

**ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES**

REVUE DE PRESSE AVRIL 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Var-Matin (03/04)
La Provence (04/04)
Nice-Matin (13/04)
Nice-Matin (18/04)
Nice-Matin (23/04)

SUR LE WEB

marie-celine.com (04/04)
monaco-hebdo.com (12/04)
pointdevue.fr (15/04)
culture-tops.fr (18/04)
livres-hebdo.fr (18/04)
radioclassique.fr (19/04)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (05/04)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (12/04)
Le Var Information (26/04)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada
Nouvelle ère

Presse écrite FRA

Var-matin

Edition : 03 avril 2024 P.40
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Journaliste : -
Nombre de mots : 1094
Ed. locales : Brignoles

p. 1/2

[Visualiser la page source de l'article](#)

Benjamin Levy ou l'art

Le temps d'un café, le chef de l'Orchestre national de Cannes décrypte sa manière de diriger et ses choix. Une belle déclaration d'amour à son public.

Benjamin Levy ou l'art

d'orchestrer le partage

À Anthéa, au Palais des festivals, aux Arlucs. Benjamin Levy est partout. Ce qui fait courir le chef de l'Orchestre national de Cannes ? C'est exactement ce qu'on lui a demandé. Le temps d'un petit café dans les salons feutrés du bar du Majestic, où il aime se poser.

Vous établissez toujours, avec votre public, une vraie complicité. Mise en scène ?

Mise en scène, je ne sais pas... C'est vrai que lorsque j'explique au préalable certains passages du morceau au public, que j'appuie dessus au moment où on les joue et que le public réagit, j'aime beaucoup. Vous savez, la musique classique, c'est un peu une espèce en voie de disparition, en danger. J'ai très envie, quand je suis touché en tant que musicien, de me rassurer en me disant : " Oui, public, nous partageons quelque chose, vous et moi... "

A priori, quand on vient au concert, c'est pour partager, non ?

Oui, mais il y a tellement de concerts où on a l'impression que les gens sont laissés sur le côté... On joue quand même de la musique pour des gens qui écoutent !

Ils sont importants, ces publics qui risquent de rester sur le côté ?

Très ! Je ne viens absolument pas d'une famille de musiciens. Mon père faisait de la recherche en pharmacologie, ma mère était kiné, et les musiciens sont une communauté à laquelle j'ai toujours voulu m'intégrer. Du coup, je sais comment on se sent quand on la regarde de l'extérieur. Quand j'étais au conservatoire de Paris, on se disait souvent avec les copains : " On travaille comme des fous, le chemin est très long, on a peur, on est seul... Tous ces efforts fournis, mais qui va venir nous voir, finalement ? " On était conscient qu'une grande proportion de gens ne viendrait jamais nous voir. Jamais aussi souvent ou naturellement qu'un boulanger par exemple, chez qui on se rend tous les jours... Je pense que ces réflexions ont fait que je suis attaché à transmettre.

Les différentes formes que vous avez mises en place ont aussi participé à la transmission. " Une heure, une œuvre ", les " Apéritifs-concerts ", " Babies concert ".

Et là,

Oui, c'était un souhait d'aller vers les gens et de les prendre par la main. Beaucoup de mes collègues musiciens et chefs voient un public tel qu'eux voudraient qu'il soit, et pas tel qu'il est réellement.

Ils vont jouer un programme hard commençant par le *Concerto pour flûte* d'André Jolivet en finissant par *Un survivant de Varsovie* de Schönberg et là... Ça pourra être compliqué.

Mais si vous expliquez ce même programme et que, petit à petit, le public sait qu'il peut faire confiance à la programmation, qu'on va lui décrypter des choses qu'il ne connaissait pas et que ça va être fun, alors tout est différent.

Dans ces formes, comment procédez-vous ? Pour les bébés, par exemple...

On a tâtonné au début : on pensait qu'il fallait jouer des choses douces et calmes pour leurs petites oreilles... Mauvaise idée : parce que si vous avez un bébé qui pleure, tous se mettent à pleurer. Il faut des petites pièces douces et entraînantes. Et avoir à l'esprit que ces concerts sont aussi pour les parents, car les premières années de vie des enfants, ils restent cloués à la maison !

Les " Apéritifs-concerts " ?

Moitiés alcooliques, moitié musiciens (*Rires*). Non, je plaisante. Mais c'est l'occasion de se rencontrer avant et après. La formule que j'ai beaucoup aimée également c'est " Une œuvre, une heure ",

Les jeunes ?

Nous avons des jeunes, oui ! Il y a aussi une autre partie du public qu'on ne touche pas beaucoup : les jeunes actifs, par exemple.

Une question de tarifs ?

Alors, c'est vrai que c'est un domaine dont je ne me mêle pas, mais peut-être qu'il faudrait y réfléchir.

La relation aux musiciens... On nous a dit que vous arriviez à vos fins par la gentillesse ?

Ma fonction n'est pas plus importante qu'un musicien de l'orchestre. Moi, je ne sais pas jouer de hautbois, s'il n'y a pas de hautbois, je ne peux pas faire grand-chose. Ma fonction, c'est de choisir la façon dont nous allons interpréter la musique. C'est de choisir... J'aime bien une phrase de Pierre Mendès France : " Gouverner, c'est choisir. "

Vous aimez aussi connecter la musique à d'autres arts...

Oui, j'adore... J'aime beaucoup les musiques écrites pour accompagner les scènes... On avait fait *L'Arlésienne* de Bizet pour les musiques de scène. On a aussi tenté un concert parfumé. On avait aussi fait " Duo de chefs " :

On a même retrouvé une musique de derrière les fagots, une pièce de 1929 - le *Martinez* a été ouvert en 1929 - qui s'appelait *L'Estérel au soleil levant*. Très joli, très Debussy.

Quel avenir voyez-vous pour la musique classique ?

Je le vois comme on le fait là... Il y a beaucoup d'initiatives de transmission.

Var-matin**Benjamin Levy au Kar**

Paris | 03 avril 2024 | 14:00

p. 33

[Sélection la nuit, source de l'article](#)

Plus positif possible ?

Positif et inquiet aussi... Il y a, par exemple à la télévision, une sorte de peur et de mépris vis-à-vis du spectateur. On a peur de ce qu'il aimera ou non, et on ne fait pas confiance à sa capacité de discernement... On confie tout à des sociétés privées qui ne surfent que sur l'audience en disant : " Il faut donner cela parce que les gens l'aiment que cela "... C'est très dangereux ! Je suis aussi très pessimiste face à la "youtubisation" de la culture : on va chercher éternellement les choses qu'on connaît déjà. Ça aussi, c'est très dangereux.

Vous partez vraiment en 2025 ?

Où, a priori oui. Ce sont des contrats de trois ans renouvelables. Et là, moi, cela fait neuf ans... C'est bien, parce qu'après... Il y a un chemin

ensemble avec un orchestre et on ne sait jamais à quel point du chemin on est parti trop tard. Un peu comme dans les couples... (rires) Et comme on ne fait pas d'enfants ensemble...

Où, sauf qu'euh... vous allez laisser votre public espérer, quand même...

Ah oui... Je ne l'ai fait pas du tout... (Rires)

PROFOS RECUEILLIS PAR CHRYSTÈLE BURLOT

cburlo@nicematin.fr

"On ne sait jamais à quel point du chemin on est parti trop tard"

"Je n'ai de faire des concerts-diettes"

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : **04 avril 2024 P.36**
 Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
 Périodicité : **Quotidienne**
 Audience : **556000**



p. 1/2
 Journaliste : **Annabelle Kempff**
 Nombre de mots : **912**
 Ed. locales : **Aix-en-Provence; Alpes; Arles; Aubagne - La Ciotat; Grand Vaucluse; Martigues-Istres; Salon...**

[Visualiser la page source de l'article](#)

À La Roque d'Anthéron, le piano s'ouvre à tous

DU 20 JUILLET AU 20 AOÛT

Le festival international de piano vient de dévoiler le programme dense de sa 44e édition, entre grands récitals et quelques nouveautés.

L'an dernier, la 43e édition du Festival international de piano a été marquée par une belle fréquentation de 65 000 personnes mais aussi par la vente du parc du château de Florans par les descendants de Paul Onorati, l'ancien maire de La Roque-d'Anthéron, fondateur du festival en 1981, à un fonds de dotation qui pérenniserait la manifestation. Un changement d'hôtes qui n'entraîne pas de mutation profonde du festival. René Martin, le directeur artistique, rassure : "Les propriétaires ne sont plus les mêmes mais moi, je suis toujours là !"

Celui qui dit avoir toujours "carte blanche" a donc présenté, hier, le programme d'une 44e édition très fidèle aux fondamentaux du festival mais qui réserve aussi quelques surprises, comme un volet destiné aux familles et de nouveaux lieux où installer le piano. Tour d'horizon d'un festival "ouvert à tous et toutes les musiques du piano, du baroque au contemporain".

Les orchestres

Parce qu'il se dit "attaché aux soirées avec orchestre", grâce notamment à la coque acoustique du parc du château de Florans de 300 m² d'envergure, René Martin a souhaité mettre un coup de projecteur sur les orchestres de la région. Si c'est l'orchestre de chambre de Paris qui ouvre le festival le 20 juillet avec Maria Joao Pires au piano et le chef Gordan Nikolic, également violoniste, pour une soirée mozartienne, on retrouvera l'orchestre philharmonique de Marseille dirigé par Lawrence Foster les deux soirées suivantes : le 21 juillet avec le pianiste japonais Masaya Kamei, 22 ans, qui a donné son premier récital à La Roque-d'Anthéron l'an dernier, et le 22 juillet au théâtre La Colonne à Miramas (nouveau lieu du festival), avec la jeune pianiste Arielle Beck, âgée de 15 ans, découverte l'été dernier.

L'orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Levy, accompagnera, le 23 juillet, Abdel Rahman El Bacha pour notamment un Concerto n°2 assez original de Chopin. L'orchestre national Avignon-Provence donnera, lui, un concerto très rare de Johann Nepomuk Hummel, qualifié de génie "diabolique" par René Martin, avec le soliste David Kadouch (le 25 juillet). Enfin, l'orchestre philharmonique de Nice et son nouveau chef, Lionel Bringuier, joueront Tchaïkovski avec le pianiste Alexander Malofeev (le 31 juillet).

Comme l'an dernier, Alexandre Kantorow, premier prix au concours international Tchaïkovski en 2019, sera présent deux soirs à La Roque : le 4 août, avec ses "amis" musiciens dont le pianiste Lucas Debargue, 4e prix au concours Tchaïkovski en 2015, pour une soirée de musique de chambre ; et le 5 août à l'occasion d'une première collaboration avec le Verbier Festival en Suisse. Son orchestre est reconnu comme un des meilleurs en qualité de formation dans le monde. Le Verbier Festival Orchestra sera aussi présent le 6 août au côté de "la protégée de Grigory Sokolov", Alexandra Dovgan, et le 7, avec le pianiste islandais Víkingur Ólafsson.

Pianos et percussions dialogueront le 8 août lors d'un programme original (avec Claire Désert et Emmanuel Strosser) avant que le Sinfonia Varsovia de Gordan Nikolic ne s'impose pour quatre soirées : avec les pianistes Anne Queffelec le 10 août, Bruce Liu le 12, Marie-Ange Nguci le 13, qui va aussi diriger, ce soir-là, pour la première fois un orchestre, et le 14, pour une nuit consacrée à Mozart.

Les nuits du piano

Elles sont de retour en 2024, depuis la crise Covid. Pour jouer Mozart, le 14 août, le Sinfonia Varsovia est accompagné de Dang Thai Son et de deux de ses meilleurs élèves : Eric Lu et Sophia Liu. Pour sa carte blanche, le violoniste Renaud Capuçon a choisi de consacrer une nuit à Fauré (le 16 août), entouré de la relève des musiciens français.

Les récitals

C'est la marque de fabrique du festival, et cette année, on entendra Jean-Marc Luisada dans une intégrale des Mazurkas de Chopin (le 22 juillet), Arcadi Volodos, "le géant du piano" (le 27), Nikolai Lugansky (le 28), l'Argentin Nelson Goerner (le 1er août), Grigory Sokolov, comme à son habitude, au Grand Théâtre de Provence à Aix (le 3) et le même soir à La Roque-d'Anthéron, Dmitry Masljev ; Mao Fujita (le 11), le Sud-Coréen Seong-Jin Cho (le 17), Christian Zacharias (le 18), l'Américain Jonathan Biss venu au festival il y a dix ans, pour les deux dernières sonates de Schubert (le 19), alors que la clôture, le 20 août, revient à Adam Laloum.

Les étoiles montantes

Face aux pianistes reconnus, le festival "met un point d'honneur", depuis sa création, à faire découvrir les "stars de demain" : s'agit-il de la Française Arielle Beck (le 22 juillet), du Géorgien Tsothe Zedginidze (le 24), de la Marocaine Nour Ayadi (le 1er août), des Français Rodolphe Menguy (le même soir), Gabriel Durliat (le 5) et Novak DeFrance (le 12), de l'Israélien Ido Zeev (le 13) ou de la Chinoise Sophia Liu (le 14) ?

Du 20 juillet au 20 août.

Ouverture de la billetterie sur internet jeudi 16 mai à 9 h et par téléphone et au guichet le mercredi 22 mai de 9 h à 19 h. Site : festival-piano.com
 Téléphone : 04 42 50 51 15.
 Guichet : parc du château de Florans à La Roque-d'Anthéron.

0Eo_sOBINasgJunTdE5cd1M1TnwM3otG4jXwh_drtFRudFHtk50qYclLhQGjwgdBMDdK

À La Roque d'Anthéron, le piano s'ouvre à tous

Edition : 04 avril 2024 P.36

p. 2/2

[Visualiser la page source de l'article](#)



Annabelle Kempff

De François-Frédéric Guy à Marie-Ange Nguci, toutes les générations se rencontrent, cet été, pendant un mois, à La Roque-d'Anthéron.

