



## REVUE DE PRESSE JANVIER 2024

### **PRESSE QUOTIDIENNE**

Le Figaro (08/01)  
La Provence (13/01)  
Nice-Matin (18/01)  
Nice-Matin (21/01)  
Nice-Matin (24/01)  
Monaco-Matin (25/01)

### **PRESSE HEBDOMADAIRE**

Tribune Bulletin Côte d'Azur (05/01)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (26/01)

### **PRESSE MENSUELLE**

Cannes Soleil  
Multimédia à la une

### **PRESSE SPÉCIALISÉE**

Diapason

### **SUR LE WEB**

résonnanceslyriques.org (01/01)  
francebleu.fr (05/01)  
lefigaro.fr (07/01)  
tsugi.fr (09/01)  
francebleu.fr (12/01)  
dayfr.com (13/01)  
monacomatin.mc (15/01)  
petitesaffiches.fr (17/01)  
webtimemedias.com (19/01)  
radio.vinci-autoroutes.com (24/01)  
francebleu.fr (28/01)  
marie-celine.com (30/01)

Presse écrite FRA

LE FIGARO

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux) Périodicité : Quotidienne Audience : 2009000 Sujet du média : Actualités-Infos Générales



Edition : 08 janvier 2024 P.24-32 Journalistes : MOHAMMED AISSAOUI ; ÉRIC BIÉTRY-RIVIERRE ; CLAIRE BOMMELAER Nombre de mots : 3001 p. 1/9

LE FIGARO

Anniversaires les grands rendez-vous de 2024

Edition : 08 janvier 2024 P.24-32

p. 2/9



ANNIVERSAIRES LES GRANDS RENDEZ-VOUS DE 2024

DES 800 ANS DE SAINT-EUSTACHE AUX 150 ANS DE L'IMPRESSIONNISME EN PASSANT PAR LE BICENTENAIRE DE LA MORT DE GÉRIKAULTI, DE NOMBREUSES MANIFESTATIONS SONT ATTENDUES. PAGES 28 ET 29



L'ÉVÉNEMENT DIX ANNIVERSAIRES À NE PAS MANQUER

IL Y A 800 ANS ÉTAIT INAUGURÉE L'ÉGLISE SAINT-EUSTACHE À PARIS, IL Y A 500 ANS NAISSAIT RONSARD, IL Y A CENT ANS, UN MANIFESTE SIGNAIT LA NAISSANCE DU SURREALISME... 2024 EST L'OCCASION DE NOMBREUSES CÉLÉBRATIONS CULTURELLES. TOUR D'HORIZON.

MOHAMMED AISSAOUI @m.aissooui@lefigaro.fr ERIC BIÉTRY-RIVIERRE @eribietryr@lefigaro.fr CLAIRE BOMMELAER @cbommelaer@lefigaro.fr VALÉRIE DUPONCHELLE @V.Duponchele THIERRY HILLÉRYTEAU @thilleriteau LÉNA LUTAUD @LenaLutaud ERIC NEUROFF @ericneuroff@lefigaro.fr

ÉGLISE SAINT-EUSTACHE 800 ans d'existence Elle est née au Moyen Âge avec les corporations du marché des Halles de Paris. Ce qui ne l'a pas empêchée d'être l'église dans laquelle le cardinal Richelieu a été baptisé, Louis XIV a fait sa première communion et La Fontaine a été pleuré lors de ses obsèques. Paroisse des grands comme du peuple - 300 repas y sont distribués aux démunis tous les jours -, Saint-Eustache va fêter ses huit siècles d'existence cette année. Pour les 2, 3 et 4 février, le père Trocheris promet une création théâtrale de Laurent Charpentier, des conférences, des visites, un spectacle de marionnettes, une messe solennelle et un concert au grand orgue. Le dimanche, la façade ouest, tout juste rénovée, sera bénite - et ce sera désormais par cette entrée XVIIIe



que le public entrera. « J'aimerais que les fidèles et les visiteurs touchent du doigt une forme de transcendance lorsqu'ils entrent dans cette église aux dimensions hors norme », explique le curé. L'église ayant un lien fort avec les arts, à commencer par la musique, célèbre notamment à la Sainte-Cécile, 2024 sera l'occasion de les promouvoir. Commande à été passée à l'artiste Dheewadi Hadjah pour deux peintures figuratives, qui poursuivront une tradition. Entre les murs se trouvent un Simon Vouet, une vierge à l'enfant du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle, un maître-autel dessiné par Victor Baltard, le tombeau en marbre de Colbert par Coysevox, mais aussi un christ contemporain de Pascal Convert ou une oeuvre de John Armleder. Dans une chapelle trône le triptyque *La Vie du Christ* de Keith Haring, donné par l'artiste en témoignage du soutien et accompagnement des malades du sida et de leur famille, depuis les années 1980.

#### CHARLES AZNAVOUR Centenaire de sa naissance

Cinq ans après la disparition de leur père, Katia, Mischa, Nicolas et Seda espèrent monter les marches à Cannes le 22 mai, date anniversaire de sa naissance. Il y a tout juste un siècle, pour y présenter *Monsieur Aznavour*, le biopic avec Tahar Rahim réalisé par Mehdi Jiliri et Grand Corps Malade. Sa sortie au cinéma est programmée pour le 23 octobre. Le grand Charles est plus vivant que jamais. Preuve encore en mai, ce coffret de 100 CD, le plus gros projet jamais réalisé par une maison de disques, en l'occurrence Universal Music, pour un artiste de variété. À l'Hôtel Particulier, à Montmartre, les plus mordus pourront dormir dans une suite « éphémère » où sera recréé l'univers du chanteur avec un buste signé Bernard Buffet, ses manuscrits, ses stylos et ses carnets. À Paris, la mairie du IX<sup>e</sup> expose les photos de Roger Kasparian en attendant la pose d'une plaque, rue de Navarin, où vécut la famille Aznavourienne durant l'Occupation. Un jardin en bas des Champs-Élysées portera aussi le nom du chanteur de *La Bohème*. On suivra sa trace à Montfort-l'Amaury, dans l'Ouest parisien, où le chanteur est inhumé, et à Saint-Tropez, où il aimait se reposer en

famille: les élus préparent des expositions photo. La Poste éditera un timbre. En février, Kristina Sarkisyan, l'épouse de Nicolas Aznavour, montera sur scène à Cannes pour le concert *Aznavour classique*. En attendant de savoir si on entendra Charles Aznavour aux cérémonies des Jeux olympiques, le producteur Gil Marsalla, le chanteur Jules Grison et Gérard Davoust, éditeur et ami de l'artiste, partiront en tournée symphonique de Montréal jusqu'à Broadway en passant par Paris et le Grand Rex le 25 mai.

#### MARCEL PAGNOL 50 ans de sa disparition

« Pagnol, le seul à ne pas avoir de socle. Il semble s'être glissé dans cette antichambre de l'éternité en passant par la fenêtre, le seul qui sente l'air du dehors », avait écrit Mauriac dans son *Bloc-notes*. Vif comme le vent mais toujours célébré, l'auteur de *La Gloire de mon père* sera à l'honneur en 2024. 50 ans après sa mort, le 18 avril 1974. Le cinéaste d'abord avec une rétrospective au festival de La Rochelle, puis à la Cinémathèque française. *Monon des sources* renaîtra en comédie musicale avec une tournée nationale et 70 dates à Paris. C'est dans le Sud qu'on mettra les petits plats dans les grands, près de ses « chères collines » du Garlaban. Le 2 août, au pied du célèbre massif, l'Orchestre national de Cannes donnera un concert en plein air des musiques de ses films. Non loin, à Allauch, là où se construit le futur musée Pagnol, on prévoit une exposition hors les murs. Aubagne inaugurera son buste et La Ciotat son quai Marcel-Pagnol. Ce sera l'occasion de revoir à l'Éden, dans cette même ville, le documentaire *Morceaux choisis*, avec cinq heures d'interviews datant de 1972 (19 avril). En octobre, *Le Schpountz*, *Nuit et Topaze* sortiront en DVD et Blu-ray. Beaucoup de rééditions et de nouveautés aussi en librairie. Fin octobre, tout le monde sera le bienvenu, avec son casse-croûte, à la traditionnelle cueillette dans l'olivieraie de Pagnol, au-dessus d'Allauch. À Marseille, Nicolas Pagnol révèle au Figaro la préparation d'un grand événement organisé par le Fonds de dotation Marcel Pagnol.

#### L'IMPRESSIONNISME 150 ans de sa naissance

On fêtera cette année le 150<sup>e</sup> anniver-

saire d'une invention de journalistes: l'impressionnisme. En avril 1874, le sarcastique Louis Leroy, débinant pour *Le Charivari* une association hétéroclite d'artistes refusés ou réfractaires à l'officiel Salon de peinture et de sculpture, mais qui avaient tout de même voulu se montrer boulevard des Capucines, dans l'atelier de Nadar, forgeait le néologisme. Sous sa plume, « impressionnisme » était un terme péjoratif, une pique lancée d'abord à l'endroit de ce qu'il considérait comme une des plus barbouillées et sauvages parmi les 165 oeuvres présentes: *Impression, soleil levant*, de Claude Monet. Aujourd'hui devenue star internationale, cette vue du port du Havre vite brossée est la Joconde du Musée Marmottan. La plupart des autres toiles réunies en 1874 ont également été consacrées, autant par les collectionneurs internationaux que par le grand public. Alors, tandis que le Musée d'Orsay s'emploiera, du 26 mars au 14 juillet, à reconstituer l'exposition fondatrice dans un parcours immersif en réalité virtuelle, 177 autres de ses quelque 400 Monet, Renoir, Morisot, Sisley, Pissarro, Degas ou encore Cézanne, pré et postimpressionnistes inclus, partiront en région à la rencontre notamment de ceux qui ne viennent jamais dans la capitale. Dès ces prochains jours, les premiers des 34 musées concernés par cette opération de décentralisation culturelle d'une ampleur inédite vont proposer, autour du chef-d'œuvre qu'ils ont choisi, des présentations, petites ou grosses, mais qu'on espère toujours lumineuses et cohérentes. La *Partie de bateau* de Caillebotte, récente acquisition du Musée d'Orsay, déjà en escale au Musée des beaux-arts de Lyon, vogueira ainsi bientôt jusqu'à celui de Nantes avant d'acoster à Marseille. La *Nuit étoilée*, de Van Gogh, retrouvera le ciel et les berges d'Arles au sein desquels elle est née, etc.

#### MARCELLO MASTROIANNI Centenaire de sa naissance

Si les choses sont bien faites, son prénom va résonner sur la Via Veneto jusqu'au 28 septembre, qui sera une journée particulière. « Marcello! », criaient les paparazzi de *La dolce vita* en l'apercevant sur les trottoirs de Rome. L'échotier en Triumphant séduisait tous les

coeurs, dont celui d'Anita Ekberg, qui se baignait à minuit dans la fontaine de Trevi. Ces séquences appartiennent à l'histoire, et pas seulement celle du cinéma. Pour toujours, Mastroianni incarnera malgré lui le « latin lover ». Tel est le titre du documentaire que lui a consacré Sophie Agacinski et qui passe en boucle sur OCS. Ou s'y reportera pour patienter jusqu'à la date anniversaire où les festivités ne manqueraient pas près du Colisée. Cent ans: il ne les fait toujours pas. Pour le prouver, on espère que la chaîne reprogrammera son cycle « Marcello Mastroianni, il maestro », où se récapitulaient six films du comédien, dont quelques raretés (*Adieu et ses compagnons*, *Fantômes de Rome*, *Les Fleurs du soleil...*), plus l'inénarrable *Divorce à l'italienne*, où le héros, nigaud aux cheveux gominés, essaie d'assassiner sa femme pour vivre avec sa maîtresse, incarnée par la toute jeune Stefania Sandrelli. Le jour dit, tout le monde piquera une tête dans la fameuse fontaine en hommage à cet acteur pétri de tous les talents. Nous l'avons tant aimé, Marcello.

#### LE SURREALISME Centenaire de sa naissance

« Tant va la croyance à la vie, à ce que la vie a de plus précieuse, la vie réelle s'entend, qu'à la fin cette croyance se perd. L'homme, ce rêveur définitif, de jour en jour plus mécontent de son sort, fait avec peine le tour des objets dont il a été amené à faire usage, et que lui a livrés sa nonchalance, ou son effort, son effort presque toujours, car il a consenti à travailler, tout au moins il n'a pas répugné à jouer sa chance (ce qu'il appelle sa chance) ». Ainsi s'ouvre en 1924, entre ironie et philosophie, entre clarté des idées et souterrain des concepts, le *Manifeste du surréalisme* sous la plume de son pape, André Breton. La Bibliothèque nationale de France prêter son exemplaire sulfureux au Centre Pompidou pour « Le Surréalisme, d'abord et toujours. L'exposition du centenaire », à partir du 4 septembre 2024. Sous le commissariat de Didier Ottinger et de Marie Sarré, il s'agira d'explorer en 13 chapitres (« Entrée des médiums », « Trajectoire du rêve », « Méliès », « Le royaume des mères », « La pierre philosophale », « Les larmes d'Éros... ») les

quatre décennies d'un mouvement qui a marqué l'art moderne par sa plongée dans l'inconscient.

Le surréalisme annonce Lacan, que met à nu le Centre Pompidou-Metz (« Quand l'art rencontre la psychanalyse » jusqu'au 27 mai), avant de célébrer André Masson, l'inventeur du dessin automatique et des tableaux de sable (« Il n'y a pas de monde achevé », du 29 mars au 2 septembre). La Belgique, grande terre surréaliste, célèbre en 15 expos, d'Ostende à Anvers et Bruxelles, son peintre James Ensor, qui va, fuyant l'académisme, du naturalisme au surréalisme. D'octobre 2024 à mars 2025, La Boverie, à Liège, se concentrera sur Paul Delvaux. Du 5 octobre au 26 janvier 2025, ce sera « Le Surréalisme dans les collections du Musée de la photographie » à Charleroi. Du 19 octobre au 16 février 2025, au Musée des beaux-arts de Mons se tiendra « Le poids du réel. Surréalisme et objet en Belgique ». Liste non exhaustive!

#### PIERRE DE RONSARD 500 ans de sa naissance

« Mignon, allons voir si la rose... » La postérité est parfois cruelle. Elle peut faire d'un des plus grands poètes de tous les temps un célèbre (presque) inconnu. Trop souvent, Pierre de Ronsard, qui aurait eu 500 ans en septembre 2024, est réduit au vers de ce poème sur la jeunesse, aussi fragile qu'une rose. Poème dédié à Cassandre, fille d'un noble banquier italien, le texte est aussi une des plus belles méditations sur le vieillissement. L'auteur avait pourtant 20 ans au moment de cette rencontre avec Cassandre, 14 ans. Cet anniversaire hors norme - cinq siècles! - sera l'occasion d'entrer ou de redécouvrir une oeuvre extrêmement ample, notamment *Le Premier et Le Second Livre des Amours*. Ainsi La Bibliothèque de la Pléiade - qui doit son nom à son groupe de poètes - publiera-t-elle le 25 janvier un coffret spécial de la réédition de ses oeuvres complètes rassemblées en deux volumes, dont certains étaient épuisés depuis longtemps. D'autres éditeurs vont profiter de cet anniversaire. En septembre, la Sorbonne et l'université Jean-Moulin, à Lyon, tiendront un colloque-festival « RonsArt », à Tours. Sa région natale, la Touraine, propose la visite des lieux qui ont inspiré le poète,

et là où il s'est éteint, au prieuré Saint-Cosme, en décembre 1585, à l'âge de 61 ans.

#### THEODORE GÉRICAULT Bicentenaire de sa mort

Parmi les peintres romantiques, il serait la figure dominante s'il ne s'était éteint précocement. Jouisseur, fougueux, Théodore Géricault (1791-1824) est mort un 26 janvier des suites d'une maladie vénérienne. « Mort d'avoir trop fait l'amour » selon la litote de l'historien de l'art Élie Faure. Delacroix, l'ami plus jeune de six ans, qui enviait sa touche, celui-là même qui figure en cadavre à gauche au premier plan de son fameux *Radeau de La Méduse*, est finalement celui qui s'est assis sur le trône de ce panthéon. Géricault demeure toutefois une figure de prose à bien des égards. Notamment pour avoir été le premier plasticien à introduire dans son oeuvre l'actualité contemporaine. Car le naufrage de la frégate française *La Méduse* a bien eu lieu, en 1816, causé par l'incompétence d'un commandant, un noble royaliste qui n'avait quasiment plus navigué depuis l'Ancien Régime. Le rappelle par exemple *Clarisse Griffon* du Bellay, l'arrière-arrière-arrière-petite-fille de l'un des quinze survivants, dans un livre à paraître le 19 janvier et intitulé *Ressus* (Éditions Maurice Nadeau). Dans la foulée, elle évoque bien sûr la toile immense de ce drame affreux, aujourd'hui une des gloires des salles rouges du Louvre. Elle a été dévoilée seulement trois ans après les faits, ravivant un scandale accablant pour la monarchie restaurée. Politiques également sont les splendides chevaux de Géricault. Portraits de pur-sang, figures de destriers emblématiques de la geste napoléonienne, et encore scènes d'écurie ou de courses - jeux qui, nés en Angleterre, devenaient dans ces années-là furieusement tendance en France. À Paris, du 15 mai au 15 septembre, le Musée de la vie romantique, ancienne demeure d'un autre ami peintre Ary Scheffer, détaillera d'ailleurs cette veine en une centaine d'huiles, dessins et lithographies.

