



REVUE DE PRESSE DÉCEMBRE 2023

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice-Matin (05/12)
Nice-Matin (07/12)
Nice-Matin (20/12)
Nice-Matin (30/12)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (15/12)
Monaco Hebdo (21/12)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (22/12)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil
Gazette des commerçants de la bocca

PRESSE SPÉCIALISÉE

Nouvelle Vague (01/12)
France Arménie (01/12)
La Strada (01/12)

SUR LE WEB

le-mensuel.com (01/12)
lemonde.fr (04/12)
voyages-strategie.com (04/12)
france3-regions.francetvinfo.fr (12/12)
nicematin.com (18/12)
nouvelhay.com (25/12)
radiofrance.fr (26/12)
francebleu.fr (19/12)

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 05 décembre 2023
P.12
Journalistes : P. F.
Nombre de mots : 455

p. 1/1

Concerts, expo, conférences... la culture arménienne à l'honneur dès février

La culture, un pont entre les peuples. Du samedi 3 au dimanche 11 février prochains, la mairie de Cannes organise (*) une semaine dédiée à la culture arménienne. Concerts, conférences, exposition, cinéma, témoignages, etc.

Une première série d'événements, qui en appelle d'autres. « Des manifestations seront proposées toute l'année par la municipalité et diffusées par les médias locaux », annonce le maire, David Lisnard. Pour célébrer les liens forts qui unissent Cannes et le peuple arménien [il rappelle la dénomination de la promenade Charles Aznavour au pied du monument en hommage aux victimes du génocide de 1915, dont la commémoration du centenaire s'était tenue en présence du président arménien] et marquer notre respect et notre soutien profond à ce pays si riche sur le plan culturel. « Acte inaugural prévu samedi 3 février dès 16 h 30 à l'espace Miramar en présence, notamment, de l'ambassadrice Hasmik Tohmajian.

Une marque de soutien, aussi

Pasé la célébration d'ouvrages, la découverte de l'espace photo d'Anastase Agadjanian et le concert (sur invitation) d'André Manoukian, une table ronde, animée par le journaliste Jean-Christophe Buisson, abordera l'avis de l'Arménie et de l'Artsakh. Au-delà de la culture, un



Point d'orgue de cette semaine dédiée à la culture arménienne : le concert « Aznavour Classique », le 4 février au Palais. (Photo archives N.-M.)

signe de soutien, dans le conflit qui oppose le pays à l'Azerbaïdjan pour le Haut-Karabagh.

« Être une cité du peuple arménien, une nouvelle fois menacé de façon existentielle, répond à plusieurs préoccupations et objectifs », confirme David Lisnard. Diplomatique, car elle est un allié historique de la France ; géopolitique, car l'Arménie se situe dans une zone géographique à fort enjeu. Et civisationnel, car elle est le berceau du christianisme en Europe. «

Pour revenir à des notes plus gaies, rendez-vous dimanche 4 février (18 h au Palais des festivals) où la soliste Kristina Aznavour, accompagnée du pianiste Eric Berchof (qui a accompagné Charles

Aznavour durant des années) et de l'orchestre de Cannes, interprétera les titres interprétés du grand Charles. Point d'orgue d'une semaine marquée par plusieurs projections (La Promesse, Le voyage en Arménie de Robert Goubigian, Mouskitch mon amour, etc.), conférences et masterclass (*). Et conclue par le spectacle de danse de l'ensemble Araxe (10 février à La Licorne) et Un nom à cocher dehors, seul en scène de Corinne Zaccarabedian (11 février à Miramar).

R. F.

1. En collaboration avec l'ambassade d'Ankara et l'Orchestre des Amateurs de Cannes et de ses Environs.
2. Programme complet sur [cannes.com](https://www.cannes.com), rubrique Agenda.

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000

Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 07 décembre 2023
P.12
Journalistes : PHILIPPE
DEPETRIS

Nombre de mots : 608

p. 1/1

Cannes

L'année Mozart de David Bismuth : acte II aux Arlucs

Le pianiste est avec l'Orchestre national de Cannes, l'un des concepteurs de la série *Amour, gloire et Mozart* dont un rendez-vous a lieu ce jeudi. Il consacre aussi un CD au maître de Salzbourg.

Ce jeudi, à 19 h 15, puis dimanche, à 11 h, aux Arlucs, le public pourra applaudir le deuxième épisode de la série *Amour, Gloire et Mozart*, une commande de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy sur un texte d'Olivier Py dit par la comédienne Anne Darant sur le thème *Viva la Liberté*. Le pianiste David Bismuth en est l'un des concepteurs et sera au clavier. Rencontre.

Comment est né ce projet ?
J'avais eu l'idée de raconter la vie de Beethoven avec l'Orchestre de Cannes. Ce projet était prévu en 2020. À cause de la pandémie il ne s'est pas réalisé. Jean-Marie Blanchard a eu l'idée de le reprendre autour de Mozart. Ainsi est née cette série autour des quatre grands thèmes qui permettaient d'aborder la personnalité du compositeur. Avec Benjamin, nous avons travaillé sur la partie artistique et musicale, choisis les œuvres parmi celles qui sont incontournables mais aussi celles qui sont moins connues mais tout à fait attachantes. Olivier Py a été sollicité et a écrit un très beau texte qui m'a beaucoup appris sur le côté tourmenté de Mozart que l'on ne soupçonnerait pas de prime abord. Je suis heureux de cette résidence dans cette région qui m'a vu naître et, chose amusante, avec Olivier Py, nous sommes, tous les deux, nés à Grasse et nous avons grandi à



David Bismuth interprète Mozart avec l'Orchestre national de Cannes. (Photo Ph.D.)

Mousans-Sartoux.

Pourquoi l'histoire de Mozart se prête-t-elle à une telle approche ?

La relation fusionnelle entre Mozart et son père a été essentielle dans la construction de sa personnalité et a permis sans doute de faire éclore ce

génie. Il y a cette musique incroyable, ces concerti, symphonies, opéras et œuvres de musique de chambre. Nous les avons choisis et calibrés pour que la musique colle le plus possible au texte. Les deux s'enrichissent mutuellement et sont au service d'une émotion globale.

J'ai adoré cette expérience formidable.

Votre nouvel enregistrement Mozart Akadémie est aussi consacré à ce compositeur ?

J'aime que chacun de mes disques raconte une histoire en trouvant un vrai fil conducteur pour une approche différente.

Viva la liberté !

Mozart qui ne rêve que de s'émanciper, parcourir le monde, s'affranchir du poids d'un père trop présent, se retrouve prisonnier à la cour d'un prince despotique qui le traite comme un moins que rien. Et, comble de l'horreur, qui n'entend rien à la musique ! Il claque la porte et frôle la prison, s'enfuit, se cache et... découvre son premier grand amour. [Musique Akadémie, 24 Mars 2024, Arlucs Cannes-La Bocca. Places de 6 à 20. Réservations réservataires : \[www.orchestre-cannes.com\]\(https://www.orchestre-cannes.com\)](https://www.orchestre-cannes.com)

J'ai souhaité dresser un portrait intime et original de Mozart en reprenant une formule qu'il avait lui-même inventée, celle des akadémies, ces concerts qui faisaient alterner dans une grande liberté des pièces virtuoses ou improvisées avec des formations diverses. Dans cet esprit que j'ai conçu cet enregistrement centré autour de la musique pour clavier. Pour faire écho à sa musique même de Mozart, à sa fantaisie ou ses humeurs, j'y alterne des œuvres en solo, musique de chambre ou transcriptions avec mes amis du trio Goldberg, Liza Kerob, Federico Hood et Thierry Amadi. **PHILIPPE DEPETRIS**
Label « Anémone » (Distribution Culture). Un concert accompagné la sortie de ce disque sur la Tour Eiffel le 5 mai 2024.

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 20 décembre 2023
P.12
Journalistes : PHILIPPE
DEPETRIS
Nombre de mots : 478

p. 1/1

Cannes

Les « Choristes » fêtent leurs 20 ans en musique

Dans le cadre de son exploration de la thématique musique à l'image, l'Orchestre national de Cannes dirigé par Anthony Gabriel propose une ciné-concert inédit demain au palais des Festivals.

Le film emblématique du cinéma français réalisé par Christophe Barratier, les Choristes, dans lequel ont triomphé Gérard Jugnot et François Berléand, a notamment dû son immense succès à la musique de Bruno Coulais, César de la meilleure musique de film. Demain, à 20 h, au grand auditorium du palais des Festivals, l'Orchestre national de Cannes accompagné par les jeunes laïcs de Cannes de Florence Daly, interpréteront, en direct, pendant la projection du film, cette musique célèbre sous la direction du chef d'orchestre, Anthony Gabriel. Interview !

Quel est votre rapport à la musique appliquée à l'image ?
Le pouvoir de narration de la musique m'a toujours fasciné. Ici du théâtre musical et de

l'opéra le fait de diriger une partition en direct n'est pas sans rappeler l'accompagnement d'un spectacle sur scène. La seule différence réside dans le fait que les acteurs sont à l'écran.

Quelles sont les contraintes d'une telle direction ?
Plus que l'interprétation d'autres répertoires, la direction d'un film en concert exige une exactitude et une précision de tous les instants.

Pour autant la musique ne doit jamais devenir mécanique ou académique. l'essai de faire en sorte que le côté émotionnel et dramatique touche directement le public en dirigeant la partition de manière à permettre à la musique de respirer naturellement tout en gardant bien sûr le rapport avec ce qui se passe à l'écran.



Anthony Gabriel. (Photo Christopher Mason)

La musique de Bruno Coulais ?
Bruno Coulais a montré qu'il était passé maître dans l'art de captiver l'esprit humain, dans ses nombreux états d'âme et d'en exprimer les émotions. C'est ce qui me touche et qui touche les

spectateurs. Sa partition est tout simplement magnifique, d'une beauté déchirante.

Quelles sont vos musiques de film préférées ?
J'ai dirigé 25 titres de films des

James Bond à E.T. que j'ai vu dès l'âge de 9 ans. La musique de John Williams me donne toujours les larmes aux yeux. « Les Choristes » sont aussi très proches de mon cœur. Le film est magnifique et l'histoire est un mélange parfait de tristesse et de joie qui raconte le merveilleux pouvoir de la musique sur les êtres. En ce sens c'est le film parfait pour une présentation avec un chœur et un orchestre en direct. C'est un formidable privilège pour moi de diriger l'Orchestre national de Cannes pour la première projection en ciné-concert en France après Paris, ici à Cannes, ce lieu connu dans le monde entier pour être la capitale mondiale de la célébration du 7^e art.

PHILIPPE DEPETRIS
■ Prix de 18 à 35 euros. Réservations et informations sur www.orchestre-cannes.com

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 376000
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales



Edition : 30 décembre 2023
P.7
Journalistes : PHILIPPE
DEPETRIS
Nombre de mots : 557

p. 1/1



L'Orchestre national de Cannes donne ses traditionnels concerts de début d'année : le 1^{er}, à 20 heures, à Antibes et le 7 janvier, à 17 heures, dans la cité des Festivals.

Nous avons souhaité placer ces films de fin d'année et nos concerts du Nouvel An sous le signe de la musique américaine et c'est pour cela que nous allons inviter notre public à Broadway», indique Benjamin Lévy, le direc-

teur musical de l'Orchestre national de Cannes. Les deux concerts programmés - lundi 1^{er} janvier à 20 heures dans la salle Audoubert d'Antibes, à Antibes ; puis le dimanche 7 janvier, à 17 heures, au théâtre Debussy du palais des Festivals de Cannes - seront donc particulièrement festifs.

Ce nouvel an musical à l'américaine fait en quelque sorte écho à celui à la française que nous avons fait vivre l'orchestre il y a deux ans en hommage à la Croisette, à cette joie de vivre et insouciance française des années folles, symbolisée par des opérettes aux thèmes célèbres. D'opérette et de joie de vivre il sera aussi question cette année mais dans un tout autre style avec les œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine. Et des musiques à la joie

communicative signées par les compositeurs Leroy Anderson, Irving Berlin, Richard Rodgers ou Oscar Hammerstein.