Ph. L. kaneko et C. doutre

Nelson Goerner sublime Sergueï Rachmaninov

Demain, à 20 heures, au théâtre Debussy, le célèbre pianiste sera le soliste de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy avec les étudiants-musiciens de l'IESM d'Aix.

Le pianiste argentin Nelson Goerner est sans conteste l'un des virtuoses les plus appréciés de sa génération pour sa maîtrise technique, son élégance et sa sensibilité. On pourra une fois de plus l'apprécier ce samedi, à 20 heures, au théâtre Debussy avec l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy.

Après les *Four Sea interludes* opus 33a extraits de l'opéra *Peter Grimes* de Benjamin Britten et avant les *Variations* sur un thème original *Enigma* opus 36 d'Edward Elgar, Nelson Goerner interprétera le concerto n° 2 en do mineur opus 18 de Sergueï Rachmaninov.

L'orchestre bénéficiera de l'apport des étudiants musiciens de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la musique d'Aix-en-Provence dans le cadre d'une opération pédagogique qui met ces jeunes en situation pour des répétitions et concerts dans une optique professionnelle. « *J'aime ce concerto depuis mon adolescence, rappelle Nelson Goerner. J'en avais entendu l'enregistrement par Richter et j'ai commencé à le jouer à l'âge de 21 ans et de-*

puis il ne m'a plus quitté ! Son inspiration mélodique géniale, sa spontanéité, la générosité des thèmes et la manière dont Rachmaninov qui était un immense pianiste met en valeur toutes les ressources de l'instrument en font un véritable chef-d'œuvre », confie le virtuose.

Des affinités avec le grand répertoire romantique

Heureux de retrouver Benjamin Lévy dont il garde un bon souvenir de leurs collaborations, Nelson Goerner affirme ses affinités avec ce grand répertoire romantique : « *un artiste doit pouvoir incarner des compositeurs et des répertoires très différents, explique-t-il, mais je me sens naturellement porté vers cette expressivité qui fait intervenir la sensibilité et le tempérament* ».

À peine rentré de Madrid où il vient de partager un concert à quatre mains et à deux pianos avec Martha Argerich, Nelson Goerner partira après Cannes pour donner le 23^e concerto de Mozart avec l'Orchestre national de Belgique, avant d'assurer la sortie d'un nouvel enregistre-



Nelson Goerner va sublimer le concerto n° 2 de Rachmaninov. (Photo Ph. D.)

ment pour Alpha Classics autour de Liszt et de sa sonate en si mineur.

Humanisme et générosité

C'est dans l'équilibre entre le récital, le concerto avec orchestre et la musique de chambre que cet humaniste vit sa passion tout en se préoccupant aussi des malheurs de ce monde au travers de son engagement pour l'association *Ammala* qui secourt notamment les réfugiés du Ladakh. « *Cela m'apporte beaucoup personnellement de pouvoir dans la mesure de mes moyens contribuer à soulager les difficultés et le quotidien de mes contemporains et je me refuse à croire dans ce monde difficile que la musique ne soit pas consolatrice* », conclut Nelson Goerner.

« *Pour moi ce que je vis à travers la musique est une incroyable source de bonheur que je veux partager. Lorsque l'on touche à l'essentiel et que les gens le reçoivent, c'est pour moi une belle récompense !* ».

PHILIPPE DEPETRIS

■ Places de 19 à 50 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com



[Visualiser la page source de l'article](#)

" Classic'Antibes " dans les vents

" Classic'Antibes " dans les vents

La saison " Classic'Antibes " s'ouvre ce samedi 13 avril à 20 heures avec un concert de l'Orchestre national de Cannes qui sera placé sous la direction de Kaspar Zehnder, directeur musical de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (Suisse).

Il mettra en vedette un instrument de la famille des cuivres et un de la famille des bois.

Le premier sera servi dans le concertino pour tuba et orchestre à cordes de Jan Koetsier par Florian Wielgosik, tuba solo de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

On appréciera également l'expressivité du hautbois de Gabriel Pidoux.

La partie orchestrale proprement dite permettra au public d'entendre des extraits de l'ouverture et de la musique de scène *Songe d'une nuit d'été* de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

Deux autres concerts

Les prochains concerts auront lieu le samedi 18 mai avec le même orchestre de Cannes dirigé par Karel Deseure. On y entendra la

fantaisie pour *alto et orchestre* de Johann Nepomuk Hummel, la célèbre *Symphonie concertante pour violon*, alto et orchestre en mi-bémol majeur KV 364 de Mozart. C'est l'une des personnalités emblématiques de l'ato international Gérard Caussé qui en sera l'interprète avec la violoniste Solenne Païdassi qui mène une brillante carrière internationale depuis son premier prix du concours musical " Reine Elisabeth de Belgique ".

La *Symphonie n° 1* en ut majeur de Beethoven mettra un point d'orgue à ce programme. Le samedi 25 mai ce sera un récital de piano offert par Frank Braley premier grand prix du même concours. Au programme Schubert, Beethoven, Brahms, Debussy et Gershwin. La dernière page musicale de cette édition 2024 sera tournée le dimanche 2 juin à 16 h 30 par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Lucie Leguay avec en soliste le pianiste François Dumont, qui interprétera le *5e concerto* en mi-bémol majeur opus 73 de Beethoven. Le concert se terminera par la *Symphonie n° 3* de Louise Farrenc.

Prenez date !

PHILIPPE DEPETRIS

Places : de 21 à 27 e. Abonnements 4 concerts : de 60 à 80e. Élèves du conservatoire 15e. Résa. en ligne : www.antibesjuanlespins.com

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 13 avril 2024 P.8-9
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



p. 1/2
Journaliste : Étodie Longépé
Nombre de mots : 1004

[Visualiser la page source de l'article](#)

Deux handi-caddies pour Carrefour et Leclerc

Textos...

Pour permettre aux parents d'enfants polyhandicapés de faire leurs courses plus aisément, " Le Chemin de Maëline " vient d'offrir aux supermarchés d'Antibes et Vallauris des caddies adaptés.

La saison " Classic'Antibes " s'ouvre ce samedi 13 avril à 20 heures avec un concert de l'Orchestre national de Cannes qui sera placé sous la direction de Kaspar Zehnder, directeur musical de l'Orchestre Symphonique Bienne Soleure (Suisse).

Il mettra en vedette un instrument de la famille des cuivres et un de la famille des bois.

Le premier sera servi dans le concertino pour tuba et orchestre à cordes de Jan Koetsier par Florian Wielgosik, tuba solo de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo.

On appréciera également l'expressivité du hautbois de Gabriel Pidoux.

La partie orchestrale proprement dite permettra au public d'entendre des extraits de l'ouverture et de la musique de scène Songe d'une nuit d'été de Félix Mendelssohn-Bartholdy.

Deux autres concerts

Les prochains concerts auront lieu le samedi 18 mai avec le même orchestre de Cannes dirigé par Karel Deseure. On y entendra la fantaisie pour alto et orchestre de Johann Nepomuk Hummel, la célèbre Symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi-bémol majeur KV 364 de Mozart. C'est l'une des personnalités emblématiques de l'ato international Gérard Caussé qui en sera l'interprète avec la violoniste Solenne Paidassi qui mène une brillante carrière internationale depuis son premier prix du concours musical " Reine Elisabeth de Belgique ".

La Symphonie n° 1 en ut majeur de Beethoven mettra un point d'orgue à ce programme. Le samedi 25 mai ce sera un récital de piano offert par Frank Braley premier grand prix du même concours. Au programme Schubert, Beethoven, Brahms, Debussy et Gershwin. La dernière page musicale de cette édition 2024 sera tournée le dimanche 2 juin à 16 h 30 par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Lucie Leguay avec en soliste le pianiste François Dumont, qui interprétera le 5e concerto en mi-bémol majeur opus 73 de Beethoven. Le concert se terminera par la Symphonie n° 3 de Louise Farrrenc.

Prenez date !

PHILIPPE DEPETRIS

Quand on est parent d'un enfant en situation de handicap, " au quotidien, tout est compliqué ", explique Laëtitia, la maman de Maëline (atteinte d'une maladie génétique rare), présidente de l'association Le Chemin de Maëline. " C'est un travail à plein temps : charge administrative, difficulté à se garer... ", poursuit-elle. Même faire des courses devient une galère : difficile de manier chariot et poussette en même temps. Et pour un enfant polyhandicapés, c'est

compliqué de tenir assis dans le caddie. " Ils ne tiennent pas leur tête, ou ils sont trop hypotoniques, ou trop raides... Les courses, c'est le parcours du combattant, et c'est tellement compliqué qu'en général ça conduit au renoncement. On laisse nos enfants à la maison où on fait des drives. "

" Vecteur d'inclusion "

Alors, l'association a décidé d'offrir au Leclerc de Vallauris et au Carrefour d'Antibes deux chariots de courses adaptés aux enfants avec handicap : des handi-caddies, les premiers du département. Têtière qui maintient la tête, harnais cinq points, revêtement lavable, réglable... Tout a été pensé pour que les enfants soient confortablement installés.

1 960 euros les deux caddies

" L'idée c'est qu'en leur offrant ces caddies, on permette aux familles de faire les courses. [...] C'est quelque chose du quotidien, et puis c'est vecteur d'inclusion. Plus on sort avec nos enfants, plus la société aura l'habitude de voir la différence. Je comprends qu'on puisse avoir peur de ce qu'on ne connaît pas. Alors, il faut que la société connaisse nos enfants et que ce ne soit pas les oubliés. "

" Même pour le développement de l'enfant, les quelques fois où Maëline est venu faire les courses, elle était émerveillée. Ça la change de son quotidien. C'est important pour l'enfant de participer à toutes les activités ", ajoute le grand-père de Maëline.

Si l'association a payé ces chariots (1 960 euros les deux) grâce aux lotos qu'elle organise (1), l'idée c'est de faire connaître ce dispositif et donner envie, à terme, aux supermarchés de la région de s'équiper de ces caddies un peu particuliers, qui changent la vie d'un grand nombre de familles. " On a mis le ver dans le fruit, s'ils souhaitent développer le dispositif, ils savent que c'est possible... "

Elodie Longépé

elongepe@nicematin.fr

1. Les prochains auront lieu ce samedi 13 avril aux Espaces du Fort Carré, dès 18 h, et le 21 avril à Vallauris, à la salle du Minotaure, dès 12 h. Rens. et rés. sur <https://www.lechemindemaeline.org/>

Savoir +

Les chariots seront prochainement disponibles au centre Leclerc de Vallauris, 1 750 chemin de Saint-Bernard, et au Carrefour d'Antibes, chemin de Saint-Claude.

Deux handi-caddies pour Carrefour et Leclerc

La petite Maëline, 5 ans, a une maladie génétique rare, " tellement rare qu'elle n'a pas de nom, explique sa mère, Laëtitia. Il y a seulement trois cas en France. " Il n'existe pas de remède, mais pour l'aider, il faut la stimuler - séance de kiné, ergothérapie, orthophoniste - et grâce à des stages à l'étranger. Le tout avec un reste à charge très important, d'où la création de l'association. " Mais une fois que les thérapies de Maëline sont financées, on veut que ça aide d'autres familles. "

D'où l'achat des caddies.

Maladie génétique ultra-rare

Forum handisport

et emploi

Lundi 15 avril de 10 h 15 à

17 h, à l'Azurarena, rue Émile Hugues, la Fédération Française Handisport organise un Forum handicap emploi & sport en plein cœur du tournoi de qualification Paralympique de Basket Fauteuil. 60 stands partenaires et des centaines d'offres à saisir.

Les amis du musée Picasso

Mercredi 17 avril à 10 h au Musée des Beaux-Arts Jules Cheret de Nice, 33 avenue des Baumettes (Bus : 38 - Arrêt : Musée Chéret), visite guidée de l'exposition " Vivre pour l'art : Les collections Trachel et Rothschild à Nice ", par Johanne Lindskog, Directrice du musée des Beaux-Arts. Tarif : 18 €. Rens. et insc. amis.musee.picassomail.com - ou : 06.16.12.50.59.

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 18 avril 2024 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Journaliste : -
Nombre de mots : 1152
Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/2

[Visualiser la page source de l'article](#)

L'ACID cherche des bénévoles pour le

Textos...

C'est le défi de cette période de l'année : réunir au moins 1 000 offres d'emploi pour les jeunes. Les + de 17 ans, étudiants et demandeurs d'emplois sont attendus.

L'Association du Cinéma Indépendant pour sa Diffusion (ACID) est à la recherche de bénévoles pour rejoindre son équipe, du 14 au 25 mai, lors du Festival de Cannes 2024. Passionnés de cinéma indépendant qui souhaitent vivre une expérience inoubliable au cœur de l'un des festivals les plus prestigieux au monde, cette opportunité est pour vous !

Pour postuler, il suffit de remplir le formulaire d'inscription disponible sur le site de l'ACID (www.lacid.org).

De l'accueil du public au service en passant par la photographie, il y en a pour toutes les bonnes volontés et différentes missions :

- Logistique au Café des cinéastes
- Coup de pouce au.à la chef.fe cuisinier.e
- Service lors des événements, cocktails et repas
- Accueil des professionnel.le.s du cinéma
- Faire la.e paparazzi avec téléphone ou appareil photo
- Faire des montages vidéo des moments phares de l'édition.

Une belle aventure à partager avec l'équipe de l'ACID !

Afin de remercier tous les bénévoles pour leur aide précieuse, l'ACID concocte quelques surprises.

Pour toute information complémentaire, Lina Abdelli (chargée des bénévoles) se tient disponible (pour la joindre par mail : lina.abdelli@assoacid.fr).

L'ACID cherche des bénévoles pour le

Festival de Cannes

C'est le chef suisse Kaspar Zehnder qui sera à la tête de l'orchestre national de Cannes ce jeudi à 19 h 15 et dimanche 21 à 11 heures pour une nouvelle page de la série "Arlucs Symphoniques".