#### GABRIEL FAURÉ Centenaire de sa mort

Un requiem composé « pour rien... Pour



le plaisir, si l'on ose dire ». C'est en ces termes que le compositeur décrivait son œuvre restée la plus célèbre. Créée en 1888 à l'église de la Madeleine (où Fauré officiait comme simple maître de chapelle), sa *Messe de Requiem en ré mineur* demeure l'une des partitions les plus chantées au monde, par les chœurs, amateurs comme professionnels. Et son aura a dépassé les frontières du monde choral pour s'inviter à intervalles réguliers sur grand ou petit écran, du film *La Ligne rouge* à la série *Fargo*. Hélas, on réduit trop souvent le monument de notre patrimoine musical qu'est Gabriel Fauré à cet unique sommet. Père fondateur de la mélodie française; professeur de composition dont l'influence décisive marquera aussi bien Maurice Ravel que Nadia Boulanger ou Charles Koechlin; directeur d'un Conservatoire de Paris dont il s'appliquera à restaurer l'excellence; critique au *Figaro* parfois intransigeant mais toujours soucieux du devenir de la musique... Autant de facettes que les 100 ans de sa disparition devraient permettre de redécouvrir. Parmi les principaux maîtres d'œuvre de ce centenaire, le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française, produit ou coproduit de nombreux événements tout au long de l'année, dont un week-end « Fauré et ses élèves » dès cette fin janvier à la Philharmonie de Paris, et un festival d'un mois à Paris, en juin. Les amateurs du *Requiem* pourront, eux, se replonger dans la version historiquement informée qu'en livra il y a quelques années l'Ensemble Aedes chez Apaté, et qu'il emmène de nouveau en tournée du 12 janvier au 9 mars dans toute la France ([www.ensembleaedes.fr](http://www.ensembleaedes.fr))

#### GIACOMO PUCCINI

##### Centenaire de sa mort

En 1926, lors de la création de *Turandot*, Toscanini posa sa baguette à l'endroit où son auteur s'était arrêté, deux ans plus tôt, refusant de faire jouer les scènes complétées par Alfano du dernier opéra de Puccini, laissé inachevé par ce dernier. C'est avec ce même *Turandot* que l'Opéra de Paris a tenu à ouvrir le bal des célébrations du compositeur, dès novembre dernier, reprenant la production mise en scène par Bob Wilson. Mais, que les lyricophiles se rassu-

rent, les occasions ne manqueront pas de rendre hommage à celui dont le souffle lyrique et la modernité orchestrale dépassent, de loin, le simple verisme dans lequel on l'enferme encore si souvent. À commencer par le match

des Tosca que se livreront, en pleins Jeux olympiques, les festivals d'Alx-en-Provence et des Chorégies d'Orange. Le premier proposant une nouvelle production, mise en scène par le cinéaste Christophe Honoré. Le second une simple version concert, mais avec un casting trois étoiles: Aleksandra Kurzak en Tosca, Roberto Alagna en Cavaradossi et, dans le rôle de Scarpia, nul autre que Bryn Terfel! ■





LE FIGARO/STYLING VIA REUTERS DONNET / WORLD HISTORY ARCHIVE/PALAMP VIA REUTERS CORNET / DANIEL FALLICY / RM VIA AFP / PHOTODISC VIA AFP

- 4. Des visiteurs (en février 2022) assis devant *Le Rodeur de la Méduse*, du peintre Théodore Géricault, au musée du Louvre.
- 5. Le compositeur Giacomo Puccini, auteur de *Turandot*.
- 6. L'acteur Marcello Mastroianni, au Festival de Cannes, en 1962.
- 7. Le compositeur Gabriel Fauré, vers 1905.



- 1. L'écrivain, cinéaste et dramaturge Marcel Pagnol, chez lui en 1960.
- 2. L'église Saint-Eustache, dans le quartier des Halles, à Paris.
- 3. Le chanteur Charles Aznavour, lors d'un concert au Palais des sports à Paris, en décembre 2016.





PHILIPPE BABILLON (2) VIA AFP - FRANCIS BOUCHON / LE FIGARO - FRANCIS GUILLOT / AFP



## D'Aubagne à La Ciotat

Au nord d'Avèr, la ville de La Ciotat propose une interview inédite de 1973 où, un an avant sa mort, Marcel Pagnol se livre avec une grande sincérité. Une vidéo de plus de quatre heures qui sera diffusée en deux parties à l'Éden Théâtre, l'ouverture d'été.



# Une grande année pour la mémoire de Marcel Pagnol

**COMMÉMORATION** Cinquante ans après sa mort, la Provence se souvient de celui qui a donné à ce petit bout de sud ses plus belles lettres. Projections, comédie musicale, orchestre symphonique... L'année sera rythmée par les célébrations.

Pagnol c'est la Provence, et la Provence c'est forcément Pagnol. C'était le cas hier, et ce le sera assurément encore demain, en particulier en 2024. À l'occasion des 50 ans de la mort de l'académicien, c'est tout le territoire qui promet de célébrer comme il se doit la mémoire de l'un des plus illustres artistes qu'il a vu naître.

"On va arriver à créer une grande fête pendant un an... et cela s'annonce grandiose !" confie Nicolas Pagnol, petit-fils de l'auteur. Il promet "une célébration populaire" mêlant événements gratuits comme payants. Et les projets seront à la hauteur du profil d'artiste touche à tout de l'académicien, à la fois écrivain, dramaturge, scénariste et réalisateur.

Cela commencera dès le mois prochain avec comme top départ le 129<sup>e</sup> anniversaire de sa naissance, le 28 février. Et comme un symbole, ce sera à Aubagne, dans sa ville de naissance, que les célébrations seront lancées avec trois représentations de *Marius* sur la

scène du théâtre municipal Le Comœdia. S'ensuivra une montée en puissance au fil des semaines. "Le 19 avril, la ville de La Ciotat rebaptisera le quai devant le cinéma de l'Éclat-théâtre en la mémoire de Marcel Pagnol. Puis suivra une grande projection sur deux jours d'une interview télévisée de 4 h datant de 1973 et qui n'a jamais été rediffusée depuis, détaille Nicolas Pagnol. Il y parle de toute sa vie, de ses copains... Avec des anecdotes à mourir de rire mais aussi des moments très touchants où il se livre. C'est une sorte de testament, un an avant sa mort, c'est passionnant".

Toujours au mois d'avril, à Allauch - qui doit accueillir en 2026 le musée officiel de Marcel Pagnol (lire plus loin) - une grande exposition en plein air viendra mettre en lumière la vie et l'œuvre de l'académicien en puisant dans la très riche collection familiale. Du côté de Gémenos, c'est une comédie musicale très ambitieuse et encore en cours de montage qui verra le jour au théâtre de Verdure. "Maison des sources, le musical sera présenté en avant-première aux Provençaux entre fin juin et début

“  
On va arriver à créer  
une grande fête  
pendant un an... et cela  
s'annonce grandiose !..”

NICOLAS PAGNOL

juillet avant d'entamer une grande tournée parisienne", confie le petit-fils de l'auteur.

Enfin, une mise en orchestre symphonique des musiques des films de Marcel Pagnol aura lieu à Aubagne le 2 août dans un "concert en plein air totalement gratuit donné par l'orchestre régional de Cannes et piloté par Julien Ferrando, maître de conférences en musiques anciennes au CNRS d'Als-en-Provence".

Et si vous ne trouvez toujours pas votre compte, accrochez-vous à votre portefeuille car ce n'est pas tout. Un projet de série, de bandes dessinées, un biopic d'animation *Marcel et M. Pagnol* par le "grand maître de l'animation" et réalisateur des *Triplettes de Belleville*, Sylvain Chomet... La liste est longue, et la Ville d'Aubagne annonce déjà que de nombreux projets sont encore à venir "tous le mois", avance le maire Gérard Gazay (LR). Bref, l'année 2024 sera définitivement placée sous le regard bienveillant de Marcel. Et on en demande déjà.

Isabelle DISDIER  
idisier@laprovence.com



L'œuvre de Pagnol aura inspiré plus d'un artiste. Autre preuve, s'il en fallait, qu'il a profondément marqué son époque et les décennies qui ont suivi. Ici, un dessin de l'ancien caricaturiste du "Méditerranéen", André Portier. /PHOTO DR.



Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 18 janvier 2024 P.11

Journalistes : -

Nombre de mots : 690

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 21 janvier 2024 P.10

Journalistes : CHRYSTÈLE

BURLOT

Nombre de mots : 1165

### MIDEM+24 : distribution de places aux Cannois

Ce vendredi 19 janvier, la Mairie de Cannes, à l'initiative de David Lionard, distribuera un quota d'invitations aux Cannois pour assister aux différents concerts du MIDEM+24, l'événement incontournable de la musique fait son grand retour du 24 au 27 janvier et accueille des représentations d'artistes de renom tels que De La Soul, Blackstar (Yasin Bey & Talib Kwesi), Soolking, Yemi Alade, Clara Yé ou encore l'Orchestre National de Cannes. Après une première année de lancement en 2023, l'édition MIDEM+24 offre un programme complet rythmé par des conférences, expériences musicales innovantes et sessions de networking à destination des professionnels de la musique et des concerts pour le grand public.



Relancé par la Mairie de Cannes et son Palais en 2023, le Midem, renommé MIDEM+, met les artistes au cœur de l'événement avec l'organisation de nombreux concerts live de talents émergents et confirmés et des expériences artistiques immersives et innovantes. Ceux-ci sont accessibles au grand public pour un tarif de 10 à 40 €. La programmation comprend notamment : l'Orchestre National de Cannes (mercredi 24 janvier à 19 h 30 au théâtre Debussy) ; Baxter Dury et Royal Republic (mercredi 24, à 21 h au Grand Auditorium) ; Yemi Alade (jeudi 25, à 19 h 30 au Grand Auditorium) ; Kid Francesco et French 79 (jeudi 25, à 21 h au théâtre Debussy) ; Ma-

dame Monsieur et Clara Yé (vendredi 26, à 19 h au théâtre Debussy) ; De La Soul et Black Star (vendredi 26, à 21 h au Grand Auditorium) ; Soolking (samedi 27, à 21 h au Grand Auditorium).

#### Modalités de retrait des places pour les concerts

- Pour les résidents cannois : deux places par personne présente et par foyer, dans la limite des places disponibles : pour les Cannois majeurs : une pièce d'identité et un justificatif de domicile cannois (quit- tance de loyer, relevé EDF, facture de télé- phone, avis d'imposition) ; pour les Cannois mineurs : une pièce d'identité, un justificatif de domicile cannois, une autori- sation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

- Pour les lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes : deux places par personne, dans la limite des places dispo- nibles : pour les lycéens ou étudiants ma- jeurs domiciliés à Cannes : une pièce d'identité, un justificatif de domicile et le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée ; pour les lycéens ou étu- diants majeurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes : une pièce d'identité et le

carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée à Cannes ; pour les lycéens ou étudiants mineurs domiciliés à Cannes : une pièce d'identité, un justificatif de domicile, le carnet de correspon- dance faisant figurer l'adresse du lycée, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

- Les documents numérisés suivants sont acceptés : carte d'identité, livret de famille et justificatif de domicile, excepté pour l'autorisation parentale et le carnet de cor- respondance.

- Les documents numérisés suivants sont acceptés : carte d'identité, livret de famille et justificatif de domicile, excepté pour l'autorisation parentale et le carnet de cor- respondance.

À noter que les places de concert pour Soolking ne sont pas proposées à l'oc- casion de la distribution organisée vendredi 19 janvier par la Mairie de Cannes. RV sur <http://www.cannes-ticket.com/fr/spectacles/midem-24-live> pour réserver un ticket.

# Grand ouest Benjamin Levy ou l'art d'orchestrer le partage

Le temps d'un café, le chef de l'Orchestre national de Cannes décrypte sa manière de diriger et ses choix. Une belle déclaration d'amour à son public.

À Antibes, au Palais des festi- vités, aux Arènes. Il est par- tait, Benjamin Levy, en an- tennas. C'est lui qui dirige le chef de l'Orchestre national de Cannes ? C'est exactement ce qu'on lui a demandé. Le temps d'un petit café dans les salons luxueux du bar du Majestic, où il aime se poser.

Vous étiez toujours avec votre public, une vraie complicité. Mieux en scène ? Mieux en scène, je ne sais pas... C'est vrai que lorsque j'étais jeune au préalable certains passages de mon jeu au public, que j'appelle depuis au moment où on les joue et que le public réagit, j'aime beaucoup. Vous savez, la musique classique, c'est un peu une espèce de site de disparition, en danger. J'ai très envie, quand je suis touché en tant que musicien, de me consacrer en me disant : « Oui, public, nous partageons quelque chose, vous et moi. »

À priori, quand on vient au concert, c'est pour partager, non ? Oui, mais il y a tellement de concerts où on a l'impression que les gens sont lâchés sur le côté... On joue quand même de la musique pour des gens qui écoutent ?

Et sont importants, ces publics qui risquent de rester sur le côté ? Très ! Je ne viens absolument pas d'une famille de musiciens. Mon père faisait de la recherche en pharmacologie, ma mère était kiné, et les musiciens sont une communauté à laquelle j'ai toujours voulu m'intégrer. Du coup, je sais comment on se sent quand on la regarde de l'extérieur. Quand j'étais au conservatoire de Paris, on se disait souvent avec les copains : « On travaille comme des fous, le chemin est très long, on a peut-être un peu de... Tous ces efforts, tous, mais qui va venir nous voir finalement ? » C'était très con- scient qu'une grande proportion de gens ne viendraient jamais nous voir, jamais aussi souvent ou naturellement qu'un boulanger par exemple, chez qui on se rend tous les jours... Je pense que ces réflexions ont fait que je suis attaché à transmettre.

Les différentes formes que vous avez mises en place ont aussi participé à la transmission. Une heure, une œuvre, un... Apéritifs-concerts, « Babes concert », 21 h, « Amour, gloire et Mozart »... Oui, c'était un souhait d'aller vers les gens et de les prendre par la main. Beaucoup de mes collègues musiciens et chefs de public tel qu'eux voudraient qu'il soit, et pas tel qu'il est réellement. Ils vont jouer un programme hard commencent par le Concert pour flûte d'André Jolivet en finissant par un surréalisme de Schoenberg et là... Ça pourra être compliqué. Mais si vous expliquez ce même programme et que, petit à petit, le public sait qu'il peut faire confiance à la programmation, qu'on va lui décrypter des choses qu'il ne connaît pas et que ça va être fun, alors tout est différent...



« Certaines formes de concerts se sont complètement calcifiées. C'est dommage. Dans la série Amour, gloire et Mozart, on part d'un texte et on répond à ce texte par des formules différentes. Pour 2025, plutôt sur la musique du Sud en général... »

Dans ces formes, comment procédez-vous ? Pour les bébés, par exemple... On a commencé au début : on pensait qu'il fallait jouer des choses douces et calmes pour leurs petites oreilles... Mais une fois que j'ai vu que les parents étaient très attentifs, j'ai compris que c'était important de leur offrir quelque chose de plus riche. C'est pour ça que j'ai commencé à proposer des petites pièces douces et entraînantes. Et avec à l'esprit que ces concerts sont aussi pour les parents, car les premières années de vie des enfants, ils restent cloîtrés à la maison !

Les « Apéritifs-concerts » ? Mais bien sûr, moi-même, moi-même musicien (riant). Non, je pense. Mais c'est l'occasion de se rencontrer avant et après. La formule que j'ai beaucoup aimée également c'est : « Une œuvre, une... »

Vous aimez aussi connecter la musique à d'autres arts... Oui, j'aime... j'aime beaucoup les musiques écrites pour accompagner les scènes... On avait fait Desirée de Bost pour les musiques de scène. On a aussi fait un concert par fumé. On avait aussi fait « Out de chez », on combinait les arts, plus provocateur et une musique de Bost... On en fera un en mai... On a même annulé une musique de derrière les fagots, une pièce de 1929 - Le Marinier a été ouvert en 1929 - qui s'appelait « L'Éclair au soleil levant ». Très jolies, très Debussy.

« Je rêve de faire des concerts-siestes » Quel avenir voyez-vous pour la musique classique ? Je le vois comme on le fait là... Il y a beaucoup d'initiatives de transmission. Deux plutôt positives ? Positif et inquiet aussi... Il y a, par exemple à la télévision, une sorte de peur et de mépris vis-à-vis du spectateur. On a peur de ce qu'il aime ou non, et on ne fait pas confiance à sa capacité de découverte... De confier tout à des sociétés privées qui ne surfent que sur l'audience en direct... Il faut donner cette peur que les gens n'aiment que ça... C'est très dangereux ! Je suis aussi très pessimiste face à la « productivisme » de la culture : on va chercher éternellement les choses qu'on connaît déjà. Ça aussi, c'est très dangereux.

