



REVUE DE PRESSE AOÛT-SEPTEMBRE 2023

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice matin (05/08)
Nice matin (21/08)
Nice matin (05/09)
Var matin (07/09)
Nice matin (08/09)
Nice matin (17/09)
Nice matin (21/09)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Le Point (03/08)
Les Petites Affiches des
Alpes-Maritimes (01-07/09)
Monaco Hebdo (07/09)
Tribune Bulletin Côté d'Azur (08/09)
Tribune Bulletin Côté d'Azur (15/09)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (13/09)

SUR LE WEB

cultuurpak.be (19/07)
francenetinfos.fr (24/08)
marie-celine.com (27/08)
le-mensuel.com (02/09)
marie-celine.com (06/09)
paca.sortir.eu (08/09)
petitesaffiches.fr (09/09)
monaco-hebdo.com (11/09)
artcotedazur.com (12/09)
radiofrance.fr (16/09)
lepetijournal.com (19/09)
chanelriviera.com
jds.fr (25/09)
francebleu.fr (26/09)
cult.news (27/03)
francebleu.fr (28/09)
artcotedazur.com (06/10)

NEWSLETTER

marie-celine.com (29/09)

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 05 aout 2023 P.13
Journalistes : DELPHINE
GOUATY
Nombre de mots : 430

p. 1/1

Antibes-Cannes-Grasse RÉGION

Mouans : un petit avant goût du Festival du livre

Une cinquantaine de bénévoles a eu, en primeur, la nouvelle organisation et l'avant-programme du rendez-vous qui aura lieu du 6 au 8 octobre sur le thème Dessine moi la paix.

Les bénévoles étaient rassemblés dans le jardin de Georges Valette, leur responsable, autour d'un buffet. La commissaire du festival, Marie-louise Gourdon, a dévoilé le nom de quelques-uns des 300 auteurs programmés au Festival du livre prévu du 6 au 8 octobre : Akira Mizubayashi, Thomas Feesen, Laure Adler, Camille Étienne, Marek Haber...

Unité de lieu

Côté organisation, le festival se recentrera autour du boulevard principal. « Nous avons retravaillé les espaces pour que tout donne sur le boulevard, détaillait-elle. L'objectif est de créer une unité, concentrer, donner plus de force à chaque chose. »

L'espace jeunesse-déjeuné dans le gymnase, l'espace citoyenneté dans la salle Léo-Lagrange, les beaux livres devant cette salle. Les débats se dérouleront dans le parc du château et au cinéma La



La commissaire, Marie-louise Gourdon, a présenté, en primeur, la nouvelle organisation et l'avant programme du Festival du livre. (Photo D. G.)

Strada. Le château accueillera encore plus de spectacles en partenariat avec de nombreux acteurs locaux. « Nous utilisons toutes nos ressources locales, c'est une grande richesse », soulignait la commissaire. Parmi les 15 spectacles an-

noncés, un concert d'ouverture avec Thomas Fersen, un spectacle de Cyril Dion avec le musicien Sébastien Hoog, deux spectacles jeunesse, un concert littéraire avec l'Orchestre national de Cannes, des lectures avec l'ERAC, un concert dessiné et dansé...

« Femme vie liberté »

Le grand débat Femme, vie, liberté sera l'un des temps forts du Festival. Un événement vivant et animé par les danseuses de la compa-

gnie des Pieds nus, cheveux dénoués, symboles de la révolution iranienne. Pinar Selek et Marek Halter interviendront dans le débat. « Des voix fortes qui porteront des messages et défendront le prix international du poète résistant », souligne la commissaire. Autre nouveauté : des débats filmés en continu sur Facebook, un espace de repos pour le public, un photocall à la médiathèque, un bistrot des auteurs et les restaurants La Cucina et La Terrasse pour des rencontres plus intimes avec le public limité à 40 ou 50 participants. Et comme chaque année, des milliers de livres, films, spectacles, concerts, animations jeunesse, expositions, rencontres, débats, lectures, scènes littéraires, spectacles de rue, slam, graffiti, danse... Un véritable bouillon de culture!

DELPHINE GOUATY

■ Prognostic complet 5h août sur : www.festivalantibes.com

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 21 aout 2023 P.8
Journalistes : -
Nombre de mots : 625

p. 1/1

Prestigieux programme pour le Festival d'art sacré

Antibes Les dix concerts de la 32^e édition se dérouleront du 9 au 24 septembre à la cathédrale et dans les chapelles de la ville ainsi qu'à Vallauris et Golfe-Juan.

Septembre, mois du Festival d'art sacré, accueille la 32^e édition du 9 au 24 septembre avec un programme prestigieux dans les lieux patrimoniaux les plus emblématiques. Cathédrale, églises et chapelles d'Antibes et de Vallauris-Golfe-Juan s'ouvrent aux plus belles pages du répertoire. Les réservations sont ouvertes.

C'est sous le kiosque de la place Nationale que le festival investit la ville le samedi 9 septembre à 19 h avec les cultures du quintette Magnifico (gratuit). Mardi 12 à 21 h en la chapelle Saint-Bernardin, le Placineño Orchestre mené par la violoncelliste Ophélie Galliard évoquera Naples au temps des castagnettes avec le contre-ténor Loan Goes dans des œuvres de Scarlatti, Porpora, Vivaldi et Luzzetti. Vendredi 15 à 21 heures, l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy donneront à apprécier des symphonies de Carl-Philipp-Emanuel Bach et le virtuose concerto en ré mineur pour flûte interprété par Florent Bostrom.

Dimanche 17 septembre à 18 h, l'église Sainte-Anne-Saint-Martin de Vallauris accueille le quatuor formé par Boris Bianco (violin), Yana Zoket (alto), Alexandre Fougereux (violoncelle) et Philippe Depétris pour l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart.

Requiem et messe du couronnement de Mozart

Mardi 19 septembre à 21 h à la chapelle Saint-Bernardin, le célèbre quatuor Debussy interprétera le quatuor n° 8 de Chostakovitch et le Requiem de Mozart dans sa version pour quatuor à cordes réalisée par Peter Lichtenhal pour une vision aussi intime qu'intense de ce chef-d'œuvre.



La cathédrale d'Antibes accueille les grands concerts du 32^e festival d'art sacré. (DR)

Vendredi 22 à 21 h à la cathédrale d'Antibes l'Orchestre National de Cannes et les chœurs La Sestina et 1732 seront dirigés par Benjamin Lévy dans la messe du Couronnement de Mozart dont on entendra aussi le concerto pour clarinette (soliste François Dreaux). Cette œuvre magistrale, la plus célèbre des messes écrites par le compositeur déploie le brillant et le faste d'un grandiose final d'opéra d'où émergent les voix de la mezzo Simona Carezza, du ténor Kaijg Bosché et de la basse Virgile Ancey.

Le festival prendra fin en l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan le dimanche 24 à 18 h avec un concert consacré aux grandes pré-

ses de l'opéra (Verdi, Gounod, Bellini et Caccini) servies par la voix somptueuse de l'une des plus célèbres sopranos du monde Norah Anselmi accompagnée à la harpe par Magali Pyka de Coster. Le programme sera complété par les traditionnelles Instantes musicales du Patrimoine (voir ci-contre).

■ Tarif de 10,20 euros à 41,20 euros. Offre de soutien d'Antibes tél. 04.22.10.60.10 ou www.antibesfestivalart.sacre.com www.festivalart.sacre-antibes@orange.fr

Des instants musicaux attendus... et gratuits

Associant la découverte des lieux emblématiques de la ville dont l'histoire est évoquée à des moments musicaux intimistes de grande qualité, les « Instants Musicaux du Patrimoine » invitent cette année mercredi 13 septembre à 18 h 30 à la chapelle Saint-Jean d'Antibes et jeudi 14 septembre à 11 h à la chapelle de la Garoupe la prestigieuse Interprète de la musique judéo-arabe Françoise Atlan, enveloppée du jeu raffiné du qanoun de Nihal Jaoua. Elle tissera une broderie poétique et musicale et plongera le public dans l'univers unique de l'Espagne des trois cultures, autour de la figure de Marie, célébrée dans les langues hébraïque, arabe et castillane. Jeudi 14 à 18 h 30 à la chapelle Saint-Jean, la clarinette de Michel Lethiec contera en musique Mozart, Messiaen, Gerschwïn, Bernstein et la nostalgie du klezmer. (Entrée gratuite sur inscription obligatoire par mail sur festivalart.sacre-antibes@orange.fr

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 05 septembre 2023

P.34

Journalistes : -

Nombre de mots : 135

p. 1/1

Presse écrite FRA

Var-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)Périodicité : Quotidienne
Audience : 281000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



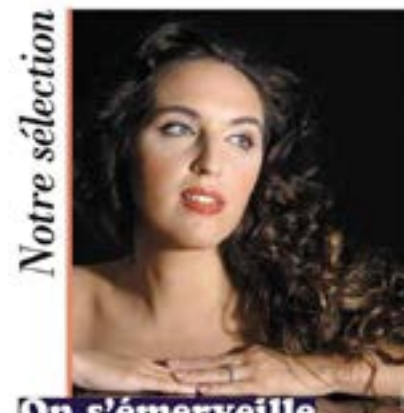
Edition : 07 septembre 2023

P.13

Journalistes : C. R.

Nombre de mots : 306

p. 1/1



On s'émerveille au Festival d'Art sacré d'Antibes

Cathédrale, églises et chapelles d'Antibes et de Vallauris Golfe-Juan s'ouvrent aux plus belles pages du répertoire. Au programme : les cuivres du quintette Magnifica, le Puccinella Orchestra mené par la violoncelliste Ophélie Gaillard, le quatuor formé par Boris Blanco (violon), Yona Zekri (alto), Alexandre Fougeroux (violoncelle) et Philippe Depétris (flûte), le célèbre quatuor Debussy, l'Orchestre national de Cannes et les chœurs La Sestina et 1732, et enfin un concert consacré aux grandes prières de l'opéra par Norah Amsellem (en photo) accompagnée à la harpe par Magali Pyka de Coster. Le programme sera complété par les traditionnels Instants musicaux du patrimoine.

> Du samedi 9 au dimanche 24 septembre. Cathédrale et dans les chapelles d'Antibes, ainsi qu'à Vallauris et Gilly-lez-Bain. Tarif : de 16,20 euros à 41,20 euros.
Res. www.festivalartantibes.fr

GRIMAUD

Un chef-d'œuvre de Mozart demain, aux Soirées musicales

Ce vendredi 8 septembre, à partir de 21 heures, en l'église Saint-Michel, les Soirées musicales et leur directeur artistique Philippe Depétris présentent les solistes à venir de l'Orchestre national de Cannes, dans une œuvre exceptionnelle de Mozart. La rentrée du festival commence très fort ce vendredi soir, avec ce petit bijou qu'est *La Gran Partita* de Mozart.

Un trésor musical

Créée en 1784, la *Sérénade n° 19* aurait été composée entre 1781 et 1784, période où le maestro s'installe à Venise.

L'œuvre serait-elle un cadeau pour Constance Weber, avec qui Mozart se marie en 1782. Composée de sept parties, elle expérimente diverses formes tel-



Ce vendredi soir en l'église Saint-Michel, l'Orchestre national de Cannes jouera les grands airs de Mozart.

(DR)

les que la sonate, le menuet, le thème et variations et le rondo, en faisant appel à douze instruments à vent et une contrebasse. L'œuvre à mi-chemin entre la musique du soir et la

sérénade, rarement interprétée car elle requiert la présence d'instrumentistes de haut niveau, est considérée comme l'un des chefs-d'œuvre du répertoire pour les vents. Mios Farnon en a utilisé l'Adagio dans son film Amadeus. Les soirées de l'Orchestre national de Cannes s'expriment ici sans chef pour exalter une écoute musicale qui offre toute sa cohésion musicale à cette sérénade, dont le génie mozartien a fait une œuvre sur laquelle souffle un irrésistible vent de liberté», conclut Philippe Depétris.

C. R.

Financement patronal.

Tarif : 25 € (tarif réduit 0 à 20 €). Financement et réservations à l'office du tourisme de Grimaud au 04 94 55 43 83, en ligne sur www.grimaud-patrimoine.com et au place lazar du concert dans la mesure des places disponibles.

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 08 septembre 2023

P.12

Journalistes : -

Nombre de mots : 520

p. 1/1

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 17 septembre 2023

P.10

Journalistes : -

Nombre de mots : 289

p. 1/1

Le 32^e festival d'art sacré commence ce samedi

Du 9 au 24 septembre les grands chefs-d'œuvre du répertoire résonneront dans les lieux emblématiques de la cité des Remparts et de celle des Potiers.

