



REVUE DE PRESSE MARS 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice-Matin (01/03)
Nice-Matin (07/03)
Nice-Matin (09/03)
La Provence (15/03)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (15/03)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada

SUR LE WEB

jds.fr (01/03)
resonances-lyriques.org (03/03)
madeinmarseille.net (04/03)
marie-celine.com (04/03)
univers.fr (04/03)
francebleu.fr (05/03)
francebleu.fr (08/03)
echodumardi.com (11/03)
marie-celine.com (11/03)
news.dayfr.com (12/03)
cosmopolitan.fr (15/03)
monaco-hebdo.com (21/03)
webtimemedias.com (21/03)
petitfute.com (23/03)
francebleu.fr (28/03)
radioclassique.fr (30/03)



[Visualiser la page source de l'article](#)

Voyage vers le " Nouveau Monde " au théâtre Debussy

Voyage vers le " Nouveau Monde " au théâtre Debussy

Demain, à 20 heures, au théâtre Debussy, l'Orchestre national de Cannes transportera son public en Amérique du Nord.

C'est le chef d'orchestre Léo Warynski qui sera au pupitre de direction. Au programme de cette soirée figurera l'ouverture *On the Town* et des danses symphoniques de *West Side Story* de Leonard Bernstein et la symphonie n° 9 en mi mineur opus 95 dite du *Nouveau Monde* d'Anton Dvorak. Désigné, en 2020, personnalité musicale de l'année par le syndicat de la critique, Léo Warynski, directeur musical fondateur de l'ensemble les *Métaboles*, dédié à la création, dirige avec enthousiasme les répertoires symphoniques, lyrique, contemporain et de musique vocale. Outre l'intérêt musical du programme qui présente des œuvres dans lesquelles se marient avec bonheur tradition populaire, jazz, rock, mambo... et musique européenne, ce concert marque l'intérêt de la formation cannoise

pour le soutien à la jeune génération et la découverte du métier de musicien.

Pour les jeunes élèves

Cette action culturelle s'adresse aux jeunes élèves des conservatoires et écoles de musique de la région, en leur donnant la possibilité de vivre une expérience hors du commun : celle de jouer aux côtés des musiciens professionnels de l'Orchestre. Le concert sera précédé, à 18 heures, d'une conférence-dédicace de notre confrère André Peyrègne organisée par l'association des Amis de l'Orchestre. André Peyrègne présentera le concert et son dernier ouvrage intitulé *Petites histoires de la grande musique*.

PHILIPPE DEPETRIS

Places de 11 à 30 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com ou billetterie du palais des Festivals (04.92.98.62.77).

Cannes-Grasse

nice-matin
 Jeudi 7 mars 2024

À l'Orchestre national, des symphonies so british !

Deux symphonies de Benjamin Britten et de Ralph Vaughan Williams sont au programme de cette « Odyssée anglaise » dirigée par Pavel Baleff les 7 et 10 mars aux Arlucs.

Ce soir à 19 h 15 et dimanche 10 mars à 11 heures à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes joue la carte symphonique et se met à l'heure anglaise avec un programme qui comprendra la *Simple Symphony* opus 4 de Benjamin Britten, la symphonie n°5 en ré majeur de Ralph Vaughan Williams, auxquelles se rajoutera une œuvre du grand répertoire, le concerto n° 2 pour violon et orchestre en mi mineur opus 64 de Félix Mendelssohn Bartholdy. Ce concert sera dirigé par le chef bulgare Pavel Baleff, directeur musical de l'Opéra de Limoges et chef en résidence de l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden. On entendra en soliste la prestigieuse violoniste Alena Baeva, grand prix du concours international Henryk Wieniawski en 2001 et grand prix du concours Niccolò Paganini de Moscou en 2004. « Je collabore avec l'Orchestre de Cannes depuis une quin-



Pavel Baleff sera jeudi, samedi et dimanche à la tête de l'Orchestre national de Cannes. (DR)

nawski en 2001 et grand prix du concours Niccolò Paganini de Moscou en 2004. « Je collabore avec l'Orchestre de Cannes depuis une quin-

zaine d'années et c'est pour moi toujours un grand plaisir de conduire cette formation qui compte dans ses rangs de magnifiques instrumentistes

ouverts et motivés », commente Pavel Baleff pour qui l'important est de toujours privilégier dans ses collaborations une relation ouverte

et motivante avec les orchestres qu'il conduit.

Un des plus beaux concert pour violon

Le chef est tout aussi enthousiaste sur le programme du concert : « Cette *Simple Symphony* de Britten est une œuvre séduisante dans laquelle le compositeur retravaille la tradition baroque de manière originale en utilisant le langage moderne du XX^e siècle », poursuit le chef d'orchestre. « *Ralph Vaughan Williams* écrit pour sa part une musique d'une grande pureté, transparente et ensoleillée et empreinte d'une grande sérénité bien qu'elle ait été écrite dans un contexte de guerre dramatique. Quant au concerto de Mendelssohn, il s'agit d'un des plus beaux concert pour violon du répertoire. » Pavel Baleff dirigera aussi cette semaine aux Arlucs (samedi à 9 h 15 et

10 h 45) deux concerts destinés au très très jeune public : « *Ce sont des initiatives merveilleuses que ces séances destinées aux bébés et aux plus jeunes enfants. C'est dès le plus jeune âge que nous devons intéresser ceux qui formeront le public de demain, à aimer la beauté précieuse et éternelle de la musique classique. Et c'est là notre mission essentielle de musiciens !* »

Et Pavel Baleff de rappeler sa propre expérience : « *Lorsque j'avais 12 ans, notre professeur de musique avait amené toute ma classe à l'opéra pour voir et écouter* Il barbieri de Seviglia, raconte-t-il. « *C'est pour moi un souvenir inoubliable et c'est probablement ce qui a décidé de ma vocation !* »

PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places : de 6 à 25 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com

Textos...

