



Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

1

7 3 Vni II

2 Allegro pesante, ♩ = 100

17 2 *f pesante*

3

23 *f marc. e pesante*

27

4

32 *sf f*

38 *f f*

5

43 *f* 3 2 Tr-be

6

50 *ff*

55 *f pesante*

59 *f f*

7 Moderato tranquillo, ♩ = 84

63 Fl. I *p* *tr*

71 2 Fl. *p* **8** 2 Fl.

81 *p* *tr* 2 Fl.

9 Allegro pesante

91 *p* *p* *mp*

poco a poco cresc.

10 2 Ob.

98 *f*

104 *pesante* *f*

108 *ff* *ff*³

II. Juliette jeune fille

11 Vivace ♩ = 144

1 *mf* *p* *mf*

12 Vni II

8 *mf*

13 *f* *p*

13

19 *f* *p* *f*

26 14 Cl. 1
mf

30 poco rit. A tempo

35 15 Cl. I *p* poco rit. 3

43 16 Più tranquillo (quasi andantino) ♩=84 Fl. 1 *p dolce*

49 *p*

55 17 poco rit. A tempo Cor. 1 e 2 3

63 18 Più animato ♩=124 Fl. 1 *mp* 8va

68 19 Più animato (Vivace I) *mf*

74 20 Andante dolente ♩=60 Cl. 1 *p* *mf* 2

83 calando Meno mosso assai rit. Lento *pp* *pp*

III. Frère Laurent

1 **21** Andante espressivo ♩ = 54

6 **22**

13 **23**

22 **24**

IV. Danse

25 Vivo ♩ = 160-168

26

16 **27**

26 **28**

34 **29**

47 Ob. 1 30 *p* 2 Ob. *p*

57 *p* 31 *p* 3 8

75 32 4 33 9 8 Cl. B.

98 *p* 34 3 Picc.

108 *p* 35 3 Fl. 1

120 *p* 36 2 2 Ob. *p*

130 *p* 37 3 *f*

140 *f* 38

148 *f* 37 V-ni I *dim.* *p*

155 *mf* 38

162 *mp* *p* 3

V. Romeo et Juliette

1 **39** Lento ♩ = 80 **40**

pp *pp*

9

mp *pp* *pp*

41 Andante ♩ = 50 al - lar - gan - do **42** Adagio ♩ = 72

16 4 Clar. I

24 Ob. I **43** 2

p

44 Poco più animato 3 Clar. I

32

pp

39 **45**

mp *f espr.*

43 3 3 rit.

f *ff*

46 f f mf

46 Adagio ♩ = 60

50 mf

53

56 47

59 *f espr.*

63 48

66

68 *f*

66

68 *f*

71 49 Andante ♩ = 80
molto stacc.

mf espr. *p*

rit.

71 *pp*

75

79 50 *p* *pp*

84 51 3 *pp*

91 *rit. assai* *pp*

VI. Danse des jeunes filles antillaises

52 Andante con eleganza $\text{♩} = 52$

1 *p* 3 Cl. 1

10 **53** 2 Cl. B. 2 Cl. B.

19 **54** 7 Sass.

31 **55** 3 4 Cl. B.

43 **56** 2 Cl. B. 2 C-bassi

51 *mf* 2

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

57 Adagio funebre

1 *sva* V-ni I 3

9 **58** *mp* *mf* *mp* *p*

17 **59** *f* *p* *f* *f*

25 60

ff

34 61

ff mf espr.

42 2 Ob.

3

mp mf ben tenuto

49 62

f espr. mf

55 63

ff ff f

60 64

mp f cresc. ff

69 65 Poco più mosso

2 C-ni 1 e 2

ff mp f

78 66

mp ff f < ff

86 67 Adagio

poco rit.

3 4 6