C'est sous le kiosque de la place Nationale que le 32^e festival d'art sacré commencera par un concert public et gratuit, ce samedi, à 19 heures avec les cuivres du quintette Magnifico. Le programme se poursuivra mardi 12 septembre, à 21 h, dans la chapelle Saint-Bernardin où le Polcinella Orchestra mené par la violoncelliste Ophélie Gaillard propose une soirée *Naples au temps des contrastes* avec le contre-ténor Luan Goes dans des œuvres de Scarlatti, Porpora, Vivaldi et Luzzini. Vendredi 15 septembre, à 21 h, l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, interprétera des symphonies de Carl-Philipp Emanuel Bach et le célèbre concerto en ré mineur pour flûte interprété par Florent Bontron. Dimanche 17 septembre, à 18 h, l'église Sainte-Anne-Saint-Martin de Vallauris accueillera le quatuor formé par Boris Blanco (violon), Yona Zekri (alto), Alexandre Fougereux (violoncelle) et de nouveau Florent Bontron pour l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart.



L'Orchestre national de Cannes donnera deux concerts le 15 et le 22 septembre avec la messe du couronnement de Mozart.
(Photo Yannick Perrin)

L'exceptionnelle messe du couronnement

Mardi 19 septembre, à 21 h, à la chapelle Saint-Bernardin, le quatuor Debussy interprétera le quatuor n° 8 de Chostakovitch et le Requiem de Mozart dans sa version pour quatuor à cordes réalisée par Peter Lichtenhal pour une vision aussi intimiste qu'intense de ce chef-d'œuvre. Vendredi 22 septembre, à 21 h, à la cathédrale, l'Orchestre National de Cannes et les chœurs *La Sestina* et

1732 seront dirigés par Benjamin Lévy dans la messe du Couronnement de Mozart dont on entendra aussi le concerto pour clarinette (soliste François Draux). Cette œuvre magistrale, la plus célèbre des messes écrites par le compositeur déploie le brillant et le faste d'un grandiose final d'opéra d'où émergent les voix de Shava Teboval (soprano), Simona Caressa (mezzo), Kaëlig Bosché (ténor) et Virgile Ancely (basse). Final en l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan, dimanche 24 septem-

bre, à 18 h avec les grandes prières de Fopéra (Vendi, Gounod, Bellini et Caccini) servies par la voix somptueuse de l'une des plus célèbres sopranos du monde Norah Amsellem accompagnée à la harpe par Magali Pyka de Coster. Le programme sera complété par les traditionnels *Instants musicaux du Futuroscope*. Ainsi le mercredi 13 septembre, à 18 h 30, à la chapelle Saint-Jean d'Antibes (concert complet) et jeudi 14 septembre, à 11 h, à la chapelle de la Garoupe (entrée gra-

tuite sur inscription obligatoire par mail sur festivalartsacre.antibesborange.fr) avec la prestigieuse interprète de la musique jué-arabe Françoise Atlan, enveloppée du jeu raffiné du qanoun de Nidhal Jaoua. Ce jour-là, également, à 18 h 30 à la chapelle Saint-Jean, la clarinette de Michel Lethiec évoquera Mozart, Messiaen, Gershwain, Bernstein et la nostalgie du klezmer (concert complet).

Reservations par téléphone au 04.22.10.60.10. Ou via internet : www.antibesjaneprix.com ou www.festivalartsacre-antibes.fr

L'art sacré et Mozart font escale à Vallauris

Aujourd'hui, à l'église Sainte-Anne Saint-Martin, aura lieu le premier concert décentralisé du Festival.

Ce dimanche, à 18 heures, en l'église Sainte-Anne Saint-Martin, aura lieu le premier concert décentralisé du Festival d'art sacré d'Antibes en collaboration avec la mairie de la cité des Potiers. Le thème en sera les quatuors avec flûte et trio à cordes de Mozart qui seront interprétés par Florent Bontron, flûte solo de l'Orchestre national de Cannes, qui sera entouré d'une équipe de formidables jeunes musiciens qui tiennent le haut de l'affiche.

Des chefs-d'œuvre du répertoire

Ce seront Boris Blanco, Violoniste et directeur général du prestigieux festival de la Chaise-Dieu, l'altiste Yona Zekri, premier prix du conservatoire national supérieur de musique de Paris et le violoncelliste Alexandre Fougereux, deuxième solo de l'Orchestre philhar-



Florent Bontron soliste de l'Orchestre national de Cannes, aujourd'hui en concert à l'église de Vallauris.
(DR)

monique de Monte-Carlo. Ces quatuors sont de véritables chefs-d'œuvre du répertoire de la musique de chambre où la flûte s'impose comme instrument soliste dans des partitions d'une vitalité imprégnées par leur écriture concertante d'une vitalité heureuse et du style galant caractéristiques du goût de la cour de Mannheim à l'époque de Mozart. Quatre pièces dans lesquelles l'aimable virtuosité et le chant de la flûte dialoguent avec l'écrin sur mesure que tissent le violon, l'alto et le violoncelle dans des compositions d'une simplicité apparente qui met en valeur la beauté de ces thèmes éternels. Un concert à ne pas manquer!

Savoir

Prix des places 15 €. Billets en vente à l'entrée une heure avant le concert.

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 21 septembre 2023

P.9

Journalistes : -

Nombre de mots : 431

p. 1/1

Presse écrite FRA

Le Point

Famille du média : Médias d'information
générale (hors PQN)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 1727000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 03 aout 2023 P.13-14

Journalistes : FLORENCE

COLOMBANI

Nombre de mots : 794

p. 1/2

Art sacré : Mozart et sa messe du Couronnement à la cathédrale

Le concert que donnera, demain, à 21 heures, à la cathédrale, l'Orchestre national de Cannes sous la baguette de Benjamin Lévy constituera l'un des temps forts de la trente-deuxième édition du Festival d'art sacré. Orchestre, chœurs et solistes interpréteront en effet la célèbre Messe du Couronnement de Mozart. Le chœur du festival réunira l'ensemble vocal *La Sestina* (direction Stéphane Nicolay) et le chœur de chambre *J232* (direction Bruno Habert) avec une distribution exceptionnelle composée de la soprano Sheva Teboval, la mezzo Simona Carossa, le ténor Kaëlq Bosché et la basse Virgile Ancery. Mozart écrivit la Messe du Couronnement en 1793, à l'âge de 23 ans, après une commande de l'archevêque de Salzbourg, Colloredo, en l'honneur de la fête commémorative du couronne-

ment de la Vierge miraculeuse du sanctuaire de Maria Plain. À sa création à la cathédrale de Salzbourg, la messe connut immédiatement un grand succès. Elle fut redonnée lors des couronnements de Léopold II, roi de Bohême à Prague en 1791 et de François II de Bohême en 1792, neveu de Marie-Antoinette et futur François I^{er}, empereur d'Autriche. Ample composition, cette messe reste la plus célèbre des vingt que composa Mozart.

Une œuvre grandiose

Il y déploie une palette virtuose faisant même de l'Agnus Dei, la mélodie originale de l'aria Dove Sono de la comtesse dans les *Nozze de Figaro*. Cette œuvre brillante où alternent chœur et solistes déploie avec ses œuvres en laudans le brillant et le laite



L'Orchestre national de Cannes interprète vendredi à la cathédrale la Messe du Couronnement de Mozart.

d'un grandiose final d'opéra. Auparavant l'orchestre interprétera le concerto pour clarinette en la majeur KV 622 qui a été composé par Mozart en 1791 quelques semaines avant sa mort. Il est le dernier des quarante-trois concertos pour soliste qu'il composa et le seul qu'il ait écrit pour la clarinette. Il le dédia à son ami et musicien Anton Stadler et cette œuvre fait partie des compositions majeures du répertoire classique de la clarinette. Le soliste en sera le fin et virtuose François Draux, clarinette solo de l'Orchestre national de Cannes.

Il y a aussi quelques places en première catégorie (prix 40 euros). D'autres places à moindre coût ou sans visibilité (70 euros) sont disponibles à la vente à l'office du tourisme sur www.artbanquelegitim.com

Des places à 15 euros sont également disponibles à l'entrée de la cathédrale 45 minutes avant le concert.

CULTUREMUSIQUE



La violoncelliste des forêts

Olivia Gay, 35 ans, musicienne émérite, donne des concerts au milieu des arbres.

PAR FLORENCE COLOMBANI

C'est l'histoire d'une enfant qui a grandi « au pied des Vosges, en contact permanent avec la nature », dans une famille où on aimait « que les enfants vivent au grand air » mais aussi d'une cavalière émérite qui a choisi « de vivre en forêt de Fontainebleau avec deux jeunes chevaux ». C'est l'histoire, surtout, d'une musicienne brillante, un des grands talents de sa génération, formée pour

Elle. Dans la forêt de Fontainebleau, en avril, où elle vit et dans laquelle elle joue Dvorak, Fauré, Max Richter...

l'essentiel en Allemagne et lauréate de la prestigieuse Fondation Caiffra. La nature, les arbres... « Je passe toute ma journée à jouer d'un instrument en bois », s'amuse-t-elle. Pas n'importe lequel, du reste: le violoncelle dont elle joue a été fabriqué en 1733 par l'un des meilleurs luthiers de l'histoire, le vénitien Domenico Montagnana. La violoncelliste au son lumineux souhaitait « être utile aux forêts qui souffrent tant ». Elle a conclu l'an dernier un partenariat avec l'Office national des forêts et son fonds de dotation. « A Fontainebleau, je voulais passer les petits hommes verts de l'ONF », raconte-t-elle. *J'ai eu l'idée de les contacter, tout simplement. Et je me suis retrouvée à l'Académie du climat à Paris, plongée dans des discussions passionnantes sur les problématiques de la forêt, de sa préservation et même de son sauvetage alors que*

Le Point

La violoncelliste des forêts

Edition : 03 août 2023 P.13-14

p. 2/2

les mégafrax ne cessent de la ravager.» Olivia Gay joue désormais régulièrement dans les forêts de France : le 4 août dans les Hautes Alpes, le 6 août dans la Forêt de la Praille, le 17 septembre dans la forêt de l'Aigoual. Une partie de l'argent est reversée au fonds Agir pour la forêt : les sommes récoltées soutiennent une entreprise de réhabilitation de la forêt d'Écharçon, dans l'Essonne, sérieusement touchée par la maladie de l'encre. Le programme, tiré de son dernier disque, *Whisper Me a Tree* (chez Fuga Libera), est une déambulation « parmi l'eau et les arbres », encadrée par les « Chansons » de nuit et de matin d'Elgar. On y entend aussi Offenbach, Fauré, Dvorak... ainsi que des compositeurs contemporains au son mélodieux (Max Richter, Camille Pépin). Le tout au violoncelle seul, ou avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy. Le point commun à toutes les œuvres choisies ? « Un lien direct, charnel avec le terroir et la nature, là où je me sens bien, j'espère amener les gens à réfléchir. On a besoin de la forêt pour respirer, pour vivre et aussi pour créer. La nature est au cœur de l'inspiration des artistes depuis toujours. Et la première musique vient des bruits de la nature ! »

Une musique qui plonge le spectateur dans une méditation heureuse, amplifiée par les conditions d'écoute, car un concert en forêt ne ressemble

« La musique de la nature s'entremêle avec la musique qu'on joue. Un chant d'oiseau, le vent, un coucher de soleil... »

à aucun autre. « Un des objectifs c'est l'expérience immersive et sensorielle, raconte la violoncelliste. Il s'agit de mettre tous les sens en éveil, ce qui est une bonne base pour écouter de la musique. La musique de la nature s'entremêle avec la musique qu'on joue. Un chant d'oiseau, le vent, un coucher de soleil... »

« Le public adore ». Le choix de chaque lieu se fait selon des critères rigoureux, avec un professionnel de la forêt : « On s'installe là où on dérange le moins possible la faune sauvage : dans des clairières, d'anciennes carrières... » Ensuite, Olivia Gay débarrasse avec son violoncelle et sa scène mobile : « On la tracte avec une voiture et on la dépose où on veut. C'est vraiment une scène de concert avec un grand piano à queue attaché pour ma planète, Célia Oneto Bensaid. Je voulais que ce soit un vrai concert classique, au même niveau que dans une salle. Même si, bien sûr, l'acoustique est différente : là, c'est brut ! Le public adore mais, pour un musicien professionnel, habitué aux salles où tout est pensé pour le son, cela demande une adaptation. »

Si elle a un arbre favori, c'est « le saule pleureur, qui évoque par son feuillage tombant un profond romantisme, une douce mélancolie mais aussi un refuge, un cocon réconfortant derrière son rideau verdoyant. À l'image de *Grand-Mère Feuillage*, dans le film de Disney, Pocahontas. Ce saule pleureur prend l'apparence d'une grand-mère rassurante, un guide, une voix familière, une confidente... » Mais les forêts préférées d'Olivia Gay sont celles de la montagne, pour leurs « conifères féériques. On s'attend à croquer à tout moment un elfe ou un troll. » Clin d'œil à cette bondissante « Danse des elfes » de David Popper, qu'elle interprète à merveille. En fait de creature magique, c'est bien une violoncelliste que le promeneur en forêt doit désormais s'attendre à voir surgir ■

Presse écrite FRA

LES PETITES AFFICHES
DES ALPES-MARITIMES

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 15000
Sujet du média : Economie-Services

Edition : Du 1er au 07 septembre
2023 P.24
Journalistes : Marie LESIMPLE
Nombre de mots : 541

p. 1/1

MAGAZINE

FESTIVAL D'ART SACRÉ d'Antibes

Le festival international d'art sacré d'Antibes, dont la 32^e édition aura lieu du 9 au 24 septembre, constitue l'un des événements du genre les plus appréciés. Conçu par le flûtiste Philippe Deparis qui en est depuis l'origine le directeur artistique, on rendra-t-on met en valeur la richesse patrimoniale et les acoustiques des églises et chapelles de la cité de Villefranche (cathédrale de l'Assomade, Conception, chapelles Saint-Bernardin, Saint-Jean et de la Garrope et des églises Saints-Anne, Saint-Martin de Villavieille et Saint-Pierre de Golfe-Juan).