Le programme à forte consonance britannique comprend les Variations sur un thème de Franck Bridge opus 10 pour orchestre de chambre de Benjamin Britten et Chanson de nuit opus 15 n° 1, Sérénade Lyrique et Chanson du matin pour orchestre opus 15 n° 2 de Sir Edward Elgar. Au centre de ce programme la jeune pianiste basque espagnole Judith Jauregui interprétera en soliste le Concerto n° 1 en mi mineur opus 11 de Chopin.

"Elle est l'une de mes partenaires et amies en musique les plus précieuses et une pianiste très profonde", explique Kaspar Zehnder qui, tout en dirigeant, continue à jouer de son instrument de

prédilection, la flûte, qu'il a étudiée notamment avec Aurèle Nicolet "qui fut pour moi plus qu'un mentor, un véritable père spirituel". "C'est à l'âge de 14 ans que j'ai commencé à diriger", poursuit le chef d'orchestre, "parce que je voulais élargir mes horizons et ma sensibilité aux harmonies. La flûte m'est essentielle sur le plan de la respiration et de l'utilisation du langage du corps dans l'expression". C'est précisément cette capacité à faire respirer la musique qui porte Kaspar Zehnder à beaucoup accompagner les chanteurs. "La dramaturgie et le phrasé d'une œuvre sont pour moi très importants et finalement l'opéra est une symphonie vocale."

Autant de qualités qu'il déploie dans le répertoire symphonique et particulièrement avec l'Orchestre national de Cannes : "J'apprécie chez ces musiciens leur envie de faire de la musique, leur ambition de bien jouer et leurs qualités dans un travail qui demande suffisamment de précision, de patience et écoute pour pouvoir faire de la musique symphonique une véritable musique de chambre", confie le chef.

De l'œuvre de Britten qu'il va conduire, Kaspar Zehnder souligne le côté pictural et illustratif qui permet au compositeur de dessiner dans une série de tableaux un véritable miroir de l'histoire de la musique. "Les pièces d'Edward Elgar, musique victorienne miroir de l'Angleterre du XIXe siècle, révèlent un incroyable talent d'orchestrateur avec notamment cette Chanson de nuit qui est un véritable chef-d'œuvre qui s'apparente au mouvement lent d'une grande symphonie", conclut le chef dont on apprécie à chacun de ses concerts l'élégance et les qualités expressives. PHILIPPE DEPETRIS

Sérénade britannique aux Arlucs

Spectacle de Réda Seddiki

Demain, à 20 h 30, à la salle Raimu de Ranguin, à La Bocca, nouveau spectacle de l'humoriste Réda Seddiki. Rens. 04.93.47.21.16,

culture@mjranguin.fr

Sensibilisation aux risques majeurs

Demain, de 9 à 12 h 30, sur les Allées de la Liberté, matinée de sensibilisation aux risques majeurs : ateliers gratuits pour sensibiliser et renforcer la formation civique de la population face aux risques majeurs.

Ligue contre le cancer 06

Demain, à 8 h 30, à l'espace Miramar, 35, rue Pasteur, assemblée générale de la Ligue contre le cancer 06.

Rens. 04.93.13.44.91

Baby concert

0P60PIMDSuPWhvFB3L5tFbT5QwX18BXoub3mqSww_s_hFWKgsyFBaddiDYIKij6XOWZI

Samedi 20 avril, à 9 h 15 et 10 h 45, à l'auditorium des Arlucs, avenue des Arlucs, à La Bocca, Baby concert. Tarifs : de 16 à 2 €. Rens. et rés. 04.92.98.62.77.

Conte musical

Samedi 20 avril, à 20 h 30, au Grand Auditorium du Palais des festivals, 1, la Croisette, conte musical Les souliers rouges avec 12 danseurs.

Rens. 04.92.98.62.77.

Si vous n'avez pas encore décroché le boulot de la saison, c'est le rendez-vous à ne pas manquer. " 1 000 jobs d'été " revient, ce samedi de 10 heures à 16 heures, à la gare maritime. Nouveauté de cette édition : des stands sur place pour rédiger (et imprimer) les CV de dernière minute. Et pour s'entraîner - en live - des entretiens fictifs juste avant de se présenter aux stands des entreprises. " Nous nous adaptons aux besoins des jeunes. Certains arrivent avec leur pochette bien rangée et les CV fraîchement imprimés. D'autres avec les copains et sans s'être vraiment organisés... Tout le monde a le droit à sa chance " explique Thomas Bouzetit, responsable du service jeunesse.

L'opération a pris du galon. En 2023, elle a comptabilisé 900 entrées environ, " elle a fait un vrai bond dans sa fréquentation. Les années précédentes, on était entre 500 et 700 visiteurs. La preuve qu'elle a gagné en visibilité... "

La formule reste la même et c'est aussi pour cela que les jeunes l'aiment : pas de grands tableaux avec des centaines d'offres scotchées non, " nous, ce que nous souhaitons c'est que le jeune soit confronté aux recruteurs. C'est très formateur de s'asseoir, répondre aux questions, défendre son CV... Et puis ce contact humain est vraiment bienvenu surtout depuis la période COVID. "

Pas facile de travailler entre 16 et 18 ans

L'opération est organisée selon quatre grands thèmes : 1. France travail, Mission locale, PLIE, etc. 2. Les institutionnels : mairie, agglomération. 3. Les divers : sociétés d'intérim, restauration rapide, garde d'enfants. 4. Secteur du tourisme : hôtellerie, restauration, plages, etc.

À signaler : il est quasi impossible de décrocher un job à 16 ans. Un peu plus de chances à 17 ans : " C'est compliqué pour les employeurs au niveau juridique et responsabilité. Mais il y a quelques offres à la mairie et dans l'animation avec Cannes Jeunesse. "

Chrystèle BURLOT

cburlot@nicematin.fr

Pour plus d'informations, contacter le : 04.97.06.46.25.

Samedi, 1 040 jobs d'été à la gare maritime

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 18 avril 2024 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Journaliste : -
Nombre de mots : 434
Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/1

[Visualiser la page source de l'article](#)

Sérénade britannique aux Arlucs

Sérénade britannique aux Arlucs

C'est le chef suisse Kaspar Zehnder qui sera à la tête de l'orchestre national de Cannes ce jeudi à 19 h 15 et dimanche 21 à 11 heures pour une nouvelle page de la série "Arlucs Symphoniques".

Le programme à forte consonance britannique comprend les *Variations sur un thème de Franck Bridge* opus 10 pour orchestre de chambre de Benjamin Britten et *Chanson de nuit* opus 15 n° 1, *Sérénade Lyrique* et *Chanson du matin* pour orchestre opus 15 n° 2 de Sir Edward Elgar. Au centre de ce programme la jeune pianiste basque espagnole Judith Jauregui interprétera en soliste le *Concerto n° 1 en mi mineur* opus 11 de Chopin.

"Elle est l'une de mes partenaires et amies en musique les plus précieuses et une pianiste très profonde", explique Kaspar Zehnder qui, tout en dirigeant, continue à jouer de son instrument de prédilection, la flûte, qu'il a étudiée notamment avec Aurèle Nicolet "qui fut pour moi plus qu'un mentor, un véritable père spirituel". "C'est à l'âge de 14 ans que j'ai commencé à diriger", poursuit le chef d'orchestre, "parce que je voulais élargir mes horizons et ma sensibilité aux harmonies. La flûte m'est essentielle sur le plan de la respiration et de l'utilisation du langage du corps dans l'expression".

C'est précisément cette capacité à faire respirer la musique qui porte Kaspar Zehnder à beaucoup accompagner les chanteurs. "La dramaturgie et le phrasé d'une œuvre sont pour moi très importants et finalement l'opéra est une symphonie vocale."

Autant de qualités qu'il déploie dans le répertoire symphonique et particulièrement avec l'Orchestre national de Cannes : "J'apprécie chez ces musiciens leur envie de faire de la musique, leur ambition de bien jouer et leurs qualités dans un travail qui demande suffisamment de précision, de patience et écoute pour pouvoir faire de la musique symphonique une véritable musique de chambre", confie le chef.

De l'œuvre de Britten qu'il va conduire, Kaspar Zehnder souligne le côté pictural et illustratif qui permet au compositeur de dessiner dans une série de tableaux un véritable miroir de l'histoire de la musique. "Les pièces d'Edward Elgar, musique victorienne miroir de l'Angleterre du XIXe siècle, révèlent un incroyable talent d'orchestrateur avec notamment cette Chanson de nuit qui est un véritable chef-d'œuvre qui s'apparente au mouvement lent d'une grande symphonie", conclut le chef dont on apprécie à chacun de ses concerts l'élégance et les qualités expressives. PHILIPPE DEPETRIS

Places de 6 à 25 euros. Rens. et résa sur www.orchestre-cannes.com

Ciné-concert sur une partition d'Alexis Savelief ce jeudi aux Arlucs

Dans le cadre de sa série *Le bel aujourd'hui* qui donne à entendre les œuvres des compositeurs de notre temps, Benjamin Lévy et l'Orchestre national de Cannes invitent ce jeudi le public à partir à la découverte d'Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'orchestre pour la saison 2023-2024. Une rencontre avec le public est prévue à 18 heures (entrée libre) et sera suivie d'un ciné-concert à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs : l'orchestre national de Cannes et Benjamin Lévy créeront la musique d'Alexis Savelief sur le film de Georges Méliès *Voyage dans la lune*. Violoncelliste de formation, Alexis Savelief a très vite été attiré par la composition qu'il a étudiée avec le compositeur Bernard Cavanna et de manière autodidacte. La partition de ciné-concert

qu'il écrit pour le film muet *Nosferatu* du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau le fait remarquer par le public et les professionnels dont Jean-Marie Blanchard et Benjamin Lévy à l'Orchestre national de Cannes.

Entrer dans l'inventivité et la poésie des images

« J'ai toujours été passionné depuis mon enfance par le cinéma et notamment par les musiques de John Williams et son art de traiter les timbres et les sons et de mettre du mouvement dans ses orchestrations et son exigence particulière de l'écriture orchestrale, explique Alexis Savelief. J'aime organiser mon univers sonore et essayer de le transposer au mieux de manière à ce que le résultat sonore demeure le plus proche possible de ce que j'ai



Alexis Savelief.

(DR)

imaginé ».

Dans la partition de 15 minutes qu'il a conçue pour le film *Le Voyage dans la lune*, Alexis Savelief s'est attaché à faire entrer le spectateur-

auditeur dans l'inventivité et la poésie des images de Méliès : « J'ai construit ma composition en m'imprégnant de l'atmosphère générée par le matériel ci-

nématographique en variant les approches par une présence ou un retrait de la musique en fonction de l'action, ce qui est important dans une partition courte mais in-

tense », confie-t-il.

Pour le reste on fera confiance à l'expérience et la concentration du chef et des musiciens pour synchroniser parfaitement la musique sur les images et conserver toute la musicalité voulue par la partition malgré les contraintes de l'exercice. « C'est tout le challenge du ciné-concert que cette contradiction entre la musique vivante que l'on entend au concert et le côté nécessairement figé de ce qui est projeté sur l'écran ! » conclut le compositeur.

On est impatient d'apprécier le résultat de ce travail passionnant mené durant plusieurs mois !

PHILIPPE DEPETRIS

Rencontre à 18 heures avec le public (entrée libre) et ciné-concert à 19 h 15 (places de 6 à 18 €).

Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com



Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 23 avril 2024 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : -
Nombre de mots : 462
Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Ciné-concert sur une partition d'Alexis Savelief ce jeudi aux Arlucs

Ciné-concert sur une partition d'Alexis Savelief ce jeudi aux Arlucs

Dans le cadre de sa série *Le bel aujourd'hui* qui donne à entendre les œuvres des compositeurs de notre temps, Benjamin Lévy et l'Orchestre national de Cannes invitent ce jeudi le public à partir à la découverte d'Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'orchestre pour la saison 2023-2024.

Une rencontre avec le public est prévue à 18 heures (entrée libre) et sera suivi d'un ciné-concert à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs : l'orchestre national de Cannes et Benjamin Lévy créeront la musique d'Alexis Savelief sur le film de Georges Méliès *Voyage dans la lune*.

Violoncelliste de formation, Alexis Savelief a très vite été attiré par la composition qu'il a étudiée avec le compositeur Bernard Cavanna et de manière autodidacte. La partition de ciné-concert qu'il écrit pour le film muet *Nosferatu* du réalisateur Freidrich Wilhelm Murnau le fait remarquer par le public et les professionnels dont Jean-Marie Blanchard et Benjamin Lévy à l'Orchestre national de Cannes.

Entrer dans l'inventivité et la poésie des images

"J'ai toujours été passionné depuis mon enfance par le cinéma et notamment par les musiques de John Williams et son art de traiter les timbres et les sons et de mettre du mouvement dans ses orchestrations et son exigence particulière de l'écriture orchestrale, explique Alexis Savelief. J'aime organiser mon univers sonore et

essayer de le transposer au mieux de manière à ce que le résultat sonore demeure le plus proche possible de ce que j'ai imaginé".

Dans la partition de 15 minutes qu'il a conçue pour le film *Le Voyage dans la lune*, Alexis Savelief s'est attaché à faire entrer le spectateur-auditeur dans l'inventivité et la poésie des images de Méliès : "J'ai construit ma composition en m'imprégnant de l'atmosphère générée par le matériel cinématographique en variant les approches par une présence ou un retrait de la musique en fonction de l'action, ce qui est important dans une partition courte mais intense", confie-t-il.

Pour le reste on fera confiance à l'expérience et la concentration du chef et des musiciens pour synchroniser parfaitement la musique sur les images et conserver toute la musicalité voulue par la partition malgré les contraintes de l'exercice. "C'est tout le challenge du ciné-concert que cette contradiction entre la musique vivante que l'on entend au concert et le côté nécessairement figé de ce qui est projeté sur l'écran !" conclut le compositeur.

