



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES

DOSSIER DE PRESSE  
SAISON 2024-2025

BENJAMIN LEVY  
DIRECTION MUSICALE



## SOMMAIRE

LES IMMANQUABLES	P. 4
LES ARTISTES INVITÉS	P. 5
LES THÉMATIQUES	P. 6
LES PROJETS SPÉCIAUX	P. 11
ARLUCS SYMPHONIQUE	P. 15
UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE	P. 16
CONCERTS EN FAMILLE	P. 18
CALENDRIER SAISON 2024-2025	P. 20
RÉSIDENCE D'ARTISTE, RENCONTRE AVEC ALEXIS SAVELIEF	P. 22
LE CONSORTIUM CRÉATIF	P. 24
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	P. 26
RENCONTRE AVEC BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL	P. 28

# LES IMMANQUABLES

## IBRAHIM MAALOUF

**Ibrahim Maalouf**, jazzman le plus populaire de la scène musicale française fait son retour à Cannes cette année pour un concert avec l'Orchestre national de Cannes. Passant du concerto incontournable du répertoire pour trompette de Hummel à une version pour trompette et orchestre du titre *Red & Black Light* de sa propre composition, ce programme montre la volonté du trompettiste de porter le jazz auprès de tous les mélomanes.

## L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK EN CINÉ-CONCERT

C'est le rendez-vous familial des fêtes de fin d'année, *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* sera joué dans le cadre d'un ciné-concert par l'Orchestre national de Cannes ! Long métrage d'animation portant l'esthétique gothique unique de Tim Burton, celui-ci est aussi célèbre pour son histoire que pour sa musique le complétant grâce à la partition de Danny Elfman. Le compositeur a su parfaitement comprendre l'univers de Tim Burton afin de créer une musique intemporelle mêlant de nombreuses influences comme celles du jazz et du blues. Un film alliant la magie de Noël au bestiaire d'Halloween offrant une expérience unique pour les petits et les grands !

## GUSTAV MAHLER

Répertoire peu commun pour l'Orchestre national de Cannes, Gustav Mahler aura un concert dédié à ses œuvres durant la saison. Chef d'orchestre reconnu et recherché de son vivant, Mahler reste un compositeur qui fait preuve d'une grande originalité comme en témoignent ses *Lieder eines fahrenden Gesellen*, pour baryton et orchestre, sa *Première Symphonie*, « Titan » ou encore *Des Knaben Wunderhorn (Le Cor enchanté de l'enfant)*. Pour interpréter ces trois œuvres, l'Orchestre national de Cannes accueillera le baryton Stéphane Degout et les étudiants-musiciens de l'Institut Supérieur d'Enseignement de la Musique d'Aix-en-Provence. Ce concert est l'occasion parfaite pour ces musiciens professionnels en devenir de s'exercer sur un répertoire peu interprété !

## REQUIEM DE CHERUBINI AVEC LE CHOEUR D'HOMMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE

Le *Requiem en ré mineur* de Cherubini s'inscrit dans cette lignée d'œuvres peu jouées par les orchestres. Toutefois, l'Orchestre national de Cannes rend honneur à celle-ci en l'interprétant dans un cadre exceptionnel : la Cathédrale d'Antibes pour le Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur aux côtés du Chœur d'Hommes de l'Armée Française. En co-production avec le Festival d'Art Sacré d'Antibes, l'Orchestre offrira une captation en direct diffusée auprès de partenaires régionaux.

## ORATORIO DE PÂQUES

Le lundi de Pâques, l'Orchestre national de Cannes investira l'Église Notre-Dame de Bon Voyage à Cannes et l'Église Notre-Dame du Liban à Mandelieu afin d'interpréter l'*Oratorio de Pâques* de Johann Sebastian Bach. À l'origine une cantate du nom de *Kommt, eilet und lauffet*, le compositeur la qualifiera d'« Oratorio » dix ans plus tard à l'occasion d'une version agrémentée du texte employé couramment aujourd'hui. Cette œuvre s'inspire d'un passage des Évangiles d'où Bach enlève le narrateur et lui préfère quatre personnages qui déroulent l'histoire : Simon Pierre, Jean, Marie-Madeleine et Marie de Jacques, rejoints pour le final par le Chœur, pour clore cette œuvre à l'enthousiasme communicatif.

## DU TIGRE AU DANUBE

Parmi les cinq concerts de la seconde édition des Arlucs Symphonique, *Du Tigre au Danube* nous plonge dans la culture arabo-musulmane. À travers la poésie arabe, célèbre pour sa beauté et son raffinement, le concert devient une expérience unique où se mêle musique et lecture de poèmes. Dans les œuvres interprétées, celle de Karim Al-Zand *Luctus Profugis pour cordes et vibraphone* rend hommage aux réfugiés et migrants de ce siècle vers l'Europe. Ce concert touche des thèmes tel que l'amour, la nature, la spiritualité et la politique de par la musique et la poésie illustrant ce voyage.

# QUELQUES ARTISTES INVITÉS...



ABDEL RAHMAN EL BACHA



ANASTASIA KOBEKINA



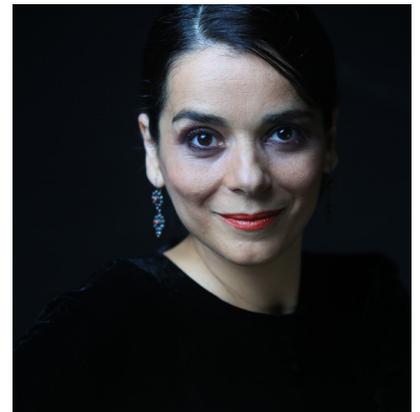
IBRAHIM MAALOUF



DANA ZEMTSOV



STÉPHANE DEGOUT



AMEL BRAHIM-DJELLOUL



ARIE VAN BEEK



MARIE-PIERRE LANGLAMET



FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY



NOA WILDSCHUT



KRISTIAN BEZUIDENHOUT



FRANCESCA DEGO

# LES THÉMATIQUES

## LA MÉDITERRANÉE

Carrefour de cultures et lieu de rencontre entre l'Orient et l'Occident, la Méditerranée a toujours été source d'une foisonnante richesse culturelle qui s'est naturellement reflétée dans la musique, donnant naissance à des œuvres d'une diversité et d'une beauté exceptionnelles. Les compositeurs issus de cette région ou inspirés par elle sont nombreux. Certains ont profondément marqué l'histoire de la musique et ont fait rayonner les pays du soleil bien avant Vienne ou Salzbourg. De Niccolò Paganini, Georges Bizet, Camille Saint-Saëns, Ottorino Respighi, Joaquim Rodrigo, Claudio Monteverdi, Antonio Sartorio, Nino Rota, Gaspar Cassadó, Manuel de Falla jusqu'au marseillais Régis Campo, et même Sergeï Prokofiev, partons pour un grand voyage à la découverte de ces compositeurs et œuvres qui se distinguent par leurs escales inspirées des pourtours et des cultures de la Méditerranée.

Niccolò Paganini, est connu pour avoir révolutionné la technique du violon, mais on oublie que la virtuosité de ses œuvres est directement liée à son origine génoise qui le place au cœur de cette culture maritime rebelle et fouguese.

Georges Bizet, avec *Djamileh* et *Les Adieux de l'hôtesse arabe*, nous plonge dans l'Orient avec deux œuvres qui témoignent de la fascination de l'Occident pour les cultures de la Méditerranée.

Camille Saint-Saëns, dans sa « Rêverie du Soir », extrait de la *Suite Algérienne*, capture l'essence de l'Algérie, tandis qu'Ottorino Respighi, avec ses compositions évocatrices, rend hommage à l'Italie.

Joaquim Rodrigo et Manuel de Falla, figures emblématiques de la musique espagnole, ont su capturer l'âme de l'Espagne. Le pianiste Abdel Rahman El Bacha nous apporte de par ses origines les parfums du Liban, la soprano Amel Brahim-Djelloul chantera des airs inspirés par la culture arabe et des chants traditionnels Kabyle, Wissam Arbache déclamera des poèmes issus de la littérature arabo-musulmane.

Claudio Monteverdi, Antonio Sartorio, Nino Rota, Gaspar Cassadó et Régis Campo, chacun à sa manière, nous feront sillonner ce pourtour méditerranéen et son patrimoine musical si riche, à travers la voix, la musique de film, la musique symphonique et la musique de chambre. Paysages variés, histoires entrecroisées et cultures du sud très marquées, continuent d'inspirer les musiciens et les compositeurs.

