup>2</sup> (27)

Jacky Maingaud (17)

### CORS

Benoît Collet<sup>2</sup> (31)

Cédric Lebeau<sup>2</sup> (8)

### TROMPETTES

Marc Partisani<sup>2</sup> (20)

Denis Tomba (9)

### TIMBALES

Philippe Voituren<sup>2</sup> (32)

### BUREAU

Anny Courtade,

*présidente*

Catherine Vouillon,

*vice-présidente*

Jean-Pierre Jardry,

*trésorier*

Lenny Spangberg,

*secrétaire*

Et toutes les personnes qui complètent l'équipe de l'Orchestre tout au long de l'année : équipe d'accueil, techniciens et musiciens intermittents du spectacle, stagiaires et jeunes ambassadeurs.

1 - PREMIER VIOLON SUPER SOLISTE

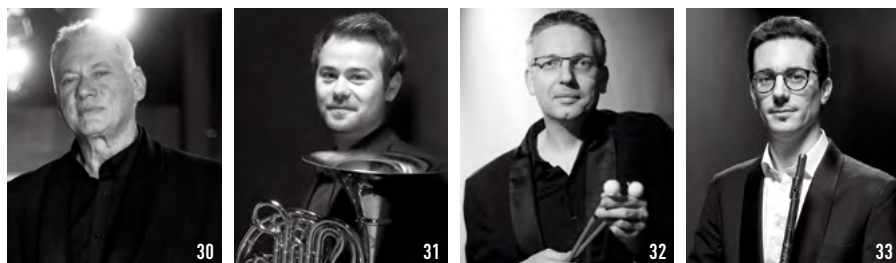
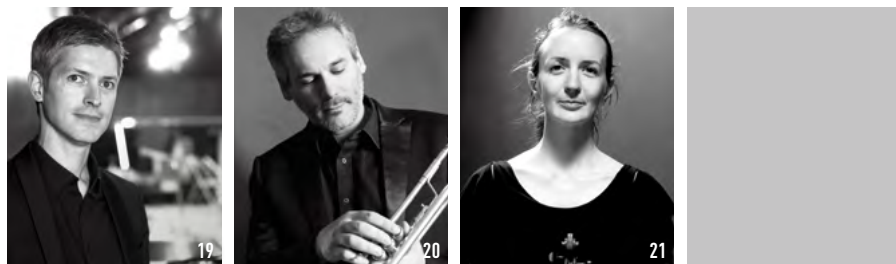
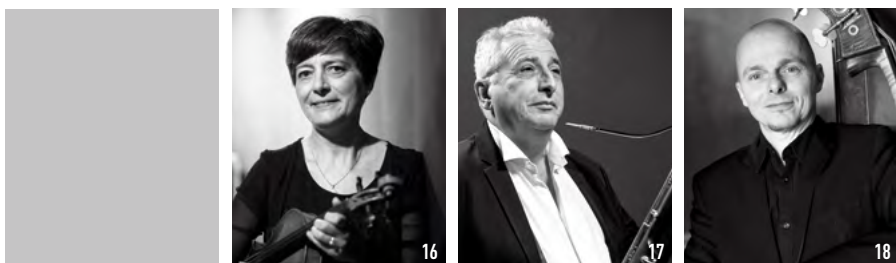
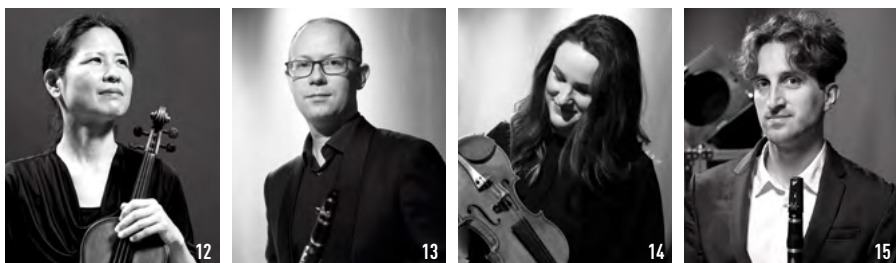
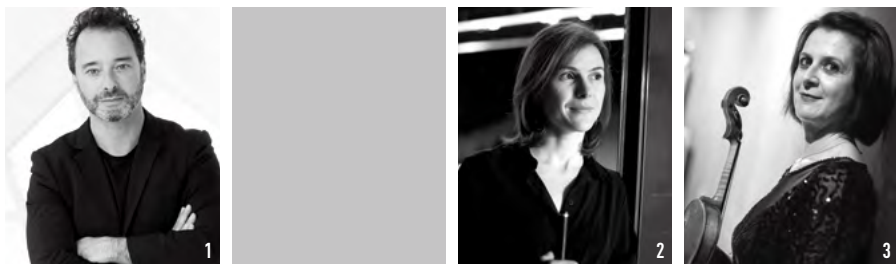
2 - SOLISTE

