



REVUE DE PRESSE FÉVRIER 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice-Matin (01/02)
Nice-Matin (02/02)
Nice-Matin (16/02)
Libération (24-25/02)
La Marseillaise (29/02)
La Provence (29/02)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (02/02)
Monaco Hebdo (08/02)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

Rolling Stone
La Strada

SUR LE WEB

france3-regons.francetvinfo.fr (02/02)
franceinfo.fr (02/02)
news.dayfr.com (04/02)
armenews.com (05/02)
nouvelhay.com (05/02)
monaco-hebdo.com (09/02)
cult.news (09/02)
marie-celine.com (11/02)
francebleu.fr (15/02)
varmatin.com (16/02)
nicematin.fr (17/02)
radiofrance.fr (17/02)
liberation.fr (24-25/02)
marie-celine.com (27/02)
frequence-sud.fr (29/02)

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 1er février 2024 P.39
Journalistes : AMÉLIE MAURETTE

Nombre de mots : 743

p. 1/1

le mag ACTU

« Aznavour Classique » L'ESPRIT DE CHARLES, À CANNES

Ce dimanche au Palais des Festivals, Kristina Aznavour, la belle-fille du chanteur et p.-d. g. de la Fondation Aznavour partagera la scène avec l'Orchestre national de Cannes et Erik Berchot, son pianiste, pour un concert hommage. Présentation.

Décédé à 84 ans, en octobre 2018, Charles Aznavour est encore partout. Jusqu'au dernier tube du king portoricain du reggaeton, Bad Bunny, l'un des plus streamés du monde, qui résonne « Hier encore » sur sa chanson « Monaco ». Référence totale, intergénérationnelle et internationale, Aznavour se côtoie, encore et toujours. À Cannes ce dimanche, un concert hommage version classique, cette fois, fera se croiser deux événements liés : son nom : la Semaine culturelle de l'Arménie, terre chère à son cœur, et le centenaire de sa naissance, lui qui était né le 22 mai 1924. Un spectacle nommé « Aznavour Classique », porté par la Fondation Aznavour, créée par le chanteur et son fils Nicolas et dirigé par sa belle-fille, l'Arménienne Kristina Aznavour, qui montera elle-même sur scène.

Accompagnée de l'Orchestre national de Cannes, sous la baguette de Philippe Béran, et du pianiste Erik Berchot (lire par ailleurs), elle reprendra certains titres de l'artiste et

mettra en avant les missions de la Fondation « pour partager ce patrimoine musical et les valeurs de Charles Aznavour ».

Ce spectacle sera-t-il celui montré pour la première fois à Evreux en 2022 ?
C'est ça mais, à Cannes, il y aura des surprises. Le directeur de l'Orchestre de Cannes, Jean-Marie Blanchard, a proposé de modifier le programme et il y a des changements très intéressants...

Aznavour avait une histoire particulière avec le sud, il y avait une logique à le faire ici, pour la première fois en France ?
Absolument, il avait un lien particulier à la Côte d'Azur à travers sa carrière et sa famille. Ses parents ont habité à Mougins, son premier succès comme chanteur solo c'était à Marseille, il a aussi passé beaucoup de temps à La Napoule puis à Saint-Tropez... Toute la Côte d'Azur, c'était un peu chez lui. Ce spectacle, c'est le fruit de

plusieurs projets de Charles Aznavour lui-même. D'abord, il avait demandé à son pianiste et ami Erik Berchot, un medley de ses titres pour une première partie de son concert, le jour de sa disparition, Erik a complété ce medley avec d'autres grandes chansons. Ensuite, vous savez qu'Aznavour voulait toujours que ses chansons soient traduites aux autres langues, moi, j'ai eu la chance de me voir confier ce projet pour le russe, quand il était là. C'était très difficile, il fallait garder le texte mais aussi exactement le même nombre de syllabes... Avec une traductrice talentueuse, nous avons fait la traduction de 24 titres, ça fera partie des surprises à Cannes, j'en dévoilerai un titre. « Aznavour Classique », c'est ça, ça réunit des idées que Charles Aznavour voulait réaliser.

Ce projet est porté par la Fondation que vous dirigez, quelles sont ses autres actions ?
Quand mon mari Nicolas Aznavour

et mon beau-père ont créé la Fondation [en 2016, Ndlr], le but premier était de se concentrer sur des actions culturelles, de soutenir la jeunesse, il y avait aussi l'humanitaire mais, on ne s'attendait pas à ce que cette mission prenne le dessus. Vous savez ce qui s'est passé dans le Haut-Karabagh [en conflit avec l'Azerbaïdjan, Ndlr] on a eu deux fois la guerre, il y a encore quelques mois, des milliers de personnes ont été obligées de quitter leur maison... Il y a aussi eu le Covid avant, on s'est donc centré sur l'humanitaire, en fédérant d'autres associations, avec le soutien du gouvernement français. On soutient

aussi un hôpital psychiatrique en Arménie. On a été forcé de se focaliser là-dessus, mais on ne fait pas que ça, et en cette année de centième anniversaire de Charles Aznavour, nous avons un large programme culturel, en France, dans le monde, en Arménie.

Des concerts comme celui-ci servent à récolter des fonds ?
Quand le public vient au concert, il participe au soutien de la Fondation.

AMÉLIE MAURETTE
amaurette@nicematin.fr
Dimanche 4 février à 18h, Palais des Festivals de Cannes. Tarif : 28 à 60 euros, 40 et 19 à 40 euros. Infos : www.palaisdesfestivals.com



Kristina Aznavour, belle-fille de l'artiste et présidente-directrice générale de la Fondation Aznavour, monte également sur scène en tant que chanteuse. (D.R.)

Concert

Cannes

nice-matin
Vendredi 2 février 2024

Vanilla Blue Bay : un cabinet de curiosités au Suquet

Clémentine, historienne de l'art originaire de Paris, a ouvert en novembre un concept store original mêlant galerie d'art, bijoux fantaisies upcyclés, coin vintage et tatouage au Suquet.

J'aime les choses qui ont une histoire, qui sont uniques, symboliques, et qui durent dans le temps. Clémentine, qui a ouvert son concept store Vanilla Blue Bay mi-novembre au 26 rue du Suquet, a créé un lieu à son image, mêlant éthique, créativité et art sous différentes formes. « Cet endroit, c'est un condensé de ce que j'aime et qui me passionne ! » Dans cette petite boutique de 25 m² nichée en haut du centre historique de la cité des festivals, les clients découvriront toutes sortes de pièces aussi originales que singulières : tableaux, bijoux, vêtements... et même tatouages ! « J'ai vécu aux États-Unis et à Londres. Ce genre de boutique est typique dans ces villes, j'ai toujours aimé ce concept. »



Clémentine a ouvert sa boutique au 26 rue du Suquet le 15 novembre dernier.

(Photo S. N.)

Pour tous les budgets

La trentenaire a réussi à faire de cette cave de l'Ali Baba un lieu paradoxalement épuré avec ses murs blancs et son hamac suspendu au plafond, où sont accrochées ses créations. « C'est un peu pêle-mêle niveau stylistique », sourit cette ex-Parisienne qui a toujours baigné dans l'art

et la culture. « J'ai monté plusieurs expositions, travaillé dans le monde du street art, j'ai également été archviste », énumère la trentenaire qui a posé ses valises à Cannes il y a deux ans. « J'ai aussi travaillé avec différents artistes que j'expose ici. »

Les œuvres à plusieurs milliers d'euros se mêlent aux lithographies à plus petits prix. « J'ai, par exemple, des reproductions qui démarrent à 25 euros. »

« Une autre façon de consommer »

Dans le corner vintage, des

pièces chinées un peu partout et sélectionnées avec soin, là encore pour tous les budgets. Les bijoux fantaisie que Clémentine fabrique avec une amie sont upcyclés, « avec des bijoux récupérés, et des matériaux comme des perles, du cristal que j'ai ramenés

de mes voyages aux États-Unis ou en République tchèque. » Résultat ? Des formes originales, des pièces colorées et surtout, uniques... « Ça peut être une autre façon de consommer du souvenir pour les clients, à la place du traditionnel tee-shirt estampillé

SANDIE NAVARRA
snavarra@nicematin.fr

Savoir +
Vanilla Blue Bay, 26 rue du Suquet, 06400 Cannes. Instagram : vanilla.bluebay

En image

Travail caritatif des tricoteuses



L'association Cannes Seniors Le Club est composée de sept clubs. Dans celui situé au centre commercial de Ranguin, un atelier de tricot a été installé dans un but caritatif. Durant l'année, une quinzaine de tricoteuses ont réalisé la bagatelle d'environ 300 pièces (!) composées de tours de cou, bonnets, gilets, couvertures, chaussons, bonnets pour bébés... dans le but de les offrir pour les enfants de SDF via la Croix-Rouge et pour ceux du service prénatal de l'hôpital Simone-Veil de Cannes. Pour la présidente du CS Le Club Laurence Peirano, « cette belle action est une reconnaissance du travail réalisé par ces dames qui correspondent aux valeurs du club qui sont basées sur la convivialité, la chaleur humaine, le plaisir et le faire plaisir ».

G.M.
(1) Les tricoteuses ont besoin de don de laine. À méditer afin de les aider.

« Amour, gloire et Mozart » : 2 000 spectateurs aux Arlucs !

C'était la fête le week-end dernier à l'auditorium des Arlucs où l'Orchestre national de Cannes a fêté le succès de la série *Amour, gloire et Mozart* orchestrée par le chef Benjamin Lévy, le pianiste David Bismuth, la comédienne Anne Durand sur un texte d'Olivier PY, auteur, comédien, metteur en scène et directeur du théâtre du Châtelet à Paris, en donnant la dernière représentation. En présence de ces derniers, des musiciens et des équipes de l'orchestre, de Jean-Marie Blanchard, directeur général, d'Anny Courtade, présidente de l'orchestre, Catherine Vuillon présidente de l'association des Amis de l'orchestre et Lenny Spang-



Les musiciens et équipes de l'orchestre national ont célébré le succès de « Amour, gloire et Mozart » et l'anniversaire de Benjamin Lévy. (Photo PH. D.)

berg, président du cercle des mécènes « Andantino », une réunion amicale était organisée. L'occasion de saluer une formidable aventure musicale qui a réuni aux Arlucs quelque

2 000 spectateurs (sans compter les scolaires), qui ont été enthousiasmés par la qualité de réalisation et d'exécution de ce spectacle inédit générateur de belles émotions et promi-

à un bel avenir. Tous ont aussi célébré l'anniversaire du directeur musical. Une surprise et une attention qui ont beaucoup ému Benjamin Lévy.

PHILIPPE DEPETRIS

Edition : 16 février 2024 P.32
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000



Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
 Nombre de mots : 715

Edition : 16 février 2024 P.12
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 42

Renaud Capuçon : « J'AI TOUJOURS ENVIE D'APPRENDRE »

Le violoniste jouera en soliste avec l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, ce dimanche au Palais des Festivals.

Inaltérable Renaud Capuçon ! Dans un agenda surbooké entre voyages, concerts, festivals et enregistrements, le virtuose prend toujours le temps de savourer chaque instant de partage musical avec ses musiciens et son public. Il sera ce dimanche 18 février à 17 heures, sur la scène du théâtre Debussy avec Benjamin Levy, le chef de l'Orchestre national de Cannes, et ses musiciens, au centre d'un programme dédié au « Nouveau-Monde ». Au programme de ce concert figureront la suite pour orchestre opus 11 « Much Ado About Nothing » de Korngold, la symphonie n° 3 en la majeur opus 56 « Écosaise » de Mendelssohn et le concerto opus 14 pour violon de Samuel Barber composé en 1940.

« J'ai découvert ce concerto dans un enregistrement d'Isaac Stern, ce qui est d'autant plus étonnant pour moi parce qu'il était joué sur son violon Guarnerius qui est maintenant le mien », explique Renaud Capuçon. « C'est un concerto très plaisant à interpréter et finalement assez peu joué. J'aime explorer d'autres répertoires que ceux que l'on a coutume d'entendre »

Poursuivre ses rêves
 Casser les codes et les habitudes, poursuivre ses rêves au-delà de toute routine, telles sont finalement les aspirations profondes de cet interprète animé par une soif insatiable. Lorsqu'on lui demande où il puise cette énergie, il répond : « Dans

la musique bien sûr ! C'est elle qui me nourrit et qui est au cœur de ma vie. J'essaie d'aller au bout de tout ce qui me permet de partager sans limite cette passion avec mes contemporains. C'est ce qui me pousse et m'inspire. J'enchaîne les projets sans jamais me lasser parce que j'ai soif de toujours découvrir de nouveaux répertoires et de nouvelles émotions. J'ai toujours envie d'apprendre. »

Le lancement d'un nouvel enregistrement

Dans quelques jours, le 19 mars, on le retrouvera aussi sur la scène de l'Olympia à Paris. « C'est la deuxième fois que je joue dans ce cadre inhabituel pour un musicien classique », confie-t-il. « Cela me permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics

avec des répertoires que j'aime et qui, pour être populaires, n'ont pas encore de formidables compositions. Ce concert marque le lancement de mon nouvel enregistrement consacré, avec l'ensemble « Les Sables » et Duncan Wüst, à des musiques de films emblématiques. J'y rends hommage à d'immenses compositeurs français dont les partitions sont des chefs-d'œuvre de finesse et d'élégance, qui génèrent l'émotion. J'ai été marqué par exemple par le « Concerto de l'adieu » de Delibes qui illustre le film de Pierre Schoendoerffer « Bien Bien Plus ». Renaud Capuçon y a aussi une pensée émue pour Jacques Chancel en interprétant le célèbre glorieux de... "Radioscopie".

PHILIPPE DEPETRIS
 magazine@nicematin.fr

Dimanche 18 février à 17h, Théâtre Debussy à Cannes. Tarifs : de 20 à 67 euros. www.theatrecannes.com



Concert

Ses prochaines dates

Renaud Capuçon prépare aussi ses prochains et prestigieux rendez-vous au festival de Pâques d'Ax-en-Provence (du 22 mars au 7 avril), aux Rencontres musicales d'Évian du (26 juin au 6 juillet), sans oublier plusieurs étapes dans notre région : aux Heures Musicales de Biot au printemps, au festival Notre-Dame-de-Vie à Mougins en juillet, aux Soirées Musicales de l'Abbaye de La Celle (le 11 août) et

aux Soirées Musicales de Grimaud (le 6 septembre). Autant de moments partagés aussi bien avec les grands musiciens et orchestres qui sont ses partenaires mais aussi en compagnie des jeunes virtuoses qu'il aide et conseille au sein de la structure qu'il anime « Beau Soir Productions ». « J'ai tellement de joie à guider les pas de ces artistes à l'aube de leur carrière et à leur apprendre à éviter les écueils et les fausses illusions et à garder leur lucidité et leur humilité ! », dit-il. Transmission et partage toujours !

