



REVUE DE PRESSE JUIN 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Monaco Matin (02/06)
Nice Matin (02/06)
La Provence (03/06)
La Marseillaise (08/06)
Nice Matin (08/06)
La Provence (12/06)
Nice Matin (13/06)
Nice Matin (14/06)
Nice Matin (21/06)
Nice Matin (27/06)
Var Matin (29/06)

PRESSE HEBDOMADAIRE

7 jours (08/06)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (14/06)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strade
Lire Magazine

SUR LE WEB

laprovence.com (02/06)
marie-celine.com (06/06)
nicerendezvous.com (06/06)
7jours.fr (07/06)
paperblog.fr (07/06)
francebleu.fr (14/06)
royalmonacoriviera.over-blog.com
(20/06)
news.dayfr.com (21/06)
francebleu.fr (21/06)
monaco-hebdo.com (26/06)
Crescendo Magazine (29/06)

Edition : 02 juin 2024 P.12
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.

Page non disponible



Journaliste : -
 Nombre de mots : 441
 Ed. locales : Edition Principale

[Visualiser la page source de l'article](#)

Lucie Leguay conduit l'Orchestre de Cannes à... Antibes

C'est une cheffe d'orchestre de talent qui sera, ce dimanche, à 16 h 30, au conservatoire d'Antibes à la tête de l'Orchestre national de Cannes pour le concert de clôture de *Classic' Antibes*. Lucie Leguay dirigera la formation dans le concerto n° 5 en mi bémol majeur opus 73 de Beethoven, l'un des sommets du répertoire pianistique dont le soliste sera le pianiste français François Dumont, lauréat de plusieurs concours internationaux. Originaire de Lille, Lucie Leguay a obtenu un master de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Lausanne.

Cheffe assistante de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, elle se produit avec des formations symphoniques et sur des scènes lyriques de premier plan. Rencontre.

La direction d'orchestre, un rêve de petite fille ?

J'ai été baignée très tôt dans la musique. Mon père était pianiste et j'ai commencé cet instrument à trois ans. La passion de la direction est venue plus tard lorsque j'ai joué dans un orchestre et rencontré mon professeur, Jean-Sébastien Béreau. J'ai tout de suite été fascinée par le répertoire infini et les couleurs orchestrales mais aussi par les rapports humains avec les musiciens et le public.

Comment concevez-vous votre rôle ?

Je suis passionnée par le fait de recréer à chaque concert la musique, de la partager avec les interprètes que ce soit dans sa dimension lyrique ou symphonique. Je ne pourrai pas choisir entre ces deux domaines. J'aime aussi accompagner les solistes.

Comment travaillez-vous ?

Lorsque j'arrive devant un orchestre, comme ce sera le cas pour la première fois avec celui de Cannes, je suis prête. Si le choix des tempi, des couleurs et du caractère m'appartient, j'essaie de communiquer à mes musiciens l'énergie nécessaire pour qu'ils puissent se surpasser et que nous adhérons à une même aspiration artistique.

Avez-vous rencontré des difficultés en tant que femme pour devenir cheffe d'orchestre ?

Non. Que l'on soit un homme ou une femme, à partir du moment où l'on est sûre de ce que l'on est et si les musiciens ont confiance en vous il n'y a pas de différence. J'ai toujours été bien acceptée.

Parlez-nous des œuvres que vous allez diriger dimanche ?

Je me réjouis de diriger François Dumont dans la concerto de l'Empereur de Beethoven que j'ai joué en tant que pianiste. C'est une œuvre magistrale dont la grande maturité de l'écriture témoigne du génie du compositeur. La symphonie de Louise Farrenc sera aussi une belle découverte. Je suis impatiente !

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Places de 15 à 27 euros. Renseignements et réservations sur www.antibesjuanlespins.com

Lucie Leguay conduit l'Orchestre de Cannes à... Antibes

Edition : 02 juin 2024 P.12
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 441
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Lucie Leguay conduit l'Orchestre de Cannes à... Antibes

C'est une cheffe d'orchestre de talent qui sera, ce dimanche, à 16 h 30, au conservatoire d'Antibes à la tête de l'Orchestre national de Cannes pour le concert de clôture de *Classic' Antibes*. Lucie Leguay dirigera la formation dans le concerto n° 5 en mi bémol majeur opus 73 de Beethoven, l'un des sommets du répertoire pianistique dont le soliste sera le pianiste français François Dumont, lauréat de plusieurs concours internationaux. Originaire de Lille, Lucie Leguay a obtenu un master de direction d'orchestre à la Haute école de musique de Lausanne.

Cheffe assistante de l'Orchestre philharmonique de Radio-France, elle se produit avec des formations symphoniques et sur des scènes lyriques de premier plan. Rencontre.

La direction d'orchestre, un rêve de petite fille ?

J'ai été baignée très tôt dans la musique. Mon père était pianiste et j'ai commencé cet instrument à trois ans. La passion de la direction est venue plus tard lorsque j'ai joué dans un orchestre et rencontré mon professeur, Jean-Sébastien Béreau. J'ai tout de suite été fascinée par le répertoire infini et les couleurs orchestrales mais aussi par les rapports humains avec les musiciens et le public.

Comment concevez-vous votre rôle ?

Je suis passionnée par le fait de recréer à chaque concert la musique, de la partager avec les interprètes que ce soit dans sa dimension lyrique ou symphonique. Je ne pourrai pas choisir entre ces deux domaines. J'aime aussi accompagner les solistes.

Comment travaillez-vous ?

Lorsque j'arrive devant un orchestre, comme ce sera le cas pour la première fois avec celui de Cannes, je suis prête. Si le choix des tempi, des couleurs et du caractère m'appartient, j'essaie de communiquer à mes musiciens l'énergie nécessaire pour qu'ils puissent se surpasser et que nous adhérons à une même aspiration artistique.

Avez-vous rencontré des difficultés en tant que femme pour devenir cheffe d'orchestre ?

Non. Que l'on soit un homme ou une femme, à partir du moment où l'on est sûre de ce que l'on est et si les musiciens ont confiance en vous il n'y a pas de différence. J'ai toujours été bien acceptée.

Parlez-nous des œuvres que vous allez diriger dimanche ?

Je me réjouis de diriger François Dumont dans la concerto de l'Empereur de Beethoven que j'ai joué en tant que pianiste. C'est une œuvre magistrale dont la grande maturité de l'écriture témoigne du génie du compositeur. La symphonie de Louise Farrenc sera aussi une belle découverte. Je suis impatiente !

PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS

Places de 15 à 27 euros. Renseignements et réservations sur www.antibesjuanlespins.com

Lucie Leguay conduit l'Orchestre de Cannes à... Antibes

Edition : 03 juin 2024 P.5
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 556000



Journaliste : IDISDIER
 Nombre de mots : 715
 Ed. locales : Aubagne - La Ciotat

[Visualiser la page source de l'article](#)

Des festivités estivales entre musique et nature Concerts gratuits de Magic System ou des musiques de Pagnol, cinéma sous les étoiles et activités en plein air... c'est le programme d'un été qui s'annonce haut en couleur. Découvrez notre sélection.

Un programme estival c'est comme un bon plat, cela se concocte à l'avance et jusqu'à la dernière minute. Alors que l'été s'installe progressivement au contre-pied du Garlaban, débarquent avec le soleil les premières activités estivales. Des concerts, de la céramique et évidemment des événements en hommage à Marcel Pagnol sont sur les rails.

"Pour le pays d'Aubagne, la saison débute dès les mois de mars-avril grâce à de nombreuses activités de plein air, se réjouit Pascal Coudurier, directeur de l'office de tourisme du pays d'Aubagne et de l'Étoile. Entre les activités en plein air, les santons, la Légion étrangère et Marcel Pagnol... il y a de quoi faire !" Petit tour d'horizon du meilleur de ce que l'été aura à offrir.

C'est toujours mieux en chanson

Rendez-vous traditionnel, le grand concert gratuit de l'été est programmé pour le 23 août au soir. Si Amel Bent avait mis le feu à l'esplanade Charles-de-Gaulle l'an dernier, cette fois c'est au tour du groupe Magic System de mettre l'ambiance. Autre rendez-vous très attendu par les amoureux du flamenco - et ils sont nombreux à Aubagne - les Nuits flamencas font leur retour du 4 au 7 juillet. Le festival gratuit sous la direction de Juan Carmona mêlera concerts, danses, masterclasses et rencontres dans une ambiance andalouse.

Sans oublier la traditionnelle Fête de la musique et deux soirées musicales avec la radio Chérie FM qui animeront le cours Foch, sans avoir à mettre la main au portefeuille.

De grands événements avec Pagnol

"Évidemment, cette année est toute particulière pour nos activités à la mémoire de Marcel Pagnol, explique Pascal Coudurier à l'occasion des 50 ans de la disparition de l'illustre académicien. Mais l'on n'a pas attendu cette date symbolique pour mettre en valeur son héritage." On retrouve cet été encore l'escape game au sein de la maison natale de Marcel Pagnol. Mais aussi les célèbres balades théâtrales de la compagnie La Cour des grands qui revisitera les grands classiques de Pagnol à la Font de Mai, en plein air, avec un spectacle jusqu'à la tombée de la nuit, la tête dans les étoiles. Neuf dates sont au programme et bien que plus de 170 places sont disponibles à chaque fois, les rendez-vous sont rapidement pris d'assaut.

Bouquet final et pas des moindres, le vendredi 2 août, avec un grand concert symphonique des musiques des films de Pagnol, organisé par la Ville avec l'Orchestre national de Cannes. Une soirée mêlant grands classiques et anecdotes, le tout totalement gratuit.

Un bol d'air frais en famille

Et si Pagnol parlait autant de sa ville natale, c'est évidemment pour sa nature et ses collines. Les randos du petit Marcel mêlent sortie en plein air et présentation de la vie et de l'oeuvre de l'académicien dans ses collines. Souvent plébiscitées, il est préférable de réserver à l'avance. De même pour les balades avec les ânes de la Font de Mai pour les plus petits.

Et pour ceux qui ne sont pas fan de randonnées, deux dates de cinéma plein air sont d'ores et déjà programmées. Vendredi 28 juin, ce sera La Fille du pulsatier avant Le Schpountz samedi 23 juillet. À chaque fois à la tombée de la nuit, sur l'esplanade Charles-de-Gaulle et une fois encore, c'est gratuit !

Enfin, l'été est traditionnellement le retour de Festimôme du 19 au 21 juillet au parc Jean-Moulin. Une dizaine de compagnies seront présentes pour émerveiller toute la famille avec de nombreuses activités de cirque et d'arts de la rue.

Le patrimoine au rendez-vous

Il n'y a pas qu'à Noël que les santons et la céramique sont à l'honneur. Du 19 juillet au 25 août, le marché de la céramique et au santon sera de retour sur le cours Foch. L'occasion de (re)découvrir le travail des artisans locaux et de participer à plusieurs initiations pour tous les âges. Sans oublier les diverses visites d'ateliers des santonniers et céramistes qui, s'ils travaillent toute l'année, ouvrent leurs coulisses lorsque vient l'été.

Des festivités estivales entre musique et nature Concerts gratuits de Magic System ou des musiques de Pagnol, cinéma sous les étoiles et activités en plein air... c'est le ...

Edition : 03 juin 2024 P.5

[Visualiser la page source de l'article](#)



IDISDIER

Entre autres, Festimôme sera de retour du 19 au 21 juillet au parc Jean-Moulin.

Photo Denis Thaustr

Edition : 06 juin 2024 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



Journaliste : -
Nombre de mots : 295
Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Concert apéritif de l'Orchestre national ce soir aux Arlucs

Concert apéritif de l'Orchestre national ce soir aux Arlucs

Le prochain concert-apéritif de l'Orchestre national de Cannes aura lieu ce soir à l'auditorium des Arlucs selon la formule consacrée. Un agréable moment de détente afterwork autour de la musique et de ceux qui l'offrent en partage.

Le public est accueilli dès 18 h 15. Suit un concert d'une heure à partir de 19 h 15 qui se prolonge par une rencontre conviviale avec les musiciens autour d'un verre avec le winetruck "Le Raisin de vivre" jusqu'à 21 heures. Au programme ce jeudi, l'ouverture de *Così fan tutte* de Mozart, le concerto pour hautbois et orchestre de Ralph Vaughan Williams, l'adagietto extrait de la Cinquième symphonie de Mahler et la *Pastorale Suite* opus 19 de Lars Erik Larsson.

Une jeune chef coréenne

Le concert sera dirigé par la jeune chef d'orchestre coréenne Holly Hyun Choe. Une artiste au parcours musical original puisqu'elle a

commencé la musique en apprenant à jouer de la clarinette en autodidacte à 13 ans, elle a reçu ses premières leçons de musique à l'âge de 19 ans et a brûlé les étapes en embrassant la profession de chef d'orchestre d'une manière professionnelle avec un talent de plus en plus apprécié. Le soliste du concert sera un musicien charismatique, très apprécié lui aussi pour sa sonorité et ses qualités d'interprétation puisqu'il s'agit du hautbois solo de l'Orchestre national de Cannes Vincent Tizon.

Issu d'une famille de hautboïstes, il s'est produit avec de nombreuses phalanges européennes de premier plan ainsi qu'en musique de chambre et enseigne au conservatoire de Cannes.

Un moment de plaisir à ne pas boudier !

PHILIPPE DEPETRIS

Places de 6 à 18 euros (billet incluant une boisson). Réservations www.orchestre-cannes.com

Edition : 08 juin 2024 P.13
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 68136



Journaliste : -
Nombre de mots : 449
Ed. locales : La Marseillaise - Bouches-du-Rhône

[Visualiser la page source de l'article](#)

L'offre touristique autour de Pagnol séduit toujours plus

Aubagne

Les visiteurs du territoire sont friands de toutes les propositions liées à la vie et à l'œuvre du romancier et cinéaste aubagnais.

L'offre touristique autour de Pagnol séduit toujours plus

Aubagne

Les visiteurs du territoire sont friands de toutes les propositions liées à la vie et à l'œuvre du romancier et cinéaste aubagnais.

La première demande touristique sur Aubagne est liée à Marcel Pagnol, se réjouit Pascal Coudurier, directeur de l'office de tourisme du pays d'Aubagne et de l'Étoile.

Et en cette année du cinquantenaire de la disparition de l'écrivain (Aubagne 1895- Paris 1974), le phénomène s'est accru. Ainsi, la fréquentation des musées Marcel Pagnol à Aubagne s'est-elle étoffée. De janvier à mai, l'office a dénombré 5 271 visiteurs à la maison natale de Marcel Pagnol (+31% par rapport à la même période en 2023) et 3 603 au Petit Monde de Marcel Pagnol (+17%). Dans cette même période, l'office a vendu 1 548 Pass (+18% par rapport à 2023), qui permettent de visiter la ville en petit train et les musées à un tarif préférentiel (10 euros adultes, 5 euros 4-12 ans). Ce Pass fonctionnera bien sûr cet été, du 1er juillet au 31 août.

De janvier à mai, les prestations touristiques Pagnol pour la clientèle individuelle ont attiré 380 personnes. 2 000 scolaires ont participé aux randonnées Pagnol. Le week-end « Rendez-vous avec Marcel », les 20 et 21 avril dernier, a fait le plein avec 250 personnes. Et 780 pour le 15e festival de randonnées en Pays d'Aubagne et de l'Étoile, du 10 au 12 mai.

11 visites

« Les sept guides formés aux onze

visites, circuits et randonnées dans les pas de Marcel Pagnol, pour un public scolaire et adulte, content la vie et l'œuvre de Marcel Pagnol, dans le décor de son enfance et de ses films», évoque-t-on du côté de l'office de tourisme. Ces visites attirent autant un public local, d'Aubagne, du Pays de l'Étoile et de Marseille, que des gens venus de la France entière.

Parmi les nouveautés de cet été figure le concert symphonique, le 2 août à 21h en centre-ville d'Aubagne (gratuit). L'orchestre national de Cannes interprétera « Les musiques de Pagnol ». Il faut s'attendre aussi à beaucoup de dates pour les balades théâtrales en soirée à la Font-de-Mail, à Aubagne. La compagnie Dans la Cour des grands y présentera *Manon des Sources*, En attendant Marcel, *Souvenirs des collines*. Dans le Pays d'Aubagne et de l'Étoile, beaucoup de cinés plein air vont présenter cet été des films de Pagnol*.

Catherine Vingtrinier



Les randonnées Pagnol, dans les décors de son enfance et de ses films, plaisent beaucoup. PHOTO OT Pays d'Aubagne.

Edition : 08 juin 2024 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 172
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Edition : 12 juin 2024 P.5
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 556000



Journaliste : IDISDIER
 Nombre de mots : 577
 Ed. locales : Aubagne - La Ciotat

[Visualiser la page source de l'article](#)

Le centre-ville sera piéton chaque vendredi soir d'été Une partie du cours Foch sera rendue piétonne lors de grandes soirées d'animations estivales où un marché nocturne fera son apparition. Alors que la Ville réfléchit à donner plus de place au piéton sur cet espace.

Les Jeunes Voix de Cannes se produisent ce soir

Les Jeunes Voix de Cannes se produisent ce soir

Ce soir à 20 h 30 en l'église Notre-Dame de Bon Voyage le chœur des " Jeunes voix de Cannes " clôturera sa saison sous l'égide de l'association M.G.Art en interprétant sous la direction de Florence Daly, son chef de chœur, une œuvre célèbre du répertoire sacré, le *Stabat Mater* de Pergolèse.

Chef-d'œuvre ultime du compositeur écrit en 1736, ce texte intense et mis en musique évoque la douleur de Marie, mère de Jésus, pendant l'agonie de son fils crucifié lors de sa Passion. Ce *Stabat Mater* sera présenté dans une version inédite pour chœurs d'enfants accompagnée par un des trois talentueux musiciens de l'Orchestre national de Cannes qui composent le quatuor " Ortus solis ", Min Suck Huh, Malanie Marillier, Yannick Fournier accompagnés par Murilo Frias et par l'organiste Catherine Hyvert.

Un beau moment de méditation musicale en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places de 10 à 20 euros. Réservation au 06.76.48.33.32

Des animations et un centre-ville qui cherche à se réinventer. Dès la semaine prochaine, du 21 juin au 30 août, Aubagne se met à l'heure d'été. Au menu, des animations "presque tous les jours" et surtout l'apparition d'un marché nocturne sur le cours Foch de 18 h à 23 h tous les vendredis d'été.

Une piétonnisation sur le cours descendant - du côté du bar le Week-end - pensée pour permettre aux familles de déambuler en poussette, d'aller profiter des animations, boire un verre en terrasse... Bref, profiter paisiblement des soirées d'été. "L'objectif est d'amener du flux dans le centre-ville, des Aubagnais bien entendu mais aussi des villes alentour, pour que nos commerces aient de l'activité", explique notamment Danielle Menet, adjointe déléguée à l'économie à l'occasion d'une réunion présentant le dispositif aux commerçants.