3 - PICCOLO SOLO

4 - COR ANGLAIS SOLO

5 - PETITE CLARINETTE SOLO





# NOS PARTENAIRES

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES REMERCIE L'ENSEMBLE DE SES PARTENAIRES ET MÉCÈNES POUR LEUR ENGAGEMENT, LEUR FIDÉLITÉ ET LEUR SOUTIEN SANS QUI L'ORCHESTRE NE POURRAIT FAIRE VIVRE LA MUSIQUE JOUR APRÈS JOUR.

## PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Ministère de la Culture  
Ville de Cannes  
Région SUD  
Département des Alpes-Maritimes  
Casino 3.14  
Casino Barrière Croisette

## CERCLE DES MÉCÈNES

### MEMBRE PREMIER

Anne Delor Promotion

### MEMBRE DIAPASON

Cabinet Trintignac & Associés

### MEMBRES AZUR

Régie Communication  
Marketing,

Résidence Seren

### MEMBRES ARPÈGE

Lenny Spangberg  
Consulting\*,

PC Développement,  
Pichon & Noudel-Deniau

Commissaires-Priseurs  
Cabinet Notarial

Vouillon-Levasseur-  
Tamiotti-Lambert,  
Soldièse

\*MEMBRES FONDATEURS

## MÉCÈNES

Association Les Amis  
de l'Orchestre

## PARTENAIRES CULTURELS

Palais des Festivals et des  
Congrès de Cannes  
Cannes Senior Le Club  
Festival d'Art sacré d'Antibes

Côte d'Azur France

Festival du Livre

de Mouans-Sartoux

Espace de l'art concret  
à Mouans-Sartoux

Scène 55 à Mougins

Classic'Antibes

Anthéa, Antipolis Théâtre  
d'Antibes

AFO Association Française  
des Orchestres

Les Forces Musicales

Consortium créatif

Société des Amis

de la Fondation Maeght

JBP Films

AVF Cannes

AVF Cannes La Bocca

## PARTENAIRES MÉDIAS

France 3 Provence Alpes  
Côte d'Azur

Radio Classique

France Bleu Azur

La Strada

Cult' News

Kidiklik.fr

Marie-Céline Magazine

## PARTENAIRES ACADÉMIQUES

Cannes Jeunesse

Centre culturel Les Cèdres  
de Mouans-Sartoux

CNSMDP – Conservatoire  
National Supérieur de

Musique et de Danse  
de Paris

Conservatoire à

Rayonnement Régional  
de Nice

Conservatoires de musique  
de Cannes, Grasse,

Antibes, Saint-Raphaël,

Cagnes-sur-Mer, Draguignan

École municipale de  
musique et danse Vallauris

Golfe-Juan

École de musique  
de Mandelieu

ÉRACM – École Régionale  
d'Acteurs de Cannes

et Marseille

IESM – Institut d'études  
supérieures de la musique

Europe Méditerranée

Université Côte d'Azur –  
Campus Créatif et Diplôme

d'Enseignement Sound  
Design et Musique à l'écran

Babilou

# MEYER, PHOTOGRAPHE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POURSUIT SA COLLABORATION AVEC LE PHOTOGRAPHE MEYER POUR LA SAISON 2024-2025.

Membre du collectif Tendance Floue, Meyer utilise la photographie comme outil de dialogue avec le monde des images. En cultivant la conviction que l'acte photographique n'est pas fait pour observer le monde, mais pour le construire. Privilégiant l'expérience au style, il éprouve son regard sur un spectre large qui embrasse autant le reportage que des créations de photomontages élaborés. En 2019 paraît *Lumacy* (éditions Loco), un travail réalisé à ses débuts sur l'émergence du mouvement House et Techno en France. En 2022, il débute une série sur l'univers du cirque, dans le cadre de la Grande Commande Photojournalisme lancé par le ministère de la Culture.