Au pupitre des musiciens et choristes, les plus belles pages du répertoire de la musique sacrée et classique sont interprétées lors de concerts avec les orchestres, ensembles et solistes les plus prestigieux. Depuis son centième anniversaire le Festival propose également Les Instants Musicaux du Patrimoine qui associent musique et découverte des lieux patrimoniaux dont l'histoire est contée par une conférencière (gratuit).

La programmation 2023 est riche. Comme il faut faire un choix, nous avons choisi la date du 12 septembre à 21 heures Chapelle Saint-Bernardin à Antibes pour la soirée Napoli ! Ferrous, spiritualité et virtuosité à l'époque des castrats avec la participation du Pukonella Orchestra. À la direction de cette formation, la violoncelliste Ophélie Gaillard conduira le compositeur Juan Guen, la violoncelliste Pascale Clément, le clarinetier Alberto Gaspardo et Daniel de Morais (guitare et thibéce) dans les œuvres de Scarlatti, Porpora, Vivaldi et Lascari. « Ophélie Gaillard se caractérise par un esprit d'une créativité inextinguible et un appétit insatiable pour l'ensemble du répertoire du violoncelle concertant. Elle est une soliste invitée dans



L'Orchestre national de Cannes placé sous la baguette de Benjamin Levy.

le monde entier, pélagique de renom passionné de rencontres et à égalité au concert et au disque plusieurs intégrales remarquées. Elle joue un violoncelle de Francesco Gagliardi de 1787 » commente Philippe Deparis.

Depuis dix ans, le Pukonella Orchestra réunit un collège de solistes et de chambrières virtuoses, membres de formations prestigieuses, passionnés par la pratique musicale sur instruments historiques.

Le programme des concerts

- Samedi 9 septembre à 19 heures, kiosque à musique Place Nationale, le quatuor

de

de cuivres Magnifica présente des pièces de Haendel, Jean-Sébastien Bach, George Gerbwin, Leonard Bernstein, des orgues spirituelles (gratuit).
- Vendredi 15 septembre à 21 heures, cathédrale d'Antibes, l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy.
- Dimanche 17 septembre à 18 heures, église Saints-Anne-Saint-Martin de Villavieille les quatuor avec flûte de Mozart.
- Mardi 19 septembre à 21 heures, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes, Requiem intime par le Quatuor Debussy (Chostakovitch, Requiem KV 626 de Mozart, version pour quatuor à cordes de Peter Lichnerthal).
- Vendredi 22 septembre à 21 heures, cathédrale d'Antibes concerto pour clarinette en la majeur KV 622 et messe du Couronnement KV 517 de Mozart par l'Orchestre national de Cannes, avec le chœur du Festival d'art sacré d'Antibes, le chœur Le Sorina et le chœur de chambre 1712 Bruno Habert, avec Benjamin Levy à la baguette.

- Dimanche 24 septembre à 18 heures, église Saint-Pierre de Golfe-Juan Les grandes prières de l'Opéra (Verdi, Puccini, Gounod, Bellini, Cavalli).

Marie LESIMPLE

EN SAVOIR PLUS

Renseignements, réservations
Office du Tourisme d'Antibes Jean-Les-Pins
Téléphone : 04 22 10 60 01
et 04 22 10 60 10.
En ligne : www.antibesjaanlespins.com



La violoncelliste Ophélie Gaillard.



Le flûtiste Philippe Deparis.

MANDOL'IN MARSEILLE FESTIVAL

du 5 au 10 juillet

written by Dale Schreiber | Jul 19, 2023



Photo: Dimitri Capel, Zébine Magrini

Avec une mer bleu azur, trois cents jours de soleil par an, un Parc national dans la ville et surtout des agités du plectre à tous les coins de rues, il ne manquait à la capitale de la Provence qu'un festival international consacré entièrement à la mandoline. C'est la troisième édition du Mandol'in Marseille Festival, dirigé par Vincent Beer-Demander. Soliste reconnu dans le monde entier, chamberiste, compositeur, professeur, il est le super héros de la mandoline à Marseille.

Pendant le confinement, il était un des premiers artistes à enregistrer des concerts avec un matériel sommaire et à les diffuser régulièrement sur internet. Il a donné des cours gratuits en visioconférence. Le nombre d'admirateurs a considérablement augmenté, et quand la vie normale a repris le dessus il s'est retrouvé

débordé de travail. Il a formé une équipe extraordinaire pour organiser le festival. Le concert d'ouverture a lieu dans la Cour intérieure Carlé du magnifique bâtiment historique du Conservatoire de Marseille. C'est une première ! L'Orchestre Philharmonique de l'Opéra n'a jamais joué auparavant au Conservatoire... même si plusieurs musiciens de l'orchestre enseignent au Conservatoire.

<https://www.cultuurpakt.be/concerten/mandolin-marseille-festival/>

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 13627

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : 07 septembre 2023

P.62

Journalistes : Francesco

Caroli

Nombre de mots : 171

p. 1/1

Sorties / par Francesco Caroli



FESTIVAL LE BEAULIEU CLASSIC FESTIVAL AVEC NOËMI WAYSFELD

La 21^{ème} édition du Beaulieu Classic Festival se déroulera du 16 au 23 septembre 2023. Aux côtés du Trio George Sand, la comédienne Anny Duperey, marraine de cette édition, sera sur la scène du casino de Beaulieu dimanche 17 septembre pour un concert hommage à l'écrivaine Colette (1873-1954). Mais ce sera l'orchestre national de Cannes qui sera le premier en action le samedi 16 septembre, sur la plage de la Petite Afrique. Le Quatuor Ellipsos & Marie-Joséphine Jude clôturera ce festival, samedi

23 septembre au casino de Beaulieu. Entre temps, le public entendra le Quatuor Hanson, la chanteuse française Noëmi Waysfeld et le pianiste Alexandre Tharaud, plusieurs fois lauréat des Victoires de la musique. La programmation complète est à consulter sur le site internet beaulieuclassicfestival.com.

À Beaulieu-sur-Mer. Du samedi 16 au samedi 23 septembre 2023. Tarif: 30 euros par concert, Gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements et réservations: beaulieuclassicfestival.com ou +33 4 93 01 02 21.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZURFamille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie-ServicesEdition : 08 septembre 2023
P.19
Journalistes : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 416

p. 1/1

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZURFamille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie-ServicesEdition : 15 septembre 2023
P.21
Journalistes : -
Nombre de mots : 77

p. 1/1

FESTIVAL Festival d'art sacré. Du 9 au 24 septembre à Antibes dans différents lieux, et à Vallauris Golfe-Juan.
www.antibesjuanfestivals.com

Musique et patrimoine en osmose artistique

● Fondé par le grand flûtiste azuréen Philippe Depetris qui en est depuis sa création le concepteur artistique, le Festival d'art sacré d'Antibes qui fête cette année sa vingt-deuxième édition "révèle les plus belles pages de la musique sacrée et classique" avec le concours de célèbres interprètes tout en mettant en valeur la richesse d'un patrimoine architectural local du plus haut intérêt. Des églises et des chapelles, en majorité, dont la beauté et aussi l'acoustique font merveille. Subventionné par la ville d'Antibes Juan-les-Pins, le Département des Alpes-Maritimes et le Conseil régional, il propose des concerts magnifiques et des parenthèses d'exception, comme ces nouveaux et bienvenus *Instants Musicaux du Patrimoine* qui associent conférences et moments musicaux et sont proposés gratuitement au public sur réservation. Le festival fera son entrée en scène dans un premier temps au kiosque de la Place Nationale d'Antibes avec la participation du Quintette de cuivres Magnifica, puis investira au fil de la programmation la chapelle Saint-Bernardin, la cathédrale de l'Immaculée Conception, la chapelle Saint-Jean et de la Garoupe au cap d'Antibes, avant de s'exprimer à Vallauris Golfe-Juan (églises Sainte-Anne-Saint-Martin et Saint-Pierre).



L'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy.
© Yannick Perrin

Des concerts prestigieux

Construits souvent sur des thématiques, les concerts de ce festival 2023 rivalisent d'attraits et de splendeur. A l'affiche, par exemple, le rendez-vous *Napoli ! Ferveur, spiritualité et virtuosité à l'époque des castrats* en compagnie du Pulcinella Orchestra dirigé du violoncelle par Ophélie Gaillard. Puis, l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Levy, sera l'invité de deux concerts, le 15 septembre pour *Aller à la découverte de Carl-Philipp-Emmanuel Bach* en compagnie du flûtiste Florent Botron, et le 22 septembre pour un magistral Mo-

zart en majesté avec la participation de trois chœurs, de François Draux (clarinette) et de chanteurs lyriques. On applaudira aussi le Trio à cordes Boris Blanco, Yona Zekri et Alexandre Fougeroux lors de la soirée *Les quatuors avec flûte* de Mozart avec en soliste Philippe Depetris, le Quatuor Debussy dans un concert *Requiem's* où l'on entendra du Mozart et du Chostakovitch, et *Les grandes prières de l'opéra* chantées par Norah Ansellem accompagnée à la harpe par Magali Pyka De Coster. Quant aux *Instants Musicaux du Patrimoine*, ils accueilleront Françoise Atlan et Michel Lethiec.

JOELLE BAETA

NOTA BENE

musique

Le Beaulieu Classic Festival reprend ses marques du 16 au 23 septembre dans différents lieux de la cité (plage de la Petite Afrique, Casino, Église anglicane Saint-Michael, Hôtel Royal Riviera) avec la participation de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, d'Alexandre Tharaud, des Quatuors Hanson et Ellipsos, de Marie-Joséphine Jude et de La Serena. Anny Duperey, marraine du festival cette année, proposera un concert-lecture sur Colette en compagnie du Trio George Sand.



Presse écrite FRA
 Famille du média : Médias spécialisés grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Edition : Septembre 2023 P.5
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 461

p. 1/1

CLASSIK

SEPTEMBRE 2023 LA STRADA N°108

LE CLASSICO DE BEAULIEU

Septembre à Beaulieu se présente sous les meilleurs auspices avec une 21e édition du Beaulieu Classic festival, marrainé par une personnalité artistique de charme et d'intelligence : Anny Duperey.



était pourtant le secret de son écriture. Confier la lecture d'extraits de ses œuvres (La maison de Claudine, le Pur et l'impur, La naissance du jour, La fin de Chéri...) à **Anny Duperey** était presque une évidence : comédienne, actrice, auteure à succès de plusieurs romans et récits, elle est aussi trapéziste, formée aux Beaux-arts, photographe. Les violonistes du Trio George Sand, qui aime construire des passerelles entre musique et littérature, offriront un environnement idéal à cette soirée particulière sur des airs de Satie, Debussy, Ravel, Mendelssohn, Poulenc.

Mais revenons au lancement de cette 21e édition ! Chaque année, les rues de Beaulieu s'emplissent de musique classique par la présence du piano rouge que fait résonner **Steve-Villa Massone** et celle des **Violonissima** dressées sur leurs échasses, jouant de leur instrument de musique à cordes frottées à la terrasse des restaurants de la place. Quant au concert d'ouverture, prévoyez coussins et/bu pléids : l'**Orchestre National de Cannes**, sous la direction de **Benjamin Levy**, ouvrira en effet les festivités dans un lieu particulièrement convivial, la plage de la petite Afrique. Au programme : le concerto pour clarinette de Mozart et la Sinfonietta de Poulenc (pass gratuit à retirer en mairie de Beaulieu et sur le site web du festival).