Toutes les œuvres que nous vous proposons d'entendre à Cannes lors de cette saison, nous rappellent le pouvoir et la puissance de la musique comme langue universelle, capable de transcender les frontières et de créer des ponts entre les peuples. En explorant ce large répertoire (finalement assez peu mis en valeur), nous découvrirons grâce à la musique, l'histoire et l'âme d'une région qui a tant à offrir au monde.

## LES CONCERTS

JEU. 14 ET DIM. 17 NOVEMBRE - ARLUCS SYMPHONIQUE - LES CHEMINS QUI MONTENT

SAM. 8 ET DIM. 9 FÉVRIER - CINÉ-CONCERT - AZUR ET ASMAR

JEU. 27 FÉVRIER ET DIM. 2 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - JARDINS D'ARANJUEZ

JEU. 27 ET DIM. 30 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - DU TIGRE AU DANUBE

JEU. 10 ET DIM. 13 AVRIL - ARLUCS SYMPHONIQUE - DE NAPLES À VENISE

JEU. 12 JUIN - CONCERT APÉRITIF - ESPAÑA

JEU. 3 JUILLET - CONCERT APÉRITIF - ROSE DES VENTS

## THÈMES ET VARIATIONS

Histoires d'amour tragiques, appel du destin, récits intemporels, passion, contes de fées, métamorphose musicale...

Thèmes et Variations, tel est l'un des fils rouges que nous avons souhaité mettre en avant tout au long de cette nouvelle saison. Une fusion envoûtante entre musique et récit, mais aussi entre musique et musique.

Préparez-vous à être captivés par les récits des triomphes et des tragédies de l'amour, où le destin tisse ses fils complexes à travers des récits intemporels. La passion s'enflamme, le destin s'empare de nous et la magie du théâtre, de l'opéra, de la poésie et des contes de fées enchanteurs se déploie dans nos oreilles telle une toile de mélodies, de notes entrelacées et de transformations orchestrales.

D'innombrables compositeurs ont puisé leur inspiration dans des sources diverses, s'investissant corps et âme dans l'écriture, remplissant des pages de notes entremêlées et revisitant leurs propres œuvres pour les enrichir et les transformer souvent de nombreuses fois. Quoi de plus exaltant que d'assister à l'éclosion d'un air en une symphonie grandiose, y découvrir les timbres, les textures et les dynamiques de chaque instrument tissées telle la plus belle tapisserie sonore ?

Cette année à Cannes, nous vous invitons à plonger dans l'art de Ravel et de Berlioz, véritables maîtres de l'orchestration, à se glisser dans le processus créatif de Brahms en découvrant comment son premier *Concerto pour piano* laissait présager les chefs-d'œuvre symphoniques à venir, à apprécier comment Ansermet a magistralement transformé un quatuor de Beethoven en une œuvre pour orchestre à cordes, ou encore à se lancer dans une exploration sonore de la création avec *L'existence du possible* de Graziane Finzi. Laissons notre imagination s'envoler avec l'enchanteuse *Ma mère l'Oye* de Ravel, une adaptation musicale des contes de fées de Charles Perrault, ré-arrangée cette fois-ci par David Walter. Assistons à la fusion des mots et de la musique, des thèmes, des histoires et des talents extraordinaires.

Préparons nous à être happés par le monde sans limites des Thèmes et Variations, où la musique et les contes s'entremêlent, où la musique est elle-même un conte, une symphonie d'émotions, de récits et d'expériences sans cesse renouvelées.

### LES CONCERTS

JEU. 14 ET DIM. 17 NOVEMBRE - ARLUCS SYMPHONIQUE - LES CHEMINS QUI MONTENT

VEN. 6 DÉCEMBRE - BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

SAM. 4 JANVIER - CONCERT DU NOUVEL AN - PARIS-VIENNE

JEU. 23 JANVIER - IBRAHIM MAALOUF

MAR. 28 JANVIER - CARTE BLANCHE #3 - LES SEPTS PÉCHÉS CAPITAUX

JEU. 27 FÉVRIER ET DIM. 2 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - JARDINS D'ARANJUEZ

JEU. 10 ET DIM. 13 AVRIL - ARLUCS SYMPHONIQUE - DE NAPLES À VENISE

DIM. 11 MAI - UNE ŒUVRE UNE HEURE - SCHÖNBERG

MAR. 27 MAI - CARTE BLANCHE #5 - TABLEAUX MUSICAUX

SAM. 28 JUIN - MENDELSSOHN PAR ABDEL RAHMAN EL BACHA

## MUSIQUE À L'IMAGE

L'Orchestre national de Cannes continue d'explorer la relation symbiotique entre la musique et le cinéma avec son fil rouge « musique à l'image ». Depuis 2021, cette initiative signe l'engagement de l'Orchestre à fusionner ces deux arts, dans la ville la plus emblématique du cinéma au monde.

Tous les concerts musique à l'image remportent un immense succès qui nous rappelle combien musique et image sont indissociables lorsqu'il est question d'émotion ou de rêve.

Au cours de cette nouvelle saison, quatre rendez-vous célèbreront cette union, en offrant à nos spectateurs des expériences immersives qui dépassent le cadre traditionnel du concert.

Le coup d'envoi sera donné avec un ciné-concert de l'immanquable *L'Étrange Noël de Monsieur Jack*. Réalisé par Henry Selick, ce long métrage d'animation est lié pour l'éternité au nom de Tim Burton, qui l'a imaginé et en a supervisé les moindres détails. C'est l'imagination folle du réalisateur de *Batman* qui donne vie à ce bestiaire complètement déjanté de film d'épouvante, jusqu'à transformer l'idyllique monde de Noël en pire cauchemar des enfants. C'est lui aussi qui a fait appel à Danny Elfman pour créer la comédie musicale gothique qui se mêle à l'histoire – Elfman lui, interprète l'inoubliable voix chantée de Jack Skellington.

Un délice cauchemardesque réjouissant, pour les petits et les grands !

Restons dans les classiques avec le film *Les Temps modernes* de Charlie Chaplin. Dans le film, c'est la scène finale des deux personnages principaux qui rendra célèbre la bande son du film. C'est un extrait de celle-ci, notamment le titre *Smile*, dans une version pour trompette et orchestre interprétée par Ibrahim Maalouf et l'Orchestre national de Cannes qui sera proposée en concert.

La Saint-Valentin aura un concert dédié, *L'Amour sans fin*, réunissant trois œuvres qui entretiennent chacune un lien fort avec l'image, et font appel aux représentations mentales et émotionnelles qui renforcent le récit et captivent encore plus le public.

Sibelius, avec sa musique pour *Pelléas et Mélisande*, a insufflé une atmosphère sonore de mystère, de passion et de tragédie, permettant aux auditeurs de totalement visualiser les scènes et le ressenti des personnages grâce à la musique. Nous entendrons des extraits de(s) *Roméo et Juliette* de Berlioz et Prokofiev, dont les musiques en donnant vie de manière théâtrale et visuelle à la plus célèbre et vibrante intrigue amoureuse qui soit, ont tant marqué les esprits. Impossible pour le public de ne pas s'immerger pleinement en laissant cours aux images qui naissent inévitablement à l'écoute de ces musiques saisissantes. Rappelons que *Roméo et Juliette* est peut-être la pièce de théâtre qui a connu le plus d'adaptations au cinéma !

L'Orchestre national de Cannes nous propose un merveilleux ciné-concert d'*Azur et Asmar*, film réalisé entièrement en images de synthèse par Michel Ocelot en 2006. L'histoire nous emmène dans un Moyen Âge mythifié, où l'Europe et le monde arabe se côtoient dans une harmonie visuelle éblouissante. Azur, le blond aux yeux bleus, et Asmar, le brun aux yeux noirs, frères de laits séparés dans leur jeunesse, nous entraînent dans une quête épique, truffée d'épreuves et de découvertes, à la recherche de la fée de leurs rêves, symbole de leur innocence perdue et de leur espoir commun.

Ce film d'aventures, visuellement somptueux, dépasse le simple divertissement pour se muer en un conte humaniste dans lequel il est question de tolérance et d'ouverture aux autres cultures, thèmes plutôt pertinents dans notre monde actuel. *Azur et Asmar* invite petits et grands à réfléchir sur la richesse de la diversité.