*Tendancefloue.net*

## PHOTOGRAPHIES © MEYER/TENDANCE FLOUE

P. 4 BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL ; P. 10 ALICE PELLEGRIN, VIOLON ; P. 14 EMILIO ALONSO ESPASANDIN, CLARINETTE ET PETITE CLARINETTE SOLO ; P. 19 MATEI IOAN, VIOLON CO-SOLO ; P. 23 ALBANA KARAJ, VIOLONCELLE ; P. 27 CÉDRIC LEBEAU, COR ; P. 28 NICOLAS FAVREAU, BASSON SOLO ; P. 31 MONICA SPATARI, ALTO ; P. 35 CÉCILE SUBIRANA, VIOLON SECOND SOLISTE ; P. 39 BENOÎT COLLET, COR SOLO ; P. 41 MÉLANIE MARILLIER, VIOLON ; P. 45 FUMIKA KONISHI, VIOLON ; P. 49 FLORENT BONTRON, FLÛTE SOLO ; P. 52 JEREMY GENET, VIOLONCELLE SOLO ; P. 58 DENIS TOMBA, TROMPETTE ; P. 61, JACKY MAINGAUD, BASSON ; P. 67 BERTHILDE DUFOUR, VIOLON SUPERSOLISTE ; P. 68 ANNE SAEZ, VIOLON ; P. 74 JOSSELYN CHARMILLON, VIOLON ; P. 80 YANNICK FOURNIER, VIOLONCELLE CO-SOLO ; P. 85 DIANE BOUCHET, VIOLON.

© ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES 2024 – DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : JEAN-MARIE BLANCHARD  
COORDINATION GÉNÉRALE ET RÉDACTION : IANNICK MARCESCIE  
RÉDACTION TEXTES P. 16, 17, 20, 21, 22, 24, 25, 27, 32, 33, 34, 36 : GODELEINE CATALAN  
SUIVI DE CONCEPTION ET DE FABRICATION : MÉLISSA BAGOT  
CONCEPTION GRAPHIQUE : ATALANTE-PARIS – IMPRESSION : IMPRIMERIE PERFECTMIX

PHOTOS DES ARTISTES INVITÉS : PHILIPPE AMBROSI © ONC ; WISSAM ARBACHE © DR ;  
PAVEL BALEFF © JOERG BONGARTZ ; FÉLIX BARRAS © DR ; LAURA BAUDELET © DR ; ARIE VAN BEEK © LUDOVIC COMBE ;  
KRISTIAN BEZUIDENHOUT © MARCO BORGGREVE ; DAVID BISMUTH © JEAN-BAPTISTE MILLOT ; AMEL BRAHIM-DEJLLOUL  
© ASHRAF KESSAÏSSIA ; DÉBORAH CACHET © SHALAN ALHANWY ; SIMONA CARESSA © ERIKA CITRINITI ; JULIEN CHAUVIN  
© FRANCK JUERY ; PAUL COX © DR ; FRANCESCA DEGO © DAVIDE CERATI ; STÉPHANE DEGOUT © JEAN-BAPTISTE MILLOT ;  
KAREL DESEURE © MARLEEN DALHUIJSEN ; MAURIZIO DONES © DR ; TOBIAS DREWELIUS © DR ; ABDEL RACHMAN EL BACHA  
© MARCO BORGGREVE ; QUATUOR ELMIRE © AMAURY VIDUVIER ; JOHAN FARJOT © MANUEL BRAUN ; PIERRE FOUCHENNERET  
© VINCENT DUCAR ; ADRIEN FOURNAISON © NATALLIA YELISEYEVA ; JEAN-PAUL GASPARIAN © FRANCK JUERY ;  
DIMITRI GOLDOBINE © DR ; JORDAN GUDEFIN © ANNE BIEL ; FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY © LYODOH KANEKO ; ANDREI KAVALINSKI  
© DIMA KOVALEVICH ; DAHMANE KHALFA © THOMAS LE BRAS ; ANASTASIA KOBEKINA © JOHANNA BERGHORN ; MARIE-PIERRE  
LANGLAMET © MARION RAVOT ; SORA ELISABETH LEE © BRUNO TOCABEN ; JULIEN LEROY © PHUONG N'GUYEN ;  
WILLIAM LE SAGE © THOMAS DERON ; IBRAHIM MAALOUF © YANN ORHAN ; MIQUÉU MONTANARO © HEGYI MIHÁLY ;  
JOSÉ MARIA MORENO © LAURA BUENO ; CHRISTOPHE MORIN © LYODOH KANEKO ; DAVID MUNDERLOH © DANIELE CAMINITI ;  
MOHAMED NAJEM © MARC RIBES ; ALEXEI OGRINTCHOUK © MARCO BORGGREVE ; ANTHEA PICHANICK © DR ;  
BELUGA QUARTET © DR ; VALÉRIE SCHAEFFER © ACADÉMIE RAINIER III ; HAYK SUKIASYAN © DR ; AURORE TILLAC ET LE CHŒUR  
D'HOMMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE © PHILHAR ; LESLIE VISCO © DR ; LEO WARYNSKI © MANUEL BRAUN ; NOA WILDSCHUT  
© MARCO BORGGREVE ; YOUSEF ZAYED © SOFIANE HAMIDA RENARD ; DANA ZEMTSOV © MARCO BORGGREVE

