



REVUE DE PRESSE MAI 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Var-Matin (07/05)
Nice-Matin (08/05)
Nice-Matin (10/05)
Le Var Information (10/05)
Le Commercial du Gard (8-14/05)
Nice-Matin (15/05)
Var-Matin (21/05)
Vaucluse-Matin (23/05)
Nice-Matin (24/05)
Nice-Matin (30/05)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Télérama (11-17/05)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (24/05)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada

SUR LE WEB

presseeagence.fr (02/05)
mesinfos.fr (09/05)
coulisses-tv.fr (10/05)
tv83.info (13/05)
nicematin.com (14/05)
varmatin.com (14/05)
francebleu.fr (15/05)
nicerendezvous.com (17/05)
radioclassique.fr (24/05)
france3-regions.francetvinfo.fr (25/05)
monaco-hebdo.com (29/05)



[Visualiser la page source de l'article](#)

Mi-avril, Eddy de Pretto était sur la scène du Zénith Live de Toulon pour un con

Spectacles Musique

Danse et musique classique, œuvres chorales et instrumentales illustrent du 10 au 28 mai la 14e édition de Play Bach dans plusieurs lieux remarquables de la ville.

Le chanteur qui a chamboulé la scène française avec "Kid" en 2018, présente son troisième album "Crash Cœur". Il était sur scène à Toulon mi-avril et sera à Cannes en mars 2025.

Mi-avril, Eddy de Pretto était sur la scène du Zénith Live de Toulon pour un concert privé organisé par Europe 2, dans le cadre de la tournée "Nouvelle Scène", dont il est parrain. Et visiblement, la station de radio aime notre région, puisqu'un autre concert est organisé à Saint-Raphaël le 14 mai à Estérel Arena, avec en têtes d'affiche Éloïse, Arthur Thomas, Joseph Kamel et Pas Sages. En attendant de découvrir ces nouveaux talents, leur "parrain" est revenu sur son actualité.

Vous êtes sur scène avec "Crash Cœur" votre dernier album. Comment le présenteriez-vous ?

C'est un tournant sur pas mal de points. Je m'autoproduis totalement désormais. J'ai changé d'équipe, je fais toute la direction musicale et artistique. Et au niveau écriture et composition, j'ai essayé d'être le plus libre possible et de me mettre moins de pression et de faire plus confiance à l'écriture automatique. J'ai tendance à trop penser, trop commenter les choses que je peux faire, ça fait du bien aussi de lâcher les choses pour aller au physique, de faire confiance à l'énergie que l'on peut ressentir.

Tout gérer, n'est-ce pas trop compliqué ?

Plus on me donne des responsabilités, plus je me mets la pression et plus je suis actif. Quand il y a trop de gens sur lesquels je peux me reposer, j'ai l'impression que je mets de la distance avec ce que je fais. J'apprends cela sur moi au fur et à mesure. C'est mon projet, alors autant être le plus concerné possible.

De fait, est-ce votre album le plus personnel ?

J'ai eu la chance d'arriver avec un album très personnel ("Cure", en 2018) et globalement on ne m'a jamais trop "traficoté".

J'ai toujours eu cette liberté de ton et je suis ravi de pouvoir continuer. Donc je ne sais pas si c'est l'album le plus personnel, mais ça fait partie d'une recherche continue de ma personne. Cet album, c'est la quête d'un certain bonheur, savoir comment trouver une certaine stabilité et surtout est-ce qu'il y en a une ?

C'est ça le sous-texte, est-ce qu'il y a une stabilité psychologique ? C'est un album avec des ruptures. On tente d'aller bien, d'aller mieux avec des choses auxquelles on essaie de se raccrocher, malgré les crashes, malgré la vie.

Et comment on remonte en dépit de ces chutes. C'est pour cela qu'il est très ambivalent. Il est très "up and down". Même le live de la tournée est construit comme ça. On tient, on tient, on tient et ensuite c'est la chute.

Vous collaborez souvent avec d'autres artistes. Qui sollicite qui en général ?

Ça dépend. Les gens avec qui j'ai vraiment envie de travailler, je n'hésite pas à leur envoyer des messages, comme Yseult ou Juliette Armanet. J'adorais leur travail et ça s'est fait assez naturellement. Ça marche aussi beaucoup à l'humain, on ne peut pas trop tricher sur ce genre de choses, même si parfois les labels essaient de nous faire rencontrer des gens, mais s'il n'y a pas le truc... Il y a aussi la manière de travailler ou de composer, avec Yseult ou Juliette Armanet, on fonctionne sensiblement de la même façon. On commence piano-voix et après les choses évoluent et la chanson mûrit.

Vous êtes un habitué du Var, qu'est-ce qui vous plaît ici ?

J'adore venir ici. Jean-Pierre Blanc, de la Villa Noailles, c'est mon pote, je viens souvent au festival où j'ai déjà chanté. J'ai aussi en tête une soirée au Mourillon, c'était fou ! Après, je viens souvent à Giens, j'adore aller au Provençal. J'adore le karting de Hyères aussi, ils me connaissent par cœur là-bas, je fais les meilleurs scores.

Fabrice Micheller

fmiceller@nicematin.fr

> Au Palais des Festivals. Dimanche 30 mars 2025 à 19 h. Tarifs : 27/55 euros.

Rens. www.cannesticket.com

Organisé par la Ville de Draguignan en partenariat avec Théâtres en Dracénie, le festival Play Bach va déployer sa quatorzième édition du 10 au 28 mai.

> C'est le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, dirigé par Paola Cantalupo, qui inaugurera ce cycle, ce vendredi 10 mai à 19 heures, dans un répertoire de création à la chapelle de l'Observance [entrée libre sur réservation au 04.94.84.54.31].

[Visualiser la page source de l'article](#)

> Samedi 11 mai à 18 heures en l'église Saint-Michel, l'ensemble Voce Collegialis interprétera un florilège de grands airs de musique sacrée [entrée libre sur réservation au 04.94.84.54.31].

> Danse encore le mardi 14 mai à 20 h 30 au théâtre de L'Esplanade avec "Magnifiques", un hymne à la danse et à la jeunesse, chorégraphié par Michel Kelemenis sur le célèbre "Magnificat" de J.-S. Bach (de 16€ à 28 euros. Réservations au 04.94.50.59.59).

> Sous la direction d'Adèle Pons, samedi 18 mai à 19 heures et à 20 heures, "La Camerata Vocale", qui aborde dans l'originalité et l'émotion un répertoire varié et exigeant allant de la Renaissance à la période contemporaine, invite le public à l'occasion de la Nuit des musées, à déambuler en musique au sein du musée des Beaux-Arts de Draguignan, fraîchement rénové. Du cabinet du Duc à l'atelier des couleurs, les notes dialogueront avec les collections, mêlant les époques [gratuit sur réservation au 04.98.10.26.85].

L'Orchestre national de Cannes interprète Carl Philipp Emanuel Bach

> Temps fort de cette édition 2024 du festival Play Bach, l'Orchestre national de Cannes propose mardi 21 mai à 20 h 30, au Théâtre de l'Esplanade, sous la direction de Benjamin Levy avec en soliste le flûtiste Florent Bontron, un concert dédié au compositeur Carl

Philipp Emanuel Bach, fils de Jean-Sébastien et compositeur lui aussi prolifique (de 16€ à 28 euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

> Samedi 25 mai à 20 h 30 au Théâtre de l'Esplanade, l'Ensemble baroque de Monaco rendra hommage, sous la direction de Matthieu Peyrègne, à Manfredini (concerto grosso et sonate d'église) et à Vivaldi ("Gloria et Magnificat" pour chœurs et orchestre). Le concert sera présenté par André Peyrègne, musicologue et auteur du livre "Petites histoires de la grande musique" (de 16€ à 28 euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

> Enfin mardi 28 mai à 19 heures en la chapelle de l'Observance, la contralto Brigitte Touraine mettra la chaude tessiture de sa voix au service de Bellini, Vivaldi, Haendel... accompagnée par Stéphane Eliot, organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale Sainte-Réparate de Nice (10 euros, réservation au 04.94.84.54.31.)

PHILIPPE DEPETRIE

magazine@nicematin.fr

Festival Play Bach du 10 au 28 mai en Dracénie. Info et rés. : theatresendracenie.com

"J'adore le karting de Hyères aussi, ils me connaissent par cœur là-bas"



Visualiser la page source de l'article

Play Bach : MUSIQUE

Spectacles

Danse et musique classique, œuvres chorales et instrumentales illustrent du 10 au 28 mai la 14e édition de Play Bach dans plusieurs lieux remarquables de la ville.

Organisé par la Ville de Draguignan en partenariat avec Théâtres en Dracénie, le festival Play Bach va déployer sa quatorzième édition du 10 au 28 mai.

> C'est le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, dirigé par Paola Cantalupo, qui inaugurera ce cycle, ce vendredi 10 mai à 19 heures, dans un répertoire de création à la chapelle de l'Observance (entrée libre sur réservation au 04.94.84.54.31).

> Samedi 11 mai à 18 heures en l'église Saint-Michel, l'Ensemble Voce Collegialis interprétera un florilège de grands airs de musique sacrée (entrée libre sur réservation au 04.94. 84.54.31).

> Danse encore le mardi 14 mai à 20 h 30 au théâtre de L'Esplanade avec "Magnifiques", un hymne à la danse et à la jeunesse, chorégraphié par Michel Kelemenis sur le célèbre "Magnificat" de J.-S. Bach (de 16€ à 28 euros. Réservations au 04.94.50.59.59).

> Sous la direction d'Adèle Pons, samedi 18 mai à 19 heures et à 20 heures, "La Camerata Vocale", qui aborde dans l'originalité et l'émotion un répertoire varié et exigeant allant de la Renaissance à la période contemporaine, invite le public à l'occasion de la Nuit des musées, à déambuler en musique au sein du musée des Beaux-Arts de Draguignan, fraîchement rénové. Du cabinet du Duc à l'atelier des couleurs, les notes dialogueront avec les collections, mêlant les époques (gratuit sur réservation au 04.98.10.26.85).

L'Orchestre national de Cannes interprète Carl Philipp Emanuel Bach

> Temps fort de cette édition 2024 du festival Play Bach, l'Orchestre national de Cannes propose mardi 21 mai à 20 h 30, au Théâtre de l'Esplanade, sous la direction de Benjamin Levy avec en soliste le flûtiste Florent Bontron, un concert dédié au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Jean-Sébastien et compositeur lui aussi prolifique (de 16€ à 28 euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

> Samedi 25 mai à 20 h 30 au Théâtre de l'Esplanade, l'Ensemble baroque de Monaco rendra hommage, sous la direction de Matthieu Peyrègne, à Manfredini (concerto grosso et sonate d'église) et à Vivaldi ("Gloria et Magnificat" pour chœurs et orchestre). Le concert sera présenté par André Peyrègne, musicologue et auteur du livre "Petites histoires de la grande musique" (de 16€ à 28, euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

> Enfin mardi 28 mai à 19 heures en la chapelle de l'Observance, la contralto Brigitte Touraine mettra la chaude tessiture de sa voix au service de Bellini, Vivaldi, Haendel... accompagnée par Stéphane Eliot, organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale Sainte-Réparate de Nice (10 euros, réservation au 04.94.84.54.31.)

