



Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

mf cresc. *ff* V-ni I *8va*

9 **1** mf cresc. *ff* V-ni I

17 **2** Allegro pesante, ♩ = 100 *f pesante*

23 **3** **2** *f*

30 **4** *sf* *f*

36 *f*

41 **5** *ff* *f*

49 *2 Tr-be* **6** *f*

55

7 Moderato tranquillo, ♩ = 84

62 *f* 4 2 Fl.

72

79 8 2 Fl.

9 Allegro pesante

poco a poco cresc.

93 *p* *p*

10

100 *mp* 2 *f*

107 *f* *ff* *ff*³

II. Juliette jeune fille

11 Vivace ♩ = 144

1 V-ni I *8va*

12

4 *p* 4 4 V-ni I

15

13
19 V-ni I

22 (8) V-ni I 8va

14 26 (8) V-ni I poco rit. A tempo

15 34 8va

16 38 poco rit. Più tranquillo (quasi andantino) ♩=84 3 5 2 Cl.

49 p dolce

17 55 Sass. p poco rit.

18 60 A tempo Più animato ♩=124 poco rit. 8va Fl. I

65 (8) poco rit. A tempo

19 70 (8) Più animato (Vivace I) V-ni I 8va

20 75 Andante dolente ♩=60 Meno mosso Lento 4 5 2 2

III. Frère Laurent

21 Andante espressivo ♩ = 54

1 ^{8va}
Fag. 1

7 (8)
Cl. B.

mf espr.

14

23 **24**

8 8

p

IV. Danse

25 Vivo ♩ = 160-168

1

8

26
Ob. 1

16

27

26

28

8

40

29
Ob. 1

49

30 **31**

12 8

2 Ob.

p

75

32
Ob. 1

84 Ob. 1 33
 V-ni I ^{8va}
 2

93 C.-Fag. 34
 6
 p

108 35
 4
 p

121 C-tto 2 Ob.
 4

133 36
 2 Fag. ^{8va}
 4
 p

144 37 38
 3 8 9
 f

V. Romeo et Juliette

1 39 Lento ♩ = 80 40
 4 2 3 ^{8va} Fl. 1

12 ⁽⁸⁾ 41 Andante ♩ = 50
 Cl. B.

18 al - lar - gan - do 42 Adagio ♩ = 72
 2 solo 4
 p mf con precisione

26 C-no ingl. 43
 5

34 **44** Poco più animato
Cl. B. *mp* solo

40 **45** 2 Clar. *mf*

45 *f* *mp* *p* rit.

50 **46** Adagio ♩ = 60 *ff espr.*

55 **47** *ff*

62 **48** *mf* *ff espr.* rit.

67 *f* **49** Andante ♩ = 80 **3**

74 Tuba Ob. 1 *8va* **50**

80 (8) *p* *pp*

84 **51** **3** **3** **4**

VI. Danse des jeunes filles antillaises

1 **52** Andante con eleganza $\text{♩} = 52$

p

10 (8) **53**

20 **54**

28 **55** **56**

35 **56**

mp

Cl. 1

Cl. B.

8^{va}

3

2

2

3

10

10

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

1 **57** Adagio funebre

7

15 (8) **58** **59**

25 **60**

34 **61**

43

mf

mf

f

mf espr.

f molto tenuto

2 Ob.

8^{va}

3

2

10

10

3

3

solo

mf

p

mf

62

50

3

2 Cl.

mf

63

58

f

mp

mp

64

64

p

cresc.

ff

64

65 Poco più mosso

70

f

dim.

mp

76

f

mp

66

81

ff

f pesante

ff

86

ff

poco rit.

4

8va
V-ni I

67 Adagio

93

(8)

97

(8)

5

p