Vous parlez vraiment en 2025 ? Oui, a priori oui. Ce sont des concerts de toute ans renouvelables. Et là, moi, cela fait neuf ans... C'est bien, parce qu'après... Il y a un chemin ensemble avec un orchestre et on ne sait jamais à quel point le chemin va être parti trop tard. Un peu comme dans les couples... (riant) Et comme on ne fait pas d'enfants ensemble... Oui, sauf qu'en parlant vous êtes l'absence de votre public ophélie, quand même... Ah oui... Je ne sais pas au contraire ça... (riant) PROPOS RECUEILLIS PAR CHRYSTÈLE BURLOT [cburlot@nicematin.fr](mailto:cburlot@nicematin.fr)



Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 21 janvier 2024 P.46

Journalistes : -

Nombre de mots : 257

p. 1/1

## Événement



## Des concerts variés

Si vous aimez le rap de **Soekling** (au Grand Auditorium, le 27 janvier) ou l'électro pop des Marseillais **Kid Francescoli** et **French 79** (au théâtre Debussy, le 25)... Eh bien, c'est fichu ! Ces concerts affichent déjà complets. Tout n'est pas pour autant perdu. Le programme égrène une papardelle d'autres rendez-vous. Ça démarre à la baguette, avec l'**Orchestre National de Cannes** qui propose une création mêlant orchestre et guitare électrique (celle de Yaron Deutsch en l'occurrence) sur une création d'Hugues Dufourt (mercredi 24 janvier à 19 h 30 au théâtre Debussy et c'est gratuit, sur invitation à prendre sur le site [cannesticket.com](http://cannesticket.com)). Dans leur sillage, ce même mercredi, le dandy british au flegme légendaire **Baxter Dury** et les rockers festifs suédois de **Royal Republic** (mercredi 24, à 21 h au Grand Auditorium). Le 26, on balancera entre pop à la française (avec **Madame Monsieur** - en photo et **Clara Ysé**, à 19 h au théâtre Debussy) et le hip-hop old school de haut vol de **De La Soul** et **Black Star** (à 21 h au Grand Auditorium). » Tarifs des concerts de 14 à 40 euros, fans, 04 92 96 62 77, et [cannesticket.com](http://cannesticket.com). Deux rendez-vous gratuits s'ajoutent à la programmation : Midem « Talents qui réunit le 26 toujours à 14 h 30 au salon des Ambassadeurs **Satumz**, **Blue Katrice**, **Parade** et **Le Même**, gagnants de tremplins musicaux (invitations à retirer sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com)). Le 27 à 19 h 30, l'ensemble **Alicantus** se produira en l'église Notre-Dame-de-Bon-Voyage (invitations à retirer sur [cannesticket.com](http://cannesticket.com)).

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 24 janvier 2024 P.12

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 525

p. 1/1

## Cannes

## Anne Durand redonne vie à Mozart aux Arlucs

Le dernier volet de la série « Amour, gloire et Mozart » de l'Orchestre national de Cannes a pour thème « Vaincre la mort », demain à 19 heures et dimanche 28 janvier à 11 heures.

L'ultime épisode de la série *Amour, gloire et Mozart* de l'Orchestre national de Cannes évoquera le thème « Vaincre la mort », demain à 19 heures, et ce dimanche, à 11 heures, aux Arlucs. Le succès de cette production ne s'est pas démenti et doit beaucoup à l'interprétation de la comédienne Anne Durand qui donne vie au magnifique texte écrit par Olivier Py. Interview.

**Comment avez-vous vécu cette aventure ?**  
Merveilleusement. Au fil des épisodes c'est pour moi un bonheur renouvelé de dire le texte d'Olivier Py en étant immergée au cœur de cet orchestre et de cet univers mozartien qui me fascine. Les mots et la musique s'imbriquent de manière parfaite et le choix des œuvres aussi bien que le talent et la précision des enchaînements de Benjamin Lévy et de David Bismuth, nous permettent d'atteindre ensemble avec les musiciens de l'orchestre, une osmose qui crée une compréhension rare. On



Anne Durand interprète le texte d'Olivier Py.

(Photo Ph. D.)

touche ici une vérité et on est ému par cette vérité.

**Comment avez-vous abordé le texte d'Olivier Py ?**

Je connaissais Olivier Py à travers un texte intitulé *Épître aux jeunes acteurs pour que soit rendue la parole à la parole* que j'avais joué. L'écriture d'Olivier Py est à la fois profonde, théâtrale et expressive. Au-delà du sujet passionnant et du regard original que porte Olivier sur ce génie et qui se caractérise par la mise en rapport de sa personnalité d'enfant puis d'homme avec le monde qui l'entoure et le siècle dans lequel il vit, ce texte très dense et toujours bien rythmé est très agréable à dire. Il est finalement très musical.

**Quelles sont les difficultés d'une telle interprétation ?**

Bien sûr c'est un travail considérable mais dans l'écriture d'Olivier Py, il y a toujours quelque chose à jouer, à interpréter. Les mots et les phrases sont toujours porteurs de beaucoup de sens. C'est à la fois « charmé » et

ludique. C'est comme lorsqu'on attrape un fil par un bout et que l'on tire et que l'on n'en finit pas de tirer car la pelote est sans fin. En plus l'histoire de cette vie incroyable est jalonnée de rencontres avec des personnages très expressifs que j'ai plaisir à incarner.

**Cette production a changé votre regard sur Mozart ?**

J'ai toujours écouté beaucoup Mozart et sa musique que j'ai pratiquée en amateur au piano. En pénétrant plus avant dans son univers pour les besoins de ce spectacle, j'ai constaté l'incroyable richesse que l'on trouve dans sa correspondance, ses lettres échangées avec son père, ses proches ou les gens avec lesquels il était en contact. On comprend l'artiste et ses difficultés aussi l'homme épris de joie de vivre et de liberté et certainement en contact avec ses contemporains mais aussi avec le ciel.

**PHILIPPE DEPETRIS**  
■ Fiche de 6 à 25 euros. Réservez sur [www.theatre-cannes.com](http://www.theatre-cannes.com)

Presse écrite FRA

monaco-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 22000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 25 janvier 2024 P.37
Journalistes : JIMMY BOURSICOT
Nombre de mots : 871

p. 1/1

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie-Services



Edition : 05 janvier 2024 P.21
Journalistes : -
Nombre de mots : 81

p. 1/1

le mag.ACTU

Événement



Midem+ à Cannes
DES CONCERTS ET LA MUSIQUE DE DEMAIN

Jusqu'à samedi, le Palais des festivals de Cannes accueille la deuxième édition « nouvelle génération » du Midem+, ce congrès dédié à la musique, à la fois pour les pros et le grand public. On vous éclaire un peu...

C'est toujours un peu le même topo. Un acronyme que l'on peine à déchiffrer, des logos flutés, des bataillons d'hommes et de femmes arborant un badge autour du cou. Et des passants qui se demandent ce qui se trame entre les murs du Palais des festivals de Cannes. Depuis ce mercredi et jusqu'à samedi 27 janvier, les lieux accueillent la deuxième édition du Midem+ (pour Marché international du disque et de l'édition musicale), manifestation tombée en désuétude et reprise en mains par la Ville de Cannes, qui s'appuie sur les sociétés Hopscotch et Allover pour lui offrir une nouvelle jeunesse.

gramme assez dense. On peut y voir plein de concerts Les rockeurs Raster Dary et Royal Republic, ainsi que l'Orchestre national de Cannes, ont ouvert le bal ce mercredi soir, avant de laisser place à Antoine Bourachot et Pedro Winter pour un after. Jusqu'à samedi, les concerts, ouverts à tous (lire nos éditions du 21 janvier et par ailleurs) s'enchaînent. « La grande différence avec l'ancienne version du Midem, c'est la volonté de faire de Cannes, Duval Lionard, d'en faire un événement grand public », estime Gilbert Dèveaux. « Je crois que l'ancienne version est morte parce qu'elle n'avait plus de raison d'être comme marché. Les professionnels consentent pour réguler l'achat et la vente de catalogues, ils pressent des infos sur les stands pour essayer de croquer de nouveaux artistes. Aujourd'hui, tout cela se fait très différemment, poursuit le secrétaire général. On a voulu miser sur une belle partie live, avec des propositions à la fois assez pointues et très diversifiées. On a mis 10 000 billets en vente et les juges se recueillent bien. »

Le Midem+ a également prévu une fenêtre d'exposition pour des talents émergents, qui joueront devant les pros de l'industrie. « Cette année, il y en a quatre. Par la suite, il pourrait y en avoir une trentaine. Mais on veut faire une vraie sélection à laquelle les participants sont susceptibles de s'intéresser vraiment. C'est très important pour la filière française », appuie Gilbert Dèveaux.

On y parle intelligence artificielle Au Midem+ plus, les allées d'antan remplées de stands ont disparu. Tout comme les conférences purement « verticales ». Pour les 600 inscrits (venant à 60% de l'étranger), les organisateurs privilégient les formats assez courts, de 20 à 30 minutes, qui peuvent ensuite se transformer en conversations. « Si on planifie quelque chose sur 45 minutes ou plus, c'est parce qu'il y a au moins quatre ou cinq intervenants. On veut plus ces moments comme de

partage de savoir. Et on est plutôt fier de proposer un programme véritablement éditorial par nos soins, sans conférences dont le thème aurait été choisi par un sponsor, par exemple », ajoute Gilbert Dèveaux. Parmi les grands thèmes d'ébat : « Le partage des valeurs, notamment à travers la question des droits d'auteur, la transition écologique autour des concerts et des festivals. Et bien sûr l'émergence de l'intelligence artificielle. On voit que certains sujets qui paraissent essentiels l'un derrière, comme les NFT ou le Web3, ont un peu disparu des esprits. Mais l'IA, c'est autre chose. On organisera une table ronde réunissant les musiciens Jean-Michel Jarry, Steve Lopez et Steve Lyne, ainsi que le compositeur de musiques de films Sacha Chaban. Et on abordera aussi ce thème avec des chercheurs et des acteurs de l'industrie musicale. »



class données par Jean-Michel Jarry, Steve Lyne (ingénieur du son et producteur ayant collaboré avec Depeche Mode, The Cure, Laura Pausini, etc.), Sacha Chaban ou encore Joachim Garraud. Outre un échange sur la manière de construire sa carrière, en passant d'un rôle de DJ à une vision plus globale de producteur, celui-ci tentera de composer un morceau en moins de 10 minutes avec l'aide de l'intelligence artificielle. JIMMY BOURSICOT @boursicot@nicematin.fr

Des lives déjà complets mais...

Ce jeudi soir, Kid Francescoli et French 79 joueront à guichets fermés. Même chose pour Soaking samedi soir. Il est en revanche possible d'aller à la découverte de Yemi Alade ce jeudi (19h), marraine nigériane de ce Midem+ aux 17,7 millions d'abonnés Instagram. Pour l'affiche hip-hop de vendredi, réunissant De La Soul et Black Star, il reste encore quelques places. Le même soir, juste avant, le public pourra profiter d'une session pop française avec Madame Monsieur et Clara Ysé.

NOTA BENE

musique

Amour, Gloire et Mozart, une série originale et très réussie imaginée par Olivier Py et Benjamin Levy, va révéler ses deux derniers épisodes avec le concours de l'Orchestre national de Cannes à l'Auditorium des Arlucs à Cannes. L'épisode 3, La Femme Idéale, sera donné le 11 janvier à 19h15 et le 14 janvier à 11h, et l'épisode 4, Vaincre la Mort, sera à l'affiche de l'Auditorium le 25 janvier à 19h15 et le 28 janvier à 11h.



Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 7500  
Sujet du média : Economie-Services



Edition : 26 janvier 2024 P.17  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 67

p. 1/1

NOTA BENE

musique

**Aznavour Classique** va célébrer le 4 février (18h) au Grand Auditorium du Palais des Festivals de Cannes le centième anniversaire de la naissance du célèbre chanteur. Cet événement, initié par la Fondation Aznavour, enchaînera des suites orchestrales et les plus célèbres chansons de l'artiste avec la participation du pianiste Erik Berchot, de Kristina Aznavour, et de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Philippe Béran.

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels  
Périodicité : Mensuelle  
Audience : 72592  
Sujet du média :  
Actualités-Infos Générales



Edition : Janvier 2024 P.26-27  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 1349

p. 1/2

ATTRACTIVITÉ

CASINO BARRIÈRE: UNE HISTOIRE DE JEUX

Le plus grand casino de la Côte d'Azur, le Casino Barrière a fêté ses 35 ans en 2023. Trente-cinq années de jeux et d'animations au cœur du Palais des festivals et des congrès, mais un héritage qui date de plus d'un siècle. Petit focus sur l'épopée cannoise d'un établissement qui, comme tous les casinos de la ville, apporte, au-delà même de son activité et conformément à la réglementation, un vrai soutien à l'offre culturelle et événementielle locale.

**J**eux gaming, tables, dîners, musique... Le 23 septembre 2023, pour fêter ses 35 ans, le Casino Barrière invitait sa clientèle à faire un saut dans le temps en plein cœur des années 90 dans une ambiance colorée, ponctuelle d'une rumba de danses. Petit-déjeuner et goûter offerts en salle des machines à sous, challenges avec jeux sur borne, jeux d'arcade... les rendez-vous se sont succédés, avec à la clé des centaines de cadeaux offerts aux clients, tandis qu'un menu spécial concocté pour l'occasion préfigurait les 35 bougies d'un gâteau haut en couleur préparé par le Café Croisette pour célébrer cet anniversaire événement, qui dépasse de loin les trois décennies.

Des années folles au Palais

En effet, si depuis trente-cinq ans les plus grandes fortunes sont venues jouer sur les tapis verts de l'établissement – aristocrates britanniques ou italiens, industriels allemands ou américains, dirigeants du Golfe et milliardaires russes – aux côtés d'une clientèle locale régulière et fidèle, son origine remonte à bien plus loin dans le temps et à l'histoire des jeux à Cannes, inextricablement liée au Groupe Barrière, qui a débuté en 1863. Le premier casino-théâtre est construit cette année-là sur la Croisette, dans un château de style gothique. Mais le public n'est pas vraiment au rendez-vous et le bâtiment transformé en hôtel Beau Rivage



Le célèbre Casino municipal de Cannes, repris par François André, fondateur du groupe Barrière en 1918.

créé en 1919, la Société Femina du Casino Municipal de Cannes. L'établissement reçoit alors les plus grandes figures des années folles, artistes et écrivains, milliardaires et aristocrates et François André se distingue pour avoir été le premier à avoir ouvert le porte de ses casinos aux femmes. En 1946, le Casino municipal accueille le premier Festival de Cannes. François André sera à la tête de l'établissement jusqu'en 1962, avant que son neveu, Lucien Barrière, ne lui succède jusqu'à la démolition définitive en 1970, qui cède sa place au nouveau Palais des festivals et des congrès, au sein duquel le casino va rouvrir ses portes.

400 visiteurs par an

Le Casino Barrière Le Croisette Cannes est inauguré en 1982 et connaît le succès qu'on lui connaît, grâce à une capacité d'innovation et d'adaptation permanente. L'établissement enchaîne les « premières » premières

Le Casino Barrière Le Croisette Cannes aujourd'hui, installé au sein du Palais des festivals et des congrès depuis 1982.





Presse écrite FRA

Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Mensuelle
Audience : 15000
Sujet du média : Informatique-Télécommunications

Edition : Janvier 2024 P.4
Journalistes : -
Nombre de mots : 286

p. 1/1

NEWS JANVIER 2024

LE MIDEM+ REVIENT DU 24 AU 27 JANVIER 2024

Repris par la mairie de Cannes, qui a racheté la marque à RX France en mai 2022, et renommé MidEm+, Le Marché international du disque et de l'édition musicale, créé en 1967, revient du 24 au 27 janvier 2024, après une édition 2023 de préfiguration couronnée de succès... Dans le cadre de son Festival



Live, le MidEm+ 24 accueillera en effet, au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, 8 concerts d'artistes internationaux confirmés et émergents. On retrouvera notamment sur scène les groupes de rap et hip-hop américains De La Soul Live Band et Black Star (Yasin Bey et Talib Kweli)...

POISSIER MIDEM+ LIVE ON CANNES!

Après plusieurs semaines de préparation, le festival Midem+ Live revient à Cannes, au Palais des Festivals et des Congrès, du 24 au 27 janvier 2024. Cette édition est consacrée à la promotion de la musique live et à la découverte de nouveaux talents...

Le festival Midem+ Live est un événement incontournable pour les professionnels de la musique et les amateurs de live. Il offre une programmation riche et variée, avec des concerts de qualité et des rencontres avec des artistes émergents...