PHILIPPE DEPETRIS

magazine@nicematin.fr

Festival Play Bach du 10 au 28 mai en Dracénie. Info et résa. : theatresdracenie.com

Play Bach : MUSIQUE

ET DANSE À DRAGUIGNAN

Cannes

du mardi 7 mai 2024

La salle culturelle des Arlucs fait peau neuve

Façade, menuiserie, métallerie, éclairage, ou encore climatisation ont été rénovés de fond en comble. De quoi donner un plus bel écrin aux prestations qui résonnent sur la scène de l'auditorium.

C'est de nuit que la façade de la salle culturelle des Arlucs a été rénovée par les artisans de la ville. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes.

Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes.



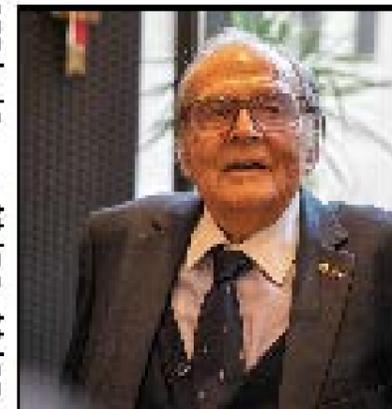
La façade de la salle culturelle des Arlucs a été rénovée de fond en comble. (Photo: Ville de Cannes)

Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes. Les travaux ont été réalisés par les entreprises de la ville de Cannes.

Héros de guerre et figure du monde associatif, Christian Bridoux a 100 ans !

Christian Bridoux a 100 ans. Il est un héros de guerre et une figure du monde associatif. Il a passé sa vie au service de son pays et de ses concitoyens.

Christian Bridoux a 100 ans. Il est un héros de guerre et une figure du monde associatif. Il a passé sa vie au service de son pays et de ses concitoyens.



Christian Bridoux, héros de guerre et figure du monde associatif, fête ses 100 ans. (Photo: Ville de Cannes)

Christian Bridoux a 100 ans. Il est un héros de guerre et une figure du monde associatif. Il a passé sa vie au service de son pays et de ses concitoyens.

Christian Bridoux a 100 ans. Il est un héros de guerre et une figure du monde associatif. Il a passé sa vie au service de son pays et de ses concitoyens.

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Audience : 2630135
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

10 Mai 2024
Journalistes : Philippe
Depetris
Nombre de mots : 440

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Voici le programme du festival Play Bach 2024 à Draguignan

Organisé par la Ville de Draguignan en partenariat avec Théâtres en Dracénie, le festival Play Bach va déployer sa quatorzième édition du 10 au 28 mai.

C'est le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower, dirigé par Paola Cantalupo, qui inaugurera ce cycle, ce vendredi 10 mai à 19 heures, dans un répertoire de création à la chapelle de l'Observance (entrée libre sur réservation au 04.94.84.54.31).

Samedi 11 mai à 18 heures en l'église Saint-Michel, l'ensemble Voce Collegialis interprétera un florilège de grands airs de musique sacrée (entrée libre sur réservation au 04.94.84.54.31).

Danse encore le mardi 14 mai à 20h30 au théâtre de L'Esplanade avec "Magnifiques", un hymne à la danse et à la jeunesse, chorégraphié par Michel Kelemenis sur le célèbre "Magnificat" de J.-S. Bach (de 16€ à 28 euros. Réservations au 04.94.50.59.59).

Sous la direction d'Adèle Pons, samedi 18 mai à 19 heures et à 20 heures, "La Camerata Vocale", qui aborde dans l'originalité et l'émotion un répertoire varié et exigeant allant de la Renaissance à la période contemporaine, invite le public à l'occasion de la Nuit des musées, à déambuler en musique au sein du musée des Beaux-Arts de Draguignan, fraîchement rénové. Du cabinet du Duc à l'atelier des couleurs, les notes dialogueront avec les collections, mêlant les époques (gratuit sur réservation au 04.98.10.26.85).

L'Orchestre national de Cannes interprète Carl Philipp Emanuel Bach

Temps fort de cette édition 2024 du festival Play Bach, l'Orchestre national de Cannes propose mardi 21 mai à 20h30, au Théâtre de l'Esplanade, sous la direction de Benjamin Levy avec en soliste le flûtiste Florent Bontron, un concert dédié au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Jean-Sébastien et compositeur lui aussi prolifique (de 16€ à 28 euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

Samedi 25 mai à 20h30 au Théâtre de l'Esplanade, l'Ensemble baroque de Monaco rendra hommage, sous la direction de Matthieu Peyrègne, à Manfredini (concerto grosso et sonate d'église) et à Vivaldi ("Gloria et Magnificat" pour chœurs et orchestre). Le concert sera présenté par André Peyrègne, musicologue et auteur du livre "Petites histoires de la grande musique" (de 16€ à 28, euros, réservations au 04.94.50.59.59.).

Enfin mardi 28 mai à 19 heures en la chapelle de l'Observance, la contralto Brigitte Touraine mettra la chaude tessiture de sa voix au service de Bellini, Vivaldi, Haendel... accompagnée par Stéphane Eliot, organiste titulaire de l'orgue de la cathédrale Sainte-Réparate de Nice (10 euros, réservation au 04.94.84.54.31.)

Festival Play Bach du 10 au 28 mai en Dracénie. Info et résa.: theatresendracenie.com

Voici le programme du festival Play Bach 2024 à Draguignan
10 Mai 2024

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

L'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy et le flûtiste Florent Bontron interprètent Carl Philipp Emanuel Bach. Photo Ph. D.



[Visualiser la page source de l'article](#)

EN BREF

DRAGUIGNAN

« PLAY BACH » DÉMOCRATISE LA MUSIQUE CLASSIQUE

Le festival revient pour une 14^e édition du 10 au 28 mai. Au programme, de la musique, du chant et de la danse classique pour amateurs... et non-initiés.

« Play Bach », le festival dédié à la musique classique revient pour une 14^e édition, du 10 au 28 mai ! Au programme : trois spectacles au théâtre de l'Esplanade et une programmation off gratuite à découvrir dans les différents lieux de la ville. « Bach est de loin le précurseur de la musique baroque », s'enthousiasme Maria Clavierie-Ricard, directrice des Théâtres en Dracénie. « Il a inspiré et inspire encore un nombre incroyable de compositeurs ». Voilà qui explique le nom de ce festival devenu un incontournable en Dracénie. Organisé depuis sa création à l'initiative de Richard Strambio, alors encore adjoint au maire, « Play Bach » fait chaque année, l'objet pour sa programmation, d'une étroite collaboration entre les Théâtres en Dracénie et le service culturel de la Ville, « par ailleurs, en charge de toute la partie off du festival », précise la directrice.



L'Orchestre national de Cannes rendra hommage au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, mardi 21 mai, à 21h, au Théâtre de l'Esplanade.

Temps fort de cette 14^e édition, le concert entièrement dédié au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, par l'Orchestre de Cannes, « un orchestre labellisé national qui nous avons l'honneur d'accueillir pour la première fois dans notre théâtre », poursuit-elle. Autre orchestre et pas des moindres qui fait le déplacement jusqu'à Draguignan, l'Ensemble baroque de Monaco, qui, sous la direction de Matthieu Poyrgne, a choisi pour sa part de rendre hommage à Monteverdi et Vivaldi.

Une Nuit des Musées en musique

Place à la danse avec « Magnifiques », cet hymne à la jeunesse qui n'est autre qu'une adaptation chorégraphique, signée Michel Kalemenis, de l'œuvre monumentale de Bach, « Le Magnifi-

cat ». Cette création des plus originales n'hésite pas à mêler musique électronique et musique classique. « Un mariage des plus réussis qui démontre encore une fois que Bach était bel et bien un contemporain de son époque ! », s'exclame Maria Clavierie-Ricard. Pour le festival Off, le service culturel a concocté un programme tout aussi éclectique avec de la danse, encore et toujours, avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower à la chapelle de l'Observance, de la musique sacrée avec le chœur Voce Collegialis en l'église Saint-Michel et enfin le groupe de chanteurs locaux La Camerata Vocale qui proposera un répertoire allant de la Renaissance à la période contemporaine, au musée des Beaux-Arts, à l'occasion de la Nuit des Musées.

Sans oublier le concert de la chanteuse lyrique Brigitte Tournaine également à la chapelle de l'Observance. « Elle a eu un véritable coup de cœur pour ce lieu », explique Corinne Asses, directrice du service actions culturelles de la Ville. « Elle nous a elle-même proposé d'y donner un concert ».

- Magali Ibanez



Le groupe de chanteurs locaux La Camerata Vocale donnera deux concerts, samedi 18 mai, à 21h et 20h, au Musée des Beaux-Arts, à l'occasion de la Nuit des Musées.

Gérard Caussé : quand l'alto devient universel entre Biot et Antibes !

Gérard Caussé : quand l'alto devient universel entre Biot et Antibes !

Deux concerts vont particulièrement mettre à l'honneur cette semaine l'immense altiste Gérard Caussé. Le premier aura lieu, demain, à 21 heures, dans l'église Sainte-Marie Madeleine de Biot en ouverture du 41^e festival des Heures Musicales. Le virtuose sera en compagnie du violoniste Renaud Capuçon, de la violoncelliste Stéphanie Huang et du pianiste Guillaume Bellom.

Le second se déroulera ce samedi, à 20 heures, à l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire dans le cadre de « Classic'Antibes ». Gérard Caussé y interprétera la fantaisie pour alto de Johann Nepomuk Hummel et la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi-bémol majeur de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Karel Deseure. Il y fera équipe avec la violoniste antiboise Solenne Paidassi.

Un infatigable ambassadeur de son instrument

L'une de ces semaines que l'infatigable ambassadeur de l'alto adore, lui qui a offert à son instrument une popularité internationale à l'image de celle du violon ou du piano.

« L'alto est mon alter ego ! C'est mon père qui a choisi cet instrument pour moi sur le conseil de Louis Auricombe, explique Gérard Caussé. Ce fut une belle rencontre et je me suis pris de passion pour ses chaudes sonorités qui me correspondaient bien. Je me suis senti investi d'une mission, celle de mettre dans la lumière cet instrument qui m'a tant apporté. »

Le résultat on le connaît : des centaines de concerts de par le monde, une cinquantaine d'enregistrements, quarante-deux

créations mondiales suscitées et toujours la même passion pour la scène et la rencontre. Comme celle avec Renaud Capuçon : « Il devait avoir 12-13 ans lorsque je l'ai connu et qu'il venait écouter mes concerts. J'ai tout de suite compris qu'il avait une personnalité et un talent hors du commun, une curiosité et une disponibilité rares. Le résultat ? Plus de trois décennies d'une amitié fidèle qui ne s'est jamais démentie et nous éprouvons toujours le même plaisir de partager la musique », poursuit le musicien.