La projection du film en format ciné-concert offre une expérience encore plus saisissante au spectateur. Et nul doute que la musique envoûtante de Gabriel Yared, spécialement réarrangée pour l'occasion, interprétée en direct par le l'Orchestre national de Cannes, enveloppera de magie les jeunes spectateurs.

## MUSIQUE À L'IMAGE

Le conte musical *Pierre et le Loup* de Sergèï Prokofiev, nous racontera les aventures de Pierre, un jeune garçon courageux, et de ses rencontres avec différents animaux de la forêt, dont un loup redoutable. Aux côtés de l'artiste Paul Cox, l'Orchestre national de Cannes revisitent ce tube du répertoire classique.

Le plasticien Paul Cox compte parmi les créateurs majeurs de notre époque. Avec une production artistique pluridisciplinaire, il est notamment connu pour ses peintures, ses jeux, ses livres pour enfants et ses affiches, où la couleur et les formes transportent dans un univers graphique et poétique. Le public pourra certainement reconnaître le style singulier de l'artiste, mêlant design et dessin aux couleurs chatoyantes, dans les œuvres spécialement créées pour l'occasion qui illustreront ce concert. Avant la représentation les enfants et leurs parents seront accueillis par des figurines grandeur nature imaginées par Paul Cox !  
L'œuvre est non seulement appréciée pour sa musique, mais aussi pour son message intemporel sur le courage, la bravoure et l'amitié.

Enfin, l'Orchestre proposera un nouveau *Cartoon Orchestra* avec une nouvelle sélection de courts dessins animés qui seront mis en musique spécialement pour les petits auditeurs. Une première expérience de ciné-concert pour les enfants pour une découverte ludique et en immersion de la magie de la synchronisation entre musique et image.

### LES CONCERTS

**DIM. 15 DÉCEMBRE - CONTE MUSICAL - PIERRE ET LE LOUP**

**DIM. 22 DÉCEMBRE - CINÉ-CONCERT- L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK**

**JEU. 23 JANVIER - IBRAHIM MAALOUF**

**SAM. 8 ET DIM. 9 FÉVRIER - CINÉ-CONCERT - AZUR ET ASMAR**

**VEN. 14 FÉVRIER - L'AMOUR SANS FIN - SAINT VALENTIN**

**SAM. 15 ET DIM. 16 MARS - CINÉ-CONCERT- CARTOON ORCHESTRA**

## BRAHMS

Johannes Brahms sera mis à l'honneur au cours de cette saison, à travers un choix judicieux d'œuvres qui nous dévoileront les facettes les plus variées et secrètes de l'univers de ce compositeur qui associe profondeur émotionnelle, complexité harmonique et maîtrise de la forme avec génie, expliquant la place si particulière qu'il occupe dans l'histoire de la musique.

Si les *Variations sur un thème de Haydn, op. 56a*, mettent en valeur sa maîtrise de l'art de l'orchestration tout comme ses *Danses Hongroises*, composées pour piano et orchestrées par la suite pour notre plus grand bonheur, son *Concerto pour piano et orchestre n°1*, composé alors qu'il n'a que 25 ans, témoigne de la précocité de son talent. Le discours dramatique mêlé à la virtuosité, en font un tour de force d'expression musicale, que nous dévoilera François-Frédéric Guy.

L'Orchestre présentera aussi la *Symphonie n°1*, une œuvre qui a été vingt ans en réflexion et reprise de multiples fois par le compositeur avant d'être achevée. Sa création est un succès dès ses premières représentations et la critique élogieuse, témoignent de la grandeur du talent du compositeur.

En musique de chambre, sa *Sonate pour violon et piano n° 2* s'impose comme une grande pièce du répertoire, par son lyrisme, sa tendresse et l'intimité passionnée qui règne entre le violon et le piano.

Sa chère muse Clara Schumann confia à propos de cette sonate : « aucune œuvre de Johannes ne m'a ravie aussi complètement ».

Le public est initié à entrer dans l'intimité du compositeur dans le cadre du concert *Une Œuvre, Une Heure*. Secrets de composition, anecdotes, explications sur l'interprétation seront commentés pour mieux appréhender le *Double concerto pour violon, violoncelle et orchestre*, l'occasion d'entendre Pierre Fouchenneret (violon) et Christophe Morin (violoncelle).

Enfin, le *Trio pour violon, cor et piano* est une œuvre de chambre unique par son approche si innovante en matière d'instrumentation. Elle démontre l'habileté de Brahms à combiner les sonorités chaudes du violon et du cor avec les riches harmonies du piano. Il se dégage de cette œuvre un sentiment d'unité et de cohérence exceptionnel, en plus de la combinaison d'un trio inhabituelle dont la gamme de textures et de couleurs variées nous enveloppe de la première à la dernière note.

### LES CONCERTS

MAR. 19 NOVEMBRE - CARTE BLANCHE #1 - TRIOS DE BRAHMS

VEN. 6 DÉCEMBRE - BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY

MAR. 10 DÉCEMBRE - CARTE BLANCHE #2 - SONATES ALLEMANDES

JEU. 16 ET DIM. 10 JANVIER - ARLUCS SYMPHONIQUE - DE MOZART À BRAHMS

DIM. 2 FÉVRIER - UNE ŒUVRE UNE HEURE - BRAHMS

JEU. 27 ET DIM. 30 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - DU TIGRE AU DANUBE

# TOURNÉE EN CHINE

DU 20 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE

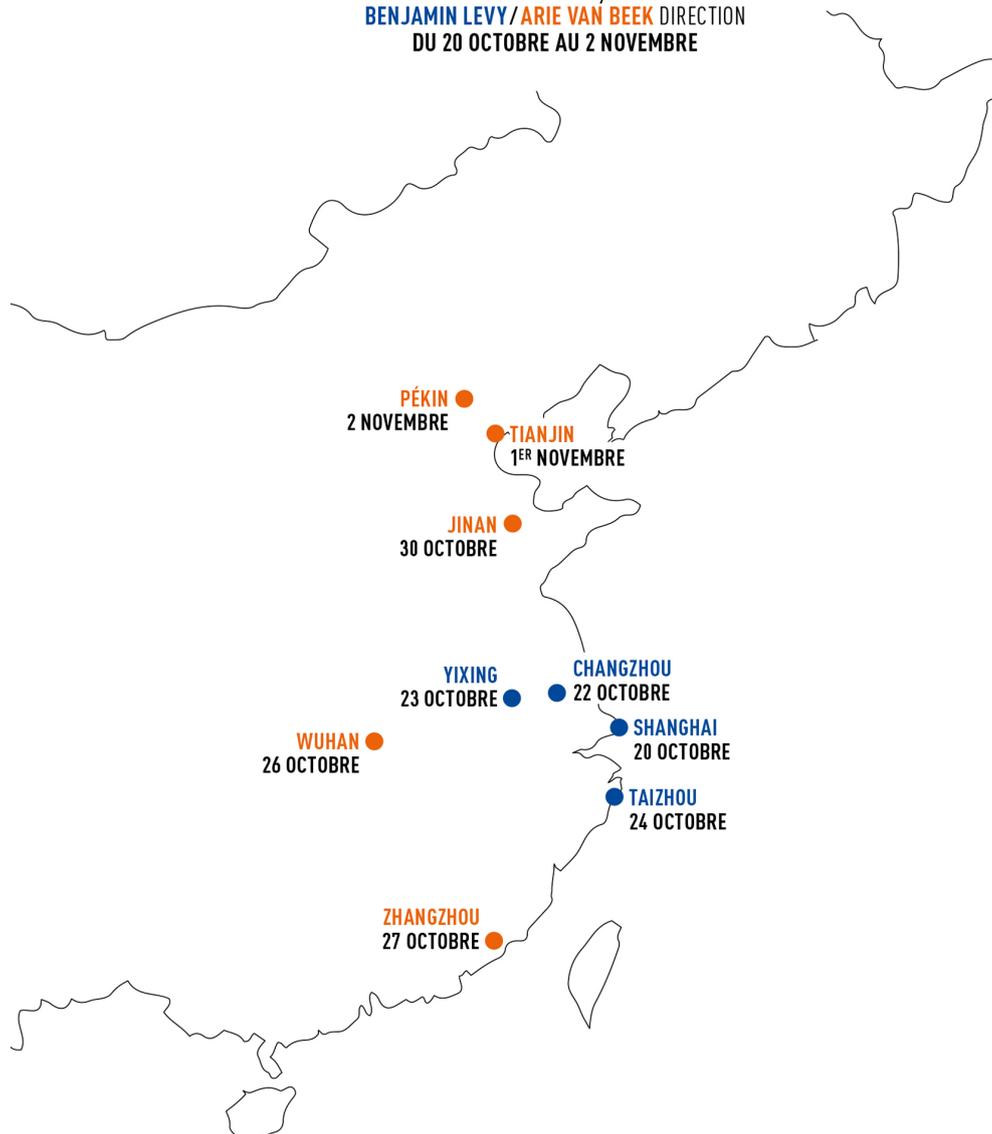
À l'automne 2024, l'Orchestre national de Cannes s'envolera vers la Chine pour s'y produire dans les plus grandes villes du pays. Cette tournée vient s'inscrire dans le cadre du 60<sup>e</sup> anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre la France et la Chine.