Culture de la joie

« Tous ces compositeurs ont la culture de la joie et de l'esprit positif mêlés d'un sens du rythme, du swing et de la danse extraordinaires, précise Benjamin Lévy. Pour autant si ce sont des musiques faciles à écouter, elles ne sont pas faciles à interpréter pour les musiciens. Les orchestres sont exigeants et réclament une virtuosité de tous les instants mais c'est ce qui rend cette musique si vivante et générique d'une liberté qu'il se si bien incarner le peuple américain ! »

Au programme figurent l'ouverture d'Oldahoma (1943) de Richard Rodgers et Oscar Hammerstein, celle de Oh Kay (1926) de George Gershwin et de On the town (1944) et Wonderful Town (1953)

sans oublier la célébrissime ouverture de Gandhi (1966) de Leonard Bernstein. Le concert s'achèvera par les véritables pépites que sont l'ouverture de Gypsy (1959) de Jule Styne, et les thèmes, Sirigh Ride (1948), Bagler's Holiday (1954), Fiddle Fiddle (1947), Pink, pink, Pink (1951) et The Waltzing Cat (1950) de Leroy Anderson. Sans oublier le bis « maison » qui sera non pas La marche de Radetzky mais... La Mère de Charles Trenet qui vécit longtemps sur les hauteurs d'Antibes et qui sera interprétée en guise de magnifique trait d'union musical entre l'Amérique et la France !

PHILIPPE DEPETRIS

■ Pour le concert d'Antibes, place de 13 à 42 euros, réservations sur www.orchestre-cannes.com. Pour le concert de Cannes, place de 17 à 30 euros. Réservations et informations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie-Services



Edition : 15 decembre 2023
P.17
Journalistes : JOELLE BAETA
Nombre de mots : 203

p. 1/1

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 13627
Sujet du média :
Actualités-Infos Générales

Edition : 21 decembre 2023
P.66
Journalistes : -
Nombre de mots : 174

p. 1/1

LES CHORISTES FÊTÉS EN CINÉ-CONCERT À CANNES



CULTE

● Le merveilleux film de Christophe Barratier est sorti en 2004, et il est resté depuis dans toutes les mémoires. Grâce à son intrigue, à ses acteurs adultes et enfants, et aussi grâce à la musique composée par Bruno Coulais, nommée aux Oscars et primée à l'époque par un César de la Meilleure musique de film. C'est dans le cadre de son programme *Musique à l'image* (cinq rendez-vous pendant la saison 2023-2024) que Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, a choisi d'ouvrir le bal de cette série en proposant *Les Choristes* en ciné-concert

le 21 décembre à 20h au Palais des Festivals. Avant de proposer *Musique à Broadway* le 1^{er} janvier à Antibes et le 7 janvier à Cannes. Magie du *live* oblige, la projection des *Choristes* sera accompagnée musicalement sur scène par l'Orchestre national de Cannes et le chœur d'enfants Les Jeunes Voix de Cannes dirigé par Florence Daly, tous placés sous la direction d'Anthony Gabriele. Une magnifique façon de fêter les vingt ans du film et de réentendre des chansons culte comme *Caresse sur l'océan* ou encore *Vois sur ton chemin*.
© Emilie Brouchon

JOELLE BAETA

MUSIQUE BROADWAY À CANNES, LE 7 JANVIER



L'Orchestre national de Cannes a programmé un concert du nouvel an le 7 janvier 2024. Au cœur du théâtre Claude Debussy du palais des festivals et des congrès, Benjamin Levy dirigera la formation musicale cannoise lors de cet événement intitulé *Music on Broadway*. Les spectateurs pourront entendre des mélodies de célèbres compositeurs : Oklahoma (1943), de Richard Rodgers (1902-1979) et Oscar Hammerstein (1895-1960), Oh Kay! (1926), de George Gershwin (1898-1937), On the town (1944), Three dance episodes (1944), ou encore *Candide* (1956) et *Gypsy* (1959), de Leonard Bernstein (1918-1998), ainsi que des musiques de Leroy Anderson (1908-1975). La liste exhaustive des morceaux retenus est à consulter sur le site internet orchestre-cannes.com.
À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 7 janvier 2024, à 17 heures. Tarifs: 33, 42 ou 50 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans.
Renseignements et réservations: orchestre-cannes.com.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie-Services



Edition : 22 decembre 2023
P.17
Journalistes : JOELLE BAETA
Nombre de mots : 193

p. 1/1

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels
Périodicité : Mensuelle
Audience : 72592
Sujet du média : Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.4
Journalistes : -
Nombre de mots : 101

p. 1/1

MUSIC ON BROADWAY POUR CÉLÉBRER LA NOUVELLE ANNÉE



FESTIF

● L'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Levy ont choisi de proposer leur incontournable Concert du Nouvel An sur le thème de l'esprit de New York et de la comédie musicale qui s'y est illustrée et s'y illustre toujours de façon magistrale. *Music on Broadway* va enchanter le public dans un premier temps le 1^{er} janvier à 11h à Antibes à Anthéa dans la Salle Jacques Audibert, puis à Cannes au Théâtre Debussy le 7 janvier à 11h. Le programme musical sera composé non seulement d'oeuvres légendaires de Georges Gershwin et de

Leonard Bernstein (une belle idée au moment de la sortie du film *Maestro* consacré à la vie du compositeur de *West Side Story* avec Bradley Cooper dans le rôle titre) mais aussi d'oeuvres d'autres figures marquantes de la musique américaine comme Oscar Hammerstein, Leroy Anderson, Irving Berlin ou encore Richard Rodgers. En route pour un Outre-Atlantique musical joyeux et lumineux dont certains titres ont su marquer les mémoires à jamais et qui donnera sans aucun doute envie de chanter et de danser. (photo Yannick Perrin)

JOELLE BAETA



MUSIQUE
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES FÊTE LE NOUVEL AN
L'Orchestre national de Cannes célèbre la nouvelle année en musique avec le Concert du Nouvel An - *Music on Broadway*, le 7 janvier à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. L'esprit de New York, de la fête et des comédies musicales seront au rendez-vous pour accueillir l'année 2024. L'orchestre interprétera des œuvres de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine. Sont aussi au programme de ce concert des musiques signées Leroy Anderson, Richard Rodgers et Oscar Hammerstein.
Rens. 04 93 90 77 92
ou www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.8

Journalistes : -

Nombre de mots : 123

p. 1/1

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

AMOUR, GLOIRE ET MOZART !: DEUXIÈME ÉPISODE

Découvrez l'épisode 2 de la série musicale *Amour, Gloire et Mozart* de l'Orchestre national de Cannes. Cette saga en quatre épisodes, imaginée et scénarisée par Olivier Py, offre une expérience unique et immersive dans la vie du compositeur Mozart. Dans ce deuxième volet, Mozart rêve de s'émanciper et se retrouve prisonnier à la cour d'un prince despotique qui le traite comme un moins que rien, et, comble de l'horreur, qui n'entend rien à la musique. Il claque la porte, frôle la prison, s'enfuit, se cache et découvre son premier grand amour. Deux séances sont prévues le 7 décembre à 19h15 et le 10 décembre à 11h, à l'Auditorium des Arlucs. Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.9

Journalistes : -

Nombre de mots : 112

p. 1/1

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

LES CHORISTES EN CINÉ-CONCERT

Juste avant Noël, rien de tel qu'un ciné-concert pour redécouvrir *Les Choristes*, le 21 décembre à 20h, au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès, à l'occasion du 20^e anniversaire de la sortie du film culte. Sous la baguette d'Anthony Gabriele, l'Orchestre national de Cannes et les Jeunes Voix de Cannes interpréteront la célèbre bande originale du long métrage durant sa projection sur écran géant. L'occasion de se laisser emporter dans des conditions exceptionnelles par la musique de Bruno Coulais, nommé aux Oscars et récompensé du César de la meilleure musique de film. Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.11

Journalistes : -

Nombre de mots : 333

p. 1/1

Pointe Croisette LES PORTS COMMUNAUX EN FÊTE

Les quelques petites bourrasques qui ont soufflé sur le littoral n'ont pas eu raison de l'ambiance chaleureuse des Ports en fête le 28 octobre dernier. Le coup d'envoi de la manifestation, initiée par la Mairie de Cannes afin de célébrer les trois ports communaux de fest cannois – Moure Rouge, Canto et Pointe Croisette – a été donné à la mi-journée par les près de 120 convives qui ont dégusté la paëlla géante ouverte à tous et orchestrée par l'Association de Défense des Usagers du Port du Moure Rouge en partenariat avec la Prud'homie de Cannes et le Club de Pétanque du Port du Moure Rouge. Un sympathique moment de partage, face à la mer, qui s'est poursuivi par un atelier-initiation à la pétanque sur le terrain de boules du port. En fin d'après-midi, un pot de famille par le Yacht Club de Cannes a ensuite été servi au port Pointe Croisette à l'occasion de la remise des prix des régates European Championship Star. Le lendemain, la présentation de la vedette La Magicienne et un concert de l'Orchestre national de Cannes étaient prévus au port Canto mais ont dû être annulés pour cause de mauvais temps. « Un port, ce sont plusieurs réalités et symboliques : c'est à la fois l'accueil, grande tradition cannoise, et l'ouverture au monde ; c'est un art de vivre typiquement méditerranéen et un atout économique ; c'est autant un enjeu environnemental, et nous multiplions les actions en ce sens qui permettent au Vieux-Port et au Port Canto d'être labellisés Ports Propres, que d'attractivité, de par les événements et congrès internationaux liés aux activités nautiques que nous organisons tout au long de l'année, a rappelé le Maire David Lisnard en annonçant l'événement sur les réseaux sociaux. Les ports de Cannes, ville qui dispose de la plus grande Prud'homie de pêche professionnelle des Alpes-Maritimes et du Var, font partie de la personnalité de notre cité. Ils sont notre histoire, donc notre patrimoine. Les célébrer, c'est cultiver cette âme typiquement cannoise. »



Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.23

Journalistes : -

Nombre de mots : 210

p. 1/1

Une offre culturelle dédiée par la Ville aux étudiants

Si la vie étudiante tourne bien évidemment autour de l'enseignement et de l'obtention de diplômes ouvrant à la vie professionnelle choisie, elle ne saurait être complète sans une sensibilisation de qualité à la culture. Depuis l'ouverture il y a deux ans du Campus universitaire Georges Méliès, la Mairie de Cannes propose aux jeunes en études supérieures une offre culturelle riche et diversifiée, explorant de nombreux champs de la création et du spectacle vivant et s'inscrivant dans le cadre du dispositif 100% EAC (Éducation Artistique et Culturelle) dont Cannes a été ville pionnière en France. Concerts, expositions, cartes blanches, rencontres avec des artistes sont régulièrement programmés au sein même

du campus pour le public étudiant et une saison culturelle a été spécifiquement élaborée pour cette année universitaire 2023-2024 en collaboration avec les responsables pédagogiques. Ceci en accompagnement de toutes les initiatives programmatiques et tarifaires des structures municipales et associations partenaires : médiathèques, Pôle d'art contemporain et Musées de Cannes, théâtre de la Licorne, Palais des festivals et des congrès, Cannes Cinéma, Cannes Université, Conservatoire, Orchestre national de Cannes ou encore Festival de danse - Cannes Côte d'Azur, lequel a lancé sa 24^e édition en avant-première devant les étudiants du campus le 9 octobre dernier (voir encadré ci-contre).



Les Cadeaux, c'est à la Bocca !!!

Des idées cadeaux et cadeaux pour Noël offerts par les commerçants de Cannes-La Bocca. 15.000 cadeaux à offrir dans les commerces de Cannes-La Bocca (du mardi au dimanche de 10h à 19h) offerts par la Bocca.



1 Croisière d'une semaine en 1941 le monde au départ de Marseille le 25/12/23 offert par Voyages B. Leclercq-Correa de Mangin.



1 Séjour de 7 jours en 4* à Cap d'Audoubert le 15/12/23 offert par Voyages B. Leclercq-Correa de Mangin.

La mot du Président



Cette fin d'année va être marquée par de nombreuses animations. L'occasion de retrouver les artisans et commerçants de Cannes-La Bocca, qui à l'occasion de Noël, ont préparé de nombreuses animations pour offrir à nos clients. Nous vous invitons à venir profiter de ces animations et à profiter de ces cadeaux. Nous vous invitons à venir profiter de ces animations et à profiter de ces cadeaux. Nous vous invitons à venir profiter de ces animations et à profiter de ces cadeaux.



2 Places à Fun City offert par Fun City Cannes-La Bocca.



1 TV 55" offerte par la Bocca.



2 Places à Max offert par Max Cannes-La Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Sac à main offert par la Bocca.



1 paire de lunettes offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.



1 Boîte de chocolats offerte par la Bocca.

1 pose complète naturelle offerte par l'ONGLERIE SOMMA.