Un enrichissement intergénérationnel autour de Fauré et de Mozart

Demain, à Biot, cette dimension intergénérationnelle qu'affectionne Gérard Caussé sera encore de mise avec le pianiste Guillaume Bellom et la violoncelliste Stéphanie Huang. Ainsi que samedi à Antibes autour de Mozart avec la violoniste Solenne Paidassi qu'il se réjouit de rencontrer pour la première fois : « C'est un véritable enrichissement que ces partages au cours desquels l'âge ne compte plus, et surtout autour de Fauré qui m'a accompagné depuis mes premières années de conservatoire et dont j'ai enregistré trois fois l'intégrale des œuvres avec Jean Hubeau, Frédéric Lodéon, Jean-Philippe Collard et les Capuçon », conclut Gérard Caussé.

Deux merveilleux moments de musique que les mélomanes ne voudront pas manquer en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

Réservations et renseignements.

Pour les « Heures Musicales de Biot » sur www.biot.fr

Pour Classic'Antibes sur www.antibesjuanlespins.com

Edition : Du 08 au 14 mai 2024 P.1-2,2
 Famille du média : Médias
 professionnels
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : N.C.
 Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -
 Nombre de mots : 763

44^{ème} Festival de La Roque d'Anthéron
Le piano roi
 Des habitués des lieux et de jeunes artistes seront
 au rendez-vous du 20 Juillet au 20 Août

Un rendez-vous aimable, passionnant, partagé toutes générations entendues.

Un festival qui met tout en œuvre pour répondre aux exigences posées par l'évolution mondiale du climat.



Arielle Beck pianiste et l'Orchestre Philharmonique de Marseille.
 Le 21 juillet au Théâtre de la Colonne à Miramas,
 Laurence Foster direction musicale.

Comme chaque année les concerts se dérouleront en plusieurs lieux rayonnant à partir du Parc du Château de Florans, Centre sportif et culturel Marcel Pagnol, Parvis de Notre-Dame de l'Assomption à Lambesc, Église Notre Dame de Beaulieu à Cucuron et son orgue de 1614 de Pierre Marchand repris en 1785 par Pierre Duges, Musée Granet, Église Saint-Jean-de-Malte et Grand théâtre de Provence à Aix, Carrières de Rogues, Théâtre de Verdure d'Égalité. Et surtout pour les amateurs de musique et promenade en paysage incomparable Saint-Maximin la Sainte-Baume et sa Basilique Sainte-Marie-Madeleine, et le théâtre des terrasses à Gordes et plus écarté à Manosque au Théâtre Jean le Bleu.

Il faut aussi compter avec les concerts donnés par les Ensembles en Résidence. Des concerts gratuits donnés par élèves et professeurs qui durant une semaine participent à La Roque à des Classes de Maîtres.

Une opportunité de découvrir les futurs artistes et les œuvres. La communication entre les artistes, les différents publics se noue ainsi à moindre coût.

Tournée 2024 : Saint-Étienne du Grès, Mollégès, Cassis, Saint-Chamas, Miramas, Favière, Bouillon, Istres, Velaux, Marseille, Saint-Mitre les Remparts.

Cette partie du festival a permis à des célébrités d'aujourd'hui de faire carrière.

Eric Le Sage, Hélène Grimaud, Émile Naoumoff, Marie-Joséphine Jude, Trio Wanderer (Guillaume Sutre, Raphaël Péroix et Vincent Coq), Claire Désert, Duo Jean-Marc Phillips et Alexandre Tharaud, Nicholas Angelich qui hélas, nous a quitté, Renaud Capuçon, David Bismuth, David Fray, Lise Berthaud, Jean-Frédéric Neuberger, Adam Laloum, Edgar Morrau, Gaspard Dehaene, Raphaëlle Moreau, Geister Duo : Manon Galy et Elise Bertrand, Rodolphe Menguy.

AMALTHEE
 (suite p. 2)

(suite de la p. 1)

Musique sous les platanes au parc du château de Florans en bord de Durance à Silvacane et plus loin.

Concert d'ouverture de la 44^{ème} édition le 20 juillet.

Maria João Pires piano - Orchestre de chambre de Paris - Goran Nikolaj' violon et direction.

M. J. P. fut une des premières artistes de ce rendez-vous devenu incomparable.

Le lendemain 21 juillet, La jeunesse ouvre son bal. Après la Dame vénérable, voici la ravissante "fleur" du piano, **Nouvelle Génération 2024**, avec une œuvre dédiée à une femme qui fut la plus grande concertiste de son temps **Clara Wieck**, également **Clara Schumann**, **Arielle Beck** et l'Orchestre Philharmonique de Marseille sous la direction de **Laurence Foster**. Théâtre de la Colonne à Miramas.

Mendelssohn : Les Hébrides - Ouverture et Symphonie n°3 en la mineur. *Ecosaise*.

Schumann : Concerto pour piano et orchestre en la mineur opus 54.

Le même jour à 19 h, Arielle jouera en soliste, de **Schumann**, Humoresque et Trois Romances opus 28.

Abdel Rahman El Bacha revient comme presque chaque année avec un chef-complice **Benjamin Levy** et l'Orchestre National de Cannes.

Chopin : Andante spianato et Grande Polonaise brillante en mi bémol majeur opus 22.

Chopin : Concerto pour piano et orchestre n°2 en fa mineur opus 21.

Ravel : Le Tombeau de Couperin.

Prokofiev : Symphonie n°1 en ré majeur opus 25 "Classique".

Jean Marc Lalsola la veille au même endroit donnera l'Intégrale des *Miscellanées* de **Chopin**.

Et vous pourrez aussi revoir **G. Sokolov** dans Bach, Chopin à Aix et **Khatia Buniatishvili**, **Beethoven**, **Liszt** et plus, toujours sérieuse, folle de talent et brillante, **Dmitry Maslennikov** au regard et jeu mystérieux de Prince oriental.

Il nous offre le **Rachmaninov** "intime" des pièces pour piano seul.

Un talentueux toulousain fera les plaisirs **Adam Laloum** en récital.

Schubert : Sonate n°6 en la bémol majeur D. 557 Schumann : Kreisleriana opus 16

Schubert : Sonate n°7 en mi mineur D. 566.

Je vous laisse ouvrir et télécharger la brochure complète sur le site : festival-piano.com

Les 23 - 24 - 25 - 26 juillet.

Aurant lieu :

Séjour « Lycéens au Festival », en partenariat avec la Région Sud.

Sur la brochure vous trouverez les Séjours au choix, les moyens de locomotion et un nombre suffisant d'indications pour le bon déroulement de votre séjour.

Billetterie :

Du 23 mai au 19 juillet de lundi au vendredi, de 9h à 13h puis de 14h à 16h (fermeture les jours fériés).

AMALTHEE
 www.amalthee-ecrivain.info

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 15 mai 2024 P.14
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 1133
 Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/2

nice-matin

" L'important est d'aller

Edition : 15 mai 2024 P.14

p. 2/2

[Visualiser la page source de l'article](#)
[Visualiser la page source de l'article](#)

" L'important est d'aller

Après un accident, Mathieu de Cilia s'est reconstruit. Président de Handisport Antibes Méditerranée, il jongle entre sa vie de famille et son rôle de capitaine de l'équipe de France de hand fauteuil.

Dans le handisport, il y a des gens qui vivent comme nous ; des personnes en situation de handicap. Et par le sport, elles ont réussi à se reconstruire. " Suite à un accident de moto, en 2010, Mathieu de Cilia a voulu transformer son handicap en force. Animé par le désir de faire bouger les lignes pour faciliter l'accès au sport pour tous, il est devenu président de l'association Handisport Antibes Méditerranée. Parallèlement, Mathieu de Cilia est un sportif accompli. Sacré champion de France de tennis fauteuil non classé, en 2013, il change totalement de carrière en étant capitaine de l'équipe de France de hand fauteuil.

Vous êtes passé du tennis au hand, cette transition entre les deux sports n'était pas trop difficile ?

C'était plus facile que je ne le pensais ! J'ai gardé du tennis, le mouvement du fauteuil. Après il y avait aussi le jeu de jambes à travailler. Mais, comme j'ai bien été entraîné au tennis avec de bonnes bases, j'ai pu m'en servir pour le handball.

Le tennis fauteuil est présent aux Jeux Olympiques, pourquoi ce n'est pas le cas du handball ?

Le handball n'y est pas en raison de la politique internationale. En Europe, on pratique le handball à six, alors qu'à l'international et notamment en Amérique du Sud, on peut le pratiquer avec quatre joueurs. Il y a cette rivalité à gérer. Mais, c'est une question qui est sous l'égide du ministère des Sports.

Comment vous vous préparez au quotidien, notamment avec le mondial en ligne de mire en octobre prochain en Égypte ?

Nous avons deux entraînements avec ballon et un entraînement de musculation. Le rythme et l'intensité vont augmenter au fur et à mesure du moment où l'on va s'approcher de l'événement.

Comment gérez-vous votre vie privée entre toutes vos activités ?

Je suis devenu le président de l'association Handisport Antibes Méditerranée et responsable du pôle handball. Cela me prend une grosse partie de mon emploi du temps. Parallèlement à cela, je suis ingénieur chez Thalès Alenia Space. Enfin, je dois m'entraîner pour l'équipe de France avec souvent des séances de musculation, aux alentours de 22 heures jusqu'à minuit. Cela me fait des journées assez chargées... J'essaye aussi de profiter de chaque petit moment avec ma famille car chaque seconde est comptée.

Pourquoi êtes-vous devenu président de l'association ?

L'ancien président a quitté l'association, après 32 ans, à cause d'un cancer. Personne ne voulait reprendre la tête. On en a beaucoup discuté avec ma femme. Et, j'ai accepté car c'est les valeurs que je souhaitais transmettre à mes enfants. Du coup, du jour au lendemain, je suis arrivé. Le début était difficile car fallait créer du lien vis-à-vis des adhérents. Mais, au fil du temps, après trois, quatre ans, les échanges sont devenus de plus en plus faciles.

Que proposez-vous au sein de l'association ?

Nous avons six sports au sein de notre structure : le tennis de table, le tennis, le padel tennis, la natation, le handball et potentiellement l'escrime car nous avons un partenariat avec le club valide d'Antibes, mais malheureusement, il n'y a plus d'adhérents. Avec la Covid, nous avons perdu une quinzaine de membres, mais depuis la création du club de handball, l'association revit.

Enfin, quels conseils souhaiteriez-vous transmettre aux jeunes athlètes handicapés qui veulent réussir et se reconstruire à travers le sport ?

Il faut avant tout que votre sport soit une passion. Après, l'indispensable est de croire en soi ; aller au bout de vos rêves et de ne rien lâcher. Il ne faut pas se dire que vous êtes seuls car des gens vivent la même chose.

M. M.

" L'important est d'aller

au bout de ses rêves "

Deux concerts vont particulièrement mettre à l'honneur cette semaine l'immense altiste Gérard Caussé. Le premier aura lieu, demain, à 21 heures, dans l'église Sainte-Marie Madeleine de Biot en ouverture du 41e festival des Heures Musicales. Le virtuose sera en compagnie du violoniste Renaud Capuçon, de la violoncelliste Stéphanie Huang et du pianiste Guillaume Bellom.