De la musique et des apéros

Le tout vient répondre à une critique régulière de nombreux commerçants du centre-ville depuis la crise sanitaire, regrettant un manque d'animation. Qui a semble-t-il été entendu par la municipalité. "Il y a une volonté forte de monsieur le maire et l'exécutif de dire que cet été, la ville doit être animée quasiment tout le temps", résume Benjamin Maccioni, directeur général adjoint à l'attractivité, devant une vingtaine de commerçants.

Pour cela, la piétonnisation doit venir en complémentarité d'animations quasi quotidiennes organisées par la Ville comme l'Office du tourisme du Pays d'Aubagne. En tout, sur ces deux mois et demi, ce sont 570 000€ de dépenses qui seront engagées, promettent les élus : 400 000€ de la poche de la mairie, 170 000€ de l'Office de tourisme. Comme ? Le retour du marché au santon et à la céramique, du cinéma en plein air, les apéros latinos tous les

dimanches sur la place Joseph Rau, des concerts gratuits de Magic System ou le grand concert symphonique des films de Pagnol par l'Orchestre national de Cannes... "Il y aura beaucoup de musique et d'apéros", résume Benjamin Maccioni.

Un programme que la Ville doit encore dévoiler en détail et qui accompagnera la première édition du marché nocturne, pensé "en complémentarité avec les commerces existants". Il accueillera des artisans, des bijoux, linge, épicerie fine...

En vain alors que la plupart des commerces seront fermés en soirée ? "Il faudra que tout le monde fasse un effort pour rester ouvert un peu plus tard en décalant nos horaires", soulignait Cathy Valente, présidente de l'association Artisans, commerçants et libéraux d'Aubagne (ACL). Une partie des commerçants dans l'assistance approuve l'idée.

"On sait que la période est difficile économiquement à l'échelle nationale comme locale. Au niveau des travaux, on sait que c'est un mauvais moment à passer pour certains mais vous avez tout notre soutien", assurait Danielle Menet, insistant qu'il était important "qu'Aubagne retrouve un visage accueillant".

Et pour ça, la piétonnisation est attendue au tournant. La Ville expérimente depuis plusieurs mois ça et là le principe à l'occasion de divers événements. Comme le déplacement du marché sur le cours Foch. Qui a fait germer dans la tête de la municipalité l'idée d'un grand "centre-ville unifié entre les deux grands cours" en un espace piéton. Suffisant pour donner à la commune un second souffle ? Cet été permettra de se faire une première idée.

IDISDIER

Edition : 13 juin 2024 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 217
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Edition : 14 juin 2024 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 561
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Concert-apéritif de l'ONC sur une note grecque ce soir

Concert-apéritif de l'ONC sur une note grecque ce soir

Le prochain et dernier concert-apéritif de l'Orchestre national de Cannes aura lieu ce soir à 19 h 15 à l'auditorium des Arliucs.

Après l'accueil dès 18 h 15, le concert d'une durée d'une heure débutera à 19 h 15.

Au programme, on dégustera au travers des époques la symphonie n° 6 en ré majeur *Le Motin* de Joseph Haydn et *Le Tombeau de Couperin*, de Maurice Ravel, deux œuvres extrêmement célèbres et l'on découvrira les cinq danses grecques pour orchestre à cordes de Nikos Skalkottas, né en 1904 et mort à Athènes en 1949.

Compositeur et violoniste grec qui a marqué son époque, il fut le disciple d'Arnold Schönberg et Kurt Weill et fut influencé par la musique classique et la musique traditionnelle de son pays.

Le public pourra ensuite poursuivre la soirée en compagnie du chef et des musiciens autour d'un verre proposé par le wine-truck *Le Raisin de vivre*.

Le concert sera placé sous la direction de Vassilis Christopoulos, l'un des chefs d'orchestre les plus renommés de Grèce, hautboïste de formation aussi à l'aise dans le répertoire lyrique que dans le répertoire symphonique.

PHILIPPE DEPETRIS

Places de 6 à 18 euros. Rens. et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Malgré les JO, l'été sera toujours show à Cannes

L'humour humaniste de Charlie Chaplin, l'éclat des feux d'artifice, le romantisme de James Blunt ou le rythme disco funky de Nile Rodgers au rendez-vous d'une saison sous le signe des eighties.

Bien sûr, entre championnat d'Europe de foot et JO à Paris, le sport est un peu roi cet été. Mais l'on peut admirer les Dieux du stade, garder encore un peu d'affection pour nos starlettes du ballon rond et, néanmoins, garder l'esprit ouvert à la culture sous toutes ses formes, que ce soit pour un concert en plein air ou bien à l'ombre d'une belle expo. Cette année encore, la "fête" ne déserte pas la Croisette, comme en témoigne la programmation estivale présentée au Palais. Avec, d'abord, l'annonce que la Biennale automnale de danse, vu son succès, deviendra annuelle à partir de 2025. Quant à l'été cannois, il entrera dans la danse en mode rétro avec le premier festival vintage les 29-30 juin. De quoi reprendre en chœur les tubes de François Feldman à la Castre, admirer la voiture rouge et blanche de Starsky et Hutch ou s'initier au sabre laser des Jedi. Un début en fanfare (avec l'Espérance de Cannes) avant un feu d'artifice événementiel (dont nous vous présentons les temps forts) afin que nos nuits soient aussi belles que vos jours. Allez, sportifs ou pas, tous en piste !

Alexandre Carini

Photos : DR et N-M

Programmation complète et détaillée sur cannes.com

Malgré les JO, l'été sera toujours show à Cannes

Les 16 et 18 août, les "plages électros" font à nouveau leur grand débarquement sur la Croisette, avec les Djs branchés (Feder, Nico Moreno...) en guise de GIs musicaux, pour faire face à une déferlante

de fans. Sur une autre partition, le festival des jeunes talents (17-20 juillet au Suquet) mêlera les révélations classiques aux nouveaux swings jazzy chaque soir.

P résident du jury du Festival d'art pyrotechnique, l'écrivain cannois Jean-Baptiste Andrea va "veiller sur elle(s)", pour reprendre le titre de son roman lauréat du prix Goncourt. Elles, ce seront ces fusées lancées dans le ciel en musique, pour composer un tableau nocturne aussi coloré qu'éblouissant. Premier tir d'artifice dès le 4 juillet à 22 h pour la fête nationale américaine, puis le 14 juillet, le 22 juillet, le 7 août, le 15 août et le 24 août.

Il y a des musiques qui ne vieillissent pas. On peut donc toujours compter sur le groove disco-funky de Nile Rodger, 71 ans, pour enflammer la terrasse du Palais tout en restant Chic (23 juillet). Dans un autre registre, James Blunt viendra nous dire bonjour (15 juillet).

Cela paraît étrange de dire que le "Bal des fous" est devenu une institution à Cannes, tant son esprit festif et déluré (déguisé) n'est pas conventionnel. Cet été, la fièvre du travestissement sera encore à l'honneur pour danser sur la terrasse du Palais, lors de ces bals à l'esprit bon enfant-décadent orchestré par l'ineffable Mozart (7, 13, 21, 28 juillet ; 4, 11, 25 et 31 août.)

C'est un musée éphémère du cinéma qui s'installe du 9 juillet au 25 août au Palais, mais l'expo consacrée à Charlie Chaplin, "The Kid", montre à quel point le génie de l'artiste est éternel. Elle s'accompagne d'un ciné-concert le 30 juillet, avec l'Orchestre national de Cannes.

Edition : 21 juin 2024 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 388
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Jouez, participez... vibrez au Palais des festivals

Vous rêvez de faire de la musique avec des musiciens professionnels ?

L'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy vous proposent de vivre cette expérience exaltante pour prolonger la Fête de la musique, ce dimanche à 17 h au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès. Sur scène l'orchestre et son chef et dans la salle tous ceux qui vont se prêter au jeu depuis leur siège, instrument à la main. " C'est une idée que j'ai depuis longtemps mais qui n'était pas simple à réaliser, explique Benjamin Lévy. Il s'agit pour nous de faire découvrir le monde de l'orchestre sous une forme participative, de permettre à tous ceux qui le souhaitent de vivre de l'intérieur l'émotion du concert ". Le programme a été choisi pour permettre à chacun de s'exprimer et l'on a même pensé à ceux qui ne jouent pas mais qui aiment chanter. Et quant à ceux qui ne savent ou ne veulent ni jouer ni chanter mais seulement écouter ? " ils pourront bien sûr assister au concert et vivre confortablement cette aventure musicale à nuille autre pareille ", note le chef d'orchestre.

Au menu musical Les Sauvages de Rameau, Forandole, extraite de la Suite d'orchestre n° 2 de L'Arlésienne de Bizet, Pomp and

Circumstance d'Elgar, le célèbre Va pensiero extrait de l'opéra Nabucco de Verdi et La Mer de Charles Trenet. Ces interprétations alterneront avec celles de l'orchestre seul, l'ouverture de Così fan tutte de Mozart, deux extraits du Tombeau de Couperin de Ravel et la symphonie no 4 en la majeur, dite Italienne, op. 90 de Mendelssohn.

Pour ceux qui veulent se lancer à fond, ils ont la possibilité de préparer leur participation en téléchargeant leur partition sur le site de l'orchestre et en répétant avec les musiciens et Benjamin Lévy ce samedi 22 juin, de 14 h à 16 h 30 à l'Auditorium des Arlucs et dimanche 23 juin, de 16 h 30 à 17 h, avant le début du concert. Benjamin Lévy leur délivrera sûrement quelques astuces. " L'idée est surtout que chacun se fasse plaisir et connaisse l'émotion d'un partage original ", conclut le chef.

PHILIPPE DEPETRIS

Prix unique des places : 5 euros. Rens. et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Jouez, participez... vibrez au Palais des festivals

Edition : 27 juin 2024 P.14
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 843
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Aujourd'hui, c'est concert-apéritif !

Textos...

Dans la lutte contre les inondations, l'agglo Cannes Pays de Lérins astreint les propriétaires à entretenir leurs vallons.

Entretien d'intérêt général. Les élus de l'agglomération Cannes Pays de Lérins ont validé, jeudi en séance, la nouvelle déclaration d'intérêt général (DIG) concernant l'entretien des vallons.

Une délibération " importante et concrète, dans le cadre de la lutte contre les inondations, car elle permet l'intervention de la collectivité sur des parcelles privées afin de les entretenir, pour éviter les embâcles, éclaira Christophe Fiorentino (Cannes), vice-président délégué à la compétence Gemapi (1). La majeure partie des vallons et des cours d'eau étant sur des emprises privées [près de 70 % dans l'agglomération], nous ne pourrions, sans ces déclarations, intervenir. "

Un dispositif pour responsabiliser les particuliers face au risque inondation, plus particulièrement à une période de l'année où la végétation pousse en un battement de cil.

" Avoir fait reconnaître l'intérêt général d'avoir des vallons entretenus, c'est une approche pionnière en France, avance le président, David Lisnard. Tous les ans, nous écrivons aux propriétaires pour leur rappeler leurs obligations. "

À savoir procéder à l'entretien de la végétation, au retrait des embâcles naturels et anthropiques [du fait de l'activité humaine], ainsi qu'au curage des sédiments pouvant s'accumuler et aggraver le risque de surverse, en particulier lors des forts épisodes pluvieux.

Qui est concerné ?

Une DIG, d'une durée de cinq ans et qui s'ajoute aux existantes (2), qui concerne pas moins de 565 parcelles privées, à Cannes et au Carnet, longeant onze vallons : Le Mauvarre, Font de Veyre, Pierre Longue, Saint-Georges, le Provençal, La Baume, le Châtaignier, la Californie, Cros Vieil, Beau Désert et le Riou.

En cas d'absence d'entretien, que se passe-t-il ? L'agglomération Cannes Pays de Lérins fait les travaux à la place des propriétaires. Cadeau ? Et puis quoi encore... "L'agglo intervient, à frais avancés, précise David Lisnard. On fait les travaux et on envoie la facture. Ce sont les mêmes obligations et possibilités juridico-administratives qu'en matière de débroussaillage face au risque incendie. "

Pascal Flandino

pflandino@nicematin.fr

- Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations.
- Notamment les DIG d'entretien des vallons du Gabre et du Devens à Cannes, des cours d'eau de la Frayère, de la Roquebillière, du Riou de l'Argentière, de la Siagne et ses affluents, du Béal, etc.

Le dernier concert apéritif de l'Orchestre national de Cannes aura lieu, ce jeudi, à 19 h 15, à l'auditorium des Arlucs. Avant d'entamer sa saison d'été, la formation propose cette ultime rencontre qui permet en toute convivialité d'accorder le plaisir de l'oreille à celui des papilles.

Comme d'habitude le public sera accueilli dès 18 h 15. Le concert commencera à 19 heures. On entendra ainsi sous la direction de Benjamin Lévy le Concerto da esperimento pour basson et orchestre de Gioacchino Rossini interprété par le basson solo de l'orchestre Nicolas Favreau et des extraits du Songe d'une nuit d'été de Felix Mendelssohn.

Le public pourra ensuite continuer à échanger jusqu'à 21 h avec les musiciens autour d'un verre proposé par le Winetruck Le Raisin de vivre.

Cet après-concert est proposé en collaboration avec l'association des Amis de l'Orchestre de Cannes présidée par Catherine Vouillon.

PHILIPPE DEPETRIS

Billet d'entrée une boisson comprise. Tarifs de 6 à 18 euros.

Réservations sur www.orchestre-cannes.com

Aujourd'hui, c'est concert-apéritif !

Méditerranée 2 000

Demain, à 9 h 45, à l'Hôtel JW Marriott, 50 boulevard de la Croisette, assemblée générale de Méditerranée 2000, suivie à 11 h 30 d'un atelier-débat sur le thème " Alimentation locale et durable : quels enjeux dans nos assiettes ? ".

Un pot de l'amitié clôturera cette assemblée.

Rens. 04.92.99.10.01, 06.62.43.18.65 et www.meditteranee2000.org

Théâtre

Demain, à 20 h 30, salle Le Raimu, avenue de la Bordie, à La Bocca, théâtre Localement agité d'Arnaud Bédouet par la Compagnie Russa Lux.

Tarifs : de 14 à 9 €.

Rens. et rés. 04.93.47.21.16 et www.mjcranguin.com

Concert caritatif

Demain, à 19 h, salle Miramar, 35, rue Pasteur, concert caritatif des Quatre Saisons au profit de la maison d'enfance cannoise " La Sainte Famille ".



De la danse

Programmation

Pas moins de 25 spectacles seront présentés au cours de la saison 2024 - 2025 sur la scène du forum Jacques Prévert à Carros. 25 rendez-vous pour (re)découvrir toute la richesse du spectacle vivant, entre théâtre, musique, danse et cirque...

De la danse

La saison 2024-2025 présente deux spectacles de danse. Avec le Cannes Jeune ballet, prévu le 22 novembre, les jeunes virtuoses de cette formation artistique font découvrir un large répertoire du classique au contemporain, des chorégraphies célèbres ou inédites.

Le 27 février, " Absurde ", par la compagnie Anton Lachky, regroupant huit interprètes, est à la frontière entre hip-hop et danse contemporaine. La saison dernière, déjà, la troupe avait fait découvrir son univers valsant sur les sentiers ardents du surréalisme.

Du théâtre

Le 14 novembre, dans " Le sourire de Darwin ", Isabella Rossellini mêle science et théâtre. Dans cette pièce, aux allures de conférences, la comédienne décrypte les signaux universels que nous partageons tout au long de notre vie.

Le 29 novembre, " OZ " revient. Ce spectacle, créé par la compagnie Am Stram Gram, met en scène le parcours intérieur d'une jeune femme, qui, pour combler des espaces vides, actionne les mécanismes de l'imaginaire. Elle met sur le tapis plusieurs questions philosophiques telles que " Préférons nous être ou avoir ? " ou " La magie est-elle en nous ? ".

Autre rendez-vous à ne pas manquer, " Mariage d'hiver ", programmé les 6, 7 et 8 décembre et orchestré par le Teatro delle ariette. Autour d'un repas, Paola et Stefano ouvrent les portes de leurs mémoires et partagent avec leurs publics leur amour pour l'agriculture, le temps qui passe, les sentiments et bien d'autres choses.

Le 22 janvier, Lena Paugam rend hommage à Gisèle Halimi dans " Gisèle Halimi, une farouche liberté ". Elle retrace soixante-dix ans de combat féministe et dresse un portrait complet de la célèbre avocate.

Autre pièce, le 31 janvier : " Francé ". Lamine Diagne et Raymond Dikoumé, afro-descendant, interrogent l'Histoire par le prisme de leur histoire personnelle.

Le 4 février, c'est une petite fille qui partage ses astuces pour vivre avec les grandes personnes, dans son spectacle " Joséphine et les grandes personnes ".

" Le banquet ", prévu les 14 et 15 mars, est une invitation à refaire le monde face aux crises climatiques, économiques, démocratiques autour d'un repas.

" Ce n'est pas parce qu'on n'a rien à dire qu'il faut fermer sa gueule " : c'est le nom de la représentation des Estivants, qui s'installeront le 1er avril. À mi-chemin entre le spectacle et l'expérience collective, ils nous proposent une veillée fondée sur la liberté de parole. Le 25 avril, c'est Martin qui raconte son amitié brisée avec Simon, sur les bancs de l'école, dans son spectacle " Simon la gadouille ".

Enfin, le 29 avril, la pièce " Grand pays " aborde la question de l'engagement et du leader médiatique, à travers trois personnages, accusés du délit de solidarité.

Alexandra oiharan

magazine@nicematin.fr

Tous les spectacles se déroulent salle Juliette Gréco, sauf mention contraire, au 5 bd de la Colle Belle à Carros.

Rens. www.forumcarros.com et 04.93.08.76.07.

Des marionnettes

Le 8 octobre, " Charlot, octave et bobine " mêle un film de Charlie Chaplin et la voix de chanteurs a cappella accompagnés de musique allant de Bach à Verdi.

" Tèmpi Tèmtoa ", prévu les 6 et 9 novembre, est une mise en son d'une déclaration d'amour. Orchestrée par Barbara Glet et Louis Galliot, elle appelle à la tendresse et à la complexité dans les familles.

Autre prestation, celle de Clara Ysé, le 11 décembre, qui confrontera sa voix classique à des airs plus modernes, comme du reggaeton ou du rébétiko.

Le 17 décembre, l'Orchestre national de Cannes interprète " Pierre et le loup ". La narration musicale et déclamée, sera accompagnée par des illustrations du plasticien Paul Cox.

Le 8 février, " L'Hiraeth ", de Loïc Guélin et Arthur H, proposera une aventure musicale, chantée et parlée, qui nous transporte dans une tribu aborigène.

Enfin, quand la musique rencontre le cirque : rendez-vous les 14, 15 et 16 mai avec " Les grands fourneaux ", qui proposent un repas chic dans un restaurant ambulant, agrémenté de spectacles musicaux...

Tarifs : 20 et 15 €, gratuit pour les moins de 12 ans.

Rens. et rés. 06.82.03.55.05.

La Bocca en fête

Demain, de 16 h 30 à 19 h 30, place du marché, à La Bocca, quartier en fête sur le thème des Jeux olympiques avec de nombreuses animations.