Le reste de la programmation est à l'avenant : le Glenn Gould français, le pianiste **Alexandre Tharaud**, lauréat de plusieurs victoires de la musique, dans un programme 100% français (Debussy, Schubert, Satie, Ravel), le **Quatuor Hanson**, l'un des ensembles français les plus passionnants de la nouvelle génération qui jouera Schumann et Beethoven, un concert à la bougie hors du temps avec la chanteuse **Noëmi Waysfeld**, accompagnée par deux violoncellistes virtuoses. Enfin, après le dîner de gala sous les étoiles sur le thème de l'opérette, le concert de clôture promet un concert inattendu avec le flamboyant quatuor de saxophonistes **Ellipsis**, accompagné par la pianiste **Marie-Joséphé Jude**. Un finish de toute beauté. Evelyne Pampini

16 au 23 sep, lieux divers, Beaulieu sur Mer, Rens: beaulieufestival.com

La comédienne ne se contentera pas d'assurer une simple présence d'honneur puisqu'elle sera également sur scène, accompagnée par le **Trio George Sand** à l'occasion d'un concert-lecture hommage à **Colette**, pour les 150 ans de la naissance de l'écrivaine. Chez cette femme libre à la vie intense, qui fut aussi journaliste, mime, danseuse, critique, présidente de l'Académie Goncourt, la musique était partout, et ce, dès l'enfance. Elle regrettait d'avoir écrit plutôt que composé, car, disait-elle, "le mot est rebattu et l'arabesque de musique éternellement vierge". La musicalité



- Culture ▾
- Loisirs ▾
- Mode ▾
- Actu du web ▾
- High-Tech ▾
- Auto-Moto ▾
- Spo ▾

A LA UNE [Didle à l'école – Ed. Kaléidoscope](#)

[Accueil](#) / [Culture](#) / [Musique](#) / [Concerts](#) / 21e édition du Beaulieu Classic Festival du 16 au 23 septembre

21e édition du Beaulieu Classic Festival du 16 au 23 septembre

[Laurence Raybaud](#) © 24/08/2023
[Concerts](#), [Culture](#), [Festivals](#), [Provence Alpes Cote D'azur](#), [Spectacle](#)
[Laissez un commentaire](#) 👁️ 760 Vues

J'aime 0 Partager

<https://www.francenetinfos.com/21e-edition-du-beaulieu-classic-festival-du-16-au-23-septembre-230095/>

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

27 Aout 2023

Journalistes : Danielle

Dufour- Verna

Nombre de mots : 1599

p. 1/8

[Visualiser l'article](#)

32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine

« La musique sacrée est une constante du répertoire. » Rencontre avec Philippe Depétris, directeur artistique et fondateur du Festival d'Art Sacré d'Antibes, qui aura lieu du 9 au 24 septembre 2023, dans la cathédrale, les églises et chapelles d'Antibes, Vallauris Golfe Juan, histoire de créer des passerelles entre la musique, le chant et le patrimoine.



Le 25 juillet dernier, Vincent LUCAS (flûte solo de l'Orchestre de Paris), Philippe DEPETRIS (flûte), Philippe CAUCHEFER (violoncelle) ont annoncé la programmation 2023 du Festival d'Art sacré d'Antibes en musique. © Marie-Céline

Du samedi 9 au dimanche 24 septembre 2023, le 32 e Festival d'Art sacré Antibes Côte d'Azur France, fondé par le flûtiste [Philippe Depétris](#) accueille une pléiade d'artistes au sein d'édifices du patrimoine, permettant ainsi de joindre le plaisir de l'écoute, le plaisir des yeux et celui du partage. Les concerts auront lieu à la cathédrale, les églises et chapelles d'Antibes, Vallauris Golfe Juan.

Le **Festival de Musique sacré d'Antibes** s'efforce d'être accessible, de mettre en valeur de jeunes artistes et, surtout, d'élaborer un programme en complète harmonie avec les lieux magnifiques dans lequel il se déroule. Le public le sait bien qui le suit d'année en année, toujours plus nombreux.



www.marie-celine.com

32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine

27 Aout 2023

p. 2/8

[Visualiser l'article](#)

Festival d'art sacré d'Antibes, du 9 au 24 septembre 2023

Un jour un lieu, un lieu un programme, des concerts ...

Flûte, violon, trompette, cor, harpe, piano, clavecin... à la découverte des cultures du monde entier tout au long du festival, les sonorités des instruments, des ensembles et des voix résonneront dans les lieux les plus emblématiques, tels que la cathédrale d'Antibes, les églises, et les chapelles d'Antibes et Vallauris Golfe Juan.

Le Quintette de cuivres Magnifica ouvrira le bal du festival le 09 septembre avec les Œuvres de Georg Friedrich Haendel, Jean-Sébastien Bach, George Gershwin, Leonard Bernstein, negro Spirituals...

La symphonie continuera avec la présence de **Boris BLANCO**, du quatuor **Debussy** ou encore de l'**Orchestre National de Cannes Provence Alpes-Côte d'Azur**.

Au programme également de cette 32eme édition du festival d'art sacré d'Antibes, les partitions des chefs d'oeuvres les plus sensibles du répertoire comme le Quatuor de Dimitri Chostakovitch, les Requiem et La Messe du Couronnement de Mozart et les oeuvres de Scarlatti, Porpora, Vivaldi et Lanzetti.

Philippe Depétris, directeur artistique et fondateur du Festival d'Art Sacré d'Antibes



32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine

27 Aout 2023

www.marie-celine.com

p. 3/8

[Visualiser l'article](#)



Philippe Depétris directeur artistique et fondateur du festival d'art sacré Antibes

Danielle Dufour-Verna/Magazine Culturel Marie-Céline Pouvez-vous vous présenter à nos lecteurs ?

Philippe Depétris Je suis flûtiste, concertiste, conseiller artistique et fondateur du Festival d'Art Sacré d'Antibes, des soirées musicales de l'abbaye de la Celle et des soirées musicales de la ville de Grimaud.

DDV Quelle est la vocation de ce festival ?

Philippe Depétris La vocation du festival c'est mettre en valeur le patrimoine de la ville d'Antibes et de la ville de Vallauris Golfe-Juan puisque nous avons des concerts décentralisés ; c'est permettre aux gens de se réapproprier leur patrimoine construit à la faveur des répertoires de musiques sacrées ou parfois de musiques qui ne sont pas forcément sacrées mais qui ont été créées pour être données dans des églises ou dans des lieux du patrimoine. C'est l'objectif du Festival.

DDV Il existe des musiques très contemporaines composées pour être jouées spécifiquement dans des églises...

Philippe Depétris - Tout ce qui est musique sacrée a beaucoup inspiré les compositeurs de toutes les époques y compris, bien sûr, au niveau de la musique contemporaine. Quelqu'un, par exemple, comme **Thierry Escaich** qui compose beaucoup pour l'orgue, des gens comme **Francis Poulenc** qui ont été très inspirés par leur foi pour leurs compositions. La musique sacrée est une constante du répertoire.

DDV Quels sont les instruments de musique privilégiés pour jouer la musique sacrée ?



32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine

27 Aout 2023

www.marie-celine.com

p. 4/8

[Visualiser l'article](#)

Philippe Depétris c'est très varié, de l'orgue à l'orchestre et tous les types d'ensembles. Il y a surtout aussi beaucoup de musique vocale et à la fois vocale et instrumentale. En fait, l'expression sacrée ou musique liturgique peut faire appel à tous les instruments, la flûte, le violon, le clavecin, l'orgue. Il n'y a pas de limite aux expressions sacrées, aux instruments.



DDV Le clavecin revient en force...

Philippe Depétris tout ce qui est musique baroque s'appuie beaucoup sur le clavecin.

DDV Et dans le cadre du festival ?

Philippe Depétris Dans le cadre du Festival, nous allons avoir un concert autour de Françoise Atlan, accompagnée par Nidhal Jaoua au qanoun, un instrument traditionnel. Nous avons eu, une année, des musiques qui avaient été composées avec des instruments chinois.

DDV cette 32 e édition du Festival, vous m'en parlez ?



32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine
27 Aout 2023

www.marie-celine.com

p. 5/8

[Visualiser l'article](#)



Philippe Depétris Elle aura lieu du samedi 9 septembre au dimanche 24 septembre 2023. C'est toujours traditionnellement la deuxième quinzaine de septembre. Dix concerts sont au programme cette année dans des lieux sublimes : la Cathédrale d'Antibes, la Chapelle Saint-Bernardin à Antibes, la Chapelle de la Garoupe, l'Eglise Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris, l'église Saint-Pierre de Golfe Juan et la Chapelle Saint-Jean à Antibes.

DDV Des têtes d'affiche au programme du festival d'art sacré d'Antibes 2023 ?

Philippe Depétris Oui, par exemple le quintet Magnifica, quintet de cuivres qui se produira dans la ville d'Antibes. Nous commençons le Festival par un concert sur le Kiosque de la place Nationale. Deux concerts avec l'Orchestre National de Cannes dirigé par Benjamin Levy. Un concert à la découverte de Carl-Philipp-Emanuel Bach le 15 septembre, la Messe du Couronnement de Mozart et le Concerto pour clarinette le 22 septembre avec l'Orchestre National de Cannes, les chœurs du Festival, sous la direction de Benjamin Levy. Egalement le quatuor Debussy qui va donner une version très intéressante du Requiem de Mozart dans une version pour quatuor à cordes écrite en 1802 par Peter Lichtenthal et le quatuor n° 8 de Chostakovitch ; un très beau concert avec une voix somptueuse, celle de Norah Amsellem qui a chanté dans le monde entier et qui nous donne un programme intitulé Les grandes prières de l'Opéra, Verdi, Puccini, Gounod, Bellini, Caccini avec une harpiste Magali Pyka De Coster.

DDV - Une très belle affiche pour cette saison.



32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine
27 Aout 2023

www.marie-celine.com

p. 6/8

[Visualiser l'article](#)



Philippe Depétris Il y a le Festival en lui-même et il y a aussi une série que nous avons créée parallèlement, qui s'insère dans la programmation : **Les Instants Musicaux du Patrimoine**. Il s'agit de concerts intimistes qui se donnent dans les petites chapelles, des lieux remarquables du patrimoine. La formule, c'est une présentation historique, une explication sur le lieu, son histoire puis 45 à 50 minutes de concert. Ce sera le 13 septembre à la chapelle Saint-Jean d'Antibes à 18 heures 30, avec Françoise Atlan au chant et Nidhal Jaoua au qanoun. C'est un programme autour de la figure de Marie célébré dans les langues hébraïque, arabe et castillane. Le 14 septembre à la chapelle Saint-Jean d'Antibes, une découverte du répertoire de la clarinette avec le grand Michel Lethiec le 14 septembre à 18h 30. Michel Lethiec retrace toute l'histoire de la clarinette y compris dans ses aspects sacrés avec Mozart, Messiaen, Gershwin, Bernstein et des thèmes Klezmer pour terminer.

DDV Vous favorisez les jeunes artistes ?

Philippe Depétris Bien sûr, les jeunes artistes c'est évident. J'aime bien marier les générations. Par exemple, le 17 septembre à l'église Sainte-Anne Saint-Martin de Vallauris, à 18 heures, je vais donner l'intégrale des quatuors avec flûte de Mozart avec trois jeunes merveilleux musiciens, au violon, Boris Blanco, nouveau directeur du Festival de la Chaise-Dieu, Alexandre Fougeroux, jeune violoncelliste, 2 e violoncelliste de l'Orchestre de Monte-Carlo et l'altiste Yona Zekri, magnifique artiste qui allie l'expression de son alto à la danse. Toute une jeune génération qui grandit et avec laquelle je suis heureux de m'associer. Dans les chanteurs qui vont interpréter la Messe du Couronnement, c'est aussi une nouvelle génération : Sheva Tehoval, soprano, Kaëlig Boché, ténor, Simona Caressa, mezzo, Virgile Ancely, basse, tous des gens de la nouvelle génération et de magnifiques chanteurs.

DDV Et pour attirer les jeunes à ces concerts ?

Philippe Depétris Il y a des tarifs préférentiels pour amener les jeunes à ces concerts et les trois concerts des Instants musicaux du Patrimoine sont entièrement gratuits. Simplement on demande une réservation par mail car les lieux sont petits.



www.marie-celine.com

32e Festival d'Art Sacré d'Antibes Côte d'Azur France : Musique, Chant et Patrimoine
27 Août 2023

p. 7/8

[Visualiser l'article](#)

Il y a également cette insertion du Festival d'Art Sacré dans la ville le 19 septembre où le quintet Magnifica se produira gratuitement en plein coeur de la vieille ville d'Antibes pour le public et pour les jeunes.