Le second se déroulera ce samedi, à 20 heures, à l'Auditorium Hector-Berlioz du conservatoire dans le cadre de " Classic'Antibes ". Gérard Caussé y interprétera la fantaisie pour alto de Johann Nepomuk Hummel et la symphonie concertante pour violon, alto et orchestre en mi-bémol majeur de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Karel Deseure. Il y fera équipe avec la violoniste antiboise Solenne Paidassi.

Un infatigable ambassadeur de son instrument

L'une de ces semaines que l'infatigable ambassadeur de l'alto adore, lui qui a offert à son instrument une popularité internationale à l'image de celle du violon ou du piano.

" L'alto est mon alter ego ! C'est mon père qui a choisi cet instrument pour moi sur le conseil de Louis Auriacombe, explique Gérard Caussé. Ce fut une belle rencontre et je me suis pris de passion pour ses chaudes sonorités qui me correspondaient bien. Je me suis senti investi d'une mission, celle de mettre dans la lumière cet instrument qui m'a tant apporté. "

Le résultat on le connaît : des centaines de concerts de par le monde, une cinquantaine d'enregistrements, quarante-deux créations mondiales suscitées et toujours la même passion pour la

scène et la rencontre. Comme celle avec Renaud Capuçon : " Il devait avoir 12-13 ans lorsque je l'ai connu et qu'il venait écouter mes concerts. J'ai tout de suite compris qu'il avait une personnalité et un talent hors du commun, une curiosité et une disponibilité rares. Le résultat ? Plus de trois décennies d'une amitié fidèle qui ne s'est jamais démentie et nous éprouvons toujours le même plaisir de partager la musique ", poursuit le musicien.

Un enrichissement intergénérationnel autour de Fauré et de Mozart

Demain, à Biot, cette dimension intergénérationnelle qu'affectionne Gérard Caussé sera encore de mise avec le pianiste Guillaume Bellom et la violoncelliste Stéphanie Huang. Ainsi que samedi à Antibes autour de Mozart avec la violoniste Solenne Paidassi qu'il se réjouit de rencontrer pour la première fois : " C'est un véritable enrichissement que ces partages au cours desquels l'âge ne compte plus, et surtout

autour de Fauré qui m'a accompagné depuis mes premières années de conservatoire et dont j'ai enregistré trois fois l'intégrale des œuvres avec Jean Hubeau, Frédéric Lodéon, Jean-Philippe Collard et les Capuçon ", conclut Gérard Caussé.

Deux merveilleux moments de musique que les mélomanes ne voudront pas manquer en perspective !

PHILIPPE DEPETRIS

n Réservations et renseignements.

Pour les " Heures Musicales de Biot " sur www.biot.fr

Pour Classic'Antibes sur www.antibesjuanlespins.com

Gérard Caussé : quand l'alto devient universel entre Biot et Antibes !

Edition : 21 mai 2024 P.38
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 297
 Ed. locales : La Seyne

[Visualiser la page source de l'article](#)

Festival Play Bach à Draguignan

Festival Play Bach à Draguignan

L'occasion de redécouvrir la musique classique au travers d'œuvres de grand renom. Le Théâtre de l'Esplanade et l'église Saint-Michel accueilleront des représentations tout au long du mois de mai. Ce festival ambitionne de rassembler amateurs et non-initiés autour d'une programmation riche. Mozart, Bach, Haendel, Saint-Saëns... seront mis à l'honneur pour faire découvrir des chefs-d'œuvre de la musique classique et baroque, en concert ou en accompagnement de spectacles de danse.

Temps fort de cette édition 2024 : l'Orchestre national de Cannes propose mardi 21 mai à 20 h 30, au Théâtre de l'Esplanade, sous la direction de Benjamin Levy, avec en soliste le flûtiste Florent Bontron, un concert dédié au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, fils de Jean-Sébastien et compositeur lui aussi prolifique.

> Du 10 au 28 mai en Dracénie. Programme détaillé sur : www.theatresendracenie.com

Fête de la nature dans le Var

La Fête de la nature est de retour dans toute la France pour une 18e édition. Parmi les événements organisés dans le département vous pourrez, par exemple, participer à une randonnée nature, à la découverte des espaces naturels du site Natura 2000 de la pointe Fauconnière à Saint-Cyr-sur-Mer, mais aussi emmener vos sens en promenade, sur les hauteurs du mont Faron, ou encore observer les petites bêtes au Plan d'Aups.

> Du 22 au 26 mai. Gratuit. Programme détaillé sur : fetedelanature.com

Nelson Goerner en concert à Six-Fours

Dans le cadre de La Vague classique, le pianiste argentin de renommée internationale Nelson Goerner donne un concert alliant art baroque, romantisme allemand et école russe. Délicatesse, virtuosité et authenticité seront au rendez-vous.

> Samedi 25 mai, à 20 h 30, à la Maison du Cygne, à Six-Fours-les-Plages.

Tarifs : de 10 e à 50 e. www.sixfoursvagueclassique.fr

Edition : 23 mai 2024 P.9
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.

Page non révisée



Journaliste : Geneviève Allène-Dewulf
 Nombre de mots : 472
 Ed. locales : ÉDITION PROVENÇALE

[Visualiser la page source de l'article](#)

Festival international de piano : pas moins de 530 artistes sont attendus

Geneviève Allène-Dewulf

La 44^e édition du Festival de piano de La Roque-d'Anthéron se tiendra cette année du 20 juillet au 20 août.

C'est toujours à partir de l'emblématique parc de Florans que le festival rayonne, jusqu'à Marseille et Aix, et à travers Alpilles, Luberon, Silvacane : 17 villes et villages, de quatre départements, dont trois nouveaux lieux, Saint-Maximin-la Sainte-Baume (Var), Manosque (Alpes-de-Haute-Provence) et Miramas (Bouches-du-Rhône).

Avec 92 concerts programmés en un mois, dont 73 concerts payants et 13 avec orchestres, et près de 530 artistes invités de divers pays et nations, comment ne pas espérer dépasser les 65 000 spectateurs accueillis en 2023 ? Car si le parc de Florans est resté longtemps propriété de la famille Onoradini, la Fondation qui l'a racheté en 2023 est bien décidée, avec le directeur artistique René Martin, fondateur du festival, à pérenniser voire élargir encore l'offre de cette manifestation exceptionnelle.

Rayonnement régional et artistes prestigieux

Le Festival joue pleinement son rayonnement régional, en invitant pour la première fois quatre orchestres de la Région Sud : Avignon, Cannes, Marseille et Nice, chacun avec un chef particulier.

Ce sont surtout les grands récitals qui ont fondé la légende de La Roque, sur cette grande scène du parc du château où la fameuse conque accueillera encore de prestigieux artistes, souvent découverts ici même, comme Jean-Marc Luisada, Arcadi Volodos, Nicolai Lugansky, François-Frédéric Guy, Tanguy de Williencourt, Katia Buniatishvili, Grigory Sokolov, le prodige Alexandre Kantorow (avec Liya Petrova et Victor Julien-Laferrère), Philippe Cassard et Adam Laloum en clôture.

D'autres artistes attendus se produiront avec orchestre, comme Maria Joao Pires en ouverture, Abdel Rahman El Bacha, David Kadouch, Anne Queffelec ou Marie-Ange Nguci.

Parmi les étoiles montantes, on entendra de jeunes, parfois très jeunes talents. Les concerts famille, eux, s'étoffent avec des programmes originaux.

On retrouvera le cycle baroque dans l'écrin dédié de l'abbaye de Silvacane ; ou de la musique yiddish, et des percussions, ainsi qu'un grand saut dans le XXe siècle, avec le volet "Passer au présent", ainsi que jazz et électro. Car René Martin tient à cette diversité d'époques et de genres autour de l'instrument-fétiche.

Les Nuits du piano feront leur grand retour : musique française, Mozart, ainsi que Gabriel Fauré pour le centenaire de sa mort avec carte blanche à Renaud Capuçon. Les ensembles en résidence ont toujours leur journée le 15 août.

Le Festival poursuit également son œuvre en direction des lycéens et collégiens, et des publics dits prioritaires, grâce à des manifestations gratuites.

La billetterie est ouverte sur www.festival-piano.com et de 9 à 19 heures, par téléphone et au guichet.



René Martin (3 e à g.), fondateur et directeur artistique, a présenté sa 44^e édition du Festival de La Roque-d'Anthéron, entouré des soutiens et institutionnels. Photo Le DL/G. ad.

Geneviève Allène-Dewulf

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 24 mai 2024 P.16
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 295
 Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/1

[Visualiser la page source de l'article](#)

Un autre Bernstein avec l'Orchestre national ce dimanche

Dans le cadre de sa série " Une œuvre, une heure ", ce dimanche 26 mai à 11 heures à l'auditorium des Arluacs, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Lévy feront œuvre de pédagogie en invitant le public à découvrir les secrets d'une œuvre et de son compositeur.

Si ce dernier, Leonard Bernstein est immensément célèbre notamment pour sa mythique comédie musicale *West side Story*, ce n'est pas forcément le cas de l'œuvre qui sera d'abord jouée une première fois puis disséquée, analysée et commentée, extraits musicaux à l'appui, avant d'être donnée selon la formule désormais consacrée, dans son intégralité. Il s'agit de la *Sérénade d'après le Banquet de Platon* pour violon solo, orchestre à cordes, harpes et percussions.

Datée de 1954, l'œuvre qui donne à entendre un autre aspect de la personnalité musicale de l'un des plus inventifs compositeurs et chefs

d'orchestre du XXe siècle, fut créée le 12 septembre 1954 dans le cadre prestigieux de la Fenice à Venise avec Isaac Stern au violon et l'Orchestre philharmonique d'Israël sous la direction de Bernstein lui-même.

Nous laisserons le soin à Benjamin Lévy, qui se glissera dans ce rôle, le soin de détailler comme il sait si bien le faire, les clés d'écoute, les mécanismes de composition et les idées musicales qui ont présidé à l'élaboration de cette œuvre attachante qui constitue " une libre conversation en musique, une fantaisie qui se refuse au cadre formel du concerto classique " selon le critique et compositeur Renaud Machart. L'exécution permettra d'apprécier le talent de la violoniste Emily Imbert, cheffe d'attaque des seconds violons de l'Orchestre national de Cannes qui sera la soliste du jour.

PHILIPPE DEPETRIS

Un autre Bernstein avec l'Orchestre national ce dimanche

Presse écrite FRA

nice-matin

Edition : 30 mai 2024 P.10
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



Journaliste : -
 Nombre de mots : 282
 Ed. locales : Grand Ouest

p. 1/1

[Visualiser la page source de l'article](#)

Hugo, apéro et concerto ce soir

Avec le printemps le public va retrouver avec plaisir la série des concerts-apéritifs proposés par l'Orchestre national de Cannes.

La première de cette série aura lieu ce jeudi 30 mai à 19 h 15 à l'auditorium des Arluacs. À l'issue du concert qui comporte une heure de musique, on pourra échanger avec les musiciens, le chef et les solistes autour d'un verre en partageant avec eux et avec modération un apéritif.

Plaisir des oreilles et des papilles

Le plaisir des oreilles s'alliant à celui des papilles autour du Wine Truck " Le Raisin de vivre ! ", Jean-François Verdier à la direction et à la clarinette, Anaïs Constans (soprano) et François Draux (cor de basset) proposent ce jeudi un programme original qui comprend des mélodies sur des poèmes de Victor Hugo composées par Adèle Hugo (*L'oiseau passe*, *Chant du crépuscule* et *Trois chansons de Gavroche*).