On est impatient d'apprécier le résultat de ce travail passionnant mené durant plusieurs mois !

PHILIPPE DEPETRIS

Rencontre à 18 heures avec le public (entrée libre) et ciné-concert à 19 h 15 (places de 6 à 18 €).

Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 23 avril 2024 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Journaliste : -
Nombre de mots : 933
Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/2

[Visualiser la page source de l'article](#)

C'est une mésaventure que Lionel a souhaité médiatiser " pour que cela puisse se

Lionel, quinquagénaire varois, a tenté de faire un plein d'essence au Leclerc de La Bocca début avril, sans succès. Débité de 300 euros, il a mis plus de deux semaines à être remboursé.

C'est une mésaventure que Lionel a souhaité médiatiser " pour que cela puisse servir à d'autres ! "

Début avril, ce résident varois fait un stop à La Bocca à bord de son 4x4 hybride pour faire un plein d'essence à la station Leclerc située dans le quartier de Ranguin.

" La pompe m'a indiqué un message d'erreur. J'ai réessayé deux fois sans succès avant d'abandonner ", raconte le chef d'entreprise.

" Je me suis rendu compte après qu'une provision de 296,66 avait été prélevée sur mon compte bancaire. Ils ont même essayé de prendre 300 euros supplémentaires lors du 2e essai, mais ça n'a pas fonctionné car le solde restant sur le compte était insuffisant. "

La banque et le magasin se renvoient la balle

Furieux, Lionel contacte le magasin Leclerc. " La capacité maximale d'un véhicule léger n'excède pas 100 litres. Le centre s'autorise, sans en informer le client, de prélever des sommes indues, sans délivrer une goutte de carburant ! "

En réponse, le service client du groupe décline toute responsabilité.

" Le magasin n'a pas encaissé cette somme. C'est la banque qui bloque les fonds, nous n'avons absolument pas la main sur ce type d'opérations ", confirme l'enseigne, qui avance une explication : " Le problème s'est déjà présenté, la plupart du temps avec des cartes de banques en ligne. "

Ce qui est bien le cas de Lionel. " Sauf que la banque m'a répondu que c'était bien la responsabilité de Leclerc ", précise le quinquagénaire, capture d'écran à l'appui ou il est indiqué : " Le paiement ne peut être annulé ni par le client ni par la banque. Attendez que le commerçant renvoie les fonds. "

Reste que durant cet imbroglio, il n'est toujours pas remboursé pendant plus de 2 semaines.

" J'ai même écrit à la DGCCRF (Direction générale de la Concurrence, de la Consommation et de la Répression des fraudes). Je fais près de 50 000 kilomètres par an et je n'ai jamais vu ça, une caution de 300 euros qu'on garde 15 jours pour de l'essence ! "

C'est finalement le 17 avril dernier que Lionel récupère son argent.

" C'est important d'alerter les gens "

" C'est important d'alerter les gens, et qu'un système soit mis en place afin que les clients ne soient pas pris en otage. Bloquer une telle somme pendant autant de temps, c'est irresponsable et irrespectueux. Cela peut représenter un tiers d'un revenu mensuel pour quelqu'un qui bénéficie des minima sociaux ! "

Seule solution pour éviter ce genre de désagrément en attendant une amélioration du système, faire son plein directement au guichet pour payer la quantité réelle de carburant...

Sandie Navarra

snavarra@nicematin.fr

Dans le cadre de sa série Le bel aujourd'hui qui donne à entendre les œuvres des compositeurs de notre temps, Benjamin Lévy et l'Orchestre national de Cannes invitent ce jeudi le public à partir à la découverte d'Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'orchestre pour la saison 2023-2024.

Une rencontre avec le public est prévue à 18 heures (entrée libre) et sera suivi d'un ciné-concert à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs : l'orchestre national de Cannes et Benjamin Lévy créeront la musique d'Alexis Savelief sur le film de Georges Méliès Voyage dans la lune.

Violoncelliste de formation, Alexis Savelief a très vite été attiré par la composition qu'il a étudiée avec le compositeur Bernard Cavanna et de manière autodidacte. La partition de ciné-concert qu'il écrit pour le film muet Nosferatu du réalisateur Friedrich Wilhelm Murnau le fait remarquer par le public et les professionnels dont Jean-Marie Blanchard et Benjamin Lévy à l'Orchestre national de Cannes.

Entrer dans l'inventivité et la poésie des images

" J'ai toujours été passionné depuis mon enfance par le cinéma et notamment par les musiques de John Williams et son art de traiter les timbres et les sons et de mettre du mouvement dans ses orchestrations et son exigence particulière de l'écriture orchestrale, explique Alexis Savelief. J'aime organiser mon univers sonore et essayer de le transposer au mieux de manière à ce que le résultat sonore demeure le plus proche possible de ce que j'ai imaginé. "

Dans la partition de 15 minutes qu'il a conçue pour le film Le Voyage dans la lune, Alexis Savelief s'est attaché à faire entrer le spectateur-auditeur dans l'inventivité et la poésie des images de Méliès : " J'ai construit ma composition en m'imprégnant de l'atmosphère générée par le matériel cinématographique en variant les approches par une présence ou un retrait de la musique en fonction de l'action, ce qui est important dans une partition courte mais intense ", confie-t-il.

Pour le reste on fera confiance à l'expérience et la concentration du chef et des musiciens pour synchroniser parfaitement la musique sur les images et conserver toute la musicalité voulue par la partition malgré les contraintes de l'exercice. " C'est tout le challenge du ciné-concert que cette contradiction entre la musique vivante que l'on entend au concert et le côté nécessairement figé de ce qui est projeté sur l'écran ! " conclut le compositeur.

nice-matin

C'est une mésaventure que Lionel a souhaité médiatiser " pour que cela puisse se

Edition : 23 avril 2024 P.10

p. 2/2

[Visualiser la page source de l'article](#)

On est impatient d'apprécier le résultat de ce travail passionnant mené
durant plusieurs mois !

PHILIPPE DEPETRIS

Rencontre à 18 heures avec le public (entrée libre) et ciné-concert à
19 h 15 (places de 6 à 18 €).

Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

THÉÂTRE Lorsque l'enfant paraît. Les 11 (à 20h), 12 et 13 avril (à 20h30) à Antibes, Anthéa.
www.anthea-antibes.fr

Burlesque, féroce et tellement moderne...

● Le rideau se lève sur Catherine Frot et sur le décor d'un appartement aisé d'esprit "pop décalé" usant allègrement du turquoise, du rouge et des dorures. La comédienne est Olympe, l'épouse du sous-secrétaire d'Etat à la famille Charles Jacquet, interprété par Michel Fau, porteur d'une loi s'opposant au projet de législation de l'avortement -et aussi d'une autre concernant la fermeture des maisons closes- qu'il a fait adopter au Sénat. Problème, Olympe vient d'apprendre qu'elle est enceinte, et ce n'est pas tout puisque dans la foulée sa fille -une jeune fille bon chic bon genre qui est fiancée- fait savoir qu'elle l'est aussi, et que Georges, le fils de la famille, reconnaît avoir mis enceinte sa secrétaire. Cela fait beaucoup pour un haut fonctionnaire farouchement opposé à l'avortement... qui apprend en même temps que Madeleine, son ancienne amante, a accouché il y a vingt-cinq ans d'un enfant de lui, refusant d'avorter comme il lui avait instamment demandé. On nage en plein cauchemar, tout bascule.

Et tout devient follement drôle

Car André Roussin, auteur de ce petit bijou du théâtre de boulevard, fort bien construit, créé sur scène avec un immense succès à Paris en 1951 avec André



Olympe, épouse de Charles, ministre de son état, semble prête à tout pour garder son rang. © Marcel Hartmann

Luguet et Gaby Morlay dans les rôles titres, sait jongler avec un humour irrésistible. Doux ou féroce, entre prétentions, préjugés grotesques, langue de bois et petits arrangements en permanence au cœur d'une famille qui défend avec emphase l'ordre bourgeois et devra pourtant y faire de sérieuses entorses. Lorsque l'enfant paraît met en relief des vérités qui sont toujours d'actualité, et comme le constate délicieusement Catherine Frot, "le souci de l'apparence n'a pas changé".

"J'ai une véritable passion pour le théâtre d'André Roussin", confie Michel Fau qui met aussi en scène cette pièce jouée à Anthéa,

"il offre une peinture acide de la bourgeoisie française et de la folie humaine. Les personnages sont égoïstes, conventionnels, hypocrites et pathétiques, à la limite de l'absurde". Le duo Catherine Frot et Michel Fau fonctionne encore une fois à merveille (ils avaient joué ensemble l'emblématique *Fleur de cactus* il y a quelques années) et l'on sent qu'ils sont heureux tous les deux de porter cette irrésistible comédie qui n'a pas pris une ride. Une œuvre d'un auteur dramatique dont d'autres pièces comme *La petite hutte*, *Bobosse* ou encore *Les œufs de l'autruche* connurent un succès équivalent.

JOELLE BAETA

MUSIQUE Le 6 avril à 20h à Cannes, Palais des Festivals.
www.palaisdesfestivals.com

NELSON GOERNER, INVITÉ DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

● Le pianiste argentin -qui fut déjà l'invité de Benjamin Levy en 2021- retrouve avec bonheur les musiciens du National de Cannes et leur chef pour ce concert exceptionnel qu'il va donner au Palais des Festivals. Pour ce rendez-vous, trente-et-un des meilleurs étudiants de l'IESM (Institut de l'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée) vont rejoindre les rangs de l'orchestre dans le cadre d'un judicieux partenariat qui permet à des jeunes et brillants musiciens de cet Institut de participer à un *Concert au Palais* avec l'Orchestre national de Cannes. Une initiative qui réjouira un artiste très attaché à la transmission, et qui en a connu le rôle et l'importance dans sa jeunesse.

Sensibilité, maîtrise, force et virtuosité

Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires en 1986, Nelson Goerner a bénéficié dès ses dix-sept ans du soutien indéfectible de sa compatriote Martha Argerich qui lui permit d'obtenir une bourse au Mozarteum Argentin (avec lequel il entretient toujours une relation privilégiée) pour aller étudier à Genève. Il fut à nouveau primé, et entama alors cette grande carrière internationale que le monde entier salue depuis des années. Nelson Goerner, que l'on dit "époustouffant" dans Rachmaninov, va interpréter à Cannes l'emblématique deuxième concerto pour piano du compositeur dont il livra sans nul doute une interprétation magistrale.



© Marco Borggreve.

Au même programme de ce concert figurent *Four Sea Interludes* de Britten et les *Variations* sur un thème original *Enigma* de Elgar.

JOELLE BAETA

NOTA BENE

musique

Acousmonium est l'intitulé d'un magistral concert du grand orchestre de haut-parleurs du Conservatoire de Nice proposé par le Département Electroacoustique de l'institution le 12 avril à 18h à l'Auditorium Joseph Kosma. Alors que quarante-huit projecteurs y seront "déployés dans la tradition de l'Acousmonium", on pourra découvrir les toutes dernières créations de lauréats du grand Concours International de composition acousmatique Klang.

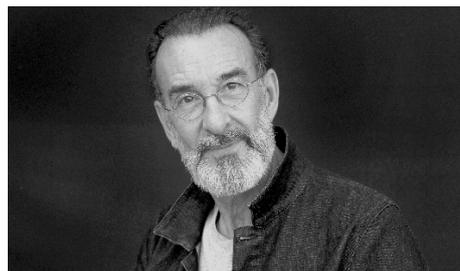
dîner en musique

Vu Pas Vu organise à l'initiative de Joël et Nicolas Scholtès, un dîner au cours duquel *L'art va vous régaler* le 10 avril à 19h dans le Jardin des Hespérides à Nice. Ce dîner fera dans sa globalité honneur aux agrumes, de l'entrée au dessert, et sera accompagné de propos de poètes, de représentations de peintres et de sculpteurs et aussi de musique avec la participation de la pianiste Deborah Vergnol qui jouera des œuvres de Berio, Scarlatti, Beethoven, Ravel et Prokofiev.

bon à savoir

Le Lycée Pasteur de Nice expose, lors de ses Journées portes ouvertes les 5 et 6 avril, des œuvres d'art cinématiques des élèves en marqueterie réunies sur le thème *Géométries de bois*. **Eva Jospin** est l'invitée de la Fondation Prince Pierre de Monaco le 15 avril (18h30) dans le cadre de la conférence *Fabriquer ses Folies : de la Forêt à la Grotte* donnée au Théâtre des Variétés. **L'Académie de musique et d'art Arméniens de Nice**, récemment créée à l'initiative de Hacı Yilmazyán, organise un concert le 14 avril à l'Eglise Anglicane de la rue de la Buffa à Nice au profit des réfugiés arméniens du Haut Karabakh. **Jacky Ananou**, un artiste polyvalent qui est aussi fondu de jazz, expose ses célèbres *Bics* à la Private Gallery de Monaco jusqu'au 29 juin. **Pete Astor**, le légendaire représentant du rock britannique, sera en concert le 10 avril à 19h30 à la Médiathèque de Mouans-Sartoux.