CÉLÉBRER LA MUSIQUE, L'OUVRIR À TOUS LES PUBLICS



Huit concerts, des signatures internationales
Yemi Alade la reine de l'afrobeats
De la pop à la française et italienne
Les stars de la scène électro pop mondiale
De la pop à la française et italienne
De la pop à la française et italienne



RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS SUR L'APPLICATION MOBILE GRATUITE CANNES AGENDA



CINÉMA FENÊTRE SUR LE CINÉMA ISRAÏÉLIEN

Du 21 au 25 janvier, le cinéma l'Olympia, l'espace Miramar et l'Association culturelle israélite de Cannes accueilleront le Diasporama - rendez-vous du cinéma israélien, un événement dédié au cinéma israélien. Une Toubiana et Brigitte Rozenberg, présidentes des RCI-Rendez-vous du cinéma israélien et Orit Webber, sociologue, présenteront les films et animeront des débats. Le 21 janvier à 18h, à l'Olympia, Du TGM au TGV (2022) documentaire de Roggero Cabral aura certains rencontres cinématographiques en présence notamment de Sonia Fellous, Félix Gray et Michel Boujenah qui apporteront leurs témoignages.

Le 22 janvier à 17h, l'Association culturelle israélite de Cannes recevra Patrick Delbourn, conférencier, spécialiste en histoire de l'art, qui animera une conférence intitulée Destinée de plasticiens. Impact de la guerre 1939-1945 sur leurs œuvres. Comment créer après l'horreur ? Le 25 janvier, deux films célébreront l'événement : À 18h, Le Voyage à Elbar (2022) de Yona Rozenker et à 20h30, Baran (2022) de Mordochai Vardi. Cinq jours pour (re)découvrir la beauté du cinéma israélien. Programme complet révisé et tarifs 06 62 05 95 29

EXPOSITION MARIE BOQUET, EFFEUILLAGES

Du 10 au 21 janvier, à l'espace Miramar, la Mairie de Cannes présente l'exposition Marie Boquet. Effeuillements consacrée à l'artiste peintre et sculptrice vivante à Cannes, Marie Boquet. Originale du nord de la France, c'est en arrivant sur la Côte d'Azur qu'elle s'insère au monde de l'art. Au gré de ses rencontres, elle fait la connaissance de peintres et sculpteurs qui lui feront prendre conscience de sa passion pour la sculpture et le dessin. Animée par le désir de "trier du vivant", elle explore toutes les facultés du corps et le questionne à travers l'étude de l'anatomie, de la matière, des couleurs ou encore du volume. Entrée gratuite. Rés. 04 97 08 48 21

THÉÂTRE QUAND LE MARI DE MA FEMME ENTRE EN SCÈNE

Le Mari de ma femme, un nouveau jeu scénaristique, sera donné par Art & Show et Robert Prod, le 19 janvier à 20h30, à l'espace Miramar. Le soir de sa dixième année de mariage, Victor apprend l'infidélité et le venu imminent de l'ex-mari de sa femme, France. Lors de cette soirée, elle lui révèle également qu'Antonio, ex-mari et ancien tuteur, ignore l'existence de ce mariage. Pour Victor ce n'est que le début des ennuis, car le futur, d'origine sicilienne, et sa femme ont déjà divorcé ! Dans le but de protéger son couple et la vie de son mari, France a juré pendant dix ans, la présence de Victor et le fait qu'il passe pour un colocataire gay. Le rendez-vous par ce scénario de théâtre se fera le 19 janvier à 20h30. Cette situation extrême transporte le spectateur dans une succession d'événements plus déconcertants que les autres. Réservations : FNAC - Yckermarter - Bénédict et point de vente habituels. Rés. 07 56 83 30 88

CULTURE C'PICAUD EN MUSIQUE ET EN IMAGES

En janvier, C'Picard crée l'événement tout éblouissant ! Au programme notamment : soirée festival de poésie, journée d'informations musicale sur le management d'artistes, concert de Kaophonic Tribes & Y&Z Electro. Et pour les plus jeunes, le dossier animé Les Inséparables de Jérémie Deguson sera projeté du 2 au 5 janvier à 14h00, C'Picard. Une immersion dans une belle aventure palpitante. Programme détaillé sur : www.cpicard.fr - Rés. 04 93 08 29 90

CULTURE JANVIER AUX MÉDIATHÈQUES

C'est parti pour une année de culture pour tous aux médiathèques de Cannes ! Les enfants participeront aux ateliers de lectures d'histoires, au Chat-Chat for the kids et au Ciné Aïda, et les adultes se retrouveront au Café des lecteurs, à l'Atelier tricot ou à l'English Chat Hour. Aux Médiathèques de l'Azur, le 31 janvier à 14h30, à la médiathèque Noailles, Denis Alcanti, chargé de cours et docteur en arts, études cinématographiques et audiovisuelles à Aix-Marseille Université donnera une conférence sur le thème de L'absurde au cinéma. Petits et grands partageront des moments ludiques lors de jeux vidéo ou de sociabilité. Enfin, deux rendez-vous sont donnés à Noailles dans le cadre des Week-ends à la médiathèque : le 19 janvier à 18h, conférer ce de Bernard Binétruy ; et le 20 janvier à 15h, projection d'un film. Rés. 04 97 08 44 72 / www.cannes.com

ASSOCIATIONS REJOIGNEZ LE CLUB AZUR TAROT DE CANNES

Vous aimez les jeux de cartes et plus particulièrement le Tarot ? Vous souhaitez mieux comprendre des gens et vous en faire un ami ? Le Club Azur Tarot de Cannes, association domiciliée à l'Azur des associations, l'avantgarde des associations, est le club idéal qui offre ça et là tout ce que les membres se retrouvent, dans une ambiance conviviale, pour disputer des parties de tarot tous les mardis après-midi de 13h30 à 17h et tous les jeudis après-midi de 17h30 à 19h30, à la Maison des services publics, ancienne Association 4 - 2 rue de la Vierge à La Bocca. Les membres peuvent dispenser des cours à toute personne qui s'y intéresse. À noter aussi que les joueurs du club participent aux tournois régionaux et nationaux dans toutes les catégories. L'occasion de vivre l'atmosphère de la compétition. Adhésion annuelle : 10€. Le droit de table est de 10€. Ces 70% des insus sont remboursés. Rés. 06 72 01 26 58

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES AMOUR, GLOIRE ET MOZART !: LE FINAL !

Suite et fin de la série musicale Amour, Gloire et Mozart de l'Orchestre national de Cannes. Cette saison inaugurée par l'opéra, l'opéra et scénarisé par Olivier Py offre une expérience unique et immersive dans le monde du compositeur Mozart. Des œuvres inédites

et d'œuvres inédites Mozart débute à l'heure avec son épouse Constanza. Son talent, malgré une santé déclinante dans une course contre la mort pour réaliser ses dernières compositions. Quatre séances sont prévues : épisode 3 les 11 janvier à 19h15 et 14 janvier à 11h et l'épisode 4 les 25 janvier à 11h et 26 janvier à 11h à l'Auditorium des Arènes. Rés. 04 93 90 77 92 www.orchestre-cannes.com

CONFÉRENCE LA MYTHOLOGIE À TRAVERS LES CONSTELLATIONS

Les 02 à 03 décembre prochain de la saison de la saison 2023-2024, le 10 janvier à 17h30, à la Maison des associations, Bruno Mongeluz, Secrétaire Général de l'ASOCA de Villeneuve-Loubet, technicien à l'Observatoire de Cassini de la Côte d'Azur accueillera la Mythologie à travers les constellations. Bien avant l'invention de l'écriture, les étoiles étaient un des moyens de transmettre les mythes de génération en génération. Notre culture est imprégnée de ces mythes légendaires, et nous pouvons retrouver ces traces dans les constellations. Bruno Mongeluz propose une exploration dans l'histoire de nos ancêtres dans les temps d'or de la connaissance. La conférence sera organisée par l'ASOCA de Villeneuve-Loubet. Rés. et tarifs 04 94 01 28 39 / sasca06.fr

Presse écrite FRA DIAPASON

Famille du média : Médias spécialisés grand public Périodicité : Mensuelle Audience : 67000 Sujet du média : Culture/Musique



Edition : Janvier 2024 P.51-54 Journalistes : - Nombre de mots : 1947

15 rendez-vous à ne pas manquer

2 Anniversaire de Péter Eötvös Le 10 janvier, Paris, Cité de la musique. Le 18 janvier, Paris, Maison de la Radio.

Paris, où Péter Eötvös a dirigé le concert inaugural de l'Ircam et mené durant douze ans les destinées de l'Ensemble Intercontemporain, ne pouvait ignorer le quatre-vingtième anniversaire de l'une des plus importantes figures de la création musicale au tournant des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles. Contraint de renoncer à sa venue en France, le chef-compositeur hongrois est remplacé à la Cité de la musique par son successeur à la tête de l'EC, David Robertson, qui offre trois de ses pièces en première française. Et une nouvelle salve de créations fête l'inventivité du maître la semaine suivante à Radio France, autour du Philhar, de la Maîtrise et de Lambert Wilson en récitant.



1 The Fairy Queen de Purcell Les 4 et 6 janvier, Paris, Philharmonie. Les 27 et 28 janvier, Massy, Opéra. Le 27 juin, Versailles, Opéra royal.

Ce fut un de premiers triomphes scéniques des Arts florissants, à la fin des années 1980. Trois grosses décennies plus tard, l'ensemble revient à la Fairy Queen de Purcell. Ce songe éveillé au royaume d'Oberon et Titania va étendre ses sortilèges en tournée, dans un spectacle réglé par le chorégraphe Mourad Merzouki, avec le concours de danseurs de la Compagnie Käfig pour sceller les noces de l'Angleterre de Guillaume III et du hip-hop ! Nulle star parmi la distribution, mais huit jeunes pousses élevées dans Le Jardin des Voix de William Christie, qui partage le pupitre avec Paul Agnew.

3 The Carmen Case de Soh Les 11 et 12 janvier, Luxembourg, Grand Théâtre. Le 25 janvier, Bordeaux, Auditorium.

La fin de l'histoire de Carmen telle que Mérimée, Meilhac et Halévy ne l'ont pas racontée : José avoue son féminicide et doit en répondre devant une cour d'assises. A partir du livret et d'authentiques dossiers criminels, Alexandra Lacroix a conçu un spectacle à huis clos où accusé, témoins et experts sont interrogés comme dans un procès. Singapourienne établie à Paris, la compositrice Diana Soh (née en 1984) a mis sur ces mots une nouvelle musique conçue d'après la partition de Bizet. Décidément féminine, la production repose aussi sur la cheffe Lucie Leguay, qui dirige l'ensemble Lucilin

à Luxembourg, puis Ars Nova à Bordeaux, et une jeune équipe de neuf chanteurs.

4 Biennale de quatuors à cordes Du 12 au 21 janvier, Paris, Cité de la musique.

Célébrant ses cinquante ans d'existence, l'inépuisable Quatuor Kronos est l'invité d'honneur de cette nouvelle édition d'une Biennale qui mettra comme de coutume à l'honneur les formations suscitant des pages nouvelles. Outre un marathon autour

du projet 50 for the future lancé par les Kronos (cinquante commandes destinées à des quatuors de tous les niveaux), on retrouvera ainsi quelques créations de Francesca Verunelli, Marc Monnet et Thomas Larcher, défendues par les Béla ou les Diotima. A noter enfin, les concerts habituels des plus grands spécialistes du genre, comme les Hagen, les Jerusalem, les Belcea ou les Borodine, avant une grande soirée de clôture orchestrée par le Quatuor Modigliani et ses amis.





**6 Yuja Wang**

Le 20 janvier, Paris, Philharmonie.

On ne présente plus Yuja Wang pianiste qui fera évidemment des étincelles dans la Rhapsody in blue version jazz band, après avoir interrogé le Concerto pour piano et instruments à vents de Stravinski puis le Capriccio de Janacek. Mais on vous présente peut-être Yuja Wang cheffe d'orchestre, qui réglera la soirée de sa place, avec les musiciens du Mahler Chamber Orchestra. Animée par l'envie de diriger de plus grands ensembles ? L'avenir nous le dira.

**8 Cycle George Benjamin**

Le 18 janvier, Lille, Nouveau Siècle ; le 19, Valenciennes, Le Phénix. Le 25 janvier Lille, Nouveau Siècle ; le 26, Calais, Grand Théâtre.

Alexandre Bloch a noué une relation privilégiée avec la musique de George Benjamin, qui lui avait confié la création française de ses Lessons in Love and Violence à Lyon en 2019. Voilà que le directeur musical de l'Orchestre national de Lille invite le maître britannique à conduire la formation nordiste dans un programme superbement liquide, associant son Concerto pour orchestre, Les Offrandes oubliées de Messiaen, Lontano de Ligeti et La Mer de Debussy. Le jeune chef français retrouve la baguette la semaine suivante pour l'opéra Written on Skin, chef-d'œuvre de raffinement

– toujours signé sir George – couvert de lauriers depuis sa création à Aix-en-Provence en 2012.

**7 La Walkyrie de Wagner**

Du 21 janvier au 8 février, Bruxelles, La Monnaie.

L'Or du Rhin et son formidable livre d'images, en novembre, ont fait forte impression. La Monnaie poursuit son Ring, toujours avec Romeo Castellucci à la régie et Alain Altinoglu au pupitre. Lors de cette première journée, on retrouve Marie-Nicole Lemieux, qui n'a jamais semblé aussi à l'aise qu'en Fricka, ainsi que Gabor Bretz, qui va devoir montrer ses muscles pour se lancer dans les colères et les adieux de Wotan. Nouveaux venus dans l'aventure : les jumeaux de Peter Wedd et Nadja Stefanoff,

et surtout, la Brinnhilde effrontée, rayonnante, fabuleuse, d'Angela Brimberg.

**8 Emanuel Ax et Myung Whun Chung**

Le 22 janvier, Paris, Philharmonie. Avant le dévot Bruckner, le divin Wolfgang. Les troupes du Concertgebouw d'Amsterdam accompagnent Emanuel Ax dans le Concerto n° 17 que Mozart composa en 1784 pour « Fräulein Babette », nièce de Gottfried Ignaz von Ployer, représentant du prince-archevêque de Salzbourg auprès la cour impériale. Myung-whun Chung prend ensuite une heure pour explorer la Symphonie n° 7 du maître de Saint-Florian, sorte de requiem pour Wagner. Soit « l'œuvre la plus importante depuis la mort de Beethoven », vous auriez alors dit le chef Hermann Levi,

**9 Justice de Parra**

Du 22 au 28 janvier, Genève, Grand Théâtre.

Le compositeur catalan installé à Paris Hector Parra a construit un corpus lyrique remarqué, n'hésitant pas à adapter à l'opéra le roman monstre de Jonathan Littell, Les Bienveillantes, créé à Anvers en 2019. Cette fois, il a mis ses notes sur un livret de l'écrivain Fiston Mwanza Mujila d'après un scénario du metteur en scène Milo Rau, qui raconte le destin d'un village congolais meurtri par l'accident d'un camion-citerne transportant de l'acide pour une multinationale suisse. Champion du bel aujourd'hui, le chef zurichois Ties Engel descend dans la fosse genevoise, pimentée de quelques accents de rumba. Distribution soignée avec le ténor américain Peter Tantsits, la jeune soprano Axelle Fanyo et la légende Willard White.

**10 Concert d'ouverture du Midem**

Le 24 janvier, Cannes, Théâtre Claude Debussy.

Le Midem renaît de ses cendres et se veut plus que jamais le rendez-vous international de toutes les musiques. Y compris les plus exigeantes, comme l'atteste un concert d'ouverture faisant la part belle au second 20<sup>e</sup> siècle, voire au 21<sup>e</sup>. Le programme s'ouvre en effet par une création, signée Hugues Dufourt (né en 1943) : L'Enclume du rêve, inspirée par une œuvre du sculpteur Eduardo Chillida, écrite pour guitare électrique (celle de Yaron Deutsch) accompagnée par un ensemble de cordes et de vents – « pièce sans événement, se déroulant constamment à la lisière du son et du souffle, dans un enchaînement de transformations continues », selon les mots du compositeur. Suit le plus classique Concerto pour flûte et orchestre à cordes de Jolivet (avec Florent Bontron en soliste) et Duo lecture del tempo d'Ivan Fedele (né en 1953), pièce créée en 2022 à la Scala de Milan et dont la concision est inversement proportionnelle à la puissance expressive. Au pupitre de l'Orchestre de Cannes (qui est désormais « national »), il fallait un maître du bel aujourd'hui : Pierre-André Valade, un des fondateurs de l'Ensemble Court-Circuit.

**11 Fauré intime**

Du 25 au 28 janvier, Paris, Philharmonie.

Pour inaugurer le (long) week-end que la Philharmonie consacre à Fauré, mort il y a cent ans, Cyrille Dubois et Tristan Raës piocheront jeudi dans les mélodies françaises de son temps. Autour d'Après un rêve, la soprano Marion Tassou et l'ensemble L'Instant Donné élargiront vendredi le dialogue à trois créateurs d'aujourd'hui – Gérard Pesson, Johannes Schöllhorn et Mario Pagliarini. En prélude au programme chambriste du Quatuor Strada emmené par Sarah Nemtanu, l'écrivain Pascal Quignard se joindra samedi à la pianiste Aline Piboule pour explorer la relation entre le compositeur et Marguerite Hasselmans. Vous avez manqué le spectacle Pelléas du chorégraphe Thierry Thieff Niang avec l'Orchestre de chambre de Paris ? Rattrapage dimanche, en clôture du (mini) festival.