Pour plus de rens. 04.97.06.43.50.

Société d'Astronomie

Demain, Journée Mondiale Asteroid Day, à la Salle 1901, 7, rue Louis-Braille, exposition de météorites " Les Astéroïdes, leur origine, les

collisions avec la Terre, les missions spatiales " de 16 à 17 h 30. Entrée libre.

Et conférence, de 17 h 30 à 19 h 30, par Philippe Jung, ingénieur à Sup'Aéro, de l'Aérospatiale de Cannes sur " La conquête du Système Solaire, l'extraordinaire révolution des sondes interplanétaires ".

Entrée : 8 €, gratuit pour les adhérents et étudiants.

Repas à 30 €.

Rens. 09.54.01.28.39.

Rallye régional de la Croisette

Demain et samedi 29 juin, Rallye régional de la Croisette.

Départ du Palais des Victoires à La Bocca. Rens. www.asacroisette.com

Presse écrite FRA



Edition : 08 Juin 2024 P.30-31
 Famille du média : Médias régionaux
 (hors PQR)
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 20000
 Sujet du média : Economie - Services



p. 1/2
 Journaliste : Sarah Sedaroui
 Nombre de mots : 824



Nouvelle saison & nouveau directeur musical

Edition : 08 juin 2024 P.30-31

p. 2/2

ART DE VIVRE

Nouvelle saison & nouveau directeur musical

Par Sarah Sedaroui

La saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Bretagne (ONB) est lancée avec son nouveau directeur musical, Nicolas Ellis. Si les grandes lignes ont été dessinées avant sa nomination, le chef d'orchestre canadien a tout de même apporté sa « petite touche signature » à la programmation.



Nicolas Ellis

Ils étaient 129 à postuler pour un contrat de quatre ans à la tête de l'Orchestre national de Bretagne. Après de nombreuses auditions, Nicolas Ellis, 32 ans, né à Chicoutimi au Québec, a été retenu en novembre 2023 pour devenir le directeur musical des musiciens de l'Orchestre national de Bretagne dès 2024. Il succède à Grant Llewellyn, en poste depuis 2015. S'il est fils d'une violoniste et d'un violoncelliste, il indique : « Rien ne me prédestinait à la musique classique à l'origine, je suis un grand amateur de football, ma carrière aurait pu être tout autre ». Ancien collaborateur artistique de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre Métropolitain de Montréal, Nicolas Ellis est toujours le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora au Québec, qu'il a fondé à 21 ans, pendant ses années à l'Université de Montréal. Pourquoi la Bretagne ? « En intégrant le concours, je suis tombé amoureux de la région et de la beauté du paysage. Mais aussi le désir, la soif des musiciens de vouloir créer un projet fort, symphonique, ici en Bretagne. La connexion a été instantanée. »



On sort des sentiers battus toute la saison », assure Nicolas Ellis, nouveau directeur musical de l'Orchestre national de Bretagne, accompagné par Marc Feldman, administrateur général. Le nouveau directeur de l'ONB a lancé la nouvelle saison et, avec elle, une sorte de renouveau. « Lorsque je suis arrivé en poste, une grande partie de la programmation était déjà établie. Mais j'ai quand même réussi à apporter quelques touches dans certaines représentations », évoque le nouveau directeur musical à l'accent canadien.



Premier concert à Brest

Alors que l'ouverture de saison se passe en général à Rennes, le premier concert Solidaire de l'Ordon se déroulera cette année au Quai de Brest le 13 septembre. « nous sommes présents sur tout le territoire breton, il n'y a pas que Rennes », évoque Marc Feldman. Ancré en Bretagne mais ouvert bien au-delà des frontières, l'ONB propose une programmation pour cette nouvelle saison ouverte sur le monde. « Avec un orchestre, le but est de faire disparaître les frontières, faire découvrir de nouvelles cultures, avec des artistes qui viennent de partout et de tous styles de musique », affirme Marc Feldman.

Consortium créatif, concerts flashs

Fort de sa volonté d'ouverture, l'ONB s'associe avec trois autres orchestres pour la troisième année de fonctionnement : l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Caenn, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France. « C'est l'un de mes grands projets et je suis toujours fier de montrer l'ONB en représentation dans d'autres villes de France. »

« Nous sommes présents sur tout le territoire breton, il n'y a pas que Rennes. »

Nouveauté cette année pour « les novices ou tout simplement ceux qui n'ont pas le temps pour de longs concerts », les concerts flash : des concerts de 45 minutes commentés. Côté enfants, les concerts Piccolo sont proposés, un format concert pédagogique d'une heure, commenté par un musicologue. On retrouve aussi des concerts gratuits à destination des moins de 28 ans (Classic Hour), des concerts phares, des contes musicaux.

• Concert d'ouverture jeudi 19 et vendredi 20 septembre au Couvent des Jacobins de Rennes, premiers instants de Nicolas Ellis en tant que directeur musical, où il dirigera la Symphonie n°5 de Beethoven et en contrepoint, la création française d'une œuvre du compositeur Oki Fujikura. Entière ; également le Concerto pour piano n°3 Empereur de Beethoven, avec Frank Braley au piano.

• Classic Hour, un rendez-vous de début de saison gratuit pour les moins de 28 ans avec, au programme, le 16 octobre à l'Opéra de Rennes, une grande œuvre du répertoire classique recomposée par Max Richter : Les Quatre Saisons de Vivaldi.

• Masferata, une symphonie de l'honneur, les 30 et 31 octobre au TNB pour une soirée d'Halloween en musique ou « le public est invité à venir déguisé pour l'occasion ».

• Épiles arméniennes, carte blanche à Aram Grigorian, (l'une des artistes associées de la saison) exploratrice française d'origine arménienne, avec la direction de Nicolas Ellis, pour voyager à travers cette culture aux frontières de l'Asie occidentale et de l'Europe. Deux grandes œuvres pour la première version de : Concerto Ritornelle pour violoncelle d'Aram Khatchaturian et le conte des Mille et une nuits de Rimski-Korsakov, Shéhérazade. Pour la seconde version, les Danses de Galata de Kodaly, des mélodies aux accents togariens. Également en deux temps, plusieurs dates (17 et 28 février, 1 et 2 mars, du 3 au 6 mars) en tournée dans plusieurs villes de Bretagne.

Presse écrite FRA

Edition : 14 juin 2024 P.19
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -
Nombre de mots : 86
p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

NOTA BENE

dîner-concert

L'Orchestre national de Cannes organise une soirée de gala exceptionnelle le 2 juillet à l'Hôtel Martinez en proposant l'association de la gastronomie et de la musique à des convives qui vivront un moment unique. Les dons et bénéfices de cette soirée baptisée Duo de chefs autour de la mer, à laquelle participera aussi M° Jean-Pierre Besch qui supervisera la vente au enchères qui suivra, permettront de réaliser le projet d'acquisition d'un piano grand concert pour l'orchestre. Réservations au 04 93 90 54 89.

actus à Cannes
CULTURE AUTOUR DE L'EXPOSITION : LES SEEBERGER À CANNES
En marge de l'expos-son Spectre aux...
SPORT LA TOURNÉE HANDI VOILE 06 FAIT ESCALE À CANNES
Cette année encore, la Tournée de voile...
MUSIQUE CONCERTS APÉRITIF : MELOMANES EN TOUTE CONVIVIALITÉ
Le service de Concerts Apéritif proposé...
CULTURE OLLI S'EXPOSE À L'HÔTEL BARRIÈRE LE GRAY D'ALBION
Jusqu'à fin août, l'artiste cannois Olivier...
CULTURE JUIN, C'EST LE MOIS DE LA CRÉATIVITÉ !
Cette année encore, en juin, l'art local...
TÉLÉVISION MEURTRES AUX ÎLES DE LÉRINS : SUR FRANCE 3 ET À L'ESPACE MIRAN
Tournée Cannes du 4 janvier au 1er février 2023, et notam...
R Cannes Soleil 17 34 - Juin 2024

RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS
L'APPLICATION MOBILE GRATUITE CANNES AGÉ

ÉVÉNEMENTS SPORT CHAMPIONNATS DE FRANCE DE NATATION ARTISTIQUE À CANNES : UNE PREMIÈRE !



Cette année, Cannes accueillera, pour la première fois du 27 au 30 juin, au Centre aquatique Le Grand Bleu, à La Bocca, les Championnats de France de natation artistique, organisés par le Comité des Nageurs de Cannes, en collaboration avec le Comité départemental de natation des Alpes-Maritimes, la Ligue PACA de Natation, la Fédération française de natation, et les soutiens du Maire de Cannes et de l'Agglomération Cannes Lérins. Une belle première pour Cannes et son Centre aquatique homologué pour accueillir les grandes compétitions de natation. Cette épreuve nationale s'inscrit parmi les plus prestigieuses de la Fédération française de natation et couronne les champions de France de la natation artistique dans les catégories Adultes et Seniors. Du 27 au 28 juin, pas moins de 300 nageurs, âgés de 9 à 12 ans, participeront aux Championnats Juveniles. Et du 29 au 30 juin, suivront les Championnats de France Seniors qui rassembleront également 300 nageurs âgés de 19 ans et plus. Figures imposées solos, duos et ballets libres, combinées et acrobatiques sont au programme des épreuves de cette rencontre sportive importante. Les nageurs auront le plaisir de donner le meilleur d'eux-mêmes et d'offrir au public des spectacles époustouflants aux chorégraphies admirables. Rens. et tarifs 04 93 06 20 20 / www.cncannes.fr

ANIMATIONS CANNES SENIORS LE CLUB EN JUIN

En juin, le Club propose de nombreux rendez-vous pour commencer cet été. Tout d'abord, le 3 juin à 14h au club République, 7 atelier Culturel par Claude Gauthier, professeur, une représentation de film d'animé Rens. et inscriptions : 04 93 06 20 20 Au club La Bocca, deux rendez-vous seront animés par Estelle Spol. Le 4 juin, l'atelier Autour et le 11 juin, le Café Atmosphère. Au club Carmot, la bibliothèque anime le Café de l'écrit. Rens. et inscriptions : 04 93 06 43 67. Plusieurs rendez-vous d'initiation à la méditation avec les bénévoles d'Unité CMI sont aussi programmés à 10h : le 7 juin, au club République ; le 12 juin, au club La Bocca et le 26 juin, au club Ramus. Rens. et inscriptions : 04 93 08 08 Les cinéphiles, eux, noteront deux dates au cinéma Olympia : le 16 juin à 14h30, la projection en avant-première du film Le Comte de Monte-Cristo et le 23 juin à 17h, le concert de l'Orchestre de chambre de Cannes. Rens. et inscriptions : 04 93 08 08. Sont également au programme : spectacles de danse de l'ensemble Marouays, spectacles de phanoramas français et américains Show sur la terrasse du Palais des festivals et des congrès, et le voyage à Marseille pour apprendre à composer un album numérique tout en découvrant Cannes, lors de pédestres.

ACTIVITÉS MÉDIATHÈQUES : PROJETS MUSIQUE ET LIVRES

Les activités concoctées par les médiathèques de Cannes en juin : cinéma, musique et littérature. Le 18h, un film muet sera tout d'abord projeté, tandis que la musique sera interprétée par les élèves du Conservatoire national de Cannes. Puis, le 21 juin à 19h, dans le cadre de la Fête de la musique, rendez-vous avec une grande soirée DJ set de musique de films avec DJ Soli Vibra lors d'un concert de musiques de films. Deux autres rendez-vous sont prévus : le 5 et le 12 juin à 14h30, la projection de films et la méditation cinématographique. Le 28 juin à 10h, dans les jardins de la médiathèque Napoléon, des auteurs présenteront leurs ouvrages dans une ambiance décontractée. Rens. 04 93 06 44 72 / www.cannes.fr

ÉLECTIONS EUROPÉENNES DES NAVETTES POUR LES SENIORS PEU MOBILES

À l'occasion des élections européennes du 9 juin, le Centre Communal d'Action Sociale (CCAS) de la Mairie de Cannes propose un service de transport spécifique à la demande, aux personnes âgées ayant des difficultés à se déplacer seules (hors personnes à mobilité réduite - PMR) jusqu'à leur bureau de vote pour aller voter. Les Cannes concernés souhaitent en bénéficier sont invités à contacter Cannes Autonomie au plus tard le 6 juin. Service ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h30 et de 13h30 à 17h30. Rens. et inscriptions : 04 93 06 20 20 (à vert) et 04 93 68 34 34

MUSIQUE JOUÉZ AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES POUR LA FÊTE DE LA MUSIQUE!

Vous rêvez de jouer avec les membres de l'Orchestre National de Cannes ? Le concert participatif du 23 juin à 17h au Théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès est pour vous ! Le principe est simple : venez accompagner de votre instrument et jouer avec les musiciens (généralistes et orchestre) de Cannes, sous la direction de Benjamin Dreyfus. Vous ne pouvez pas d'un instrument ? Pas de souci ! - Si vous êtes confondu par un effet de son, n'hésitez pas à demander conseil à un des membres de l'Orchestre. Infos et inscriptions : 04 93 06 20 20 / www.orchestre-cannes.com

ACTIVITÉS LES JEUX OLYMPIQUES 2024 S'INVITENT AUX MÉDIATHÈQUES DE CANNES

En juin, les Médathèques de Cannes se mettent à l'honneur des Jeux Olympiques 2024 avec de nombreux rendez-vous. Du 13 juin au 21 juillet, les médiathèques Roman Gary et La Vierge accueillent des ateliers de méditation et de yoga. Le 17 juin, une journée exclusivement dédiée aux Jeux Olympiques à Cannes. Que ce soit à 10h30, à La Vierge, Escapade à 16h, à Roman Gary, Jeux Olympiques et à 17h30, à La Vierge. Rens. et inscriptions : 04 93 08 44 72 / www.cannes.com

CANNES EXPRESS

Théâtre - Les 22 juin à 20h30 et 23 juin à 18h, aux Espaces Mariani, le Centre de Cannes présente Les bouffons de Mozart, un spectacle d'opéra mêlant à la fois le spectacle de scène classique et le répertoire de l'Opéra. Rens. et réservations : 06 20 10 23 04
Jeunesse - Les prochaines permanences d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services de la Gendarmerie et de la Légion Étrangère, organisées par le Bureau d'Information des Jeunes, ont lieu le 27 juin.

La République se célèbre le 12 juin de 13h30 à 15h30. C'est des Amies de Terre qui ont organisé cette Journée nationale sur le thème de la Méditerranée. À noter également les permanences de la police nationale sur rendez-vous. Rens. 04 97 06 46 25
Risques Majeurs - La direction des risques majeurs et la Régence communale de Sécurité Civile ont prévu leur prochain rendez-vous d'information sur les risques majeurs le 19 juin de 9h à 12h, dans le Parc. Rens. 04 88 82 23 71

Presse écrite FRA



Édition : Juin 2024 P.11
Famille du média : Médias spécialisés grand public
Périodicité : Bimensuelle
Audience : 514892
Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : -
Nombre de mots : 932

p. 1/2

SAISON

UN FESTIVAL DE SPECTACLES POUR LE PALAIS

D'année en année, et de l'automne au printemps, les soirées du Palais des Festivals à Cannes réservent de belles surprises. Entre théâtre, danse, cirque, comédies musicales, concerts, humour, ou encore musique classique, ce sont près de 50 rendez-vous qui attendent le public lors de la saison 2024-2025.

Même s'il connaît son apogée pendant une dizaine de jours pour son tapis rouge et les stars qui l'arpentent, le Palais des Festivals de Cannes demeure un véritable poumon culturel tout au long de l'année, grâce à ses multiples événements et manifestations. Les artistes sont toujours plus nombreux à fouler les scènes du Grand Auditorium ou du Théâtre Debussy pour le bonheur d'un public qui répond largement présent à une programmation qui conjugue diversité et qualité. Dès le mois d'octobre, quand les jours commenceront à raccourcir, les soirées s'illumineront avec une sélection de pièces pour rire ou frissonner, de la musique d'hier et d'aujourd'hui pour fredonner, des spectacles pour s'étonner et de la danse pour s'évader.

LES MODERNES ET LES CLASSIQUES
C'est en musique que se fera l'ouverture de la nouvelle saison avec MC Solaar et son Luxus Célestes Tour. Celui qui a donné au rap français une nouvelle dimension, à la fois poétique et positive, revient avec un nouveau projet qui se déroule sous forme de triptyque suscitant autant la curiosité que l'impatience. Les rendez-vous avec la chanson française s'égrèneront au fil des mois avec notamment le

spectacle *Un homme, une femme... à la française* qui permettra de redécouvrir le répertoire de Piaf, Montand et bien d'autres. Le temps passera sans s'en rendre compte, et voilà que Pascal Obispo célébrera avec le public ses trente ans de carrière, tandis que Thomas Dutronc poursuivra avec talent le chemin tracé par son Jacques de père. Puis, surviendra la jeune génération qui renversera les codes à l'image du Crash curd d'Eddy de Pretto.

Du côté de la musique classique, l'Orchestre national de Cannes offrira plusieurs pages remarquables à commencer par la Symphonie concertante de Mozart qui nécessite de faire appel à des solistes d'exception, car il s'agit de les faire dialoguer avec l'orchestre, dans l'esprit d'une conversation joyeuse. La phalange cannoise a également imaginé, entre autres, des soirées dédiées à Johannes Brahms ou Gustav Mahler, invitera le trompettiste Ibrahim Maalouf ou célébrera l'Amour sans fin, le 14 février.

LES TROIS COUPS SONT FRAPPÉS
De l'amour justement, avec Michèle Laroque et Grégoire Bonnet en quête du plus exaltant des sentiments dans la pièce de Fabrice Roger-Lacan, *La porte à côté*. Mais le théâtre ouvre aussi la voie à l'ex-



Compagnie De Chaillot, Rachid Ouramdane - Centre-Nature ©Patrick Imbert

ploration du comportement humain de façon pertinente. Preuve de la qualité des pièces accueillies à Cannes, plusieurs d'entre elles ou bien leurs interprètes, sont nominés aux Molières 2024 tel **Le Hautième Ciel** de Jean-Philippe Doguerre, **Demali**, suspens surprenant et captivant de Nicolas Le Bricquier, **Le repas des fauves** d'après Vahé Katcha, **Big Mother**, le thriller journalistique de Mélody Mourey, ou **L'effet Miroir** de Léonore Confino.

L'humour sera bien sûr au rendez-vous, avec **Amanda Lear** dans le rôle d'une milliardaire aussi odieuse que machiavélique ; **L'argent de la vieille**, mis en scène par Raymond Acquaviva, est la promesse d'un savoureux moment de franche comédie. Du rire aussi avec **Marius**

qui est l'occasion de rappeler que son auteur, Marcel Pagnol, disparaissait il y a 50 ans. Une adaptation authentique puisqu'elle a été confiée à un Marseillais pure souche, Frédéric Achard.