Textos...

Concert Samuel Barber par Renaud Capuçon

Dimanche 18 février, à 17 h, au théâtre Debussy du Palais des Festivals, s. la Croisette, concert Samuel Barber par Renaud Capuçon et l'Orchestre national de Cannes. Tarifs : de 12 à 25 €. Rés. 04.92.98.62.77.



Edition : Du 24 au 25 février 2024

P.1,28-29

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 1139000



Journaliste : OLIVIER PERNOT

Nombre de mots : 1382

Musique
Des gammes
et des gamins

PAGES 28-29

MUSIQUE/ Sous le signe du berceau

L'éveil musical des bébés, en famille ou auprès de professionnels, constitue un facteur important de leur épanouissement et de leur développement artistique.

Par
OLIVIER PERNOT

Chargé de mission au sein de l'association Musique et Santé qu'il a fondée et dirigée entre 1998 et 2022, Philippe Bou-

teloup a mené un projet avec des bébés prématurés à l'hôpital Robert Debré à Paris. «Les parents pouvaient dormir sur place et je me souviens que certains écoutaient du hard rock et d'autres du zouk antillais. Il n'y avait pas de prescription musicale mais un volume sonore adapté à la fragilité des oreilles des enfants.



Musique Des gammes et des gamins

Edition : Du 24 au 25 février 2024 P.1,28-29

D'une manière générale, l'écoute dans l'espace, aérienne, est conseillée, et celle au casque est à proscrire. Surtout, il n'y a pas de bonne ou de mauvaise musique; le plus important, c'est le plaisir partagé entre les bébés et leurs parents. Cela peut être autour d'une berceuse kabyle, alsacienne ou bretonne.»

La psychologue et psychanalyste Sophie Marinopoulos va dans le même sens: «Les bébés reçoivent la vibration de la musique, même les enfants sourds et malentendants.» Auteure du rapport Une stratégie nationale pour la santé culturelle en 2019 pour le ministère de la Culture, cette spécialiste de l'enfance loue les bienfaits de la musique pour les bébés: «Les tout-petits sont orientés vers le "regarder", qui devient souvent le sens prioritaire. Mais ils ont besoin d'être dans un bain sensoriel et l'écoute de sons et de musique est essentielle. D'autant plus que les bébés sont friands de la rythmicité et ils aiment les chansons avec des refrains. Ils attendent avec bonheur ce refrain ou également des notes qui reviennent.»

En somme, la musique comme une «nourriture culturelle» qui contribue au développement des bébés, ainsi que le définit Sophie Marinopoulos: «La musique permet de se poser, de faire des moments calmes, de rêvasser, de faire marcher leur imaginaire. De plus, elle fortifie le lien parents-enfants.» Clémence Gall, habitant à Narbonne, mère de Romy (1 an) et Milo (4 ans) confirme: «La musique fait partie de notre quotidien. Nous dansons, nous chantons, ce sont des moments joyeux, de détente, de partage entre nos enfants, Florian, leur père, et moi. Nous pouvons écouter aussi bien des comptines que Bob Marley, DJ Snake, Pop'x, Magic System ou Crazy Frog. La musique a un effet positif sur nos enfants: ça les met de bonne humeur.»

La playlist est différente chez Chloé Fabre qui vit à Saint-Yrieix-la-Perche. «Avec Doryce, 7 ans, et Romy, 4 ans, nous écoutons Angèle, Amy Winehouse, Stone et Charden. Et leur père, Rémy, leur fait découvrir Johnny Hallyday. Quand elles étaient bébés, nos filles écoutaient davantage de comptines. Cela a éveillé leurs sens et ça a participé à développer leur langage.»

Premier opéra

Avant même la naissance, la perception intra-utérine des sons par les fœtus est reconnue. «L'audition est un des premiers sens à se

développer», explique Philippe Bouteloup. «Le premier contact du fœtus est la musicalité de la voix de ses parents. C'est son premier opéra. Ces voix, chantantes, véhiculent des messages, par les mots, et des émotions. Puis après la naissance, le bébé va jouer avec les objets qui produisent des sons, comme la petite cuillère sur son bol. Il y a le plaisir des oreilles d'entendre ces sons.» Cet éveil sonore va ensuite se développer tout au long de la petite enfance, et il est devenu fréquent que certains bébés participent à des ateliers d'éveil musical. «Il y a quarante ans, on nous prenait pour des dingés quand on parlait d'éveil musical», se souvient Philippe Bouteloup. «Certains nous disaient que c'était une idée farfelue parce que les bébés ne parlent pas, ne lisent pas.»

L'éveil artistique et culturel des jeunes est aujourd'hui pleinement reconnu: en 2017, un protocole interministériel a été signé entre le ministère de la Culture et celui des Familles et de l'Enfance. Ce protocole précise que «l'éveil artistique et culturel répond aux besoins fondamentaux des bébés (cognitifs, émotionnels, psychologiques et d'expression par le langage) et contribue à les inscrire dans une culture qui elle-même conditionne le développement et le bien-être de l'enfant et, au-delà, celui de chaque personne adulte». Par ailleurs, cet accord souligne que «la sensibilisation aux pratiques culturelles et artistiques, dès le plus jeune âge et avant même l'entrée à l'école maternelle, favorise la curiosité, la construction et l'épanouissement de l'enfant».

«Mon fils Milo a commencé à faire de la guitare, du piano et des percussions», se souvient Clémence Gall. «Depuis quelques mois, il participe à un atelier d'éveil musical où il découvre les différents instruments. Cela participe pleinement à l'éveil de ses sens.»

Philippe Bouteloup souligne le caractère «vivant» de la musique: «Les jeunes enfants doivent donner vie par eux-mêmes aux objets, aux instruments. Il faut qu'ils aient le plaisir de la découverte, du jeu, avec des professionnels, leurs parents, ou d'autres enfants. Il y a le partage et aussi la découverte de l'altérité, du faire ensemble. Il y a beaucoup d'initiatives locales, avec des structures, des crèches, des associations qui travaillent sur la musique et la petite enfance, notamment à Rennes, à Bordeaux ou à Clermont-Ferrand.» Le



Musique Des gammes et des gamins

Edition : Du 24 au 25 février 2024 P.1,28-29

p. 3/4

spécialiste recommande évidemment les vrais instruments tout comme Sophie Marinopoulos: «Un violon en plastique, je ne vois pas l'intérêt. Autant que les jeunes enfants aient accès à un objet musical de qualité. Donc, un objet en bois plutôt qu'en plastique. Il ne faut pas prendre les enfants pour des imbéciles.»

Avant Internet et la dématérialisation de la musique, le secteur des disques pour les tout-petits était assez riche. Maintenant, les parents écoutent de la musique sur les plateformes de streaming et ce secteur est devenu une toute petite niche. «Dans les années 90, un album comme ceux d'Henri Dès par exemple, pouvait se vendre entre 20 000 et 100 000 exemplaires», se souvient Philippe Bouteloup. «Aujourd'hui, une très bonne vente se situe plutôt aux alentours de 3 000 ou 4 000 exemplaires.» Certains labels sont spécialisés dans la musique pour les jeunes enfants, à l'image d'Enfance et Musique qui propose des disques de comptines et de chansons. De nouveaux projets voient le jour également en tentant de se démarquer. Comme The Lullabears avec des reprises en version berceuse de classiques pop, r'n'b, rap ou reggae empruntés à Rihanna, Gorillaz, Bob Marley ou 2Pac. «Ces adaptations sont super originales», témoigne Clémence Gall. «Mes enfants adorent et je peux chanter avec eux.» Philippe Bouteloup est plus dubitatif: «Cela les infantilise et les réduit à leur condition de bébés. Autant leur faire écouter les originaux. Ils y découvriront la complexité de la musique, les couleurs, les timbres, les harmonies, les voix.» En plus des classiques boîtes à musique, des objets d'aujourd'hui sont aussi imaginés pour les petits: enceintes connectées en textile en forme de nuage, coussins musicaux, etc. Notamment par la marque française Mellipou.

Les disques en berne, les concerts en plein essor

A l'inverse du disque, plutôt moribond, le secteur du concert pour les bébés se développe. Beaucoup de musiciens indépendants proposent des mini-concerts pour les plus jeunes, même si les jauges réduites compliquent la rentabilité de cette économie. «Il y a une grande qualité dans les spectacles présentés», apprécie Sophie Marinopoulos. «Avec une esthétique, de la poésie et

une sensibilité à des questions de notre époque comme l'environnement. Chaque année, le festival Au Bonheur des Mêmes au Grand-Bornand donne un bel aperçu des nouveaux spectacles proposés.»

Certains ensembles classiques se lancent aussi dans des concerts pour les bébés. Cette tendance est suivie par des orchestres de plusieurs opéras (Tours, Rouen, Lorraine, Amiens, etc.). En 2016, l'Orchestre Lamoureux était le premier à s'aventurer sur ce créneau. Marie de Lombardon était à ce moment-là la responsable du développement de l'ensemble: «Nous avons ramené cette idée du Japon où l'Orchestre Lamoureux était en tournée. Cela a été un succès immédiat avec à chaque fois entre 50 et 100 bébés présents. Et il faut savoir les accueillir car c'est un public qui n'a pas les codes de bonne conduite d'un concert de musique classique.» Après la Salle Gaveau et le Théâtre des Champs-Élysées à Paris, l'orchestre propose maintenant ses Bébé Concerts au Théâtre de l'Atelier et à la Seine Musicale. «Il y a une gourmandise des bébés face à la musique», se réjouit Sophie Marinopoulos. «Devant un concert, s'ils s'ennuient, ils bougent, se promènent, pleurent. Les bébés sont un public difficile et exigeant.»



Musique Des gammes et des gamins

Edition : Du 24 au 25 février 2024 P.1,28-29

p. 4/4



Un baby concert de l'Orchestre national de Cannes, en mars 2023, à l'auditorium des Arlucs. PHOTO LAURENT CARRÉ

Edition : 29 février 2024 P.16
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 68136



Journaliste : Benjamin Grinda
 Nombre de mots : 614

CULTURE

Aubagne célèbre la gloire de Marcel Pagnol pour les 50 ans de sa mort

HOMMAGE

Le maire (LR) de la ville, Gérard Gazay, a présenté mercredi le contenu de la programmation annuelle qui rend hommage au plus illustre des Aubagnais, à l'occasion du cinquantenaire de sa disparition.

C'est sur la scène du théâtre municipal Comœdia, dans le décor même du *Marius* mis en scène par Fred Achard, que le maire (LR) d'Aubagne, Gérard Gazay a tenu à annoncer, le jour même de la naissance de Marcel Pagnol, la programmation culturelle de cette année anniversaire marquée par les 50 ans de sa mort. Célébrer « la gloire de Marcel Pagnol » est un événement incontournable pour la ville d'Aubagne, terre d'enfance de l'écrivain emblématique de cette Provence dont « les paysages, les personnages et les traditions ont façonné son imaginaire créatif », a rappelé Gérard Gazay. Organisé aux côtés de l'Office du tourisme et de l'association Aubagne développement culture et création, mais aussi avec le concours du petit-fils de l'écrivain, Nicolas Pagnol, l'événement se veut « accessible au plus grand nombre, avec 90 %



Le maire d'Aubagne, Gérard Gazay, aux côtés du petit-fils de l'écrivain, Nicolas Pagnol, ce mercredi au théâtre municipal Comœdia. (1/2)

des rendez-vous qui seront gratuits », a souligné l'édile.

Des rendez-vous pour tous les goûts

Dès le mois de mars, sous l'égide de l'association AD9C, les jeunes Aubagnais seront invités à participer à trois jours d'ateliers de slam « pour faire partager dans son tempo et avec ses propres mots les poésies de Marcel Pagnol ». Les ateliers, qui se dérouleront du 20 au 23 mars, seront l'objet le dernier soir d'une

restitution en première partie du spectacle du slameur Dioué, qui défendra en avant-première régionale son nouvel album. Autre temps fort du printemps, le 18 avril, date anniversaire de la mort de Marcel Pagnol, sera l'occasion d'inaugurer le nouveau buste de l'écrivain, tandis qu'un showcase sera donné par les artistes de la prochaine comédie musicale intitulée *Manon des sources*, le musical, qui se jouera à l'automne à Paris.

Hommage sera rendu à l'univers musical de l'œuvre de Marcel Pagnol le 2 août, avec un concert symphonique joué sur l'Esplanade de Gaule qui permettra au public de redécouvrir les compositions emblématiques de *Marius*, *Fanny*, *César*, *J'y suis, j'y reste* ou encore *La femme du boulanger* et *Manon des sources*. Ces partitions seront interprétées par l'Orchestre national de Cannes, enrichies également des créations de Jean-Claude Petit, Vladimir

Cosma et Patrick Rombi. L'été sera aussi l'occasion d'assister à des projections en plein air, de *La fille du pasteur* le 28 juin, de *Schpountz* le 23 juillet, ou de *Fanny*, réalisé par Daniel Auteuil en 2013 d'après l'œuvre originale du maître.

Différentes rencontres littéraires rendront hommage à l'amoureux des lettres. Curieux et éclectique, Marcel Pagnol cultivait également un amour pour les sciences et les techniques. L'occasion pour Aix-Marseille Université de se joindre aux festivités pour proposer conférences scientifiques et balades sur les traces de l'œuvre de l'artiste universel. Pour les amoureux de la nature, le Festival de randonnées en Pays d'Aubagne et de l'Étoile mettra à l'honneur l'emblématique Provençal dans plusieurs parcours dédiés. Selon Nicolas Pagnol, loin d'être poussiéreuse, l'œuvre intemporelle et universelle de son grand-père « s'inscrit pleinement dans le XXI^e siècle. Il y a énormément de choses encore à raconter sur Marcel Pagnol pour la simple raison que ses archives sont encore inédites. Ce fonds qui est considérable est en train d'être identifié, notamment avec des chercheurs. Nous ne nous n'attendons pas à découvrir une nouvelle pièce inédite, qui s'appelle Florine. Nous allons apprendre énormément de choses sur sa vie, mais aussi sur son œuvre ».