Au cours de cette tournée de quatorze jours, l'Orchestre sera dirigé par les chefs d'orchestre Benjamin Levy et Arie Van Beek. Les deux chefs se relayeront, Benjamin Levy sera présent pour les concerts du 20 au 24 octobre et Arie van Beek pour ceux du 26 octobre au 2 novembre.

Cette tournée amènera l'Orchestre national de Cannes dans les plus grandes villes chinoises telle que Shanghai, Changzhou, Yixing, Taizhou, Whuhan, Zhangzhou, Jinan, Tianjin et Pékin. Dans chacune de ces villes, l'Orchestre se produira dans des salles prestigieuses avec un programme de musique française.

## TOURNÉE EN CHINE

MUSIQUE FRANÇAISE  
BENJAMIN LEVY / ARIE VAN BEEK DIRECTION  
DU 20 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE



# FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES

## VEN. 13 ET VEN. 20 SEPTEMBRE

Fidèle partenaire du Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France, l'Orchestre national de Cannes se produira à nouveau pour l'édition 2024 à l'occasion de deux dates, le 13 et le 20 septembre. Le Festival d'Art Sacré d'Antibes propose d'écouter les chefs d'œuvres de la musique classique et sacrée dans un lieu patrimonial d'exception : la Cathédrale d'Antibes.

Fort de ses dernières participations au Festival, l'Orchestre réitère sa proposition de l'année 2021 en réalisant une captation live de son concert du 20 septembre. Ce concert sera largement diffusé gratuitement et en direct auprès de nombreux partenaires régionaux. Celui-ci s'inscrit dans le cadre d'une co-production avec le Festival d'Art Sacré d'Antibes. Au programme, la *Symphonie n°1 en do majeur* de Beethoven et le *Requiem en ré mineur pour chœur d'hommes et orchestre* de Cherubini. De plus, pour l'événement, l'Orchestre national de Cannes interprétera ces œuvres aux côtés du Chœur d'Hommes de l'Armée Française, sous la baguette de Benjamin Levy.



## VILLAGE FILLEUL

Offrir la musique là où elle est moins présente, moins accessible, où elle est dans les têtes et dans les cœurs, à travers le souvenir, les ondes ou l'Internet, mais où trop rarement elle est vivante, incarnée par ses musiciennes et musiciens, champions de la mélodie et de l'harmonie, champions de leur instrument, champions du partage et de la transmission. Tel est le but de l'Orchestre national de Cannes à la fois fier et heureux de permettre cette rencontre à travers l'initiative des villages filleuls.

Premier d'entre eux, Bargemon, village de 1420 âmes, situé dans l'arrière-pays haut-varois, entre Dracénié et Artuby, qui à moins de 50 km de la ville de Cannes, s'en sent parfois éloigné.

Que les nombreux rendez-vous musicaux et créatifs que nous aurons tout au long de la saison les rapprochent à travers la musique et son partage.

### UNE SAISON AVEC NOTRE VILLAGE FILLEUL

Vers les jeunes écoliers bargemonnais, ce sont *Pierre et le Loup* qui monteront jusqu'à Bargemon en décembre 2024, précédés par les merveilleuses figurines de Paul Cox qui permettront aux écoliers de s'approprier le chef d'œuvre de Sergueï Prokofiev. Autour d'un quatuor de Dmitri Chostakovitch, nous construirons, avec les villageois, accompagnés par Géraldine Aliberti et Les Clés de l'écoute, un spectacle collaboratif où chacun selon sa sensibilité et ses talents deviendra acteur, scénographe, costumier, accessoiriste avant de présenter le spectacle au cœur du village par un beau week-end de printemps.

L'Orchestre national de Cannes empruntera les routes sinueuses de la départementale 19 pour se produire le vendredi 13 juin 2025 à Bargemon avec un programme gorgé du soleil de l'Espagne.

Enfin tout au long de l'année, villageoises et villageois seront bien sûr accueillis à nos concerts cannois, en bénéficiant des commodités de transport mis en place par la commune.

### DÉCOUVREZ BARGEMON

Perché à 480 mètres, le village de Bargemon balance entre collines boisées et décors calcaires amphithéâtre de verdure. Ce village typique de Provence doit son surnom de « Perle du Haut Var » à sa situation géographique, dominé au nord par les barres de Blaque-Meyanne et le col du Bel Homme, entouré au sud-est par la colline de Sainte Anne, il se pose comme une perle dans son écrin. Ce village médiéval accueille les visiteurs sous ses platanes centenaires. En son cœur, la « ronde des musées » conduit de fontaines en places ombragées et pousse au *farniente*...





# ARLUCS SYMPHONIQUE

L'Orchestre national de Cannes poursuit ses concerts des *Arlucs Symphonique* pour une seconde saison, l'occasion de vivre un concert symphonique au plus près des artistes dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs.

Depuis quelques années, l'Orchestre réinvesti l'Auditorium des Arlucs pour ses concerts, permettant au public de vivre une toute nouvelle expérience musicale, cela au plus près des musiciens. Le retour conséquent des concerts à l'Auditorium des Arlucs est possible grâce au soutien de la ville de Cannes qui a investi dans des travaux de rénovation et d'embellissement du lieu.

Après une première édition consacrée aux musiques anglo-américaines, c'est au tour des musiques du pourtour méditerranéen d'être mises en avant pour la seconde édition. C'est cinq concerts qui vous feront voyager autour des sonorités ensorcelantes et parfums enivrants des musiques orientales, provençales, italiennes ou encore espagnoles qui rythmeront cette saison pour de nouvelles expériences exceptionnelles.

Commençons notre voyage sur les bords de la Méditerranée en se rendant sur les côtes algériennes où la soprano **Amel Brahim-Djelloul** rendra hommage à son pays natal et à ces chants de Kabylie qui l'accompagnent depuis son enfance. Deuxième arrêt, *De Mozart à Brahms*, avec le pianiste **Kristian Benzuidenhout**, spécialiste du répertoire mozartien, un concert qui sera capté puis diffusé sur les ondes de Radio Classique dans le cadre du partenariat avec l'Orchestre national de Cannes. Ensuite, allons vers l'Espagne où l'Orchestre interprétera aux côtés de **Marie-Pierre Langlamet** le *Concierto d'Aranjuez* dans une transcription pour harpe et orchestre. Puis, la poésie arabe s'entremêlera au programme musical pour illustrer le voyage du *Tigre au Danube*. Enfin terminons en Italie en allant *De Naples à Venise* pour une exploration musicale de ce pays aux multiples visages accompagné de la violoncelliste **Anastasia Kobekina**.

Un voyage poétique et musical entre Orient et Occident qui n'attend que vous !

## LES CONCERTS

JEU. 14 ET DIM. 17 NOVEMBRE - ARLUCS SYMPHONIQUE - LES CHEMINS QUI MONTENT

JEU. 16 ET DIM. 19 JANVIER - ARLUCS SYMPHONIQUE - DE MOZART À BRAHMS

JEU. 27 FÉVRIER ET DIM. 2 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - JARDINS D'ARANJUEZ

JEU. 27 ET DIM. 30 MARS - ARLUCS SYMPHONIQUE - DU TIGRE AU DANUBE

JEU. 10 ET DIM. 13 AVRIL - ARLUCS SYMPHONIQUE - DE NAPLES À VENISE

# UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

## UNE ŒUVRE, UNE HEURE

Plongez durant une heure dans les secrets cachés de la partition d'une œuvre majeure du répertoire. Sa mélodie et son thème principal, la communion ou les enchaînements entre les différents instruments, l'organisation de l'orchestre, tous ces mécanismes vous seront expliqués par le chef d'orchestre avec exemples musicaux à l'appui.