L'ENVOL DE LA DANSE

Placé sous la direction artistique de Didier Deschamps, le **Festival de danse - Cannes Côte d'Azur** va connaître une nouvelle étape. Imaginé sous forme de biennale, il deviendra annuel au terme de sa prochaine édition. Pour assurer cette période de transition, deux week-ends sont consacrés à la création chorégraphique. La **Malpaso Dance Company**, installée à La Havane, offrira une soirée en trois temps au cours de laquelle les danses traditionnelles qui illustrent A dancing Island d'Osnel Delgado se confronteront avec un enthousiasme égal aux techniques contemporaines d'Ohad Naharin ou de Mats Ek. La **Göteborgsoperans Danskompani** proposera de retrouver deux fortes personnalités artistiques : la Canadienne **Crystal Pite** au style unique et le français **Yoann Bourgeois** dont le travail à mi-chemin entre l'acrobatie et le chorégraphique provoque émerveillement. Le **Ballet Prejocaj** et la **Compagnie de Chaillot - Rachid Ouramdane** révéleront deux créations à peine nées, tout en beauté et émotions : **Requiem(s)** et **Centre-Nature**. La danse s'inscrit également tout au long de l'année, avec des invités prestigieux comme le **Ballet National de Marseille - (La) Horde**, la **Cie Blanca Li**, le **Théâtre du corps** ou **Yabin Wang**, danseuse exceptionnelle devenue chorégraphe, qui adapte *Journey to the West*, un monument de la littérature chinoise en une fresque dansée époustouflante.

Enfin, le Palais poursuit son partenariat avec d'autres théâtres, dont Scène 55 à Mougins, qui accueillera la compagnie de jeunes danseurs **Shechter II**. Avec *From England with Love*, le chorégraphe israélien dessinera au travers de sa danse explosive une déclaration d'amour à son pays d'adoption.

Parmi le nombre de ces propositions, impossibles à citer dans leur totalité, demeurent aussi des rendez-vous incontournables comme **Break the floor**, le **Midem+**, le **Festival international des Jeux**, ou encore le spectacle qui célèbre le passage d'une année à l'autre, lequel sera confié cette fois au vainqueur de Danse avec les Stars saison 2, le danseur **Maxime Deroyez** : Bonne Nouvelle. *Valérie Juan*

Dès le 6 oct. Palais des Festivals, Cannes. Rens: palaisdesfestivals.com



CLASSIK

DRAMES À L'ITALIENNE

En ouverture du Festival d'été de Châteauevallon, l'Opéra de Toulon propose une nouvelle production du diptyque veriste *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci*, respectivement signés Pietro Mascagni et Ruggero Leoncavallo, mis en scène pour l'occasion par l'Italienne Silvia Paoli.



En 2022, pour ses débuts en France, la jeune Florentine présentait une Tosca inédite et irrésistible qui avait impressionné le public varois, à Toulon. Elle revient avec les deux ouvrages pionniers du mouvement musical veriste, souvent présentés ensemble, *Cavalleria Rusticana* (Chevalerie paysanne) de **Pietro Mascagni**, et *Pagliacci* (Paillasses) de **Ruggero Leoncavallo**. Les fans d'opéra disent d'ailleurs Cou/Pag pour évoquer ce fameux "duo".

"Tant dans *Cavalleria* que dans *Pagliacci*, ce qui est vraiment important ce sont les jeux du spectateur, c'est la société, c'est le patriarcat où les femmes appartiennent aux hommes, le vrai sujet c'est l'humain déshumanisé, c'est l'hyppocrisie". Avec Cou/Pag, **Silvia Paoli** plonge le public au cœur des émotions les plus ôpres et archaïques, celles d'un code d'honneur infrangible dont la mort est, depuis la nuit des temps, la sanction pour qui ose l'enfreindre. "Malheureusement, dans le monde, il y a de moins en moins de culture et plus de divertissement. La culture est souvent perçue, de nos jours, comme quelque chose d'ennuyeux et même de dangereux, car elle pousse à réfléchir... Je suis contre le théâtre réconfortant, qui nous fait du bien, mais ne nous demande rien. Être scandalisé par une production actuelle ou différente est la même attitude qui a censuré La Traviata lorsque Verdi la voulait contemporaine. Le contemporain nous fait peur parce qu'il nous dépouille, il nous

touche, mais l'objectif de l'opéra est justement cela, toucher le public."

Reposant sur un triangle amoureux, Cou/Pag sont tirés de faits divers qui basculent dans le drame où, jalousie, violence et vengeance se calquent selon la même symétrie pour former le triangle pulsionnel d'une tragédie inéluctable. Géométrie sacrificielle de la majorité des féminicides, hier comme aujourd'hui. Dans un décor d'**Emanuele Sini**, réduit à des gradins de béton délabrés envahis de mauvaise herbe que surplombe une haute croix, symbole de la fête de Pâques et de l'Assomption, Paoli transpose l'action dans notre société actuelle. "Une banlieue du sud de l'Italie où les places sont abandonnées à la dégradation et à la délinquance... Il suffit de mettre sur scène un fauteuil ou une télévision... Ce qui est important, c'est la relation entre les personnages".

L'italien **Valerio Galli** dirigera l'**Orchestre et le Chœur de l'Opéra de Toulon**, ainsi que le **Chœur de l'Opéra de Montpellier**, pour dérouler ces drames à l'italienne, version 2024. *Michèle Nalache*

29 juin au 2 juillet, Châteauevallon, Ollioules. Rens: operadetoulon.fr - chateauevallon-liberte.fr

À VOS INSTRUMENTS !

En attendant de connaître les détails du programme de sa saison 2024-2025 qu'il présentera le 20 juin prochain, l'Orchestre national de Cannes propose quelques rendez-vous, comme la série de Concerts Apéritifs et cette date où ce sera à vous de jouer... Musiciennes amatrices ou débutantes, petites ou grandes, l'Orchestre national de Cannes a besoin de vous ! Car le 23 juin prochain, il proposera un concert participatif au cours duquel seront interprétés des pièces de **Rameau**, **Bizet**, **Elgar**, **Verdi** et, plus incongru, de **Trenet**, Charles de son prénom. Le principe est simple : si vous êtes intéressés, il suffit de vous rendre au Théâtre Debussy, accompagnés de votre instrument, et de jouer depuis votre siège avec l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de **Benjamin Levy**. Sans pression héin ! Rassurez-vous, les partitions des œuvres interprétées sont d'ores et déjà disponibles sur le site internet de l'Orchestre, histoire de vous faire un peu la main. Une répétition sera également proposée aux participants la veille du concert, à l'Auditorium des Arlics, et le jour J, le chef fera une chauffe informelle de 30 minutes avant le début de la représentation. Renseignements et inscriptions sur avousdejouer@orchestre-cannes.com. Quant aux personnes pour qui la pratique d'un instrument classique a toujours été un calvaire, il sera tout de même possible d'assister au concert en simple spectateur, pour vivre une expérience musicale singulière à 360° !

23 juin, Théâtre Debussy - Palais des Festivals, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA



Edition : Ete 2024 P.20
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Marc Chaix
 Nombre de mots : 659

p. 1/1

Presse écrite FRA



Edition : Ete 2024 P.34
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Evelyne Pampini
 Nombre de mots : 586

p. 1/1

CANNES

LE KID EN HAUT DE L’AFFICHE

Après Goscinny, Louis de Funès et Romy Schneider, le Musée Éphémère du Cinéma de Cannes braque les projecteurs sur Charlie Chaplin avec un gros plan sur son premier film *The Kid*, du 9 juillet au 25 août au Palais des Festivals.



Orchestre National de Cannes & M. Chabrier



The Kid © Ruy Export Company Ltd.

Créé en collaboration avec Yves Durand, concepteur du Chaplin's World en Suisse, ce Musée éphémère du Cinéma 2024 remet dans l'actualité le premier long métrage de Charlie Chaplin et dévoile son parcours extraordinaire, de la plus grande misère à la gloire mondiale. La visite comprend plusieurs espaces pédagogiques immersifs dédiés au film *The Kid* et met en lumière de nombreux détails autobiographiques de Charlie Chaplin, alias Charlot, entre humour et émotions.

L'exposition, dont la scénographie est conçue par Pascal Rodriguez et se compose de 11 espaces, débute par une immersion dans les coulisses du film : le Londres du XXe siècle et la découverte des lettres de la mère de Chaplin, alors internée en hôpital psychiatrique, et de son frère Sydney. Des documents qui permettent d'aborder la genèse, le cœur même du film : l'enfance de Chaplin. Car ce film muet sorti en février 1921, qui fut l'un des plus grands succès commerciaux de l'année – derrière *Les 4 cavaliers de l'Apocalypse* de Rex Ingram –, raconte l'histoire d'un nouveau-né abandonné par terre dans une ruelle et recueilli par un pauvre vieillard (interprété par Charlot) et les (més) aventures qui suivent leur rencontre. Plus d'un siècle après les premières projections, *The Kid*, avec son arrière-plan sociologique, a conservé sa fraîcheur, sa simplicité, sa magie, sa délectation. Son succès phénoménal a traversé les continents et les décennies.

Au gré des différents espaces seront présentés : ici le témoignage de Michael Chaplin, fils de Charlie Chaplin, permettant ainsi de mieux connaître le père derrière le créateur de génie, là des séquences consacrées à la carrière de John Leslie Coogan, dit "Jacky", né en 1914 et décédé en 1984, qui interprète le rôle-titre du *Kid*. Enfant-star du début du XXe siècle, il avait déjà fait une apparition dans un précédent film de Chaplin, *Une journée de plaisir* (1919),

après avoir débuté deux ans plus tôt en "interprétant" un bébé dans un film de Harry Beaumont, *Skippers Baby*. Dans les années 20, il tournera une vingtaine de films et sera considéré comme "le garçon le plus célèbre d'Amérique", dont la popularité, disait-on à l'époque, "dépassait celle de Rudolf Valentino et de Douglas Fairbanks". On le verra encore chez Chaplin dans *Nice and Friendly* (1922) et il sera Oliver Twist pour Franck Lloyd, la même année. A la fin des années 30, il devient un acteur de théâtre, puis, possédant des aptitudes de pilote civil, demande à être enrôlé dans l'aviation lors de la Seconde Guerre Mondiale. Il poursuivra sa carrière jusque dans les années 80, au cinéma et à la télévision, interprétant notamment l'Oncle Fester dans la série à succès *La famille Addams*. Il aura joué dans des comédies plus ou moins réussies, comme *La strip-teaseuse effarouchée* de Boris Sagal (1965), avec un certain Elvis (!) mais aussi dans des films policiers, et même des westerns, tel *Les cordes de la potence* d'Andrew Mc Laglen (1973), avec John Wayne.

En marge de l'exposition, le Musée éphémère du Cinéma proposera également des spectacles de lanternes magiques, des ateliers (en partenariat avec l'association Cannes Cinéma), une exposition de photographies réalisées par la famille cannoise Traverso sur le thème *Musique et Cinéma*... Mais aussi un ciné-concert, le 30 juillet, lors duquel l'Orchestre National de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, sublimerà l'univers tragi-comique de cet immense chef d'œuvre du cinéma muet. Enfin, rappelons que la ville de Cannes rend un hommage permanent à Charlot (et son *Kid*) avec une fresque murale visible au 10 boulevard Vallombrosa. Marc Chaix

Exposition, 9 Jul au 25 août • Ciné-concert, 30 Jul, Palais des Festivals, Cannes.
 Rens: cannes.com - palaisdesfestivals.com

ART

SPECIAL ETE 2024 LA STRADA 17/207

LA SAGA MAEGHT : 60 ANS D'ART

Le 28 juillet 1964, à Saint-Paul de Vence, la Fondation Maeght ouvrait grand ses portes en offrant une "maison" aux artistes. Pour célébrer ses 60 ans, celle qui fut la première fondation d'art moderne et contemporain en France, inaugurée par André Malraux, accueille l'exposition-événement *Amitiés, Bonnard-Matisse*, dévoile quatre nouvelles salles d'exposition, et déroule un programme festif célébrant la rencontre des arts, vœu qui n'a jamais cessé d'animer ce lieu exceptionnel.

Ce prisme de l'amitié scellé par ses fondateurs Aimé et Marguerite Maeght est emblématique de l'esprit de cet endroit unique et intemporel de la Côte d'Azur, créé par et pour les artistes. "Une merveilleuse aventure", c'est ainsi qu'Aimé Maeght (1906-1981), orphelin de guerre devenu l'un des plus grands marchands d'art du XXe siècle, aimait à décrire leur vie consacrée toute entière à l'art et à la promotion des artistes. Leur petite fille Yoyo Maeght a abondamment écrit sur l'histoire de la famille et rappelle la naissance du projet. Anéanti par le décès de leur petit garçon en 1953, c'est George Braque qui va donner au couple la force et le désir de dépasser leur douleur : "Puisque vous avez tant envie de faire quelque chose qui n'aurait pas de but spéculatif, qui nous permettrait à nous les artistes d'exposer de la sculpture et de la peinture dans les meilleures conditions possibles de lumière et d'espace. Faites-le, je vous aiderai". Sur les conseils de Fernand Léger, les époux Maeght s'envolent aux États-Unis visiter des fondations américaines. C'est Joan Miró qui recommandera son ami architecte Josep Lluís Sert pour dessiner les plans de la Fondation entièrement financée par les Maeght qui la souhaitent baignée dans la lumière de la Méditerranée. Ici s'écrit l'histoire exemplaire d'un lieu novateur et révolutionnaire où les artistes ont personnellement participé à sa conception et à sa réalisation, chacun s'appropriant un espace de la future fondation. Miró, Chagall, Giacometti, Braque, Calder ou encore Léger y ont trouvé un terrain de création d'action idéal où les salles et les jardins dialoguent dans l'harmonie la plus parfaite, face au village de Saint-Paul de Vence... Un lieu qui raconte la permanence de l'art étroitement lié à la vie la plus simple : d'expositions en Nuits de la Fondation (danse, théâtre, musique...), de pique-niques en grandes tables...

prêts exceptionnels accordés pour l'occasion.

Au cœur de ce lieu symbole d'ouverture à toutes les disciplines, l'esprit se perpétue encore et toujours puisqu'un mois de festivités est annoncé : concerts (*The Libertines*, Gilles Peterson, Marina Trench, Orchestre National de Cannes, Macha Gharibian...), spectacle de danse par Gerard & Kelly, lectures, projections... Un souffle consolateur de liberté qui ne saurait traduire la nostalgie et l'inquiétude qui nous habitent en cette période déconcertante. Evelyne Pampini

Exposition, 29 juin au 6 oct • Festivités 60 ans, 3 Jul au 15 août, Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence. Rens: fondation-maeght.com



Aimé et Marguerite Maeght au dîner d'inauguration de la Fondation Maeght, 1964. Archives Fondation Maeght

Le choix d'Adrien Maeght, mémoire émouvante d'une époque grandiose et actuel Président de la Fondation, pour célébrer ce 60e anniversaire ramène à l'essence même de la Fondation, qu'il préside. Car l'exposition retrace les liens si intimes qui unissaient ses parents à Pierre Bonnard et Henri Matisse, figures tutélaires d'Aimé Maeght, qui font épaulé dans ses démarches, tout en mettant l'accent sur la relation amicale et respectueuse nouée entre les deux artistes. Elle souligne les particularités de chacun dans leur approche esthétique des mêmes sujets : les autoportraits, la rue, la lumière du Midi, le peintre et son modèle... et révèle de nombreuses œuvres et documents rares,



LES 55 DOIGTS DE LA MAIN

À Mougins, la Scène55 peut s'enorgueillir de 7 ans d'une riche et fine programmation pensée par son directeur artistique René Corbier, qui signe avec cette saison 2024-2025 une dernière page professionnelle à la fois fabuleuse et très ancrée dans le réel.

Particulièrement versée dans l'éducation artistique et culturelle (EAC) – environ le tiers des entrées et la même proportion en nombre de spectacles –, Scène55 a permis la mise en œuvre de nombreuses créations – six compagnies accueillies sur cette seule saison – et a obtenu l'appellation de scène conventionnée d'intérêt national art et création, gage d'un travail acharné et d'une capacité de ses équipes à tenir un cap exigeant. Dans son ultime présentation de programmation, son directeur René Corbier a eu l'éclairée délicatesse de décliner les spectacles de la saison en famille de 5 (comme 55) : les 5 incontournables, les 5 découvertes, les 5 qui nous feront respirer, les 5 à voir en famille, les 5 au cœur de notre époque et les 5 pour les plus petits. Comptons sur nos doigts...

DANSE

Cette saison offre une place particulière à la danse et au partenariat avec le Pôle national supérieur de danse Rosella-Hightower (PNSD). Parmi les incontournables, une exclusivité, *From England with love*, de la Cie Schechter II, un tableau dansé sur fond de musique rock électro, avec un travail chorégraphique et des danseurs d'exception. Autre incontournable, *Crocodile*, de Martin Harriague – futur directeur de la danse de l'Opéra grand Avignon, une pièce pour deux danseurs et deux musiciens, dans un corps-à-corps en quête d'harmonie. À découvrir, *Rebound* du chorégraphe Francesco Curci, fondateur de l'*Amarphous Dance Company*, où le phénix figure la capacité humaine à résister. Le phénix apparaît encore avec le grand Mourad Merzouki et la Cie Käfig dans une pièce hip-hop où se rencontrent musique baroque, électro et hip-hop. Parmi les autres découvertes, *Diuidus* de Nacim Battou, une pièce "pour sept corps" avationnée au festival off d'Avignon, où sept "diuidus" évoluent de l'ombre à la lumière, poussés par une pulsion de vie, entre cirque, danse contemporaine et hip-hop. Mêlant les disciplines de la danse comme il l'a toujours fait, Hervé Koubi propose *Sol Inuitus*, un ballet contemporain pour 18 danseur·euse·s, avec des artistes issus du cirque, du hip-hop, de la danse, du breakdance et de la capoeira. Proposée au Palais des festivals de Cannes, *Contre-Nature* de Rachid Ouramdane, directeur de Chaillot-Théâtre national de la danse, est une création pour dix interprètes, dans une dimension aérienne, acrobatique, toujours à la recherche d'une expression personnelle du mouvement. Ce que pourront tester les tout-petits dès 3 ans avec *Casse-Noisette* ou le droit de rêver par Yan Giraldo, où spectateurs et danseurs se retrouvent sur scène, comme dans un rêve.

MUSIQUES

Parmi les propositions musicales, le jazz est là, avec deux duos, *Balla-ké Sissoko* et Vincent Segal, rejoints par Émile Parisien et Vincent Peil-



rani, autour d'influences africaines et européennes en une fusion aux touches orientales et gitanes et qui, sous le nom *Les Égarés*, semblent pourtant s'être bien trouvés ! Autre quartet de choix, *ASTA* avec Sylvain Beuf, Thomas Bramerie et Antonio Faraó, figures du jazz qui

swingue et boppe, rassemblés autour des "balais magiques" du légendaire batteur André Ceccarelli. À découvrir, la virtuose pianiste monégasque Stella Almado pour un récital au répertoire romantique. Du tout public, comme on dit quand on est ravis d'inviter tout le monde, avec l'indémontable *Pierre et le loup*, outil superbe d'apprentissage des instruments de musique que jouera l'Orchestre national de Cannes, rehaussé des dessins du plasticien Paul Cox.