ROBIN RENUCCI SE CONFIE SUR SON PARCOURS ARTISTIQUE



POLYVALENCE

● Le comédien, directeur du Théâtre de La Criée à Marseille, est l'invité de Catherine Ceylac pour une *Conversation intime* programmée le 8 avril à 19h30 à la Salle des Franciscains (19h30). Parlant peu de lui et préférant consacrer ses propos à ses engagements professionnels dans le paysage artistique français, Robin Renucci a accepté d'explorer avec Catherine Ceylac son parcours depuis ses débuts au théâtre, au cinéma et à la télévision. Doté d'une filmographie impressionnante, de son premier rôle dans *Eaux profondes* de Michel Deville en

1981 à celui de Michel de la Rochefoucauld dans *Madame de Sévigné* d'Isabelle Brocard (2023), réalisateur de deux films et auteur du livre *Tous ces hasards qui n'en sont pas* (Presse de la Renaissance), encore très ému par sa participation à la série *Un village français* (de 2009 à 2017) pour la télévision, Robin Renucci est aussi un artiste engagé depuis toujours au nom de la culture. Il préside notamment depuis deux ans le Centre des Jeunes et des Séjours au Festival d'Avignon. Une *Conversation intime* à ne pas manquer.
© Jean-Christophe Bardot

JOELLE BAETA

Presse écrite

FRA

p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 12 avril 2024 P.17

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 408

MUSIQUE Classic'Antibes. Du 13 avril au 2 juin à Antibes, Auditorium Hector Berlioz du Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins. www.antibesjuanlespins.com

Une nouvelle édition de très haut niveau

● Classic'Antibes s'impose depuis sa création en 2021 comme un événement très apprécié des mélomanes d'Antibes et d'ailleurs tant sa programmation se montre toujours attractive, associant talents consacrés et artistes à découvrir absolument, avec le partenariat prestigieux de l'Orchestre national de Cannes. Qui plus est, Noël Bianchini, qui dirige le Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins et est en charge de la direction artistique du Classic'Antibes, propose généralement quelques jolies surprises au public en programmant aussi des œuvres méconnues. Bénéficiant de l'acoustique idéale de l'Auditorium Hector Berlioz, ce magnifique rendez-vous va mettre en valeur cette année tous les instruments, en proposant des alchimies musicales du plus grand intérêt.

Des artistes au sommet

Le concert de Classic'Antibes (13 avril) réunit sous l'intitulé *Soirée vents* trois fortes personnalités musicales. Dirigé par le grand chef suisse Kaspar Zehnder, l'Orchestre national de Cannes accompagnera Florian Wielgosik, tuba solo du Philharmonique de Monte-Carlo, dans un concertino pour tuba et orchestre à cordes du compositeur néerlandais du XX^e siècle Jan Koetsier, et le hautboïste Gabriel Pidoux -qui fut le



Gérard Caussé, figure incontestée de l'alto dans le monde entier, sera en concert le 18 mai pour Classic'Antibes. © D. Arranz

premier hautboïste *Révélation Soliste Instrumental* des Victoires de la Musique Classique en 2020 - dans un concerto de Mozart. *Le Songe d'une nuit d'été* de Mendelssohn complètera le programme. Une *Soirée cordes* suivra le 18 mai, toujours en compagnie de l'Orchestre national de Cannes, avec la participation de l'altiste Gérard Caussé et de la violoniste Solenne Païdassi avec laquelle il interprètera notamment la symphonie concertante composée par Mozart pour ces deux instruments. C'est Karel Deseure, un jeune chef très sollicité et professeur de direction au Conservatoire

d'Amsterdam qui sera au pupitre. Le 25 mai, le pianiste Franck Bradley qui vient d'enregistrer des sonates et des trios de Beethoven pour Erato avec les frères Capuçon, donnera un superbe récital Schubert, Beethoven, Brahms, Debussy et Gershwin. Pour son final le 2 juin, Classic'Antibes a invité autre grand pianiste, François Dumont, qui jouera le concerto n°5 de Beethoven. Lucie Leguay dirigera la symphonique cannois lors de ce même concert et fera entendre la très belle 3^e symphonie de Louise Farrenc, une compositrice française du XIX^e siècle.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

Le Var
information

Edition : **26 avril 2024 P.22-23**
 Famille du média : **Médias professionnels**
 Périodicité : **Hebdomadaire**
 Audience : **21000**
 Sujet du média : **Economie - Services**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **720**

p. 1/2

ÉCHAPPÉES



© Fabienne Rappeneau

Et si on sortait au mois de mai ?

Une pièce de théâtre à Saint-Raphaël forte et touchante, de la danse urbaine et un festival d'humour à Toulon, aucune chance de s'ennuyer en mai dans le Var avec notre sélection.

THÉÂTRE

« CHANGER L'EAU DES FLEURS » À SAINT-RAPHAËL

Violette Toussaint est garde-cimetière dans une petite ville de Bourgogne. Son quotidien est rythmé par son travail et les confidences des gens de passage et des habitués. Un jour, parce qu'un homme découvre que sa mère veut être enterrée auprès d'un inconnu, tout bascule. Des liens qui unissent les vivants et les morts sont exhumés. Avec ce talent rare de rendre l'ordinaire exceptionnel, l'auteure crée autour de cette fée du quotidien, un monde plein de poésie et d'humanité.

VENDREDI 3 MAI À 20H30,
PALAIS DES CONGRÈS (SAINT-RAPHAËL).

HUMOUR

LE FESTIVAL « DRÔLES DE POULPES » DE RETOUR À TOULON

Rendez-vous du 14 au 19 mai à Toulon avec un programme qui célèbre l'humour sous toutes ses formes. Après la soirée d'ouverture le mardi 14, un apéro comedy club sur la plage du Yacht Club de Toulon, place

le mercredi à Maxime Sendré qui évoque sa mucoviscidose avec son humour grinçant et son autodérision, un plateau composé exclusivement d'humoristes régionales le jeudi, l'énergie mordante et pince-sans-rire de Victoria Pianasso vendredi, le duo clownesque et burlesque des Apollons samedi, pour finir le dimanche avec de l'impro entre humour et surprises. Une programmation variée et éclectique, et une belle équité entre artistes féminines et masculins.

DU 14 AU 19 MAI, YACHT CLUB,
CAFÉ-THÉÂTRE DE LA PORTE D'ITALIE, LE LIVE (TOULON).

DANSE

LE GUID DE PRELJOCAJ À SAINT-MAXIMIN

Depuis plus de 25 ans, le Groupe Urbain d'Intervention dansée (GUID) parcourt les villes de la région et mène la danse dans des lieux inattendus. Créé à l'initiative du chorégraphe Angelin Preljocaj, le collectif réunit des danseurs spécialement choisis pour ce projet, et aguerris aux méthodes du chorégraphe. Tous portent

**RENDEZ-VOUS DU 14 AU 19 MAI
 À TOULON
 POUR LE FESTIVAL
 « DRÔLES
 DE POULPES »**
 AVEC UN MENU QUI CÉLÈBRE
 L'HUMOUR SOUS TOUTES SES
 FORMES. UNE PROGRAMMATION
 VARIÉE ET ÉCLECTIQUE ET UNE
 BELLE ÉQUITÉ ENTRE ARTISTES
 FÉMININES ET MASCULINS.



© Titouka Prod
2



© Sébastien Projéca
3



© Franck Perrin
4



© D. R.
5

avec brio non seulement ses œuvres, mais aussi sa volonté de proximité avec le public, avec un temps d'échange avec les danseurs à l'issue de la représentation. Spectacle gratuit.

**MERCREDI 15 MAI À 18H30,
LA CROISÉE DES ARTS (SAINT-MAXIMIN).**

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES À DRAGUIGNAN

Sous la direction de Benjamin Lévy et accompagné du flûtiste Florent Bontron, l'Orchestre national de Cannes s'installera à Draguignan pour une soirée autour des œuvres de Carl Philipp Emmanuel Bach, le deuxième fils de Johann Sebastian. Au programme, la symphonie pour cordes et continuo en si bémol majeur, Wq 182/2 (1773), la symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en fa majeur, Wq 183/3 (1775-1776), et le concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré mineur, Wq 22 (1747).

**MARDI 21 MAI À 20H30,
THÉÂTRE DE L'ESPLANADE (DRAGUIGNAN).**

DANSE

« SIDÉRAL » AU LIBERTÉ

Pour cette création en suspension, Sébastien Ly s'est appuyé sur l'artiste Kitsou Dubois, passionnée depuis des années par le phénomène d'apesanteur. Sur scène, ou plutôt devrait-on dire dans les airs, deux interprètes issues du monde du cirque dansent sur un trapèze. Accrochées à des cordes, elles vont virevolter et tenter de rejoindre la terre ferme au son d'une musique live. Eux-mêmes situés sur une plateforme en hauteur, les musiciens continueront de jouer coûte que coûte, plongeant le public dans un spectacle immersif.

**JEUDI 23 MAI À 20H30,
THÉÂTRE LIBERTÉ (TOULON).**

SOUS LA DIRECTION DE
BENJAMIN LÉVY
ET ACCOMPAGNÉ DU FLÛTISTE
FLORENT BONTRON,
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
S'INSTALLERA À DRAGUIGNAN POUR
UNE SOIRÉE AUTOUR DES ŒUVRES
DE CARL PHILIPP EMMANUEL BACH,
LE DEUXIÈME FILS DE JOHANN
SEBASTIAN.

- 1 - Adaptée du roman de Valérie Perrin, l'histoire intense d'une femme qui croit obstinément au bonheur.
- 2 - Le duo Les Apollons amènera son énergie et sa folie le samedi 18 mai au Live 1 de Toulon.
- 3 - Les danseurs du collectif prendront le temps de partager un moment d'échange avec le public.
- 4 - L'orchestre cannois célèbre les compositions de Philipp Emmanuel Bach, le deuxième fils de Johann Sebastian.
- 5 - Le chorégraphe Sébastien Ly nous donne rendez-vous quelque part au milieu des étoiles.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 26 avril 2024 P.17
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -
Nombre de mots : 88

p. 1/1

NOTA BENE

musique

Les Concerts Apéritifs de l'Orchestre national de Cannes reprennent leurs marques de la fin mai à la fin juin à l'Auditorium des Arlucs à Cannes La Bocca. Des rendez-vous d'une heure nourris d'œuvres légères et réjouissantes seront proposés au public avant que celui-ci ne rejoigne les artistes pour partager avec eux un sympathique apéritif. Au programme, un concert *Promenade* le 30 mai, un concert *Pastoral* le 6 juin, un concert *Printanier* le 13 juin et en toute logique un concert *Estival* le 27 juin.

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Avril 2024 P.6
Famille du média : Médias
institutionnels
Périodicité : Mensuelle
Audience : 72592



Journaliste : -
Nombre de mots : 152

p. 1/1

MUSIQUE

SÉRÉNADE BRITANNIQUE ET ENGLISH DUETS PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Le 9 avril à 19h15, la dernière *Carte Blanche* de l'Orchestre national de Cannes sera le concert *English Duets*, à l'auditorium des Arlucs. Un duo de musiciens pour un voyage au cœur de la musique anglo-américaine avec deux sonates pour violon et piano des compositeurs Elgar et Vaughan Williams. Les 18 avril à 19h15 et 21 avril à 11h, toujours à l'auditorium des Arlucs, pour le dernier rendez-vous cette fois des *Arlucs Symphonique*, l'Orchestre national de Cannes interprètera une *Sérénade Britannique*. Sous la direction de Kaspar Zehnder, les musiciens de l'Orchestre et la pianiste Judith Jauregui interprèteront le *Concerto pour piano n°1* de Chopin, une partition poétique et brillante. Les *Arlucs Symphonique* mettant en avant les musiques des îles britanniques, deux pages des compositeurs anglais Britten et Elgar viendront compléter ce programme. Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Avril 2024 P.6**
Famille du média : **Médias institutionnels**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **72592**



Journaliste : -
Nombre de mots : **138**

p. 1/1

MUSIQUE

RACHMANINOV ET SVELIEFF À L'HONNEUR

Le 6 avril à 20h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès de Cannes, sous la baguette de Benjamin Levy et accompagné des étudiants-musiciens de l'Institut d'Études Supérieures de Musique (IESM), le pianiste Nelson Goerner s'empare de l'emblématique *Deuxième Concerto* de Rachmaninov. Avec *Le Bel Aujourd'hui*, le 25 avril à 19h15, à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes emmènera ensuite le public à la rencontre du compositeur Alexis Savelieff, en résidence à Cannes pour les saisons 2023/2024 et 2024/2025 et auteur de plusieurs partitions de ciné-concert pour films muets. L'occasion de découvrir son œuvre spécialement conçue pour l'orchestre cannois : une création musicale pour le film *Le Voyage dans la Lune* de Georges Méliès.

Rens. 04 92 98 62 77 et 04 93 90 77 92 /
www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Avril 2024 P.7
Famille du média : Médias
institutionnels
Périodicité : Mensuelle
Audience : 72592



Journaliste : -
Nombre de mots : 43

p. 1/1

CANNES EXPRESS

• **Musique** - Le prochain *Baby Concert* de l'Orchestre national de Cannes - spécialement pensé pour les tout-petits et leurs parents - se tiendra le 20 avril à 9h15 et à 10h45, à l'Auditorium des Arlucs. **Rens. 04 92 98 62 77 / www.orchestre-cannes.com**

CLASSIK

6 AVRIL 2024 LA STRADA N°364

L'OPÉRA DE NICE ACCUEILLE LES J.O.!

L'Opéra de Nice, en partenariat avec le Musée national du Sport, s'apprête à réunir art lyrique et sport, dans un opéra nouveau à la scénographie singulière : *L'Olympiade des Olympiades* sera présenté du 30 avril au 4 mai 2024.



Visuel de l'affiche L'Olympiade des Olympiades © Arié Botbol

Si l'on n'a pas rencontré le succès espéré à l'époque de sa création, le livret de *L'Olympiade* créé en 1733 par **Pietro Metastasio**, sur une musique de **Antonio Caldara**, est depuis, une source perpétuelle d'inspiration pour les compositeurs. Il faut dire qu'il est porteur de valeurs que nos sociétés questionnent perpétuellement : sacrifice, dépassement de soi, mais aussi fraude et patriarcat. Il y est en effet question du combat d'une jeune femme pour défendre sa liberté, mais aussi d'amitiés trahies et d'amours contrariées ; l'occasion de multiplier en musique les situations dramatiques.