1 pose complète naturelle offerte par l'ONGLERIE SOMMA.

Cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère



Le cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère.

Noël en musique avec l'Orchestre National de Cannes



Noël en musique avec l'Orchestre National de Cannes.

Le cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère.

Noël en musique avec l'Orchestre National de Cannes.

Le cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère.

Noël en musique avec l'Orchestre National de Cannes.

Le cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère.

Noël en musique avec l'Orchestre National de Cannes.

Le cinéma Cannes, le cinéma d'une nouvelle ère.

Presse écrite FRA

NOUVELLE VAGUE

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 45424

Sujet du média : Culture/Musique



Edition : Decembre 2023 - janvier 2024 P.55

Journalistes : Jacques Lerognon/ Maxime Martinez

Nombre de mots : 349

p. 1/1

Presse écrite FRA

FRANCE ARMENIE

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 24967

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : Decembre 2023 P.62

Journalistes : -

Nombre de mots : 694

p. 1/1

nouvelle-vague.com / Déc. 23 & Jan. 24

ROBERTO NEGRO & EMILE PARISIEN



Le pianiste italien Roberto Negro et le saxophoniste Emile Parisien se connaissent bien. Ils jouent ensemble dans divers groupes de l'un ou de l'autre depuis des années, en trio, en quartet, en quintet, mais se retrouver tous les deux en duo est une première. Les deux complices proposent un projet inédit : une adaptation pour piano et saxophone du quintet "Métamorphoses nocturnes" du compositeur d'origine hongroise György Ligeti (1923-2006). Une œuvre qui date de 1954, destinée à un quatuor à cordes. Une œuvre de musique de chambre moderne, contemporaine dont le duo donne une réinterprétation à la fois fidèle et impudente qui prend le nom de "Les Métanats". Improvisations virtuoses. Épits de liberté. Leurs dialogues résonnent d'imagination tout en respectant l'esprit de Ligeti. Les envolées dans les aigus du soprano s'opposent aux descentes vertigineuses et incisives dans le grave du pianiste turinois. Une musique ambitieuse mais jubilatoire qui s'écoute, qui se voit, qui se vit.

Jacques Lerognon
Le 18/01/2024 au Théâtre Alexandre II - Cannes (06). emiliparisien.fr
Photo : Jean-Pascal Retief.

MIDEM LIVE



Pour cette nouvelle édition du Midem +, le festival accueille six soirées de lives. La programmation se veut des plus éclectique avec de l'électro, du rap, du rock indé, du r'n'b, de la chanson française, de l'afro-pop ou même de la musique classique. L'Orchestre National de Cannes s'accompagne ainsi du guitariste électrique Yaron Deutsch, pour un show unique. Vient ensuite un plateau composé de Baxter Dury, dont l'inspiration n'y'a se ressent dans ses titres parlés/chantés, et le groupe de rock suédois de Royal Republic.

Yemi Alade, artiste nigériane d'afro-pop, défend elle son tout nouveau projet, tandis que **Soobling** est chargé d'ambiancer le public cannois avec ses tubes "Sawemonte" et "Badader". Deux autres plateaux sont également au programme. Le célèbre duo, représentant français à l'Eurovision en 2018, Madame Monsieur, partage l'affiche avec la chanteuse et poète qu'est Clara Yek. Enfin, Kid Francescoli et French 79 complètement talentueusement cette programmation riche et variée.

Maxime Martinez
Du 24 au 27/01/2024 au Palais des Festivals - Cannes (06). midem.com

CULTURE / ՄՇԱԿՈՅԹ

Comme un parfum d'Arménie à Cannes

Le projet d'une semaine de la culture arménienne, du 3 au 11 février, a vu le jour à la faveur de la rencontre inspirante entre le maire de Cannes, David Lisnard, également président de l'Association des maires de France, et l'ambassadrice d'Arménie en France, Hasmik Tolmajian.

D'emblée, l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs présidée par Yasmine Alfieri-Yardimian, a été associée à ce projet municipal inédit qui s'inscrit dans une volonté partagée de renforcer les liens culturels avec l'Arménie, vecteurs essentiels de développement. Ainsi, Cannes sera le fer de lance de la « Célébration de l'Arménie en France en 2024 », récemment annoncée par la ministre de la Culture Rima Abdal Malak. Elle se réjouit que ses relations avec le Maire de Cannes et Alexandra Martin, députée de la 8e circonscription des Alpes-Maritimes, vice-présidente du Groupe d'amitié France-Arménie à l'Assemblée nationale, consolident la permanence de leur soutien aux Arméniens.

Dans le contexte de menace existentielle qui pèse aujourd'hui sur l'Arménie après l'Artsakh, il est apparu évident de faire découvrir au plus grand nombre dans la ville-phare, une palette de la culture arménienne, ce trésor bien vivant, et de révéler un éclairage sur l'histoire des Arméniens. Tous les secteurs de la culture de la ville ont été sollicités et se sont activement impliqués dans ce projet pour emmener le public à la découverte d'une culture plurimillénaire toujours enrichie de nouveaux talents. Entre tradition et contemporanéité, les arts arméniens et l'histoire de ce peuple seront mis à l'honneur : musique, chants classiques et traditionnels, danse, photographie, cinéma, humour, table ronde, conférences, mise en scène de témoignages historiques, valorisation de patrimoine, etc. Point d'orgue de cette semaine : le concert « Aznavour Classique » où Kristina Aznavour interprétera des chansons cultes du grand Charles accompagnée du pianiste Eric Berchot et de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Philippe Béran. C'est dans la mythique salle du Grand Auditorium du Palais des Festivals, que l'immense artiste affectionnait particulièrement, que sera lancée la célébration du centenaire de sa naissance!

Cette soirée sera précédée la veille à l'Espace Miramar, d'une table ronde autour du thème : « Quel avenir pour l'Arménie et l'Artsakh (Haut-Karabagh)? » animée par Gérard Hovakimian, qui réunira d'éminents spécialistes comme Jean-Christophe Buisson, grand reporter et directeur adjoint de la rédaction du Figaro magazine, Tigrane Yégavian, essayiste et



géopolitologue, et Antoine Agoudjian, reporter-photographe. Toute la semaine, les murs de l'Espace Miramar s'habilleront de ses chefs-d'œuvre photographiques, tableaux qui explorent la profondeur de l'âme arménienne fécondée sur d'ancestrales terres au cœur du berceau des civilisations occidentales.

Retour vers le passé : *Lève-toi, pars, n'aie pas peur*, le témoignage vivant de Mania, petite fille rescapée du Génocide de 1915, enregistré sur cassette par sa fille, sera mis en scène par les élèves du Conservatoire de Cannes.

Les cinémas cannois proposeront des projections de films sur la thématique arménienne avec un moment fort : un « Zoom sur le cinéma arménien » à l'Espace Miramar où seront diffusés *Moskvitch*,

mon amour du réalisateur Aram Shabazzian, puis le film d'animation *Aurora's sunrise* réalisé par Inna Sahakyan, avec entre les deux séances un buffet de spécialités arméniennes.

« Hekis, l'âme arménienne » planera sous la voûte de la magnifique église Saint-Georges grâce aux vibrations de l'ensemble Keram composé de 8 choristes et 12 musiciens qui joueront des instruments traditionnels arméniens. De quoi se mettre en jambes le lendemain à l'Espace Miramar avec de la danse, indissociable de la culture arménienne, par l'ensemble Araxe de la J.A.F. de Marseille.

Tout en douceur, Corinne Zazzavatdjian, comédienne et auteure de *Rose de Diarbekir*, récemment paru, clôturera cette semaine à l'Espace Miramar avec son seule-en-scène autour de son patronyme « Zazzavatdjian, un nom à coucher dehors! » qui mêle poésie, humour et sensibilité arménienne.

« Comme un parfum d'Arménie à Cannes », c'est une fragrance portée par le vent qui se répandra sans se rompre d'Arménie à Cannes. C'est la vie, une ondulation, une vibration, une danse. C'est un pont aérien dressé entre deux cultures, entre Cannes et Erevan. ■

Voir détail dans nos pages agenda.

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Bimensuelle
Audience : 514892
Sujet du média : Lifestyle



Edition : Decembre 2023 - janvier
2024 P.3

Journalistes : Pascal Linte
Nombre de mots : 705

p. 1/1

MIDEM+ : LE GRAND RETOUR

Du 24 au 27 janvier, Cannes accueille celui que l'on appelle désormais le MIDEM+. Marché réservé aux professionnels de la musique et des nouvelles technologies, il comprend bien sûr un volet grand public avec quelques concerts qui valent plus que le détour !



Avant d'évoquer le présent, et l'avenir, comme le veut ce nouveau MIDEM+, petit retour en arrière... En 1967, lancement de la 1^{ère} édition de ce qui deviendrait au fil des ans, le plus grand rendez-vous professionnel de l'industrie musicale. Mais dans les années 2000, l'avènement des nouvelles technologies a rebattu les cartes de ce secteur qui ne cesse de se transformer, faisant progressivement perdre de sa superbe au MIDEM. Et en 2020, le COVID aura raison de lui... Ou presque, car en 2023, la Ville de Cannes reprend en main l'événement, en s'associant aux structures All Over/ Panda Events, Pionity et Hopscoatch. Une édition qui préfigureait ce MIDEM+ 24, un festival augmenté, expérientiel et collaboratif qui place la musique au cœur des défis de demain, le tout rythmé par des talks, masterclasses et divers ateliers au cœur du marché professionnel. L'ambition affichée : représenter l'ensemble de l'écosystème musical mondial.

Mais bon, tout ça, c'est le business. Ce qui intéresse le public, ce sont les concerts ! D'autant qu'en 2024, les premiers noms annoncés ont de quoi nous réjouir. Dans cet esprit de modernité assumée, le MIDEM+ 24 atterrira avec un concert - gratuit sur invitation - de musique classique, durant laquelle trois œuvres de compositeurs des XIX^e et XX^e siècles, seront interprétées par l'Orchestre national de Cannes... et la guitare électrique de Yaron Deutsch !

Pour les autres soirées, il faudra mettre la main au portefeuille, mais le jeu en vaut vraiment la chandelle. Le dandy cool **Baxter Dury** (fils d'un certain Ian, auteur du mythique titre *Sex and drugs and rock'n'roll*), et sa pop moite et sexy qui fleure bon les nuits londoniennes, partagera l'affiche du 24 janvier avec **Royal Republic**. Originaires de Suède, les quatre gaillards sont la définition même du rock'n'roll : tantôt dansant, limite disco-funk, tantôt agressif, avec des réminiscences des Hives ou de Motörhead, mais toujours positif. Et sur scène, les mecs sont incroyables ! Comme il est d'usage au MIDEM+, toute la planète musicale a droit de cité, et c'est du côté du Nigeria que s'orientera le

concert du 25 janvier, avec **Yemi Alade**. Déjà passée par Cannes en 2018, elle revient aujourd'hui avec un statut de star de l'afro-pop, elle qui fut la première du genre à dépasser les 100 millions de vues sur YouTube.

Le lendemain, place à une soirée 100% marseillaise. Terre de hip-hop, voire de reggae, la cité phocéenne a aussi engendré quelques artistes pop de haut niveau : on pense à Fred Nechâ, Aline, ou encore Nasser. C'est d'ailleurs le guitariste de ce dernier, Simon Henner, qui forme une partie du duo electro-pop **French 79** à l'affiche du MIDEM+. L'autre s'appelle **Kid Francescoli**, et ouvrira par ailleurs la soirée en solo. En bon marseillais, il a choisi son patronyme en hommage au magnifique Enzo Francescoli, classeux joueur uruguayen passé par l'OM dans les années 90 ! On reste en France le 26 janvier, avec le duo pop **Madame Monsieur**, qui s'est fait connaître avec le titre *Mercy*, l'histoire d'une enfant migrante née en Méditerranée, qu'il avait interprété lors de l'Eurovision 2018, puis **Clara Ysé**, romancière et chanteuse, qui nous a fait découvrir sa voix de soprano dans son 1^{er} album *Océano Vox*, paru en septembre dernier.

La dernière soirée sera assurée par **Soaking**. Originaires d'Alger, installés aujourd'hui à Marseille, notre homme a été batteur pour un groupe de rock, danseur hip-hop, et a connu ses premiers succès dans son pays natal avec le collectif *Africa Jungle*. Adoubi par la scène phocéenne (Lul, SCH et consorts), qu'il s'est offert le luxe de convier sur des albums opérant un lien entre rap et pop, il a sorti en 2022 son 3^e opus, le bien nommé *Sans visa*.