DDV En ce qui vous concerne, vous jouez seulement le 19 septembre ?

Philippe Depétris Oui, par contre j'invite Florent Bontron, flûtiste à l'Orchestre de Cannes, qui lui jouera le Concerto en ré mineur de Carl-Philipp-Emanuel Bach. J'aime bien inviter les collègues et amis. Nous avons fait la présentation du festival, d'ailleurs, avec Vincent Lucas, flûtiste à l'opéra de Paris.

DDV Vous formez par ailleurs, depuis plus de trente ans, un duo magique avec Pascal Pollidori. Des projets ?

Philippe Depétris Oui, nous venons d'enregistrer un disque qui est en boîte et sortira au mois d'octobre.

DDV Et qui s'appelle ?

Philippe Depétris « Songs for you »

Informations pratiques et billetterie, Festival d'art sacré Antibes 2023

Office de tourisme Antibes Juan les Pins
Tél : 04.22.10.60.01 / 04.22.10.60.10

Web FRA

le Mensuel

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

www.le-mensuel.com

2 Septembre 2023

Journalistes : Claire Le

Mensuel

Nombre de mots : 552

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Beaulieu Classique Festival 2023 : classiquement détendu !



Beaulieu classic festival

Beaulieu Classic Festival

concert / musique classique

• 16 > 23 septembre 2023 / Beaulieu-sur-Mer

- 16 septembre 2023 / 21:00 / Plage de la Petite Afrique / Concert d'ouverture / Orchestre National de Cannes
- 17 septembre 2023 / 18:30 / Casino de Beaulieu-sur-Mer / Concert-lecture / Anny Duperey + le trio Georges Sand
- 19 septembre 2023 / 20:00 / Eglise Saint-Michel / Concert / Quatuor Hanson
- 20 septembre 2023 / 20:00 / Eglise Saint-Michel / Concert
- 21 septembre 2023 / 20:00 / Casino de Beaulieu-sur-Mer / Concert / Alexandre Tharaud
- 22 septembre 2023 / 20:00 / Hôtel Royal Riviera / Dîner de Gala
- 23 septembre 2023 / 20:00 / Casino de Beaulieu-sur-Mer / Quatuor Ellipsos & Marie-Josèphe Jude

Beaulieu Classic Festival : 21 ans de classique... « mais pas que ! »

Pour sa 21^{ème} édition, le *Beaulieu Classic Festival* confirme à nouveau sa volonté farouche de rendre la musique classique accessible à tous et de la sortir des préjugés guindés dont elle est parfois taxée ! Armée de sa devise « *Classique... mais pas que* », l'équipe artistique du festival qui se déroulera du 16 au 23 septembre 2023 dans 5 endroits atypiques de Beaulieu-sur-Mer sélectionne chaque année des musiciens de haute volée, qui, pour l'occasion, savent toujours se rendre très accessibles pour le plus grand bonheur du public !

C'est désormais une tradition, c'est l'Orchestre National de Cannes qui ouvrira le bal le samedi 16 septembre à 21h avec un concert totalement décomplexé sur la plage de la Petite Afrique. Les spectateurs s'installeront assis dans le sable et profiteront d'une prestation hors du commun sous l'égide, cette année, du grand Mozart ...

Dimanche, à partir 18h30, c'est une autre forme de performance qui attendra les visiteurs : la comédienne Anny Duperey accompagnée du Trio Georges Sand proposera un concert-lecture de l'oeuvre de l'écrivaine Colette dont on célèbre actuellement le 150^{ème} anniversaire de la naissance.

Après la relâche du lundi, direction l'Église Saint-Michel le mardi 19 septembre à partir de 20h. On y rencontrera le Quatuor Hanson, ensemble à cordes qui explorera le répertoire de Haydn, Schumann et Beethoven. Du classique en veux-tu, en voilà, bien qu'Hanson affiche sans vergogne une pratique iconoclaste !



Toujours dans un esprit de franche liberté, c'est le trio de 2 violoncellistes et d'une chanteuse inclassable qui nous fera voyager de Vivaldi à Barbara lors d'un concert annoncé comme inédit le mercredi 20 septembre.

Place à l'un des plus emblématiques pianistes français le 21 septembre au Casino de Beaulieu-sur-Mer. Alexandre Tharaud *Victoire de la Musique du Soliste Instrumental* de l'année en 2021 offrira quant à lui un vaste répertoire composé de pièces de Debussy, Schubert, Satie et Ravel.

On quitte ensuite l'univers feutré des salles de concert pour s'installer au dîner-spectacle *L'opérette sous les étoiles* à l'Hotel Royal Riviera. Autour d'un dîner semi-gastronomique, vous pourrez découvrir les animations musicales dont on nous promet humour, satire et folie. Tout un programme...

Le 23 septembre, en guise de concert de clôture, le public sera invité à une réunion musicale inédite : le Quatuor de saxophones Ellipso rencontrera la pianiste Marie-Joséphine Jude. Ensemble, ils revisiteront des standards de la musique américaine dans une énergie des plus communicatives !

Pas besoin de réviser vos grands « classiques », le *Beaulieu Classic Festival* n'est pas là pour faire des simagrées... Au contraire, venez comme vous êtes et profitez de concerts d'exception en toute décontraction !

© Claire Thiebaut pour Le Mensuel / septembre 2023

Orchestre national de Cannes, une saison 2023-2024 audacieuse et étourdissante

Richesse, éclectisme, intrépidité, surprise, la saison 2023/2024 de l'Orchestre national de Cannes promet d'être audacieuse et étourdissante.



Les membres de l'Orchestre national de Cannes et le directeur Benjamin Levy - ©Vincent Pons

Partagez sur [Facebook](#) [Twitter](#) [LinkedIn](#)

Au programme de la saison 2023-2024 de l'Orchestre national de Cannes : 59 concerts dont 7 concerts au Palais des Festivals, 3 concerts carte blanche, 14 concerts sur les routes, 2 nouvelles séries avec Mozart et Arlucy symphoniques, 6 concerts en famille et 5 concerts une heure avec l'Orchestre. Des nouveautés inédites, plus de cinquante compositeurs différents au programme, de **Chopin** ou **Ravel** à **Laura Miguélez**, compositeur d'aujourd'hui et un compositeur en résidence, **Alexis Savellat**.

Jean-Marie Blanchard, Directeur général et Benjamin Levy, Directeur musical de l'Orchestre, ont élaboré, avec la simplicité comme ligne de conduite, une prochaine saison faite d'authenticité et de confiance où se côtoient amour, joie et fantaisie.



Benjamin Levy - ©Vincent Pons

Cannes, première ville Éducation artistique culturelle de France

Première ville EAC (Éducation artistique culturelle) de France, Cannes ne se défait pas seulement 'Capitale du Cinéma'. La ville accueille chaque saison environ 3000 jeunes au-travers de parcours pédo-culturels. Forte d'un Orchestre national dynamique, formidablement mené par un chef d'orchestre éminent, Benjamin Levy, Directeur musical de l'Orchestre depuis 2016. Si **Benjamin Levy** a été prolongé jusqu'en 2025, c'est qu'il est non seulement un chef d'orchestre éminent, mais il est aussi un homme attentif à l'autre, aux autres.

Au programme 2023-2024 de l'Orchestre national de Cannes

La promesse d'un nouveau Monde, un monde d'harmonie, de joie, de mots, d'images, d'amitié, de transmission

Rechercher



News

adresse mail

En fournissant votre email, vous acceptez de recevoir de notre part des newsletters. Vous pouvez vous désabonner à tout moment en cliquant sur le lien de désabonnement présent dans nos newsletters.

Twitter

Nous suivre

- YouTube
Facebook
Instagram
LinkedIn



Avec cette saison 2023/2024, c'est un **Monde d'harmonie et d'écoute** que l'Orchestre national de Cannes a voulu mettre en exergue, car jouer de la musique ensemble, dit Benjamin Levy, c'est avant tout s'écouter, « faire communauté ».

Un Monde de joie

C'est la promesse d'un **Monde de joie**. Après le succès de l'enregistrement Croisette mettant en lumière l'impertinente insouciance des Années folles sur la Riviera, le public est invité à traverser l'Atlantique à la découverte de ces compositeurs américains qui ont élevé au plus haut cette science du bien-être et de la joie.



Nachumkin par Philippe Goussier - clarinète
8 avril 2023
William Bergqvist

Un Monde de légende, de traditions et de mystères

Un **Monde de légende, de traditions et de mystères** avec quelques-unes des plus belles pages de la musique britannique des XIXe et XXe siècles. La saison sera également un **Monde de mots**. L'Orchestre national de Cannes s'inscrit durablement à la croisée de nombreuses formes d'expressions artistiques, et parmi elles, la littérature et la poésie continueront d'occuper une place centrale avec des œuvres inspirées ou mettant en musique des pages fascinantes du patrimoine littéraire. L'image et la musique sont intrinsèquement liées.

Un Monde d'images

C'est un **Monde d'images** que l'orchestre de la ville du cinéma est attaché plus que jamais à mettre à l'honneur avec la « musique à l'image ». L'Orchestre est un lieu de rencontres, un **Monde d'amitié musicale**, également, avec des grands solistes et chefs d'orchestre ainsi que de nouveaux venus qui, au fil des saisons, ont tissé des liens forts.

La saison 2023-2024 de l'Orchestre national de Cannes sera, bien sûr, un **Monde de transmission** avec de nombreux programmes à destination du jeune public. Les nouveaux cycles de concerts courts et les présentations des œuvres par Benjamin Levy en témoignent : la transmission reste au cœur des préoccupations, des envies et des missions de l'Orchestre National de Cannes

« Je suis d'ailleurs, à cet égard, particulièrement heureux du succès des Baby Concerts : indéniablement, le Nouveau Monde est entre de bonnes (petites) mains. »

— Benjamin Levy



Fanni Széfl, chef d'orchestre

Communiquez avec Marie-Céline !!

Entreprises, collectivités, Acteurs culturels. Pour promouvoir votre marque, votre territoire, vos événements, adoptez le réflexe marie-celine.com...

En savoir plus



Une Épopée Féérique
Shan Yun

L'Orchestre national de Cannes, une programmation riche, des thématiques fortes

La saison est articulée autour de la place particulière de la musique au sein de plusieurs thématiques fortes.

La musique anglo-saxonne et américaine moderne : Benjamin Britten, Edward Elgar ...

Après avoir mis à l'honneur la musique russe, la musique anglo-saxonne, d'une richesse incroyable et la musique américaine, avec Britten, Elgar ou encore des extraits de comédie musicale, seront à l'honneur cette saison. Les américains ont su, essentiellement d'ailleurs, à travers leur musique, donner l'impression de ce que sont la joie, le bonheur.

La musique à l'image



Anthony Sablé, chef d'orchestre invité
Ciné-concert Les Choristes - 21 décembre 2023
©Christopher Masson

Hugo ...

Les rapports de la musique avec le théâtre, les arts littéraires avec des œuvres littéraires mises en musique telles que Les Illuminations de Rimbaud par Britten, des pièces de Shakespeare par Mendelssohn et Korngold, Four Sea Interludes tirées de l'opéra Peter Grimes, lui-même inspiré d'un poème de G. Crabbe, une Sérénade de Bernstein d'après Le Banquet de Platon, de mélodies d'Adèle Hugo sur des poèmes de son père Victor Hugo, Mendelssohn, Fanny et Felix au travers d'œuvres symphoniques et concertantes. La poésie est partout, tout le temps, en jouant de ce qui lie la musique à l'art d'écrire, l'Orchestre national de Cannes nous propose de prêter un œil et une oreille, au cours de concerts où textes et musiques se mêlent, où poèmes et mélodies dialoguent.



Cécile Bontoin - Harpe
Concert des Arlucs Symphoniques
Saint Patrick concert - 18 mars 2024 - ©Hathalia Stuard

virtuose...

Ciné-concert Les Choristes

La musique de films, de séries, de publicités est une musique à part entière qui doit être entendue. Ciné-concert Les Choristes à vivre en famille à la veille Noël et les Danses symphoniques tirées de West Side Story. Thématique engagée en 2021-2022, « Musique à l'image » signe la volonté de l'Orchestre national de Cannes de poursuivre son mariage avec le cinéma dans la ville du 7e Art. Lors cette nouvelle saison, l'Orchestre nous donne cinq rendez-vous de musique à l'image.

La musique et les lettres Rimbaud, Shakespeare, Victor

Les Baby concert

Les baby concerts ont connu un succès totalement imprévisible. L'Orchestre poursuivra ses concerts pour les familles en proposant un ciné-concert **Carfoan Orchestra**, un conte musical écologique **L'île des Jamais Trop Tard**, et doublera ses Baby Concerts avec l'an prochain, deux catégories et deux horaires : 9h 15 et 10h 45.