THÉÂTRE

Le 400e anniversaire de la naissance de Molière en 2022, aura permis des créations autour de son œuvre et nous pourrions assister à deux pièces hommages : *Molière-Matériau(x)* avec Pierre Louis-Calixte de la Comédie-Française où nous cheminons en compagnie des deux auteurs "imaginativement" liés, et *Le Voyage de Molière* avec Jean-Philippe Doguere et Pierre-Olivier Scotto de la Comédie-Française, une plongée en 1656, au cœur de la troupe de l'illustre Théâtre de Molière, à coups de références historiques et biographiques. Autre clin d'œil au dramaturge français avec Sophia Aram, non pour son œuvre mais pour le prix qui porte son nom, elle qui s'est vue décerner le Molière du meilleur spectacle d'humour cette année avec *Le monde d'après*, qu'elle sculpte au couteau, n'épargnant aucune lâcheté ou incohérence intellectuelle – pour public averti. Le spectacle proposé par la Cie Gorgomars en revanche, *Heureuse qui comme Armelle*, est très conseillé dès 6 ans, pour comprendre "à peu près" l'épopée d'Ulysse, selon Aurélie Péglion, à renforts de jonglerie, de techniques du conte et de manipulation d'objets. À noter, le *Concerto pour deux clowns*, une pépite de Julia Moa Caprez et Igor Sellem, proposée en partenariat avec le Théâtre de Grasse, primée par le public du Off d'Avignon, et à voir à Saint-Vallier-de-Thiery. De ce théâtre qui raconte notre temps, parfois en puisant dans la richesse de textes anciens, citons *Le Rouge et le Noir* de Catherine Mamas, d'après Stendhal, *L'Oiseau vert* d'Agnès Regolo, d'après l'œuvre de Carlo Gozzi, ou encore *Le maman du bourreau* avec Clémentine Célaré, primée en Avignon pour ce seule en scène.

Nous reviendrons dans nos colonnes sur cette riche programmation, et notamment sur deux événements. Le Festival Trajectoires en début d'année prochaine, auquel la Scène55 est associée et qui marque le "compagnonnage amical avec les scènes voisines", comme le décrit si joliment René Corbier. Et le Printemps de la marionnette et des formes animées, avec cinq spectacles en dix jours, où la vedette marionnette apparaît dans des approches associant comédiens en chair et en os, jeux d'ombres ou mapping vidéo. Christine Parasote

Dès le 5 oct, Scène55, Mougins. Rens: scene55.fr

Presse écrite FRA

LIRE MAGAZINE
LITTÉRAIRE LES
CLASSIQUES (HORS
SÉRIE)Edition : Juin - aout 2024 P.92-93
Famille du média : Médias spécialisés
grand public
Périodicité : Bimestrielle
Audience : N.C.p. 1/2
Journaliste : Margaux Morasso
Nombre de mots : 1035

— ÉVÈNEMENTS —

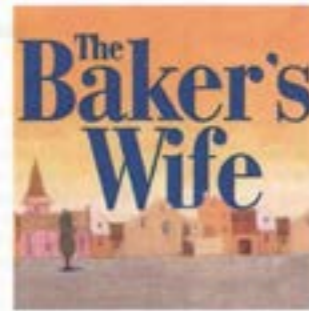
UNE ANNÉE PAGNOL... VOIRE DEUX OU TROIS

UN DEMI-SIÈCLE APRÈS SA MORT, SA CONSTANTE POPULARITÉ SE MESURE PAR LA QUALITÉ ET LE NOMBRE DES ÉVÈNEMENTS DEDICÉS À SON ŒUVRE ET À SA VIE, EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER.



28 JUIN-7 JUILLET • LA ROCHELLE

Rétrospective et « parcours » cinématographiques Pagnol
Le Festival La Rochelle cinéma (Ferna) organise, pour sa 52^e édition, une rétrospective des films de Marcel Pagnol, saluant son travail « plein d'humanité, de pudeur et de tendresse ». Treize films restaurés seront mis à l'honneur, et un « parcours Pagnol », animé par des spécialistes de ses longs métrages, offrira l'occasion de découvrir l'univers de l'un des pionniers du cinéma parlant en France.
→ Programme complet disponible sur Festival-larochelle.org

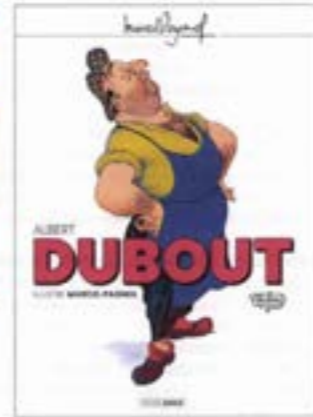


JUILLET-AOÛT
LONDRES (ROYAUME-UNI)

Reprise de The Baker's Wife
L'adaptation en anglais et en comédie musicale de *La Femme du boulanger* (1938) fait un retour sur les planches l'été prochain, à la Menier Chocolate Factory de Londres. Signée Stephen Schwartz et Joseph Stein, l'action est transposée dans les années 1970.

JUILLET • GÉMENOS

Manon des sources, le musical
Ce flamboyant hommage musical, signé Jean-Jacques Thibaud pour le livret et Julien Vallespi pour la musique, mis en scène par Tristan Pétingizard, reprend la trame de *Jean de Florette* et *Manon des sources*. Si le personnage de Manon est placé au centre du spectacle, toutes les figures emblématiques du diptyque participent à cette adaptation, qui promet un spectacle riche et envoûtant. C'est donc en musique et en danse que l'impétueuse Manon rencontrera son public pour une représentation exceptionnelle en juillet au Théâtre de verdure de Gémenos (Bouches-du-Rhône), puis en octobre au Théâtre du 13^e Art à Paris, avant une tournée dans toute la France.



1^{er} JUIN-31 AOÛT • PÉZENAS

Exposition « Albert Dubout illustre Marcel Pagnol »
L'édition 2024 du Festival Molière de Pézenas (Hérault) mettra à l'honneur la longue collaboration de Marcel Pagnol et du dessinateur Albert Dubout, qui conçut nombre des affiches de ses films et illustra 7 de ses livres. L'hôtel Flothes de Sébasan accueille l'exposition de plus de 40 dessins originaux de Dubout, que Pagnol considérait comme, « sans aucun doute, le plus grand illustrateur de notre temps ». Inauguration le 1^{er} juin à 11 h 30.
→ Hôtel Flothes de Sébasan, 11, place Garibaldi, 34120 Pézenas

7 AU 17 JUILLET • PARIS

Intégrale Pagnol à la Cinémathèque française
En cette année d'hommages qui célèbre le travail cinématographique de l'écrivain aubagnais, la Cinémathèque

française organise une rétrospective de l'intégrale du cinéma pagnolien. Du 7 au 17 juillet, les écrans parisiens du 51, rue de Bercy s'illuminent de l'ensemble des films de Pagnol, ranimant les personnages joués par Raimu, Ginette Leclerc, Fernandel, Marcel Maupl... L'opération s'exportera ensuite à partir du 17 juillet hors de la capitale pour une sortie nationale en salles de *Marius* (1931), *Fanny* (1932), *Topaze* (1936), *Angèle* (1934), *Jefrot* (1933), *César* (1936), *Regain* (1937), *Le Schpountz* (1938), *La Femme du boulanger* (1938) et *La Fille du puisatier* (1940).

19 AU 22 SEPTEMBRE
BUDAPEST (HONGRIE)

Rétrospective au National Film Institute

Plusieurs réalisateurs étrangers tels que Vittorio De Sica ou Roberto Rossellini ont souligné l'influence du cinéma pagnolien sur leur travail. Réaffirmant ce rayonnement international, le National Film Institute organise, à l'occasion du Budapest Classics Film Marathon, une rétrospective dédiée à Marcel Pagnol.

OCTOBRE

Parution du Livre de la nature

Écrivain, cinéaste... Et poète ! Si la polyvalence de Pagnol n'est plus à prouver, ses poèmes de jeunesse méritent d'être redécouverts. Les éditions Michel Lafon publient une version illustrée de ces textes, pour le plus grand plaisir des admirateurs de l'artiste multidisciplinaire.

11 OCTOBRE • AUBAGNE

Colloque « Marcel Pagnol, artiste universel »

La ville d'Aubagne a inauguré le 28 février dernier, anniversaire de la naissance de l'écrivain, une série d'hommages à l'artiste. Après l'organisation de projections, de concours, de spectacles et d'ateliers, elle accueille un colloque au Théâtre Comedia, en partenariat avec l'université d'Aix-Marseille, qui propose une approche scientifique interdisciplinaire de l'œuvre de Pagnol, complétée par des visites guidées de sites aubagnais chers à l'écrivain.

NOVEMBRE

Trois films restaurés et un documentaire inédit

Puisque cette année de célébration offre l'occasion de se replonger dans l'œuvre cinématographique de Pagnol, trois de ses films avec Fernandel en vedette dont les copies ont été restaurées seront disponibles à l'automne en DVD Blu-ray : *Le Schpountz* (1938), *Nais* (1945) et *Topaze* (1951). Un documentaire inédit, *Morceaux choisis*, réunissant des interviews avec l'auteur, s'ajoute à cette réédition.



2 AOÛT • AUBAGNE

Concert philharmonique en plein air

Le cinéma de Pagnol évoque d'emblée une bande-son inoubliable. L'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, investira l'esplanade Charles-de-Gaulle à Aubagne (Bouches-du-Rhône) pour interpréter les musiques des films de Pagnol composées par certains des plus grands musiciens français, de Vincent Scotto à Vladimir Cosma. Julien Ferrando, musicologue (AMU-CNRS), apportera des éclairages sur l'histoire de ces partitions.
→ À 21 heures, en accès libre



2025

Marcel et Monsieur Pagnol, un film de Sylvain Chomet

Dans l'avant-propos de *La Gloire de mon père*, Pagnol évoque l'enfant qu'il fut et qu'il distingue de sa propre personne : c'est le dialogue de ces deux Pagnol que Sylvain Chomet met en scène dans son prochain film d'animation, *Marcel et Monsieur Pagnol*, dont la sortie est prévue pour 2025. Dans cette biographie d'animation poétique, le réalisateur de *L'Illusionniste* (2010) et des *Triplettes de Belleville* (2003) revient sur le parcours de l'homme et de l'écrivain provençal : « Je ne pouvais pas imaginer Pagnol sans avoir dans l'image le petit Marcel, et l'animation permet des sortes de mises en abyme où va lui apparaître son alter ego enfant pour lui rappeler ses souvenirs. »



2026 • ALLAUCH

Ouverture du musée Marcel-Pagnol

La ville d'Allauch (Bouches-du-Rhône), où Pagnol situe de nombreux épisodes de ses « Souvenirs d'enfance », annonce l'ouverture d'un musée consacré à l'écrivain dans une ancienne usine électrique qui sera réhabilitée. Objets et dispositifs numériques permettront une plongée dans l'univers de l'auteur, dans le cadre évocateur de la ville qui abrite la célèbre Bastide-Neuve. »

Margaux Morasso

LIRE MAGAZINE
LITTÉRAIRE LES
CLASSIQUES (HORS
SÉRIE)UNE ANNÉE PAGNOL... VOIRE DEUX OU TROIS
Edition : Juin - aout 2024 P.92-93

p. 2/2

Web FRA

LaProvence.

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Audience : 2265382
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

2 Juin 2024
Journalistes : I.D.
Nombre de mots : 767

www.laprovence.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Des festivités estivales entre musique et nature dans le pays d'Aubagne



Parmi d'autres, Festimôme sera de retour du 19 au 21 juillet au parc Jean-Moulin.

Photo Denis Thaustr

Concerts gratuits de Magic System ou des musiques de Pagnol, cinéma sous les étoiles et activités en plein air... c'est le programme d'un été qui s'annonce haut en couleur à Aubagne. Découvrez notre sélection.

Un programme estival c'est comme un bon plat, cela se concocte à l'avance jusqu'à la dernière minute. Alors que l'été s'installe progressivement au contre-pied du Garlaban, débarque avec le soleil les premières activités estivales. Des concerts, de la céramique et, évidemment, des événements en hommage à Marcel Pagnol sont sur les rails.

Pour le pays d'Aubagne, la saison débute dès les mois de mars-avril grâce à de nombreuses activités de plein air, se réjouit Pascal Coudurier, directeur de l'office de tourisme du pays d'Aubagne et de l'Étoile. Entre les activités en plein air, les santons la Légion étrangère et Marcel Pagnol... il y a de quoi faire ! " Petit tour d'horizon du meilleur de ce que l'été aura à offrir.

C'est toujours mieux en chanson

Rendez-vous traditionnel, le grand concert gratuit de l'été est programmé pour le 23 août au soir. Si Amel Bent avait mis le feu à l'esplanade Charles-de-Gaulle, cette année c'est au tour du groupe Magic System de mettre l'ambiance.

Autre rendez-vous très attendu par les amoureux du flamenco - et ils sont nombreux à Aubagne - les Nuits flamencas font leur retour du 4 au 7 juillet. Le festival gratuit, sous la direction de Juan Carmona, mêlera concerts, danses, masterclasses et rencontres dans une ambiance andalouse.

LaProvence.

Des festivités estivales entre musique et nature dans le pays d'Aubagne

2 Juin 2024

www.laprovence.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Sans oublier la traditionnelle Fête de la musique et deux soirées musicales avec la radio Chérie FM qui animeront le cours Foch, sans avoir à mettre la main au portefeuille.

De grands événements Pagnol

Évidemment, cette année est toute particulière pour nos activités à la mémoire de Marcel Pagnol, explique Pascal Coudurier, à l'occasion des 50 ans de la disparition de l'illustre académicien. Mais l'on n'a pas attendu cette date symbolique pour mettre en valeur son héritage.

On retrouve cet été encore l' au sein de la maison natale de Marcel Pagnol. Mais aussi les célèbres balades théâtrales de la compagnie La Cour des grands qui revisitera les grands classiques de Pagnol à la Font de Mai, en plein air, avec un spectacle jusqu'à la tombée de la nuit, la tête dans les étoiles. Neuf dates sont au programme et bien que plus de 170 places sont disponibles à chaque fois, les rendez-vous sont rapidement pris d'assaut.

Bouquet final, et pas des moindres, le vendredi 2 août avec un grand concert symphonique des musiques des films de Pagnol, organisé par la Ville d'Aubagne avec l'Orchestre national de Cannes. Une soirée mêlant grands classiques et anecdotes. Le tout totalement gratuit.

Un bol d'air frais en famille

Et si Pagnol parlait autant de sa ville natale, c'est évidemment pour sa nature et ses collines. Les randos du petit Marcel mêlent sortie en plein air et présentation de la vie et de l'oeuvre de l'académicien dans ses collines. Souvent plébiscitées, il est préférable de réserver à l'avance. De même que pour les balades avec les ânes de la Font de Mai pour les plus petits.

Et pour ceux qui ne sont pas fan de randonnées, deux dates de cinéma plein air sont d'ores et déjà programmées. Vendredi 28 juin, ce sera La Fille du puisatier avant Le Schpountz samedi 23 juillet, à chaque fois à la tombée de la nuit sur l'esplanade Charles-de-Gaulle et entièrement gratuit.

Enfin, l'été est traditionnellement le retour de Festimôme du 19 au 21 juillet au parc Jean-Moulin. Une dizaine de compagnies seront présentes pour émerveiller toute la famille avec de nombreuses activités de cirque et d'arts de la rue.

Le patrimoine au rendez-vous

Il n'y a pas qu'à Noël que les santons et la céramique sont à l'honneur.

Du 19 juillet au 25 août, le marché de la céramique et au santon sera de retour sur le cours Foch. L'occasion de (re)découvrir le travail des artisans locaux et de participer à plusieurs initiations pour tous les âges.

Sans oublier les diverses visites d'ateliers des santonniers et céramistes qui, s'ils travaillent toute l'année, ouvrent leurs coulisses lorsque vient l'été.

Programme complet et détaillé sur tourisme-paysdaubagne.fr

Certains événements sont soumis à réservation.

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 7443
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

6 Juin 2024
Journalistes : Danielle
Dufour- Verna
Nombre de mots : 1024

p. 1/6

[Visualiser l'article](#)

Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

Étoiles montantes et maîtres du piano se sont donnés rendez-vous du 20 juillet au 20 août 2024, au [festival](#) international de piano de la Roque d'Anthéron. Cette 44e saison sous les étoiles verra 500 artistes invités et 92 concerts programmés dont 13 concerts avec orchestre, ces derniers dans cette merveilleuse conque à l'acoustique extraordinaire pouvant accueillir 70 musiciens.



© Valentine Chauvin

Au programme de cette 44ème édition du **Festival international de piano de la Roque d'Anthéron**, du 20 juillet au 20 août 2024, ce seront 500 artistes invités et 92 concerts dont 13 avec orchestre, ces derniers dans cette merveilleuse conque dans le [Parc du Château Florans](#), à l'acoustique extraordinaire pouvant accueillir 70 musiciens.

Événement culturel d'envergure internationale, le très couru **Festival International de Piano de la Roque d'Anthéron** et les artistes de renommée mondiale feront à nouveau vibrer, du 20 juillet au 20 août 2024, les arbres centenaires du magnifique parc du Château de Florans pour le plus grand bonheur des amoureux de la musique.

44^e édition du festival international de piano de la Roque d'Anthéron, du 20 juillet au 20 août 2024

Les Orchestres

René Martin, l'incontournable et excellent directeur artistique du Festival, a mis l'accent cette année sur l'ancrage régional en invitant quatre orchestres de la Région Sud : l'**Orchestre national Avignon-Provence** le 25 juillet et sa chef Debora



www.marie-celine.com

Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

6 Juin 2024

p. 2/6

[Visualiser l'article](#)

Waldman au pupitre, l'**Orchestre national de Cannes** le 23 juillet et **Benjamin Levy** au pupitre, l'**Orchestre philharmonique de Marseille** les 21 et 22 juillet et **Lawrence Foster** au pupitre, et l'**Orchestre philharmonique de Nice** le 31 juillet avec Lionel Bringuier au pupitre.

Des Maîtres du Piano et de grands récitals



Tanguy de Willencourt au centre ©Valentine Chauvin

Des artistes prestigieux : Entre autres : Concert d'ouverture du festival le 20 juillet avec la grande **Maria João Pires**, **Jean-Marc Luisada** le 22 juillet avec l'intégrale des Mazurkas de Chopin, le géant du piano **Arcadi Volodos** le 27 juillet, un seigneur du piano, **Nicolas Luganski** le 28 juillet, **François-Frédéric Guy** le 29 juillet, Tanguy de Willencourt le 30 juillet, **Nelson Goerner**, pianiste argentin le 1^{er} août, Khatia Buniatishvili le 2 août, **Grigory Sokolov** au **Grand Théâtre de Provence** le 3 août et ce même 3 août dans le **parc du Château Florans**, un pianiste russe magnifique, **Dmitry Masleev** autour de Rachmaninov, Alexandre Kantorow (carte blanche) le 4 août et le 5 août, **Philippe Cassar** le 7 août, Anne Queffelec avec orchestre le 10 août, la grâce absolue de **Mao Fujita** le 11 août, **Dang Thai Son** le 11 août, **Seong-Jin- Cho** le 17 août, **Christian Zacharias** le 18 août, du Schubert avec **Jonathan Biss**, pianiste américain co-directeur d'un festival aux Etats-Unis le 19 août et Adam Laloum le 20 août clôturera le Festival.