À l'heure où nous écrivons ces lignes, la programmation devrait encore s'étoffer, nous indique l'organisation. Alors, restez connectés ! Pascal Linte

24 au 27 jan, Palais des Festivals, Cannes. [Rens: cannes.com](https://www.cannes.com), [palaisdesfestivals.com](https://www.palaisdesfestivals.com) & [FB Midem.official](https://www.fb.com/midemofficial)

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Bimensuelle
Audience : 514892
Sujet du média : Lifestyle



Edition : Decembre 2023 - janvier
2024 P.6

Journalistes : Dominique
Boutel
Nombre de mots : 441

p. 1/1

CLASSIK

Vois sur ton chemin...

Premier des cinq rendez-vous sur le thème *La musique à l'image*, proposés par l'Orchestre national de Cannes, la soirée du 21 décembre au Palais des Festivals fera revivre en famille, sous la forme d'un ciné-concert, un film devenu un classique, *Les Choristes* de Christophe Barratier.



Quel enfant ou adolescent mélomane n'a pas eu envie de s'inscrire dans une chorale après avoir visionné le film *Les Choristes* réalisé par **Christophe Barratier**, un des plus gros succès du cinéma français, sorti il y a tout juste 20 ans sur les écrans ? Vous vous souvenez certainement de cette histoire dans laquelle, grâce à la musique et à un professeur particulièrement passionné, interprété par Gérard Jugnot, une petite bande de galopins assez difficiles, étudiant dans le très strict pensionnat Fond de l'Étang, retrouve le goût de vivre... Ce long métrage fut également pour le compositeur **Bruno Coulais**, et tout particulièrement les chansons devenues célèbres et que l'on a tous fredonnées, comme *Vois sur ton chemin*, *Cerf-Volant* ou encore *Cresse sur l'océan*, la consécration, avec une nomination aux Oscars et un César de la meilleure musique de film.

Sensible au 7^e Art, emblématique de sa ville et à qui il dédie une thématique développée à l'occasion de plusieurs concerts au cours de cette saison 2023-2024 (notez que la date du 2 mars mettra à l'honneur des extraits de *West Side Story*), l'Orchestre national de Cannes s'est emparé du film pour un ciné-concert à l'approche des fêtes, le 21 décembre. Un concert placé justement sous la direction musicale d'**Anthony Gabriele**, qui s'est fait une spécialité des soirées projections avec orchestre un peu partout en Europe. Il vient d'ailleurs de diriger ce même ciné-concert des *Choristes* à Paris avec l'Orchestre des chaussettes Jaunes. Il sera rejoint par **Les Jeunes Voix de Cannes**, un chœur d'enfants qui regroupe de jeunes gens très motivés par le chant et que prépare leur cheffe **Florence Doly**. Peut-être que la magie du film opérera à nouveau et que l'on verra fleurir les vocations de choristes à Cannes ! Dans la continuité des fêtes de fin d'année, l'Orchestre national de Cannes célébrera notre entrée en 2024 avec deux concerts, à Cannes et à Antibes, sur le thème *Music on Broadway*, dirigés par **Benjamin Levy**. Au programme : des œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, et des musiques à la joie communicative signées Anderson, Berlin, ou encore Rodgers et Hammerstein. Dominique Boutel

Les Choristes, 21 déc 20h, Palais des Festivals, Cannes - *Music on Broadway*, 1^{er} jan 20h, Antioch, Antibes - 7 jan 17h, Théâtre Debussy, Cannes. [Rens : orchestre-cannes.com](https://www.orchestre-cannes.com)

CLASSIK

6 DÉCEMBRE 2023 - JANVIER 2024 LA STRADA N°361

MOZART FOREVER

Le festival Mozart à Monaco offre l'occasion de fêter chaque début d'année l'anniversaire du prodige autrichien né le 27 janvier 1756. Un événement réjouissant avec 5 concerts organisés par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo (OPMC), et en guests les meilleurs interprètes mozartiens du moment !



Thomas Hengelbrock © Mina Esfandiari



David Fray © James Birt



Martin Helmchen © Giorgio Bertozzi

Sous forme de mini-festival en 2022, le test s'est avéré des plus concluants. Car il est une évidence : Mozart demeure le compositeur le plus populaire, le plus aimé et le plus joué dans le monde ! Enfant prodige, le petit Wolfgang manifeste ses dons dès l'âge de 3 ans. À 6 ans, il écrit son premier menuet, il cherche « des notes qui s'aiment ». À 11 ans, premier opéra. Il saura déchiffrer une partition et jouer en mesure avant même de savoir lire, écrire ou compter. L'œuvre de Mozart est impressionnante en quantité et en qualité dans tous les domaines. Parmi les premiers à embrasser beauté mélodique et complexité harmonique, il composera plus de 600 œuvres en à peine 20 ans : opéras, symphonies, concertos, musique de chambre, messes, quatuors... C'est dire la source de richesse inépuisable de ce festival ! On imagine la quantité d'autres chefs-d'œuvre que ce génie aurait laissés s'il n'était pas mort prématurément, à 35 ans...

Le festival s'ouvrira avec un **Happy Hour Musical** consacré aux quintettes à cordes avec clarinette et cor dans le cadre intimiste du Troparium de l'Auditorium Rainier III. Suivra, le 27 janvier, un grand concert dirigé par **Thomas Hengelbrock** avec la *Symphonie n°70* de Haydn à laquelle répondra, en écho, la célèbre *Symphonie n°41 « Jupiter »* de Mozart. Le chef allemand

voue une passion à Mozart : « Pour le comprendre, il faut être philosophe. La virtuosité seule (...) ne suffit pas ». L'occasion d'entendre également la rare *Sinfonia concertante* pour violon et alto, qui sera interprétée par les solistes de l'OPMC, **Sibylle Duchesne** et **François Méreaux**.

Après un second **Happy Hour Musical**, le 31 janvier, consacré aux quatuors à cordes de Mozart, le festival se refermera sur deux grands rendez-vous : le 2 février, un programme de musique de chambre Mozart-Haydn-Schubert exceptionnel, avec le violoniste prodige **Daniel Lozakovich** (qui tutoie l'Olympe musical et fut choisi pour jouer à Versailles en l'honneur de Charles III) et le pianiste **David Fray**, accompagnés des musiciens de l'Orchestre ; puis, le 4 février, un programme 100% Mozart avec deux symphonies et le Concerto pour piano n°25 qui sera interprété par l'un des spécialistes du répertoire, le pianiste **Martin Helmchen**, dont la virtuosité égale la beauté de son jeu naturel, sous la baguette du célèbre chef hollandais, **Ton Koopman**. De beaux moments d'écoute pour démarrer l'année tout en volupté. *Evelyne Pampini*

23 jan ou 4 fév, Auditorium Rainier III, Monaco. Rens : opmc.mc

LES FEMMES EN MUSIQUE

Les Femmes et la complexité de l'amour sont les sujets de deux des œuvres au programme du concert qui donnera l'Ensemble Baroque de Nice en janvier 2024. À l'époque baroque, les compositeurs français s'emparent de la cantate profane, basée sur un texte le plus souvent poétique, très en vogue en Italie, et adaptent le genre à la langue française. C'est ce genre qu'exploreront les musiciens menés par le violoniste **Gilbert Bezzina**, pour leur concert de début d'année en l'église Saint-Martin – Saint-Augustin à Nice. La première des œuvres au programme s'intitule fort à propos *Les Femmes* : c'est la 6e des cantates françaises avec symphonie, extraites du livre premier d'**André Campra**, compositeur du 18e siècle, très en vogue à son époque pour ses opéras-ballets. Une pièce curieuse par son thème : coquette, prude, jalouse, belle ou savante, aucune des créatures du sexe féminin évoquées dans cette pièce n'est digne d'amour, et c'est une méfiance à l'égard des sentiments amoureux et un rapprochement avec la nature que prône l'œuvre. Qu'est-il donc arrivé au compositeur pour qu'il traite ainsi les femmes, dont aucune à l'entendre, n'a grâce à ses yeux ? Autre cantate à l'affiche, *Thésis* de **Jean-Philippe Rameau**, qui narre les aventures de la nymphe du même nom, aux prises avec le désir des dieux Neptune et Jupiter et qui leur préfère celui qu'elle aime, un simple mortel. La rivalité des dieux et leurs sentiments contrariés sont la matière d'une partition qui exprime violence et passion dans les airs qui alternent avec les récitatifs. Petites notes sacrées dans le programme, mais pourtant bien dans l'esprit, deux motets : le premier de Campra, le second de François Couperin feront entendre un traitement musical pas si éloigné entre le sacré et le profane. Pour interpréter ces pièces vocales à voix seule, l'**Ensemble Baroque de Nice** a invité un fidèle compagnon, le baryton **Philippe Cantor** qui saura changer de registre au fil des œuvres, du poétique au recueilli... Auparavant, en décembre, le public pourra retrouver la phalange azuréenne pour une soirée *Concertos de Noël*, au son de Corelli, Locatelli, Hellendaal, Manfredi et Geminiani. *Dominique Boutel*

Concertos de Noël, 15 déc 20h30 - Les Femmes, 19 jan 20h30. Eglise Saint-Martin – Saint-Augustin, Nice. Rens : ensemblebaroque.nice



Philippe Cantor © Lionel Bouffier

AH... L'AMITIÉ FRANCO-ALLEMANDE !

Si tel ne fut pas toujours le cas, l'amitié franco-allemande est aujourd'hui célébrée par le Festival de Musique de Toulon qui propose un concert, dans le cadre du 65e anniversaire du jumelage entre la cité varoise et Mannheim. Stamitz, Tchaïkovski et Mozart seront à l'affiche du concert avec l'illustre clarinettiste **Paul Meyer**. Le musicien, né à Mulhouse en 1965, dirigera l'**Orchestre de chambre du Palatinat**, ou **Kurpfälzisches Kammerorchester** (KKO), qui depuis sa fondation en 1952, s'est particulièrement engagé dans la redécouverte et la diffusion du répertoire de l'École dite de Mannheim. C'est un successeur direct de la Mannheimer Hofkapelle, célèbre orchestre de la Cour de Mannheim, à l'époque du prince Karl Theodor, homme doté d'un esprit moderne et éclairé. Mais en 1778, avec l'installation du prince à Munich, cette période glorieuse de l'histoire de la musique prendra fin pour ensuite tomber lentement dans l'oubli... La musique instrumentale dite classique, telle que nous la connaissons aujourd'hui, serait pourtant inconcevable sans le travail de cet orchestre et de cette École. **Monique Dautemer**, musicologue pour l'Opéra de Toulon et le Festival de Musique, nous livre son éclairage : « La Symphonie est née à Mannheim, au siècle des Lumières alors que la ville était la capitale d'un état puissant depuis Charlemagne : le Palatinat Rhénan, dont le Prince-électeur, dit « Palatin », était le seul à siéger au Palais du Saint-Empire Romain Germanique. On soignait alors la culture, et spécialement la musique qui étaient le signe du pouvoir politique ». C'est à cette époque que l'on parle en Europe de l'École de Mannheim, qui recrute à prix d'or les meilleurs musiciens dans tout l'Empire et particulièrement ceux de Bohême. Un contemporain témoigne : « Alors que Naples se caractérisait par son faste, Berlin par l'exactitude critique des exécutions, Dresde par la grâce et Vienne par son sens du tragi-comique, Mannheim suscita l'admiration du Monde par sa diversité, de sorte qu'il n'y avait pas un endroit au Monde où l'on pouvait en peu de temps s'éduquer le goût avec autant de sûreté qu'à Mannheim ». Mozart a d'ailleurs pu y approfondir son « métier ». Ainsi le public goûtera-t-il aux fastes d'une époque où les philosophes et musiciens faisaient régner en Allemagne une douceur de vivre, où fleurissait une vaste Culture grâce à ses esprits savaants et éclairés. Qui pouvait alors pressentir les tempêtes et barbaries qui allaient tout emporter quelques siècles plus tard ? Mais ceci est une autre histoire... *Claudie Kibler Andreotti*

11 déc 20h, Palais Neptune, Toulon. Rens : festivalmusiquetoulon

Vois sur ton chemin...