Le chef partage aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. Par la suite, l'Orchestre interprète la pièce dans son intégralité, que vous pourrez apprécier d'une oreille affûtée.

Un moment passionnant pour mieux comprendre la musique et l'entendre autrement.

### LES CONCERTS

DIM. 24 NOVEMBRE - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - ROUSSEL

DIM. 2 FÉVRIER - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - BRAHMS

DIM. 11 MAI - UNE ŒUVRE, UNE HEURE - SCHÖNBERG

---

## CONCERTS APÉRITIF

On ne change pas une formule qui plaît, et les *Concerts Apéritif* rencontrent un tel succès que notre orchestre national lance une nouvelle invitation à son public à ces moments de détente en musique et en compagnie des artistes. Après une journée de travail avec des amis, des collègues ou en famille, rien de mieux que partager un verre avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure, pas plus, où l'on s'évade, où l'on se détend en écoutant des œuvres légères, pétillantes ou calmes.

Bien sûr, les *Concerts Apéritif* de cette saison nous feront voyager. Imaginez un peu... sur le pont d'un paquebot au cours d'une croisière avec escales depuis les rives du Rhin vers l'Italie, l'Espagne, jusqu'à Marseille en compagnie de José Maria Moreno, Francesca Dego, Manuel de Falla, Régis Campo !

Des *Concerts Apéritif* gorgés de soleil.

Accueil sur place dès 18h15, début du concert à 19h15 et apéritif convivial en présence des artistes à l'issue de la représentation.

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

### LES CONCERTS

JEU. 5 JUIN - CONCERT APÉRITIF - CHEVALIER DE SAINT GEORGE

JEU. 12 JUIN - CONCERT APÉRITIF - ESPAÑA

JEU. 3 JUILLET - CONCERT APÉRITIF - ROSE DES VENTS

## CARTE BLANCHE

Les musiciens de l'Orchestre nous proposent cinq rendez-vous de musique de chambre qui débiteront avec les splendides *Trios de Brahms* qui nous mèneront vers des mondes imaginaires très différents par leurs couleurs sonores respectives, que l'on doit à la présence du cor pour l'un et de la clarinette pour l'autre.

La deuxième Carte Blanche de nos musiciens nous fera entendre trois sonates qui sont des sommets absolus du répertoire romantique allemand pour violon et piano ! Un programme très dense qui réunit Beethoven, Brahms et Schumann.

En janvier, la voix de Laura Baudalet, le violoncelle de Jérémy Genet et la mise en scène de Jean-Luc Borras nous conteront une fable poétique et délicate. *Les Sept péchés capitaux* est l'histoire d'une jeune fille qui entre dans l'atelier de son père et y découvre un automate musicien. Celui-ci prend peu à peu vie et tombe amoureux d'elle. Traversant *Les Septs péchés capitaux*, la jeune fille éprouve les tourments de la condition humaine.

En avril, c'est un concert entièrement consacré à Johann Sebastian Bach qui nous attend, et enfin place aux *Tableaux musicaux*, de Ravel à Moussorgski (et la touche de David Walter) pour terminer cette très jolie série, qui nous donne l'occasion d'apprécier le talent de nos musiciens dans l'ambiance plus intime des salons de musique de chambre qu'en formation grand orchestre.

### LES CONCERTS

MAR. 19 NOVEMBRE - CARTE BLANCHE #1 - TRIOS DE BRAHMS

MAR. 10 DÉCEMBRE - CARTE BLANCHE #2 - SONATES ALLEMANDES

MAR. 28 JANVIER - CARTE BLANCHE #3 - LES SEPTS PÉCHÉS CAPITAUX

MAR. 29 AVRIL - CARTE BLANCHE #4 - B.A.C.H. L'OFFRANDE MUSICALE

MAR. 27 MAI - CARTE BLANCHE #5 - TABLEAUX MUSICAUX

# CONCERTS EN FAMILLE

La musique est une excellente compagne pour éveiller sa curiosité dès le plus jeune âge, nourrir son imagination et stimuler ses émotions ! C'est la raison pour laquelle l'Orchestre national de Cannes imagine des concerts et projets uniques afin de capter et captiver les jeunes mélomanes, des bébés aux adolescents, et même leurs parents. Trois concerts exceptionnels sont prévus au cours de la saison 2024/2025.

## PIERRE ET LE LOUP - CONTE MUSICAL

DIM. 15 DÉCEMBRE

Iconogrames et figurines de Paul Cox.

---

## AZUR ET ASMAR - CINÉ-CONCERT

SAM. 8 ET DIM. 9 FÉVRIER

---

## CARTOON ORCHESTRA - CINÉ-CONCERT

SAM. 15 ET DIM. 16 MARS

Une sélection de courts métrages d'animations.

---

## BABY CONCERT

DÈS 6 MOIS

Une programmation musicale conçue spécialement pour les enfants et leurs parents ! En une demi-heure, des créations douces et divertissantes sont proposées pour encourager un éveil musical tout en douceur et partager un moment de découverte en famille. Une introduction à la musique afin de cultiver leur sensibilité, stimuler leur curiosité et éveiller leur imaginaire. Les nourrissons ont la possibilité de s'émerveiller, de jouer, de dormir, de gazouiller, de pleurer, de rire... tout est autorisé !

L'Orchestre national de Cannes s'engage à garantir votre bien-être et celui de votre enfant : l'accès à des change-bébé, la surveillance des poussettes, les allées et venues sont ouvertes...

### LES CONCERTS

SAM. 26 OCTOBRE - **BABY CONCERT #1** - 10h45

SAM. 18 JANVIER - **BABY CONCERT #2** - 9h15 et 10h45

SAM. 1<sup>ER</sup> MARS - **BABY CONCERT #3** - 9h15 et 10h45

SAM 12 AVRIL - **BABY CONCERT #4** - 9h15 et 10h45



# CALENDRIER SAISON 2024-2025

## SAISON DE L'ORCHESTRE

### SEPTEMBRE 2024

<b>VEN 13</b>	21H	<b>FESTIVAL D'ART SACRÉ</b> – M. DONES, L. VISCO, S. CARESSA	<b>ANTIBES</b>
<b>VEN 20</b>	21H	<b>FESTIVAL D'ART SACRÉ</b> – B. LEVY, CHŒUR D'HOMMES DE L'ARMÉE FRANÇAISE	<b>ANTIBES</b>

### OCTOBRE

<b>VEN 4</b>	19H	<b>FESTIVAL DU LIVRE</b> – B. LEVY, M. MONTANARO	<b>MOUANS-SARTOUX</b>
<b>DIM 13</b>	17H	<b>SYMPHONIE CONCERTANTE</b> – B. LEVY, N. WILDSCHUT, D. ZEMTSOV	<b>TH. DEBUSSY</b>
<b>20 OCT &gt; 2 NOV</b>		<b>TOURNÉE EN CHINE</b> – B. LEVY/A. VAN BEEK	<b>CHINE</b>
<b>SAM 26</b>	10H45	<b>BABY CONCERT #1</b> – D. BISMUTH	<b>LES ARLUCS</b>
	19H15	<b>RÉCITAL DE PIANO DAVID BISMUTH</b>	<b>LES ARLUCS</b>

### NOVEMBRE

<b>JEU 14</b>	19H15	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE LES CHEMINS QUI MONTENT</b> – B. LEVY...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 16</b>	20H30	<b>LES CHEMINS QUI MONTENT</b> – B. LEVY, A. BRAHIM-DJELLOUL, D. KHALFA	<b>VALLAURIS</b>
<b>DIM 17</b>	11H	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE LES CHEMINS QUI MONTENT</b> – B. LEVY...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>MAR 19</b>	19H15	<b>CARTE BLANCHE TRIOS DE BRAHMS</b> – M. IOAN, J. GENET...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 23</b>		<b>C'EST PAS CLASSIQUE</b>	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 24</b>	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE ROUSSEL</b> – J. GUDEFIN	<b>LES ARLUCS</b>

### DÉCEMBRE

<b>VEN 6</b>	20H	<b>BRAHMS PAR F.-F. GUY</b> – A. VAN BEEK, F.-F. GUY	<b>TH. DEBUSSY</b>
<b>MAR 10</b>	19H15	<b>CARTE BLANCHE SONATES ALLEMANDES</b> – M. FRASCHINI...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 15</b>	11H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>LES ARLUCS</b>
	15H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>LES ARLUCS</b>
<b>MAR 17</b>	14H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>CARROS</b>
	15H15	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>CARROS</b>
	20H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>CARROS</b>
<b>DIM 22</b>	17H	<b>L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK CINÉ-CONCERT</b> – B. LEVY	<b>GRAND AUDITORIUM</b>