## < ARTISTES INVITÉS



## ARTISTES INVITÉS DE LA SAISON

### DIRECTION

PAVEL BALEFF (28), JULIEN CHAUVIN (20),  
KAREL DESEURE (21), MAURIZIO DONES (33),  
TOBIAS DREWELIUS (35), JOHAN FARJOT (17),  
JORDAN GUDÉFIN (18), BRUNO HABERT, SORA  
ELISABETH LEE (32), JULIEN LEROY (50), WILLIAM  
LE SAGE (38), JOSÉ MARÍA MORENO (19), STÉPHAN  
NICOLAY, AURORE TILLAC, ARIE VAN BEEK (41),  
LÉO WARYNSKI (23), KASPAR ZENDEHER (3)

### VOIX

LAURA BAUDELET (46), AMEL BRAHIM-DJELLOUL (4),  
SIMONA CARESSA (31), STÉPHANE DEGOUT (36),  
ADRIEN FOURNAISON (2), DAVID MUNDERLOH (11),  
ANTHÉA PICHANICK (48), DÉBORAH CACHET (49),  
LESLIE VISCO (24), CHŒUR D'HOMMES DE L'ARMÉE  
FRANÇAISE (51), ENSEMBLE VOCAL LA SESTINA,  
CHŒUR DE CHAMBRE 1732

### VIOLON

FRANCESCA DEGO (13), PIERRE FOUCHENNERET (30),  
NOA WILDSCHUT (43), CLAIRE YUTING AVEDISSIAN

### ALTO

DANA ZEMTSOV (9)

### VIOLONCELLE

ANASTASIA KOBEKINA (5), CHRISTOPHE MORIN (7),  
HAYK SUKIASYAN (14)

### FLÛTE

MOHAMED NAJEM, NAÏ (34)

### PIANO

PHILIPPE AMBROSI-SANTAMARIA (29), KRISTIAN  
BEZUIDENHOUT (22), DAVID BISMUTH (10), ABDEL  
RAHMAN EL BACHA (1), JEAN-PAUL GASPARIAN (16),  
FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY (47), VALÉRIE SCHAEFFER (37)

### TROMPETTE

THOMAS BUCKHARD, IBRAHIM MAALOUF (15),  
ANDRÉI KAVALINSKI (6)

### HARPE

MARIE-PIERRE LANGLAMET (25)

### RÉCITANTS

WISSAM ARBACHE (39), FÉLIX BARRAS (44)

### AUTRES



BELOUGA QUARTET (26), PAUL COX, ILLUSTRATEUR (40),  
DIMITRI GOLDOBINE, THÉORBE ET CLAVECIN (12),  
DAHMANE KHALFA, PERCUSSIONS (8),  
MIQUEÛ MONTANARO, GALOUBET-TAMBOURIN (42),  
YOUSEF ZAYED, OUD (45), QUATUOR ELMIRE (27),  
ÉTUDIANTS-MUSICIENS DE L'IESM





**CONTACT**

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES  
SALLE CULTURELLE DES ARLUCS  
24/26 AVENUE DES ARLUCS  
CS 60006  
06150 CANNES LA BOCCA

TÉL 04 93 48 61 10  
INFO@ORCHESTRE-CANNES.COM  
**ORCHESTRE-CANNES.COM**

  ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

  @ORHCANNES