Premier des cinq rendez-vous sur le thème *La musique à l'image*, proposés par l'Orchestre national de Cannes, la soirée du 21 décembre au Palais des Festivals fera revivre en famille, sous la forme d'un ciné-concert, un film devenu un classique, *Les Choristes* de Christophe Barratier.



Les Choristes © DR

Quel enfant ou adolescent mélomane n'a pas eu envie de s'inscrire dans une chorale après avoir visionné le film *Les Choristes* réalisé par **Christophe Barratier**, un des plus gros succès du cinéma français, sorti il y a tout juste 20 ans sur les écrans ? Vous vous souvenez certainement de cette histoire dans laquelle, grâce à la musique et à un professeur particulièrement passionné, interprété par Gérard Jugnot, une petite bande de galopins assez difficiles, étudiant dans le très strict pensionnat Fond de l'Étang, retrouve le goût de vivre... Ce long métrage fut également pour le compositeur **Bruno Coulais**, et tout particulièrement les chansons devenues célèbres et que l'on a tous fredonnées, comme *Vois sur ton chemin*, *Cerf-Volant* ou encore *Caresse sur l'océan*, la consécration, avec une nomination aux Oscars et un César de la meilleure musique de film.

Sensible au 7e Art, emblématique de sa ville et à qui il dédie une thématique développée à l'occasion de plusieurs concerts au cours de cette saison 2023-2024 (notez que la date du 2 mars mettra à l'honneur des extraits de *West Side Story*), l'Orchestre national de Cannes s'est emparé du film pour un ciné-concert à l'approche des fêtes, le 21 décembre. Un concert placé justement sous la direction musicale d'**Anthony Gabrielle**, qui s'est fait une spécialité des soirées projections avec orchestre un peu partout en Europe. Il vient d'ailleurs de diriger ce même ciné-concert des *Choristes* à Paris avec l'Orchestre des chaussettes Jaunes. Il sera rejoint par **Les Jeunes Voix de Cannes**, un chœur d'enfants qui regroupe de jeunes gens très motivés par le chant et que prépare leur cheffe **Florence Daly**. Peut-être que la magie du film opérera à nouveau et que l'on verra fleurir les vocations de choristes à Cannes ! Dans la continuité des fêtes de fin d'année, l'Orchestre national de Cannes célébrera notre entrée en 2024 avec deux concerts, à Cannes et à Antibes, sur le thème *Music on Broadway*, dirigés par **Benjamin Levy**. Au programme : des œuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, et des musiques à la joie communicative signées Anderson, Berlin, ou encore Rodgers et Hammerstein. *Dominique Boutel*

Les Choristes, 21 déc 20h, Palais des Festivals, Cannes - Music on Broadway, 1er jan 20h, Anthéa, Antibes - 7 jan 17h, Théâtre Debussy, Cannes. Rens : orchestre-cannes.com

Un chef-d'œuvre qui pétille !

Deux années déjà que *La Chauve-Souris* enchante les amateurs d'art lyrique durant les fêtes. Mais cette fois-ci, elle sera donnée pour la 1e fois au Zénith, puisque, rappelons-le, l'Opéra de Toulon est en travaux.



La Chauve-Souris © Laurent Guizard

Selon la légende, il n'aura fallu "que" 43 jours et 43 nuits à **Johann Strauss** pour composer cette œuvre, alors qu'il faut au chiroptère plus de 55 jours de gestation pour se reproduire. Mais pour le « Roi de la valse », cette gestation ne fut pas tranquille... Dans sa 50e année, le compositeur s'essaye à l'Art lyrique, genre nouveau. Succès immédiat pour ce chef-d'œuvre joyeux, coquin et pétillant qui deviendra le divertissement favori d'une époque insouciance. Une

insouciance qui serait aujourd'hui la bienvenue... Nous sommes à Vienne à la fin du XIXe siècle. La soirée chez le prince Orlofsky s'achève en prison où Eisenstein comprendra enfin la vengeance de la chauve-souris ! Car c'est en fait une histoire de vengeance – celle du Dr. Falke, abandonné au petit matin en pleine rue, et déguisé en charmante bestiole volante, lors du dernier carnaval – qui, après quiproquos et intrigues, se termine par du... Champagne ! Il faut savoir que le joyeux Johann, violoniste, compositeur, chef d'orchestre, avait le sens de la fête ! Il suffit d'écouter sa *Trisch-Trasch-Polka* composée en 1858... Composée quelques années plus tard, en 1874, *La Chauve-Souris* – adaptée de la pièce *Le Réveillon* du duo Meilhac-Halevy, elle-même inspirée par la création allemande *La Prison* de Roderich Benedix – est idéale pour terminer une année maussade...

La virevoltante production mise en scène par **Jean Lacomere** sera présentée sous la direction musicale de **Léo Warynski**, avec le talentueux **Orchestre symphonique de l'Opéra de Toulon**. Dans le rôle de la narratrice, la sémillante **Anne Giroard**, très connue pour son rôle de Guenivière dans la série *Kaamelott*, mènera la joyeuse troupe tambour battant. Ainsi la tradition viennoise du Réveillon sera respectée même à Toulon ! *Claudie Kibler Andreotti*

27-29-31 déc 20h, Zénith, Toulon. Rens : operadetoulon.fr

Web FRA

le Mensuel

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

www.le-mensuel.com

1 Decembre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 276

p. 1/2

Visualiser l'article

« Music on Broadway » : Offrez vous un nouvel an (presque) new-yorkais !



MUSIC ON BROADWAY PAR L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

CONCERT / SYMPHONIQUE

• 01 janvier 2024 / 20:00 / Antibes / Théâtre Anthéa /

Infos & billetterie ici !

07 janvier 2024 / 18:00 / Cannes / Palais des Festivals /

Infos & billetterie ici !

MUSIC ON BROADWAY, CONCERT DU NOUVEL AN : POUR UN NOUVEL AN ENCHANTEUR !

Vous avez toujours rêvé de célébrer votre nouvel an à New-York ? De vous la jouer « starlette de film » dans le Broadway des comédies musicales ? Alors, clairement *Music on Broadway, concert du Nouvel An* est fait pour vous... à la seule petite différence que vous vivrez cette expérience « à domicile » depuis le Théâtre **Anthéa** d'Antibes le 1er janvier ou du Palais des Festivals de Cannes, 6 jours plus tard. Hormis ce léger petit détail, le show sera, c'est assuré, tout aussi

grandiose !

Mené par Benjamin Levy, l'Orchestre National de Cannes revisitera , pour bien débiter l'année, des grands classiques de la musique américaine . Les oeuvres de Georges Gershwin côtoieront ainsi entre autres les pièces de Leonard Bernstein et de Leroy Anderson , tandis que les cuivres et les cymbales s'en donneront à coeur joie pour transporter le public dans les folles années musicales du milieu du XIX ème siècle !

Dans une optique d'ouverture des publics, Benjamin Levy se présente comme un aficionado de ces musiques festives qui rassemblent les spectateurs dans un élan de joie. L'an dernier déjà, il avait guidé l'Orchestre National de Cannes pour l'enregistrement du disque *Croisette. Opérettes des Années Folles* , qui a connu un franc succès. Il réédite l'exercice en ce début janvier pour deux « vrais » concerts de Nouvel An...

© Claire Thiebaud pour Le Mensuel / décembre 2023

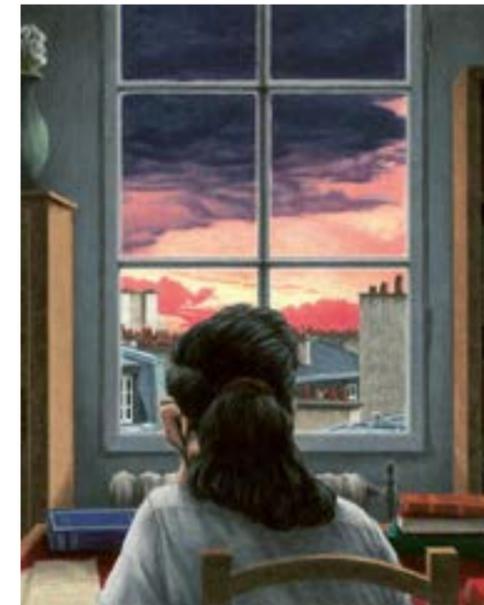
Nos idées de concerts et festivals : Mozart, Soso Maness, Trans Musicales de Rennes, Orchestra Baobab...

Le lundi, le service Culture du « Monde » propose aux lecteurs de « La Matinale » ses choix en matière de musique. Aujourd'hui, des rappers se mobilisent pour soutenir la Fondation Abbé-Pierre.

LA LISTE DE LA MATINALE

Cette semaine, nous vous proposons une sélection de concerts et de festivals de musique prévus avant la période des fêtes de Noël. Avec la création à Colmar d'une oeuvre lyrique d'après *Le Journal d'Hélène Berr*, morte à Auschwitz en 1945, des oeuvres de George Benjamin et Mozart présentées à Nîmes, et le même Mozart dans des programmes à Paris et à Cannes, la première édition à l'IMA d'un festival consacré à la création contemporaine issue du monde arabe et de ses diasporas, le plein de découvertes pop, rock, électro, rap, etc. aux Trans Musicales de Rennes, un festival rap au Bataclan en soutien à la Fondation Abbé-Pierre, Vivaldi, Zelenka et Bach au château de Fontainebleau, et le renommé groupe sénégalais Orchestra Baobab à Paris.

Un opéra inspiré du « Journal d'Hélène Berr »



Affiche du « Journal d'Hélène Berr », de Bernard Foccroulle. OPÉRA NATIONAL DU RHIN

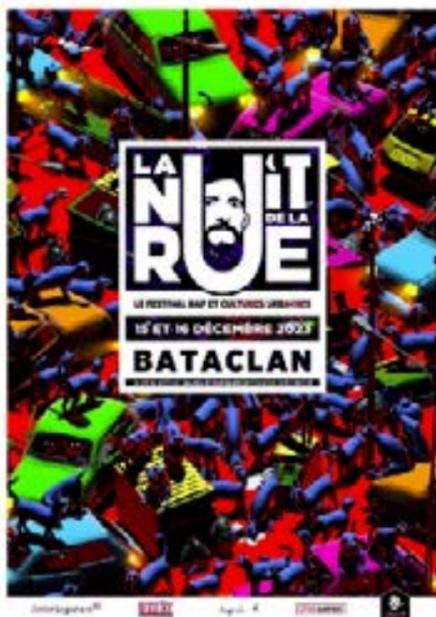
Détailler pendant deux ans dans un journal intime le quotidien bouleversant d'une vie qui s'achèvera tragiquement dans un camp de concentration, telle fut la motivation d'Anne Frank, réfugiée aux Pays-Bas. Une autre jeune fille juive, la Parisienne

Hélène Berr, en a fait de même au cours de la même période (1942-1944) avant de mourir à Auschwitz en 1945. Publié en 2008, *Le Journal d'Hélène Berr* va donner lieu pour la première fois à un opéra, créé le 3 décembre à La Comédie de Colmar, dont le directeur, Matthieu Crucciani, assurera la mise en scène.

Conçue comme un monodrame lyrique par Bernard Focroulle, musicien belge que l'on connaît surtout pour ses activités d'organiste et de responsable d'institutions, la partition mobilise un effectif de chambre (piano et quatuor à cordes) afin de rendre plus sensibles les qualités humaines et littéraires d'un texte dont le compositeur a tiré lui-même le livret. Enfin, le rôle d'Hélène sera confié à Adèle Charvet, figure de proue de la jeune génération des mezzo-sopranos. **P. Gl.**

« *Le Journal d'Hélène Berr* », de Bernard Focroulle à La Comédie, 6 route d'Ingersheim, Colmar. Jusqu'au 8 décembre avant une tournée nationale. De 6 € à 26 €.

Fianso, Doria, So So Maness... Les rappeurs mobilisés contre le mal-logement



Affiche du festival La Nuit de la rue. FONDATION ABBÉ-PIERRE

Depuis 2014, les artistes de rap se mobilisent tous les ans pour jouer pour la Fondation Abbé-Pierre et l'aider ainsi à réunir des fonds contre le mal-logement, notamment celui des jeunes de moins de 25 ans. Cette année, ce concert de soutien est décliné sur deux soirées et a choisi pour nom de festival La Nuit de la rue. Le rappeur Fianso (connu sur les écrans de cinéma sous son véritable état-civil, Sofiane Zermani) mène une nouvelle fois la danse. Il est parrain de la Fondation depuis 2019 et occupe la fonction avec énergie, lui qui, jeune adulte, a connu la rue après avoir été mis à la porte du domicile familial.