### JANVIER 2025

<b>MER 1<sup>ER</sup></b>	20H	<b>CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE</b> – A. VAN BEEK	<b>ANTIBES</b>
<b>SAM 4</b>	20H	<b>CONCERT DU NOUVEL AN PARIS-VIENNE</b> – A. VAN BEEK	<b>TH. DEBUSSY</b>
<b>JEU 16</b>	19H15	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DE MOZART À BRAHMS</b> – B. LEVY, K. BEZUIDENHOUT	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 18</b>	9H15	<b>BABY CONCERT #2</b> – B. LEVY	<b>LES ARLUCS</b>
	10H45	<b>BABY CONCERT #2</b> – B. LEVY	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 19</b>	11H	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DE MOZART À BRAHMS</b> – B. LEVY, K. BEZUIDENHOUT	<b>LES ARLUCS</b>
<b>JEU 23</b>	20H	<b>IBRAHIM MAALOUF</b> – B. LEVY, I. MAALOUF	<b>GRAND AUDITORIUM</b>
<b>SAM 25</b>	10H30	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>MOUGINS</b>
	14H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>MOUGINS</b>
	16H	<b>PIERRE ET LE LOUP</b> – W. LE SAGE, F. BARRAS, P. COX	<b>MOUGINS</b>
<b>MAR 28</b>	19H15	<b>CARTE BLANCHE LES SEPT PÉCHÉS CAPITAUX</b> – J. GENET, L. BAUDELET	<b>LES ARLUCS</b>

## FÉVRIER

<b>DIM 2</b>	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE BRAHMS</b> - B. LEVY, P. FOUCHENNERET, C. MORIN	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 8</b>	14H	<b>AZUR ET ASMAR CINÉ-CONCERT</b> - T. DREWELIUS, M. NAJEM, Z. YOUSEF	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 9</b>	10H30	<b>AZUR ET ASMAR CINÉ-CONCERT</b> - T. DREWELIUS, M. NAJEM, Z. YOUSEF	<b>LES ARLUCS</b>
<b>VEN 14</b>	20H	<b>L'AMOUR SANS FIN SAINT VALENTIN</b> - A. VAN BEEK, ACADÉMIE DE L'ORCHESTRE	<b>TH. DEBUSSY</b>
<b>JEU 27</b>	19H15	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE JARDINS D'ARANJUEZ</b> - K. DESEURE, M.-P. LANGLAMET	<b>LES ARLUCS</b>

## MARS

<b>SAM 1<sup>ER</sup></b>	9H15	<b>BABY CONCERT #3</b> - K. DESEURE	<b>LES ARLUCS</b>
	10H45	<b>BABY CONCERT #3</b> - K. DESEURE	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 2</b>	11H	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE JARDINS D'ARANJUEZ</b> - K. DESEURE, M.-P. LANGLAMET	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 15</b>	14H	<b>CARTOON ORCHESTRA CINÉ-CONCERT</b> - NN	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 16</b>	11H	<b>CARTOON ORCHESTRA CINÉ-CONCERT</b> - NN	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 22</b>	20H	<b>GUSTAV MAHLER</b> - B. LEVY, S. DEGOUT, IESM	<b>TH. DEBUSSY</b>
<b>JEU 27</b>	19H15	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DU TIGRE AU DANUBE</b> - J. FARJOT, W. ARBACHE	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 30</b>	11H	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DU TIGRE AU DANUBE</b> - J. FARJOT, W. ARBACHE	<b>LES ARLUCS</b>

## AVRIL

<b>JEU 10</b>	19H15	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DE NAPLES À VENISE</b> - B. LEVY, A. KOBEKINA...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 12</b>	9H15	<b>BABY CONCERT #4</b> - B. LEVY	<b>LES ARLUCS</b>
	10H45	<b>BABY CONCERT #4</b> - B. LEVY	<b>LES ARLUCS</b>
<b>DIM 13</b>	11H	<b>ARLUCS SYMPHONIQUE DE NAPLES À VENISE</b> - B. LEVY, A. KOBEKINA...	<b>LES ARLUCS</b>
<b>LUN 21</b>	11H	<b>ORATORIO DE PÂQUES</b> - P. BALEFF, D. CACHET, A. PICHANICK, D. MUNDERLOH...	<b>CANNES</b>
	17H	<b>ORATORIO DE PÂQUES</b> - P. BALEFF, D. CACHET, A. PICHANICK, D. MUNDERLOH...	<b>MANDELIEU</b>
<b>SAM 26</b>	20H	<b>CLASSIC' ANTIBES</b> - S. E. LEE, A. KAVALINSKI	<b>ANTIBES</b>
<b>MAR 29</b>	19H15	<b>CARTE BLANCHE B.A.C.H. L'OFFRANDE MUSICALE</b> - F. BONTRON...	<b>LES ARLUCS</b>

## MAI

<b>SAM 3</b>	20H	<b>CLASSIC' ANTIBES</b> - K. ZENDHER, H. SUKIASYAN, J.-P. GASPARIAN	<b>ANTIBES</b>
<b>DIM 11</b>	11H	<b>UNE ŒUVRE, UNE HEURE SCHÖNBERG</b> - B. LEVY, QUATUOR ELMIRE	<b>LES ARLUCS</b>
<b>MER 14</b>	20H30	<b>SCÈNE PARTAGÉE</b> - J. LEROY, T. BUCKHARD, C. YUTING AVEDISSIAN	<b>ANTIBES</b>
<b>MAR 27</b>	19H15	<b>CARTE BLANCHE TABLEAUX MUSICAUX</b> - F. BONTRON, V. TIZON, F. DRAUX...	<b>LES ARLUCS</b>

## JUIN

<b>JEU 5</b>	19H15	<b>CONCERT APÉRITIF CHEVALIER DE SAINT GEORGE</b> - J. CHAUVIN, F. DEGO	<b>LES ARLUCS</b>
<b>JEU 12</b>	19H15	<b>CONCERT APÉRITIF ESPAÑA</b> - J. M. MORENO, J. GENET	<b>LES ARLUCS</b>
<b>SAM 28</b>	20H	<b>MENDELSSOHN PAR A. R. EL BACHA</b> - P. BALEFF, A. R. EL BACHA	<b>TH. DEBUSSY</b>

## JUILLET

<b>JEU 3</b>	19H15	<b>CONCERT APÉRITIF ROSE DES VENTS</b> - L. WARYNSKI, V. TIZON...	<b>LES ARLUCS</b>
--------------	-------	---	-------------------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES ESTIVALES !

**CONCERTS AU PALAIS / CONCERTS AUX ARLUCS / EN FAMILLE / CARTES BLANCHES / SUR LES ROUTES**

# RÉSIDENCE D'ARTISTE

Compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes en 2024 et 2025, Alexis Savelief a composé pour l'Orchestre la musique d'un film muet, *Le Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès, présenté en ciné-concert le 25 avril 2024. En mars 2025, l'Orchestre créera sa nouvelle partition conçue pour un des dessins animés des concerts en famille *Cartoon Orchestra*.

## COMMENT SE SONT PASSÉS VOS PREMIERS MOIS DE RÉSIDENCE ?

Il y a eu deux temps. Un premier où j'ai travaillé de mon côté sur la musique du film *Le Voyage dans la Lune* de Méliès, puisqu'une partie importante de mon travail est de composer une partition qui colle aux images et apporte une autre dimension au film. La synchronisation musique et images est en effet un point essentiel à garder à l'esprit, lorsque l'on compose une musique de film. Dans un second temps, j'ai rencontré les musiciens de l'Orchestre pour échanger avec eux, et plus particulièrement les chefs de pupitre, avec lesquels nous avons travaillé le concert. J'ai pu ainsi recueillir leurs avis et leurs remarques sur la difficulté de certains passages, ce qui m'a permis ensuite d'incorporer leurs conseils pour remodeler ceux qui étaient trop difficiles à jouer. Parallèlement au travail de composition, nous avons entamé une réflexion avec l'Orchestre sur les actions pédagogiques qui pourraient être menées auprès des publics au cours de la saison 24/25, et que je me réjouis de proposer.