Benjamin Grinda

Edition : 29 février 2024 P.5
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 551000



Journaliste : Iounès DISDIER
 Nombre de mots : 647

Aubagne

Un an d'événements en l'honneur de Marcel Pagnol

La Ville, aux côtés de Nicolas Pagnol, a dévoilé hier la programmation des célébrations en l'honneur des cinquante ans de la disparition du plus connu des Aubagnais. Cinéma, concert symphonique, conférences scientifiques... chaque mois, il y en aura pour tout le monde.

Le Garlaban, ses collines, ses oliveraies... En 79 années d'existence d'auteur et de cinéaste, Marcel Pagnol a donné à Aubagne et à toute la Provence ses plus belles lettres, changeant à jamais le visage de ce petit bout de Sud. L'histoire est connue de tous - ou presque - celle d'un petit garçon nommé Marcel « né dans la ville d'Aubagne, sous le Garlaban couronné de chèvres, au temps des derniers chevaliers » à qui la Ville va rendre hommage toute cette année en l'honneur des 50 ans de sa disparition. Hier, à l'occasion du 129^e anniversaire de sa naissance - notamment célébrée par un feu d'artifice (*lire ci-dessous*) - le maire Gérard Gazay était aux côtés de Nicolas Pagnol, petit-fils de l'académicien, afin de présenter la programmation d'une année d'hommage.

La célébration d'un pilier

Et cela commence dès ce mois de février, au rythme de minimum une activité par mois, avec une conférence théâtrale sur les répliques cultes de l'œuvre cinématographique de l'académicien. Parmi les temps forts de cette année, on compte notamment un concert symphonique inédit des musiques de Pagnol qui sera donné gratuitement par l'orchestre régional de Cannes en centre-ville. Mais aussi un show-case inédit et gratuit de la comédie musicale *Manon des sources*, le musical en avant-première le 18 juin, juste avant que la troupe ne parte pour une grande tournée nationale. « De sa disparition à aujourd'hui, Aubagne n'a jamais cessé de rendre hommage à Marcel Pagnol, avance Gérard Gazay, retraçant le fil des commémorations faites par ses prédécesseurs. [Il] est devenu au fil des années, le meilleur ambassadeur de la Provence que nous aimons tant, par



Le maire Gérard Gazay (à g.) et Nicolas Pagnol (à d.) ont présenté le programme dans les décors de la pièce "Marius", jouée quatre soirs cette semaine. PHOTO I.D.

Plus de 95%
des événements
seront gratuits,
promet la Ville.

sa beauté, son terroir, ses traditions et son art de vivre". Des randonnées au printemps, des séances de cinéma sous les étoiles en été mais aussi des conférences scientifiques en octobre prochain en partenariat avec l'école de cinéma publique du Saïs et Aix-Marseille Université sont entre autres au programme. "Plus de 95% des événements sont gratuits", promet le maire. Une célébration populaire à la hauteur de la figure de Marcel? "C'est ici que tout a commencé et c'est ici que tout continue. Les grands artistes français ont le droit à leur hommage, c'est

très important de faire vivre la mémoire, se réjouit Nicolas Pagnol. Dans ce genre d'hommage, il faut la plus grande gratuité possible pour que ce soit ouvert au plus grand monde, la culture est quelque chose que l'on partage." En tout, au moins 24 événements sont à noter dans l'agenda, dont le 18 avril prochain, l'inauguration d'un tout nouveau buste de Pagnol juste avant la représentation de la comédie musicale. "L'engouement autour de cet hommage montre que Marcel n'est pas devenu poussiéreux, analyse déjà le petit-fils de l'auteur. Ce n'est pas un auteur

qui a besoin de coterie et de salon pour être lu. C'est un auteur qu'on partage en famille : on transmet des valeurs quand on lit Pagnol." Le maire Gérard Gazay d'annoncer que "l'un des piliers de la Ville d'Aubagne" recevra encore de nouveaux hommages dans les mois à venir. "On le fera de nouveau en 2025 car ce sera le 130^e anniversaire de sa naissance", glisse le premier édile. Le rendez-vous est pris.

Joués DISDIER
 idisdi@laprovence.com

Plus d'informations sur aubagne.fr.

MUSIQUE Renaud Capuçon, le 18 février à 17h, Théâtre Debussy, Palais des Festivals de Cannes.
www.orchestre-cannes.com

Une superbe invitation aux voyages musicaux

● Février sera pour l'Orchestre national de Cannes un mois particulièrement riche et d'une habile diversité qui permettra à son public résolument fidèle -preuve en est la fréquentation record réalisée depuis le début de la saison 2023-2024 avec un taux de remplissage de 91%- de voyager musicalement en franchissant de temps à autre l'Atlantique pour (re)découvrir des œuvres majeures et d'esprit post-romantique composées au XX^e siècle.

Renaud Capuçon jouera Samuel Barber

L'un des temps forts de ce février voyageur imaginé par Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, est le concert donné avec le célèbre violoniste Renaud Capuçon qu'il va diriger dans une œuvre que l'on entend trop peu en Europe, le concerto pour violon de Samuel Barber. Ce concerto que le compositeur américain commença à écrire en 1939 en Suisse à Sils Maria fut terminé aux USA puis créé en 1941 à Philadelphie où il reçut un accueil triomphal. Mélancolique, sensuel, lyrique, brillant, doté d'un troisième mouvement dans lequel le soliste doit faire preuve d'une virtuosité à la fois intense et subtile, ce concerto s'exprimera de la plus belle façon qui soit avec un grand violoniste qui saura révéler



Renaud Capuçon va interpréter le très beau concerto pour violon du grand compositeur américain Samuel Barber. © Simon Fowler

"son énergie contrastée et sa richesse mélodique". Lors de ce même concert, on pourra entendre *Beaucoup de bruit pour rien*, une musique de scène dédiée à la comédie éponyme de Shakespeare, une œuvre d'un autre grand compositeur américain d'origine austro-hongroise, Erich Wolfgang Korngold, qui s'ouvrit à tous les répertoires au XX^e siècle et écrivit entre autres dix-huit musiques de films. Felix Mendelssohn sera le dernier invité de ce rendez-vous du 18 février avec sa symphonie n°3 dite *L'Ecosaise* qu'il composa à la suite d'un long voyage en Europe et qui fut créée à Leipzig en 1841.

En février, toujours

Les rendez-vous thématiques de l'Auditorium des Arlucs créés par Benjamin Levy sont toujours passionnants. Par exemple, *Une œuvre, une heure* sera consacrée à Leonard Bernstein (11 février à 11h) dont on entendra *La Sérénade d'après le Banquet de Platon* avec le concours de la violoniste Emily Imbert. Puis, le *Bel Aujourd'hui* permettra de s'immerger dans l'univers de Bruno Mantovani (22 février à 19h15) avec *Danse libre*, un concerto pour harpe et orchestre de chambre joué par le harpiste Marcel Cara sous la direction du compositeur lui-même.

JOELLE BAETA

TRIBUNE BULLETIN CÔTE D'AZUR
n° 1233 du vendredi 2 février 2024

www.31003.com

temps libre 23

MUSIQUE Renaud Capuçon, le 18 février à 17h, Théâtre Debussy, Palais des Festivals de Cannes.
www.orchestre-cannes.com

Une superbe invitation aux voyages musicaux

● Février sera pour l'Orchestre national de Cannes un mois particulièrement riche et d'une habitude devenue qui permettra à son public résolument fidèle - preuve en est la fréquentation record réalisée depuis le début de la saison 2023-2024 avec un taux de remplissage de 91% - de voyager musicalement en franchissant de temps à autre l'Atlantique pour (re)découvrir des œuvres majeures et d'explorer post-romantique composées au XX^e siècle.

Renaud Capuçon jouera Samuel Barber

Un des temps forts de ce février voyageur imaginé par Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, est le concert donné avec le célèbre violoniste Renaud Capuçon qu'il va diriger dans une œuvre que l'on entend trop peu en Europe, le concerto pour violon de Samuel Barber. Ce concerto que le compositeur américain commença à écrire en 1939 en Suisse à Sâle Maria fut terminé aux USA puis créé en 1941 à Philadelphie où il reçut un accueil triomphal. Mélancolique, sensuel, lyrique, brillant, doté d'un troisième mouvement dans lequel le soliste doit faire preuve d'une virtuosité à la fois intense et subtile, ce concerto s'exprimera de la plus belle façon qui soit avec un grand violoniste qui saura révéler



Renaud Capuçon va interpréter le très beau concerto pour violon du grand compositeur américain Samuel Barber. © Simon Fowler

"son énergie contrastée et sa richesse mélodique". Lors de ce même concert, on pourra entendre beaucoup de lexit pour rien, une musique de scène dédiée à la comédie éponyme de Shakespeare, une œuvre d'un autre grand compositeur américain d'origine austro-hongroise, Erich Wolfgang Korngold, qui s'ouvre à tous les répertoires au XX^e siècle et écrits entre autres dix-huit musiques de films. Felix Mendelssohn sera le dernier invité de ce rendez-vous du 18 février avec sa symphonie n°3 dite l'Écosaise qu'il composa à la suite d'un long voyage en Europe et qui fut créée à Leipzig en 1841.

NOTA BENE

spectacle

J'ai des doutes, écrit et interprété par François Morel, est à l'affiche du Théâtre Princessa Grace à Monaco le 8 février à 20h pour que le public se régale encore et encore des textes de Raymond Devos. Le comédien qui considère que l'humoriste "fut un phénomène rare qui ne ressemblait à personne" a fait un choix d'écrits qu'il dit sur scène avec le talent qui le caractérise, en hommage à "cet homme en apesanteur", devant lequel on a toujours "le souffle coupé".

musique

Ibrahim Maalouf est de retour sur nos terres, à Antibes plus précisément, pour offrir au public d'Antibes le 8 février (20h) son aventure musicale *Trumpets of Michel Ange* dans laquelle il évoque un monde où musique urbaine, pop, jazz et folklore se confondent. L'emblématique trompettiste est accompagné dans ce concert original et magnifique par neuf musiciens, dont cinq autres trompettistes, deux guitaristes, un saxophoniste et un batteur.

cinéma

Le Molière imaginaire, un film d'Olivier Py, sera projeté en avant-première au cinéma La Strada de Mouans-Sartoux le 8 février à 20h en présence du réalisateur marseillais, éminent homme de théâtre. Le public découvrira l'éclairage singulier et sublime sur la fin de vie de Molière qu'offre Olivier Py avec le concours de grands comédiens comme Laurent Lafitte, Stacy Martin et Bertrand de Rottignac.

bon à savoir

Giulio Cesare, l'opéra de Haendel récemment donné à Monaco, est à l'affiche de l'Opéra National des Pays Bas. Les mélomanes vont découvrir en direct au cinéma de Beaufieu le 15 février (19h15) une version bien différente de l'œuvre dirigée à Amsterdam par Emmanuelle Haïm dans la mise en scène assez provocatrice et malicieuse de Calisto Tanzi.

SHANI DILUKA, UNE PIANISTE "HORS NORME" À SCÈNE 55



VIRTUOSE

● Née à Monaco et découverte in situ très jeune par un programmeur réservé aux talents exceptionnels, Shani Diluka est la seule pianiste du continent indien à avoir intégré quelques années plus tard le Conservatoire de Paris et remportant un premier prix à l'unanimité. Depuis, la jeune femme a tracé un chemin d'exception, se produisant dans les plus grands festivals du monde et intégrant très vite le label Warner Classics avec des récompenses étagées pour ses engagements. Électrique et ouverte à la création contemporaine dans tous les domaines, elle a collaboré avec d'illustres artistes comme Natalie Dessay ou Michel Portal, de nombreux quatuors célèbres, des compositeurs contemporains comme Karol Beffa et Bruno Martini, mais aussi des stars du cinéma et du théâtre tels Charles Berling et Guillaume Gallienne. Sans oublier de se consacrer à une autre de ses passions, la poésie. Sa venue pour un récital donné à Scène 55 (Mougins) le 9 février à 20h30 est un événement à ne pas rater. Elle interprétera des œuvres de Grieg, Beethoven et Schubert. © Sandrine Espilly

SPECTACLE Sans tambour. Les 17 et 18 février au Théâtre de Grasse.
www.theatredegrasse.com

SANS TAMBOUR, MAIS AVEC DÉRISION, LÉGERETÉ ET GRAVITÉ

● Et nous dit-on. Et que fait cet homme grimé sur une échelle qui semble mettre son point final à la construction de sa maison qui visiblement tombe en ruine ? C'est un symbole voulu par le créateur de ce spectacle qui fut un énorme succès du Festival d'Avignon en 2022 grâce à son originalité, son côté sérieux et burlesque et ses merveilleux comédiens à la fois musiciens et clowns.

Samuel Achache, metteur en scène et comédien à qui l'on doit entre autres *Le Crocodile trompeur*, a créé avec Florent Hubert (qui est aussi la direction musicale et les arrangements collectifs) ce comédien jubilatoire dans lequel l'acteur a souhaité, comme il le fait souvent, que "la musique soit centrale".

Une bien curieuse carte du tandre

Une maison est sur le point de s'effondrer, comme apparemment le couple qui l'habite. Sans tambour va raconter en une suite de tableaux et de gags spirituels la rupture et comment on soigne le deuil de l'amour via un récit qui fera avancer l'action puis la fera évoluer plus doucement, et avec quelques moments d'irrésistibles délires. La scène se déroulant dans la piscine d'une étrange clinique notamment vers un imaginaire où tout pourrait se reconstruire. "La musique n'est pas ici un accompagnement, mais une forme", dit Samuel Achache qui a comédié sur scène, outre les comédiens, cinq musiciens et une soprano qui sont investis des musiques au rythme de la pensée, soit "entrave" des *Lieder* de Schumann composés sur des poèmes de Heinrich Heine. Une alchimie inclassable et séduisante.



© Jean-Louis Fernandez

siques au rythme de la pensée, soit "entrave" des *Lieder* de Schumann composés sur des poèmes de Heinrich Heine. Une alchimie inclassable et séduisante.

