



Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

1

4 3 Vni II

2 Allegro pesante, ♩ = 100

15 2 2 Cl.

22 3

f marc. e pesante

28 4 Ob. I

f sf

35 f f

42 5 Tr-ni 1 e 2

f

47 6

f ff

54 2 Cl.

59 7 Moderato tranquillo, ♩ = 84

4

f f

67 2 Fl.

75 8 2 Fl. 4 2 Cl. *tr*

86 9 Allegro pesante Sass.

98 poco a poco cresc. 10 3 *mf* *f* pesante

105 2 *f* *ff* 3

II. Juliette jeune fille

11 Vivace ♩ = 144 1 *mf* 2 *mf* 2

8 12 4 2 Ob. I *mf*

18 13 2 *f* *f*

24 14 2 Cl. I *mf*

30 poco rit. A tempo

35 15 5 poco rit. 16 Più tranquillo (quasi andantino) ♩ = 84 5 2 Cl. *f*

51 2 Cl. 17

59 poco rit. A tempo Cor. 1 e 2 18 Più animato ♩=124

65 (8) poco rit. A tempo

70 (8) 19 Più animato (Vivace I)

76 20 Andante dolente ♩=60 Meno mosso Lento

III. Frère Laurent

1 21

TACET

IV. Danse

1 25 Vivo ♩=160-168 26

16 27

24 Ob. 1

32 28 29

46 Ob. 1 30 2 2 Fag. *gva*

55 *p* 2 Fag. *gva* *p*

65 31 8 32 Ob. 1 3 *mp* *mf*

81 33 7 8 Cl. B.

101 34 3 Picc. 5 Fl. 1

118 35 2 2 Fag. *gva* *p*

127 36 4 *p* *f*

140 *f*

148 37 4 V-ni 1

160 38 2 Cl. *mf* *p* 3

V. Romeo et Juliette

1 **39** Lento ♩ = 80 **40** **41** Andante ♩ = 50

17 al - lar - gan - do **42** Adagio ♩ = 72 Clar. 1 **3**

28 **43** **44** Poco più animato Cl. B. **2**

40 **45** 2 Clar. **3** **3** **3** **3**

45 **46** Adagio ♩ = 60 rit. **2** **mf** **mf**

51 **48** **mf** **f espr.**

57 **47** **f** **mf**

63 **48** **mf** rit.

67 **49** Andante ♩ = 80 **f** **50**

71 **49** Andante ♩ = 80 **f** **50**

83 **51** rit. assai **4** **3** **3**

VI. Danse des jeunes filles antillaises

1 **52** Andante con eleganza $\text{♩} = 52$ **53**

6 Cl. 1 2

14 Cl. B. **54**

28 Sass. 3

55 37 Cl. B. **56**

4 2 2

49 Cl. B. 3

mf *mf* *p*

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

1 **57** Adagio funebre

V-ni I *8va*

8 *mp* *mf* *mp*

58 15 **59**

p *f* *mp* *f*

24

31 **60**

ff *ff*

38 **61**

mf espr. 2 Fl.

45 **62**

mp *mf* **6**

56 **63**

Fl. 1 3 2 Fl.

61 **64**

mp *mf cresc.* *ff*

69 **65** Poco più mosso

mp *f* **2** C-ni 1 e 2

79 **66**

p *ff* *f* *<ff*

88 **67** Adagio

poco rit. **4** **4** **6**