La cinquième enfant et seconde fille du poète, compositrice revit en musique depuis la découverte au fond d'un grenier de partitions qui lui sont attribuées.

Deux œuvres de Félix Mendelssohn-Bartholdy, le *Konzertstück* pour clarinette et orchestre à cordes opus 113 et la célèbre symphonie en la majeur opus 90 dite *L'Italienne* complèteront cette *Promenade*.

Anaïs Constans est l'une des valeurs sûres de la scène lyrique française. Lauréate de nombreux concours internationaux (Capitole de Toulouse 2013, Operalia de Los Angeles en 2014 Montréal 2015 et Vinas Barcelone en 2017).

Les concerts suivants auront lieu le jeudi 6 juin sur le thème " Pastoral ", le jeudi 13 juin (" Printanier ") et le 22 juin (" Estival ").

Prenez date !

PHILIPPE DEPETRIS

Hugo, apéro et concerto ce soir

Presse écrite FRA

Télérama

Edition : Du 11 au 17 mai 2024 P.77
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 1995000



p. 1/1

Journaliste : Anne Berthod
 Nombre de mots : 282

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

Edition : 24 mai 2024 P.19
 Famille du média : Médias professionnels
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 7500
 Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : -
 Nombre de mots : 61

21.00 France 4 Concert

Cannes chante le cinéma

| Concert filmé sur la plage Maéo, à Cannes, le 25 mai 2023
 | Direction musicale : Benjamin Lévy | 2 + 45 mn | Rediffusion
 | Avec Christine and the Queens, Sofiane Pamart, Catherine Ringer, Thomas Dutronc, Laurent Voulzy...

Le public dans des chaises longues sur le sable, l'Orchestre national de Cannes sur scène : tel est le décorum, assez glam, imaginé par Pierre Lescure (en voix off) pour clôturer la précédente édition du Festival de Cannes. Au menu : des chanteurs ultra populaires en tenue de gala, mais aussi des acteurs et des actrices, venus interpréter sous escorte symphonique une vingtaine de thèmes issus des BO de film cultes. Pas toujours pour le meilleur.

Louane, qui n'est pas Whitney Houston, peine à nous embarquer dans son rêve de *Bodyguard*. Jeanne Cherhal et Alex Lutz massacrent en anglais le *Reality* de notre adolescence (*La Boum*), Christophe Lambert est plus touchant sur la mélodie de Michel Legrand, tandis que le revival électro de *Saturday Night Fever* par un Christine and the Queens pourtant plus audacieux tourne à la parodie. Pour la magie du cinéma, on repassera, même quand Eric Serra nous rejoue *Le Grand Bleu*, à l'identique, avec les images en fond d'écran. Le récital est sauvé par Catherine Ringer, dans la peau de Tina Turner sur un *Golden Eye* insolent, Barbara Pravi, qui tourbillonne joliment dans les bras de *Jules et Jim*, ou encore Gaëtan Roussel, qui joue *L'Innocent* en reprenant la chanson de Gérard Blanc d'une voix râpeuse en diable. — Anne Berthod

SAM MARRA / DR | TONY BRENNER / THE NEW YORK TIMES / REDUXIONA

NOTA BENE

bon à savoir

L'Hôtel West End à Nice va ouvrir le 30 mai prochain un bar éphémère baptisé La Palmeraie qui proposera des cocktails, des tapas et de la musique live. L'Orchestre national de Cannes programme le 23 juin aux Arlucs un concert participatif au cours duquel le public va pouvoir jouer aux côtés des musiciens. Inscriptions sur avousdejouer@orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA



Edition : **Mai 2024 P.6**
 Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
 Périodicité : **Bimensuelle**
 Audience : **514892**
 Sujet du média : **Lifestyle**



p. 1/1

Journaliste : **Arthur Remion**
 Nombre de mots : **421**

Web FRA



presseagence.fr

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**
 Audience : **52467**
 Sujet du média : **Economie - Services, Politique**

2 Mai 2024
 Journalistes : **Floriane Dumont**
 Nombre de mots : **410**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

DRAGUIGNAN : Festival Play Bach du 10 au 28 mai

4 mai, Carré Sainte-Maxime, Rens: carre-sainte-maxime.fr

We'll be Bach

La Ville de Draguignan et Théâtres en Dracénie remettent à l'honneur notre compositeur baroque préféré avec le Festival Play Bach. Sept soirées pour revisiter entre autres l'œuvre du génie allemand...



Il ne vous aura sûrement pas échappé qu'un subtil jeu de mots forme le titre du Festival Play Bach. Et ça n'est pas étonnant. Lorsqu'on veut trouver un nom pour un événement, il faut qu'il soit évocateur, mais aussi qu'il en jette un max si on veut éviter de se retrouver avec des malaisants Musique classique en folie ou Le baroque dans tous ses états. Alors quand on a l'honneur de faire un festival autour d'un compositeur au patronyme aussi incisif et célèbre que Jean-Sébastien Bach, c'est open-bar. Juste en deux mots, on a le concept, la star du festival et l'attention du lecteur. Ça aurait été bien plus difficile avec un festival dédié à Nikolai Rimski-Korsakov, il faut bien l'admettre... Forts de ces infos cruciales, lançons-nous donc dans le bain du festival proprement dit, dédié au plus grand génie allemand de l'histoire – ça se joue entre lui, Beethoven, et Beckerbauer. Trois

concerts seront dédiés à la voix, les ensembles **Voce Collegialis** et **La Camerata Vocale**, et la contralto **Brigitte Touraine**, accompagnée pour l'occasion par Stéphane Eliot. L'**Orchestre National de Cannes** interprétera pour sa part deux symphonies et un concerto, dirigé par **Benjamin Lévy**, avec **Florent Bontron** à la flûte, tandis que l'Ensemble Baroque de Monaco offrira un programme pour 25 musiciens, soit un chœur de 20 chanteurs et 5 solistes, sous la direction de **Matthieu Peyregne**. Et si vous avez encore faim, réjouissez-vous, car le festival a encore de la danse dans sa besace. Après le **Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower**, qui fera l'ouverture du festival, **Michel Kelemenis** présentera **Magnifiques**, qui se veut un hymne à la danse et à la jeunesse. Mise en scène du Magnificat de J.S. Bach, ce spectacle mêle la musique de notre Teuton du 18e à un musicien électro de Berlin : **Angelos Lianos Copola**. Une alliance intéressante qui permet de montrer aux jeunes qu'on peut écouter du baroque puis ensuite se retourner la tête au Berghain. D'ailleurs, n'oublions pas que Bach était aussi connu pour être un (très) grand amateur de bière ! On n'est pas de la même époque, mais on a la même passion. *Arthur Remion*

14 ou 25 mai, Théâtre de l'Esplanade, Musée des Beaux-Arts, Chapelle de l'Observance, Eglise Saint-Michel, Draguignan. Rens: ville-draguignan.fr - theatresdracenie.com



Organisé du 10 au 28 mai par la ville et Théâtres en Dracénie, le Festival Play Bach fait son grand retour pour une 14^e édition.

L'occasion de rassembler amateurs et non-initiés autour de la musique classique.

La Chapelle de l'Observance, le musée des Beaux-Arts, le Théâtre de l'Esplanade et l'église Saint-Michel accueilleront des concerts, des chœurs et des spectacles de danse tout au long du mois de mai. À cette occasion, les invités d'honneur sont :

l'Orchestre national de Cannes ;

l'Ensemble baroque de Monaco ;

Brigitte Touraine ;

Michel Kelemenis ;

La Camerata vocale. Bach, Bellini, Vivaldi, Mozart, et bien d'autres virtuoses seront mis à l'honneur. Programme complet, infos réservation et tarifs du Festival Playbach sur <https://www.villedraguignan.fr/evenements/festival-play-bach-2/>

Organisateurs

Théâtres en Dracénie

Ville de Draguignan

Partenaires

Département du Var

Dracénie Provence Verdon agglomération

État

Région Sud

Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower

Le Pôle national supérieur danse Rosella Hightower à Cannes-Mougins s'inscrit dans les réseaux des pôles d'enseignement supérieur du ministère de la Culture et des grandes écoles de danse au niveau international. Sous la direction artistique et pédagogique de Paola Cantalupo, il propose depuis 62 ans à des élèves de plus de 15 nationalités un enseignement pluridisciplinaire basé sur une double culture classique/contemporaine, afin de former des danseurs polyvalents, ainsi qu'un éventail de formations continues. Le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower est un des outils pédagogiques du Pôle supérieur, qui permet aux étudiants-danseurs de développer en conditions réelles leur expérience scénique. Ce ballet junior créé par Rosella Hightower au début des années 80 regroupe les élèves de la dernière année de formation du cycle supérieur préprofessionnel. Au cours de cette année, où ils préparent leur Diplôme national supérieur professionnel (DNSP) de danseur, les étudiants se confrontent aux réalités du métier d'artiste chorégraphique en développant leur engagement personnel dans cette voie. Le répertoire du Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower évolue chaque année, avec une sélection qui mélange des ballets issus du répertoire, des créations de jeunes chorégraphes ou des reprises ou création de chorégraphes plus célèbres. Vendredi 10 mai, 19h, à la Chapelle l'Observance. Entrée libre sur réservation : 04 94 84 54 31.

Voce Collegialis

Voce Collegialis est un chœur de musique sacrée, récemment constitué qui interprète ses chants sous différentes formes en polyphonie, solo, duo et trio. Samedi 11 mai, 18h, à l'église Saint-Michel. Entrée libre sur réservation : 04 94 84 54 31.

Draguignan : « Play Bach » démocratise la musique classique

Le festival revient pour une 14^e édition du 10 au 28 mai. Au programme, de la musique, du chant et de la danse classique pour amateurs... et non-initiés.



(Crédit : D.R.) - L'Orchestre national de Cannes rendra hommage au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach, mardi 21 mai, à 21 h, au Théâtre de l'Esplanade.

« Play Bach », le festival dédié à la musique classique revient pour une 14^e édition, du 10 au 28 mai! Au programme : **trois spectacles au théâtre de l'Esplanade** et une programmation off gratuite à découvrir dans les différents lieux de la Ville.

« *Bach est de loin le précurseur de la musique baroque* », s'enthousiasme Maria Claverie-Ricard, directrice des Théâtres en Dracénie. « *Il a inspiré et inspire encore un nombre incroyable de compositeurs* ».

Voilà qui explique le nom de ce **festival devenu un incontournable en Dracénie**. Organisé depuis sa création à l'initiative de Richard Strambio, alors encore adjoint au maire, « Play Bach » fait chaque année, l'objet pour sa programmation, d'une étroite collaboration entre les Théâtres en Dracénie et le service culturel de la ville, « *par ailleurs, en charge de toute la partie off du festival* », précise la directrice.

Temps fort de cette 14^e édition, le **concert entièrement dédié au compositeur Carl Philipp Emanuel Bach**, par l'**Orchestre de Cannes**, « *un orchestre labellisé national que nous avons l'honneur d'accueillir pour la première fois dans notre théâtre* », poursuit-elle.