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Edition : 08 février 2024 P.47

Famille du média : Médias régionaux

(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 13627

p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 141

MUSIQUE

SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON À CANNES, LE 18 FÉVRIER



Conduit par l'actuel directeur de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, le violoniste français Renaud Capuçon sera sur les planches du théâtre Claude Debussy de Cannes, dimanche 18 février 2024, pour interpréter *Much ado about nothing, suite pour orchestre, opus 11 (1920)* d'Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), la symphonie n°3 en la mineur, opus 56, dite « Écosaise » (1842), de Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), puis le *Concerto pour violon et orchestre, opus 14 (1940)*, du compositeur américain Samuel Barber (1910-1981). Ce concert s'intitule *Samuel Barber par Renaud Capuçon*. À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 18 février 2024, à 17 heures. Tarifs: 50, 60 ou 67 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements: orchestre-cannes.com.

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Fevrier 2024 P.5**
 Famille du média : **Médias institutionnels**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **72592**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **111**

p. 1/1

CONCERT SAMUEL BARBER PAR RENAUD CAPUÇON

Accompagné des musiciens de l'Orchestre national de Cannes, le célèbre violoniste Renaud Capuçon prêter sa sensibilité et sa virtuosité au Concerto pour violon de Samuel Barber, lors du concert Samuel Barber par Renaud Capuçon, le 18 février à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Compositeur américain de renom, Samuel Barber imagine un concerto intimiste et lyrique qui séduit par son énergie contrastée et sa richesse mélodique. Pour accompagner cette œuvre, seront jouées la Suite pour orchestre *Much Ado About Nothing* de Korngold et la Symphonie n°3 de Mendelssohn : un programme qui transportera le public Outre-Atlantique ! Rens. 04 93 90 77 92 et www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Fevrier 2024 P.26-27**
 Famille du média : **Médias institutionnels**
 Périodicité : **Mensuelle**
 Audience : **72592**



Journaliste : -
 Nombre de mots : **1111**

p. 1/2

CULTURE

SEMAINE DE LA CULTURE ARMÉNIENNE : L'ART)MÉNIE DANS TOUS SES ÉTATS

Pays ami de la France, l'Arménie est à l'honneur du 3 au 11 février, à l'occasion de la Semaine de la culture arménienne :

Comme un parfum d'Arménie à Cannes. Organisé par la municipalité en partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs (UACE), cet événement invite à découvrir, via de nombreux rendez-vous pluridisciplinaires distillés dans toute la ville – cinéma, musique, danse, théâtre, expo photo, etc. –, les multiples et précieuses facettes de l'art arménien.

L'Histoire est un éternel recommencement, dit-on - et trop souvent pour le pire. Après le génocide de 1915, non reconnu par la Turquie, la population arménienne est de nouveau d'assolée et persécutée dans la région du Haut-Karabakh par les autorités d'Azerbaïdjan. Proche de la communauté arménienne et toujours soucieux de la liberté des peuples, le Maire de Cannes David Lisnard a rencontré Hasmik Tolmajian, l'ambassadrice de l'Arménie en France. De cette rencontre est née l'idée de faire découvrir, le temps d'une manifestation artistique à Cannes, toute l'étendue de cette culture et de sa vitalité à créer dans toutes les situations. C'est ainsi que la Semaine de la culture arménienne a été imaginée puis organisée du 3 au 11 février en partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs (UACE). Yasmine Aïtari, présidente de cette association très active qui compte 140 membres, en est très heureuse :

« Monsieur le Maire nous a fait l'honneur de nous demander de travailler sur la programmation en collaboration avec tous les services municipaux concernés. C'est

“
**VALORISER
 ET DIFFUSER
 LE PATRIMOINE
 CULTUREL ARMÉNIEN**

une grande joie pour nous de pouvoir toujours faire mieux connaître les créations de la diaspora qui s'étendent à tous les domaines : danse, musique, cinéma, théâtre, etc. ; des expressions artistiques que nous compléterons avec des débats. Cette semaine est véritablement organisée dans un esprit de



valorisation et de diffusion du patrimoine culturel arménien. Il s'agit d'un pont aérien dressé entre deux cultures, entre Cannes et Erevan, entre la France et l'Arménie, dans un élan de fraternité.»

Aznavor en symphonie

Parmi les temps forts de la manifestation, l'ouverture se fera le 3 février à 18h à l'espace Miramar par la table ronde *Quel avenir pour l'Arménie et le Haut-Karabakh*, avec notamment Jean-Christophe Buisson, directeur adjoint du Figaro Magazine, Ighane Yeghayan, journaliste en géopolitique et essayiste et Antoine Agoudjian, reporter-photographe. Ce dernier présentera par ailleurs son travail artistique le temps d'une exposition du 4 au 11 février à l'espace Miramar. Ce sujet grave sera précédé et adouci par un concert de piano d'André Manoukian. Musique toujours et autre grand moment, le 4 février, au Grand Auditorium du Palais des festivals et des congrès avec le concert *Aznavor classique* 100^e anniversaire donné par la soliste Kristina Aznavor et Erik Berchot, pianiste de Charles Aznavor durant plusieurs années, accompagné par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Philippe Béran, 2024, qui marque le 100^e anniversaire de la naissance de Charles Aznavor, soit en effet la



Voyage en Arménie de Robert Guedéguian (2006), l'un des plus célèbres réalisateurs arméniens, qui quitte ici son décor habituel de Marseille pour retrouver ses racines.



Le grand concert symphonique Aznavour classique lancera le 4 février les festivités du centenaire de la naissance de Charles Aznavour.



En clôture le 11 février, pour finir sur une note d'humour, le one-woman show de Corinne Zartavadjian : « Un nom à coucher dehors ! »

avancé depuis 1945, sa terre natale en Anatolie orientale. Jusqu'à son arrivée à Marseille en 1925. C'est pour nous un témoignage qu'il était essentiel de conserver pour toutes les générations suivantes. Plusieurs films seront également projetés durant cette Semaine, notamment Voyage en Arménie de Robert Guedéguian mais aussi, dans le cadre des Judois de Cannes Cinéma dédiés à l'Arménie, Mokovitch mon amour d'Aram Shahbazian et Aurina, téless arménienne, film d'animation d'Ima Sahakyan.

de Cannes Cinéma dédiés à l'Arménie, Mokovitch mon amour d'Aram Shahbazian et Aurina, téless arménienne, film d'animation d'Ima Sahakyan.

Danser et rire

L'Arménie ne serait par l'Arménie sans la musique ni la danse. Le 9 février en

église Saint-Georges aura ainsi lieu, co-organisé par l'Académie Clémentine, un concert de chœur arménien, chants religieux et profanes à travers les âges. Hôlé ou l'âme arménienne Kerem, ensemble de musique traditionnelle arménienne constitué de douze musiciens et de huit chanteurs, est l'un des plus importantes



Antoine Agoudjian exposera son travail de reporter-photographe à l'espace Miramar, du 4 au 11 février.

formations de ce type à l'heure actuelle hors d'Arménie. Son répertoire, composé de chants et musiques, permet de découvrir le large spectre de cet art arménien. Le 10 février, à l'espace Miramar, l'Ensemble Anis - troupe travaillant depuis toujours en étroite collaboration avec les plus grands chorégraphes d'Arménie - présentera un spectacle de danse. Enfin, « pour finir avec de l'humour et une certaine légèreté, ce qui n'empêche pas l'émotion », comme le rappelle Yasmine Affari, c'est le one woman show de Corinne Zartavadjian, un nom à coucher dehors ! (c'est le titre du spectacle) qui clôturera cette Semaine de la culture arménienne. Ou comment faire pour vivre et survivre avec un nom de famille imprononçable... « Un nom qui fait quand même un sacré carton au scrabble ! »

Puis forte diaspora en Europe, les Arméniens de France - une France qu'ils aiment profondément - n'oublient pas pour autant leur pays : « Del élot de nous-mêmes fiché dans l'Orient », comme récite Sylvain Tesson. C'est tout à l'honneur de Cannes d'en être, durant cette belle semaine, le trait d'union.

Semaine de la culture arménienne : Comme un parfum d'Arménie à Cannes, du 3 au 11 février, dans toute la ville. Programme complet sur www.cannes.com Rens. uace.info@gmail.com et www.facebook.com/UnionArmeniensCannes



Yasmine Affari, présidente de l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs (UACE) et sa famille ont collecté et traduit les souvenirs de sa grand-mère, Maria Bafian, survivante du génocide - souvenirs lus sur scène le 7 février par les élèves de la classe de théâtre du Conservatoire de Cannes.

SENIORS

NOUVELLE JEUNESSE

POUR CANNES SENIORS LE CLUB LA BOCCA

La Mairie de Cannes poursuit son engagement indéfectible en faveur de l'entretien et du bien-être de nos aînés. Le 8 janvier dernier, David Lisnard, Maire de Cannes, a inauguré Cannes Seniors Le Club La Bocca, entièrement modernisé et embelli. Ce lieu de vie bénéficie désormais d'un espace plus chaleureux, confortable et connecté, à l'instar des clubs Camot et Noyer, respectivement rénovés en 2021 et 2022.

« Le degré de civilité d'une société se mesure à la manière dont elle traite ses aînés », rappelle souvent David Lisnard. La cause des seniors est en effet une priorité de la municipalité qui œuvre au quotidien pour améliorer leurs conditions et qualité de vie. Pour lutter contre leur isolement et leur proposer des prestations et loisirs qualitatifs, cette démarche se concrétise notamment à travers l'action de Cannes Seniors Le Club dont 19% des Cannes de plus de 60 ans sont membres. Et afin de répondre au plus près aux attentes de ses adhérents d'aujourd'hui, plus dynamiques et modernes que jamais, la structure extra-municipale a fait l'objet depuis trois ans d'une véritable cure de jeunesse.

« Favoriser le contact et l'aiguillon pour le lien social des personnes âgées, parfois isolées du fait de contraintes de vie et qui éprouvent le besoin de se retrouver », explique David Lisnard. Ainsi, après les clubs Camot en 2021 et Noyer l'année suivante, c'est au tour de celui de La Bocca, situé au 25 avenue Michel Jourdan, d'achever sa mue. Plus dynamique, plus esthétique. Après le réaménagement de son hall d'entrée en 2022 en un espace clair et lumineux avec l'installation d'une banque d'accueil sobre, un tableau ardoise qui affiche les activités du mois, des tablettes numériques en libre-service et un espace salon confortable, la Mairie a engagé des travaux structurels de rénovation



La grande salle du rez-de-chaussée du club de La Bocca a été entièrement refaite avec des couleurs claires, l'installation d'un mobilier moderne et la création d'un bar.

“ RÉPONDRE AU PLUS PRÈS AUX ATTENTES DES ADHÉRENTS D'AUJOURD'HUI, PLUS DYNAMIQUES ET MODERNES QUE JAMAIS

de la grande salle du club boccaisien, avec quelques mises à jour surprises à la clé, raconte Laurence Pékano, Présidente de Cannes Seniors Le Club et Conseillère municipale. Le profond mariage des différents éléments a permis de créer un espace accueillant et moderne, de démanteler les locaux, rénover les sanitaires

Le Maire David Lisnard, Laurence Pékano, Présidente de Cannes Seniors Le Club et Conseillère municipale, ainsi que la Députée Alexandra Martin ont inauguré le site rénové en présence de nombreux autres élus et membres du club.



CANNES SOLEIL NOUVELLE JEUNESSE - POUR CANNES SENIORS LE CLUB LA BOCCA

Edition : Février 2024 P.30-31

p. 2/2



Une banque d'accueil a été installée dans l'entrée du club avec, au mur, un tableau artistique permettant de présenter l'agenda des animations du mois.

44 % de l'activité globale des clubs... Bien plus qu'une simple rénovation des locaux, cette opération vise à renforcer l'attractivité de ce lieu de vie et de rencontre et lui insuffler une nouvelle dynamique.

Parallèlement à ces travaux, de nouveaux ateliers culturels permettent en place: le Café des écoles, la Dédie à la mémoire de Pivot, des cours d'allemand, de piano, de guitare et des ateliers numériques grâce aux jeunes d'Univ.



Dans le hall d'entrée, un petit salon a été aménagé afin d'apporter du confort et de la convivialité aux adhérents.

peuvent apporter leur expérience... La nouvelle vocation, notamment à travers Cannes Seniors Le Club, que nous développons intergénérationnel, comme nous le faisons déjà.

13 personnes ont été reçues... 12 personnes ont été reçues...



Dans une volonté de réduire la fracture numérique, un espace équipé de deux tablettes tactiles a été créé dans l'entrée.

non / MFI, installer une VMOP, remettre l'électricité et la plomberie en conformité... Cannes Seniors Le Club a pris le rôle du chantier en complétant les aménagements des sanitaires et en prenant en charge les travaux de finition de la salle principale.

Le club, proche de la Salle des Adus, a répliqué et reproduit l'expérience nationale de Cannes, aura l'honneur de recevoir la violoniste Emily Zimbert, le compositeur en résidence Alex Savell et le directeur musical de l'orchestre Benjamin Levy qui vendront faire partager des expériences musicales aux adhérents.

Cannes Seniors Le Club, plus que jamais jeune et dynamique !

Une centaine d'ateliers pour la plupart gratuits, des séminaires de cinéma, des conférences, des activités sportives, des sorties pédestres, des voyages, des excursions mais aussi un service de restauration et de la prévention et du bien-être sont proposés tout au long de l'année par Cannes Seniors Le Club qui accueille ses milliers d'adhérents au sein de ses sept clubs (Noyer, Carnot,

La Bocca, Notre-Dame des Pins, République, La Fraternelle et Ranguiers répartis à travers la ville, ainsi que de son espace Prévention.

Rem. 04 93 06 06 06 ou www.caleclub.com



Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 150000

Sujet du média : Culture/Musique



Edition : Février 2024 P.26-27

Journalistes : PIERRE-MARIE

DUFOUR

Nombre de mots : 774

p. 1/2

RS Pro

RENDEZ-VOUS

MidEm+24, le futur de la musique?

La deuxième édition du grand rendez-vous annuel des professionnels de l'industrie musicale s'articule sur les perspectives d'un secteur en pleine mutation.

Par PIERRE-MARIE DUFOUR

DU 24 AU 27 JANVIER se tient à Cannes la deuxième édition du Midem du renouveau, créat de l'ère numérique, du web 3.0 et des réseaux sociaux prescripteurs des nouvelles tendances musicales.