## COMMENT AVEZ-VOUS INTÉGRÉ LES ÉCHANGES AVEC LES MUSICIENS DANS VOTRE ŒUVRE ?

Ce dialogue avec les musiciens est précieux. Il permet une confrontation entre ce que l'on imagine en tant que compositeur et la manière dont la partition va réellement sonner. L'œuvre était déjà écrite, mais je me ménage toujours une certaine latitude pour faire des changements, qui restent le plus souvent relativement mineurs. Par exemple, j'avais écrit pour trompette en si bémol, mais les trompettistes de l'Orchestre m'ont indiqué qu'ils préfèrent jouer la trompette en ut. J'ai donc réécrit leur partie sans transposition. Enfin, avec le chef Benjamin Levy, nous avons échangé sur l'importance de la synchronisation entre musique et images, ici réalisée via le recours à une piste de clics, diffusée dans son oreillette en synchronisation avec le film pendant la projection. Benjamin a une certaine habitude de ce type d'exercice, et c'était précieux pour moi de le sentir à l'aise et de pouvoir me reposer sur son expérience.

[INTERVIEW COMPLÈTE SUR ORCHESTRE-CANNES.COM/RUBRIQUE L'ORCHESTRE/RÉSIDENCE D'ARTISTE](https://orchestre-cannes.com/rubrique/l-orchestre/residence-d-artiste)



## UNE ORCHESTRATION DONT VOUS ÊTES LE HÉROS

### ENJEU

Mise en relief pour le public de l'importance du traitement des timbres (et donc de l'orchestre) dans une œuvre musicale, au-delà du contenu purement harmonique et mélodique d'une œuvre.

### SUPPORT

Une pièce pour piano courte  $\approx 2'30$

### DÉROULEMENT

La pièce pour piano est d'abord interprétée au public sous sa forme pianistique originelle. Puis, la pièce est découpée en segments: pour chaque fragment, le public a le choix entre 3 versions orchestrées qui lui sont présentées, en expliquant les particularités de chaque version. Pour chaque fragment, le public vote pour la version orchestrée qu'il préfère.

À la fin de la présentation, l'orchestre réassemble tous les fragments orchestrés choisis par le public, et celui-ci découvre l'œuvre dans une version orchestrée dont il a contribué à choisir le parcours des timbres.

•

## MASTERCLASS AVEC LES ÉTUDIANTS DU CAMPUS GEORGES MÉLIÈS

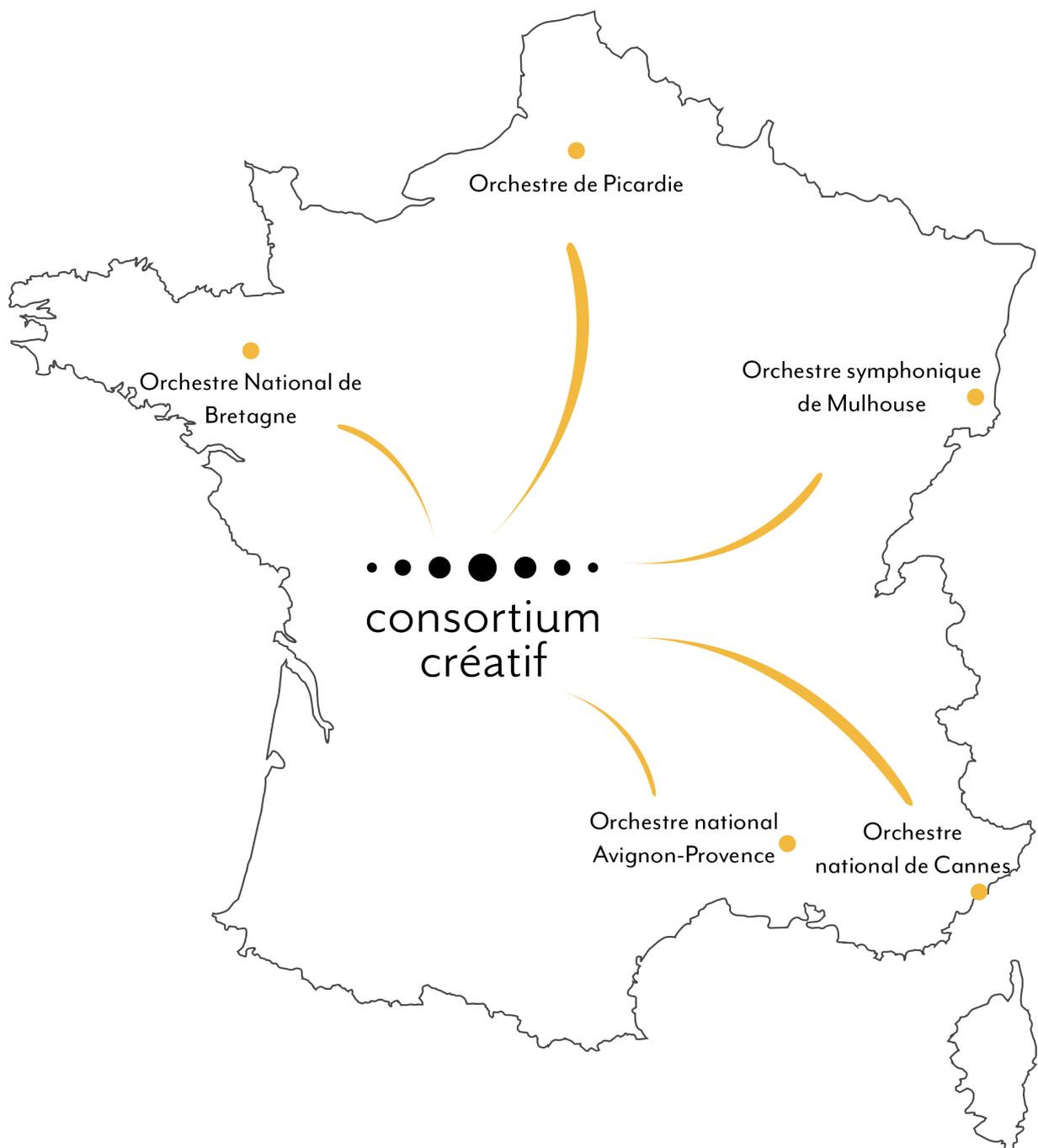
Dans le cadre de son partenariat avec le Master Sound Design de l'Université de la Côte d'Azur, l'Orchestre proposera deux masterclasses animées par Alexis Savelief, en octobre 2024 puis en juin 2025, sur la question de l'orchestration, plus précisément sur la mise en musique d'images animées, et les étapes de production depuis la première commande :

- Réception de la note d'intention des scénaristes et lecture du scénario,
- Ébauche d'une première idée musicale et travail du compositeur,
- Étape d'orchestration, définition des couleurs spécifiques en fonction des émotions et des scènes,
- Interrogation sur les technologies à utiliser si nécessaire.

# CONSORTIUM CRÉATIF

Si les initiatives et les résidences de compositeur de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et se l'approprier. Sensibles à ces questions et alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non-spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie se sont associés pour former le Consortium créatif.



## PERSPECTIVES

Le Consortium créatif est aussi un point de départ pour créer des liens et échanges entre les orchestres. Sur invitation des membres constitutifs, le Consortium peut également s'élargir à d'autres formations le temps d'une commande ou de façon permanente si elles adhèrent au Consortium. Les partenaires peuvent également collaborer sur d'autres créations à deux ou trois.

Ainsi le Consortium crée un véritable catalogue d'œuvres à partager avec les membres et orchestres en France ou à l'étranger.

## ENJEUX

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Le Consortium créatif passera commande de cinq œuvres, une par saison, adaptées à leur nomenclature. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et concerts en famille, projet interdisciplinaire, création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux)...

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons. Si l'œuvre requiert l'intervention d'un musicien soliste, chaque orchestre privilégiera le même interprète.