Autre orchestre et pas des moindres qui fait le déplacement jusqu'à Draguignan, l'**Ensemble baroque de Monaco**, qui, sous la direction de Matthieu Peyregne, a choisi pour sa part de rendre hommage à Manfredini et Vivaldi.



(Crédit : D.R.) - Le groupe de chanteurs locaux La Camerata Vocale donnera deux concerts, samedi 18 mai, à 19 h et 20 h, au Musée des Beaux Arts, à l'occasion de la Nuit des Musées.

Une Nuit des Musées en musique

Place à la danse avec *Magnifiques*, cet hymne à la jeunesse qui n'est autre qu'une adaptation chorégraphique, signée Michel Kelemenis, de l'oeuvre monumentale de Bach, *Le Magnificat*.

Cette création des plus originales n'hésite pas à mêler **musique électronique et musique classique**. « *Un mariage des plus réussis qui démontre encore une fois que Bach était bel et bien un contemporain de son époque!* », s'exclame Maria Claverie-Ricard. À découvrir absolument.

Pour le festival Off, le service culturel a concocté un **programme tout aussi éclectique** avec de la danse, encore et toujours, avec le Cannes Jeune Ballet Rosella Hightower à la chapelle de l'Observance, de la musique sacrée avec le chœur Voce Collegialis en l'église Saint-Michel et enfin le groupe de chanteurs locaux La Camerata Vocale qui proposera un répertoire allant **de la Renaissance à la période contemporaine**, au musée des Beaux-Arts, à l'occasion de la Nuit des Musées.

Sans oublier, le concert de la chanteuse lyrique Brigitte Tourraine également à la chapelle de l'Observance. « *Elle a eu un véritable coup de coeur pour ce lieu* », explique Corinne Assez, directrice du service actions culturelles de la Ville. « *Elle nous a elle-même proposé d'y donner un concert* ».

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 156406
Sujet du média : Communication - Médias - Internet

10 Mai 2024
Journalistes : Jean- Marc
VERDREL
Nombre de mots : 133

www.coulistes-tv.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

"Cannes chante le cinéma" à revoir sur Culturebox samedi 11 mai 2024



Samedi 11 mai 2024 à 21:00, Culturebox vous proposera de voir ou de revoir "Cannes chante le cinéma", la soirée qui a clôturé en 2023 le 76ème Festival de Cannes.

Une soirée exclusive sur la prestigieuse plage Macé de Cannes avec un casting cinq étoiles !

À l'occasion de la clôture du 76ème Festival de Cannes, les plus grands artistes de la musique et du cinéma, accompagnés par l'**Orchestre national de Cannes**, ont interprété en duo ou en solo les plus belles chansons de films français et internationaux.

Avec : Louane, Alice Taglioni, Christine and the Queen, Catherine Ringer, , Alex Lutz, Barbara Pravi, Fianso, Ibrahim Maalouf, Pierre de Maere, Lyna Khoudri, Gaby Hartmann, Jeanne Cherhal, Vincent Delerm, Thomas Dutronc, Alex Beaupain, Alexandre Tharaud et beaucoup d'autres.

Web FRA



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)
Audience : 7162
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

13 Mai 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 104

www.tv83.info

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Draguignan accueille l'Orchestre national de Cannes



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES Carl Philipp Emanuel Bach **mardi 21 mai à 20h30**

Théâtre de l'Esplanade
MUSIQUE CLASSIQUE
1:00

Tarif A de 16€ à 28€

En partenariat avec la Ville de Draguignan

BENJAMIN LÉVY DIRECTION

FLORENT BONTRON FLÛTE

CARL PHILIP EMANUEL BACH

Symphonie pour cordes et continuo en si bémol majeur, Wq 182/2 (1773)

1er mouvement Allegro di molto (4')

Symphonie pour orchestre avec douze voix obligées en fa majeur, Wq 183/3 (1775-1776)

1er mouvement Allegro di molto (5')

Concerto pour flûte, cordes et basse continue en ré mineur, Wq 22 (1747)

Allegro / Un poco andante / Allegro di molto (21')

Vidéo : <https://www.tv83.info/draguignan-accueille-lorchestre-national-de-cannes/>

Jaoui, Souchon, Tautou... la saison 2024-2025 d'Anthéa sera riche en célébrités

Et de douze! Anthéa a déjà douze ans d'existence. À l'aube de ce nouveau cycle, le deuxième théâtre le plus fréquenté de France poursuit sa belle épopée avec justement douze productions et coproductions, et près de quatre-vingts spectacles au total. Mêlant théâtre, chant, cirque, danse, opéra, humour. Reprises et créations.

Hommage à Devos avec Berléand, Chesnais, Demaison...

Avec "Il a la côte Devos", reprise présentée le 19 septembre, Raymond Devos sera à l'honneur, dans la lignée de l'hommage rendu à Pierre Desproges en 2018. Un feu d'artifice de l'esprit tiré par la quintessence de la scène actuelle, avec notamment: Christophe Alévêque, François Berléand, Patrick Chesnais, François-Xavier Demaison, Mélanie Doutey, Hippolyte Girardot, Stéphane Guillon, Arthur et Gérard Jugnot, Mathilda May, Sylvie Testud et Daniel Benoin.

Audrey Tautou et Sophie Marceau de retour sur scène

Parmi les autres temps forts de la saison, on notera la venue d'Audrey Tautou (27 et 28 septembre) dans "La Vie de Charlotte Salomon" d'après David Foenkinos. Un événement très attendu puisque la comédienne, qui ne s'était jamais produite à Anthéa, remontera aussi pour la première fois sur scène depuis 2010.

Grand succès théâtral de la saison 2023-2024, "La Note", d'Audrey Schebat, réunira François Berléand et Sophie Marceau, qui n'avait plus fait de théâtre depuis douze ans et sera pour la première fois face au public d'Anthéa (31 janvier et 1er février)...

"Le Rendez-vous", adaptation déjantée du roman cul(te) de Katharina Volckmer, donnera également l'occasion à Camille Cottin de fouler à nouveau les planches (4 et 5 mars), dans ce seule en scène hilarant en partenariat avec Anthéa. Elle y incarne une Allemande qui a rendez-vous chez son gynécologue, afin de se faire greffer un pénis circoncis...

Panayotis Pascot sera à l'affiche le 14 mars et Clémentine Célarié le 1er octobre dans "Je suis la maman du bourreau".

Humour avec Pablo Mira et Paul Mirabel

Pour la première fois aussi à Anthéa, Emmanuelle Bercot donnera la réplique à Charles Berling (9 et 10 octobre) dans "La Répétition/persona", 4 nominations aux Molières 2024.

Parmi les nouveaux venus de cette saison, on citera aussi, tous genres confondus, puisque Anthéa ne fait pas seulement la part belle au théâtre mais à tous les arts vivants, Pablo Mira (21 septembre) et Paul Mirabel (1er et 2 mars) dans la catégorie humour et, enfin, la venue exceptionnelle (5 au 8 novembre) d'Isabella Rosselini dans une pièce captivante mise en scène par Muriel Mayette-Holtz.

A Anthéa, on peut aussi aller voir des concerts. Cette saison, on attend Kimberose, Jeanne Added ou Dionysos côté pop et rock actuels. On verra aussi la grande Luz Casal et les très bons Pink Martini. Agnès Jaoui également, entourée de ses musiciens latino-américains. Alain Souchon en compagnie de ses fils pour la caution chanson française. Et, plus inattendu : le retour de Jeanne Mas sur scène !

Mention spéciale aussi pour le savoureux « Opéra Bouffe ! » confectionné avec le Centre d'art lyrique et le CFA de la Métropole Nice-Côte d'Azur, porté par Élisabeth Vidal et André Cognet.

commentaires

19:45 19:41 19:30 19:18 19:10 19:00 [live](#) cannesCinémaCultureFestivaldeCannes2024 Meryl Streep, Emmanuelle Béart, Jane Fonda sur le tapis rouge... Suivez en direct la cérémonie d'ouverture du 77e Festival de Cannes france
Faits divers Attaque d'un fourgon: l'intersyndicale appelle à un "blocage" des prisons partout en France ce mercredi
sponsorisé par JARDIN VERT D'AZUR ANTIBES 3 bonnes raisons d'acheter des fruits et légumes près de chez soi



A Anthéa, on peut aussi aller voir des concerts. Cette saison, on attend Kimberose, Jeanne Added ou Dionysos côté pop et rock actuels. On verra aussi la grande Luz Casal et les très bons Pink Martini. Agnès Jaoui également, entourée de ses musiciens latino-américains. Alain Souchon en compagnie de ses fils pour la caution chanson française. Et, plus inattendu : le retour de Jeanne Mas sur scène !

Mention spéciale aussi pour le savoureux « Opéra Bouffe ! » confectionné avec le Centre d'art lyrique et le CFA de la Métropole Nice-Côte d'Azur, porté par Élisabeth Vidal et André Cognet.

commentaires

19:45 19:41 19:30 19:18 19:10 19:00 [live](#) cannesCinémaCultureFestivaldeCannes2024 Meryl Streep, Emmanuelle Béart, Jane Fonda sur le tapis rouge... Suivez en direct la cérémonie d'ouverture du 77e Festival de Cannes France
Faits divers Attaque d'un fourgon: l'intersyndicale appelle à un "blocage" des prisons partout en France ce mercredi sponsorisé par JARDIN VERT D'AZUR ANTIBES 3 bonnes raisons d'acheter des fruits et légumes près de chez soi



Jaoui, Souchon, Tautou... la saison 2024-2025 d'Anthéa sera riche en célébrités

Et de douze! Anthéa a déjà douze ans d'existence. À l'aube de ce nouveau cycle, le deuxième théâtre le plus fréquenté de France poursuit sa belle épopée avec justement douze productions et coproductions, et près de quatre-vingts spectacles au total. Mêlant théâtre, chant, cirque, danse, opéra, humour. Reprises et créations.

Hommage à Devos avec Berléand, Chesnais, Demaison...

Avec "Il a la côte Devos", reprise présentée le 19 septembre, Raymond Devos sera à l'honneur, dans la lignée de l'hommage rendu à Pierre Desproges en 2018. Un feu d'artifice de l'esprit tiré par la quintessence de la scène actuelle, avec notamment: Christophe Alévêque, François Berléand, Patrick Chesnais, François-Xavier Demaison, Mélanie Doutey, Hippolyte Girardot, Stéphane Guillon, Arthur et Gérard Jugnot, Mathilda May, Sylvie Testud et Daniel Benoin.

Audrey Tautou et Sophie Marceau de retour sur scène

Parmi les autres temps forts de la saison, on notera la venue d'Audrey Tautou (27 et 28 septembre) dans "La Vie de Charlotte Salomon" d'après David Foenkinos. Un événement très attendu puisque la comédienne, qui ne s'était jamais produite à Anthéa, remontera aussi pour la première fois sur scène depuis 2010.

Grand succès théâtral de la saison 2023-2024, "La Note", d'Audrey Schebat, réunira François Berléand et Sophie Marceau, qui n'avait plus fait de théâtre depuis douze ans et sera pour la première fois face au public d'Anthéa (31 janvier et 1er février)...