Pour la partie accessible au grand public (un pass tout compris, vendu au prix raisonnable de 100 € pour les quatre jours, lui a été réservé), Midem+24 Live propose un programme autour de la musique et des spectacles vivants.



SCÈNES ET PLATEAUX

Pendant quatre jours, se succèdent débats et concerts, interviews et master class, notamment Stewart Copeland et Jean-Michel Jarre.

gagnants du tremplin Midem+ Talents, permettant de satisfaire tous les goûts. La partie professionnelle, qui prend le nom de Forum cette année, a été concentrée pour l'essentiel les 25 et 26 janvier.

Cannes, et Bertrand Burgalat, artiste, producteur et président du Ssep (Syndicat national de l'édiction phonographique, qui regroupe l'essentiel des maisons de disques) ou un déjeuner réunissant des décideurs politiques français et européens, qui ont entendu les demandes de l'industrie musicale et pu discuter avec leurs dirigeants.

Le module consacré à la formation, dénommé Academy, est orienté vers la formation et l'apprentissage aux réalités des métiers de la musique.



MidEm+24, le futur de la musique?

Edition : Février 2024 P.26-27

p. 2/2



marques de fil. Il a aussi passé en revue l'évolution du métier depuis 1985, en compagnie des producteurs Joachim Garraud (David Guetta, Bob Sinclar, Cassio...) et Steve Lyon (Depeche Mode, The Cure, Nitare Kim...). Il a aussi pu visionner le documentaire Modular California Vibes, où l'on suit quatre producteurs enregistrer pendant quatre jours, dans un évènement studio fonctionnant à l'énergie solaire, quatre titres originaux dans le décor majestueux du Grand Cañon américain. Se projetant au-delà du rendez-vous cannois, Gilbert Dérives, secrétaire général d'Espionoch, ajoute "S'efforcer de cette année, avec un statut nouveau, plusieurs cursus de formation continue dans différents secteurs de l'industrie musicale".

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Février 2024 P.7

Journalistes : Pascal Linte

Nombre de mots : 593

p. 1/1

COMME UN PARFUM D'ARMÉNIE

Premier d'une série d'événements qui se dérouleront en 2024 à Cannes, la *Semaine de la culture arménienne* se tiendra du 3 au 11 février. L'occasion de soutenir un pays menacé d'effacement historique, géographique et culturel par l'Azerbaïdjan.



Tout comme les montagnes
Akhach (Haut-Karabagh), Toubroung de Stepanert, 2016 © Antoine Agoudjian



© M. M. A. / D. B.

"Il faut tout reconstruire et repartir de zéro. Tout cela s'est déroulé sous le regard du monde, sans que personne n'en parle ou très peu"... Ces mots sont ceux du photoreporter Alexis Pazoumian, qui a témoigné pour Korbiné sur la situation dans le Haut-Karabakh, "une région contestée et enclavée du Caucase du Sud qui a connu près de trente ans de conflits entre l'Arménie (dont le Haut-Karabagh était une ancienne province) et l'Azerbaïdjan". Arménien d'origine, il estime que le Monde a quelque peu mis de côté ce conflit, au regard des échos donnés à l'Ukraine et à Israël. Voilà pourquoi, à bien des égards, on peut saluer l'initiative de la ville de Cannes qui, à travers une série d'événements culturels qui jalonnent l'année 2024, joue aussi un rôle de sensibilisation auprès du grand public. Ces manifestations ont pour objectifs de célébrer les liens historiques qui unissent la ville et le peuple arménien, et de valoriser l'histoire et le patrimoine de cette ancienne république soviétique, située dans la région montagneuse du Caucase, à cheval entre Asie et Europe. Le coup d'envoi des festivités, qui mêleront tradition et modernité, sera donné du 3 au 11 février, avec un premier temps fort : la **Semaine de la culture arménienne**. Une soirée inaugurale permettra, après un moment musical et convivial en compagnie du pianiste **André Manoukian**, de mettre à jour ses connaissances sur le drame humanitaire qui se joue en Arménie lors d'une table ronde, avec **Jean-Christophe Bulsson** (directeur adjoint Figaro magazine), **Tigrane Yeghavian** (journaliste en géopolitique et essayiste), **Antoine Agoudjian** (reporter-photographe) et **Gérard Hovakimian** (modérateur). Puis de nombreuses disciplines artistiques illustreront le riche héritage culturel arménien : la danse avec l'**Ensemble Araxe**, la musique traditionnelle avec

l'**Ensemble Keram**, le théâtre avec un seule en scène de **Corinne Zorzavot-djian**, le 7e Art avec une programmation imaginée par **Cannes Cinéma** (masterclass et projections, avec notamment **Robert Guédiguian** en vedette), ou encore la photographie avec une exposition d'**Antoine Agoudjian**, auteur de l'ouvrage *Le cri du silence*. Le Musée des explorations du monde exposera pour sa part un **rare manuscrit illustré** daté des XVIIe-XVIIIe siècles, rédigé en langue turque mais en caractères arméniens. Unique au monde selon un spécialiste, il constituerait la base d'un jeu voisin du jeu de fole ; une copie sera d'ailleurs présentée durant le Festival International des Jeux de Cannes. Autre moment fort, la lecture théâtralisée, par les élèves du Conservatoire de Cannes, du témoignage vivant de Mania, petite-fille rescapée du génocide de 1915 : **Lève-toi, pars, n'aie pas peur...**

L'acmé de cette semaine sera très probablement le concert **Aznavour Classique** qui donnera l'**Orchestre national de Cannes**, dirigé pour l'occasion par **Philippe Béran**, le 4 février. En compagnie du pianiste **Éric Berchot**, et de la belle-fille du chanteur, **Kristina Aznavour**, au chant, la phalange azurienne interprétera des suites orchestrales arrangées à partir des plus célèbres chansons de l'auteur-compositeur-interprète-comédien franco-arménien décédé en 2018, et qui fut fait citoyen d'honneur de la ville en 2005.

En faisant ainsi rayonner la culture arménienne, Cannes démontre sa solidarité envers un peuple une nouvelle fois meurtri, tout en célébrant une histoire commune transcendant les frontières. *Pascal Linte*

3 ou 11 fév, lieux divers, Cannes. Rens : cannes.com

Renaud Capuçon s'offre le concerto pour violon de Samuel Barber avec l'Orchestre national de Cannes



Renaud Capuçon s'est formé avec les plus grands tels que Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Daniel Barenboïm ou encore Martha Argerich. • © Jean-Francois Leclercq

Le 18 février prochain, le célèbre violoniste français investira le Palais des festivals de Cannes pour un interpréter le concerto de Barber. Seront à l'honneur également Korngold et Mendelssohn. Un concert unique à ne pas manquer.

En naissant un 27 janvier comme le virtuose Mozart, on peut se dire que Renaud Capuçon était peut-être prédestiné à une carrière musicale. Depuis ses débuts au conservatoire de Chambéry à quatre ans, le violoniste français à la renommée internationale a créé trois festivals et sorti plus d'une trentaine de disques, sans parler de ses nombreuses tournées.

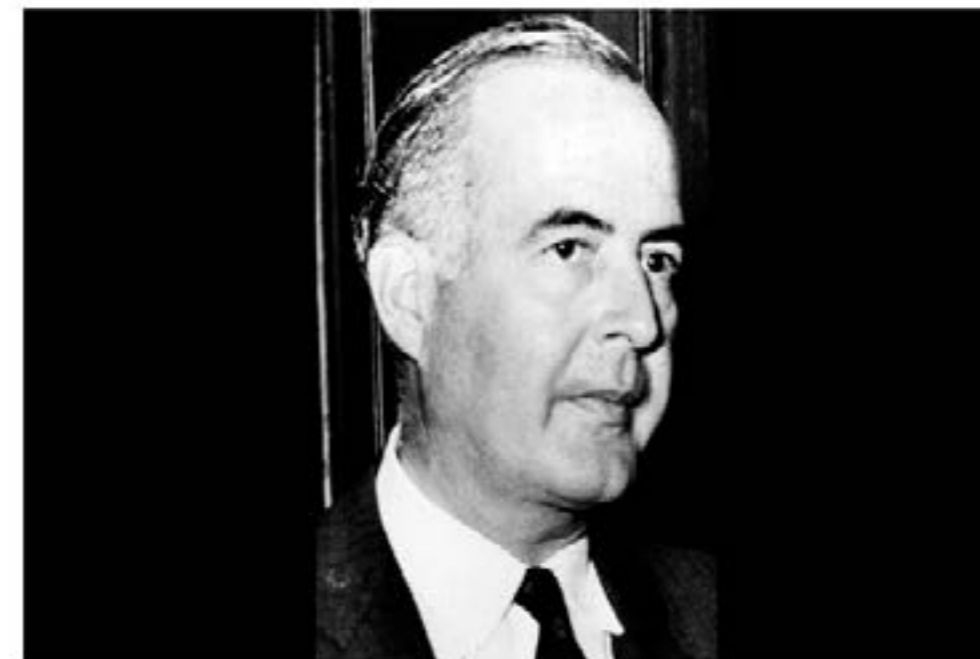
Renaud Capuçon, la démocratisation de la musique classique

Si le musicien a fait le choix d'être médiatique, c'est aussi pour faire la promotion du classique, souvent apparenté comme étant un courant trop élitiste. Pour lui, la musique classique se doit d'être populaire. On a tendance à l'oublier, mais elle est notamment "la base des musiques de films ou encore de la musique techno". Son image vieillissante est pour Renaud Capuçon injustifiée. Il porte donc haut et fort les valeurs du classique pour qu'elle soit accessible à tous. [Ce 18 février](#), c'est à Cannes qu'il posera ses valises pour permettre aux habitants de la Côte d'Azur de découvrir l'oeuvre de Barber.

Lien: <https://youtu.be/ZBnHMPgzWwk>

Le concerto pour violon de Barber : 10 ans de travail

C'est en 1939 que le compositeur américain Samuel Barber commence à écrire son unique concerto pour violon. Cela fait suite à une demande de Samuel Simeon Fels, un homme d'affaires de l'époque, qui souhaitait qu'un concerto soit créé pour son fils, Iso Briselli. Malgré un talent et une ingéniosité débordante, ça ne sera pas une mince affaire pour Samuel Barber. Alors qu'il fait parvenir les deux premiers mouvements au jeune violoniste Briselli, celui-ci lui demande de retravailler l'oeuvre en apportant davantage de complexité et de finesse.



Le compositeur américain Samuel Barber est notamment célèbre pour son Adagio pour cordes de 1936. • © KEYSTONE Pictures USA / Maxppp

Après quelques péripéties, Barber parvient à finaliser son concerto en 1940, mais Iso Briselli le trouve cette fois-ci trop difficile à jouer. Pas question pour le compositeur de laisser tomber sa création. Il parvient à le proposer au musicien Albert Spalding qui le jouera pour la première fois avec l'orchestre de Philadelphie en 1941. Sept ans plus tard, Samuel Barber insatisfait, retravaille le concerto qui trouvera sa forme finale en 1949, soit 10 ans après le début de sa création.

Lien: <https://youtu.be/qYeKx5IIjGI>

Un concert et un voyage dans les musiques Anglo-Américaines

1h45 de musique et trois compositeurs à l'honneur ! Pour [ce concert du 18 février](#), l'Orchestre national de Cannes continue son exploration des musiques étrangères, initiée depuis le début de sa saison. Après le concert du Nouvel An "Musique on Broadway" et avant les nombreux concerts de mars avec Bernstein, Elgar, Britten ou encore Harty, l'orchestre choisi pour ce concert de mettre à l'honneur Erich Wolfgang Korngold, Felix Mendelssohn-Bartholdy et Samuel Barber.

Samuel Barber par Renaud Capuçon

Dimanche 18 février à 17h

Palais des festivals à Cannes

Renaud Capuçon s'offre le concerto pour violon de Samuel Barber avec l'Orchestre national de Cannes



Renaud Capuçon s'est formé avec les plus grands tels que Carlo Maria Giulini, Claudio Abbado, Daniel Barenboim ou encore Martha Argerich. • © Jean-François Leclercq

Écrit par [Alice Byman](#)

Publié le 02/02/2024 à 07h00

Le 18 février prochain, le célèbre violoniste français investira le Palais des festivals de Cannes pour un interpréter le concerto de Barber. Seront à l'honneur également Korngold et Mendelssohn. Un concert unique à ne pas manquer.

En naissant un 27 janvier comme le virtuose Mozart, on peut se dire que Renaud Capuçon était peut-être prédestiné à une carrière musicale. Depuis ses débuts au conservatoire de Chambéry à quatre ans, le violoniste français à la renommée internationale a créé trois festivals et sorti plus d'une trentaine de disques, sans parler de ses nombreuses tournées.

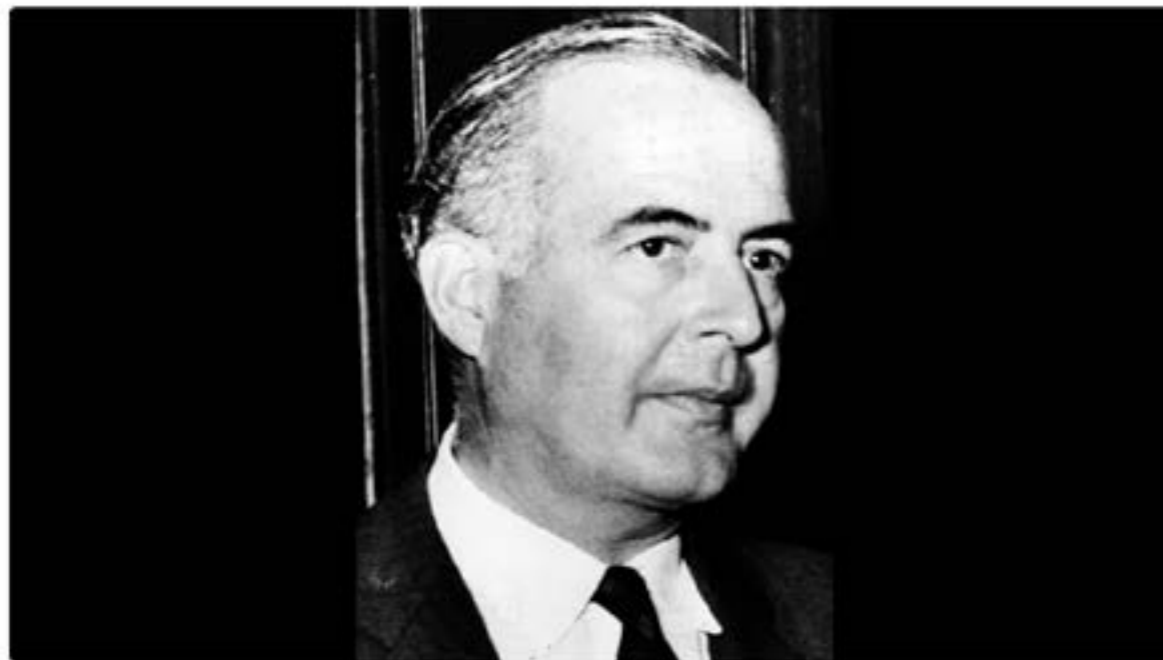
Renaud Capuçon, la démocratisation de la musique classique

Si le musicien a fait le choix d'être médiatique, c'est aussi pour faire la promotion du classique, souvent apparenté comme étant un courant trop élitiste. Pour lui, la musique classique se doit d'être populaire. On a tendance à l'oublier, mais elle est notamment "la base des musiques de films ou encore de la musique techno". Son image vieillissante est pour Renaud Capuçon injustifiée. Il porte donc haut et fort les valeurs du classique pour qu'elle soit accessible à tous. [Ce 18 février](#), c'est à Cannes qu'il posera ses valises pour permettre aux habitants de la Côte d'Azur de découvrir l'œuvre de Barber.