**12 Sommets musicaux de Gstaad**

Du 26 janvier au 3 février, Gstaad et environs.

Après le violoncelle l'année dernière, c'est le piano qui est mis à l'honneur tout au long de la 24<sup>e</sup> édition du festival suisse. Concerts symphoniques, rendez-vous chambristes et récitals y réunissent plusieurs grands noms, de Martha Argerich à Renaud Capuçon (également directeur artistique), en passant par Bruce Liu, Bertrand Chamayou, Daniel Lozakovich, Nelson Goerner, Emmanuel Pahud ou encore le quatuor Hagen. Mentor de cette édition, Stephen Hough a invité sept jeunes pianistes, qui joueront notamment la pièce commandée à Karol Beffa. Une riche programmation, magnifiée par les paysages immaculés de la station de l'Oberland bernois.

**13 Les Soldats de Zimmermann**

Le 28 janvier, Paris, Philharmonie.

On les attendait en février 2022, mais le contexte sanitaire n'avait pas permis le voyage à Paris des Soldats de Bernd Alois Zimmermann venus d'outre-Rhin : les voici ! C'est à Cologne, où l'opéra tiré de la pièce de Jakob Lenz a été créé en 1965, que le chef François-Xavier Roth et le turbulent metteur en scène Calixto Bieito ont préparé une nouvelle version mise en espace, taillée pour la salle de concert. Un orchestre Gürzenich pléthorique se charge de cette œuvre kaléidoscopique – dodécaphonique, électronique, concrète, brassant les styles du grégorien au jazz



HUGUES DUFOURT





#### 14 La Folle Journée

Du 31 janvier au 4 février, Nantes, Cité des congrès.

Trentième édition du plus populaire des festivals de musique classique, fondé sur le principe de concerts courts à prix doux : cela se fête ! Pour l'occasion, l'infatigable artisan de La Folle Journée de Nantes, René Martin, a concocté une programmation multi-compositeurs, célébrant la question des « origines » en musique. « Origins », c'est d'ailleurs le titre du récital de l'octuor vocal anglais Voces8, avec des pièces de Palestrina à Piärt nourries de mélodies anciennes. En compagnie de l'ensemble Double sens, le violoniste Nemanja Radulovic convoque les traditions mélodiques d'une vingtaine de pays dans son programme « Roots ». Quant à la violoncelliste Emmanuelle Bertrand et au pianiste Pascal Amoyel, ils se souviennent des commencements de toute vie lors d'un « concert pour les bébés » sur le thème de la nuit... Avec trois cents rendez-vous animés par deux mille artistes, il y en aura pour toutes les oreilles, petites comme grandes !

© JAMES PETERS MILICIC

\*\*\* en passant par des chorals de Bach, Tomas Tomasson, Emily Hindrichs, Nikolay Borchev, Laura Aikin et huit autres chanteurs campent les protagonistes d'une société oppressante et violente.

#### 15 Didon et Enée de Purcell

Le 31 janvier, Luxembourg, Philharmonie.  
Le 8 février, Paris, Théâtre des Champs-Élysées.

Une évidence : Joyce DiDonato chante la Didon de Purcell, après avoir si brillamment incarné celle de Berlioz dans l'intégrale des Troyens dirigée

par John Nelson (Erato, Diapason d'Or). Au Luxembourg comme à Paris, elle sera aimée puis délaissée par l'Enée d'Andrew Staples, soutenue par la Belinda de Fatma Said, ainsi que par le Pomo d'Or et Maxym Emelyanychev, ensemble et chef qui gravitent, il y a quelques mois, une fascinante Theodora de Handel... avec Joyce DiDonato dans le rôle d'Irene (Erato, Diapason d'Or). Le chef-d'œuvre de Purcell, qui fera lui aussi l'objet d'un enregistrement, est complété lors des concerts par le Jephthé de Carissimi, brève histoire sacrée qui des terres d'Albion nous mène à celles de la Péninsule.

Pages réalisées par Bernard Botissani, Nicolas Derys, Benoît Fanchet, Emmanuel Dupuy, Laurent Maron, Pierre-Etienne Nageotte



## Théâtre Anthéa : Music on Broadway pour le concert du nouvel an avec l'Orchestre national de Cannes.

Lundi 1 Janvier 2024



([https://resonances-lyriques.org/wp-content/uploads/2024/02/Benjamin-Levy\\_-\\_ONC-©-Mathieu-Chatonnier-scaled.jpg](https://resonances-lyriques.org/wp-content/uploads/2024/02/Benjamin-Levy_-_ONC-©-Mathieu-Chatonnier-scaled.jpg))

Benjamin Levy- ONC-©Mathieu Chatonnier

L'année dernière l'Orchestre National de Cannes s'était attaché, à l'occasion de son concert du nouvel an, à célébrer les « Années folles » notamment sur la Côte d'Azur sous le titre *Croisette opérettes des Années folles* avec des extraits de *Phi-Phi*, *Dédé* et *J'adore ça !* de Henri Christiné ; de *Ta bouche, Gosse de riche*, et *Pas sur la bouche* de Maurice Yvain ; de *Toi c'est moi* de Moïse Simons ; de *Ô mon bel inconnu* et *Ciboulette* de Reynaldo Hahn ; de *Trois jeunes filles nues* et *Un soir de réveillon* de Raoul Moretti et de *Coup de roulis* et *Passionnement* d'André Messager.

Il s'agissait là d'évoquer, au sortir de la première guerre mondiale, la frénésie de liberté, de bonheur et de divertissement, dans la France entière et en particulier la Riviera naissante de Francis Scott Fitzgerald, de Zelda, d'Ernest Hemingway et de Picasso, le tout avec un



certain nombre de chanteurs de talent et sous la baguette inspirée de Benjamin Levy. Ce concert d'abord organisé à Paris, puis dupliqué à Cannes, avait fait concomitamment l'objet d'un CD publié par la firme Erato.



Benjamin Levy- ONC-©Mathieu Chatonnier

On sait que Benjamin Levy s'est fait un renom, à l'orée de sa carrière, grâce à ce répertoire qu'il a beaucoup dirigé il y a une vingtaine d'années à Paris (notamment au théâtre de L'Athénée ) avec la Compagnie Les Brigands tels que *Ta bouche* ou *Toi c'est moi*, sans compter les œuvres d'Offenbach comme *Le Docteur Ox*, *Geneviève de Brabant*, ou encore *Les Brigands*.

Il est désormais le directeur musical et chef attitré de l'Orchestre National de Cannes et, bien que dirigeant des œuvres du répertoire classique (Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Rachmaninov, Dvořák, Tchaïkovski, Richard Strauss...), il n'en demeure pas moins un amoureux du répertoire dit « léger ». Pour fêter l'avènement de l'année 2024 il a proposé deux soirées consacrées à la comédie musicale américaine, la première au Théâtre Anthéa Antibes (le 1<sup>er</sup> janvier) et la seconde dans la salle Debussy, résidence traditionnelle de l'orchestre au Palais des Festivals de Cannes, une semaine plus tard.

Inutile de dire que la vaste enceinte d'Anthéa était archicomble à cette occasion et c'est une réelle satisfaction de penser que le public ait répondu en nombre en contraste avec une ambiance que l'on peut qualifier de morose, eu égard à la gravité des événements internationaux en cours, démentant ainsi une désaffection parfois entretenue médiatiquement pour tout ce qui concerne la musique, et en particulier celle de pareil répertoire



Benjamin Levy- ONC-©Mathieu Chatonnier

Séduisant et copieux fut le programme de cette soirée festive avec l'ouverture de *Gypsy* (1959) de Jules Styne (comédie musicale où se retrouvaient, deux ans après *West Side Story*, Jérôme Robbins et Stephen Sondheim). *Sleigh Ride* (1948) de Leroy Anderson évoque les rennes du Père Noël (avec le tintement de leurs grelots) tandis que *Bugler's Holiday* (1954) *Les Vacances des joueurs de Bugle* du même compositeur, constitue une pièce virtuose mettant en vedette trois trompettistes, souvent incluse, aux Etats-Unis, dans les programmes de concerts célébrant le 4 juillet, jour de l'Indépendance. L'ouverture de *On the Town* (1944) de Leonard Bernstein annonce la trépidante journée de trois marins en permission à New York pour 24 heures. Le prélude de *Oh Kay!* (1926) de George Gershwin) dépeint l'époque de la prohibition en Amérique. *Wonderful Town* de Leonard Bernstein (1953) dont on entend l'ouverture narre les tribulations de deux sœurs originaires de l'Ohio venant tenter leur chance à New York. Suit *Fiddle-Fiddle* (1947) (*Le Violon irlandais*) de Leroy Anderson une page faite pour mettre en évidence les violons avec des doubles croches répétées continuées en pizzicato (<https://en.wikipedia.org/wiki/Pizzicato>) tandis que *Plink, Plank, Plunk!* (1951) du même Anderson se révèle un exemple significatif de l'utilisation du pizzicato par les instruments à cordes. L'ouverture luxuriante de *Oklahoma* (1943), la première comédie musicale écrite par le duo Rodgers et Hammerstein précède *La Valse* extraite du *Divertimento* (1980) de Leonard Bernstein suivie de *The Waltzing Cat* (1950), *La Valse des chats*, de Leroy Anderson) où les cordes imitent à la perfection et avec humour le miaulement des félins. L'ouverture de *Candide* (1956) de Leonard Bernstein vient brillamment conclure ce concert. Avec en bis *La Mer* (de Charles Trenet) ainsi que la reprise de la somptueuse ouverture de *Gypsy*.



Quel moment privilégié que celui de découvrir le plaisir évident avec lequel chef et instrumentistes ont interprété toutes ces œuvres, pleines de rythmes, de couleurs, d'entrain, de sensualité et de bonne humeur ! Leur implication et leur enthousiasme étaient communicatifs et pouvaient se comparer – du moins dans l'esprit – à ceux que l'on ressent chaque année en visionnant le concert télévisé de l'Orchestre Philharmonique de Vienne au Musikverein.

En tous cas grâce à l'Orchestre National de Cannes on est ce soir là allègrement entré de plain pied dans l'année 2024 avec joie et bonheur et des notes pailletées plein la tête !

**Christian Jarniat**

1<sup>er</sup> janvier 2024

**Orchestre National de Cannes**

**Direction Benjamin Levy**



Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : **Radios Nationales**  
Audience : **6135735**  
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

**5 Janvier 2024**

Journalistes : -

Nombre de mots : **921**

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

## Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes (5, 6 et 7 janvier)

Concert du Nouvel an, bain de l'an ou encore derniers jours du marché de Noël... Ces 5, 6 et 7 janvier 2024, il y largement de quoi faire pour s'occuper dans les Alpes-Maritimes ! Des bons plans gratuits et des belles idées pour bien débuter 2024 !



Le bain de la nouvelle année, une tradition sur la côte azurée © AFP - SEBASTIEN NOGIER

## NICE : Village de Noël et esprit des fêtes

Fini Noël, mais pas les vacances ! En partenariat avec France Bleu Azur, filez donc au Village de Noël de la Ville de Nice, Jardin Albert 1<sup>er</sup>. Animations musicales, spectacles pour les enfants, maison du Père Noël, manèges, stands de cadeaux et chalets gourmands (très gourmands)... Et des concerts ! Il n'y a pas de magie de la nouvelle année sans musique !

• **Chris Cadillac, le vendredi 5 janvier 2024** : Ces quatre musiciens talentueux voyagent partout pour apporter leurs rythmes contagieux à des événements à travers le monde.

**On n'oublie pas non plus les 45 chalets** présentant un large éventail de **produits d'exceptions, azuréens ou non** : vin chaud, bières de Noël, charcuteries et fromages, bar à huîtres, à champagne et autres spécialités, socca, gaufres... sauront ravir les papilles des gourmands.

[Plus d'infos](#)



## NICE : Jean Fi Janssens sur les planches du Théâtre de la Cité

Jean Fi Janssens, le steward le plus populaire de France, présente son nouveau one man show à Nice avant de le présenter aux Parisiens. **"Tombé du ciel"** : Jean Fi, qui a débuté sa carrière sur Air littoral, basé à l'aéroport de Nice, n'était pas attendu dans les avions mais encore moins dans le monde du show business. Et en plus, on vous fait gagner vos places pour le spectacle de ce samedi 6 janvier 2024 au Théâtre de la Cité !

[Plus d'infos](#)

## NICE : la course Prom'Classic

Débutants comme coureurs confirmés, la Prom'Classic c'est le premier événement sportif phare de l'année ! Ce dimanche 7 janvier 2024, des milliers de joggers vont s'élancer de la Promenade des Anglais à hauteur du Jardin Albert 1er, pour rejoindre le Parc Phoenix, puis revenir. 10km, ouvert à toutes et tous, chronométré ou non ! La Prom'Classic, l'une des bonnes résolutions de l'année ?

[Plus d'infos](#)

## NICE : "Rêves de cirque" par le Théâtre Classico au MIN fleurs

Découvrez le spectacle sensationnel dont tout le monde parle pendant ces vacances : "Rêves de cirque" par le cirque Théâtre Classico se joue jusqu'à ce dimanche 7 janvier 2024, au MIN fleurs de Nice ! Deux à trois représentations sont données par jour, avec des tarifs allant de 12 à 50 euros.

[Plus d'infos](#)

## MENTON : Salon du mariage et de la fête !

2024, peut-être l'année d'un mariage pour vous et votre conjoint (ou conjointe !) ? 2024, un départ à la retraite, un méga-anniversaire, une fête de famille ? Rendez-vous tout ce weekend, le 6 et 7 janvier 2024 à Menton pour le Salon du mariage et de la fête au Palais de l'Europe. France Bleu Azur et Richard Marcovecchio y seront en direct ce dimanche 7 janvier entre 11 h et midi.

[Plus d'infos](#)

## MENTON : Bain du nouvel an aux salettes

Rien de tel pour une bonne circulation ! C'est en tout cas ce qui se raconte... Et si vous tentiez le bain du nouvel an, à Menton ? Ce dimanche 7 janvier 2024, pour fêter la nouvelle année comme il se doit, venez donc vous baigner ! On se retrouve à 11 h, à la voûte n°1 aux Sablettes. N'oubliez pas de récupérer votre bonnet de Noël sur place pour une baignade festive. Une collation vous sera servie après le grand plongeon !

[Plus d'infos](#)

## CANNES : Concert du nouvel an sur des airs de Broadway

Et si pour fêter (encore) le passage en 2024... vous rêviez de New-York ? Des grands airs de Jazz et voyager, un peu ? L'Orchestre National de Cannes propose ce dimanche 7 janvier 2024, 17 h, au Théâtre Debussy, son concert du nouvel an : Music on Broadway. L'esprit de New York, de la fête et des comédies musicales seront au rendez-vous pour accueillir la nouvelle année. L'Orchestre interprétera des oeuvres jubilatoires de Gershwin et Bernstein, deux figures incontournables de la musique américaine !

[Plus d'infos](#)

## GRASSE : Double soirée théâtre

Des Azuréens vont confier à l'artiste David Geselson une lettre qu'ils n'ont jamais écrite. Il va s'en inspirer pour le premier spectacle de cette soirée incroyable au Théâtre de Grasse. Rendez-vous le samedi 6 janvier à 19h au Théâtre de Grasse pour une expérience théâtrale inoubliable avec "Lettres non écrites" suivi de "Choeur des amants". Vous pouvez même gagner vos invitations avec France Bleu Azur !

[Plus d'infos](#)

## GRASSE : 28e Marché de la truffe à la Bastide Saint-Antoine

Le Chef Jacques Chibois vous accueille ce samedi 6 janvier 2024, à La Bastide Saint-Antoine de Grasse ! À l'occasion du 28e marché de la truffe, participez à des dégustations, des initiations de chiens-truffiers et partagez le tout avec des producteurs locaux de produits d'exceptions ! France Bleu Azur et Richard Marcovecchio y seront en direct ce samedi 6 janvier entre 11 h et midi.

[Plus d'infos](#)

## + LOIN QUE LE WEEK-END : gagnez une journée 100% rire à Nice

Avec France Bleu Azur, le Blue Monday - le jour le plus déprimant de l'année - devient le jour le plus drôle ! Venez passer une journée 100% rire, assistez à vos émissions préférées et découvrez "Écran total", le nouveau spectacle de Laurent Barat





Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes (5, 6 et 7 janvier)  
5 Janvier 2024

www.francebleu.fr

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

au Théâtre de la Cité de Nice. Rendez-vous donc le 15 janvier 2024, et dès maintenant pour gagner vos places !