Arlucs Symphonique

Les Arlucs symphoniques proposent au public d'écouter un concert d'une heure construit "à l'ancienne", le jeudi et le dimanche avec de grands solistes. L'Orchestre national de Cannes prend son plus bel accent british pour faire découvrir au public les majestueuses et colonées musiques des îles britanniques. L'occasion de retrouver les chefs **Kaspar Zehnder** et **Pavel Baleff**, largement plébiscité par le public lors des saisons 2021-2022 et 2022-2023, accompagnés par de jeunes



Olivier Fry - Amour, Gloire et Mozart
© Christophe Reynaud de Lage

Amour, Gloire et Mozart Feuilleton musical

On passionnera pour une série musicale en quatre épisodes autour de la figure de Mozart avec un suspense à la fin de chaque épisode qui donnera envie de venir écouter le 2^e, le 3^e puis le dernier épisode! Amour, Gloire et Mozart, la série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène **Olivier Fry**. La Série retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort.

musique classique



Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes

Les grands noms de la

La prochaine saison accueille des noms prestigieux : entre autres, le violoniste **Renaud Capuçon**, le pianiste **Nelson Goerner**, les chefs **Pavel Baleff** et **Kaspar Zehnder**. Enfin, l'Orchestre national de Cannes accueillera un compositeur en résidence, **Alexis Savelief**, qui écrira une œuvre pour l'Orchestre sur le thème de la musique à l'image et qui sera donnée en première écoute lors du concert **Le Bel Aujourd'hui** du jeudi 25 avril.

Alexis Savelief, un compositeur en résidence

Auteur d'une partition de ciné-concert pour le film muet Nosferatu (1922) du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau mais aussi d'un Concerto pour Cristal Baschet et orchestre « Leading Astray », Alexis Savelief est passionné d'instruments rares et amoureux des timbres orchestraux. Il sera en résidence à l'Orchestre National de Cannes

pour la saison 2023-2024.

Aznavour Symphonique le 4 février 2024 Centenaire de la naissance de Charles Aznavour.



Philippe Béraud - Chef d'orchestre invité
Aznavour Symphonique - 4 février 2024

2024 manquera le 100^e anniversaire de la naissance de Charles Aznavour. À cette occasion et dans le cadre de la semaine de l'Arménie, la Fondation Aznavour crée l'événement. Les plus célèbres chansons de l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), ont été réunies et arrangées pour orchestre symphonique et composeront le jubilé de l'artiste légendaire. La soirée sera composée de suites orchestrales avec la participation de Kristina Aznavour qui interprétera quelques chansons parmi les plus emblématiques de l'artiste.

L'orchestre, porte d'entrée culturelle

« L'orchestre est un monde à part entière, un modèle de société idéale, un modèle d'écoute, de bienveillance les uns avec les autres où il faut s'aimer et se respecter. L'orchestre est une entité

culturelle importante, un groupe porteur de message. »

— Benjamin Levy



Gerard Caussé - Alto
Cannes Antilles - 18 mai 2022

L'orchestre est une formidable machine à transmettre des émotions mais aussi des choses vers la jeune génération des musiciens et la jeune génération des écoliers, des lycéens, des étudiants, une porte d'entrée culturelle magnifique. Benjamin Lévy insiste sur la confiance qui s'est installée au fil des saisons entre le public et l'orchestre, une confiance qui a permis cette année, avec encore plus d'audace que d'habitude, de surprendre. L'Orchestre national de Cannes propose à ses publics des concerts ambitieux accompagnés d'artistes de renom ou de talents émergents. Collaborations musicales inédites, projets artistiques et transversaux originaux, élargissement du répertoire... sont autant de propositions qui témoignent de la modernité et de l'excellence que l'Orchestre souhaite porter et proposer au plus grand nombre. Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison en création mondiale des pièces de compositeurs de nos jours.

Un consortium créatif

L'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France se sont associés pour former un Consortium créatif qui a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Une saison « d'illuminations »

Un voyage extraordinaire avec l'Orchestre national de Cannes

« Nous pouvons parler que ce voyage extraordinaire auquel nous convie l'Orchestre national de Cannes nous transportera, le temps d'une « amazing » saison, vers un monde meilleur »



Renaud Capuçon - Violon
Samuel Barber - 18 février 2024

D'un concert caritatif au profit du programme d'un hôpital en Ukraine le 28 octobre, en passant par le ciné-concert **Les Choristes**, **Music on Broadway** pour le **concert du Nouvel an**, le **100^e anniversaire d'Aznavour**, **Samuel Barber** par **Renaud Capuçon** le 18 février 2024, **Bachmaninov** par **Nelson Goerner** le 6 avril, en passant par **'A vous de jouer'**, le **Bel aujourd'hui**, les **Concerts apéritif** et bien d'autres choses encore, c'est un saison d'« illuminations » que l'Orchestre National de Cannes propose au public de partager avec lui.

SORTIR

L'Agenda Culture-Loisirs

- CINÉMA
- THÉÂTRE
- JEUNESSE
- DANSE
- CLASSE
- EXPOS
- LOISIRS
- CONFÉRENCES

PACA

- Agenda
- Articles
- Billetterie
- Annoncer un événement

classique

AMOUR, GLOIRE ET MOZART - LA SÉRIE



Série musicale imaginée et scénarisée par le dramaturge et metteur en scène né à Grasse Olivier Py. Amour, Gloire et Mozart retrace la vie du compositeur, ses inspirations, ses influences, ses échecs, ses chefs d'œuvre, mais aussi son rapport aux femmes, au pouvoir et à la mort. En quatre épisodes, l'Orchestre, avec la complicité du pianiste David Bismuth, vous invite à redécouvrir les multiples facettes de Mozart, de l'homme et du compositeur. Une série inédite à découvrir en exclusivité avec l'Orchestre national de Cannes !

Proposer une amélioration

Publié le 08/09/2023

<https://paca.sortir.eu/evenements/amour-gloire-et-mozart-la-serie>

32e Festival d'art sacré d'Antibes
Par Marie-Laetitia - le 9 septembre 2023

Le Festival International d'art sacré d'Antibes, dont la 32^e édition aura lieu du 9 au 24 septembre, constitue l'un des événements du genre les plus appréciés.

Conçu par le Régiste Philippe Desportes qui en est depuis l'origine le directeur artistique, ce rendez-vous met en valeur la richesse patrimoniale et les acoustiques des églises et chapelles de la cité de Vaucluse (cathédrale de l'Immaculée Conception, chapelles Saint-Bernardin, Saint-Jean et de la Carruque et des églises Sainte-Anne, Saint-Marc de Vauclair et Saint-Pierre de Gilly-Juan).

Au profit des musiciens et chanteurs les plus belles pages du répertoire de la musique sacrée et classique sont interprétées lors de concerts avec les orchestres, ensembles et solistes les plus prestigieux. Depuis son trentième anniversaire le Festival propose également Les Instants Musicaux du Patrimoine qui associent musique et découverte des lieux patrimoniaux dont l'histoire est livrée par une conférencière (gratuit).

La programmation 2023 est riche

Comme il faut faire un choix, nous avons choisi le site du 12 septembre à 21 heures Chapelle Saint-Bernardin à Antibes pour le soirée Hégel!

Fermeur, spiritualité et virtuosité à l'époque des castrats avec la participation du Palmyra Orchestra à la direction de cette formation la violoncelliste Ophélie Galliard conduira le contre-ténor Luan Goes, la violoncelliste Pascale Clément, le clarinetiste Alberto Casparis et Daniel de Marchi (guitare et théorba) dans les œuvres de Scarlatti, Respighi, Vivaldi et Lohengrin.

« Ophélie Galliard se caractérise par un esprit d'une curiosité insatiable et un esprit innervé avec l'ensemble du répertoire du violoncelle concertiste. Elle est une soliste invitée dans le monde entier, pédagogue de renom passionnée de récitals et a signé au concert et au disque plusieurs intégrales remarquables. Elle joue un violoncelle de Francesco Gullino de 1737 » commente Philippe Desportes.

Depuis 46 ans, le Palmyra Orchestra réunit un collège de solistes et de chanteurs virtuoses, membres de formations prestigieuses, passionnés par la pratique musicale et les instruments historiques.

Le programme des concerts

- Samedi 9 septembre à 19 heures, église de la Madeleine Place Nationale, le quatuor de cuivres Magnifico présente des pièces de Haendel, Jean Sébastien Bach, George Corbucci, Leonard Bernstein, des récits gratuits/gratuits.
- Vendredi 15 septembre à 21 heures, cathédrale d'Antibes, l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy.
- Dimanche 17 septembre à 18 heures, église Sainte-Anne Saint-Martin de Vauclair les quatuor avec Hégel du Haendel.
- Mardi 19 septembre à 21 heures, chapelle Saint-Bernardin d'Antibes, Requiem intimes par le Quatuor Debussy (Chostakovitch, Requiem KV 626 de Mozart, service pour soulager 3 cordes de Peter LaFrenière).
- Vendredi 22 septembre à 21 heures, cathédrale d'Antibes concerto pour clarinette en la majeur KV 622 et messe du Couronnement KV 217 de Mozart par l'Orchestre national de Cannes, avec le chœur du Festival d'art sacré d'Antibes, le chœur Le Sésame et le chœur de chambre 1712 Bruno Nèbe-Lévy, avec Benjamin Levy à la baguette.
- Dimanche 24 septembre à 18 heures, église Saint-Pierre de Gilly-Juan Les grandes prières de l'Opéra (Verdi, Puccini, Gounod, Bellini, Caccini).

Toutes les informations pour réserver sur le site.

Web MCO

MONACO
HEBDO

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)
Audience : 9491
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

monaco-hebdo.com

11 Septembre 2023
Journalistes : FRANCESCO CAROLI
Nombre de mots : 157

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le Beaulieu Classic Festival avec Noëmi Waysfeld



Ellipsos Quartet © Photo DR

La 21^e édition du Beaulieu Classic Festival se déroulera du 16 au 23 septembre 2023. Aux côtés du Trio George Sand, la comédienne Anny Duperey, marraine de cette édition, sera sur la scène du casino de Beaulieu dimanche 17 septembre pour un concert hommage à l'écrivaine Colette (1873-1954). Mais ce sera l'orchestre national de Cannes qui sera le premier en action le samedi 16 septembre, sur la plage de la Petite Afrique. Le Quatuor Ellipsos & Marie-Josèphe Jude clôturera ce festival, samedi 23 septembre au casino de Beaulieu. Entre temps, le public entendra le Quatuor Hanson, la chanteuse française Noëmi Waysfeld et le pianiste Alexandre Tharaud, plusieurs fois lauréat des Victoires de la musique. La programmation complète est à consulter sur le site Internet beaulieuclassicfestival.com.

À Beaulieu-sur-Mer. Du samedi 16 au samedi 23 septembre 2023. Tarif : 30 euros par concert. Gratuit pour les moins de 12 ans. Renseignements et réservations : beaulieuclassicfestival.com ou +33 4 93 01 02 21.

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **3153**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

12 Septembre 2023
Journalistes : **Caroline**
Boudet- Lefort
Nombre de mots : **481**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

32e Festival d'Art sacré d'Antibes



Depuis 32 ans, le Festival d'Art sacré d'Antibes réunit des artistes de renommée internationale et un public de mélomanes enchantés par la qualité de la programmation choisie chaque année par Philippe Depétris. Le cadre des lieux choisis (cathédrale, églises et chapelles) ajoute encore davantage de spiritualité à une musique qui, bien souvent, en est déjà largement empreinte.

Avec toujours la même exigence de qualité, la programmation, qui s'étend du 9 au 24 septembre, a commencé allègrement avec un somptueux concert (gratuit) de cuivres trompettes, trombone, cor et tuba offert sur la Place Nationale d'Antibes. Le public est venu en grand nombre et reparti enchanté par ces merveilleux instants de musique en plein air dans la douceur d'un début de soirée où la nuit arrive tout doucement.

Ce mardi 12, dans la jolie chapelle Saint Bernardin dans le vieil Antibes, est annoncé « Naples au temps des castrats » par le « Pulcinella orchestra ». Violoncelles, clavecin et guitare pour interpréter Scarlatti, Porpora, Vivaldi, Lanzetti. Un exotisme italien qui ne peut que réjouir !

Le vendredi 15, la Cathédrale d'Antibes accueille l'Orchestre National de Cannes, dirigé par Benjamin Lévy pour découvrir des oeuvres de Carl-Philipp-Emanuel Bach, deuxième fils de Jean-Sébastien Bach et qui fut l'un des premiers à écrire des sonates à 2 thèmes. Deux symphonies sont programmées et un concerto pour flûte avec l'interprétation très attendue du jeune Florent Bontron.