Pendant longtemps, la Fondation Abbé-Pierre a sensibilisé le jeune public lors des festivals dans toute la France en

aménageant un bus pour accueillir les mal-logés mais aussi informer sur les possibilités d'hébergement. Pour la première édition du festival parisien au Bataclan, la parité est de mise. Sur scène, il y aura autant de très bonnes rappeuses : Doria, Le Juice, Vicky R que de MC's forcenés comme le Marseillais So So Maness, le lover Hatik et bien sûr le très énergique Fianso, plus des surprises de dernière minute. **St. B.**

Festival La Nuit de la rue, au Bataclan, 50 bd Voltaire, Paris 11e. Les 15 et 16 décembre, à 20 heures. De 25 € à 34 €.

Une parodie de série télévisée consacrée à Mozart



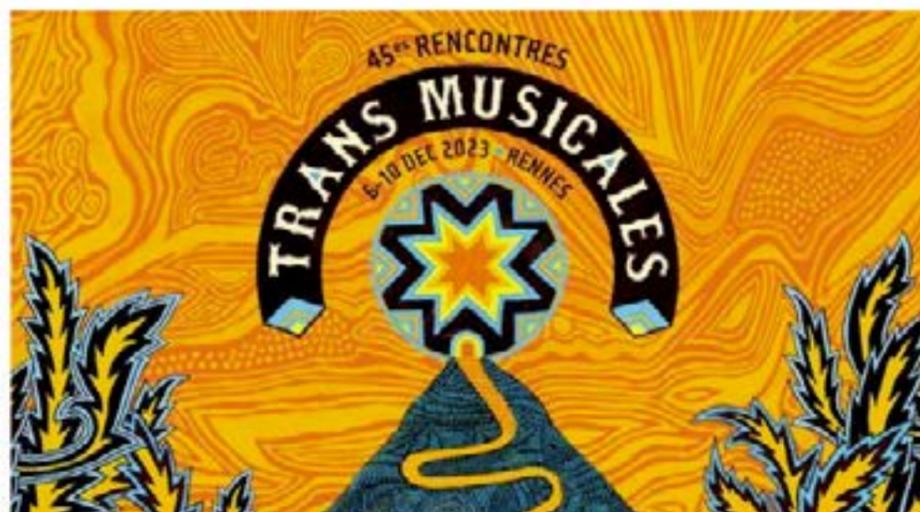
Affiche de « Amours, Gloire et Mozart », à Cannes. **ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**

Imaginer une série télévisée à Cannes, sans caméra mais pas sans paillettes, c'est un peu ce qu'ont voulu faire les « producteurs » d'un feuilleton en quatre épisodes (les deux derniers seront présentés en janvier 2024) sur la vie de la star du classique, Wolfgang Amadeus Mozart. Avec un titre, *Amour, gloire et Mozart*, aux références joliment kitsch, Olivier Py (mise en scène), Benjamin Levy (direction d'orchestre) et David Bismuth (piano) ne craignent pas de déconcerter les mélomanes par d'éventuelles malversations biographiques.

Leur but est d'articuler récit (Anne Durand) et musique (Orchestra national de Cannes) autour de points d'ancrage emblématiques de l'aventure humaine qu'a connue leur « héros ». Amorcée, fin novembre, avec *Au nom du père*, la série à voir en famille se poursuivra, les 7 et 10 décembre, avec un deuxième épisode, *Viva la Liberté*, consacré aux velléités d'indépendance, professionnelle et amoureuse, du jeune Mozart. **P. Gl.**

« Amour, gloire et Mozart », à l'Auditorium des Arlucs, 24-26 avenue des Arlucs, Cannes-La Bocca (Alpes-Maritimes). Episode 2 le 7 décembre, à 19 h 15, et le 10 décembre, à 11 heures. De 6 € à 20 €.

Le plein de découvertes aux Trans Musicales



Affiche du festival Trans Musicales de Rennes. LESTRANS.COM/CRÉATION GRAPHIQUE : FÉLIX VINCENT

Festival de découvertes, dans à peu près tous les genres des musiques actuelles, avec un goût pour les croisements stylistiques, le festival Trans Musicales de Rennes est prévue, pour sa 45^e édition, du mercredi 6 au dimanche 10 décembre. Si les concerts de la création hip-hop soul de Yamé à L'Aire libre, avec la DJ marocaine Hanaa Ouassim en première partie, sont complets du 6 au 10, comme l'est la soirée d'ouverture à L'Ubu, salle historique de Rennes, il reste possible d'assister aux prestations de plus de 70 groupes ou artistes solo.

A l'Ubu, citons les premières françaises des musiciennes suisses Anna Erhard et du duo Ikan Hyu, le 7, Julián Mayorga (cumbia pop psychédélique) et la première française d'Ana Lua Calanso, le 8. Au Liberté, Championne, Dynamite Shakers, le 7, la Galloise Gwenifer Raymond, le 8, le duo suisse Citron Citron, le trio rennais Huush, le 9. Et c'est dans les différents halls du Parc Expo, au sud-ouest de la ville, que le bouillonnement des Trans Musicales sera à son plus haut, du 7 au 9, avec entre une quinzaine et plus d'une vingtaine de propositions du début de soirée au petit jour. **S. Si.**

Trans Musicales de Rennes, dans différentes salles de la ville et au Parc Expo. Du 6 au 10 décembre. De 9 € à 34 € selon les lieux et les soirées ; forfait Parc Expo du 7 au 9 décembre à 73 €.

La bouillonnante création contemporaine du monde arabe



Affiche de L'IMA fait son festival. IMARABE.ORG

L'Institut du monde arabe, à Paris, propose un nouveau rendez-vous pluridisciplinaire nommé L'IMA fait son festival. La bouillonnante création contemporaine souvent inspirée par son patrimoine issue du monde arabe et de ses diasporas, sera mise à l'honneur lors de cette première édition. Au programme, musiques électroniques, chanson, danse, soirée DJ et ateliers. Côté musiques, on retiendra notamment Dominique Dalcan (Victoire de la musique 2018, album électronique) en ouverture (le 6 décembre, à 20 heures), qui présente *Last Night a Woman Saved My Life*, une installation audiovisuelle (visible jusqu'au 9) et un concert entouré de ses invitées musiciennes et chanteuses (Meryem Aboulouafa, Rezvan Zahedi, Sulafa Elyas, Souad Massi et Yara Lapidus).

Le lendemain 7 décembre, après (à 18 h 30) le délicat tissage de cordes de l'Ensemble Chakâm (lauréat du Prix des musiques d'ICI), associant les musiciennes iranienne Sogol Mirzaei (iâr), palestinienne Christine Zayed (qanun, chant) et française Marie-Suzanne de Loye (viole de gambe), sera à l'affiche en soirée (à 20 heures) le musicien tunisien installé à Lyon Khalil Epi. Déjà repéré pour sa collaboration avec l'artiste marocaine Widad Mjama dans *Aïta mon amour* et dans *Frigya*, aux côtés du percussionniste et compositeur Imed Alibi, il présente *Aïchoucha*, une relecture atypique de musiques et de sons collectés au cours de ses retours en Tunisie. Un spectacle associant vidéos, musique électronique et son invitée la chanteuse Ons Bous. En final le 9, de 22 h 30 à 5 h 30, soirée électro avec Collectif Musique de Fête (KashaH, BaB, Aziz Konkrite, Wael Alkak et DJ Ritu). **P. La.**

L'IMA fait son festival, Institut du monde arabe, 1, rue des Fossés-Saint-Bernard, Paris 5^e. Du 6 au 10 décembre. De 7,50 € (- 26 ans) à 20 €.

Quand Mozart et George Benjamin se rencontrent dans le Gard



Le compositeur britannique George Benjamin. LES VOLQUES

Cette 4^e édition du festival Les Volques, prévue du 6 au 10 décembre, réunit deux grands noms de la musique : Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) qui joue et compose dès l'âge de 5 ans pour les grandes cours d'Europe, et Sir George Benjamin (né en 1960), lequel se découvrit, à 7 ans, une vocation de compositeur après avoir entendu les symphonies de Beethoven.

Au programme, treize pièces de musique de chambre de l'Anglais jouées en sa présence, mises en miroir avec une vingtaine de chefs-d'œuvre mozartiens. Du solo à l'octuor, en passant par quatuors et quintettes, les concerts seront interprétés dans des lieux emblématiques de la ville par des artistes de renom tels les violonistes Isabelle Faust et Renaud Capuçon, les pianistes Cécile Tibergien, Pierre-Laurent Almard et Jean-François Heisser, les Pléiades, les solistes de l'orchestre Les Sibelius. **M.-A. R.**

Festival Les Volques, à Nîmes. Du 6 au 10 décembre. De 10 € à 20 €, forfait 6 concerts de 50 € à 70 €.

L'incroyable Baobab sénégalais et ses chers disparus



Affiche du groupe Orchestra Baobab. MADOKY

C'est l'un des groupes parmi les plus renommés du Sénégal. L'un des plus anciens aussi. « Un baobab ne meurt jamais. Même quand il tombe, ses racines le font revivre », nous déclarait, en 2017 à Amsterdam, Balla Sidibé, 74 ans alors, chanteur, percussionniste et l'un des fondateurs de l'Orchestra Baobab au tout début des années 1970, à Dakar. Le nom n'avait pas été choisi en référence à l'arbre symbole de longévité. C'était celui du lieu où se produisait le groupe à ses débuts, le Club Baobab. Il leur a porté chance.

L'Orchestra Baobab célèbre son cinquantenaire d'existence. Même s'il a suspendu ses activités pendant une quinzaine d'années à partir de 1985, et si Balla Sidibé et beaucoup de ses camarades du début de l'aventure sont morts, le groupe continue de faire danser avec son irrésistible musique qui mixe le Sénégal et Cuba. Aux côtés des anciens toujours là (dont le batteur Taga Koite et son frère Thierno, saxophoniste et directeur musical), les héritiers ont pris le relais. Le single *50 ans*, dans lequel le groupe rend hommage à ses chers disparus, vient de paraître. Il préfigure un nouvel album prévu pour 2024. **P. La.**

Orchestra Baobab, au Trianon, 80 bd Rochechouart, Paris 18^e. Le 22 décembre, à 19 heures. Prévente 35 € debout ou 42 € assis, sur place 50 €.

Noël en fanfare avec Vivaldi, Zelenka et Bach

Depuis 2020, l'Ensemble chœur et orchestre Balduasar Neumann et son chef fondateur, Thomas Hengelbrock, posent régulièrement leurs valises en résidence dans le château des rois de France pour y donner masterclasses, répétitions ouvertes au public et concerts, généralement dans la chapelle de la Trinité et la salle de bal. La dernière des « quatre saisons » que les

musiciens présentent chaque année s'intitule *Gloria* ! Rô majeur général avec le célèbre *Gloria* RV 589 de Vivaldi couplé au *Magnificat* ZWV 108 de Dimas Zelenka et la *Suite Orchestrale n° 3* BWV 1068 de Bach. Une déambulation dans le château accompagnera cette célébration de Noël en fanfare. **M.-A. R.**

L'Ensemble chœur et orchestre Balthasar Neumann, au château de Fontainebleau (Seine-et-Marne), chapelle de la Trinité et salle de bal. Les 15 et 16 décembre à 19 h 30, le 17 décembre à 15 heures. De 15 € à 27 €.

Pierre Génisson, la clarinette amoureuse de Mozart



Pochette du disque Mozart enregistré par Pierre Génisson chez Erato. ERATO/WARNER CLASSICS

La clarinette doit beaucoup à Mozart, à moins que ce ne soit l'inverse. La sonorité de l'instrument à vent révélé par Anton Stadler inspira au compositeur nombre de chefs-d'œuvre, irriguant les partitions symphoniques et plus encore peut-être l'opéra. Dernière des trois pièces majeures que sont le Trio K. 492 dit « Des quilles », le Quintette pour clarinette et cordes K. 581, le fameux Concerto K. 622 est magistralement enregistré par le clarinetiste Pierre Génisson, illustre représentant de l'école des vents français, dans un premier album, *Mozart 1791*, récemment paru chez Erato. Un programme qui sera repris en concert, assorti de quelques transcriptions d'airs d'opéras, le 6 décembre, au Théâtre des Champs-Élysées, en compagnie de Victor Julien-Laferrrière et son Orchestre Consuelo. **M.-A. R.**

Pierre Génisson, au Théâtre des Champs-Élysées, 15 avenue Montaigne, Paris 8 e. Le 6 décembre, à 20 heures. De 5 € à 65 €.