[Plus d'infos](#)

Web FRA

LE FIGARO.fr

www.lefigaro.fr

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)  
Audience : 22841838  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

7 Janvier 2024  
Journalistes : Mohammed  
Aïssaoui  
Nombre de mots : 2948

p. 1/10

[Visualiser l'article](#)

## Les dix dates d'anniversaire de personnalités, lieux et mouvements artistiques qui ont marqué l'histoire



L'écrivain, cinéaste et dramaturge Marcel Pagnol, chez lui en 1960. PHILIPPE BATAILLON / Ina via AFP

Il y a 800 ans était inaugurée l'église Saint-Eustache à Paris, il y a 500 ans naissait Ronsard, il y a cent ans, un manifeste signait la naissance du surréalisme...2024 est l'occasion de nombreuses célébrations culturelles. Tour d'horizon.





Paroisse des grands comme du peuple, Saint-Eustache va fêter ses huit siècles d'existence cette année. François Bouchon / Le Figaro

## Église Saint-Eustache 800 ans d'existence

Elle est née au Moyen Âge avec les corporations du marché des Halles de Paris. Ce qui ne l'a pas empêchée d'être [l'église](#) dans laquelle le cardinal Richelieu a été baptisé, Louis XIV a fait sa première communion et La Fontaine a été pleuré lors de ses obsèques. Paroisse des grands comme du peuple 300 repas y sont distribués aux démunis tous les jours -, Saint-Eustache va fêter ses huit siècles d'existence cette année. Pour les 2, 3 et 4 février, le père Trocheris promet une création théâtrale de Laurent Charpentier, des conférences, des visites, un spectacle de marionnettes, une messe solennelle et un concert au grand orgue. Le dimanche, la façade ouest, tout juste rénovée, sera bénite et ce sera désormais par cette entrée XVIII<sup>e</sup> que le public entrera.

« J'aimerais que les fidèles et les visiteurs touchent du doigt une forme de transcendance lorsqu'ils entrent dans cette église aux dimensions hors norme », explique le curé. L'église ayant un lien fort avec les arts, à commencer par la musique, célébrée notamment à la Sainte-Cécile, 2024 sera l'occasion de les promouvoir. Commande a été passée à l'artiste Dhewadi Hadjab pour deux peintures figuratives, qui poursuivront une tradition.

Entre les murs se trouvent un Simon Vouet, une vierge à l'enfant du sculpteur Jean-Baptiste Pigalle, un maître-autel dessiné par Victor Baltard, le tombeau en marbre de Colbert par Coysevox, mais aussi un christ contemporain de Pascal Convert ou une œuvre de John Armleder. Dans une chapelle trône le triptyque *La Vie du Christ* de Keith Haring, donné par l'artiste en témoignage du soutien et accompagnement des malades du sida et de leur famille, depuis les années 1980.



Le chanteur Charles Aznavour, lors d'un concert au Palais des sports à Paris, en décembre 2016. FRANCOIS GUILLOT / AFP

## Charles Aznavour Centenaire de sa naissance

Cinq ans après la disparition de leur père, Katia, Mischa, Nicolas et Seda espèrent monter les marches à Cannes le 22 mai, date anniversaire de sa naissance il y a tout juste un siècle, pour y présenter *Monsieur Aznavour*, le biopic avec Tahar Rahim réalisé par Mehdi Idir et Grand Corps Malade. Sa sortie au cinéma est programmée pour le 23 octobre. Le grand Charles est plus vivant que jamais.

Preuve encore en mai, ce coffret de 100 CD, le plus gros projet jamais réalisé par une maison de disques, en l'occurrence Universal Music, pour un artiste de variété. À l'Hôtel Particulier, à Montmartre, les plus mordus pourront dormir dans une suite « éphémère » où sera recréé l'univers du chanteur avec un buste signé Bernard Buffet, ses manuscrits, ses stylos et ses carnets. À Paris, la mairie du IX<sup>e</sup> expose les photos de Roger Kasparian en attendant la pose d'une plaque, rue de Navarin, où vécut la famille Aznavourien durant l'Occupation. Un jardin en bas des Champs-Élysées portera aussi le nom du chanteur de *La Bohème*.

On suivra sa trace à Montfort-l'Amaury, dans l'Ouest parisien, où le chanteur est inhumé, et à Saint-Tropez, où il aimait se reposer en famille : les élus préparent des expositions photo. La Poste éditera un timbre. En février, Kristina Sarkisyan, l'épouse de Nicolas Aznavour, montera sur scène à Cannes pour le concert *Aznavour classique*. En attendant de savoir si on entendra Charles Aznavour aux cérémonies des Jeux olympiques, le producteur Gil Marsalla, le chanteur Jules Grison et Gérard Davoust, éditeur et ami de l'artiste, partiront en tournée symphonique de Montréal jusqu'à Broadway en passant par



Paris et le Grand Rex le 25 mai.

## Marcel Pagnol 50 ans de sa disparition

« Pagnol, le seul à ne pas avoir de socle. Il sem ble s'être glissé dans cette antichambre de l'éternité en passant par la fenêtre, le seul qui sente l'air du dehors », avait écrit Mauriac dans son *Bloc-notes*. Vif comme le vent mais toujours célébré, l'auteur de *La Gloire de mon père* sera à l'honneur en 2024, 50 ans après sa mort, le 18 avril 1974. Le cinéaste d'abord avec une rétrospective au festival de La Rochelle, puis à la Cinémathèque française.

*Manon des sources* renâtra en comédie musicale avec une tournée nationale et 70 dates à Paris. C'est dans le Sud qu'on mettra les petits plats dans les grands, près de ses « chères collines » du Garlaban. Le 2 août, au pied du célèbre massif, l'Orchestre national de Cannes donnera un concert en plein air des musiques de ses films. Non loin, à Allauch, là où se construit le futur musée Pagnol, on prévoit une exposition hors les murs. Aubagne inaugurera son buste et La Ciotat son quai Marcel-Pagnol.

Ce sera l'occasion de revoir à l'Eden, dans cette même ville, le documentaire *Morceaux choisis*, avec cinq heures d'interviews datant de 1972 (19 avril). En octobre, *Le Schpountz*, *Naïf* et *Topaze* sortiront en DVD et Blu-ray. Beaucoup de rééditions et de nouveautés aussi en librairie. Fin octobre, tout le monde sera le bienvenu, avec son casse-croûte, à la traditionnelle cueillette dans l'olivieraie de Pagnol, au-dessus d'Allauch. À Marseille, Nicolas Pagnol révèle au *Figaro* la préparation d'un grand événement organisé par le Fonds de dotation Marcel Pagnol.

## L'impressionnisme 150 ans de sa naissance

On fêtera cette année le 150<sup>e</sup> anniversaire d'une invention de journaliste : l'impressionnisme. En avril 1874, le sarcastique Louis Leroy, débinant pour *Le Charivari* une association hétéroclite d'artistes refusés ou réfractaires à l'officiel Salon de peinture et de sculpture, mais qui avaient tout de même voulu se montrer boulevard des Capucines, dans l'atelier de Nadar, forgeait le néologisme. Sous sa plume, « impressionnisme » était un terme péjoratif, une pique lancée d'abord à l'endroit de ce qu'il considérait comme une des plus barbouillée et sauvages parmi les 165 œuvres présentes : *Impression, soleil levant*, de Claude Monet. Aujourd'hui devenue star internationale, cette vue du port du Havre vite brossée est la Joconde du Musée Marmottan. La plupart des autres toiles réunies en 1874 ont également été consacrées, autant par les collectionneurs internationaux que par le grand public. Alors, tandis que le Musée d'Orsay s'emploiera, du 26 mars au 14 juillet, à reconstituer l'exposition fondatrice dans un parcours immersif en réalité virtuelle, 177 autres de ses quelque 400 Monet, Renoir, Morisot, Sisley, Pissarro, Degas ou encore Cézanne, pré et postimpressionnistes inclus, partiront en région à la rencontre notamment de ceux qui ne viennent jamais dans la capitale. Dès ces prochains jours, les premiers des 34 musées concernés par cette opération de décentralisation culturelle d'une ampleur inédite vont proposer, autour du chef-d'œuvre qu'ils ont choisi, des présentations, petites ou grosses, mais qu'on espère toujours lumineuses et cohérentes. La *Partie de bateau* de Caillebotte, récente acquisition du Musée d'Orsay, déjà en escale au Musée des beaux-arts de Lyon, voguera ainsi bientôt jusqu'à celui de Nantes avant d'accoster à Marseille. *La Nuit étoilée*, de Van Gogh, retrouvera le ciel et les berges d'Arles au sein desquels elle est née, etc.



L'acteur Marcello Mastroianni, au Festival de Cannes, en 1962. DANIEL FALLOT / Ina via AFP

## Mastroianni Centenaire de sa naissance

Si les choses sont bien faites, son prénom va résonner sur la Via Veneto jusqu'au 28 septembre, qui sera une journée particulière. « *Marcello !* », criaient les paparazzi de *La dolce vita* en l'apercevant sur les trottoirs de Rome. L'échotier en Triumph séduisait tous les coeurs, dont celui d'Anita Ekberg, qui se baignait à minuit dans la fontaine de Trevi. Ces séquences appartiennent à l'histoire, et pas seulement celle du cinéma. Pour toujours, Mastroianni incarna malgré lui le « latin lover ». Tel est le titre du documentaire que lui a consacré Sophie Agacinski et qui passe en boucle sur OCS.

On s'y reportera pour patienter jusqu'à la date anniversaire où les festivités ne manqueront pas près du Colisée. Cent ans : il ne les fait toujours pas. Pour le prouver, on espère que la chaîne reprogrammera son cycle « Marcello Mastroianni, il maestro », où se récapitulaient six films du comédien, dont quelques raretés (*Adua et ses compagnes*, *Fantômes de Rome*, *Les Fleurs du soleil...*), plus l'inénarrable *Divorce à l'italienne*, où le héros, nigaud aux cheveux gominés, essaie d'assassiner sa femme pour vivre avec sa maîtresse, incarnée par la toute jeune Stefania Sandrelli. Le jour dit, tout le monde piquera une tête dans la fameuse fontaine en hommage à cet acteur pétri de tous les talents. Nous l'avons tant aimé, Marcello.





Des visiteurs (en février 2022) assis devant  
*Le Radeau de la Méduse*,

du peintre Théodore Géricault, au musée du Louvre. Je Milhet / Je Milhet / Hans Lucas via Reute

## Le Surréalisme Centenaire de sa naissance

*« Tant va la croyance à la vie, à ce que la vie a de plus précaire, la vie réelle s'entend, qu'à la fin cette croyance se perd. L'homme, ce rêveur définitif, de jour en jour plus mécontent de son sort, fait avec peine le tour des objets dont il a été amené à faire usage, et que lui a livrés sa nonchalance, ou son effort, son effort presque toujours, car il a consenti à travailler, tout au moins il n'a pas répuigné à jouer sa chance (ce qu'il appelle sa chance) ».*

Ainsi s'ouvre en 1924, entre ironie et philosophie, entre clarté des idées et souterrain des concepts, le *Manifeste du surréalisme* sous la plume de son pape, André Breton. La Bibliothèque nationale de France prètera son exemplaire sulfureux au Centre Pompidou pour « Le Surréalisme, d'abord et toujours. L'exposition du centenaire », à partir du 4 septembre 2024. Sous le commissariat de Didier Ottinger et de Marie Sarré, il s'agira d'explorer en 13 chapitres (« Entrée des médiums », « Trajectoire du rêve », « Mélusine », « Le royaume des mères », « La pierre philosophale », « Les larmes d'Éros »...) les quatre décennies d'un mouvement qui a marqué l'art moderne par sa plongée dans l'inconscient.

Le surréalisme annonce Lacan, que met à nu le Centre Pompidou-Metz (« Quand l'art rencontre la psychanalyse » jusqu'au 27 mai), avant de célébrer André Masson, l'inventeur du dessin automatique et des tableaux de sable (« Il n'y a pas de monde

achevé », du 29 mars au 2 septembre). La Belgique, grande terre surréaliste, célèbre en 15 expos, d'Ostende à Anvers et Bruxelles, son peintre James Ensor, qui va, fuyant l'académisme, du naturalisme au surréalisme. D'octobre 2024 à mars 2025, La Boverie, à Liège, se concentrera sur Paul Delvaux. Du 5 octobre au 26 janvier 2025, ce sera « Le Surréalisme dans les collections du Musée de la photographie » à Charleroi. Du 19 octobre au 16 février 2025, au Musée des beaux-arts de Mons se tiendra « Le poids du réel. Surréalisme et objet en Belgique ». Liste non exhaustive !

## Pierre de Ronsard 500 ans de sa naissance

*« Mignonne, allons voir si la rose... »* La postérité est parfois cruelle. Elle peut faire d'un des plus grands poètes de tous les temps un célèbre (presque) inconnu. Trop souvent, Pierre de Ronsard, qui aurait eu 500 ans en septembre 2024, est réduit au vers de ce poème sur la jeunesse, aussi fragile qu'une rose.

Poème dédié à Cassandre, fille d'un noble banquier italien, le texte est aussi une des plus belles méditations sur le vieil âge. L'auteur avait pourtant 20 ans au moment de cette rencontre avec Cassandre, 14 ans. Cet anniversaire hors norme cinq siècles ! sera l'occasion d'entrer ou de redécouvrir une oeuvre extrêmement ample, notamment *Le Premier et Le Second Livre des Amours*. Ainsi La Bibliothèque de la Pléiade - qui doit son nom à son groupe de poètes - publiera-t-elle le 25 janvier un coffret spécial de la réédition de ses oeuvres complètes rassemblées en deux volumes, dont certains étaient épuisés depuis longtemps.

D'autres éditeurs vont profiter de cet anniversaire. En septembre, la Sorbonne et l'université Jean-Moulin, à Lyon, tiendront un colloque-festival « RonsArt », à Tours. Sa région natale, la Touraine, propose la visite des lieux qui ont inspiré le poète, et là où il s'est éteint, au prieuré Saint-Cosme, en décembre 1585, à l'âge de 61 ans.





Les gens regardent le radeau de la méduse de la peinture de la méduse (Le radeau de la méduse) (1819) du français Théodore Géricault le 29 juin 2016 au Musée du Louvre à Paris. MATTHIEU ALEXANDRE / AFP

## Théodore Géricault Bicentenaire de sa mort

Parmi les peintres romantiques, il serait la figure dominante s'il ne s'était éteint précocement. Joueur, fougueux, Théodore Géricault (1791-1824) est mort un 26 janvier des suites d'une maladie vénérienne. « Mort d'avoir trop fait l'amour » selon la litote de l'historien de l'art Élie Faure. Delacroix, l'ami plus jeune de six ans, qui enviait sa touche, celui-là même qui figure en cadavre à gauche au premier plan de son fameux *Radeau de La Méduse*, est finalement celui qui s'est assis sur le trône de ce panthéon.

Géricault demeure toutefois une figure de proue à bien des égards. Notamment pour avoir été le premier plasticien à introduire dans son oeuvre l'actualité contemporaine. Car le naufrage de la frégate française *La Méduse* a bien eu lieu, en 1816, causé par l'incompétence d'un commandant, un noble royaliste qui n'avait quasiment plus navigué depuis l'Ancien Régime. Le rappelle par exemple Clarisse Griffon du Bellay, l'arrière-arrière-arrière-petite-fille de l'un des quinze survivants, dans un livre à paraître le 19 janvier et intitulé *Ressacs* (Éditions Maurice Nadeau). Dans la foulée, elle évoque bien sûr la toile immense de ce drame affreux, aujourd'hui une des gloires des salles rouges du Louvre.

Elle a été dévoilée seulement trois ans après les faits, ravivant un scandale accablant pour la monarchie restaurée. Politiques également sont les splendides chevaux de Géricault. Portraits de pur-sang, figures de destriers emblématiques de la geste napoléonienne, et encore scènes d'écurie ou de courses - jeux qui, nés en Angleterre, devenaient dans ces années-là furieusement tendance en France. À Paris, du 15 mai au 15 septembre, le Musée de la vie romantique, ancienne demeure d'un autre ami peintre Ary Scheffer, détaillera d'ailleurs cette veine en une centaine d'huiles, dessins et lithographies.



Le compositeur Gabriel Fauré, vers 1905. PHOTO12 / Photo12 via AFP

## Gabriel Fauré Centenaire de sa mort

Un requiem composé « pour rien... Pour le plaisir, si j'ose dire ». C'est en ces termes que le compositeur décrivait son oeuvre restée la plus célèbre. Créée en 1888 à l'église de la Madeleine (où Fauré officiait comme simple maître de chapelle), sa *Messe de requiem en ré mineur* demeure l'une des partitions les plus chantées au monde, par les chœurs, amateurs comme professionnels. Et son aura dépasse les frontières du monde choral pour s'inviter à intervalles réguliers sur grand ou petit écran, du film *La Ligne rouge* à la série *Fargo*.

Hélas, on réduit trop souvent le monument de notre patrimoine musical qu'est Gabriel Fauré à cet unique sommet. Père fondateur de la mélodie française ; professeur de composition dont l'influence décisive marquera aussi bien Maurice Ravel que Nadia Boulanger ou Charles Koechlin ; directeur d'un Conservatoire de Paris dont il s'appliquera à restaurer l'excellence ; critique au *Figaro* parfois intransigeant mais toujours soucieux du devenir de la musique...