Le 17 en fin d'après-midi, c'est dans l'Eglise de Vallauris que l'on pourra entendre « Les quatuors avec flûte de Mozart » : violon, violoncelle, alto et Philippe Depétris à la flûte.

Dans la chapelle Saint Bernardin, le mardi 19, le Quatuor Debussy propose des Requiem intimes de Mozart et Chostakovitch où circulent de turbulents flux d'énergie. Une musique où tout est beau, habité, lumineux. .

Mozart à nouveau pour « La messe du couronnement » dans la Cathédrale d'Antibes par l'Orchestre national de Cannes, toujours sous la direction de Benjamin Lévy. Une soirée somptueuse programmée le **vendredi 22 septembre** !



www.artcotedazur.fr

32e Festival d'Art sacré d'Antibes
12 Septembre 2023

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Et pour terminer, le dimanche 24, « Les grandes prières de l'opéra » dans l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan, où la merveilleuse soprano Norah Amselem, accompagnée à la harpe par Magali Pyka de Coster, nous enchantera avec des morceaux de Verdi, Puccini, Gounod, Bellini, ...


On peut se délecter d'avance de ces splendeurs sans se poser de questions pour un programme tellement réjouissant que chacun piaffe déjà d'impatience !

[Programmation complète sur le site](#)

Visuel de Une (détail) Vendredi 22 septembre 2023 :
Cathédrale d'Antibes - 21h « Mozart en majesté » ©DR
Orchestre national de Cannes Benjamin LEVY (direction)
Choeur du festival d'art sacré d'Antibes avec le choeur « la Sestina » (Stefan NICOLAY) et le choeur de chambre 1732 (Bruno HABERT)
François DRAUX (clarinette)
Sheva TEHOVAL, soprano, Simona CARESSA mezzo
Kaëlig BOCHE, ténor, Virgile ANCELY, basse
Concerto pour clarinette en la majeur KV 622 et messe du Couronnement KV 317 de Wolfgang-Amadeus MOZART



21ème édition du Beaulieu Classic Festival ... Classique, mais pas que !

Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre National de Cannes

Le 16 septembre prochain, il revient à l'Orchestre National de Cannes, dirigé par l'excellent Benjamin Levy, de donner le coup d'envoi de la saison d'un orchestre ainsi que celui du Beaulieu Classic Festival. En famille, entre amis, amoureux de la musique, ils se retrouveront dans le cadre unique de la plage de La Petite Afrique à Beaulieu-sur-Mer.

Les artistes
Benjamin Levy, directeur
François Drouot, clarinette

Le programme
Wolfgang Amadeus Mozart
Concerto pour clarinette et orchestre en fa majeur KV 422 (1793)


Francis Poulenc
Sinfonietta (1947)

Rendez-vous le 16 septembre à 20h sur la plage de La Petite Afrique

L'entrée est libre sur présentation d'un pass gratuit à retirer à l'accueil de la soirée au 10 Orchestre National de Cannes

Le Beaulieu Classic Festival se déroulera du 16 au 23 septembre 2023
Orchestre National de Cannes

Le mot de la directrice artistique Christelle Couturier
« C'est le plaisir du Beaulieu Classic Festival (BFC) ces 20 jours avec en ouverture, le concert de l'Orchestre National de Cannes dirigé par un magnifique chef d'orchestre en musique. Le virtuose et le plein de notre paysan, Jean-François Zygel, l'accordéon de Frédéric Bédet, la trompette de Lucienne Besselin-Vary, les voix sublimes de l'ensemble Les Troubadours, le guitariste Yon Huiji et le magicien du concert de culture des « Virtuoses » et tout cela, une nation hors du commun.



Orchestre National de Cannes

<https://channelriviera.com/21eme-edition-du-beaulieu-classic-festival-classique-mais-pas-que-789/>



<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/mandol-in-marseille-festival-edition-2023-1321028>

On parle généralement de mashup et non de remix pour parler d'une chanson produite à partir de la superposition de deux chansons ou musiques préexistantes. Même si cette pratique est assez courante dans le monde de la musique électro, elle l'est beaucoup moins dans la variété où pourtant, on peut en obtenir des résultats assez impressionnants, comme le nouveau « LoveBox » signé de l'infatigable et l'inoxydable Marc Cerrone. Celui qui a été mille fois remixé et samplé par les plus grands dj de la planète avec ses titres comme Supernature, Give Me Love ou Love in C minor décide à son tour de faire un mashup de Marc Lavoine. Entretien avec Marc Cerrone :

LPJ : Marc comment vous est venue l'idée de travailler avec Marc Lavoine ?

MC : En fait Marc a eu l'idée il y a un an de faire le final de ses concerts avec un titre à moi qui est le fameux « Give Me Love ». Avec ses musiciens il prenait la musique et le refrain du titre et il superposait les paroles de sa chanson dessus qui était « Je me sens si seul ». Ce qui en soit faisait un mashup en live plutôt bien réussi. Il était venu vers moi pour m'expliquer ce projet et m'avait invité pour faire le final au Palais des Congrès avec lui sur ce titre. Après cette superbe expérience Marc m'a demandé si je pouvais réaliser un autre mashup . Voilà comment est née notre collaboration.

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/mandol-in-marseille-festival-edition-2023-1321028>

Web FRA



www.jds.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 866265

Sujet du média : Lifestyle

25 Septembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 465

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

LPJ : Pour ce nouveau mashup vous avez choisi deux titres qui sont « Toi mon amour » et « Comment allez vous » pourquoi ce choix ?

MC : *En janvier dernier pendant la composition de la musique, il fallait que j'aie chercher des a cappella de ses hits pour la tonalité et avoir une couleur musicale. C'est tout simplement que les titres « Toi mon amour » et « Comment allez vous » collaient au mieux sur la rythmique que j'avais composée. Ensuite j'ai envoyé la maquette à Marc qui a adoré l'idée. Nous sommes rentrés en studio pour finaliser le titre.*

Lpj : Un album de mashup avec des artistes comme un album de duos, vous y avez pensé ?

MC: *Oui il est vrai que la tendance depuis quelques années c'est de faire ce genre d'albums où les artistes se rencontrent et travaillent ensemble . Maintenant moi j'ai la chance d'avoir été repris, remixé et mashupé depuis cinquante ans. Et aujourd'hui ce sont les artistes qui me demandent de travailler avec moi pour créer de nouveaux sons. Alors pour tout vous dire j'adore l'idée, je trouve que c'est une belle idée et d'ailleurs mise à part celle avec Marc, j'ai déjà travaillé sur des nouveaux titres qui devraient voir le jour entre maintenant et l'été prochain.*

Lpj : C'est la première fois que vous collaborez avec un artiste de variété française ?

MC : *Oui c'est vrai, mais il faut dire aussi que Marc Lavoine fait partie de ces chanteurs français que j'écoute régulièrement. D'abord parce qu'il a toujours eu des bons textes et une originalité de production qui fait qu'il se rapproche plus de mon univers. Donc travailler avec lui me semblait normal et cohérent.*

Lpj : Vous avez une double actualité puisque vous allez faire une tournée avec des orchestres philharmoniques, pouvez-vous nous en dire plus ?

MC : *Nous allons faire la première le 3 novembre au palais Nikaïa de Nice avec l'orchestre philharmonique de Cannes et nous partirons pour une tournée mondiale pour les deux ans à venir. L'idée de cette tournée philharmonique est de se retrouver une cinquantaine sur scène pour y interpréter mes plus grands succès en live, avec Randy Kerber, bien connu dans la musique de cinéma pour avoir signé en 1986 avec Quincy Jones la musique du film La couleur pourpre.*

LPJ : Un certain Jimmy Page pourrait venir sur scène ?

MC : *Oui effectivement il est possible que le grand Jimmy Page qui avait joué sur mon titre « Rocket in the Pocket » en 1971 vienne faire une apparition dans cette tournée, rien n'est impossible.....*

Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv



DR

Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv en concert à Nice (Palais des festivals et des congrès Cannes) , le 28 octobre 2023 . Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce [concert à Nice !](#)

SEMEC PALAIS DES FESTIVALS (L2-1078987/3-1078989) présente : ce spectacle. CONCERT CARITATIF AU PROFIT DU PROGRAMME UNBROKEN - LVIV - UKRAINE ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES V. SILVESTROV Hymn 2001 pour orchestre à cordes BORTKIEWICZ Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28 dit « Concerto pour la main gauche » BEETHOVEN Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica » op. 55 Dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv, la Mairie de Cannes propose un concert caritatif dont l'intégralité des recettes sera reversé au programme « Unbroken », lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre. L'Orchestre national de Cannes et le Palais des Festivals de Cannes se joignent à cette initiative pour cette soirée exceptionnelle en soutien au peuple ukrainien et à toutes les populations touchées par le conflit, qui s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires concrètes et pionnières engagées par la Mairie de Cannes. En savoir plus sur la Fondation Unbroken > <https://unbroken.org.ua/> Pianiste ukrainienne, Natacha Kudritskaya entretient depuis l'enfance un lien particulier avec la France où elle réside depuis plusieurs années. Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, Natacha Kudritskaya est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement Music Chain For Ukraine, chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens. Au début des années 1900, Paul Wittgenstein commence sa carrière de pianiste lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Envoyé sur le front russe, il y perd son bras droit. Refusant que son infirmité l'empêche de poursuivre son rêve, il commande des oeuvres pour la main gauche aux plus grands compositeurs parmi lesquels Ravel, Prokofiev, Britten et Bortkiewicz. Monument du répertoire orchestral, la Symphonie « Héroïque » fut composée en hommage à Bonaparte et aux idéaux révolutionnaires qu'il incarnait. Lorsque Beethoven apprit le couronnement de Napoléon, il biffa violemment sa dédicace et écrivit « souvenir d'un grand homme ». La puissance et la liberté caractérisent cette oeuvre, de la frénésie du premier mouvement à la marche funèbre finale, symbolisant l'espoir d'un monde fraternel.

Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv :Renseignements - Horaires - Tarifs - Billetterie

[Palais des festivals et des congrès - Cannes06400 Cannes](#)

04 92 99 84 00

Artistes :



www.jds.fr

Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv

25 Septembre 2023

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

- Benjamin Levy (chef d'orchestre)
- Natacha Kudritskaya

Dates et horaires :

- Samedi 28 Octobre 2023 à 20h30

Tarifs et billetterie :

27 € - 60 €

**Le média
de la vie locale**[Accueil](#) > [Provence-Alpes-Côte d'Azur](#) > [Alpes-Maritimes](#) > [Culture](#) > [Idées de sorties](#) > [Du classique et des classiques !](#)

IDÉES DE SORTIES

Du classique et des classiques !

Diffusion du 26 septembre 2023

À retrouver dans l'émission**LES AZURÉENS QUI DONNENT ENVIE DE SORTIR**

du lundi au vendredi à 17h05

De Thomas Debene

France Bleu Azur

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/ocora-couleurs-du-monde/mandol-in-mar-seille-festival-edition-2023-1321028>

Web FRA

cult.
news
cult.news

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : N.C.
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

27 Septembre 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 1565

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Benjamin Levy : « La plus belle image d'un monde nouveau, c'est l'Orchestre ! »



Le directeur musical de l'[Orchestre national de Cannes](#) nous parle de sa saison 2023-24, une saison qui débute dans sa nouvelle salle des Arlucs avec une heure dédiée aux Illuminations de Britten. Benjamin Levy livre ses réflexions sur ce qu'implique d'être l'orchestre de la ville connue pour son Festival du cinéma et ses palmiers. L'image du monde nouveau qu'il dessine est généreuse et réjouissante.

Quel rôle l'image joue-t-elle pour l'orchestre et vice-versa ?

Nous sommes l'orchestre de la ville du cinéma, c'est donc une question que je me suis beaucoup posée. Il existe ici un lien très fort entre la représentation visuelle et la musique. C'est une tarte à la crème de dire que la musique est là quand les mots ne suffisent plus. Mais il y a encore plus que cela : la musique exprime des choses plus subliminales que le texte ou l'image, parce qu'elle ne passe pas par le sens. Elle passe par l'émotion. La musique a un puissant pouvoir évocateur. Elle peut relater, en quelques mesures, l'ambiance et le contexte d'un message et l'on retrouve cet art de l'immédiateté dans la musique de film et dans la publicité. Il est donc intéressant de s'intéresser au rapport si important de la musique à l'image, et comprendre comment cela fonctionne. Le pouvoir évocateur de la musique à l'image est combiné à une immédiateté du message. La musique de films, de publicité, des séries télévisées, présente un art de l'immédiateté de la musique.

Comment s'est passé le shooting pour le programme de la saison 2023-24 ?

