



# Roméo et Juliette, Suite n° 2

## I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

1 Cor.1 e 2

V-ni I

*ff*

11 2 Allegro pesante, ♩ = 100 3

*mf* — *ff*

4 8 8

33 4 5

12 7

53 6 7 Moderato tranquillo, ♩ = 84 8

10 16 15

94 9 Allegro pesante poco a poco cresc. 10

4 4 10

## II. Juliette jeune fille

1 11 Vivace ♩ = 144 12

*p*

6 4 V-ni I

14

18 13 6

*mp*

27 14 poco rit. A tempo

2 V-ni I

Cornetto a pistone (in B)

35 **15**

39 **16** Più tranquillo (quasi andantino)  $\text{♩} = 84$

poco rit. 3 5 2 Cl.

50

55 **17** poco rit.

Sass.

60 **18** Più animato  $\text{♩} = 124$

A tempo 3 poco rit. Fl. I  $\text{8va}$

67 **(8)** poco rit.  $\text{8va}$  A tempo

72 **19** Più animato (Vivace I) **20** Andante dolente  $\text{♩} = 60$

p 6 3

83 calando 2 Meno mosso assai rit. Lento 2

III. Frère Laurent

1 **21** TACET

IV. Danse

25 Vivo ♩ = 160-168

26 Ob. 1

16

27

28

26

4

36 P-no

29 Ob. 1

30

45

p

54 2 Ob.

5

31

32 Ob. 1

p

33

82 Cl. B.

34

97 Picc.

3

108 Fl. 1

3

119 2 Ob.

p

35

129

5

36

16

37

8

38

9

p

Cornetto a pistone (in B)

V. Romeo et Juliette

1 **39** Lento ♩ = 80 **40** **41** Andante ♩ = 50

21 **42** Adagio ♩ = 72 **43** **44** Poco più animato

37 **45**

49 rit. **46** Adagio ♩ = 60

54 **47**

60 **48** Tr-ne 1

67 rit. **49** Andante ♩ = 80 **50**

82 **51** rit. assai

VI. Danse des jeunes filles antillaises

1 **52** TACET

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

1 **57** Adagio funebre 7 2 Ob.

15 **58** *f*

21 **59** C-ni 1 e 2 3

29 **60** *mp* *f* **61** 5 11

50 **62** 3 2 Cl. 3

58 **63** C-ni 1 e 2

67 **64** *ff* *ten.* *ten.* *dim.* 3

74 **65** Poco più mosso *p* *f* solo *p* *ff* **66** 2 5

88 *poco rit.* **67** Adagio 4 4 6