Autant de facettes que les 100 ans de sa disparition devraient permettre de redécouvrir. Parmi les principaux maîtres d'oeuvre de ce centenaire, le Palazzetto Bru Zane, centre de musique romantique française, produit ou coproduit de nombreux événements tout au long de l'année, dont un week-end « Fauré et ses élèves » dès cette fin janvier à la Philharmonie de Paris, et un festival d'un mois à Paris, en juin. Les amateurs du *Requiem* pourront, eux, se replonger dans la version historiquement informée qu'en livra il y a quelques années l'Ensemble Aedes chez Apaté, et qu'il emmène de nouveau en tournée du 12 janvier au 9 mars dans toute la France ([www.ensembleaedes.fr](http://www.ensembleaedes.fr))



Le compositeur Giacomo Puccini, auteur de *Turandot*.

World History Archive / Alamy St / Alamy Stock Photo

## Giacomo Puccini Centenaire de sa mort

En 1926, lors de la création de *Turandot*, Toscanini posa sa baguette à l'endroit où son auteur s'était arrêté, deux ans plus tôt, refusant de faire jouer les scènes complétées par Alfano du dernier opéra de Puccini, laissé inachevé par ce dernier. C'est avec ce même *Turandot* que l'Opéra de Paris a tenu à ouvrir le bal des célébrations du compositeur, dès novembre dernier, reprenant la production mise en scène par Bob Wilson.

Mais, que les lyricophiles se rassurent, les occasions ne manqueront pas de rendre hommage à celui dont le souffle lyrique et la modernité orchestrale dépassent, de loin, le simple vérisme dans lequel on l'enferme encore si souvent. À commencer par le match des *Tosca* que se livreront, en pleins Jeux olympiques, les festivals d'Aix-en-Provence et des Chorégies d'Orange. Le premier proposant une nouvelle production, mise en scène par le cinéaste Christophe Honoré. Le second une simple version concert, mais avec un casting trois étoiles : Aleksandra Kurzak en Tosca, Roberto Alagna en Cavaradossi et, dans le rôle de Scarpia, nul autre que Bryn Terfel !

## MIDEM+ 2024 : De La Soul, Baxter Dury, French 79... réunis à Cannes



Du 24 au 27 janvier prochains, le Palais des Congrès de Cannes accueille le Marché international du disque et de l'édition musicale (MIDEM). Interrompu depuis 2020, le plus grand rassemblement mondial de professionnels de la musique s'était renouvelé en 2023 avec une édition 2.0 : le MIDEM+. Cette année, il revient avec un programme prometteur : conférences, échanges et lives en présence de [De La Soul](#), Baxter Dury, French 79, Soolking ou encore Clara Ysé... Retour de bon augure.

Fin janvier, les acteurs majeurs de l'industrie musicale convergeront vers le sud de la France à l'occasion du MIDEM+24. Deezer, Universal Music France, Believe, TuneCore, Beatport... Toute l'industrie sera au rendez-vous pour suivre conférences et lives.

Après le succès de son édition préfigurative de 2023, le nouveau MIDEM rassemblera, une fois de plus, les plus grands décideurs et professionnels internationaux de la musique. Une opportunité en or pour ces acteurs de co-construire une réflexion sur le futur de l'industrie. Le congrès abordera des thématiques et enjeux divers, de l'influence des nouvelles technologies sur la musique écrite à la valeur de la musique à l'ère de l'intelligence artificielle, en passant par la musique dans les jeux et le zéro déchet en festivals.

Cette année, le congrès sera parrainé par Stewart Copeland et Yemi Alade, qui succèdent à Jean-Michel Jarre. Le MIDEM+ accueillera huit concerts d'artistes internationaux, confirmés et émergents. Parmi eux on retrouve des légendes du hip-hop américain et du sampling avec De La Soul, mais aussi le Marseillais French 79, le dandy Baxter Dury, l'une des révélations chansons françaises Clara Ysé, et l'orchestre national de Cannes. Ces concerts se produiront dans le cadre du MIDEM+ Live, l'un des trois volets du congrès.





@ Kai B Joachim / @ DR

En parallèle, le MIDEM+ prévoit deux programmes complémentaires : le MIDEM+ Agora fera office de lieu de business, d'échanges et d'influence ; le MIDEM+ Academy constituera quant à lui un lieu de réflexion et de prospective, ainsi qu'un espace de formation professionnelle destiné aux artistes et aux professionnels.

Toutes les infos à retrouver [ici](#)

## MIDEM LIVE



Du 24 au 27/01/2024 au Palais des Festivals Cannes (06).

Pour cette nouvelle édition du Midem +, le festival accueille six soirées de lives. La programmation se veut des plus éclectique avec de l'électro, du rap, du rock indé, du r'n'b, de la chanson française, de l'afro-pop ou même de la musique classique. L'Orchestre National de Cannes s'accompagne ainsi du guitariste électrique Yaron Deutsch, pour un show unique. Vient ensuite un plateau composé de Baxter Dury, dont l'inspiration r'n'b se ressent dans ses titres parlés/chantés, et le groupe de rock suédois de Royal Republic.

Yemi Alade, artiste nigériane d'afro-pop, défend elle son tout nouveau projet, tandis que **Soolking** est chargé d'ambiancer le public cannois avec ses tubes " Suavemente et " Balader. Deux autres plateaux sont également au programme. Le célèbre duo, représentant français à l'Eurovision en 2018, Madame Monsieur, partage l'affiche avec la chanteuse et poète qu'est Clara Ysé. Enfin, Kid Francescoli et French 79 complètement talentueusement cette programmation riche et variée.

## Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes (12, 13 et 14 janvier) ?

Même s'il fait froid, sortir sur la Côte d'Azur ce week-end est un super bon plan. La preuve.



Illustration - Malgré le froid, en sortant on peut trouver de quoi se réchauffer sur la Côte d'Azur ce week-end ;-) © Getty

### LA LONDE LES MAURES - La fenêtre d'en face au profit du Téléthon

L'atelier-théâtre de L'Estelle Londaïse présente "*La fenêtre d'en face*". Il s'agit d'une comédie. **Les profits seront directement versés au Téléthon**. Synopsis : un vieux romancier est au bord du suicide. Mais une jeune femme, à la recherche de son chat, lui rend visite. Cette visite changera sa vie. Rendez-vous vendredi soir à 20h30.

[En savoir davantage en cliquant ici.](#)

Salle Yann-Piat

Plein tarif : 12 euros. Tarif réduit : 8 euros. Tarif enfant : 5 euros.

### MANDELIEU - Concerts de Noël

**Quatre concerts de Noël** organisés par l'Amicale chrétienne à Mandelieu. Des chants sacrés, une cantate de Noël sont notamment au menu. L'orchestre « Ad Libitum » sous la direction de Julien Lyan et Le Choeur du Conservatoire de St Raphaël sous la direction de Guillaume Belbeoch vous sont proposés. C'est samedi, à partir de 14h30.

Les infos à retrouver en cliquant [ici](#).

Paroisse Saint-Vincent de Lérins

Gratuit

### TENDE - Grande dictée annuelle

La médiathèque de Tende propose à tous, petits et grands, de **prendre la plume et de participer à une dictée géante**. Le but : passer un moment convivial tout en perfectionnant ses compétences en orthographe. Concours sur inscription au 04 89 04 56 30. C'est samedi, à 14h.

Tout savoir en cliquant [ici](#).

Médiathèque de Tende

Gratuit

### MENTON - Spectacle enfants : L'Oiseau et l'Enfant Samouraï

Un spectacle pour les *pichouï*. La Compagnie BAL se rend à Menton pour jouer la pièce "L'Oiseau et l'Enfant Samouraï". Le petit déguisé et le vertébré s'allient pour sortir de ce monde, **rejoindre un monde sans guerre**. C'est à partir de six ans, et sur inscription. Rendez-vous donné samedi à 14h.

Les infos [ici](#).

L'Odysée Bibliothèque Municipale

Gratuit

### GRASSE - Atelier de création "Les masques fous"

Un atelier pour les adultes comme pour les enfants pour **créer votre "masque fou"**, votre masque déconstruit. Vous utilisez des matières insolites et des différentes techniques comme la peinture ou le collage. Rendez-vous samedi à 14h.

Les informations complémentaires à retrouver en cliquant [ici](#).

Atelier 27



40 euros

## ISOLA 2000 - E-Trophée Andros

Depuis sa création en 1990, le **E-Trophée Andros est la plus grande course de voitures électriques sur la glace**. 3e étape ce week-end à Isola 2000. Les plus grands champions d'Europe et de la Côte d'Azur s'affrontent autour de duels forts. Pour les fans de voitures. C'est samedi et dimanche toute la journée.

Vous saurez tout sur la compétition en réécoutant le 100% Sport avec Thomas Debono.

Parking P1 d'Isola 2000

Gratuit

## LE ROURET - Marché de la truffe

La truffe mise à l'honneur pour la **28e édition du marché de la truffe**. La commune du Rouret propose, entre autres, des présentations de truffes du terroir, des produits agricoles régionaux... et évidemment, de goûter ! C'est de 9h à 17h au niveau du grand marché provençal.

Informations complémentaires [ici](#).

Place du village

Gratuit

## SAINT-JEAN-CAP-FERRAT : Stages dans la Villa Ephrussi

Tout au long du week-end du 13 et 14 janvier, vous pourrez rejoindre l'équipe d'André Castellan, le chef jardinier de la **Villa Ephrussi de Rothschild**. On retrouve plus de 1.000 rosiers. Rendez-vous samedi ou dimanche à 9h. La fin du stage est programmée à 16h.

Plus d'informations [ici](#).

Villa Ephrussi

Forfait solo 90€ / Forfait duo 160€

## CANNES - Concert spécial Mozart

"Amour, gloire et Mozart" est la toute **nouvelle série de l'Orchestre national de Cannes**. Elle propose de suivre l'histoire de Wolfgang Amadeus Mozart. L'Autrichien, avec son père pédagogue et impliqué dans l'avenir de son fils, voyage à travers l'Europe pour accomplir son rêve : être musicien. Rendez-vous dimanche à 11h.

Plus d'infos en cliquant [ici](#).

Salle des Arlucs, Cannes La Bocca

Plein 20€ - Réduit 17€ - moins de 26 ans 6€

## BIOT - Super loto annuel

La charmante commune de Biot vous propose de vous rendre à son traditionnel loto annuel. **Plus de 2 500 euros de lots** en tous genres sont à gagner : PlayStation 5, ordinateur portable, dîners gastronomiques et électroménagers.



## Soolking, Madame Monsieur, Kid Francescoli,... on vous raconte comment gagner les concerts du MIDM+ à Cannes



Le MIDM+ s'est fixé pour objectif de rassembler les décideurs de l'écosystème musical et de devenir un lieu d'innovation et de rassemblement. Et les Riviera peuvent en profiter, car au-delà des rencontres professionnelles, il y a aussi **des événements pour tous**.

Par exemple, **mercredi 24 janvier** Il y a un **événement gratuit réunissant l'Orchestre National de Cannes et le guitariste électrique israélien Yaron Deutsch**, explorer les aspects modernes du classique. Le soir, le public pourra profiter **la musique du dandy anglais Baxter Dury et le rock énergique de la Royal Republic suédoise**.

**jeudi 25 janvier**, le Nigérian **Yemi Alade, figure majeure de l'afro-pop**, livrera une performance. Le soir le **duo marseillais French 79 et Kid Francescoli** sont ici à Cannes, connus pour leur électro-pop sophistiquée.

**vendredi 26 janvier** les Vençois de **Madame Monsieur** présentera son dernier album « Nos solitudes », suivi de la **chanteuse-poète Clara Ysé** explorer différentes facettes de la pop française.

La fermeture de **samedi 27 janvier** réserve une **surprise avec un invité « mystère » en première partie, suivie d'une prestation festive de Soolking** artiste algérien à succès avec des tubes comme « Guerilla » et « Suavemente ».

Une **programmation éclectique qui promet une expérience musicale riche et variée au coeur de la Côte d'Azur**.

**Du lundi 15 janvier au vendredi 19 janvier 2024, vous pouvez gagner des invitations aux concerts de Madame**

Monsieur, Soolking et Kid Francescoli entre 16h et 19h en écoutant France Bleu Azur.

Web FRA

monaco-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 87433

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Janvier 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 913

www.monacomatin.mc

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## On connaît les Azuréennes et les Azuréens qui vont porter la flamme olympique

La Caisse d'Épargne et la Banque populaire Méditerranée ont dévoilé ce lundi les noms des Azuréens qui porteront la flamme olympique.

Il s'agit de "femmes et d'hommes ordinaires qui ont fait ou font des choses extraordinaires" et qui "incarnent l'énergie du sport, des territoires ou du collectif"

Les heureux élus porteront la torche en courant, ou en marchant, sur 200mètres, le 18 juin à Nice et ses environs.

Voici la réaction de quelques "éclaireurs".

Pierre Marty: "Un très beau cadeau d'anniversaire"

"Je vais bientôt avoir 70 ans. C'est un très beau cadeau d'anniversaire!, se réjouit le Niçois Pierre Marty, professeur en parasitologie et mycologie au CHU de Nice. Je me souviens de mes premiers Jeux Olympiques. Ceux de Rome, en 1960. J'avais 6 ans. Je les ai regardés à la télévision, en noir et blanc. Depuis, je ne les ai jamais manqués. J'aime le sport. Je suis un grand supporter de l'OGC Nice. Je cours 10km deux fois par semaine. J'ai participé à la Prom Classic le 7 janvier à Nice, alors courir 200mètres avec la flamme, je devrais y arriver. Pourquoi ai-je été choisi? Peut-être parce que toute ma vie j'ai essayé de servir l'autre. J'ai choisi la médecine par vocation, parce que j'aime les gens, les aider, les soigner."

Annie Courtade: "La vie est faite de surprises"

"Je suis très émue et j'espère en être digne." Annie Courtade, 84 ans, dirigeante au sein du groupe E.Leclerc, présidente du club de volley-ball féminin du Racing Club de Cannes, de l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur, de l'AS Cannes Football, de la Société des Amis de la Fondation Maeght, également très active au sein du milieu associatif et caritatif. "J'ai fait beaucoup de choses, reçu des distinctions, mais je ne pensais pas un jour porter la flamme. Mon ex-capitaine Victoria Ravva l'avait portée en 2009 et j'en avais été immensément fière par procuration. Comment imaginer que ce serait un jour mon tour? La vie est faite de rencontres et de surprises".

Odile Diagana: "32 ans après avoir participé aux Jeux"

"C'est une grande joie et une grande fierté. Je vais porter la flamme 32 ans après avoir moi-même participé aux Jeux, réagit Odile Diagana. L'ancienne athlète internationale avait participé à l'épreuve de l'heptathlon aux JO de Barcelone, en 1992. C'est une première pour moi, contrairement à mon mari qui l'a portée trois fois. Il va falloir que je m'exerce. Stéphane en a porté trois. Il en a donné deux. Il en reste une à la maison, je vais pouvoir m'entraîner", poursuit la Vençoise, coordinatrice générale d'Azur Sport Santé, très investie dans le monde associatif, sportif et caritatif.

Julie Meunier: "Un symbole fort de paix et d'unicité"

"C'est juste magique. C'est une très belle nouvelle pour commencer l'année. J'ai hâte de vivre cette nouvelle expérience." Ancienne sportive de haut niveau, en gymnastique sportive, Julie Meunier a relevé de nombreux défis dans sa vie personnelle et professionnelle. Atteinte d'un cancer à 27 ans, elle a gagné son combat contre la maladie avant de créer son entreprise sociale et solidaire, Les Franjynes, et commercialisé des turbans, une alternative confortable à la perruque pour les femmes malades du cancer. "La flamme olympique est un symbole fort de paix et d'unicité. L'unicité, c'est ce que je fais tous les jours dans mon travail."

monaco-matin

On connaît les Azuréennes et les Azuréens qui vont porter la flamme olympique

15 Janvier 2024

www.monacomatin.mc

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Raphaëlle Sottiau: "Démocratiser l'handisport"

"Je suis très heureuse car j'ai un message à faire passer." Raphaëlle Sottiau, 34 ans, est assistante au service flux de la Banque populaire Méditerranée. Alors qu'elle était âgée de 14 ans, elle a été victime d'un grave accident de la route. "J'ai eu des vertèbres brisées mais la moelle épinière n'a pas été sectionnée. J'ai pu remarcher mais je suis restée plusieurs mois en situation de handicap et j'ai gardé des séquelles. J'ai une paraplégie incomplète. Il y a peu d'endroits où pratiquer des sports adaptés. J'aimerais démocratiser davantage l'handisport. Quand on est porteur d'un handicap, le regard des autres, c'est très compliqué, alors marcher devant autant de monde sera un défi. Cette flamme, c'est un symbole de paix, d'humanité. De nos jours c'est très important."