Le concerto pour violon de Barber : 10 ans de travail

C'est en 1939 que le compositeur américain Samuel Barber commence à écrire son unique concerto pour violon. Cela fait suite à une demande de Samuel Simeon Fels, un homme d'affaires de l'époque, qui souhaitait qu'un concerto soit créé pour son fils, Iso Briselli. Malgré un talent et une ingéniosité débordante, ça ne sera pas une mince affaire pour Samuel Barber. Alors qu'il fait parvenir les deux premiers mouvements au jeune violoniste Briselli, celui-ci lui demande de retravailler l'œuvre en apportant davantage de complexité et de finesse.



Le compositeur américain Samuel Barber est notamment célèbre pour son Adagio pour cordes de 1936. © KEYSTONE Pictures USA / Maxppp

Après quelques péripéties, Barber parvient à finaliser son concerto en 1940, mais Iso Briselli le trouve cette fois-ci trop difficile à jouer. Pas question pour le compositeur de laisser tomber sa création. Il parvient à le proposer au musicien Albert Spalding qui le jouera pour la première fois avec l'orchestre de Philadelphie en 1941. Sept ans plus tard, Samuel Barber insatisfait, retravaille le concerto qui trouvera sa forme finale en 1949, soit 10 ans après le début de sa création.

<https://france3-regions.francetvinfo.fr/provence-alpes-cote-d-azur/alpes-maritimes/cannes/renaud-capucon-s-offre-le-concerto-pour-violon-de-samuel-barber-avec-l-orchestre-national-de-cannes-2916618.html>

Web GBR

NEWS-dayFR

news.dayfr.com

Famille du média : Médias étrangers
Audience : 205841
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Février 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 459

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Renaud Capuçon interprète le concerto pour violon de Samuel Barber avec l'Orchestre National de Cannes



Le 18 février, le célèbre violoniste français investira le Palais des Festivals de Cannes pour interpréter le concerto de Barber. Korngold et Mendelssohn seront également à l'honneur. Un concert unique à ne pas manquer.

Né un 27 janvier comme le virtuose Mozart, on peut dire que Renaud Capuçon était peut-être prédestiné à une carrière musicale. Depuis ses débuts au conservatoire de Chambéry à l'âge de quatre ans, le violoniste français de renommée internationale a créé trois festivals et sorti plus d'une trentaine de disques, sans compter ses nombreuses tournées.

Si le musicien a choisi d'être médiatique, c'est aussi pour promouvoir la musique classique, souvent jugée trop élitiste. Pour lui, la musique classique doit être populaire. On a tendance à l'oublier, mais c'est notamment « la base de la musique de film ou même de la musique techno ». Son image vieillissante est injustifiée pour Renaud Capuçon. Il porte donc haut et fort les valeurs du classique pour qu'il soit accessible à tous. Ce 18 février, c'est à Cannes qu'il posera ses valises pour permettre aux habitants de la Côte d'Azur de découvrir le travail de Barber.

C'est en 1939 que le compositeur américain Samuel Barber commence à écrire son unique concerto pour violon. Cela faisait suite à une demande de Samuel Simeon Fels, alors homme d'affaires, qui souhaitait créer un concerto pour son fils, Iso Briselli. Malgré son talent et son ingéniosité sans limite, cela ne sera pas une tâche facile pour Samuel Barber. Lorsqu'il envoya les deux premiers mouvements au jeune violoniste Briselli, celui-ci lui demanda de retravailler l'œuvre en y ajoutant plus de complexité et de finesse.

Après quelques rebondissements, Barber parvient à finaliser son concerto en 1940, mais Iso Briselli trouve cette fois-ci trop difficile à jouer. Pas question pour le compositeur d'abandonner sa création. Il parvient à le proposer au musicien Albert

Spalding qui le joue pour la première fois avec l'Orchestre de Philadelphie en 1941. Sept ans plus tard, Samuel Barber, insatisfait, retravaille le concerto qui trouve sa forme définitive en 1949, 10 ans après le début de sa création.

1h45 de musique et trois compositeurs à l'honneur ! Pour ce concert du 18 février, l'Orchestre National de Cannes poursuit son exploration des musiques étrangères, initiée depuis le début de sa saison. Après le concert du Nouvel An « Music on Broadway » et avant les nombreux concerts du mois de mars avec Bernstein, Elgar, Britten et Harty, l'orchestre a choisi pour ce concert de rendre hommage à Erich Wolfgang Korngold, Felix Mendelssohn-Bartholdy et Samuel Barber.

Samuel Barber de Renaud Capuçon

Dimanche 18 février à 17h

Palais des Festivals de Cannes

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 162652

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Février 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 753

L'hommage de Kristina à la légende Aznavour



Hier encore, le cœur bohème, sous le souffle de Charles Aznavour et de la voix de Kristina Aznavour accompagnée d'Erik Berchot au piano et l'orchestre National de Cannes dirigé par Philippe Béran, Le Palais des Festivals a été emporté au bout de la terre par un tourbillon de nostalgie lors d'un concert symphonique en hommage au grand Charles.



Cet événement intitulé « Aznavour classique, 100^e anniversaire » est produit par la Fondation Aznavour à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste.

Ce dimanche 4 février avait lieu le premier concerto pour piano et orchestre qui réunissait les chansons les plus célèbres de l'auteur, compositeur, interprète et comédien.

Le concert a été programmé dans le cadre de la semaine de la culture arménienne organisée par David Lisnard, maire de la ville de Cannes, avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs, présidée par Yasmine Alfieri-Yardimian.

Dans une salle comble, les musiciens avaient pris place sur la scène avec Erik Berchot, pianiste-compositeur, qui avait accompagné Aznavour dans plusieurs centaines de spectacles à travers 80 pays.

C'est lui qui a fait teinter les premières notes sur son piano en interprétant les premiers titres iconiques de Charles Aznavour avant d'être rejoint par tous les musiciens de l'Orchestre National de Cannes.

Rapidement, le public était en immersion dans le répertoire de leur artiste préféré.



Tandis que la musique résonnait en réveillant des souvenirs anciens et des plaisirs jamais démodés, au-dessus de la scène, deux immenses écrans diffusaient au rythme de la musique, des images et des vidéos exclusives de la star.

Ces moments figés sur pellicules ou sur photographies se déroulaient comme les pages couleur sépia ou colorées d'un roman d'une vie hors-norme.

Alors que le monde tournait sur ses chansons, les visages des plus grandes stars prenaient la pose auprès d'Aznavour, se mêlant à ceux de sa famille, saisis dans l'intimité familiale.

L'entrée de Kristina Aznavour sur la scène a été chaleureusement remarquée. Vêtue d'une robe blanche, elle a salué le public conquis sous les yeux de son mari Nicolas et son frère Gevorg.



Maîtrisant parfaitement la langue de Molière avec un ravissant accent, elle s'est déclarée émue d'interpréter les principaux titres de son beau-père disparu.

Dans son hommage, elle a déclaré qu'après le décès de Charles Aznavour, elle avait travaillé sans relâche pour concevoir et concrétiser la volonté de ce dernier, afin de présenter ses plus grands titres en version symphonique.

Le jour de la disparition du grand Charles, c'est Erik Berchot qui a complété ce meddley qui réunit les plus grandes chansons qu'un artiste puisse interpréter sur scène.

Portée par l'orchestre et quelques fois seulement par le piano, Kristina a interprété plusieurs titres en russe.



« ILS SONT TOMBÉS »

Titre incontournable du répertoire, elle a interprété cet hymne au peuple arménien avec une sensibilité rare et beaucoup d'émotion.

Auparavant elle avait évoqué la situation des 120 000 arméniens d'Artsakh en rappelant le nettoyage ethnique dont ils ont fait l'objet.

LE FAUTEUIL DE D'AZNAVOUR SUR SCÈNE

A l'instar de Charles Aznavour, Kristina a clos son tour de chant en interprétant la chanson « Nous nous reverrons un jour ou l'autre » que Thierry Le Luron interprétait également lors ses spectacles.



Si avec malice, Kristina a évoqué Erevan dans la liste des destinations, la mise en lumière du fauteuil iconique de Charles Aznavour sur la scène a été un moment fort en émotion. Cet objet culte, comme le fameux carré blanc jeté au sol lors de la chanson « La bohème » est une pièce incontournable de l'univers d'Aznavour.

Avant de quitter la scène, avec élégance et beaucoup de retenue, Kristina a délicatement posé sa main sur l'accoudoir du fauteuil resté inoccupé durant tout le concert.



Au même moment par la magie de la technologie, le visage et la voix de Charles Aznavour apparaissent sur la scène en reprenant les paroles de la chanson, comme si le duo était bien réel.

C'est sous les bis et les applaudissements chaleureux du public que Kristina a quitté la scène, félicité par Erik Berchot, Philippe Béran et l'ensemble de l'orchestre.

Nous adressons un immense merci à Kristina et à Nicolas ainsi qu'à toute la famille Aznavour pour porter et mener les nombreux projets de bienfaisance à la tête de la Fondation Aznavour.

Texte et photos : Alain Alexan Sarkissian





L'hommage de Kristina à la légende Aznavour

5 Février 2024

www.armenews.com

p. 10/10

[Visualiser l'article](#)



Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 2585

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Février 2024

Journalistes : Raffi

Nombre de mots : 141

www.nouvelhay.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

« Hier encore... » à Cannes au Palais des Festivals : « Aznavour classique , 100ème anniversaire »



« Aznavour classique, 100e anniversaire » était produit par la Fondation Aznavour à l'occasion du centenaire de la naissance de l'artiste.

Ce dimanche 4 février 2024 avait lieu le premier concerto pour piano et orchestre qui réunissait les chansons les plus célèbres de l'auteur, compositeur, interprète et comédien.

Le concert a été programmé dans le cadre de la semaine de la culture arménienne organisée par David Lisnard, maire de la ville de Cannes, avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs, présidée par Yasmine Alfieri-Yardimian.

Dans une salle comble, les musiciens avaient pris place sur la scène avec Erik Berchot, pianiste-compositeur, qui avait accompagné Aznavour dans plusieurs centaines de spectacles à travers 80 pays, et l'orchestre national de Cannes

source & photo : armenews.com / Alain Sarkissian

Web MCO

MONACO
HEBDO

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

9 Février 2024

Journalistes : FRANCESCO

CAROLI

Nombre de mots : 125

monaco-hebdo.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Samuel Barber par Renaud Capuçon à Cannes, le 18 février



© Photo Darmigny

Conduit par l'actuel directeur de l'orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, le violoniste français Renaud Capuçon sera sur les planches du théâtre Claude Debussy de Cannes, dimanche 18 février 2024, pour interpréter *Much ado about nothing, suite pour orchestre, opus 11* (1920) d'Erich Wolfgang Korngold (1897-1957), la *symphonie n°3 en la mineur, opus 56, dite «Écossaise»* (1842), de Félix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847), puis le *Concerto pour violon et orchestre, opus 14* (1940), du compositeur américain Samuel Barber (1910-1981). Ce concert s'intitule *Samuel Barber par Renaud Capuçon*.

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Dimanche 18 février 2024, à 17 heures. Tarifs : 50, 60 ou 67 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements : orchestre-cannes.com.

cult.
news

rgie René Pollesch → 22.02.2024 : L'actrice Micheline Presle, doyenne du cinéma français, est morte à l'âge de 101 ans → 09.02.2024 : Zahor

Classique

Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes nous parle des Arluucs Symphonique
par La rédaction
18.02.2024



Alors que notre partenaire, l'Orchestre national de Cannes, joue notamment le *Concerto pour violon de Barber* avec Renaud Capuçon, dimanche 18 février, dans la traditionnelle salle Debussy du Palais des Festivals, la salle des Arluucs à La Bocca, accueille, ces dernières années, après des travaux, de plus en plus souvent les publics. Alors que les Baby Concerts, les Concerts Apéritif, Le Bel Aujourd'hui se poursuivent dans cette salle, Benjamin Levy, le directeur musical de l'Orchestre nous parle de la nouvelle série de la

<https://cult.news/musique/classique/benjamin-levy-nous-parle-des-arluucs-symphonique/>

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 7443
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

11 Février 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 897

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Les Soirées Musicales de Grimaud 2024, des rencontres inédites avec de grands artistes



Philippe Depetris - Directeur artistique des Soirées Musicales de Grimaud ©Nathalie Grandjean

Quel bilan tirez-vous de la saison qui vient de s'achever ?

Philippe Depetris : Elle a été riche et variée et a reçu de la part d'un nombreux public qui se fidélise davantage d'année en année, un accueil très chaleureux. Nos mélomanes sont particulièrement attentifs à la mise en valeur par la musique du patrimoine architectural du village, mais recherchent avant tout des moments de détente et de bonheur et des rencontres inédites avec de grands artistes, que favorisent l'intimité et la proximité de nos lieux de concerts.

Plusieurs concerts se sont déroulés à guichets fermés comme celui du quatuor Modigliani qui avait inscrit Grimaud dans sa tournée mondiale à l'occasion de l'anniversaire des 20 ans de sa création ou l'[Orchestre national de Cannes](#) pour une mémorable soirée Mozart.