"Le Rendez-vous", adaptation déjantée du roman cul(te) de Katharina Volckmer, donnera également l'occasion à Camille Cottin de fouler à nouveau les planches (4 et 5 mars), dans ce seule en scène hilarant en partenariat avec Anthéa. Elle y incarne une Allemande qui a rendez-vous chez son gynécologue, afin de se faire greffer un pénis circoncis...

Panayotis Pascot sera à l'affiche le 14 mars et Clémentine Célerié le 1er octobre dans "Je suis la maman du bourreau".

Humour avec Pablo Mira et Paul Mirabel

Pour la première fois aussi à Anthéa, Emmanuelle Bercot donnera la réplique à Charles Berling (9 et 10 octobre) dans "La Répétition/persona", 4 nominations aux Molières 2024.

Parmi les nouveaux venus de cette saison, on citera aussi, tous genres confondus, puisque Anthéa ne fait pas seulement la part belle au théâtre mais à tous les arts vivants, Pablo Mira (21 septembre) et Paul Mirabel (1er et 2 mars) dans la catégorie humour et, enfin, la venue exceptionnelle (5 au 8 novembre) d'Isabella Rosselini dans une pièce captivante mise en scène par Muriel Mayette-Holtz.

Fabrice Luchini, l'habitué

Parmi les figures familières du théâtre, on retrouvera (1er et 2 juin) Fabrice Luchini, qui parlera de sa passion pour La Fontaine; Gad Elmaleh avec son nouveau spectacle (2 novembre); Yvan Attal (2 au 4 décembre); Dany Boon (26 au 28 février); Alex Lutz (30 et 31 mai) ou encore François Morel, qui réunira une partie des Deschiens (22 et 23 avril) pour présenter "Art", la pièce-culte de Yasmina Reza.

Une place de choix sera accordée aux projets menés par des piliers tels que Jean-Michel Ribes, avec "Projection privée" (9 au 11 janvier).

Mention spéciale pour "Taire", (5 au 8 mars) porté par l'ambitieux projet ExtraPôle, qui réunit les sept plus grands producteurs de théâtre de la Région Sud, et sera accueilli au Théâtre National de Nice.

Sans oublier Raphaël Enthoven et son vibrant "Camus" (15 octobre), Alice Taglioni (7 février) ou Alessandra Sublet (5 novembre). Et une scène partagée avec le Conservatoire d'Antibes et l'[Orchestre national de Cannes](#) le 14 mai.

Collectif 8 s'attaque à "La guerre des Mondes"

Collectif 8, la troupe associée d'Anthéa, présentera (25 février au 14 mars) "La Guerre des Mondes", qui achève ainsi sa trilogie dystopique après "1984" et "Le Meilleur des mondes".

Clément Althaus s'aventurera (23 avril au 5 mai) dans la mythologie grecque, avec une nouvelle version de l'"Agôn" qu'il avait créé à Nice.

Quant aux Collectionneurs, autre troupe azurienne, ils proposeront (13 et 15 novembre) une relecture du "Petit Chose", adaptation farfelue du texte d'Alphonse Daudet.

Enfin, la Comédie-française sera de retour (6 et 7 décembre) dans une reprise du mythe d'Hécube portée par Tiago Rodrigues.

En danse, on retrouvera notamment (3 et 4 octobre) Anne Teresa De Keersmaeker, qui a triomphé à Avignon, et Marie-Agnès Gillot (29 janvier).

> Anthéa. 260, avenue Jules-Grec à Antibes.

Tarifs des abonnements: de 110 à 1850 euros (ouverture samedi 18 mai à 9h).

Rens. 04.83.76.13.00. www.anthea-antibes.fr

Côté musique, de Souchon à Jeanne Added

A Anthéa, on peut aussi aller voir des concerts. Cette saison, on attend Kimberose, Jeanne Added ou Dionysos côté pop et rock actuels. On verra aussi la grande Luz Casal et les très bons Pink Martini. Agnès Jaoui également, entourée de ses musiciens latino-américains. Alain Souchon en compagnie de ses fils pour la caution chanson française. Et, plus inattendu : le retour de Jeanne Mas sur scène !

Mention spéciale aussi pour le savoureux « Opéra Bouffe ! » confectionné avec le Centre d'art lyrique et le CFA de la Métropole Nice-Côte d'Azur, porté par Élisabeth Vidal et André Cognet.

commentaires

19:45 19:41 19:30 19:18 19:10 19:00 [live](#) cannesCinémaCultureFestivaldeCannes2024 Meryl Streep, Emmanuelle Béart, Jane Fonda sur le tapis rouge... Suivez en direct la cérémonie d'ouverture du 77e Festival de Cannes france
Faits divers Attaque d'un fourgon: l'intersyndicale appelle à un "blocage" des prisons partout en France ce mercredi
sponsorisé par JARDIN VERT D'AZUR ANTIBES 3 bonnes raisons d'acheter des fruits et légumes près de chez soi



Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6135735
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Mai 2024
Journalistes : Arno
Visconti
Nombre de mots : 230

www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Gagnez vos places pour un concert-apéritif printanier à Cannes jeudi 13 juin 2024

Voilà une chouette proposition : un concert d'une heure en compagnie de l'**Orchestre national de Cannes**, à l'issue duquel on trinque avec les artistes. C'est à l'Auditorium des Arlucs de Cannes jeudi 13 juin 2024 à 19h15. France Bleu Azur vous invite.



Illustration - Les concerts-apéritifs : une heure de concert, un apéro avec les musiciens - Orchestre National de Cannes

Oubliez le stress de la journée et laissez-vous transporter par **un concert d'une heure** interprété par l'**Orchestre National de Cannes**. Au programme, des **oeuvres légères, réjouissantes et apaisantes** de Haydn, Ravel et Skalkottas, parfaites pour se détendre et se ressourcer.

Un moment inoubliable pour les amateurs de musique et les épicuriens

Après le concert, prolongez la soirée en partageant **un apéritif convivial avec les musiciens et le chef d'orchestre**. L'occasion unique de rencontrer les artistes et d'échanger.

Un cadeau idéal pour vos proches ou pour vous-même

Que vous soyez amateur de **musique classique** ou simplement à la recherche d'une soirée originale et conviviale, cet afterwork musical est fait pour vous. N'hésitez pas à **offrir des places à vos proches** pour partager un moment inoubliable ensemble, **jeudi 13 juin dès 19h15** à l'Auditorium des Arlucs à Cannes. L'apéritif convivial en présence des artistes est prévu jusqu'à 21h

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 5907
Sujet du média : Lifestyle

17 Mai 2024
Journalistes : SB
Nombre de mots : 630

www.nicerendezvous.com

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Anthéa Théâtre d'Antibes présente sa programmation 2024/2025



Jean Leonetti, maire d'Antibes, président de la CASA et Daniel Benoin, directeur d'Anthéa, ont présenté la programmation 2024/2025 qui compte 78 spectacles et 222 représentations.



THÉÂTRE ANTHÉA - Pour sa douzième saison, Anthéa reste fidèle à sa formule en cinq enveloppes pour proposer tout le spectacle vivant : théâtre, bien sûr, mais aussi concerts, danse, seul-e en scène, humour, opéra, cirque... L'ouverture de la saison se fera le 9 juillet 2024 avec le concert du Colombien Yuri Buenaventura, il faudra ensuite attendre le 19 septembre pour la rentrée théâtrale avec la reprise du spectacle « Il a la côte Devos ». La nouvelle création de Daniel Benoin « Personne d'autre » d'après Botho Strauss sera présentée en janvier 2025. Au fil des pages, le programme déroule les grands noms du théâtre : Sophie Marceau et François Berléand pour la Note, Audrey Tautou dans La Vie de Charlotte Salomon, Charles Berling et Emmanuelle Bercot interprètent deux textes d'Ingmar Bergman, Yvan Attal et Noémie Lovsky dans Vidéo club, Isabella Rossellini parle de Darwin, Denis Podalydès et la Comédie française pour Hécube, Alice Taglioni face à la Shoah, Camille Cottin avec un retour déjanté sur la scène, François Morel et ses compères des Deschiens pour Art de Yasmina Reza, l'incontournable Luchini et La Fontaine, ... On a le sentiment de feuilleter le bottin ds célébrités du théâtre, comme si Paris, à



Anthéa Théâtre d'Antibes présente sa programmation 2024/2025

17 Mai 2024

www.nicerendezvous.com

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

défaut d'être la banlieue de Saint Paul de Vence comme le chantait Trenet, serait devenu celle d'Antibes.

L'enveloppe 3, consacrée au spectacle vivant, commence par de la danse avec la chorégraphe belge Teresa de Keersmaecker puis alternent concerts (Dionysos, Luz Casal, Souchon, Agnès Jaoui, Jeanne Mas, Pink Martini) et seuls-en-scène (Gad Elmaleh, Dany Boon, Paul Mirabel, Panayotis Pascot, Alex Lutz). La danseuse étoile Marie-Agnès Gillot dansera For Gods Only du chorégraphe Olivier Dubois. Enfin l'opéra Carmen de Georges Bizet, sur une mise en scène de Daniel Benoin, fêtera le 150e anniversaire de sa création.

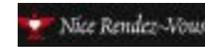
Retour au théâtre avec l'enveloppe 4, Clémentine Célerié est « la mère du bourreau », le collectif Bajour nous amène « À l'ouest », Alessandra Sublet racontera ses chutes et ses succès, Les Chiens de Navarre nous persuaderont que « La vie est une fête », Les Collectionneurs adapteront Le Petit Chose, Christine Murillo ravivera le souvenir de Pauline Carton, la compagnie Cassandre nous apprendra « l'art d'avoir toujours raison », Jean-Michel Ribes nous invitera à une « Projection privée », la compagnie Bal nous contera La Belle et la Bête », le collectif 8 s'attaquera à « La Guerre des Mondes », Maxime Taffanel nagera un « Cent mètres papillon », Salomé Lelouch adaptera « Changer l'eau des fleurs », Georges Lavaudant rendra un « Rapport pour une Académie », la compagnie Marie de Jongh partagera son « Amour », Clément Althaus créera un péplum musical « Agôn », Alexis Michalak sortira son « Passeport », « Les Gros patine(ro)nt bien », le professeur Romain Daroles enseignera « Phèdre ! » et le philosophe Enthoven évoquera Camus.

Last but not least, la 5e enveloppe nous ramène au spectacle vivant avec des humoristes (Pablo Mira, Christophe Alévêque, Caroline Vigneaux), le stand up de Philippe Lellouche, des chanteurs et musiciens (Jeanne Added, Raúl Paz, Kimberose, Magma, [orchestre national de Cannes](#), Scène partagée), des danseurs et danseuses (Kintsugi, Poder ser/C'est toi qu'on adore, Les Ballets Trockadero de Monte-Carlo, Cher cinéma), des circassiens (préparation pour un miracle, Duel Reality, Entre Chiens et Louves) et quelques inclassables à savourer (Antichambre, Opéra Bouffé, Vu, Simple, Blockbuster). J'en terminerai avec les Immersions, ces plongées festives dans les arts émergents.