Yaël Casbi Goldberg: "Je voulais être professeure de sport"

"Je suis tellement contente. Quand j'étais plus jeune, je voulais être professeure de sport. J'étais inscrite dans un campus à l'étranger. Mais à 24 ans j'ai eu un accident de ski et ma vie a pris un tout autre tournant", confie Yaël Casbi Goldberg. Cette Gadoise de 52 ans travaille avec son époux Régis Goldberg, staffeur-ornemaniste dans l'entreprise créée en 1997 à Cagnes-sur-Mer et Meilleur ouvrier de France 2019. "C'est un métier artistique encore méconnu et j'ai à coeur de valoriser notre savoir-faire"

Malcolm Jacotine: "J'ai vraiment hâte"

Capitaine au long cours, Malcolm Jacotine, 66 ans, a sillonné toutes les mers et océans du monde. Installé depuis plus de 20 ans à Monaco, il prône une navigation plus durable. "Je suis très enthousiaste et j'ai vraiment hâte de porter la flamme", a réagi cet adepte du cyclisme.



On connaît les noms des Azuréens qui vont porter la flamme olympique, Photo AFP/Yki IWAMURA



## Concert du MIDEM+24 : la mairie de Cannes propose des invitations aux cannois



Vendredi 19 janvier 2024, la Mairie de Cannes, à l'initiative de David Lisnard, distribue un quota d'invitations sur le principe "Premier arrivé, premier servi" aux Cannois pour assister aux différents concerts du MIDEM+24. L'évènement incontournable de la musique fait son grand retour du 24 au 27 janvier 2024 et accueille des représentations d'artistes de renom tels que De La Soul, Blackstar (Yasiin Bey & Talib Kweli), Soolking, Yemi Alade, Clara Ysé ou encore l'[Orchestre National de Cannes](#).

Après une première année de lancement en 2023, l'édition MIDEM+24 offre un programme complet rythmé par des conférences, expériences musicales innovantes et sessions de networking à destination des professionnels de la musique et des concerts pour le grand public.

### Une programmation de concerts live au coeur de l'évènement

Relancé par la Mairie de Cannes et son Palais des Festivals et des Congrès en 2023, le Midem, renommé MIDEM+, met les artistes au coeur de l'évènement avec l'organisation de nombreux concerts live de talents émergents et confirmés et des expériences artistiques immersives et innovantes. **Ceux-ci sont accessibles au grand public pour un tarif de 10 à 40€.** La programmation comprend notamment :



L'Orchestre National de Cannes (Mercredi 24 janvier à 19h30 au théâtre Debussy) ;



Baxter Dury et Royal Republic (Mercredi 24 janvier à 21h au Grand Auditorium) ;



Yemi Alade (Jeudi 25 janvier à 19h30 au Grand Auditorium) ;



Kid Francescoli et French 79 (Jeudi 25 janvier à 21h au théâtre Debussy) ;



Madame Monsieur et Clara Ysé (Vendredi 26 janvier à 19h au théâtre Debussy) ;



De La Soul et Black Star (Vendredi 26 janvier à 21h au Grand Auditorium) ;

### Comment récupérer des places ?

#### Pour les résidents cannois

Deux places par personne présente et par foyer, dans la limite des places disponibles :



**pour les Cannois majeurs** : une pièce d'identité et un justificatif de domicile cannois (quittance de loyer, relevé EDF, facture de téléphone, avis d'imposition) ;



**pour les Cannois mineurs** : une pièce d'identité, un justificatif de domicile cannois, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

#### Pour les lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes

Deux places par personne, dans la limite des places disponibles :



**pour les lycéens ou étudiants majeurs domiciliés à Cannes** : une pièce d'identité, un justificatif de domicile et le carnet de

correspondance faisant figurer l'adresse du lycée ;

■ **pour les lycéens ou étudiants majeurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes :** une pièce d'identité et le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée à Cannes ;

■ **pour les lycéens ou étudiants mineurs domiciliés à Cannes :** une pièce d'identité, un justificatif de domicile, le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents ;

■ **pour les lycéens ou étudiants mineurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes :** une pièce d'identité, le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée ou de l'université à Cannes, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

**Les documents numérisés suivants sont acceptés :** carte d'identité, livret de famille et justificatif de domicile, excepté pour l'autorisation parentale et le carnet de correspondance.

## Cannes : place au MIDEM + 24, la nouvelle version dans toute son ampleur

Repris par la ville de Cannes après 4 ans d'absence, le MIDEM s'était relancé l'an dernier avec une préfiguration. Cette fois, du 24 au 27 janvier, le nouveau MIDEM + se jouera au Palais des festivals dans toute son ampleur et dans ses versions grand public et professionnels. Au programme une quinzaine de concerts et une réflexion de l'industrie musicale sur le présent et le futur de la musique.



En place pour le **MIDEM 2024** qui va emballer Cannes du **24 au 27 janvier**. Repris par la ville de Cannes, le mythique **MIDEM** était revenu l'an dernier après quatre ans d'absence sous une version de préfiguration. Cette année, c'est son an 01. Il se déploie dans sa version définitive et tient à s'affirmer de nouveau comme le grand rassemblement de l'industrie musicale internationale. Deux volets : l'un s'adresse aux professionnels à qui il est proposé de construire le futur de la musique, tout en développant leur réseau international ; l'autre au grand public avec une série de concerts d'artistes internationaux confirmés et émergents.

Le **MIDEM+24 LIVE** qui couvre les quatre journées du 24 au 27 janvier vise le grand public comme le faisait également l'ancien MIDEM. A l'affiche une quinzaine de concerts au Palais des Festival avec **De La Soul, Black Star, Soolking, Yemi Alade, Kid Francescoli, Madame Monsieur, Clara Ysé, l'Orchestre National De Cannes ...** ([Voir la programmation complète](#)).

Le volet professionnel tient dans le MIDEM+. Il réunit en janvier à Cannes l'ensemble des acteurs internationaux de la musique, au sein d'une communauté appelée MuSee (Music Seeker) et se poursuit aussi tout au long de l'année avec la communauté de leaders MuSee+. A Cannes, du **25 au 26 janvier**, il propose deux journées de conférences et d'échanges sur les défis présents et futurs de l'industrie musicale internationale. L'objectif est de favoriser des débats constructifs, pour faire émerger des convergences, lors de moments privilégiés entre élus internationaux et représentants de tout l'écosystème



mondial de la musique. Le programme affiche des conférences, networking, expériences musicales et innovantes, speed meetings ou encore séances d'intelligence collaborative pour réfléchir ensemble aux enjeux forts du secteur, autour des piliers de l'innovation, la RSE et les nouveaux modèles économiques.

## Exposition à Nice : Elles n'étaient pas les bienvenues aux JO

Note bleue dans les Hautes-Alpes avec l'Altitude Jazz Festival... Programmation du Midem 2024, le rendez-vous musical incontournable de Cannes... Et une exposition immanquable sur les Jeux Olympiques et l'évolution de la place des femmes dans la compétition. On pousse ensemble les portes du Musée National du Sport de Nice.



© Musée National du Sport de Nice

### EXPOSITION À NICE : ELLES N'ÉTAIEN...

Exposition à ne pas manquer à Nice, qui retrace le chemin spectaculaire des femmes dans cette lutte pour la parité dans les olympiades. Une phrase nous cueille dès le début du parcours : « *Elles n'étaient pas les bienvenues* ». Ce que montre l'exposition, c'est cette évolution et même révolution dans le monde du sport et de la société : « *C'est vrai que cette exposition est très sociétale, à travers des thématiques mais aussi une chronologie. On se rend compte de l'évolution réelle et forte grâce à des figures qui ont su s'imposer, par leurs revendications, leurs performances* » explique Thomas Fanari, Chef de pôle Développement et Communication du Musée national du Sport de Nice. Rendez-vous aux "Elles des Jeux", jusqu'au 22 septembre au Musée National du Sport de Nice.

[le site officiel](#)

Non loin de là, à Cannes, c'est le Midem, le rendez-vous incontournable de l'industrie musicale. Un salon pour les pros et une grande fête pour le public, avec DJ sets, showcase et bien sûr concerts. Cette année, six soirées live avec côté rap De La Soul, soirée classique avec l'orchestre national de Cannes, des plateaux scène française avec Madame Monsieur et Clara Ysé, Kid Francescoli et French 79 pour la touche électronique et la soirée rock indé assurée par Baxter Dury. C'est jusqu'à samedi au Palais des Festivals sur la Croisette.

[le site officiel](#)

On termine en mêlant jazz et neige avec l'Altitude Jazz dans les Hautes-Alpes. Un festival inclassable, intense, un peu fou aussi, proposant 35 concerts, dans 21 lieux, du 18 au 27 janvier.

www.francebleu.fr

Accueil > Provence-Alpes-Côte d'Azur > Alpes-Maritimes > Culture > Itinéraires de sorties > Célébrez le centenaire de Charles Aznavour avec un c...

100% de sorties

## Célébrez le centenaire de Charles Aznavour avec un concert symphonique à Cannes dimanche 4 février 2024

Dimanche 4 février 2024, la Fondation Aznavour présente un concert exceptionnel au Palais des festivals de Cannes, honorant les 100 ans de Charles Aznavour. Les plus grands succès du chanteur, revisités pour l'orchestre symphonique, feront revivre les moments forts de sa carrière.



Cannes

De Arno Visconti

Samedi 27 janvier 2024 à 10:00

Par France Bleu Azur



ici PAR FRANCE BLEU ET FRANCES 3 Le média de la vie locale

Illustration: Charles Aznavour aurait eu 100 ans en 2024 © Getty

**Kristina Aznavour**, la belle fille de l'artiste, sera présente sur scène pour interpréter quelques-unes de ses chansons les plus marquantes. Vous découvrirez également les projets éducatifs, culturels et sociaux que la **Fondation Aznavour**, fondée par Charles Aznavour et son fils Nicolas, mène en **Arménie** et dans le monde, dans le respect de l'héritage artistique de l'artiste.



Ne ratez pas cette occasion unique de **rendre hommage à l'un des plus grands noms de la chanson française**, qui aurait eu **100 ans en 2024** ! Réservez vite vos places sur [le site du Palais des festivals](#).

<https://www.francebleu.fr/culture/sortir/celebrez-le-centenaire-de-charles-aznavour-avec-un-concert-symphonique-a-cannes-dimanche-4-fevrier-2024-2846179>

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**

Audience : **7443**

Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

30 Janvier 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : **1014**

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

### Erik Berchot rend hommage à Aznavour

Rencontre avec Érik Berchot, pianiste d'exception qui est l'un des rares artistes français à avoir remporté le concours international Chopin de Varsovie et qui a accompagné Charles Aznavour dans le monde entier lors de centaines de concerts.



Dimanche 4 février 2024 à 18 heures dans le cadre de la semaine de la culture arménienne à Cannes, le pianiste Erik Berchot sera au centre d'un projet intitulé « Aznavour Classique », un concert des plus célèbres chansons l'auteur, compositeur, interprète et comédien (1924-2018), donné dans le grand auditorium du **palais des festivals et des congrès de Cannes**, avec l'**Orchestre national de Cannes** placé sous la direction de **Philippe Béran** et la participation exceptionnelle de **Kristina Aznavour**, belle-fille de l'artiste. La soirée est destinée à commémorer le **centenaire de la naissance de Charles Aznavour**.

### Erik Berchot rend hommage à Charles Aznavour

#### De la musique au cinéma

**Comment avez-vous concilié votre carrière de concertiste avec le désir d'explorer d'autres territoires de la musique qui vous caractérise ?**

**Erik Berchot** : Bien que j'ai une formation classique acquise auprès de mes prestigieux maîtres tels Yvonne Loriod, je me suis toujours intéressé toujours à différents domaines musicaux tout en poursuivant ma carrière de pianiste classique. Au-delà des prix internationaux que j'ai remporté comme le concours Chopin, les concours Marguerite Long, Vercelli, Maria Canals ou « Young artistes de New-York » j'ai eu la chance de rencontrer d'immenses personnalités comme Michel Legrand avec





Erik Berchot rend hommage à Aznavour

30 Janvier 2024

www.marie-celine.com

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

lequel j'ai partagé souvent la scène et qui a transcrit pour moi ses plus beaux thèmes comme « les parapluies de Cherbourg » ou « les Moulins de mon cœur ». Côté cinéma j'ai incarné un pianiste dans le film de Claude Lelouch « Partir-revenir » où j'interprétais le 2<sup>ème</sup> concerto de Rachmaninov et une musique écrite spécialement par Michel Legrand. J'ai également tourné dans « Les uns et les autres » de Claude Lelouch.

## Aznavour Classique, les plus célèbres chansons de Charles Aznavour

### Quelle est l'origine de ce projet ?

**Erik Berchot** : Aznavour classique est porté par la fondation Aznavour créée par Charles Aznavour et son fils Nicolas Aznavour. Au-delà de préserver et promouvoir le patrimoine extraordinaire que constitue son oeuvre, elle vise à poursuivre le développement et la mise en oeuvre de ses projets éducatifs, culturels et sociaux initiés par l'artiste, notamment en Arménie et dans le monde. Le spectacle verra le jour à Cannes. Il est appelé à rayonner dans le monde entier pour rappeler à tous le souvenir toujours vivant d'un artiste universel au talent exceptionnel qui a marqué et enthousiasmé tant de générations.

### Pianiste soliste de Charles Aznavour depuis 2007 ...

### Comment est née votre complicité avec Charles Aznavour ?

**Erik Berchot** : Charles Aznavour était un ami de mes parents et lorsque nous allions chez lui il m'arrivait de faire quelques notes sur son piano. Il m'a évidemment toujours fasciné comme artiste et lui avait la gentillesse de s'intéresser au développement de ma carrière. En septembre 1980 il m'avait demandé de jouer une oeuvre de Chopin puis de l'accompagner dans l'une de ses chansons préférées intitulée « Sa jeunesse » lors d'un « Grand échiquier » de Jacques Chancel. Cela s'est très bien passé et d'autres émissions de télévision se sont succédées et en 2007 avec son arrangeur Jean Claudric, Charles souhaitait donner une couleur « classique » à certaines de ses interprétations et a fait appel à moi. C'est ainsi que par la suite j'ai participé à quelques 800 concerts en France et dans plus de 70 pays du monde en sa compagnie et ce pratiquement jusqu'à sa disparition ».



Erik Berchot rend hommage à Aznavour

30 Janvier 2024

www.marie-celine.com

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)

### Quel artiste et quel homme était-il ?

**Erik Berchot** : Charles Aznavour, c'était d'abord une extraordinaire présence et un formidable charisme. Il entretenait une relation privilégiée avec son public. La scène le stimulait et le transfigurait. Dans son travail, il ne comptait pas ses heures et était d'une exigence hors normes. En plus il savait extraordinairement gérer son énergie et sa concentration ce qui lui a permis de chanter jusqu'au bout de sa vie. Il était très exigeant mais en même temps très bienveillant et même complice avec moi et avec ses musiciens. Il s'appuyait beaucoup sur le piano mais je restais dans mon rôle d'accompagnateur. Il était très précis dans son approche artistique mais c'était ce qui nous donnait la possibilité de nous exprimer en scène en toute liberté.

### Quel était son moteur ?

**Erik Berchot** : Certainement son instinct musical mais aussi sa grande capacité à écouter les autres et à se nourrir de ses rencontres. Il s'intéressait beaucoup aux gens, allait régulièrement au théâtre ou au concert et lorsqu'il était lui-même en scène, il laissait libre court à toute sa sensibilité en allant au bout de lui-même et en ne cachant rien de ses blessures intimes et de sa passion de l'humain.

## Aznavour Classique : Erik Berchot - Kristina Aznavour - Orchestre national de Cannes - Philippe Béran

### Comment est né ce spectacle « Aznavour Classique » ?

**Erik Berchot** : Charles Aznavour m'avait demandé de commencer ses récitals au piano et en solo par un « medley » des chansons qu'il ne chantait plus, lui-même enchaînant avec les titres qui ont fait son succès planétaire. Mais ce projet ne s'est



www.marie-celine.com

## Erik Berchot rend hommage à Aznavour

30 Janvier 2024

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

pas réalisé car il est décédé quelques semaines plus tard. J'ai donc décidé de lui rendre hommage en créant une suite en quatre mouvements sur le thème de ses plus grands succès, puis de la donner avec un orchestre, le piano devenant en quelque sorte la voix de Charles. Sa belle-fille Kristina a rejoint aussi le projet en chantant quelques-unes de ses chansons. J'ai le grand plaisir de l'accompagner au piano. Au final l'orchestre, sa voix et mon piano se rejoignent dans une sorte d'apothéose.

### Renseignements, réservations, billetterie : Aznavour Classique

Concert pour commémorer le centenaire de la naissance de Charles Aznavour.

Palais des Festivals de Cannes

#### **Grand Auditorium**

1 boulevard de la Croisette

06400 Cannes

Dimanche 4 février 2024 à 18:00

Places de 19 à 60 €

Renseignements et réservations [www.palaisdesfestivals.com](http://www.palaisdesfestivals.com)