Les étoiles montantes du piano



Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

6 Juin 2024

www.marie-celine.com

p. 3/6

[Visualiser l'article](#)



Arielle Beck © Pierre Moralès

Arielle Beck, le 22 juillet à 19h en récital et à 21h avec l' **Orchestre philharmonique de Marseille** dirigé par **Lawrence Foster** ; le 24 juillet, **Stotne Zedginidze**, jeune pianiste géorgien, Nour Ayadi avec Rameau, au **musée Granet d'Aix-en Provence**, le 1 er août ; **Gabriel Duriat**, jeune pianiste et compositeur, le 5 août dans le parc ; le 12 août, Novak de France avec les 30 variations de Beethoven ; un pianiste israélien, **Ido Zeev** le 13 août avec Mozart, Chopin et Beethoven ; le 14 août **Sofia Liu**, jeune pianiste de 12 ans et le lundi 19 août, **Juliette Journaux** avec Schubert et Mahler.

Les Concerts Famille



Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

6 Juin 2024

www.marie-celine.com

p. 4/6

[Visualiser l'article](#)



Rodolphe Menguy ©Valentine Chauvin

Rodolphe Menguy le 1 er août avec 'Contes de fées' ; **Sergio Tempo** le 6 août ; **Claire-Marie Le Guay** au piano et **Erik Orsenna** à la conversation le 10 août ; **Guillaume d'Harcourt** (comédie et mise en scène) et le **Trio Chausson** (piano) le 11 août.

S'il est une richesse supplémentaire à reconnaître au Festival de Piano de la Roque d'Anthéron, c'est celle d'être tourné vers la jeunesse. C'est le cas, pour les étoiles montantes du piano, comme pour les 600 invitations distribuées aux écoles de musique et conservatoires de la région, et également pour les tarifs famille.

Les Nuits du Piano

Musique Française le 29 juillet avec **Rémy Geniet**, **Jean-Frédéric Neuburger** et le quatuor à cordes **Modigliani**
Mozart le 14 août avec **Dang Thai Son**, **Eric Lu** et **Sophia Liu**, jeune pianiste de dix ans
Fauré le 16 août avec **Renaud Capuçon**, **Paul Zientara** et **Stéphanie Huang**

L'Abbaye de Silvacane

Le 23 juillet, l'abbaye de Silvacane résonnera des notes de la viole de gambe de **Salomé Gassel**, sacrée « Révélation soliste instrumental », jeudi 29 février 2024, lors des 31es Victoires de la musique classique, élève de Pierre Rampal le 24



Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

6 Juin 2024

www.marie-celine.com

p. 5/6

[Visualiser l'article](#)

juillet avec **Anna Salzentein** au violoncelle baroque accompagnée de **Albéric Boulenois** et **Justin Taylor** au clavecin. Le 25 juillet, **Bertrand Cuiller** au clavecin, élève également de Pierre Rampal. Le 27 juillet, le grand **Pierre Hantaï** au clavecin avec Bach. Le 28 juillet, un concert « Les larmes de la Vierge » avec **Céline Sheen** (soprano), **Ricercar Consort** (Ensemble de musique baroque), **Philippe Pierlot** (viole de gambe et direction). Le 29 juillet, un duo clavecin, Pierre Gallon et **Matthieu Boutineau**. Le 30 juillet, **Justin Taylor**, au clavecin, avec un programme autour de Bach et l'Italie.

Passer au Présent, à la découverte d'un ou plusieurs compositeurs

Pour la musique contemporaine, le Festival s'offre deux compositeurs de réputation mondiale : un compositeur hongrois, **Jörg Widmann** et **Dai Fujikura**.

Les compositeurs se produiront :

A l'Auditorium Centre Marcel Pagnol :

Dai Fujikura le 7 août à 11h (répétitions), à 16h30 (rencontre) et à 18h (concert)

Jörg Widmann le 8 août à 11h (répétitions), 16h30 (rencontre) et 18h (concert)

Parc du Château de Florans

Arnold Schönberg : Le 9 août à 21h (concert) au

Les scènes du Festival international de piano 2024

De splendides scènes accueilleront les musiciens : Gordes, le Musée Granet, la Basilique Sainte-Marie-Madeleine, les Carrrières de Rognes, le Château-Bas à Mimet, l'église Notre-Dame de Baulieu, l'église Saint-Jean de Malte, l'espace Etienne Vatelot, le Grand Théâtre de Provence, le Théâtre des Terrasses, le parvis de Notre-Dame de l'Assomption, le Théâtre de verdure de la Colonne, le théâtre Jean-le-Bleu, le théâtre La Colonne.

Renseignements, réservations, billetterie, Festival International de piano de la Roque d'Anthéron 2024

Festival International de piano de la Roque d'Anthéron

Parc du Château Florans
13640 La Roque d'Anthéron

La billetterie par téléphone & guichet
04 42 50 51 15



Harmonie musicale pour cette 44e Festival International de Piano de La Roque d'Anthéron

6 Juin 2024

www.marie-celine.com

p. 6/6

[Visualiser l'article](#)

info@festival-piano.com
billetterie.festival-piano.com



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !

6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)

Mama Shelter Nice Ti vouli ben*

Ouverture le 13 juin 2024

21, Bd de Riquier - 06300 Nice

La famille Mama Shelter s'agrandit... Et de 11 Mama en France, 18 dans le monde. Le plus récent, ouvre à Nice et invite sous le soleil de la Côte d'Azur à découvrir ses 102 chambres, son restaurant, son rooftop avec piscine, bar et comptoir à pizzas, ses deux ateliers, ses deux studios, son patio et sa breakroom. Ce Mama Shelter, niçois, festif et gourmand en s'installant dans trois immeubles dont un début XXe, à la façade préservée, dans le quartier Riquier, participe à la renaissance de ce quartier. Mama Shelter Nice, artistique et joyeux, hédoniste et épicurien, a jeté l'ancre à quelques pas de la Méditerranée. Au rez-de-chaussée, la grande salle avec sa cuisine ouverte ses miroirs obliques, ses colonnes de fonte enjolivées de fresques où les tables d'hôtes rythment l'espace et donnent le ton : convivial, bon enfant, à la bonne franquette.

*T'aime en niçois

SPORTS



Label Or pour Terre Blanche Golf

Terre Blanche Golf est fier d'annoncer l'obtention du Label Or dans le cadre du programme Golf pour la Biodiversité, une initiative portée au niveau national par la Fédération Française de Golf avec l'appui scientifique et technique du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN). Ce programme vise à améliorer la connaissance, la gestion et la conservation de la biodiversité au sein des espaces golfs tout en sensibilisant les pratiquants.

Le Label Golf pour la Biodiversité comprend trois niveaux de distinction : Bronze, Argent et Or, correspondant à des exigences croissantes définies en collaboration avec le MNHN. Après avoir reçu le label Argent en 2019, Terre Blanche atteint désormais la plus haute distinction avec le Label Or pour une durée de cinq ans, suite à un audit rigoureux et à une évaluation par une commission composée de la Fédération Française de Golf, du Muséum national d'Histoire naturelle, de l'Office National de la Biodiversité et d'un représentant du Ministère des Sports.



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !

6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 2/7

[Visualiser l'article](#)



On Lirait Le Sud

Atelier d'Écriture avec Bernard Deloupy

Samedi 8 juin 2024 à 15h

Librairie Forum Arts & Livres

1075 Chemin des Gourettes, 06370 Mouans-Sartoux

Vous avez toujours rêvé d'écrire un roman, On lirait le Sud vous aide à réaliser votre rêve.

Venez découvrir les secrets de Bernard Deloupy, auteur niçois de polars, qui vous donnera des clés pour savoir comment déployer l'idée, l'intrigue, les procédés narratifs, les leviers dramatiques, les personnages, les dialogues et organiser votre projet.

CONCERTS



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !
6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 3/7

[Visualiser l'article](#)



« Les Nuits lyriques de l'Hippodrome »

Les 7 et 8 juin 2024 à 21h

Hippodrome de la Côte d'Azur

2 boulevard JFK, Cagnes-sur-Mer

Tél. 04 92 02 44 44

Tarif : 15€ - Gratuit pour les moins de 16 ans

Billetterie sur place ou sur Helloasso

VEN - Grand prix de la Voix avec la participation du chœur départemental

SAM - Soirée prodigieuse avec l'orchestre symphonique du 3e cycle du Conservatoire de Nice

La 5e édition des Nuits lyriques de l'hippodrome met en lumière l'excellence musicale de la jeunesse:

Les spectateurs auront le plaisir d'assister au concours final consacré à la découverte d'une vingtaine de jeunes voix internationales. Durant le concert, les spectateurs pourront voter et élire le candidat de leur choix, pour le « prix du public ».

Un jury composé de professionnels de haut niveau préside à la sélection sous la direction artistique de la soprano Elizabeth Vidal et du baryton basse André Cognet.



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !
6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 4/7

[Visualiser l'article](#)



Soirée de Gala de l'Orchestre National de Cannes

Mardi 2 juillet 2024 à 19h

Hôtel Martinez Cannes

19h Cocktail d'accueil 20h Concert de l'orchestre dirigé par Benjamin Levy sur le thème de la mer - 20h45 Dîner /Tenue de cocktail

Places limitées Modalités de réservation, menu et programme complets sur orchestre-cannes.com

Tarifs Entreprises : 1 personne : 280 € comprenant 120 € de don coût réel pour une personne : 208 € - Table de 10 personnes : 2 800 € comprenant 1 200 € de don coût réel pour une table de 10 personnes : 2 080 € Réduction d'impôts de 60 % du montant du don (dans la limite de 20 000 € ou de 5% du chiffre d'affaires)

Tarifs Particuliers : 1 personne : 280 € comprenant 120 € de don Coût réel après déduction fiscale : 201 € - Table de 10 personnes : 2 800 € comprenant 1 200 € de don Coût réel pour une table de 10 personnes : 2 010 € Réduction d'impôts de 66 % du montant du don (dans la limite annuelle de 20 % du revenu imposable)

Avec le concours de l'Hôtel Martinez, l'Orchestre souhaite réunir donateurs particuliers et entreprises du bassin azuréen pour cette première édition, ouverte à tous. L'Orchestre national de Cannes, qui fêtera en 2025 ses 50 ans d'existence, mène une politique artistique audacieuse en faveur de la musique symphonique et de la création. Afin de pérenniser et développer ses projets artistiques et ses activités d'éducation artistique, culturelle et sociale, l'Orchestre a initié une refonte de sa politique de mécénat pour créer de nouveaux liens autour de la musique ; cette Soirée de gala s'inscrit dans cette nouvelle dynamique que la formation cannoise souhaite insuffler. Ponctué d'une vente aux enchères et d'une tombola constituées de lots prestigieux, cet événement sera l'occasion de présenter les ambitions nouvelles de l'Orchestre ainsi que ses projets futurs.



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !

6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 5/7

[Visualiser l'article](#)



Olivia Gay Le Silence de la forêt Nouveau cycle de concerts en forêt

Inauguration de la réserve intégrale de Roche Grande

Mardi 9 juillet 2024 à 18h30

Parc national du Mercantour, Entraunes Alpes-Maritimes (06)

Concert gratuit

Dans le cadre du Festival de musique de Menton

Lundi 1er août 2024 à 18h

Parc du Pian de Menton Alpes-Maritimes (06)

Les informations pratiques liées à chacun des concerts (horaires, réservations, prix des places, localisations précises des concerts et des points de rendez-vous) sont à retrouver sur www.olivia-gay.com

TOURISME



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !

6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)

Mama Shelter Nice Ti vouli ben*

Ouverture le 13 juin 2024

21, Bd de Riquier - 06300 Nice

La famille Mama Shelter s'agrandit... Et de 11 Mama en France, 18 dans le monde. Le plus récent, ouvre à Nice et invite sous le soleil de la Côte d'Azur à découvrir ses 102 chambres, son restaurant, son rooftop avec piscine, bar et comptoir à pizzas, ses deux ateliers, ses deux studios, son patio et sa breakroom. Ce Mama Shelter, niçois, festif et gourmand en s'installant dans trois immeubles dont un début XXe, à la façade préservée, dans le quartier Riquier, participe à la renaissance de ce quartier. Mama Shelter Nice, artistique et joyeux, hédoniste et épicurien, a jeté l'ancre à quelques pas de la Méditerranée. Au rez-de-chaussée, la grande salle avec sa cuisine ouverte ses miroirs obliques, ses colonnes de fonte enjolivées de fresques où les tables d'hôtes rythment l'espace et donnent le ton : convivial, bon enfant, à la bonne franquette.

*T'aime en niçois

SPORTS



Label Or pour Terre Blanche Golf

Terre Blanche Golf est fier d'annoncer l'obtention du Label Or dans le cadre du programme Golf pour la Biodiversité, une initiative portée au niveau national par la Fédération Française de Golf avec l'appui scientifique et technique du Muséum national d'Histoire naturelle (MNHN). Ce programme vise à améliorer la connaissance, la gestion et la conservation de la biodiversité au sein des espaces golffiques tout en sensibilisant les pratiquants.

Le Label Golf pour la Biodiversité comprend trois niveaux de distinction : Bronze, Argent et Or, correspondant à des exigences croissantes définies en collaboration avec le MNHN. Après avoir reçu le label Argent en 2019, Terre Blanche atteint désormais la plus haute distinction avec le Label Or pour une durée de cinq ans, suite à un audit rigoureux et à une évaluation par une commission composée de la Fédération Française de Golf, du Muséum national d'Histoire naturelle, de l'Office National de la Biodiversité et d'un représentant du Ministère des Sports.



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2024 Semaine 23 - Adieu Ben !

6 Juin 2024

www.nicerendezvous.com

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)



Azur Freestyle Show Ouverture des réservations

Réservations : <https://azurfreestyleshow.com/>

En décembre, c'est à Antibes qu'il faudra être pour acclamer les meilleurs riders nationaux et internationaux en BMX, Skateboard, Roller, Trotinette et Breaking qui seront présents pour la première fois à l'Azurarena Antibes le vendredi 6 et le samedi 7 décembre 2024. Organisé par l'Office du Tourisme d'Antibes Juan-les-Pins, l'Azur Freestyle Show a pour objectif de rendre accessible à chacun la découverte de disciplines iconiques des cultures urbaines telles que le BMX, le Skateboard, le Roller, la Trotinette et le Breaking. En plus de 2 shows payants en soirée, l'Azur Freestyle Show, c'est aussi un contest ouvert à tous les riders en Roller Freestyle Park et BMX Freestyle Park dans les catégories Junior, Women, et Open.

Web FRA

7JOURS

www.7jours.fr

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 5322

Sujet du média : Economie - Services

7 Juin 2024

Journalistes : Sarah

Sedraoui

Nombre de mots : 822

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Orchestre national de Bretagne : nouvelle saison & nouveau directeur musical

La saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Bretagne (ONB) est lancée avec son nouveau directeur musical, Nicolas Ellis. Si les grandes lignes ont été dessinées avant sa nomination, le chef d'orchestre canadien a tout de même apporté sa « petite touche signature » à la programmation.



le nouveau directeur musical de l'ONB, Nicolas Ellis et Marc Feldman, administrateur général ©S.Se7jours

« On sort des sentiers battus toute la saison », assure Nicolas Ellis, nouveau directeur musical de l'[Orchestre national de Bretagne](#), accompagné par Marc Feldman, administrateur général. Le nouveau directeur de l'ONB a lancé la nouvelle saison et, avec elle, une sorte de renouveau. « Lorsque je suis arrivé en poste, une grande partie de la programmation était déjà établie. Mais j'ai quand même réussi à apporter quelques touches dans certaines représentations », évoque le nouveau directeur musical à l'accent canadien.

Premier concert à Brest

Alors que l'ouverture de saison se passe en général Rennes, le premier concert *Solidaire de l'Océan* se déroulera cette année au Quartz de Brest le 13 septembre, « nous sommes présents sur tout le territoire breton, il n'y a pas que Rennes », évoque Marc Feldman. Ancré en Bretagne mais ouvert bien au-delà des frontières, l'ONB propose une programmation pour cette nouvelle saison ouverte sur le monde. « Avec un orchestre, le but est de faire disparaître les frontières, faire découvrir de nouvelles cultures, avec des artistes qui viennent de partout et de tous styles de musique », affirme Marc Feldman.

Consortium créatif, concerts flashes



Orchestre national de Bretagne : nouvelle saison & nouveau directeur musical

7 Juin 2024

www.7jours.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Fort de sa volonté d'ouverture, l'ONB s'associe avec trois autres orchestres pour la troisième année de fonctionnement : l'Orchestre national d'Avignon-Provence, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France. « *C'est l'un de mes grands projets et je suis toujours fier de montrer l'ONB en représentation dans d'autres villes de France.* »

Nouveauté cette année pour « *les novices ou tout simplement ceux qui n'ont pas le temps pour de longs concerts* », les concerts flash : des concerts de 45 minutes commentés. Côté enfants, les concerts Piccolo sont proposés, un format concert pédagogique d'une heure, commenté par un musicologue. On retrouve aussi des concerts gratuits à destination des moins de 28 ans (Classic Hour), des concerts phares, des contes musicaux.

Nicolas Ellis

Ils étaient 129 à postuler pour un contrat de quatre ans à la tête de l'Orchestre national de Bretagne. Après de nombreuses auditions, Nicolas Ellis, 32 ans, né à Chicoutimi au Québec, a été retenu en novembre 2023 pour devenir le directeur musical des musiciens de l'Orchestre national de Bretagne dès 2024. Il succède à Grant Llewellyn, en poste depuis 2015. S'il est fils d'une violoniste et d'un violoncelliste, il indique : « *rien ne me prédestinait à la musique classique à l'origine, je suis un grand amateur de football, ma carrière aurait pu être tout autre* ».

Ancien collaborateur artistique de Yannick Nézet-Séguin à l'Orchestre Métropolitain de Montréal, Nicolas Ellis est toujours le directeur artistique de l'Orchestre de l'Agora au Québec, un ensemble qu'il a fondé à 21 ans, pendant ses années à l'Université de Montréal. Pourquoi la Bretagne ? « *En intégrant le concours, je suis tombé amoureux de la région et de la beauté du paysage. Mais aussi le désir, la soif des musiciens de vouloir créer un projet fort, symphonique, ici en Bretagne. Cela a été une connexion instantanée.* »

Les prochains rendez-vous

° **Concert d'ouverture jeudi 19 et vendredi 20 septembre au Couvent des Jacobins de Rennes**, premiers instants de Nicolas Ellis en tant que directeur musical, où il dirigera la *Symphonie n° 5* de Beethoven et en contraste, la création française d'une oeuvre du compositeur Dai Fujikura, *Entwine* ; également le *Concerto pour piano n° 5 Empereur* de Beethoven, avec Frank Braley au piano.