L'ouverture des abonnements débute le samedi 18 mai 2024 à partir de 9 heures. Les abonnés bénéficieront de 4 « Bonus Abonnés », des tarifs préférentiels pour 4 soirées dans des lieux partenaires du théâtre.



Anthéa Théâtre d'Antibes
Programmation 2024/2025



Anthéa Théâtre d'Antibes présente sa programmation 2024/2025

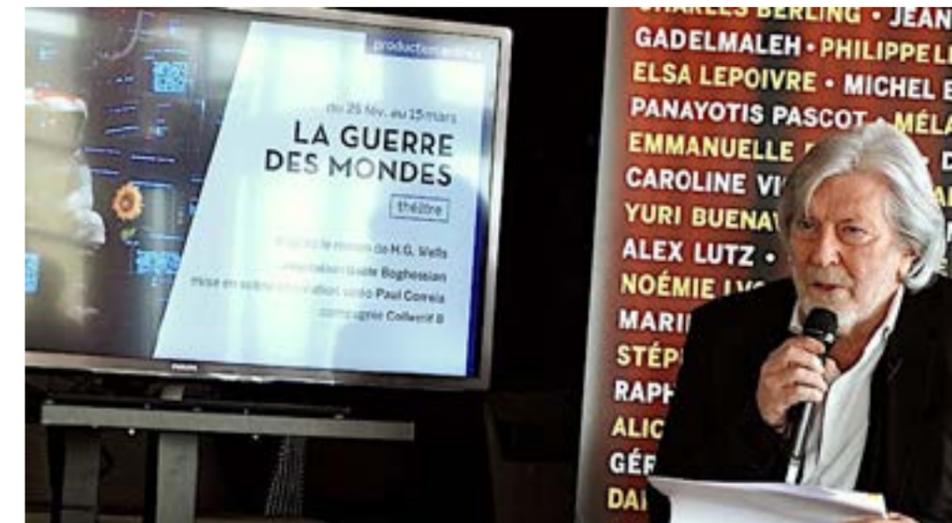
17 Mai 2024

www.nicerendezvous.com

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

www.anthea-antibes.fr/fr/spectacles/saison-2024-2025



Copyright ©2024 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.
@ actualites_nrv #Nice06

Web FRA



www.radioclassique.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 239873

Sujet du média : Culture/Musique

24 Mai 2024

Journalistes : Jean-

Michel Dhuez

Nombre de mots : 232

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Rachmaninov par Nelson Goerner et l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy ce dimanche à 20h sur Radio Classique



Crédits : Marco Borggreve

Pour ce Grand Concert du dimanche soir Radio Classique vous emmène à Cannes au Théâtre Debussy du Palais des Festivals et des Congrès.

À l'occasion de ce concert donné le 6 avril dernier, l'Orchestre national de Cannes accueillait une vingtaine d'instrumentistes étudiants de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique d'Aix-en-Provence. Trois oeuvres étaient au programme. Tout d'abord les *Quatre interludes marins* de Benjamin Britten. Cette suite en quatre mouvements rassemble les parties orchestrales de l'opéra *Peter Grimes* de Britten créé à Londres en 1945.

Cette soirée sera présentée par Jean-Michel Dhuez

Vous pourrez entendre ensuite le *Concerto pour piano n°2* de [Rachmaninov](#). Créée à Moscou en octobre 1941, cette pièce particulièrement virtuose marque le retour à la vie musicale du compositeur qui pendant près de trois ans n'avait quasiment rien écrit en raison d'une profonde dépression dans laquelle l'avait plongé l'échec de sa *Première symphonie*.

Ce concert s'achevait par les *Variations Enigma* d'Edward Elgar. Créées à Londres en 1899, elles ont permis à Edward Elgar d'accéder à la notoriété, deux ans avant une oeuvre qui assoira définitivement sa popularité : la *Marche n°1* de *Pompe et Circonstance*. Cette soirée sera présentée par Jean-Michel Dhuez.

Web FRA



france3-regions.francetvinfo.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6119131

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

25 Mai 2024

Journalistes : Coralie

Becq

Nombre de mots : 622

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Festival de Cannes. Pourquoi le Carnaval des animaux est-il la musique officielle du festival ?



La décoration du Grand Théâtre Lumière à Cannes où se déroule la cérémonie de la Palme d'or évolue au fil des années comme en 2014 avec cette Palme géante. • © VALÉRY HACHE / AFP

Elle symbolise désormais le 7 art et surtout le Festival de Cannes. Le Carnaval des animaux, emblématique musique résonne à chaque montée des marches en compétition officielle et sur les écrans avant une projection. Alors pourquoi ce morceau classique ?

Elle est à jamais associée au Festival de Cannes. Ces quelques notes de musiques avant la projection de chaque film en compétition font vibrer les festivaliers et cinéphiles du monde entier. On ressent des émotions particulières, de la féerie, de la magie, un côté grandiose et en même temps si simple, comme une fleur qui pousse et grandit vers le ciel.

Ces trente secondes de jingle proviennent du *Carnaval des animaux* de Camille Saint-Saëns créé en 1886. Le compositeur a créé cette suite pour célébrer la mi-carême, le but était de faire rire. Chaque morceau porte le nom d'un animal : le lion, tortue, poule et coq ou encore le cygne, mais surtout celui qui nous intéresse : *Aquarium*.

Le compositeur est critiqué pour cette suite jugée trop puérile, il interdira l'exécution publique (à l'exception du *Cygne*). Il faudra attendre la lecture de son testament pour voir jouer à nouveau la suite.

Video: <https://youtu.be/6La9tI3Jt4>

En 1983, lors de la réfection du Palais des Festivals se pose la question d'un logo et d'une virgule sonore pour les cérémonies de montée des marches. Gilles Jacob alors Directeur général du Festival de Cannes se souvient d'une musique de film. Un véritable coup de coeur : " *ce thème était merveilleux* " explique Gilles Jacob à France 3 Côte d'Azur.



Gilles Jacob, Directeur Général en 1978, puis président du Festival de Cannes de 2001 à 2014. • © VALERY HACHE / AFP

Je pensais que c'était une oeuvre d'Ennio Morricone. J'ai fait regarder le film d'où elle provenait à mon fils qui est mélomane et c'est lui qui m'a révélé l'origine de la musique.

Gilles Jacob, ancien DG et président du Festival de Cannes à France 3 Côte d'Azur

Gilles Jacob parle du film *Les Moissons du Ciel* de Terrence Malick avec Richard Gere sorti en 1978 et présenté au Festival de Cannes en 1979.



Harold Schneider, Richard Gere, Terrence Malick, Nestor Almendros en 1979 pour le film *Les Moissons du Ciel*. • © RAPH GATTI / AFP

Ennio Morricone reprend le thème de Camille Saint-Saëns dès le début du film. La bande-son a d'ailleurs été à l'époque nominée aux Oscars pour la meilleure musique originale.

Video: <https://youtu.be/W5mmmWlqZUQ>

Gilles Jacob explique : " *mon fils me fait écouter l'enregistrement original de Camille Saint-Saëns et me dit "regarde, Ennio Morricone a rendu hommage à ce compositeur"* .

Amusé et convaincu, Gilles Jacob décide de garder cette idée et très vite le jingle sera systématisé à chaque début de projection officielle : " *je trouvais que c'était une musique très aquatique, fluide et ça allait bien avec notre logo animé qui représentait une palme sortant de l'eau, sachant que le morceau s'appelle Aquarium, ça tombe très bien* " complète l'ancien Directeur général.

Depuis, cette musique est indissociable du Festival de Cannes. Chaque soir, elle accompagne l'équipe du film en compétition sur le tapis rouge :

Video: <https://youtu.be/o6Vzj1PhMO8>

À la rédaction de France 3 Côte d'Azur, on a une petite suggestion, pour les 80 ans du Festival dans deux ans : et si l'Orchestre National de Cannes jouait en direct le *Carnaval des animaux* sur les marches du Palais des Festivals ?

Web MCO

MONACO
HEBDO

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

29 Mai 2024

Journalistes : FRANCESCO

CAROLI

Nombre de mots : 141

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Des concerts apéritifs avec l'orchestre national de Cannes



© Photo Yannick Perrin

Un afterwork musical est proposé par l'orchestre national de Cannes à quatre reprises en ce début de période estivale. Le 30mai 2024, ainsi que les 6, 13 et 27juin 2024, l'occasion sera donnée en fin de journée aux travailleurs et autres amateurs de musique classique de se divertir et de trinquer avec des artistes. En effet, après chaque représentation, un apéritif gourmand sera à partager avec les musiciens et le chef d'orchestre. Le programme complet est à découvrir sur le site Internet orchestre-cannes.com.

À Cannes (Alpes-Maritimes), auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs. Jeudi 30mai 2024, jeudis 6, 13 et 27juin 2024, accueil à partir de 18 h 15. Tarifs : 20euros par concert et 6euros pour les moins de 26 ans. Pass famille : 23euros. Le billet d'entrée inclus une boisson. Réservations : orchestre-cannes.com.

Web FRA

ici

www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6135735

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

29 Mai 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 343

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

ÉCOUTEZ - Émotion, musique et détente à Nice et Cannes

Audio:<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/ecoutez-emotion-musique-et-detente-a-nice-et-cannes-6828235>

De l'émotion avec "Le mardi à Monoprix" le vendredi 7 juin au théâtre Francis Gag de Nice mais aussi un moment d'échange et de musique avec les Concerts apéritif de l'Orchestre National de Cannes



© Getty

Le mardi à Monoprix : Une pièce poignante au Théâtre Francis Gag

Préparez-vous à être émus par la pièce "Le mardi à Monoprix" d'Emmanuel Darley, qui sera présentée au Théâtre Francis Gag vendredi 7 juin à 20h.

Cette pièce raconte l'histoire de Marie-Pierre, qui rend visite à son père veuf chaque mardi dans le quartier où elle a grandi. Ils passent la journée ensemble, discutant de tout et de rien et surtout du passé. Le mardi est aussi le jour où ils font leurs courses ensemble chez Monoprix.

On les connaît ici. On les regarde. On regarde Marie-Pierre surtout. Elle est belle Marie-Pierre. On ne voit qu'elle. Tous les yeux sont tournés vers elle quand elle fait les courses avec son père, le mardi matin, chez Monoprix. Avant, il y a de ça du temps, Marie-Pierre, son nom c'était Jean-Pierre...

Ne manquez pas cette occasion de découvrir une pièce de théâtre exceptionnelle au Théâtre Francis Gag vendredi 7 juin à 20h

**ÉCOUTEZ - Émotion, musique et détente à Nice et Cannes**

29 Mai 2024

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

!

Concerts Apéritif : Un moment de détente musicale avec l'Orchestre National de Cannes

L'Orchestre National de Cannes vous invite à découvrir son programme Concerts Apéritif, un moment de détente musicale idéal pour commencer la soirée.

Au programme :

- Un concert d'une heure de musique légère et relaxante, interprétée par les talentueux musiciens de l'orchestre.
- Un moment convivial pour rencontrer les musiciens et le chef d'orchestre autour d'un verre après le concert.

Les Concerts Apéritif, tous les jeudis à 19h15 jusqu'au 22 juin, une occasion unique de profiter d'un moment de musique et de convivialité en compagnie de l'Orchestre National de Cannes.