UN PROJET AUDACIEUX

Dans une trame habilement tissée par **Nathalie** et **Jean-Christophe Spinozi**, réécrite à partir du livret original, *L'Olympiade des Olympiades*, créée au printemps à l'Opéra de Nice, propose un pasticcio d'après Vivaldi et quelques autres compositeurs, dans une mise en scène et une scénographie totalement contemporaine, en écho aux Jeux Olympiques de Paris 2024. Le projet est audacieux et bouleverse l'architecture classique de l'opéra : le théâtre à l'italienne sera transformé en piste d'athlétisme, grâce au travail du scénographe **Fabien Teigné**, qui installe le public également sur scène. Les récitatifs d'origine seront quant à eux remplacés par une narration – dévolue par le personnage de la MC (maîtresse de cérémonie) – qui convoquera tous les personnages, en nouant à chaque fois un lien avec son histoire personnelle.

Événement unique, premier du genre, le spectacle sortira littéralement de la salle en suivant le parcours de la flamme olympique portée par des athlètes à travers toute la ville, filmé et retransmis en direct, permettant ainsi aux niçois

et niçoises sur le parcours d'être partie prenante du spectacle.

UN SPECTACLE TOTAL

Grand maître de cette cérémonie multiforme, **Éric Oberdorff**, chorégraphe qui dirige la Cie Humaine, signe la mise en scène. Pour cette *Olympiade des Olympiades*, il a réuni une troupe de **douze danseurs**, dont **six breakdancers** – discipline devenue olympique –, qui ont pour fonction d'accompagner le récit narratif, tout comme le feront les dispositifs contemporains – vidéo, arts numériques – travaillés par les étudiants de l'école **E-Artsup**. Sous la baguette d'un expert du genre, le chef Jean-Christophe Spinozi, cet opéra baroque revisité sera interprété par une belle équipe de chanteurs : **Fernando Escalona**, **Rémy Brès-Feuillet**, **Marlene Assayag**, **Margherita Maria Sala**, **Luigi di Donato** et **Christian Senn** qu'accompagneront le **Chœur de l'opéra de Nice**, l'**Orchestre philharmonique de Nice** et l'**Ensemble Matheus**, eux aussi parties prenantes de la mise en scène.

L'opéra redevient, le temps d'une *Olympiade*, un spectacle total et interdisciplinaire : musique, chant, théâtre, danse, vidéo, arts numériques se mêleront pour offrir une conception totalement révolutionnaire de l'opéra, qui en bouleverse les codes et invite tout un chacun, spécialiste comme néophyte, à y trouver sa place, selon le souhait du directeur de la vénérable maison niçoise, **Bertrand Rossi**. *Dominique Boutel*

30 avr au 4 mai, Opéra de Nice. Rens: opera-nice.org

Nelson Goerner, au service de la musique

Qu'est-ce qui rend les interprétations de Nelson Goerner si justes ? Si sensibles ? Peut-être le fait que le pianiste argentin n'aborde pas un répertoire sans être habité intérieurement par lui, sans avoir construit une relation intime et forte depuis longtemps avec l'œuvre et son auteur.

Sergueï Rachmaninov, à l'affiche du concert programmé par l'**Orchestre national de Cannes** le 6 avril prochain, est un de ces compagnonnages de longue date pour Nelson Goerner, un compositeur qu'il a notamment joué, puis analysés lors de masterclasses, à la Roque d'Anthéron l'été dernier. "*Imagination réfléchie*", "*assurance sensible*", "*humilité sans ostentation*" s'accordent à dire du pianiste et de son interprétation les critiques... Tout est vrai dans ces propos, et ce dans tous les répertoires qu'il a défendus, de la musique française aux débordements passionnés de la musique russe, en passant par la grâce d'un Chopin ou d'un Schubert. Nelson Goerner fait partie des grands qui se présentent face au public sans narcissisme aucun, simplement au service de la musique.

Le concerto n° 2 de Sergueï Rachmaninov, écrit entre 1900 et 1901 dans la veine d'un Tchaïkovski, qu'il interprétera sous la direction de **Benjamin Levy**, et accompagné des jeunes étudiants-musiciens de l'**Institut d'études supérieures de musique d'Aix-en-Provence (IESM)** qui formeront cet orchestre d'un soir, mettra une fois de plus en lumière cette passion et cette retenue qui caractérisent le pianiste virtuose tant l'œuvre joue sur les deux tableaux, réclamant une virtuosité extrême et une tendresse pudique.

Mais le programme réserve d'autres voyages : la mer, indissociable de la ville, sera le sujet de la première œuvre au programme de ce concert, avec les *Quatre Interludes Marins de Benjamin Britten*, extraits de l'opéra *Peter Grimes*. On entendra également les 14 mystérieuses *Variations Enigma* du compositeur

anglais Edward Elgar, chacune dressant le portrait de l'un de ses amis en musique, et le sien, dans la durée. Gageons que ce moment musical sera, aussi bien pour le public que pour les jeunes musiciens de l'orchestre, une expérience d'une grande puissance évocatrice. *Dominique Boutel*

6 avr, Théâtre Debussy, Cannes.

Rens: orchestre-cannes.com



Nelson Goerner © Marco Borggre

PRÉSENCE COMPOSITRICES PERSISTE ET SIGNE !

Nouveau lieu, nouveau format, ligne artistique inchangée mais qui évolue... Le déjà très inventif festival *Présences Compositrices* se renouvelle dans la continuité et vous attend à l'Abbaye de La Celle pour 3 week-ends musicaux, du 12 au 28 avril. Viva ! Un nouveau départ donc, grâce au soutien bienheureux du Conseil départemental du Var, pour la 14^e édition de ce festival créé par **Claire Bodin** en 2011 – le seul sur le territoire français, jusqu'en 2020, exclusivement dédié aux œuvres des compositrices du passé et contemporaines qui répare des siècles d'invisibilité. Parier sur l'intérêt, la valeur et la richesse de ce répertoire encore bien méconnu au XXI^e siècle nous semble une évidence et pourtant les préjugés demeurent, même si l'on progresse. Belle nouvelle aussi : l'**Abbaye de La Celle**, dans le Var, devient le nouvel écrin du festival. "*Un lieu de lumière pour la création musicale des femmes*", se réjouit sa directrice qui verrait bien son appellation en lieu classé "matrimonial". Car elle nous apprend qu'il "*abruta du X^e au XVII^e siècle un monastère féminin qui résonne joyeusement avec notre ligne artistique*" – ils étaient rares en France ; et qu'une certaine Garsende de Sabran, Comtesse de Provence et de Forcalquier arrivée en 1225, était femme troubadour ! Ce haut lieu de piété défraya par ailleurs la chronique pour les libertés que s'octroyaient ses nonnes soumises au diktat des lois de l'héritage... En 2024, plus de 40 compositrices y sont programmées, dont quelques-unes seront présentes : **Sophie Leleu**, **Emmanuelle Da Costa** et **Lisa Heute** animeront chaque weekend des ateliers d'improvisation ouverts à toutes et tous, gratuits et sans prérequis musicaux. La programmation musicale se déclinera pour sa part en 3 temps : le premier weekend révélera l'art de **Faire parler les touches**, avec des concerts dédiés à la musique pour clavier – la clé des interprétations ! Le weekend du 19 avril sera dédié à la musique vocale, **Aciaires voix**, dans ce lieu prédestiné... Et le weekend du 26 avril, intitulé **Chambre sur cloître**, fera un focus sur la musique de chambre et "*inuitera au calme et à la méditation*" à l'écoute de très belles œuvres méconnues. Enfin, le festival lance aussi **Les modulations**, moments hors concerts, gratuits et pour tous les publics, pour s'initier à l'improvisation, s'instruire ou participer à une chasse aux trésors. Nous reviendrons prochainement sur l'initiative lancée en 2020 par Claire Bodin et son équipe : le **portail Demandez à Clara**, formidable base de données qui recense et met en valeur les compositrices, parfois oubliées ou invisibilisées, leur permettant ainsi faire vivre leurs créations à travers des représentations et des enregistrements. *Evelyne Pampini*

12 au 28 avr, Abbaye de La Celle, La Celle. Rens: festivalpresencecompositrices.com

SOUS LES PLASTIQUES, LA MER...

L'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo** s'adressera au jeune public, le 10 avril prochain, avec le conte symphonique **Andin et la petite sirène**. Qu'ils trouvent leurs origines chez les frères Grimm, Charles Perrault, Hans Christian Andersen, ou dans la tradition orale, les contes sont d'une puissante dimension émotionnelle et/ou philosophique. Sous couvert de petites histoires à raconter avant le dodo, ils stimulent l'imaginaire et nourrissent les représentations que les plus jeunes peuvent se faire d'eux-mêmes, des autres et du monde dans lequel ils grandissent. Bref, la fameuse "morale de l'histoire" – comme la maniait à la perfection Jean de La Fontaine (si l'on omet évidemment les critiques de la société et du clergé davantage destinées aux adultes) – n'a d'autre visée que d'éduquer nos plus jeunes, de les préparer à affronter la vie.

Alors pourquoi ne pas utiliser d'anciens contes pour les adapter à notre époque ? C'est précisément ce qu'a fait **Julie Martigny**. Avec le conte symphonique participatif **Andin et la petite sirène**, elle souhaite sensibiliser la jeune génération à la pollution des eaux, grâce à une collaboration avec le compositeur **Julien Le Hérisier** et l'**Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo**, dirigé pour l'occasion par **Christophe Mangou**. Objectif : sauver la Petite Sirène ! Cette dernière demande de l'aide à Andin, car son royaume est en ruine, déserté par le peuple de la mer, dévasté par le plastique et les déchets toxiques de la sorcière Mami Wata. Notre héros part alors à sa rescousse affrontant vents et marées, mais surtout ce fameux 7^e Continent, aussi appelé "vortex de plastique", constitué d'innombrables sacs, bouteilles, emballages, filets agglutinés sous l'effet des précipitations et du vent – qui existe bel et bien, lui ! En mêlant au populaire personnage de la Petite Sirène, une introduction aux thèmes de la pollution et quelques éléments de la culture du vaudou africain (Mami Wata est une divinité aquatique), **Andin et la petite sirène** offre une adaptation moderne et ouverte sur le monde d'un conte intemporel. *Gaëtan Juan*

10 avr, Auditorium Rainier III, Monaco. Rens: opmc.mc

VIRTUOSES DE LA COUR

De la Cour de Louis XIV, mesdames et messieurs ! Le 19 avril, l'**Ensemble Baroque de Nice** interprétera l'intégrale des **Concerts royaux de Couperin** et une pièce phare de Marais. Si Bach a donné la *Chaconne* au violon, Llynrd Skynnyrd *Free Bird* à la guitare, Buddy Rich... tout à la batterie, **Marin Marais** a offert la *Sonnerie de Sainte-Geneviève-du-Mont* à la viole de gambe ! Imitant les cloches de cette église parisienne (devenue depuis le prestigieux lycée Henri IV), c'est l'une des pièces les plus célèbres de ce "Joueur de viole de la Chambre du Roy", qui devint à l'âge de 11 ans seulement enfant de chœur de la Chapelle royale. Le musicien **André Lislevand**, élève du grand Jordi Savall, aura la charge de faire courir ses doigts sur cet instrument si particulier, auquel Marin Marais ajouta d'ailleurs une septième corde, lui donnant alors plus de possibilités expressives, notamment dans les graves. La flûtiste **Zuzanna Dubiszewska** et le hautboïste **Christophe Mazeaud** seront aussi de la partie. Le second volet du programme sera constitué de l'intégralité des **Concerts Royaux** composé par **François Couperin**, en hommage au Roi Soleil. En effet, Louis XIV est alors très âgé et beaucoup de ses proches ont disparu, tout comme Lully et Molière. Bref, ça sent la fin de règne. L'organiste et claveciniste français composera et jouera ces "suites à la française" entre 1714 et 1715, probablement au chevet du Roi, dans sa chambre, pour adoucir ses derniers moments. Crépuscule d'une époque, ces **Concerts Royaux** constituent les prémices d'un genre naissant, la bien nommée Musique de chambre, que Mozart et Haydn contribueront à distinguer des pièces symphoniques à la fin du XVIII^e siècle. *Pascal Linte*

19avr, Église Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice. Rens: ensemblebaroqueenice.com

Presse écrite FRA

nouvelle
ère

Edition : Automne 2023 P.14-15

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Trimestrielle

Audience : N.C.

Sujet du média : Lifestyle

p. 1/2

Journaliste : Nathalie Ricci

Nombre de mots : 568



WHO'S OÙ ?

Kyle Eastwood

Dans la famille Eastwood, on demande le fils ! Avec son quintet, Kyle s'est allié au chef d'orchestre Gast Waltzing et à l'Orchestre national de Cannes pour (re)donner vie aux plus emblématiques bandes originales de films, au Palais des Festivals, où les longs-métrages de son père, Clint, ont souvent été projetés. © Franz Chavarocche

Philippe Caverivière

C'est en voisin, puisqu'il a grandi à Saint-Raphaël et y revient souvent, que le trublion de la matinale de RTL et de *Quelle époque !* sur France 2 a participé à une soirée caritative pour soutenir les espoirs du tennis à la Mouratoglou Tennis Academy, à Biot. © Frantz Bouton

Michael Jordan

Escalé au *Sass Café* pour l'immense star des parquets américains (il mesure 1,98 mètre et chausse du 48 !). Accueilli par Sami Sass, son ami depuis vingt ans, l'ex-basketteur est venu se dégourdir les jambes, alors que son yacht mouillait dans la baie de Monaco. © DR

Gérard Jugnot

Alors que le Festival de la lune

à Carqueiranne lui rendait hommage à travers une rétrospective de ses films, le membre du Splendid, rendu populaire par ses rôles dans *Les Bronzés*, *Pinot* ou *Les Choristes*, s'est offert une pause gourmande au restaurant *L'Endroit*, tenu par l'un de ses amis et où il adore venir déjeuner, après une balade à vélo aux Salins, à Port-Cros ou Porquerolles.