° **Classic Hour**, un rendez-vous de début de saison gratuit pour les moins de 28 ans avec, au programme, le 16 octobre à l'Opéra de Rennes, une grande oeuvre du répertoire classique recomposée par Max Richter : *Les Quatre Saisons* de Vivaldi.

° **Nosferatu, une symphonie de l'horreur**, les 30 et 31 octobre au TNB pour une soirée d'Halloween en musique où « *le public est invité à venir déguisé pour l'occasion* ».

° **Étoiles arméniennes, carte blanche à Astrig Siranosian**, (l'une des artistes associées de la saison) violoncelliste française d'origine arménienne, sous la direction de Nicolas Ellis, pour voyager à travers cette culture aux frontières de l'Asie occidentale et de l'Europe. Deux grandes oeuvres pour la première version du : *Concerto-Rhapsodie pour violoncelle* d'Aram Khatchaturian et le conte des *Mille et une nuits* de Rimski-Korsakov, *Shéhérazade*. Pour la seconde version, les *Danses de Galanta* de Kodaly, des mélodies aux accents tziganes. Événement en deux temps, plusieurs dates (27 et 28 février, 1 et 2 mars, du 5 au 8 mars) en tournée dans plusieurs villes de Bretagne.

Web FRA



Famille du média : Blogs

Audience : 263370

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

7 Juin 2024

Journalistes :

Framboise32

Nombre de mots : 420

www.paperblog.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Soirée de Gala Orchestre National de Cannes x Hotel Martinez



Mardi 2 juillet 2024, l'Orchestre national de Cannes organise la toute première Soirée de gala de son histoire. Avec le concours de l'Hôtel Martinez, l'Orchestre souhaite réunir donateurs particuliers et entreprises du bassin azuréen pour cette première édition, ouverte à tous.

L'Orchestre national de Cannes, qui fêtera en 2025 ses 50 ans d'existence, mène une politique artistique audacieuse en faveur de la musique symphonique et de la création. Excellence artistique, créativité et partage sont les valeurs que l'Orchestre défend à Cannes et sur l'ensemble de la région au travers des nombreux concerts qu'il donne chaque saison le territoire. Afin de pérenniser et développer ses projets artistiques et ses activités d'éducation artistique, culturelle et sociale, l'Orchestre a initié une refonte de sa politique de mécénat pour créer de nouveaux liens autour de la musique ; cette Soirée de gala s'inscrit dans cette nouvelle dynamique que la formation cannoise souhaite insuffler.

Au programme, un dîner-concert d'exception au coeur de l'Orchestre où la magie de la gastronomie associée à la beauté de la musique promettent une expérience exclusive inoubliable. Ponctué d'une vente aux enchères et d'une tombola constituées de lots prestigieux, cet événement sera l'occasion de présenter les ambitions nouvelles de l'Orchestre ainsi que ses projets futurs.

La créativité du chef d'orchestre Benjamin Levy et celle du chef Jean Imbert, récemment nommé l'an passé à la tête des cuisines de l'Hôtel Martinez, s'uniront pour offrir une soirée hors du temps autour d'un thème cher aux habitants et entreprises de la Côte d'Azur : la Mer. Source d'inspiration éternelle pour les artistes, la Mer se déclinera à table et sur scène.

PROGRAMME

19H Cocktail d'accueil



Soirée de Gala Orchestre National de Cannes x Hotel Martinez

7 Juin 2024

www.paperblog.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

20H Concert de l'orchestre dirigé par Benjamin Levy sur le thème de la mer
 20H45 Dîner au Salon Le Festival élaboré par Jean Imbert
 Une vente aux enchères et une tombola ponctueront la soirée.
 Fin de soirée en musique

Entreprises

1 personne | 280 € comprenant 120 € de don
Coût réel pour une personne : 208 €
Table de 10 personnes | 2 800 € comprenant 1200 € de don
Coût réel pour une table de 10 personnes: 2 080 €
Réduction d'impôts de 60% du montant du don
(dans la limite de 20 000 € ou de 5% du chiffre d'affaires)

Particuliers

1 personne | 280 € comprenant 120 € de don
Coût réel après déduction fiscale : 201 €
Table de 10 personnes | 2 800 € comprenant 1200 € de don
Coût réel pour une table de 10 personnes: 2 010 €
Réduction d'impôts de 66 % du montant du don
(dans la limite annuelle de 20% du revenu imposable)

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6135735

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

14 Juin 2024

Journalistes : Thomas

Debono

Nombre de mots : 416

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

ÉCOUTEZ - Musique et humour au programme à Nice : un concert participatif et deux spectacles de stand-up !

Musique et humour : Concert participatif avec l'Orchestre National de Cannes et humour avec Alex Vizorek et Guillermo Guiz au Théâtre de la Cité à Nice



© Getty

L'Orchestre National de Cannes invite les musiciens amateurs à un concert participatif !

L'Orchestre National de Cannes propose une expérience musicale unique aux musiciens amateurs de tous niveaux : un concert participatif !

Ce concert, qui aura lieu le 23 juin au Théâtre Debussy, est ouvert à tous, petits et grands, et se veut une occasion de partager la passion de la musique et de jouer aux côtés de musiciens professionnels.

Au programme :

- Des extraits d'oeuvres de Jean-Philippe Rameau, Georges Bizet, Edward Elgar, Giuseppe Verdi et Charles Trenet
- Un morceau joué par l'orchestre seul
- Un moment convivial pour trinquer avec les artistes après le concert

Pour participer :

Web FRA



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 2687

Sujet du média : Lifestyle

20 Juin 2024

Journalistes : Martin

Coulon

Nombre de mots : 1176

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 1/10

[Visualiser l'article](#)

ROYAL MONACO : Olivia Gay

Olivia Gay

violoncelliste



Olivia Gay utilise « la finesse de son archet pour faire éclore le son » (Diapason), créant ainsi un « son chaleureux et riche » (Libération), tant sur ses enregistrements que sur scène. Interprétant des oeuvres allant de Bach à Camille Pépin, son répertoire couvre l'ensemble du spectre des oeuvres pour violoncelle, avec une curiosité particulière pour la création d'oeuvres de compositeurs contemporains.

Avec trois enregistrements et un agenda de récitals chargé, Olivia Gay est l'une des violoncellistes françaises émergentes les plus en vue, avec des engagements en Europe et à l'étranger, notamment des concerts récents au Carnegie Hall, au Festival de Pâques à Aix-en-Provence et au Salzburger Festspiel.

Dévouée à son amour des forêts, Olivia s'est associée à l'ONF (Office national des forêts en France) pour sensibiliser le grand public aux enjeux forestiers et aider à collecter des fonds pour lutter contre les conséquences dramatiques du changement climatique sur les forêts.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 2/10

[Visualiser l'article](#)

Sorti en septembre 2022 sous le label Fuga Libera d'OutHere Music, son troisième album intitulé Whisper Me A Tree est entièrement dédié aux forêts à travers un répertoire d'oeuvres d'hier et d'aujourd'hui inspirées par elles. Ce disque est le premier engagement d'Olivia Gay pour l'avenir des forêts. Elle reverse 60% de ses royalties au fonds ONF- Agir pour la forêt contribue ainsi au reboisement d'une forêt décimée par la maladie de l'encre dans l'Essonne.

Dans la foulée, Olivia Gay crée « Le Silence de la Forêt » une initiative artistique et engagée pour la préservation des forêts. Elle emmène le concert classique et son public en milieu forestier pour une expérience immersive entre musique et sensibilisation aux menaces qui pèsent sur cet écosystème fragile. En 2023, une vingtaine de concerts ont été donnés à travers les forêts françaises donnant lieu à de nombreux reportages télévisés et interviews dans les grands médias nationaux.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 3/10

[Visualiser l'article](#)


En 2018, Olivia Gay explore sa passion pour l'interprétation de la musique contemporaine dans son premier album, Horizon[s], avec l'enregistrement d'oeuvres concertantes de Philippe Hersant, Pēteris Vasks et Thierry Maillard, aux côtés de l'Orchestre Padeloup.

Télérama commente : « On aime passionnément... voici un premier album qui ne manque pas d'audace », tandis que Libération ajoute : « un programme ambitieux et original ». Dans son deuxième album, Origine[s], Olivia Gay aborde un autre sujet qui captive son imagination : les origines traditionnelles du répertoire pour violoncelle. En plaçant des oeuvres de Schumann, Kodaly, Boulanger et Piazzola en miroir avec des pièces folkloriques en lien direct avec le répertoire, l'auditeur est emmené dans un voyage fascinant.

France Musique a déclaré « C'est ainsi que savant et populaire entrent en résonance dans un programme très réussi ».

Elle a collaboré en concert et dans ses enregistrements avec de nombreux musiciens de grand talent, dont les pianistes Nelson Goerner, Jean-François Zygel, Vanessa Wagner, Laure Favre Kahn, Célia Oneto Ben Said, Celimène Daudet, Simon Ghraichy, l'accordéoniste Basha Slavinska, le quatuor Van Kuijk, le violoniste Renaud Capuçon, l'Orchestra di Padova e del Veneto, l'Orchestre des Jeunes du Centre, l'orchestre Padeloup, l'orchestre de chambre La Folia, l'Orchestre Jan Talich de Prague, la Philharmonie Südwestfalen, **l'Orchestre national de Cannes**.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 4/10

[Visualiser l'article](#)


Olivia Gay grandit près de Mulhouse où elle commence à étudier le violoncelle dès son plus jeune âge. Elle poursuit ses études à Strasbourg et à Paris sous la tutelle de Marc Coppey, Paul Meyer, Éric Le Sage et du Quatuor Ysaye, avant de se rendre en Allemagne

où elle étudie avec J.G. Queyras à la Musikhochschule de Stuttgart et de Freiburg et termine ses études à la Musikhochschule de Köln dans la Classe de Soliste de Johannes Moser. Elle a été lauréate de plusieurs concours, dont le Concours international Léopold Bellan (1er Prix), le Concours A. Glazounov (1er Prix) et le Concours international de Cordes de Gerardmer (1er prix et prix du public), Padova Soloist International Competition entre autres. Olivia Gay est par ailleurs lauréate de la Fondation Cziffra

et de l'Académie Maurice Ravel. En novembre 2023, elle est nommée parmi les 100 femmes de culture par l'association du même nom en présence de la Ministre de la Culture, Roselyne Bachelot.

En janvier 2023 Olivia Gay est nommée Ambassadrice du fonds de dotation «Agir pour la forêt» de l'Office National des Forêts.

Olivia Gay joue un magnifique violoncelle de D. Montagnana de 1733, prêté à long terme par la Beare's International Violin Society.

Olivia Gay s'exprimera au sujet de son engagement pour les forêts dans un récit qui paraîtra en 2025 aux Éditions Grasset.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 5/10

[Visualiser l'article](#)

Olivia Gay

Le Silence de la forêt

nouveau cycle de concerts en forêt, de juin à septembre 2024



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 6/10

[Visualiser l'article](#)

Avec l'envie profonde de sensibiliser le public aux charmes et aux enjeux de la forêt, Olivia Gay a créé en 2022 *Le Silence de la forêt*, une initiative citoyenne pour la préservation des forêts.

A l'été 2024, elle emmène à nouveau le public dans cet écrin forestier qui a inspiré tant d'oeuvres d'art. Accompagnée au piano par Célia Oneto Bensaïd et Aurélien Pontier (en alternance), ils interpréteront des oeuvres d'Edward Elgar, Antonín Dvořák, Gabriel Fauré, Edvard Grieg, Camille Pépin...

Au sein de cette série estivale, Olivia Gay propose, en tant qu'ambassadrice du fonds de dotation ONF-Agir pour la forêt, sept concerts ouverts gratuitement au public dans des Forêts d'Exception®.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 7/10

[Visualiser l'article](#)

Le Silence de la forêt

Projet artistique et initiative citoyenne pour la préservation des forêts

Le programme de concert « Le Silence de la Forêt » fait référence à l'oeuvre éponyme de Dvořák ainsi qu'à la tristesse suscitée par le désastre des méga feux qu'a connu la France dernièrement. Il s'agit d'une démarche artistique et citoyenne pour la sauvegarde des forêts qui se traduit non seulement par l'organisation d'une tournée de concerts de musique classique en forêt avec Olivia Gay accompagnée de la pianiste Celia Oneto Bensaïd et d'autres artistes sensibles à la cause mais aussi par la sortie de son précédent album dont le programme musical est constitué d'oeuvres inspirées par la nature et la forêt en particulier. Ce concept unique a pour ambition de mobiliser via un événement musical, culturel et citoyen à la fois le grand public, les institutions et les médias au sujet des enjeux cruciaux liés à la préservation de la santé de nos forêts.

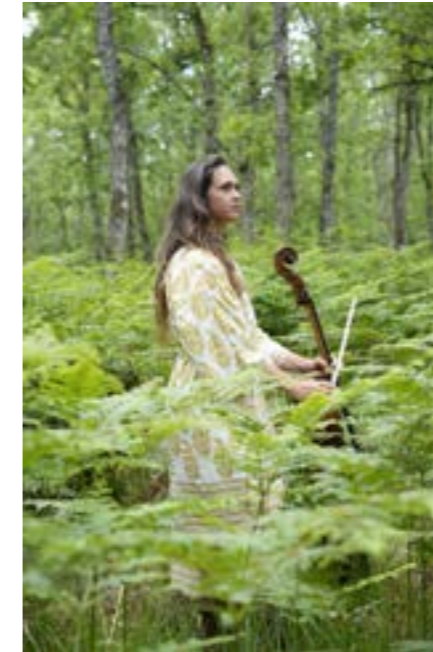


ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 8/10

[Visualiser l'article](#)

Olivia Gay, ambassadrice du fonds de dotation ONF-Agir pour la forêt



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 9/10

[Visualiser l'article](#)

Vidéo: <http://royalmonacoriviera.over-blog.com/2024/06/royal-monaco-olivia-gay.html>

Vidéo : Office national des forêts / Olivia Gay / Le Silence de la forêt

Dernier enregistrement : *Whisper Me A Tree*

Label Fuga Libera, Outhere Music, 2022

Orchestre national de Cannes; direction musicale Benjamin Levy Avec Célia Oneto Bensaid, piano et Stéphane Catalanotti, orgue

Olivia Gay partage son amour pour la forêt à travers ce disque dont le répertoire est composé d'oeuvres d'hier et d'aujourd'hui ayant pour point commun leur source d'inspiration liée à la Nature. Il rassemble des oeuvres d'Elgar, Fauré, Adams, Offenbach, Dvořák, Popper, Richter, Pépin, Vasks et Bosmans.



ROYAL MONACO : Olivia Gay

20 Juin 2024

royalmonacoriviera.over-blog.com

p. 10/10

[Visualiser l'article](#)

expositions, spectacles... Voici le programme à Villefranche-sur-Mer en juillet



Entre les expositions de la Citadelle, le championnat de France d'apnée et les différents salons, le mois de juillet s'annonce chargé à Villefranche-sur-Mer !

Habitant de Villefranche-sur-Mer ou futur touriste intéressé par le programme d'activités proposées par la commune durant l'été, voici la carte de juin à fin juillet dans la cité maralpine.

Parmi les événements majeurs à ne pas manquer, il y a tout d'abord les expositions prévues du 29 juin au 22 septembre à la Citadelle. Accessibles tous les jours, sauf jours fériés, de 10h à 17h, ces deux présentations s'entremêlent au sein du musée de la place Emmanuel Philibert, face à la mer.

Estrid Lutz dans « Chaos sensible » et Benoît Barbagli, petit-fils de Ben et Annie Vautier, avec « Symphonie sous-marine » mettront en valeur leur travail, l'un grâce à sa maîtrise du verre soufflé, l'autre à travers ses œuvres variées poussent chacun à la réflexion. Un voyage totalement gratuit à travers l'art contemporain.

Rencontre des meilleurs apnéistes de France

[© DR]

Pour les sportifs et amateurs de prouesses physiques, le vendredi 28 juin et le samedi 29 juin sont des dates à vérifier de toute urgence. Dans la rade de Villefranche-sur-Mer, le rendez-vous est fixé pour les 11èmes championnats de France d'apnée en

eau libre.

42 apnéistes sont attendus sur deux jours de compétition. Deux catégories seront récompensées, les juniors (16-17 ans) et les seniors pour les adultes. Vous êtes invités à circuler librement dans tout le port royal de La Darse pour observer les meilleurs Français et Françaises de la discipline en quête du titre.

Théâtre, spectacle et improvisation

[© DR]

Plusieurs spectacles seront également organisés durant l'été. Commençons par une représentation de « *don Quichotte* » le mercredi 26 juin sur la place Félix Poullan.

De 21h à 22h, les étudiants de l'Ecole Internationale d'Art Dramatique de Versailles feront vivre sous vos yeux le célèbre roman de Miguel de Cervantes Saavedra. Cette adaptation de Carlo Boso est gratuite pour tous.

Le lendemain, jeudi 27 juin, cette même troupe remontera sur scène. Elle reprendra cette fois la célèbre comédie datant de la Grèce antique, « *La paix* », par Aristophane. Dans les mêmes conditions que la veille, venez assister à cette pièce qui durera environ deux heures (21h-23h).

Un peu d'improvisation aussi, le dimanche 30 juin. Direction l'église Saint-Michel, pour un instant hors du temps. Dans le cadre du festival « La route royale des orgues », le monument azuréen sera mis en valeur par le talent musical de Paul Goussot. En même temps que sera projeté « *Notre-Dame-de-Paris* », le film muet de Wallace Worsley sorti en 1923, l'organiste fera revivre l'instrument religieux né des mains des frères Grinda en 1790.

L'entrée est gratuite, sous réserve de disponibilité, avec un début du spectacle prévu à 16h30, pour une durée estimée à 1h30.

Concert exceptionnel à la Citadelle

[© DR]

Toujours dans le domaine musical, venez passer une soirée exceptionnelle en compagnie du pianiste de renommée mondiale Alexander Malofeev. Accompagné de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, il déploiera toute sa magie au Théâtre de la Verdure de la Citadelle.

A noter que cet événement se tiendra le samedi 27 juillet, de 21h à 23h. Pour assister à ce concert qui fait la part belle aux œuvres de Mozart, Saint-Saëns et Beethoven, comptez entre 30 et 40 euros à l'achat. votre siège. Retrouvez toutes les informations sur ce lien.

Enfin, l'association des anciens marins organisera comme chaque année la cérémonie de la Saint-Pierre. Entre 9h30 et midi, participez au rassemblement des drapeaux et des autorités sur la place de la Paix, avant la messe. Le cortège défilera ensuite vers les quais, au son de la fanfare, pour le traditionnel lancer de gerbes de fleurs dans la Méditerranée.