Depuis la saison 2021/2022, l'Orchestre national de Cannes fait confiance au photographe Meyer Tendance Floue pour la réalisation de ses visuels. Pour cette saison 23/24, il a joué sur un joli décalage entre les palmiers et les habits de gala des musiciens de l'Orchestre, créant un univers un peu à la Pierre et Gilles. Je suis flatté et amusé d'être en Dieu le père pour cette série de photos...

Pouvez-vous nous parler de ces Images face auxquelles on ne peut pas rester silencieux et du concert caritatif organisé par la Mairie de Cannes le 28 octobre où l'Orchestre de Cannes participe, en soutien à

cult.
news
cult.news

Benjamin Levy : « La plus belle image d'un monde nouveau, c'est l'Orchestre ! »
27 Septembre 2023

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

l'Ukraine ?

[Cet événement](#) s'inscrit dans le cadre des actions portées par la Mairie de Cannes en soutien à la ville de Lviv qui est jumelée avec Cannes. L'intégralité des recettes sera reversée au programme « Unbroken », lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre.

L'Orchestre national de Cannes et le Palais des Festivals de Cannes se sont joints à cette initiative en soutien au peuple ukrainien et à toutes les populations touchées par le conflit.

Pour ce concert caritatif, nous sommes ravis d'accueillir la pianiste ukrainienne, Natacha Kudritskaya. Cette pianiste entretient depuis l'enfance un lien particulier avec la France où elle réside depuis plusieurs années. Elle est très impliquée face à la situation que traverse son pays natal et est déjà à l'initiative de plusieurs projets de soutien.

Aux côtés des musiciens de l'Orchestre, elle interprétera le Concerto pour la main gauche de Borokiewicz, une oeuvre commandée par le pianiste Paul Wittgenstein suite à la perte de son bras droit lors de la Première Guerre Mondiale. Puis l'Orchestre entamera le Symphonie Héroïque de Beethoven, dont la liberté et la puissance symbolisent l'espoir d'un monde fraternel. »

Dans votre programmation de cette saison, comme des précédentes, il y a aussi de la place pour des « icônes », celle de la chanson, comme Charles Aznavour. Pouvez-vous en parler ?

Il n'y a pas d'art mineur de la musique ! Écrire une bonne chanson de moins de deux minutes n'est pas moins difficile qu'un final de symphonie de Mahler qui durerait 35 minutes. C'est Nobuyuki Nakajima qui dirigera, le 4 février prochain, les arrangements de [notre hommage à Charles Aznavour](#), lié à la semaine arménienne à Cannes et à son centenaire. Il avait déjà réalisé, l'an dernier, les arrangements de notre soirée dédiée à Édith Piaf.

Dans votre édito, vous parlez d'un « monde nouveau », comment le visualisez-vous ?

J'ai pensé au concert avec l'Académie des jeunes musiciens qui viennent chaque année se joindre aux musiciens de l'Orchestre National de Cannes. C'est bien la promesse d'un nouveau monde. Et quand on y réfléchit, l'Orchestre est un modèle, un miroir embellissant qu'on veut tendre à la société. Dans l'orchestre, nous concourons tous ensemble à créer du beau. C'est une société idéale où chacun remplit une fonction, sans dire mieux ou moins bien que l'autre, même le chef d'orchestre ! Et puis dans un orchestre, on s'écoute beaucoup et cela représente une très belle vision d'un monde nouveau.

Qui sont les grandes stars attendues à l'Orchestre de Cannes cette saison ?

Nous avons la chance de jouer Samuel Barber avec Renaud Capuçon, [le 18 février](#), avec Nelson Goerner, immense pianiste, qui vient jouer le [2e concerto de Rachmaninov](#), le 6 avril. Et puis, nous sommes très heureux, [en mars](#), de proposer du Mendelssohn avec la violoniste (qui ne joue pas assez en France) Alena Baeva.

Si l'on parle d'image à l'écran, on ne peut pas oublier les ciné-concerts de l'Orchestre avec cette année une French Touch' rare pour cet exercice ?

Benjamin Levy : « La plus belle image d'un monde nouveau, c'est l'Orchestre ! »
27 Septembre 2023

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Absolument, le 21 décembre, avec les Jeunes Voix de Cannes nous proposons [un ciné-concert](#) inspiré par le film *Les Choristes*, à l'occasion des 20 ans du film. Un ciné-concert ce n'est pas forcément Hollywood, *Star Wars* ou *Lalaland*. Cela peut être aussi l'occasion d'entendre des oeuvres iconiques du répertoire français également. Mon rêve serait de jouer avec une projection d'un film de Jacques Demy, mais c'est assez compliqué techniquement, notamment parce qu'à l'époque le son n'a pas été enregistré en multipistes et qu'il faut l'isoler.

Enfin quel impact cela a-t-il d'être l'Orchestre de La ville du cinéma?

Il y a un paradoxe d'être lié à un nom célèbre et écrasant. C'est à la fois une chance d'être porté par une ville connue dans le monde entier, mais également, il est difficile de faire exister d'autres choses à Cannes que son cinéma et son caractère de lieu de villégiature. Il est difficile de proposer autre chose que cette image de « la ville cinéma, des bateaux, des vacances, des plages chics et des palmiers ».

Alors qu'en fait, il y a une riche vie culturelle, diverse, et des jeunes, étudiants ou lycéens qui sont partie prenante de cette culture. C'est un peu pour cela que j'avais conçu le programme « Croisette, opérettes des Années folles » autour des opérettes et du glamour des années 1920. Et puis, il faut ajouter que, pour la première fois l'an dernier, l'Orchestre a joué un rôle important pendant le Festival du cinéma. Nous avons participé à ce grand concert qui mettait en avant la musique de film, sur la plage du Festival, et qui a été diffusé après la cérémonie d'ouverture en direct sur France 2. J'étais content que l'on puisse voir un vrai orchestre à la télévision pour voir comment se fait cette musique populaire.

L'autre festival de fans d'écrans à Cannes c'est Cannes Séries. Et cette année vous produisez une série Mozart en miroir avec ce festival...

[Amour, gloire et Mozart](#) est une vraie série de 4 épisodes avec un générique, le mention canonique « précédemment dans Amour, gloire et Mozart ... » et la vie du compositeur se prête vraiment à un feuilleton psychologique, notamment au travers du rapport à son père, Léopold, qui est quelque chose entre *En thérapie* et *Les feux de l'amour*. Nous sommes ravis de travailler avec Olivier Py sur ce projet un peu fou !

Quant au partenariat avec Cannes Séries, il se poursuit joyeusement. L'an dernier, l'Orchestre a joué pour la cérémonie de clôture avec un hommage à Lalo Schifrin, compositeur vivant de 90 ans, qui a composé des symphonies et qui est aussi une personnalité iconique de la musique de films et de pub, puisqu'on lui doit la musique de *Mission impossible*, mais aussi des pubs Manix et des collants Dim.

Comment se passe votre installation aux Arlucs ? Vous y prévoyez, cette année, des concerts symphoniques...

Faire venir le public à l'Auditorium des Arlucs est une initiative portée par notre directeur général Jean-Marie Blanchard depuis la saison 21/22. Et les gens ont pris l'habitude de venir. Après deux ans de succès pour nos formats plus courts comme « Une oeuvre, une heure » ou « Le Bel aujourd'hui » et des « Concerts apéritifs », nous explorons pour cette nouvelle saison deux nouveautés : Amour, Gloire et Mozart La Série et Arlucs Symphonique.

Avec Arlucs Symphonique, nous étendons le répertoire au symphonique avec des concerts qui seront joués deux fois : le jeudi soir et le dimanche matin pour que tout le monde puisse avoir la possibilité d'entendre ces oeuvres.

Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6135735
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

26 Septembre 2023
Journalistes : Thomas Debono
Nombre de mots : 237

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Du classique et des classiques !

Du classique avec l'Orchestre National de Cannes et des classiques du cinéma avec le festival Play It Again au cinéma Variétés de Nice



Du classique et des classiques ! © Getty

L'orchestre National de Cannes : Lancement de la saison

Benjamin Levy, Directeur artistique de l'Orchestre National de Cannes est notre invité pour nous parler de la programmation de la saison 2023/2024 et du concert caritatif en soutien à l'Ukraine qui aura lieu de 28 octobre à 20h30 au Théâtre Debussy de Cannes.

[Plus d'infos](#)



Lancement de la nouvelle saison de
l'Orchestre National de Cannes

Festival Play It Again, mais pas que...au cinéma Variétés de Nice

Pour la première fois du 13 au 26 septembre, Le Cinéma Variétés participe à la 9ème édition du festival Play it Again. Véritable fête du **cinéma classique** du mois de septembre durant laquelle plus de **330 cinémas** proposent à leur public une sélection des meilleures rééditions de l'année passée et des animations variées. Les films d'hier sont mis à l'honneur dans les salles d'aujourd'hui... l'occasion donc de revoir de grands classiques en version restaurée ou de les découvrir pour la première fois. La thématique cette année ? Les "Héroïnes au cinéma" !

Découvrez aussi les nombreuses avant premières du Cinéma Variétés, avec pour les plus petits " La Pat' Patrouille : La Super Patrouille Le Film !" les dimanches 1er et 8 octobre à 10h40 et 15h40.



Fin de cet événement dans 1 mois - Date du 6 octobre 2023 au 8 octobre 2023

Littérature

6-7-8 OCT. 2023
FESTIVAL DU LIVRE MOUANS SARTOUX

Dessine-moi la paix

GRATUITE

Festival du livre de Mouans-Sartoux 2023 : "Dessine-moi la paix"

Festin de mots, d'idées et d'images pendant 3 jours du 6 au 8 octobre, le Festival du livre de Mouans-Sartoux a choisi pour son édition 2023 un thème qui rassemble et qui nous concerne, Dessine-moi la paix.

Une invitation à se questionner sur les femmes d'Iran et d'Afghanistan qui luttent contre l'obscurantisme, sur la guerre en Ukraine, sur l'Arménie, sur les jeunes qui se battent pour leur avenir face au dérèglement climatique, sur le partage de l'eau, sur la nécessité des arbres, sur les démocraties à l'épreuve, sur une société malmenée par les crises...

Le Festival du livre c'est des milliers de livres, des films, des spectacles, des concerts, des animations jeunesse, des expositions, c'est tout cela et bien plus encore : des rencontres avec 300 invités formidables, plus de 100 débats et entretiens, des lectures, une scène littéraire très animée, des spectacles de rues, du slam, du graffiti, de la danse, des ateliers créatifs, le Bistrot des auteurs, c'est un bouillonnement de culture pendant 3 jours avec vos auteurs et aubrices préférés ! Et l'entrée est gratuite !

Avec ses 300 bénévoles, le festival du Livre de Mouans-Sartoux, c'est tout le village qui vous accueille.

Un petit aperçu des 300 auteurs et autrices qui seront présents

Thomas Fersen, Akira Mizubayashi, Laure Adler, Marek Haizer, Aliyeh Atefi, Boris Cyrulnik, Cyril Dion, Camille Étienne, Hubert Védrine, Kerine Giebel, Issa Manook, Marc Jolivet, Edmond Baudoin, Agnès Ledig, Eric Reinhardt, Francis Hallé, Florence Hecker, Christophe Alévogue, Gilles Kepel, Delphine Giraud, Ernest Pignon-Ernest, Davide Cali, Edwy Plenel, Vincent Cuvelier, Philippe Cardona, Vanrah, Olivier Dutto, James Christ, Anne Gocinny, Román Puertolas...

Parmi les concerts, lectures et spectacles

Thomas FERSEN, Cyril DION et Sébastien HOGG, concert dessiné et densé BAUDOIN- MONTANARD-VANNI, Orchestre national de Cannes, Omar Yousef SOULEIMANE, Muriel MAYETTE

FEMMES VIE LIBERTÉ, événement Soutien et hommage aux femmes iraniennes et afghanes

Des films, des spectacles jeunesse, des ateliers, Le bistrot des auteurs, de nouveaux espaces à découvrir ...

Tout le programme est à retrouver en ligne sur le site

Proposé par Valérie Noriega

De : Marie-Céline Magazine Culturel <contact@marie-celine.com>
Date : vendredi 29 septembre 2023 à 11:44
À : "Iannick Marcesche" <iannick.marcesche@orchestre-cannes.com>
Objet : 📧 Actus Culturelles & Patrimoine 📧

News C4B

Magazine Culturel et Patrimoine Grand Sud & Monaco



Erreur : Nom du fichier non spécifié.

Spécial

Orchestre national de Cannes, une saison 2023-2024 audacieuse et étourdissante

Riche, éclectique, inattendue, surprenante, la saison 2023/2024 de l'Orchestre national de Cannes promet d'être audacieuse et étourdissante.

Découvrir

Marie-Céline

Magazine Culturel Grand Sud & Monaco

Tous nos articles