© Valérie Le Parc

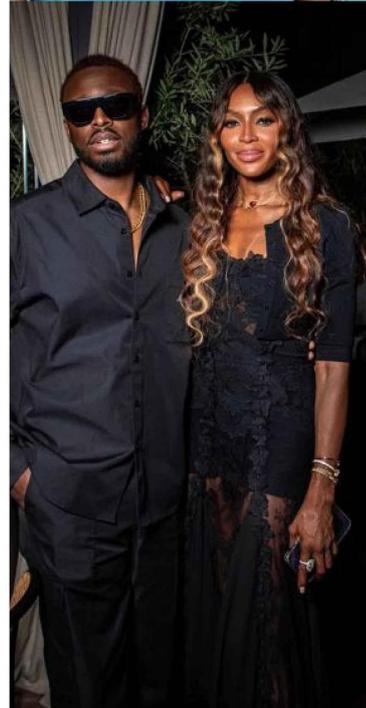
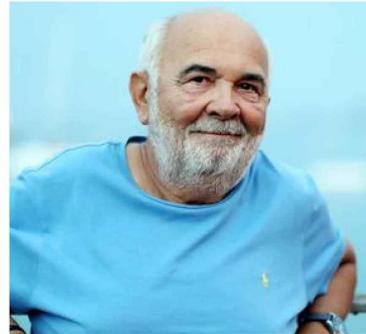
Dadju et Naomi Campbell

Rencontre fortuite et inattendue au restaurant *Nespo* à Nice entre le rappeur français petit frère de Gims et la Londonienne star des podiums surnommée "la panthère noire". © DR

Mathilda May

Venue à Villeneuve-Loubet pour une lecture d'extraits de *Samourai*, le livre hilarant de Fabcaro, à l'occasion du Festival des mots, cette touche-à-tout (elle est à la fois danseuse, comédienne, chorégraphe, auteure, metteuse en scène), qui a récemment épousé son amoureux, le rappeur Sty Johnson, s'est offert une pause ensoleillée sur la terrasse de l'hôtel *Aston* à Nice.

© Sébastien Botella





Nile Rodgers
Tête d'affiche de la soirée la plus courue de la 62^e édition de Jazz à Juan, Nile Rodgers et ses huit musiciens et chanteuses de la Chic Organization ont transporté le public sur un dancefloor 70's.
© Franck Chavanne

Bill Gates et Eric Schmidt
Deux grosses fortunes se sont retrouvées au Club 55, à Ramatuelle : Bill Gates, cofondateur de Microsoft qui se consacre aujourd'hui à sa fondation Bill-et-Melinda-Gates, et Eric Schmidt, ancien pdg de Google.
© Jean-Marc Rebou

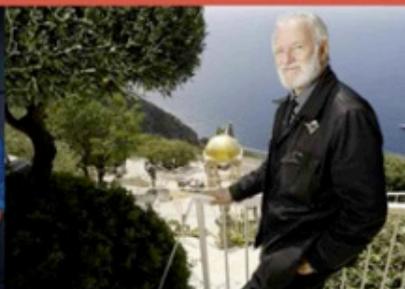
Gad Elmaleh, Michou, Redouane Bougheraba et Kev Adams
Voilà une belle brochette de rigolos. De passage à Nice, pour Les Plages du Rire, Gad Elmaleh, Michou, Redouane Bougheraba et Kev Adams ont dîné chez Nespo, histoire de prolonger la fête.
© DR

Francis Huster
Parrain du nouveau festival Les Théâtrales d'Èze, Francis Huster, atablé à la terrasse de La Chèvre d'Or, a répété l'importance "de remettre l'art au centre de la vie des Français".
© Njlan Mathieu

Mireille Mathieu
Saint-Tropez est un passage obligé chaque été, pour Mireille Mathieu, entourée de ses proches, dont ses sœurs Christiane et Maïté. Avant une rentrée chargée avec la tournée de ses 60 ans de carrière et un album hommage à Piaf.
© Nolwile La Parc

Catherine Ringer
Catherine Ringer, l'icône chasteuse des Rita Mitsouko, à la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat pour une lecture de poésies d'Alice Mendelson qui explore la passion de vivre. Un thème qui va si bien à l'interprète de Marcia Baila, Anny et C'est comme ça.
© Laurence Lucchesi

David Hallyday
Venu participer avec son épouse monégasque, Alexandra Pastor, au Mouratoglou Charity Gala à Biot, David Hallyday nous a fait une confidence : il dévoilera cinq titres qu'il avait composés pour Johnny, son père, sur son prochain album dont la sortie est prévue en 2024.
© Franck Boutin



■ Nathalie Ricci

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **7443**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

4 Avril 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : **472**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

À la rencontre de l'énergie créatrice : la Symphonie n°2 d'Olivier Penard, une création mondiale

Olivier Penard, compositeur français, nous présente le processus de sa dernière composition, La Symphonie N°2, création mondiale présentée dans le cadre du consortium créatif, dont la première fût interprétée avec brio, le 15 mars dernier avec l'Orchestre national Avignon-Provence, sous la direction musicale de Léo Margue.



Rencontre avec le compositeur Olivier Penard, sur la scène de l'Opéra Grand-Avignon, quelques heures seulement avant la toute première de sa dernière composition, la Symphonie n°2. Ce 15 mars 2024 marquera l'histoire de la naissance de cette création mondiale, dans le cadre du Consortium créatif, interprétée magistralement par les musiciens de l' [Orchestre national Avignon-Provence](#), sous la direction musicale du jeune et talentueux chef d'orchestre Léo Margue, nommé dans la catégorie " Révélation, chef d'orchestre aux Victoires de la musique classique 2024.

Éclosion Créative : La Symphonie n°2 d'Olivier Penard, création mondiale

L'Orchestre National Avignon Provence, berceau artistique

L'Orchestre national Avignon Provence, complice fidèle et inspirant qui avait déjà accueilli Olivier Penard en 2012 pour Peter Pan, oeuvre destinée au jeune public, a joué un rôle crucial dans l'éclosion de sa Symphonie n°2. Ce lieu de création s'est transformé en un berceau de diffusion pour cette oeuvre, annonçant prochainement un "tour de France" avec les orchestres du Consortium créatif, l' **Orchestre National de Bretagne**, l' **Orchestre national de Cannes**, l' **Orchestre symphonique de Mulhouse** et l' **Orchestre de Picardie Haut-de-France**.

Le processus créatif dévoilé : trois séquences, une odyssée



www.marie-celine.com

À la rencontre de l'énergie créatrice : la Symphonie n°2 d'Olivier Penard, une création mondiale

4 Avril 2024

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Dans un dialogue entre structure mélodique et liberté d'expression, le compositeur nous transporte à travers les méandres de sa Symphonie n°2. Cette oeuvre, une "pierre brute à tailler", révèle une énergie brute et une fusion magistrale entre tradition et modernité, empreinte d'un néoromantisme assumé.

Olivier Penard nous ouvre les portes de son processus créatif, dévoilant les phases sombres et lumineuses de cette Symphonie n°2. De l'intuition à l'improvisation, il explore les mystères de l'acte créatif, tel un artisan de la création musicale comme il se définit avec humilité, comparant avec poésie cette démarche à un idéal de vie, où musique, amour et spiritualité se rejoignent.

Le deuxième mouvement : une parenthèse émotionnelle

Au coeur de la symphonie réside un mouvement empreint d'émotion et de lyrisme, porté par le timbre expressif du hautbois, qui s'est imposé naturellement en solo lors du deuxième mouvement. Olivier Penard nous dévoile ainsi une facette intimiste de son oeuvre, où chaque note résonne comme un écho de l'âme humaine, capturant la quintessence de la mélodie.

Pour Olivier Penard, l'acte créatif s'est révélé être une énigme aussi mystérieuse que la musique, l'amour, la création, la spiritualité. La musique et la spiritualité : "Ensemble, ils forment un idéal de vie, un idéal humain".

Web MCO

MONACO
HEBDO

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

12 Avril 2024

Journalistes : FRANCESCO

CAROLI

Nombre de mots : 151

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Sérénade britannique avec l'orchestre national de Cannes à l'auditorium des Arlucs, le 18 et le 21 avril



Judith Jauregui © Photo Michal Novak

L'orchestre national de Cannes sera à l'auditorium des Arlucs jeudi 18 et dimanche 21 avril 2024 pour donner un concert symphonique intitulé Sérénade britannique. Dirigé par Kaspar Zehnder, avec au piano l'Espagnole Judith Jáuregui, il aura pour programme des musiques de trois grands noms de la musique classique, puisque le public pourra entendre *Variation sur un thème* de Frank Bridge, *opus 10* (1937), de Benjamin Britten (1913-1976), puis *Concerto pour piano et orchestre n°1 en mi mineur, opus 11* (1830), de Frédéric Chopin (1810-1849), et trois oeuvres d'Edward Elgar (1857-1934) : *Chanson de nuit pour orchestre, opus 15* (1899), *Sérénade lyrique* (1899), et enfin *Chanson du matin pour orchestre, opus 15* (1899).

À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs. Jeudi 18 avril 2024, à 19 h 15 et dimanche 21 avril 2024, à 11 heures. Tarifs : 6 à 25 euros. Renseignements et réservations : orchestre-cannes.com ou +33 4 92 98 62 77.

Web FRA



www.pointdevue.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 199470

Sujet du média : Lifestyle

15 Avril 2024

Journalistes : Victoire

Brunet

Nombre de mots : 1787

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Nicolas Pagnol : "Je suis là pour défendre mon grand-père"



Nicolas Pagnol, né en 1973, est le petit-fils de l'écrivain Marcel Pagnol et de Jacqueline Bouvier et le fils de Frédéric Pagnol. Depuis 2004, il développe et transmet le patrimoine de son grand-père, mission qui lui a été confiée par sa grand-mère.

© Sophie di Malta

Marcel Pagnol est de retour en librairie, ce 18 avril 2024, avec la parution d'un roman graphique intitulé *Gaby ou la belle et l'argent*, adapté d'une pièce de théâtre inédite, aussi drôle qu'acidulée. C'est son petit-fils Nicolas qui la découvre au hasard dans ses archives. Président de "Marcel Pagnol Communication", il témoigne aujourd'hui du défi que représente la transmission de l'héritage culturel de son grand-père.

Vous pensiez peut-être tout connaître de votre grand-père et voilà que vous trouvez cette nouvelle pièce...

Je suis tombé dessus alors que je menais un inventaire des archives de Marcel Pagnol conservées jusque-là chez ma grand-mère, son épouse, Jacqueline Pagnol. Il y avait trois exemplaires dactylographiés et j'ai vu ce titre que je ne connaissais pas. C'est formidable d'exhumer ainsi un inédit, même s'il y a aussi un peu d'appréhension. On se demande pour quelles raisons il ne l'a pas publié à l'époque, si le texte est bon ou, au contraire, mauvais. Après avoir lu la pièce, la publier était une évidence. Mais pas dans son intégralité ! À la fin du tapuscrit, on sentait qu'il manquait la dernière relecture nécessaire avant publication et montage. Il a donc été décidé d'en faire un roman graphique ce qui permettait de couper dans le texte et de conserver le meilleur. J'admets qu'il est encore difficile pour moi de publier quelque chose que mon grand-père n'a pas fait paraître de son vivant. Mais l'histoire était à la hauteur, il n'y avait aucun débat à ce sujet.

Le choix du roman graphique est-il une façon de moderniser ou d'actualiser Marcel Pagnol ?



Nicolas Pagnol : "Je suis là pour défendre mon grand-père"

15 Avril 2024

www.pointdevue.fr

p. 2/5

[Visualiser l'article](#)

Il est intemporel : on le lira certainement encore dans un siècle. La modernité passe, mais lui s'inscrit dans un mouvement très classique, comme Molière, Shakespeare ou Rostand. La bande dessinée, quant à elle, permet de toucher des personnes qui n'ont peut-être pas l'habitude de lire des pièces de théâtre, d'y aller ou de lire des romans. Elle offre à un public qui ne connaît pas forcément Marcel Pagnol une opportunité de le rencontrer. Tout en mettant de la couleur à ses histoires !

Qu'est-ce qui vous a le plus touché dans l'histoire de *Gabby ou la belle et l'argent* ?

C'est une pièce particulière, tellement drôle et acide, qui ne ressemble en rien à ce que mon grand-père a pu écrire. Ce qui est touchant, c'est qu'elle marque la fin de sa carrière théâtrale. Elle date d'environ 1954-1955 : il vient de connaître deux échecs au théâtre avec *Judas* et *Fabien* après avoir quitté le cinéma. Il s'agissait donc probablement de la pièce qu'il aurait souhaité monter ensuite, mais qu'il ne concrétisera jamais puisqu'il se penchera sur ses *Souvenirs d'enfance*. Alors qu'il pensait qu'il était fini, que le public ne l'aimait plus, qu'il était dépassé, il va se renouveler. Un mal pour un bien finalement puisqu'il nous a donné *La Gloire de mon père*, *Le château de ma mère*, et même *Jean de Florette*.



Gaby ou la belle et l'argent

est une pièce inédite, signée Marcel Pagnol, qui sortira en librairie le 18 avril 2024.

© Service de presse

Aviez-vous conscience, étant enfant ou adolescent, de la notoriété de votre grand-père ?

Bien sûr. Je m'en suis rendu compte très vite parce qu'on m'a obligé à lire toute son oeuvre (rires). Mes professeurs et mes instituteurs m'en parlaient assez régulièrement aussi. Mais ce n'était pas vraiment un sujet. Excepté en orthographe. Je n'ai jamais été très bon (rires). Vous savez, "Pagnol" est un nom très agréable à porter. C'est synonyme de soleil, d'humour, de

**Nicolas Pagnol : "Je suis là pour défendre mon grand-père"**

15 Avril 2024

www.pointdevue.fr

p. 3/5

[Visualiser l'article](#)

fraternité et de Provence. Généralement, quand les gens apprennent comment je m'appelle, ils ont un sourire aux lèvres. S'il y a toujours eu des jaloux, ça n'a jamais été un nom difficile à porter.