Comment avez-vous conçu cette saison 2024 ?

Philippe Depetris : Nous nous sommes efforcés de maintenir la qualité et la diversité d'une programmation internationale, adaptée aux lieux emblématiques du riche patrimoine de la commune de Grimaud. Elle sera recentrée cette année sur l'église Saint-Michel et la chapelle des Pénitents en attendant la fin des travaux de consolidation de la chapelle ND de la Queste. Il y aura de nombreuses nouveautés dans les artistes invités, dans les programmes mais aussi des valeurs sûres.

Quels sont les temps forts de cette programmation 2024 ?

Nous aurons le bonheur de recevoir pour le concert d'ouverture le vendredi 23 février 2024 Norah Amsellem qui est une soprano extraordinaire qui a chanté dans les plus grandes salles et festivals du monde du Metropolitan Opéra de New-York à la Scala De Milan en compagnie de chanteurs tels que Plácido Domingo ou Roberto Alagna. Elle sera accompagnée par une harpiste remarquable **Magali Pyka De Coster**.

Il y aura aussi le célèbre violoncelliste **Henri Demarquette** qui nous donnera le 22 mars la primeur de son nouvel



www.marie-celine.com

Les Soirées Musicales de Grimaud 2024, des rencontres inédites avec de grands artistes

11 Février 2024

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

enregistrement des suites de Jean-Sébastien Bach, la venue exceptionnelle le 7 juin de **Philippe Lefebvre**, l'un des organistes titulaires de l'orgue de Notre-Dame de Paris qui va renaître en 2024. Ce concert sera aussi donné en hommage à Pierre Cochereau, figure éminente de l'orgue, dont on célèbre cette année le centenaire de la naissance et le 40^{ème} anniversaire de la disparition. Nous proposerons aussi au public grimaudois avec mon partenaire de toujours le guitariste **Pascal Polidari** la primeur de notre nouveau CD « Inspirations latines » dont nous donnerons l'intégralité en concert.

D'autres événements exceptionnels ?



Ophélie Gaillard

Philippe Depetris : Bien sûr nous nous faisons une joie de recevoir à nouveau le 6 septembre l'immense violoniste qu'est mon ami **Renaud Capuçon** avec le pianiste **Guillaume Bellom**. Le pianiste **Jean-Marc Luisada** se fera apprécier le 24 mai dans un programme qui mettra à l'honneur les grands compositeurs de l'histoire de la musique dont les oeuvres ont illustré les chefs d'oeuvres du cinéma. La violoncelliste **Ophélie Gaillard** reviendra aussi le 18 octobre avec son ensemble **Pulcinella** dans un magnifique programme intitulé « Napoli » qui mettra en valeur le phénomène des castrats qui furent à leur époque de véritables stars.

Êtes-vous un directeur artistique satisfait ?

Philippe Depetris : Oui car nous sommes d'heureux d'avoir au cours de ces 22 saisons, pu inviter quelques un des plus grands artistes classiques de ce temps ou d'autres qui le sont devenus au fil des années. Cela nous conduit à être parfois très sélectifs sur les programmes et les interprètes et mon seul regret est de devoir souvent trancher et écarter les très nombreux et talentueux artistes du monde entier qui ont le désir de participer à nos saisons musicales et apprécient l'accueil qu'ils reçoivent ici. C'est le seul côté un peu compliqué de la mission passionnante que m'a confié le maire **Alain Benedetto** il y a 22 ans. Je souhaite le remercier de sa confiance et de son investissement pour développer une culture de qualité ainsi que toute l'équipe de l'Office Municipal du Tourisme et de la Culture qui, autour d'Anne Kiss et Sébastien Lafon assume avec talent l'organisation des Soirées Musicales.

Renseignements, réservations, billetterie, Les Soirées Musicales de Grimaud 2024

04.94.55.43.83



Les Soirées Musicales de Grimaud 2024, des rencontres inédites avec de grands artistes

11 Février 2024

www.marie-celine.com

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)

www.grimaud-provence.com

Programme les Soirées Musicales de Grimaud

Norah AMSELLEM (soprano)

Magali PYKA DE COSTER (harpe)

Vendredi 23 février 2024 à 18 h 30 Eglise Saint-Michel

Les grandes prières de l'opéra :

Henri DEMARQUETTE (violoncelle)

Suites 1, 2, 6 de Jean-Sébastien Bach

Vendredi 22 mars 2024 à 18 h 30 Chapelle des Pénitents

« Inspirations latines »

Philippe DEPETRIS (flûte)

Pascal POLIDORI (guitare)

Vendredi 19 avril 2024 à 21 h Eglise Saint-Michel

« Au cinéma ce soir »

Les grands compositeurs au service des grands réalisateurs

Jean Marc LUISADA (pianiste)

Mozart, Brahms, Chopin, Mahler, Wagner, Gershwin

Vendredi 24 mai 2024 à 21 h Eglise Saint-Michel

Récital d'orgue

Commémoration du 100^{ème} anniversaire de la naissance de Pierre COCHEREAU (1924-1984)

Philippe LEFEBVRE

Titulaire des grandes orgues de Notre-Dame de Paris

Vendredi 7 juin 2024 à 21 h Eglise Saint-Michel

Renaud CAPUÇON (violin)

Guillaume BELLOM (piano)

Fauré Sonate pour violon et piano op13 n°1

Beethoven Sonate pour violon et piano op12 n°3

Brahms Sonate pour violon op108 n°3

Vendredi 6 septembre 2024 à 21 h Eglise Saint-Michel

« L'âge d'or des castrats à Naples »

« Pulcinella Orchestra »

Ophélie GAILLARD - Violoncelle et direction

Luan GOES - Contre-ténor



Les Soirées Musicales de Grimaud 2024, des rencontres inédites avec de grands artistes

11 Février 2024

www.marie-celine.com

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

Daniel DE MORAIS - Théorbe

Constance TAILLARD - Clavecin

Vendredi 18 octobre 2024 à 21 heures Eglise Saint-Michel

Duo Violon Alto (Mozart et plus...)

Karine et Saskia LETHEC

Vendredi 8 novembre 2024 à 18 h 30 Chapelle des Pénitents

ici FRANCE BLEU
Le média de la vie locale


Cannes

Vence

De Thomas Debano

Jeu 15 février 2024 à 17:05 - Mis à jour le vendredi 16 février 2024 à 12:01

Par France Bleu Azur



Renaud Capuçon, le plus célèbre violoniste de sa génération s'arrête sur la scène du Palais des Festivals et Le Carnaval fait son show à Nice

Samuel Barber par Renaud Capuçon à Cannes

Le plus célèbre des violonistes de sa génération sera sur la scène du Palais des Festivals dimanche 18 février à 17h.

Samuel Barber, *Concerto pour violon et orchestre, op. 14* (1940) une oeuvre à découvrir ou redécouvrir.

[Plus d'infos](#)

Invité : **Benjamin Levy**, Directeur musical de l'Orchestre National de Cannes

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/tradition-et-moderne-se-rencontrent-aujourd-hui-1606900>

Web FRA

Var-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 1304199

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

16 Février 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 553

www.varmatin.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Renaud Capuçon joue ce dimanche au Palais des Festivals de Cannes: le violoniste nous partage sa passion

Infatigable Renaud Capuçon! Dans un agenda surbooké entre voyages, concerts, festivals et enregistrements, le virtuose prend toujours le temps de savourer chaque instant de partage musical avec ses musiciens et son public.

Il sera ce dimanche 18 février, à 17 heures, sur la scène du théâtre Debussy avec Benjamin Levy, le chef de l'Orchestre national de Cannes, et ses musiciens, au centre d'un programme dédié au "Nouveau-Monde".

Au programme de ce concert figureront la suite pour orchestre opus 11 "Much Ado, About Nothing" de Korngold, la symphonie n° 3 en la majeur opus 56 "Écossaise" de Mendelssohn et le concerto opus 14 pour violon de Samuel Barber composé en 1940.

J'ai découvert ce concerto dans un enregistrement d'Isaac Stern, ce qui est d'autant plus émouvant pour moi parce qu'il était joué sur son violon Guarnerius qui est maintenant le mien", explique Renaud Capuçon. C'est un concerto très plaisant à interpréter et finalement assez peu joué. J'aime explorer d'autres répertoires que ceux que l'on a coutume d'entendre. C'est une très belle oeuvre avec ses deux premiers mouvements très mélodiques et chantants et son final très virtuose. Je me réjouis de le jouer avec l'Orchestre de Cannes et Benjamin Levy."

Poursuivre ses rêves

Casser les codes et les habitudes, poursuivre ses rêves au-delà de toute routine, telles sont finalement les aspirations profondes de cet interprète animé par un souffle infatigable. Lorsqu'on lui demande où il puise cette énergie, il répond: "Dans la musique bien sûr! C'est elle qui me nourrit et qui est au coeur de ma vie. J'essaie d'aller au bout de tout ce qui me permet de partager sans limite cette passion avec mes contemporains. C'est ce qui me porte et m'anime. J'enchaîne les projets sans jamais me lasser parce que j'ai soif de toujours découvrir de nouveaux répertoires et de nouvelles émotions. J'ai toujours envie d'apprendre."

Le lancement d'un nouvel enregistrement

Dans quelques jours, le 10 mars, on le retrouvera aussi sur la scène de l'Olympia à Paris. "C'est la deuxième fois que je joue dans ce cadre inhabituel pour un musicien classique", confie-t-il.

"Cela me permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics avec des répertoires que j'aime et qui, pour être populaires, n'en sont pas moins de formidables compositions. Ce concert marquera le lancement de mon nouvel enregistrement consacré, avec l'ensemble "Les Siècles" et Duncan Ward, à des musiques de films emblématiques. J'y rends hommage à d'immenses compositeurs français dont les partitions sont des chefs-d'oeuvre de finesse et d'élégance, qui génèrent l'émotion. J'ai été marqué par exemple par le "Concerto de l'adieu" de Delerue qui illustre le film de Pierre Schoendoerffer "Dien Bien Phu".

Renaud Capuçon y a aussi une pensée émue pour Jacques Chancel en interprétant le célèbre générique de... "Radioscopie".

Dimanche 18 février, à 17h, théâtre Debussy à Cannes. Tarifs: de 30 à 67 euros. www.orchestre-cannes.com



Renaud Capuçon sera ce dimanche 18 février, à 17 heures, sur la scène du théâtre Debussy avec Benjamin Levy Photo DR

CANNES Concerts Culture

Renaud Capuçon joue ce dimanche au Palais des Festivals de Cannes: le violoniste nous partage sa passion

Le violoniste jouera en soliste avec l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, ce dimanche au Palais des Festivals.

🔒 Article réservé aux abonnés

Philippe Depetris

Publié le 16/02/2024 à 16:30, mis à jour le 16/02/2024 à 16:30



nice-matin

bibs : Ah mon babs, je t'aime ♥ Lilou ☆☆ : Luiza, Maé, Evgenia et Soline à vo... ♥ Alexan Toutes les déclarations

public.

Il sera ce dimanche 18 février, à 17 heures, sur la scène du théâtre Debussy avec Benjamin Levy, le chef de l'Orchestre national de Cannes, et ses musiciens, au centre d'un programme dédié au "Nouveau-Monde".

Au programme de ce concert figureront la suite pour orchestre opus 11 "Much Ado, About Nothing" de Korngold, la symphonie n° 3 en la majeur opus 56 "Écossaise" de Mendelssohn et le concerto opus 14 pour violon de Samuel Barber composé en 1940.

"J'ai découvert ce concerto dans un enregistrement d'Isaac Stern, ce qui est d'autant plus émouvant pour moi parce qu'il était joué sur son violon Guarnerius qui est maintenant le mien", explique Renaud Capuçon. "C'est un concerto très plaisant à interpréter et finalement assez peu joué. J'aime explorer d'autres répertoires que ceux que l'on a coutume d'entendre. C'est une très belle œuvre avec ses deux premiers mouvements très mélodiques et chantants et son final très virtuose. Je me réjouis de le jouer avec l'Orchestre de Cannes et Benjamin Levy."

Poursuivre ses rêves

Casser les codes et les habitudes, poursuivre ses rêves au-delà de toute routine, telles sont finalement les aspirations profondes de cet interprète animé par un souffle infatigable. Lorsqu'on lui demande où il puise cette énergie, il répond: *"Dans la musique bien sûr! C'est elle qui me nourrit et qui est au cœur de ma vie. J'essaie d'aller au bout de tout ce qui me permet de partager sans limite cette passion avec mes contemporains. C'est ce qui me porte et m'anime. J'enchaîne les projets sans jamais me lasser parce que j'ai soif de toujours découvrir de nouveaux répertoires et de nouvelles émotions. J'ai toujours envie d'apprendre."*

Le lancement d'un nouvel enregistrement



Le journal



Podcast



Le direct



Vidéos



Mon compte

nice-matin

bibs : Ah mon babs, je t'aime ♥ Lilou ☆☆ : Luiza, Maé, Evgenia et Soline à vo... ♥ Alexan Toutes les déclarations

"Cela me permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics avec des répertoires que j'aime et qui, pour être populaires, n'en sont pas moins de formidables compositions. Ce concert marquera le lancement de mon nouvel enregistrement consacré, avec l'ensemble "Les Siècles" et Duncan Ward, à des musiques de films emblématiques. J'y rends hommage à d'immenses compositeurs français dont les partitions sont des chefs-d'œuvre de finesse et d'élégance, qui génèrent l'émotion. J'ai été marqué par exemple par le "Concerto de l'adieu" de Delerue qui illustre le film de Pierre Schoendoerffer "Dien Bien Phu".

Renaud Capuçon y a aussi une pensée émue pour Jacques Chancel en interprétant le célèbre générique de... "Radioscopie".

➤ Dimanche 18 février, à 17h, théâtre Debussy à Cannes. Tarifs: de 30 à 67 euros. www.orchestre-cannes.com

À LA UNE



🕒 Fête du citron: on a visité les coulisses du spectacle à succès "Broadway musicals" qui revient, 8 ans après, au Palais de l'Europe à...

Sans doute avec un nouvel album, la tournée de MC Solaar passera par Cannes



🕒 Le violoniste ukrainien Valeriy Sokolov interprétera ce dimanche un concerto de Sibelius avec l'orchestre du...



