

Fagott II.

Pelleas & Melisande.

1.

Jean Sibelius, Op. 46.

Am Schlossthor.

*Devant la porte du château.*

*At the castle-gate.*

*Vid slottsporten.*

Grave e largamente.

2.

Melisande.

Andantino con moto.

2<sup>a</sup> tacet.

# Fagott II.

## 3.

### Am Wunderborn im Park.

*Une fontaine dans le parc. — A spring in the park.*

*Comodo.*

*Vid en källa i parken.*

A 13

12 6 B 7 6 C 1 2 3 4 5 13 14 15 16 17

*mf* *pp* *p* *a tempo* *p* *p* *poco string.* *f dim.* *pp* *ff* *sempre f* *stretto* *rall. cresc. molto* *dim. molto un poco lento* *al tacet.*

## 5.

### Pastorale.

*Andantino pastorale.*

12 4 p A 2 4 B C pp allarg. dim. possibile ppp

## 6.

### Melisande am Rocken.

*Mélisande au rouet. — Melisande at the spinning wheel.*

*Con moto.*

*Mélisande vid spinnrocken.*

3

16 3 10 C mp mf f cresc.

Fagott II.

12

*ff* *p* *f* *mf*

*a tempo*

*pp*

Zwischenaktmusik.

Entr'acte. — Mellanaktmusik.

Allegro.

*mf* *mf*

*mf* *f* *cresc.* *ff* 2

*mf* *fz = p* *mp* 2 3

*mf sempre* 6

*mf* *cresc.* *allarg.* *f* 1

*mf* *cresc. molto* *ff* *ff* *ff* 12

Melisande's Tod.

Andante. La mort de Mélisande. — The death of Melisande. Mélisandes död.

A 3 4

*p* *f* *dim.*

*mf* *cresc.* *a tempo* *ff* 7

*dim.* *ppp* 15