Vous avez pourtant débuté votre carrière loin de ce nom "Pagnol" en suivant des études d'histoire avant de devenir assistant-réalisateur. Puis vous décidez de reprendre les sociétés familiales, les Éditions de la Treille et la Compagnie Méditerranée de Films. Est-ce qu'il était finalement impossible pour vous de vous émanciper de votre patronyme ?

J'aurais tout à fait pu m'émanciper. Mais lorsque ma grand-mère m'a demandé de reprendre les rênes des sociétés, j'ai dit oui immédiatement. C'est fantastique de travailler pour la gloire de son grand-père, la gloire de son nom, de faire perdurer tout ça. Son oeuvre n'a bien sûr pas besoin de moi pour exister, mais j'aime la faire vivre au temps présent. Je ne fais toutefois pas que ça : je monte aussi des spectacles avec des amis qui n'ont quelques fois rien à voir avec Pagnol. Quoi qu'il en soit, cet héritage fait partie de ma vie, que je le veuille ou non. Je m'appelle Pagnol, mon grand-père Marcel. Il fallait un membre de la famille pour s'en occuper. C'est tombé sur moi et j'aime beaucoup ça. Il y a pire comme travail !

Votre grand-père est décédé un an à peine après votre naissance. Le fait de perpétuer son héritage culturel comme vous le faites était-il une façon pour vous de vous rapprocher de lui, d'apprendre à le connaître ?

Effectivement, cela a joué sur ma prise de décision de gérer son oeuvre. J'ai eu ainsi accès aux archives, à ses notes, à ses petits essais, à sa correspondance en plus des nombreuses anecdotes que me racontait ma grand-mère. Et je suis parti à sa rencontre à travers son oeuvre, comme tout le monde. Mais l'oeuvre n'est pas l'homme. J'ai sans doute une image de lui fantasmée, mais j'ai une vision assez précise et claire de sa trajectoire et des motivations qui ont orienté sa vie à certains moments. Comme un historien... avec beaucoup d'affection en plus.

S'il était en face de vous, que vous dirait-il ?

"Tu n'en as pas fait assez !" (rires) J'espère surtout qu'il serait heureux. Je le serais si j'étais auteur, si je laissais quelque chose derrière moi, et que mes enfants continuaient à s'en occuper. Les artistes tendent tous à l'immortalité. D'une certaine manière, j'y participe en assurant la transmission aux nouvelles générations. La collection de bandes dessinées Grand Angle qui reprend ses oeuvres, par exemple, était destinée à l'origine à mes deux garçons (seize et treize ans) issus d'un premier mariage et à ma fille. J'essayais de les intéresser. Mais un arrière-grand-père est une figure relativement éloignée pour eux, évanescents, même s'ils ont très bien connu leur arrière-grand-mère Jacqueline. Ils ont encore besoin de mûrir pour s'apercevoir que cette oeuvre véhicule des thèmes qui sont intemporels et qu'ils pourront s'approprier.



Nicolas Pagnol : "Je suis là pour défendre mon grand-père"

15 Avril 2024

www.pointdevue.fr

p. 4/5

[Visualiser l'article](#)



Extrait du roman graphique

Gaby ou la belle et l'argent

illustré par Luc Brahy et scénarisé par Véronique Grisseaux.

© Service de presse

Vous avez également souhaité créer un musée en son honneur. Comment avance votre projet ?

Bien ! Le musée, qui ouvrira j'espère en 2026, se trouvera dans la ville d'Allauch, entre Marseille et les collines. Le bâtiment existe déjà et les travaux ont commencé. Si la phase d'identification des archives est pratiquement terminée, il nous faut encore choisir le scénographe. Je souhaite que le musée soit le plus immersif possible afin de captiver aussi bien les enfants que les adultes. Les visiteurs pourraient, par exemple, discuter avec Marcel Pagnol grâce à l'intelligence artificielle. Le maire et moi débordons d'idées à ce sujet. Un centre de recherche regroupant l'ensemble des archives devrait également voir le jour, ainsi qu'une salle d'exposition temporaire où l'accent pourra être mis tant sur Marcel Pagnol que sur d'autres thématiques. Je suis d'ailleurs en discussion avec la Cinémathèque française, avec les archives Paramount, avec la Cinémathèque de Hongrie et beaucoup d'autres structures.

Jusqu'en juin 2023, votre association s'occupait justement de la gestion du Château de la Buzine, réputée pour être la bâtisse citée dans le roman *Le Château de ma mère*. Vous n'avez cependant pas été reconduit par la mairie et votre organisation va de fait être placée en procédure de sauvegarde. Qu'est-ce que cette situation évoque pour vous ?

Du dégoût. C'est aberrant. Nous aurions très bien pu trouver un terrain d'entente avec la mairie si les événements s'étaient passés différemment. Il y a maintenant peu de chance de sauver l'association tant que la mairie ne fournira pas les documents que nous demandons depuis le mois de septembre. L'affaire a été portée devant un tribunal, mais le temps de la justice est



Nicolas Pagnol : "Je suis là pour défendre mon grand-père"

15 Avril 2024

www.pointdevue.fr

p. 5/5

[Visualiser l'article](#)

long. Je ne vois pas comment nous pourrions nous en sortir. Ce qui ne veut pas dire pour autant que je vais cesser de me battre. J'estime que c'est un combat noble qui mérite d'être mené. Je suis là pour défendre mon grand-père.

Vous êtes également très sollicité, depuis trois ans, par les différentes célébrations organisées dans le monde entier pour le cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol...

Un concert symphonique des musiques de ses films avec l'Orchestre National de Cannes à Aubagne, une rétrospective au Festival international du film de La Rochelle, une rétrospective à la Cinémathèque française, une comédie musicale *Manon des sources*, un bel hommage à Monaco le 16 avril... Autant de belles cérémonies prévues en France ou à l'étranger rien que cette année ! Je reviens juste du Brésil et je vais bientôt partir à Budapest. "L'universel on l'atteint de chez soi", disait mon grand-père. De son microcosme, de sa Provence qu'il aimait tant, il a su toucher le coeur du monde entier. C'est formidable. Cet amoureux de la langue française n'a jamais essayé d'en faire des tonnes, il vous prend simplement par la main et, très joliment, très gentiment, vous emmène.



Gaby ou la belle et l'argent, par Luc Brahy et Véronique Grisseaux, d'après Marcel Pagnol, Édition Michel Lafon, 96p, 24,95 euros.

Web FRA

CULTURETOPS
 CRITIQUE DES ÉVÉNEMENTS CULTURELS

 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Audience : **24001**
 Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**
18 Avril 2024
 Journalistes : -
 Nombre de mots : **328**

www.culture-tops.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Il y a 50 ans... Marcel Pagnol



Gérard Gazay, maire d'Aubagne, ville natale de Pagnol, a présenté, aux côtés de Nicolas Pagnol, petit-fils de l'écrivain, le contenu de la programmation culturelle qui célébrera durant toute cette année "la gloire" du plus illustre des Aubagnais, mort le 18 avril 1974. L'inauguration, ce 18 avril 2024, d'un buste en bronze sera suivie d'une découverte en avant-première des chansons de la comédie musicale autour de "Manon des Sources" au théâtre municipal Comoedia ; **le 2 août**, l'**orchestre régional de Cannes** donnera un concert à Aubagne, en plein air, des musiques de films de M. Pagnol. Est également prévu, le cinéma sous les étoiles du **28 juin au 13 août**.

Dans cette ville de l'enfance de Marcel Pagnol (né le 28 février 1895), il est possible de visiter sa maison natale ou bien l'insolite musée " *Le Petit Monde de Marcel Pagnol* " où **200 santons rendent hommage à ses créations**. La maison est équipée d'un **espace d'exposition** avec une salle de projection où sont diffusés des films qui lui sont consacrés ainsi que ses propres films.

A retenir :

- A La Rochelle, le Festival du film organisera (27 juin-7 juillet) une rétrospective autour de l'oeuvre cinématographique de M. Pagnol.

- A Marseille, se tient jusqu'au 5 juin, l'exposition "Oh Marcel le temps des secrets la fabrique du film" à la Friche La Belle de Mai, à propos du tournage du film de Christophe Baratier "le temps des secrets". On peut aussi visiter le fameux Château de la Buzine, construit en 1867 et acquis en 1941 par Marcel Pagnol, le "Château de ma mère" qui est, depuis 1995, propriété de la Ville de Marseille.

A lire, sur le site France Mémoire, l'article de Marion Brun, docteure en littérature française, qui rappelle que la biographie de Pagnol tourne autour de trois carrières : le théâtre, le cinéma, la littérature.

Sur Culture-Tops :

- Au théâtre, Le château de ma mère, qui sera repris cet été à Marseille.

Web FRA

LIVRESHEBDO

Famille du média : Médias professionnels
Audience : 157740
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Avril 2024
Journalistes : Léon
Cattan
Nombre de mots : 411

www.livreshebdo.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le cinquantenaire de Marcel Pagnol en 12 livres



MARCEL PAGNOL EN 1961 - PHOTO INA

Il y a cinquante ans, Marcel Pagnol s'éteignait d'un cancer à Paris, à l'âge de 79 ans. En sa mémoire, les hommages éditoriaux se multiplient en ce mois d'avril.

• **Souvenirs d'enfance (Audiolib). À paraître le 22 mai.** Une transposition en livre audio des quatre tomes de la série de romans *Souvenirs d'enfance*, lus par Philippe Caubère.

• **La série M. Pagnol en BD d'Eric Stoffel d'après Marcel Pagnol (Bamboo).** Quatre adaptations en bande dessinée revenant sur les moments marquants de la carrière de Marcel Pagnol : son premier succès au Théâtre du Casino de Monte-Carlo en 1926 dans *Jazz*, la parution de *Fanny* et celle de *Marius* et *César* ainsi que *La fille du puisatier : histoire complète*. La parution s'échelonne du 31 janvier 2024 au 2 mai.

• **Gaby, ou la belle et l'argent de Véronique Grisseaux et Luc Brahy, d'après Marcel Pagnol (Michel Lafon). En librairie le 18 avril 2024.** Gaby, une jeune femme bourgeoise et non mariée, mène une vie oisive et préfère confier sa fortune à son père. Mais ce dernier la dilapide dans des investissements douteux. Craignant la pauvreté, Gaby doit vite se marier à un homme riche. Elle élabore alors un plan avec son père et un escroc.

• **Marcel Pagnol : autant en emporte la gloire de Jean-Jacques Jelot-Blanc (Privat SAS). En librairie le 4 avril 2024.** À l'occasion du cinquantième anniversaire de la mort de Marcel Pagnol, une présentation du parcours personnel, artistique et professionnel de l'artiste à partir de différents témoignages de grands noms du cinéma et de célébrités comme **Charles Trenet**, **Georges Brassens** ou encore **Fernandel**.

• **Manon des sources et Jean de Florette (Audiolib). Paru le 14 février 2024.** Versions audio des classiques de Marcel Pagnol, lus par **Vincent Fernandel**.

Un hommage pluridisciplinaire

Il n'y a pas que l'édition pour commémorer la mémoire de Marcel Pagnol. À l'écran comme sur les planches, la flamme du souvenir est ravivée. Carlotta Films fera ressortir plusieurs films dans leur version originale, et la Compagnie méditerranéenne de Films a prévu une sortie Blu-ray de *Topaze*, *Naïs* et *Le Schpountz*. Des rétrospectives auront également lieu à la Cinémathèque française et lors du festival de cinéma de La Rochelle. Au théâtre, Le 13e Art à Paris hébergera jusqu'au 9 juin *Manon des sources* en comédie musicale, tandis que des concerts organisés par l'Orchestre national de Cannes seront donnés à Aubagne en été.

Web FRA



www.radioclassique.fr

Famille du média : Radios Nationales

Audience : 239873

Sujet du média : Culture/Musique

19 Avril 2024

Journalistes : Jean-

Michel Dhuez

Nombre de mots : 265

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Rendez-vous avec l'Orchestre national de Cannes ce samedi à 20h sur Radio Classique



Crédits : Simon Fowler

C'est au Palais des Festivals et des Congrès, dans le Théâtre Debussy, que Radio Classique vous donne rendez-vous pour le Grand Concert du samedi soir, avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, son directeur musical.

Au programme, la Suite pour orchestre *Much Ado About Nothing* de Korngold. Cette pièce en cinq mouvements, a été composée en 1918 et 1919 à partir de la musique de scène que Korngold a écrite pour des représentations à Vienne de la pièce *Beaucoup de bruit pour rien* de Shakespeare. La deuxième oeuvre au programme était le *Concerto pour violon* de Samuel Barber joué par Renaud Capuçon .

Créé en 1941, il s'agit d'une oeuvre extrêmement lyrique, caractéristique de ce qu'on appelle la période post-romantique de Barber. Ce concert donné le 18 février dernier, se terminait par la *Symphonie n°3 « Ecossaise »* de Félix Mendelssohn.

Une visite de la reine Marie Stuart

Elle a été esquissée en Ecosse, au cours d'une visite au palais de la reine Marie Stuart que Mendelssohn, alors âgé d'une vingtaine d'années, a raconté en ces termes : " *Dans le sombre crépuscule, nous nous sommes rendus aujourd'hui au Palais où la Reine Marie a vécu. C'est devant l'autel écroulé que Marie fût couronnée reine d'Ecosse. Là tout n'est que ruine et pourriture, et au-dessus plane le ciel serein. Je crois avoir trouvé le début de ma symphonie écossaise.* Cette soirée sera présentée par Jean-Michel Dhuez.