CANNES : stratégie et les actions tourisme 2024

Élue meilleure destination au monde 2023 pour les événements, Cannes déploie une stratégie ambitieuse pour un tourisme 12/12.



Vendredi 1er décembre, le Maire de Cannes, **David Lisnard**, les équipes du Palais des Festivals et des Congrès avec son Président, Jean-Michel Arnaud, ont présenté la stratégie et les actions tourisme 2024 au Hi5 studio du Palais des Festivals et des Congrès devant plus de 300 socioprofessionnels cannois.

" Cannes élue une nouvelle fois meilleure destination au monde pour ses événements, ensemble, nous écrivons l'histoire de Cannes, une ville aux festivités inégalées. Cette reconnaissance témoigne de notre engagement, de notre détermination et de notre vision collective. Récompenser l'excellence d'aujourd'hui, c'est semer les graines d'un avenir encore plus brillant. En 2024, notre ambition se déploie sans relâche, façonnant chaque mois une trame d'innovation et de succès pour que Cannes rayonne à l'international."

David Lisnard, Maire de Cannes

Actions en 2023

L'année 2023 est une année record marquée par le lancement de nouvelles actions et par des chiffres exceptionnels :

- 72 événements professionnels confirmés
- 80 manifestations culturelles
- Le retour réussi du MIDM avec une édition de préfiguration qui a rassemblé plus de 9000 spectateurs
- Une offre hôtelière haut de gamme renouvelée avec la réouverture du Carlton, les ouvertures du Mondrian, du Canopy By Hilton...
- La refonte du site web du Palais des Festivals et des Congrès
- Et actuellement le Festival de Danse qui ne cesse de rayonner sur toute la Côte d'Azur avec plus de 15 000 festivaliers prêts à assister aux 37 représentations des 27 compagnies venues de 13 pays différents pour se produire sur 13 scènes de la région (Antibes, Carros, Mougins, Fréjus, Grasse, Draguignan, Cannes, Nice...).

Pour toutes ces raisons Cannes vient d'être élue pour la deuxième année consécutive **meilleure destination au monde pour les événements** aux World Travel Awards 2023. Une bonne nouvelle annoncée en direct de la cérémonie des récompenses à Dubaï, par **Bruno Desloques**, Directeur Général du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.



@markobe

Actions en 2024

Pour capitaliser sur cette reconnaissance, le Palais des Festivals et des Congrès déploie un plan d'action ambitieux et offensif qui s'articule autour des axes forts suivants :

1 - Un fort dynamisme avec de nouveaux événements MICE signés pour 2024 :

- Le Datacloud Global Congress du 4 au 6 juin
- 10 salons B2B One to One Meetings WEYOU engagés chaque année jusqu'en 2029
- L'ILTM confirmé jusqu'en 2028
- Congrès mondial pour l'éducation AMA (27 et 28 février)
- L'incubation et la coproduction de salons et congrès :
- Le MIDM+ du 24 au 27 janvier
- La 3ème édition du World Artificial Intelligence Cannes Festival le 5 mars
- La 2e édition Health From Space en octobre

2 - Une programmation culturelle exigeante :

- 30 spectacles de danse, musique, théâtre
- MIDM+24 LIVE du 24 au 27 janvier : 7 concerts programmés au Théâtre Debussy et au Grand Auditorium
- Festival des Jeux, 1ère manifestation ludique du marché francophone, du 22 au 25 février
- Une saison estivale riche : 4 soirées Jeunes Talents du Suquet, 3 grands concerts de l'été sur la terrasse du Palais, ciné-concert T et 6 feux d'artifice.
- Le Palais des Festivals parraine ou soutient des manifestations incontournables de l'été : le Bal des Fous, les Plages Electroniques et les 6 concerts programmés au Palais des Festivals par l'Orchestre National de Cannes.

3 - Des initiatives en faveur d'un développement plus responsable :

- En 2023, le Palais des Festivals et des Congrès a utilisé une électricité 100% verte garantie d'origine hydraulique et française. En 2024 et 2025, il aura recours à une électricité 100% verte garantie d'origine photovoltaïque de Provence-Alpes-Côte-d'Azur.
- L'aménagement de panneaux photovoltaïques sur la Rotonde Lérins permettant au Palais de produire sa propre électricité et donc de réaliser des économies.
- Le recours à la thalassothérapie qui permet de récupérer la chaleur issue de la mer pour chauffer un bâtiment. Cette source d'énergie renouvelable est constante et efficace et a l'avantage de réduire les émissions de gaz à effet de serre par rapport aux sources d'énergie basées sur les combustibles fossiles.
- La mise en place du cool roofing : technique de conception de toitures qui vise à réduire l'absorption de chaleur par le bâtiment en réfléchissant davantage de lumière solaire et en émettant moins de chaleur absorbée.
- Le déploiement du relamping : remplacement des lampes vers des sources lumineuses plus écoénergétiques et efficaces apportant ainsi des économies d'énergie, une réduction des coûts d'électricité, une durée de vie prolongée et une amélioration de la qualité de la lumière.

4 - De nombreuses actions sur les marchés prioritaires pour le tourisme de loisirs :

- 15 opérations menées sur les marchés américains, canadiens, brésiliens, mexicains.
- Opération Rendez-vous à Cannes à Paris ! le 25 avril 2024
- 3 opérations au Proche & Moyen-Orient, et plus d'une vingtaine d'autres opérations multimarchés.

5 - Un programme de digitalisation du Palais des Festivals

- Près d'un million d'euros investis dans un parcours digital avec de nombreux écrans

6 - Un dispositif de communication ambitieux

- Avec le développement d'un réseau d'ambassadeurs « les talents cannois »,

- La campagne « Rendez-vous à Cannes » avec un affichage à La City (Londres) en mars 2024, un plan média et social media avec publicité.
- La refonte des sites du Cannes Convention Bureau et de Cannes Ticket en 2024.



" L'année 2023 a été exceptionnelle pour le Palais des Festivals et des Congrès avec 72 événements professionnels confirmés auxquels on ajoute les spectacles de notre programmation culturelle pour au total plus de 150 manifestations accueillies ! Un record qui se voit auréolé par le titre de meilleure destination au monde pour les événements aux World Travel Awards 2023. Pour la deuxième année consécutive, Cannes reçoit ce titre prestigieux. Je tiens à féliciter chaleureusement toutes les équipes du Palais et les socioprofessionnels de la destination avec qui nous collaborons depuis plusieurs années et sans qui rien ne serait possible ! "

Jean-Michel Arnaud, Président du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
ET RE LIRE : CANNES ; et de 3 !

« Les Choristes » en ciné-concert par l'Orchestre national de Cannes, un événement à ne pas manquer



"Les Choristes", un film au grand succès qui a valu pour les acteurs de nombreuses distinctions dont celle du César meilleur acteur pour Gérard Jugnot. • © EMILIE BROUCHON

L'**Orchestre de Cannes** vous invite à redécouvrir le célèbre film de Christophe Barratier à travers une expérience inédite. Une soirée musicale et cinématographique à vivre en famille à la veille des vacances scolaires. Rendez-vous le 21 décembre au Palais des Festivals.

Depuis deux ans, l'**Orchestre national de Cannes** a la volonté de marier musique et cinéma à travers son projet « Musique à l'image ». Après quatre dessins animés représentés en ciné-concert en novembre dernier, place à celui du film « Les Choristes » qui enchantera petits et grands.

Vidéo : <https://youtu.be/38gPecdhBOE>

Les voix de Cannes à l'honneur

Le ciné-concert a l'avantage d'offrir un moment hors du temps et deux en un. En plus de la projection du film sur grand écran, le concert réalisé en live permet une véritable immersion. Pour ce ciné-concert exceptionnel, les jeunes voix de Cannes Choeur interpréteront la célèbre bande originale, avec Florence Daly, cheffe de chœur et sous la direction d'Anthony

Gabriele.



Après une première mondiale à Paris en février dernier, l'équipe du ciné-concert "Les Choristes" a choisi Cannes pour sa deuxième représentation française. • © EMILIE BROUCHON

Chef d'orchestre de renommée internationale, Anthony Gabriele se distingue par son excellence dans sa direction lors de ciné-concert, Superman, Moby-Dick, James Bond, Fantasia et maintenant Les Choristes, le chef d'orchestre aime raconter des histoires à travers la musique.

Les Choristes, un film, mais aussi une bande-son

Le film fêtera en 2024 les 20 ans de sa sortie en salle. Vingt ans déjà pour cette oeuvre qui a traversé des générations pour devenir un classique du cinéma français. Vous l'apprendrez peut-être mais « Les choristes » est en réalité une adaptation du film « La cage aux rossignols » de 1944. Comme son successeur, il a bénéficié d'un véritable succès à l'époque puisqu'il a obtenu le Prix Désiré, un équivalent de l'Oscar. La réussite des deux films est liée au scénario à la fois touchant et drôle.

Mais la bande originale des « Choristes » a aussi énormément participé au succès du film. Écrite par le compositeur Bruno Coulais, la musique a ému et a marqué les esprits. Après avoir été la musique référence des chorales d'écoles, après des tournées dans la France entière, la chorale s'est exportée dans le monde entier. Une véritable consécration pour le compositeur et le réalisateur qui avaient déjà été récompensés de deux césars, celui de la meilleure musique et celui du meilleur son, et deux nominations aux oscars.



L'album de la musique du film a été également disque platine. Ici Bruno Coulais, le compositeur, tient le fameux trophée qui vient de lui être remis. C'était en 2004. • © MATTHIEU DE MARTIGNAC / MAXPPP

Broadway, West Side Story, les projets de l'Orchestre de Cannes

Pour la saison 2023-2024, l'Orchestre a choisi de reconduire sa thématique « Musique et images » avec cinq événements emblématiques.

Après les ciné-concerts en 2023, en janvier, ce sera l'esprit des comédies musicales de Broadway qui s'invitera à Cannes avec des extraits d'oeuvres de Bernstein, Rodgers et Hammerstein, Leroy Anderson, Gershwin, Berlin.

Puis en mars, retour à New-York avec West Side Story et la Symphonie du Nouveau monde par Dvořák qui s'inviteront tous deux au Théâtre Debussy.

Vidéo : <https://youtu.be/D13XIBCEp4>

Les Choristes en ciné-concert

Jeudi 21 décembre à 20h

Au Palais des festivals à Cannes

[Billetterie](#)

[Site internet](#)

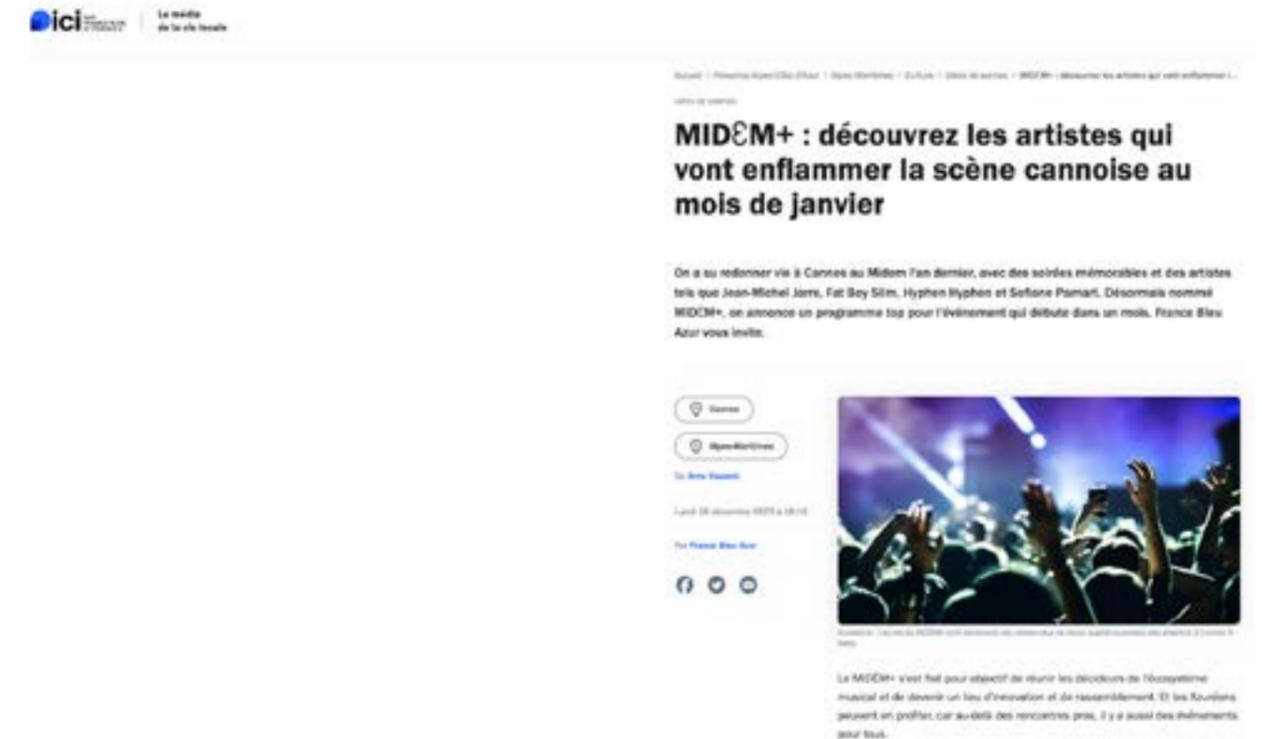


Cet hiver, **le programme festif de Noël à Antibes** s'annonce riche en surprises tout au long du mois de décembre. Une pléiade d'animations, de concerts, de chalets de Noël, de parades, de manèges, de spectacles, et d'ateliers pour les enfants vous attendent sous le doux soleil d'Antibes Juan-les-Pins.