A LIRE AUSSI : Fête de la Musique 2024 : voici le programme à Nice, Cannes, Antibes et ailleurs sur la Côte d'Azur

Parmi les choses à voir près de Villefranche-sur-Mer, n'hésitez pas à visiter la chapelle Saint-Pierre décorée par Jean Cocteau, le port et ses façades colorées ainsi que ses jolis bateaux typiques, ou encore les vieux - ville pour une immersion au coeur de la ville.

Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (21, 22 et 23 juin 2024)

Des concerts gratuits dans le département, de la Tragédie aux Arènes de Cimiez, la transhumance... France Bleu Azur vous propose son Top 10 pour ce week-end !



Même les chiens profitent de la Fête de la Musique ! © Getty - artparadigm

L'ÉVÉNEMENT DU WEEK-END : La Fête de la musique

Vendredi 21 juin 2024, toute la journée !



(illustration) - Atelier AAAAA, Marie Sourd, Léopold Roux, Satananas / Ministère de la Culture

Depuis 1982, partout en France on célèbre la Fête de la musique ! Fixée le 21 juin, date du solstice d'été, une journée parfaite pour profiter ! Fête populaire, gratuite et ouverte à tous les musiciens, amateurs ou professionnels, elle célèbre la musique vivante et met en valeur la diversité des pratiques et des genres musicaux. Quelques bons plans sur la Côte d'Azur :

- **Antibes** (coeur de la vieille ville) avec [des concerts en pagaille !](#) Pop, rock, démonstrations de danses folkloriques, chants traditionnels, chants corses, jazz, chanson française, chorale, venez goûter à toute les ambiances au gré de vos balades !
- **Monaco** (quai Albert 1er, Fontvieille, Monte-Carlo, le Rocher) fête la musique avec des animations dans les différents quartiers de la ville et [un concert de Bigflo et Oli, les rappers toulousains, le 22 juin \(!\) à 21 h 00](#)
- **Nice** chante l'Europe (Parc du Ray) pour [un karoké géant](#)
- **Saint-Paul-de-Vence** (Place de Gaulle) vous entraîne avec [l'orchestre "Abertura Batucada"](#) dès 18 h 00, avant que DJ Thibault et le saxophoniste Josef vous fassent danser toute la nuit

Partout dans le département des Alpes-Maritimes et en Principauté de Monaco

les concerts sont gratuits

[Plus d'infos](#)

ANTIBES - Fête de la Saint-Pierre, de la Mer et du Littoral

Samedi 22 juin et dimanche 23 juin, toute la journée

Pour marquer le début de l'été, Antibes célèbre le Saint Patron des pêcheurs et de la mer. Pour l'occasion, faites le plein d'activités autour du monde marin, avec des initiations et des concours à la pêche en mer, baptêmes de plongée, régates, concours de pêche, défilé nautique aux lampions, embrasement des remparts, etc.

Antibes, Port Vauban, Bastion St Jaume et Juan-les-Pins

les animations sont gratuites !

[Plus d'infos](#)

CANNES - Concert participatif avec l'Orchestre National

Dimanche 23 juin 2024 à 17 h 00

Musiciens ? Vous êtes bienvenu ! Chanteur ? C'est aussi le cas. Simple spectateur ? Profitez d'un concert en 360° pour ce dimanche 23 juin. **L'Orchestre de Cannes** invite les musiciens et chanteurs amateurs à venir jouer avec des professionnels dans le Théâtre Debussy. Au programme « *Les Sauvages* » de Rameau, « *La Farandole* », extrait de la *Suite d'orchestre n°2* de *L'Arlésienne* de Bizet, "*Pomp and Circumstance*" d'Elgar, le célèbre « *Va pensiero* » extrait de l'opéra *Nabucco* de Verdi et « *La Mer* » de Charles Trenet... À vous de jouer !

Cannes, Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, 1 boulevard de la Croisette

tarif unique de 5.00 €

[Plus d'infos](#)

MENTON - 7e aquathlon des pitchouns

Dimanche 23 juin 2024 à 09 h 00

À Menton, les plus jeunes aussi profitent d'une véritable compétition sportive ! 3 tranches d'âge, 3 courses : 7-9 ans, les 10-11 ans et 12-13 ans. Avec à chaque fois une course à pied puis une nage en pleine méditerranée. Pas de paniques pour les parents, la course est encadrée par des professionnels !

Menton, Esplanade Francis Palmero

[Plus d'infos](#)

NICE - Phèdre aux Arènes de Cimiez



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (21, 22 et 23 juin 2024)

21 Juin 2024

www.francebleu.fr

p. 4/5

[Visualiser l'article](#)

Vendredi 21 et samedi 22 juin 2024 à 21 h 00

Préparez-vous à un choc émotionnel avec la toute première édition du Festival de Tragédies, du 19 juin au 5 juillet 2024, dans le cadre magique des Arènes de Cimiez. Le festival s'ouvre avec **Phèdre de Racine, mise en scène par Muriel Mayette-Holtz**. Après Bérénice, elle s'attaque à nouveau à Racine, et c'est sous les étoiles que les passions déchaînées de Phèdre prendront vie.

Nice, Arènes de Cimiez, 184 Avenue des Arènes de Cimiez

20.00 € plein tarif, 10.00 € pour les -25 ans et les minimas sociaux

NICE - Jenifer et 1 000 choristes en concert au Nikaïa

Samedi 22 juin 2024 à 20 h 30

Le Choeur du Sud des Alpes-Maritimes va investir la scène du Palais Nikaïa pour un concert exceptionnel sur lesquelles les chorales Maralpines travaillent depuis des mois. Un répertoire, toujours très éclectique qui va d'Europe à Queen en passant par Charles Aznavour... Et pour cette fois, elles seront accompagnées par Jenifer ! La chanteuse niçoise a de nouveau accepté de participer à un événement avec les chorales de notre région.

Nice, 155 boulevard du Mercantour, Palais Nikaïa

prix unique de 37.20 €, au profit de l'association "MAIN D'ESOIR"

NICE - Journée Olympique au Musée National du Sport

Dimanche 23 juin 2024 à 10 h 00

C'est un 23 juin 1894 que Pierre de Coubertin lança l'idée de re créer les Jeux olympiques. Depuis, le 23 juin est devenu un symbole de l'olympisme et du sport de manière générale. À quelques jours des Jeux olympiques 2024 à Paris, le Musée National du Sport prend part aux festivités et propose un programme de visites, d'animations et d'activités sportives résolument tourné vers les Jeux de Paris 2024. Une journée entièrement gratuite !

Nice, Musée National du Sport (Stade Allianz Riviera), 6 Allée Camille Muffat

les animations sont gratuites !

[Plus d'infos](#)

SAINT-JEAN-CAP-FERRAT - Fête de la Saint-Jean



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (21, 22 et 23 juin 2024)

21 Juin 2024

www.francebleu.fr

p. 5/5

[Visualiser l'article](#)

Jusqu'au mardi 25 juin 2024

La Saint-Jean, c'est le rendez-vous annuel des Saint-Jeannois, l'occasion de partager des moments mémorables, de perpétuer les traditions, de se rassembler autour des couleurs du village, le jaune et bleu, et de la marinière en hommage à la mer. Parmi les temps forts, dimanche matin, la "Ciamada Nissarda" vous accompagne en fanfare dès 9 h 00, avant de vivre une course de pointus dont le départ est à 14 h30. Le traditionnel feu de la St-Jean prend place sur le parvis de l'église lundi 24 juin à 22 h 00.

Saint-Jean-Cap-Ferrat, Théâtre de la Mer, Parvis de l'église Saint-Jean-Baptiste

la plupart des animations sont gratuites !

[Plus d'infos](#)

TENDE - Fête de la Transhumance

Dimanche 23 juin 2024 à 10 h 00

C'est le retour des moutons en altitude ! L'association des éleveurs de la Roya organise la fête de la transhumance à Castérino, tradition ancestrale qui consiste à emmener des animaux de pâturage passer l'été en haute montagne. Au programme : sculpture en bois, barbecue géant et passage du troupeau !

Tende, Hameau de Castérino

les animations sont gratuites !

[Plus d'infos](#)

VILLENEUVE-LOUBET - Derniers jours pour "Made in France"

Jusqu'au samedi 22 juin 2024

L'Espace Culturel André Malraux de Villeneuve-Loubet, puisqu'en ce moment, se tient l'exposition " Objets estampillés France. Sont exposés, photos et objets de produits made in France devenus de véritables icônes dans la culture française... Derniers jours !

Villeneuve-Loubet, l'Espace Culturel André Malraux, 456 avenue du Dr Julien Lefebvre

Web

MCO

MONACO HEBDO
- ONLINE

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

26 Juin 2024

Journalistes : FRANCESCO

CAROLI

Nombre de mots : 172

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'orchestre national de Cannes et le chef Jean Imbert, le 2^e juillet à l'hôtel Martinez



© Photo Meyer Tendance Floue

L'orchestre national de Cannes sera au Martinez samedi 2 juillet 2024 pour donner un concert sur le thème de la mer, accompagné d'un dîner élaboré par le chef cuisinier français Jean Imbert, successeur d'Alain Ducasse à la tête des cuisines du Plaza Athénée à Paris, et chef des cuisines de l'hôtel Martinez depuis 2023. Les dons et les bénéfices de cette soirée de gala permettront à l'orchestre national de Cannes d'avancer dans son projet d'acquisition d'un piano «grand concert». Cette formation musicale, dirigée par Benjamin Levy, interprétera des musiques d'Antonio Vivaldi (1678-1741), Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847) et Claude Debussy (1862-1918), entre autres. Les détails du menu et de la programmation musicale sont à consulter sur le site Internet.orchestre-cannes.com.

À Cannes (Alpes-Maritimes), hôtel Martinez, 73 boulevard de la Croisette. Samedi 2 juillet 2024, à partir de 19 heures.
Tarif : 280 euros comprenant 120 euros de don. Renseignements et réservations : orchestre-cannes.com.

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Scènes et Studios](#) » [Rencontres](#) » Benjamin Levy, musicien |

Benjamin Levy, musicien passionné

Le 30 juin 2024 par [Pierre Jean Tribot](#)

Le chef d'orchestre Benjamin Levy fait paraître (5 juillet) un album "Paris est une fête" au pupitre de l'Orchestre de chambre Pelléas et en compagnie de l'excellente violoniste Alexandra Soumm (Fuga Libera), un album qui célèbre les 20 ans de cet orchestre de chambre qui s'est affirmé dans le paysage musical. Dans le même temps, le maestro est directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, phalange qu'il a revigorée et déployée avec brio. Rencontre avec un musicien fédérateur et passionné qui va toujours de l'avant.

Le disque s'intitule "Paris est une fête". Pourquoi avoir envisagé et enregistré un disque autour de cette thématique parisienne ?

Depuis pas mal de temps, la musique française, surtout la musique française du début du XXe siècle, occupe beaucoup de place dans mon parcours musical. J'ai un grand intérêt pour des pièces moins connues du répertoire et les partitions légères qui tentent de définir en pointillés, une certaine idée de la France et de style musical français. De plus, la violoniste Alexandra Soumm est une partenaire de longue date de l'Orchestre de chambre Pelléas et l'idée de caractériser notre belle collaboration avec un enregistrement était devenue un souhait commun. Lors de nos concerts en France et à l'International comme au festival Enescu de Bucarest en 2020, il y avait au programme de la musique française. Dès lors, enregistrer *Tzigane* de Ravel et le *Boeuf sur le toit* de Milhaud dans sa version violon / orchestre s'est peu à peu affirmée comme une évidence. En ajoutant la *Symphonie en ut* de Bizet et la *Bourrée fantasque* de Chabrier, l'ensemble composait un beau panorama de musique française, illustrant des moments festifs et joyeux de l'histoire de France, des débuts de la IIIe république à l'Entre-deux-guerres, période iconique de la fête à la française. L'ensemble se trouvant réuni sous ce titre "Paris est une fête" qui rend hommage au livre d'Hemingway.



Et donc, pourquoi avoir choisi spécifiquement ces quatre œuvres-là et pas d'autres ? Parce qu'il y a des dizaines, voire même des centaines de partitions qui illustrent cette idée ?

Tout d'abord, il me faut préciser que l'on n'a pas choisi des œuvres pour illustrer cette thématique. C'est l'inverse qui s'est produit. C'est-à-dire que le titre est venu pour essayer de définir les œuvres que l'on avait choisies. Je trouve que la *symphonie en ut* de Bizet est une pièce magistrale d'un jeune compositeur qui rend hommage à la musique d'avant, tout en se projetant dans l'avenir. Quant à la *Bourrée Fantasque* de Chabrier, j'étais tombé sur un article disant qu'il y avait à la Bibliothèque nationale de France des esquisses inachevées d'une orchestration de la main de Chabrier, puisque l'orchestration usuellement jouée et enregistrée est celle du compositeur et chef d'orchestre autrichien Felix Mottl qui est fort éloignée de la légèreté et de l'esprit de Chabrier ! Du coup, avec le compositeur Thibault Perrine, avec qui nous collaborons régulièrement, nous avons pu consulter la source originale, et il a pu terminer cette orchestration, en se mettant dans les pas de Chabrier. En ce qui concerne Milhaud, avec Alexandra Soumm nous cherchions à inscrire notre lecture dans une dynamique qui rende vie à cet esprit de fête, d'un Paris alors capitale de la bamboche internationale, loin d'une stricte recherche sur la polytonalité comme on l'entend souvent. Enfin, pour *Tzigane* de Ravel, il y avait l'opportunité de graver en première mondiale l'édition révisée RAVEL EDITION.

Revenons à Tzigane, qu'est-ce qui vous a motivé à enregistrer cette nouvelle édition ?

Le manuscrit est conservé à Monaco et, par mes fonctions à Cannes, ce voisinage est une sorte de coïncidence passionnante. Mais, avec cette édition, j'aime pouvoir revenir aux sources pures de la musique, non pas dans une dimension muséographique qui ne m'intéresse pas, mais dans une perspective où les sources sont un jaillissement originel qui nous inspire. Je pense toujours à cette petite phrase attribuée à Gustav Mahler qui disait que « la tradition, ce n'est pas se prosterner sur des cendres, c'est entretenir le feu ». Dès lors, je suis très heureux d'avoir pu enregistrer la première de cette nouvelle édition révisée.

Parlez-nous de votre Orchestre de chambre Pelléas ?

L'Orchestre de chambre Pelléas, c'est un collectif de musiciens dont toutes et tous se sont choisis. Nous sommes dans une dynamique d'ensemble de nous réunir pour des projets qui nous font vraiment envie et où chacune de nos retrouvailles musicales sont de véritables fêtes, il n'y a donc pas de routine à l'Orchestre de Chambre Pelléas ! Nous ne sommes certes pas un orchestre permanent, mais nous allons célébrer nos 20 ans en décembre prochain ! C'est une belle longévité pour un orchestre qui est un peu une utopie à la base.

Parlez un peu de votre autre orchestre, l'Orchestre national de Cannes dont vous êtes le Directeur musical depuis 2016. Vous venez de présenter votre nouvelle saison de cet orchestre reconnu "national" depuis 2022. Quel bilan tirez-vous de ces années cannoises ?

L'Orchestre national de Cannes est une institution complètement différente de l'Orchestre de chambre Pelléas. Même si c'est aussi un orchestre assez jeune car fondé en 1975, c'est un orchestre permanent et institutionnel. Au niveau de la programmation, nous avons couvert de larges parts du répertoire en adoptant une démarche historiquement informée en particulier dans l'approche de Beethoven, Mendelssohn et des débuts du romantisme. Au niveau organisationnel, l'Orchestre national de Cannes s'est adapté aux exigences de notre temps en matière de production, de communication et d'administration. Tout fonctionne très bien avec un directeur général, Jean-Marie Blanchard, qui est un professionnel expérimenté et reconnu. Je suis en poste depuis 2016 et mon contrat initial de 3 ans a déjà été renouvelé deux fois. Il m'a été demandé de rester un an de plus pour préparer les 50 ans de l'Orchestre national de Cannes, en 2026. Cette année anniversaire coïncidera avec la fin de mon mandat.

Vous avez publié un enregistrement qui rendait hommage aux musiques des années folles et de la Croisette. C'est un album qui fait référence par tous les niveaux artistiques, éditoriaux et il a rencontré un succès considérable. On peut même dire qu'il s'agit d'un modèle en matière de valorisation du patrimoine. Comment est né le projet ? Comment le succès a-t-il été vécu à Cannes ?

A la base, c'est la conséquence d'une idée mise en place par Philippe Bender, l'un de mes prédécesseurs au pupitre de l'Orchestre national de Cannes : le duo de chefs, l'un en cuisine et l'autre à la baguette. L'idée était de mêler cuisine nationale ou régionale avec un programme musical adapté au menu, dans le cadre majestueux d'un palace cannois. Le concept est resté et il y a eu l'Italie, la Russie, la Provence, les USA... En 2019, l'idée a été de proposer comme thème "les années folles". Après tout, c'est l'époque d'ouverture de tous les grands palaces de Cannes et c'est un âge d'or de la Côte d'Azur. Il y a donc eu un concert en parallèle du repas pour lequel nous avons mené des recherches sur le répertoire musical de ces années folles alors que le chef cuisinier recherchait les recettes de ce temps. Avec la mezzo Pauline Sabatier, qui est de la partie sur le disque, nous avons joué du Moïses Simons, du Maurice Yvain, du Henri Christine. Le succès était terrible et les gens étaient très, très enthousiastes ! C'était vraiment assez surnaturel comme impression de voir revivre cette époque dans les salons du Majestic. Ensuite avec Pauline Sabatier, nous avons continué de travailler en perspective de l'enregistrement, tant pour affiner le répertoire que pour choisir les chanteurs. Le succès du disque a été très important et c'était un triomphe assez inattendu et considérable d'avoir des critiques élogieuses dans de grands médias internationaux. Je suis bien sûr très heureux de ce disque car je suis persuadé qu'il faut faire des choses différentes que d'enregistrer le « grand répertoire » dans lequel nous sommes sans doute moins attendus. Construire ce projet par rapport à l'ADN patrimonial de l'histoire et des lieux est bien plus palpitant et porteur de sens. Ce disque a été pensé comme une véritable carte de visite pour cette ville et cette région.

Quand on pense à Cannes, on pense d'emblée au cinéma. Comment l'orchestre national de Cannes est-il présent sur ce domaine

La musique à l'image est l'un des tropismes de l'orchestre et nous développons d'ailleurs tout un projet autour des musiques de films de Pagnol.

Le site de l'Orchestre de chambre Pelléas : www.orchestrepelleas.com

Le site de l'Orchestre national de Cannes : www.orchestre-cannes.com

A écouter :



"Paris est une fête". Oeuvre de Darius Milhaud, Maurice Ravel, Emmanuel Chabrier, Georges Bizet. Alexandra Soumm, violon ; Orchestre de chambre Pelléas, direction : Benjamin Lévy. 1 CD Fuga Libera. FUG813.

Propos recueillis par Pierre-Jean Tribot

Crédits photographiques : Yannick Perrin

<https://www.crescendo-magazine.be/benjamin-levy-musicien-passionne/>