Martin Solveig, Walshy Fire, Sound of Legend... Les contours du Néon Festival à Nice se précisent



Le journal



Podcast



Le direct




Vidéos

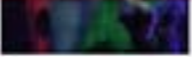



Mon compte


nice-matin


bébs : Ah mon baba, je t'aime ❤️ Lilou ☆☆ : Luiza, Maé, Evgenia et Soline à vo... ❤️ Alexan Toutes les déclarations


Riviera orchestra à Menton 


qui débarque à Nice et... 


🎧 Pour l'ouverture de sa saison ce dimanche, le Philharmonique de Monte-Carlo jouera la Symphonie... 


Queen, Pink Floyd, Goldman... En 2024, il y aura forcément un tribute band à voir près de chez vous 


🎧 Marcus Miller, Billy Cobham, Keziah Jones...: ce qui vous attend au 17e Monte-Carlo Jazz Festival 


Le Nouvel An comme à Broadway à Cannes et Antibes 

🎧 Ce vendredi soir, l'Europe de l'est en force au Festival de musique de Menton 

Patrick Fiori tête d'affiche d'un concert caritatif à Monaco en soutien au peuple arménien le 8 janvier 

🎧 Le Festival de musique de Menton consacre une ode aux femmes et à la jeunesse, ce mercredi soir 

Acid Arab, Vladimir Cauchemar... Crossover Festival a 15 ans, et il va fêter ça pendant quatre jours sur... 

🎧 Ce qui vous attend ce mardi soir au Festival de musique de Menton 



Le journal



Podcast



Le direct



Videos



Mon compte

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 3276493
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

17 Février 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 393

www.radiofrance.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Avec Christophe Mirambeau & Marie Lenormand : Maurice Yvain "Gosse de riche" à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet



"Maurice Yvain est un Grand petit maître, une telle emprise sur la foule prouve quelque chose et n'est pas le fait du premier venu" Arthur Honegger

Avec

- Christophe Mirambeau Auteur et historien du théâtre musical
- Maurice Yvain

Avec le conseiller artistique **Christophe Mirambeau** & la mezzo-soprano **Marie Lenormand**, dans le rôle de la Baronne Skatinkolowitz, la troupe [Les Frivolités Parisiennes](#), présente : "Gosse de Riche" musique Maurice Yvain, livret Jacques Bousquet & Henri Falk.

Video : <https://youtu.be/yuxRSh9Df78>

Représentations : [Athénée-Théâtre Louis-Jouvet, Paris 9e](#) - Du 8 au 17 mars & à l'Opéra de Compiègne le 22 mars - Opéra de Reims le 24 mars 2024 ...



Avec Christophe Mirambeau & Marie Lenormand : Maurice Yvain "Gosse de riche" à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet

17 Février 2024

www.radiofrance.fr

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)



Affiche "Gosse de Riche" de Maurice Yvain

- théâtre-Théâtre Louis-Jouvet - Les Frivolités Parisiennes

Le propos : Un peintre, André. Un nouveau riche, Patarin - qui veut se faire peindre. Une maîtresse commune - la jolie Nane - ce que Patarin ne sait pas...

Il est question que ce dernier parte en villégiature - et en famille - dans la maison bretonne de l'intrigante Baronne Skatinkolowitz ...

Réécouter ...

À écouter : [Étonnez-moi Benoît : Le concert des 20 ans](#)

♫ **Étonnez-moi Benoît - Générique début :** ♪ *Rythmes gitans* : Jo Privat et Les Manouches de Paris - Label Columbia CTX 40.396 ♪ James Brown et son groupe The JB's ! ♪ Franz Schubert : Polonaise ♫ **Générique fin** ♪ *Étonnez-moi Benoît* par Françoise Hardy (texte Patrick Modiano & musique Hughes de Courson) - Label Virgin 8406382

♫ Étonnez-moi Benoît - Programme

video :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/etonnez-moi-benoit/avec-le-conseiller-artistique-christophe-mirambeau-l-a-mezzo-soprano-marie-lenormand-dans-le-role-de-la-baronne-skatinkolowitz-7861766>

♪ Opérette Gosse de riche, Ouverture (Maurice Yvain) Orchestre national de Cannes, direction Benjamin Levy

video : <https://youtu.be/qExLYCTFDLM>

♪ **Lys Gauty** : *Conversation-tango* (1937) (Charlotte Lysès / Maurice Yvain) Orchestre Wal-Berg - Label Chansophone 701812

♪ Orchestre Lyrique de l'ORTF, direction Jean Brébion : comédie musicale en 3 actes, Gosse de riche "Quand on est chic"



Avec Christophe Mirambeau & Marie Lenormand : Maurice Yvain "Gosse de riche" à l'Athénée-Théâtre Louis-Jouvet

17 Février 2024

www.radiofrance.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

(Maurice Yvain / Jacques Bousquet & Henri Falk) - Document INA

video :

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/etonnez-moi-benoit/avec-le-conseiller-artistique-christophe-mirambeau-l-a-mezzo-soprano-marie-lenormand-dans-le-role-de-la-baronne-skatinkolowitz-7861766>

Et pour Le Plaisir ...

Audio:

<https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/etonnez-moi-benoit/avec-le-conseiller-artistique-christophe-mirambeau-l-a-mezzo-soprano-marie-lenormand-dans-le-role-de-la-baronne-skatinkolowitz-7861766>

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 7443
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

27 Fevrier 2024
Journalistes : Jacques Jarmasson
Nombre de mots : 1163

p. 1/3

Visualiser l'article

L'Île des jamais trop tard, un conte musical sur la menace climatique

Le piano de Vanessa Wagner, l'Orchestre national Avignon Provence sous la baguette de Nicolò Umberto Foron et l'excellente comédienne Céline Milliat-Baumgartner se sont unis à La Scala Provence à Avignon, pour raconter l'histoire de " L'Île des jamais trop tard. Un conte musical écologique pour mesurer les enjeux et nous rendre conscient de la menace climatique.



©Jacques Jarmasson

C'est dans le cadre du Consortium créatif, à l'origine d'un partenariat entre les cinq formations que sont l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Haut-de-France, que samedi 17 février, l'Orchestre national Avignon-Provence présentait à La Scala Provence d'Avignon le conte musical et écologique L'île des jamais trop tard, après deux journées de représentations scolaires les Jeudi 15 et vendredi 16 février. Un conte bien trop réel qui illustre la menace climatique par l'artistique. L'orchestre, placé sous la direction de Nicolò Umberto Foron, avec la complicité pianistique de Vanessa Wagner, jouait la musique de L'Île des Jamais Trop Tard composée par Sarah Lianne Lewis pour accompagner le texte de Stéphane Michaka interprété par Céline Milliat-Baumgartner.

L'Île des jamais trop tard

L'histoire d'une petite île qui risque de disparaître

La petite Lise, du haut de ses dix ans, recueille des animaux polaires échoués par la fonte de la banquise sur une île de

Article layout with title 'Sous le signe du berceau', sub-headline 'L'éveil musical des bébés, en famille ou auprès de professionnels, constitue un facteur important de leur épanouissement et de leur développement artistique.', and a large image of a child watching a musical performance.



L'île des jamais trop tard, un conte musical sur la menace climatique

27 Février 2024

www.marie-celine.com

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

l'Atlantique Nord. C'est un conte ... Alors, ours blanc, manchots, chiens de traîneau, phoques et autres macareux se mettent à parler et plaident la cause des habitants de l'Arctique menacés d'extinction. Et si la banquise disparaît, la petite île de Lise n'est-elle pas en sursis ? Avec comme éerin du texte la mer et son attraction irrésistible sur l'homme. Le piano de Vanessa Wagner, l'orchestre symphonique ONAP sous la baguette de Nicolò Umberto Foron et l'excellente comédienne Céline Milliat-Baumgartner se sont unis pour raconter cette histoire. Une fable malheureusement pas si éloignée du réel, pour mesurer les enjeux et nous rendre conscient de ce risque de tragédie mondiale.

Sarah Lianne Lewis, compositrice - Vanessa Wagner, pianiste

La musique de la compositrice galloise Sarah Lianne Lewis est imagée à souhait, puisant dans l'orchestre un tonitruant bestiaire. La mer est une source d'inspiration infinie pour celle qui a grandi et vit encore sur les côtes du Pays de Galles. Sa partition se nourrit de la multitude des sons qui nous entourent dans le monde et qu'elle réinvente en musique pour créer un univers à la fois inouï et familier. Dans ce conte musical éducatif pour petits et grands, le piano sert de repère dans l'exploration sonore de paysages marins brumeux et de glaciers lointains et menacés. Au clavier, Vanessa Wagner a mis son immense talent pianistique au service de cette aventure proposée aux enfants mais aussi à leurs parents et à l'ensemble des adultes présents à La Scala Provence ce samedi après-midi.



©Jacques Jarmasson

Nicolò Umberto Foron, direction musicale

La direction musicale de Nicolò Umberto Foron a permis à la formation Avignonnaise de s'exprimer pleinement, soulignant avec pertinence le texte de Stéphane Michaka que Céline Milliat-Baumgartnera brillamment interprété. Peut-être aurait-il fallu être plus vigilant quant au réglage son, une partie du texte n'ayant pas pu être audible, particulièrement dans le final, durant lequel l'orchestre couvrait la voix pourtant très professionnelle de la comédienne.

Quelques mots de Sarah Lianne Lewis sur la composition de L'île des jamais trop tard

Mon travail de compositrice aborde régulièrement le thème de l'environnement, ma musique cherchant à explorer les sons ténus qui nous entourent dans notre monde. J'ai grandi dans une petite ville côtière, et je sais combien le bien-être de la mer



L'île des jamais trop tard, un conte musical sur la menace climatique

27 Février 2024

www.marie-celine.com

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

importe pour les myriades de créatures qui y vivent, mais aussi pour nous, les humains qui habitons ses rives. Quand on discute de sujets aussi graves que le changement climatique et la biodiversité des océans, il est important de veiller à ce que chacun ait droit à la parole et se sente écouté. L'histoire imaginée par Stéphane Michaka pour L'île des Jamais Trop Tard permettra, je crois, d'inviter les jeunes comme les moins jeunes à débattre. L'histoire mêle l'univers de la fantaisie à la menace bien réelle qui pèse sur les océans, leurs côtes et leurs habitants pour les décennies à venir. J'avais hâte de collaborer à l'écriture de cette pièce qui peut non seulement être jouée en concert, mais aussi servir de ressource d'apprentissage et de boîte à outils créative dans les écoles. Il y a eu quelque chose de stimulant pour moi à créer une œuvre musicale faite pour évoquer des paysages maritimes brumeux, l'attrait de l'aventure, le jacassement des bêtes de la mer, et la fonte des glaces qui se produit à bas bruit dans le lointain et menace leur existence même. Sarah Lianne Lewis

Comment fonctionne le Consortium Créatif ?

Défendre la musique contemporaine

Le Consortium créatif est composé de cinq orchestres français qui s'unissent pour défendre la musique contemporaine : l'**Orchestre national Avignon-Provence**, l'**Orchestre National de Bretagne**, l'**Orchestre national de Cannes**, l'**Orchestre symphonique de Mulhouse** et l'**Orchestre de Picardie Haut-de-France**

Cette initiative inédite en France (et en Europe) a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises.

Le Consortium créatif aura passé commande de cinq œuvres, une par saison, adaptées à leur nomenclature. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet : pièce symphonique ou concertante, œuvre pour le jeune public et les concerts en famille, projet interdisciplinaire, création musicale pour orchestre de chambre (bois par deux)...

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

Après le *Concerto pour violoncelle et orchestre* de Michaël Levinas créé le 3 juin 2022 par l'**Orchestre national Avignon-Provence**, *L'île des Jamais Trop Tard* (*The Island of never too late*) de Sarah Lianne Lewis a été créé le 10 mars 2023 par l'**Orchestre national de Bretagne**. L'œuvre a déjà été jouée par la même formation puis par l'**Orchestre de Picardie Hauts-de-France**, et après ce 17 février à Avignon, sera donnée les 23 et 24 mars 2024 par l'**Orchestre national de Cannes**, et reprise lors de la saison 2024 / 2025 par l'**Orchestre symphonique de Mulhouse**.

La prochaine création dans le cadre de ce Consortium sera réalisée le 15 mars prochain par l'ONAP pour la *Symphonie n°2* d'Olivier Penard.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : N.C.
Sujet du média : Lifestyle

29 Février 2024
Journalistes : Pauline
Nombre de mots : 272

www.frequence-sud.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Aubagne célèbre la gloire de Marcel Pagnol avec de beaux temps forts en 2024

À l'occasion des 50 ans de la disparition Marcel Pagnol, la ville d'Aubagne le célèbre à travers de nombreux rendez-vous en 2024. Découvrez le programme !



Tout au long de l'année, Aubagne célèbre la Gloire de Marcel Pagnol dans tous les lieux et places de la Ville, dans les collines du Garlaban, au théâtre municipal Comoedia, ou dans le centre-ville.

Après un beau lancement le 28 février dernier, la ville invite petits et grands à célébrer la gloire de Marcel Pagnol avec :

- **Des séances de cinéma en plein air** pour découvrir ou de redécouvrir des oeuvres intemporelles comme « Le Schpountz », plus récente avec « Fanny » de Daniel Auteuil ou devenue des classiques comme « la Fille du puisatier ».

- **Des rencontres littéraires**

Karin Hann ouvrira les premières rencontres littéraires de cette année, membre du jury du prix Marcel Pagnol et du Grand prix du roman historique, elle est l'une des spécialistes incontournables de son oeuvre. Cette rencontre sera agrémentée par une lecture publique de textes de Marcel Pagnol par Vincent Fernandel, petit-fils de l'acteur et fils du chanteur Franck Fernandel.

- **Une conférence scientifique** : Marcel Pagnol était un artiste universel, homme de lettres curieux et éclectique, amoureux des sciences et des techniques. C'est sous l'angle de l'interdisciplinarité de l'oeuvre de Marcel Pagnol que l'université d'Aix Marseille nous propose des conférences scientifiques.

- **Un concert symphonique inédit** des musiques de Pagnol pour redécouvrir les musiques de ses films par l'Orchestre



Aubagne célèbre la gloire de Marcel Pagnol avec de beaux temps forts en 2024
29 Février 2024

www.frequence-sud.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

National de Cannes, le 2 août sur l'immense Esplanade De Gaulle de notre centre-ville !