## LE CATALOGUE DU CONSORTIUM

Après trois années d'existence, le catalogue du Consortium créatif compte trois créations:

**OPUS I<sup>ER</sup>** - *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaël Levinas

Création mondiale, le 3 juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne et Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 : Orchestre symphonique de Mulhouse

**OPUS II** - *L'Île des Jamais Trop Tard* de Sarah Lianne Lewis

Création mondiale, le 10 mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national de Cannes, Orchestre Picardie et Orchestre national Avignon-Provence

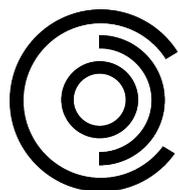
Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse et Orchestre national de Bretagne

**OPUS III** - *Symphonie n°2* d'Olivier Penard

Création mondiale, le 15 mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre symphonique de Mulhouse et Orchestre national de Bretagne

# ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



ORCHESTRE  
NATIONAL  
DE CANNES



## BIOGRAPHIE

Depuis près de 50 ans, l'Orchestre national de Cannes sillonne les routes de sa région et pose ses instruments, le temps d'un concert, dans des salles de spectacle, des établissements scolaires, des églises, des théâtres de verdure ou sur des scènes éphémères, toujours avec le même enthousiasme.

Grâce à ses fidèles partenaires que sont la Ville de Cannes, le Ministère de la Culture, le Département des Alpes-Maritimes, la Région SUD, le cercle des mécènes Andantino et les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre peut se produire plus d'une centaine de fois par saison.

L'Orchestre national de Cannes propose à ses publics des concerts ambitieux accompagnés d'artistes de renom ou de talents émergents. Collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement du répertoire... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre souhaite porter et propose au plus grand nombre.

Ayant à cœur de séduire et d'aller à la rencontre des jeunes générations et des publics les plus éloignés, l'Orchestre s'installe volontiers au sein d'établissements scolaires de sa région (de la primaire au lycée) pour des séances de répétition et des concerts, et s'investit dans nombre de projets d'éducation artistique et culturelle.

Soucieux de faire évoluer la forme de ses concerts pour mieux répondre aux attentes d'un public varié, il propose chaque saison de nouvelles formules.

Depuis la saison 21/22 de nouvelles séries de concerts d'une heure ont fait leur apparition, permettant une découverte pédagogique de la musique symphonique et contemporaine. La musique étant une amie merveilleuse pour l'éveil de la curiosité et de l'imagination dès le plus jeune âge, l'Orchestre national de Cannes consacre tout un pan de sa programmation aux petits auditeurs et à leurs familles en proposant des *Baby Concert* et des *Concerts en famille*.

La saison 22/23 est marquée par la sortie du disque *Croisette, opérettes des Années folles* (paru en septembre 2022 chez Warner Classics). Cet enregistrement a reçu des critiques élogieuses et a été récompensé d'un «Choc» Classica et de 5 diapasons.

Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs d'aujourd'hui. À ce titre, il est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la création musicale.

L'Orchestre cherche constamment à offrir au public des programmes innovants et audacieux, menés par des artistes de qualité. C'est ainsi que l'Orchestre a été dirigé par des chefs tels que Jean-Jacques Kantorow, Georges Prêtre, John Nelson, Julien Chauvin ou encore Arie van Beek et qu'il a pu accompagner des solistes comme Nikolai Luganski, Nemanja Radulovic, Renaud Capuçon, Romain Leleu, Ibrahim Maalouf, Khatia Buniatishvili, Nelson Goerner, Cédric Tiberghien, François-Frédéric Guy ou encore Maxim Vengerov.

Fondé en 1975, l'Orchestre, reçoit en 2005 une Victoire d'honneur pour l'ensemble de son travail. Benjamin Levy, à la tête de la phalange cannoise depuis 2016, succède à Wolfgang Doerner (2013-2016) et Philippe Bender (1976-2013).

Il est labélisé « Orchestre National » depuis janvier 2022.

# BENJAMIN LEVY – DIRECTEUR MUSICAL



## ÉDITO - LA MUSIQUE COMME UNE MER

La musique souvent me prend comme une mer !...

Tout au long de cette nouvelle saison 2024/2025, l'Orchestre national de Cannes vous emmène vers des territoires faits de découvertes et de plaisirs.

Venez explorer avec nous les rivages musicaux de la mer Méditerranée à la rencontre de répertoires inattendus.

L'art de l'orchestration constituera un de nos points d'ancrage : cette manière dont les compositeurs savent transcrire une idée musicale en sons à l'aide de la mécanique subtile et d'une infinie richesse qu'est l'orchestre symphonique.

Notre voyage musical nous mènera vers les terres romantiques de la magnifique musique de Johannes Brahms et plusieurs escales seront bien entendu réservées à la science réjouissante de la musique à l'image avec des maîtres en la matière : Gabriel Yared, Danny Elfman et notre compositeur en résidence Alexis Savelief.

Sur les océans musicaux aux reflets toujours changeants, embarqueront cette saison encore les jeunes passagers et leur famille avec des programmes spécialement conçus à leur intention.

Laissez-vous transporter, venez voyager avec nous, nous vous emmenons... venez nous écouter... vous n'en reviendrez pas !

## BIOGRAPHIE

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016, Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en 2026.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, il a été l'invité du Rotterdams Philharmonisch, de l'Orchestre de la Suisse Romande, de l'Orquesta Sinfonica de Euskadi, du Nederlandse, du Théâtre Stansilavsky - Moscou, du Moscow Philharmonic, de l'Orchestre de Chambre de Lausanne, du Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, du Noord Nederlands Orkest, de l'Icelandic Opera, de la Philharmonie Südwestfalen, de l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, du Bogota Philharmonic, de l'Israel Symphony Orchestra, du Jyväskylä Sinfonia ou encore du Filharmonia Balticka Gdansk.

En France, il a dirigé de nombreuses formations comme l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre National de Montpellier, l'Orchestre National d'Île-de-France, l'Orchestre National de Lorraine, l'Opéra National de Lyon, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, l'Orchestre Lamoureux, l'Opéra National du Rhin, l'Orchestre National de Lyon et l'Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Parmi ses récents projets et enregistrements : l'album *Saint-Saëns* avec la violoniste Geneviève Laurenceau et l'Orchestre de Picardie chez Naïve, le CD *Dvořák* avec la violoncelliste Nadège Rochat et le Royal Scottish National Orchestra chez Ars Produktion, *Beethoven* avec la pianiste Nino Gvetadze avec PHION, Orchestra of Gelderland & Overijssel chez Challenge Records, « Une journée à Versailles » de Dominique Probst dans l'album *Nuées* avec l'Orchestre national de Cannes chez Continuo Classics, *Waves* avec Peter Von Poehl et le Norrlands Operan Symphony Orchestra Umeå, un enregistrement discographique avec l'Orchestre national du Capitole de Toulouse et l'album *Paris est une Fête* avec la violoniste Alexandra Soumm et l'Orchestre de chambre Pelléas chez Fuga Libera.

Avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy enregistre le disque *Croisette, opérettes des Années folles*, disponible depuis septembre 2022 chez Warner Classics, récompensé de 5 diapasons et d'un Choc Classica, et l'album *Mission Mandoline* avec le mandoliniste Vincent Beer-Demander sous le label Maison Bleue, disponible depuis le 16 juin 2023. Un enregistrement est également à paraître : *La Fabrique de l'Orchestre*, série vidéo en compagnie de Christian Merlin.

Benjamin est nommé « révélation musicale » de l'année 2005 par le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il reçoit en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI et est nommé au grade de chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en mai 2022.

Benjamin Levy s'est formé aux Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski (Opéra de Paris, Oper Leipzig, Festival de Salzburg) et a passé deux saisons comme Chef-Assistant de la Radio Filharmonisch Orkest et la Radio Kamer Filharmonie. Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, dont *Le Docteur OX* de Offenbach et *Ta Bouche de Yvain*, pour lesquelles il a reçu un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il donne avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam en 2011 et 2014, *Pelléas et Mélisande* au TCE en 2018, Festival Enescu à Bucarest en 2019, *Les 7 péchés capitaux* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, mise en scène de Jacques Osinski, au Théâtre Athénée Louis-Jouvet en 2021). Le CD *Beethoven* enregistré en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto et de l'Orchestre Pelléas pour Zig-Zag Territoires a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

## CONTACTS PRESSE

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, chefs et solistes invités de la saison 2024-2025 en téléchargement sur le site internet de l'Orchestre dans l'espace presse : [orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/](https://orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/)

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre national de Cannes, demande de photos, interviews et informations complémentaires concernant les invités de la saison, merci de bien vouloir contacter :

### CONTACT PRESSE NATIONALE

MME HÉLÈNE SEGRÉ

Attachée-presse

06 14 32 77 43

helene.segre@gmail.com

### AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs

CS 60006

06150 Cannes La Bocca

Tél. 04 93 48 61 10

orchestre-cannes.com