Pour célébrer l'arrivée de la nouvelle année, rendez-vous sur la plage de la Salis pour le traditionnel bain du Jour de l'An, suivi d'une soirée clôturée en beauté par un somptueux feu d'artifice tiré dans la baie de Juan-les-Pins. Les mélomanes seront comblés par le concert du Nouvel An, intitulé *Music on Broadway*, interprété par l'Orchestre National de Cannes au Théâtre Anthéa, promettant un pur moment de délice musical.

Pour ce Noël, Antibes Juan-les-Pins offre un spectacle féérique qui émerveillera les yeux des petits et des grands, prolongeant la magie jusqu'au 7 janvier.

<https://www.nicematin.com/conso-shopping/noel-a-antibes-5-incontournables-a-faire-pour-passer-des-fetes-magiques-891499>



MIDEM+ : découvrez les artistes qui vont enflammer la scène cannoise au mois de janvier

On a su redonner vie à Cannes au Midem l'an dernier, avec des soirées mémorables et des artistes tels que Jean-Michel Jarré, Fat Bey Slim, Hyphen Hyphen et Stefane Pamarl. Désormais nommé MIDEM+, on annonce un programme top pour l'événement qui débute dans un mois. France Bleu Azur vous invite.

Le MIDEM+ s'est fixé pour objectif de réunir les débuts de l'écosystème musical et de devenir un lieu d'innovation et de rassemblement. Et les Français peuvent en profiter, car au-delà des rencontres pros, il y a aussi des événements pour tous.

Par exemple, **mercredi 24 janvier** il y a un **événement gratuit réunissant l'Orchestre national de Cannes et le guitariste électrique israélien Yaron Deutsch**, explorant des aspects modernes du classique. En soirée, le public pourra apprécier **la musique du dandy anglais Baxter Dury et le rock énergique des Suédois de Royal Republic**.

Judi 25 janvier, la Nigériane **Yemi Alade, figure majeure de l'afro-pop**, offrira une performance. Le soir **le duo marseillais French 79 et Kid Francescoli**, sont là à Cannes, eux qui sont connus pour leur électro-pop sophistiquée.

Vendredi 26 janvier, les Vençois de **Madame Monsieur présenteront leur dernier album "Nos solitudes", suivi de la chanteuse-poète Clara Ysé**, explorant différentes facettes de la pop française.

<https://www.francebleu.fr/culture/sortir/mid-m-decouvrez-les-artistes-qui-vont-enflammer-la-scene-cannoise-au-mois-de-janvier-4883898>

La fondation Aznavour présente : Aznavour classique



2024 marquera le 100e anniversaire de la naissance de Charles Aznavour.

À cette occasion et dans le cadre de la semaine de l'Arménie, la Fondation Aznavour crée l'événement. Les plus célèbres chansons de l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), ont été réunies et arrangées pour l'orchestre symphonique et composeront le jubilé de l'artiste légendaire.

La soirée sera composée de suites orchestrales avec la participation de Kristina Aznavour qui interprétera quelques chansons parmi les plus emblématiques de l'artiste.

La Fondation Aznavour, créée par Charles Aznavour et son fils Nicolas Aznavour, qui, au-delà de préserver et promouvoir son patrimoine, vise à poursuivre le développement et la mise en oeuvre de ses projets éducatifs, culturels et sociaux initiés par l'artiste, notamment en Arménie et dans le monde.

SEMAINE CULTURELLE DE L'ARMÉNIE

Dans une volonté partagée de diffusion de la création artistique arménienne, cette semaine culturelle est née de la rencontre entre Monsieur David Lisnard, Maire de Cannes et Madame Hasmik Tolmajian, ambassadrice d'Arménie en France. Elle formule le voeu de présenter des manifestations pluridisciplinaires entre tradition et contemporanéité mêlant le cinéma, la musique, la danse, le théâtre, le patrimoine, la cuisine ou encore des conférences animées par des spécialistes reconnus. Une

évasion en Arménie pour tous !

Direction : Philippe Béran

Avec : l'Orchestre national de Cannes

Piano : Erik Berchot, pianiste de Charles Aznavour durant plusieurs années

Soliste : Kristina Aznavour

sources : Palais des Festivals, Fondation Aznavour de droitarménien , Association française "Aznavour Pour l'Arménie" (A.P.A.)

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 3276493
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

26 Decembre 2023
Journalistes : -
Nombre de mots : 930

www.radiofrance.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Un concert au temps de Mozart avec le pianiste David Bismuth



Le pianiste David Bismuth publie un nouvel album sur le label Ame Son "Mozart Akademie" avec le trio Goldberg - Jean-Baptiste Millot

Six ans après son disque autour de Beethoven et de ses maîtres, David Bismuth revient avec un album dédié à un autre génie, Mozart. Le pianiste remonte le temps et nous plonge au coeur des académies musicales du 18^e siècle, des soirées pour initiés où les compositeurs venaient jouer leurs oeuvres.

Avec

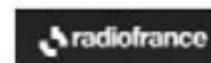
- [David Bismuth](#) Pianiste français (1975)

Audio :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/l-invite-e-du-jour/un-concert-au-temps-de-mozart-avec-le-pianiste-david-bismuth-5631069>

Six ans après la sortie de son disque autour de Beethoven et ses maîtres, David Bismuth se frotte à un nouveau génie de la musique dans *Mozart Akademie* qui vient de paraître chez Âme Son.

Le pianiste s'inspire de ces concerts à l'époque du compositeur où les partitions, les formes, les mouvements se mêlaient librement, du piano seul à la musique de chambre.



Un concert au temps de Mozart avec le pianiste David Bismuth

26 Decembre 2023

www.radiofrance.fr

p. 2/3

[Visualiser l'artiste](#)

David Bismuth dit ne pas s'intéresser seulement aux grands compositeurs, mais avoue se plaire à redécouvrir ces répertoires : « C'est vrai qu'on a tendance à choisir effectivement les compositeurs qui ont une richesse de répertoires et de langages, mais j'aime bien aborder les très grands compositeurs d'une façon un peu inédite. Et justement avec Mozart, j'ai cherché à poser un regard un petit peu différent. Je pense que sur Mozart, beaucoup de choses ont été faites et donc j'ai cherché comment l'aborder pour l'éclairer différemment.

David Bismuth aime particulièrement explorer les liens de filiation ou d'héritage musical entre les compositeurs ou entre les époques, comme une façon de mettre en miroir et d'enrichir l'éclairage entre deux oeuvres ou entre deux compositeurs.

David Bismuth dit avoir gagné en liberté dans ce disque : « L'esprit des académies appelait cette liberté-là, justement, à l'époque. Les académies étaient les concerts que Mozart donnait de son temps, convoquaient différentes formations et une grande liberté de formation et d'agencement aussi des programmes et des oeuvres. J'espère que cette liberté se retrouve sur le disque. »

Au contraire du disque et ses limites de temps, les concerts des académies « pouvaient durer plusieurs heures avec beaucoup d'entractes, et surtout avec une variété de formations qui alternaient durant le concert. Il y avait évidemment du clavier seul, du quatuor à cordes, de l'orchestre, de la voix. Tout cela se succédait, les oeuvres étaient jouées en intégralité mais pas forcément dans leur continuité. »

Dans la création de ce disque, David Bismuth raconte avoir « pris des libertés dans les oeuvres choisies pour recomposer aussi certaines pièces en m'inspirant de pièces existantes de Mozart que j'ai choisi de compléter. Je fais référence à la dernière pièce solo du disque qui est une suite imaginaire où j'imaginai un dialogue entre Mozart et Bach, en mettant en miroir une courante de Mozart et une suite française de Bach. Je trouvais amusant cette confusion, c'est un exemple d'oeuvre recomposée et tout à fait fictive pour le coup. »

Ce disque porte aussi la volonté de dresser le portrait intime du compositeur : « un portrait peut-être un peu plus inédit, puisqu'on y trouve des formes qui se mélangent, des oeuvres qui n'existent pas vraiment, mais qui sont quand même le reflet de ce qu'il a écrit et de ce qu'il est. »

David Bismuth poursuit son travail autour des Académies par une résidence aux côtés de l'Orchestre de Cannes avec une série de concerts autour de Mozart avec Benjamin Lévy à la direction et des textes écrits par Olivier Py.

Ce projet prend la forme d'une série de quatre concerts, articulés autour de quatre grands thèmes de la vie de Mozart : le père, les femmes, la liberté et la mort.

David Bismuth doit sa rencontre avec Mozart à sa professeure Maria João Pires, qui lui a donné des éclairages sur le compositeur qui l'impressionnait : « C'est quelqu'un qui ne se prenait jamais au sérieux, selon elle. Elle le voit en fait comme quelqu'un qui a du recul sur tout, c'est-à-dire qui passe très vite d'une émotion à l'autre dans sa musique, comme dans ses opéras d'ailleurs. Les personnages s'enchaînent et on peut très bien avoir des émotions très contrastées et de façon très rapide, parce qu'en fait il ne s'appesantit sur rien. Elle m'a par ailleurs aidé à désacraliser cette image du compositeur qui est à la fois très simple et très compliqué. »

David Bismuth est conscient que les pianistes talentueux sont nombreux, mais ne s'en inquiète pas : « J'ai choisi de ne pas voir le monde musical comme un monde concurrentiel mais au contraire comme un monde où chacun a sa pierre à apporter et chacun a son éclairage à apporter. On a la chance d'avoir aussi un répertoire qui est tellement vaste que chacun peut trouver dans ce répertoire quelque chose à dire de spécial dans un moment particulier du répertoire. C'est comme ça que je le conçois. »



Cannes radio LA RADIO LES INFOS LES REPLAYS LES JEUX LES PARTENARIATS CONTACT

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES : GAGNEZ DES PLACES POUR "LES CHORISTES"

JEU **Cannes radio**
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES : GAGNEZ DE SPLACES POUR "LES CHORISTES"
ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES : GAGNEZ DE SPLACES POUR "LES CHORISTES"

Cannes Radio vous offre vos places pour "Les Choristes" à l'Orchestre National de Cannes.

Vivez la Nôve de Noël en assistant en famille au ciné-concert Les Choristes ! Poussez les portes de l'internet « Fond de l'Étang » et replongez-vous dans l'histoire émouvante de Clément Mathieu, professeur de musique sans emploi devenu pion, qui transforme la vie des pensionnaires grâce à la musique et au chant choral. L'Orchestre et le chœur d'enfants Les Jeunes Voix de Cannes interpréteront, sous la direction d'Anthony Gabrielle, la célèbre bande originale du film pendant sa projection sur écran géant. Laissez-vous emporter par la musique de Bruno Coulais, nommé aux Oscars et récompensé du César de la meilleure musique de film, avec des chansons, telles que « Vois sur ton chemin » ou « Classe sur l'océan », qui ont marqué toute une époque. 20^e anniversaire de la sortie du film - Durée : environ 1h40 sans entracte

LES AUTRES JEUX EN COURS Voir plus

<https://www.cannesradio.com/orchestre-national-de-cannes-gagnez-de-splaces-pour-les-choristes>