CANNES

Concert de jazz avec Hermon Méhari

Jeudi 21 mars, à 19h30, au Théâtre Alexandre-III, 19 bd Alexandre-III, concert de jazz avec Hermon Méhari. Tarifs : 10 € et 5 €. Rens. et rés. 04.97.06.44.90 et dac@ville-cannes.fr

GRASSE

Ateliers au MIP

Demain à 14 h 30, au Musée de la parfumerie, 2, bd du Jeu-de-Ballon, atelier enfant : « Décoration d'une boîte à senteur ». Rens. et rés. 04.97.05.58.14 et activites.musees@paysdegrasse.fr

PASSEZ VOS ANNONCES DANS LE JOURNAL EN 3 CLICS !



RENDEZ-VOUS SUR

www.nicematin.com

Rubrique SERVICES - Déposez votre annonce

immobilier | auto-moto-bateau | divers

OU

www.emploi.nicematin.com

Demande d'emploi

RAPIDE • FACILE • EFFICACE

Paiement en ligne sécurisé PAYZEN - Offres réservées aux particuliers

[nice-matin](http://www.nicematin.com) [var-matin](http://www.var-matin.com) [monaco-matin](http://www.monaco-matin.com)

Place à la 65^e édition du mythique Rallye Grasse Fleurs et Parfums !

L'épreuve mythique et très attendue du Rallye Grasse Fleurs et Parfums se déroulera les 5 et 6 avril prochains. Plus qu'un événement sportif, cette 65^e édition sera avant tout une manifestation populaire.

Sa création est intimement liée à l'histoire de la ville et plus exactement à celle de la parfumerie, comme en témoigne le nom de cette manifestation. L'aventure commence en 1953, lorsque deux employés de l'Usine Roure décident de fonder l'ASA de Grasse dont l'actuel président est Rémi Tosello.

Leur passion pour leur travail ainsi que pour l'automobile les engage à créer un événement de grande ampleur, dont le but est d'abord celui de promouvoir la parfumerie française, et la parfumerie grasse en particulier.

Le soutien financier de la municipalité sera alors décisif pour permettre à ce projet ambitieux d'aboutir en 1955, avec la première édition du Rallye Fleurs et Parfums. Le maire Jérôme Viaud a renouvelé « le soutien de la Municipalité aux



Le Rallye Fleurs et Parfums se tiendra les 5 et 6 avril prochains. (Photo C. B.)

organisateur qui recevront une subvention identique malgré le contexte financier très contraint que nous traversons. L'accompagnement financier du conseil départemental demeure toujours à un niveau élevé de 10 000 euros. »

Cette année, ce sont une nouvelle fois près de 150 participants qui s'affrontent sur les routes du Haut Pays grassois, parmi lesquels le dernier vainqueur de l'épreuve, Frédéric

Maillan, membre de l'ASA Grasse. Leurs exploits feront écho aux résultats remarquables de Théo Pourchaire qui a été sacré champion du monde de Formule 2 l'année dernière, de Frédéric Casiani, qui a remporté le challenge pilote 2023 en tant que meilleur licencié de l'ASA, sans oublier Franck Lions, double vainqueur du rallye, victime mardi dernier, d'un accident de vélo dans l'arrière-pays grassois.

« Partager un moment de convivialité et d'échanges autour des valeurs du sport est toujours un plaisir. Pilotes, copilotes, commissaires de l'ombre et nombreux autres bénévoles, méritent des félicitations pour leurs prestations, leur travail et leur investissement désintéressés en faveur de ce magnifique rallye », concluait Jérôme Viaud lors de la présentation de la prochaine épreuve.

CORINNE BOTTONI

Edition : 07 mars 2024 P.10
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 459
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

À l'Orchestre national, des symphonies so british !

À l'Orchestre national, des symphonies so british !

Ce soir à 19 h 15 et dimanche 10 mars à 11 heures à l'auditorium des Arlucs, l'Orchestre national de Cannes joue la carte symphonique et se met à l'heure anglaise avec un programme qui comprendra la Simple Symphony opus 4 de Benjamin Britten, la symphonie n°5 en ré majeur de Ralph Vaughan Williams, auxquelles se rajoutera une œuvre du grand répertoire, le concerto n° 2 pour violon et orchestre en mi mineur opus 64 de Félix Mendelssohn Bartholdy. Ce concert sera dirigé par le chef bulgare Pavel Baleff, directeur musical de l'Opéra de Limoges et chef en résidence de l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden. On entendra en soliste la prestigieuse violoniste Alena Baeva, grand prix du concours international Henryk Wienawski en 2001 et grand prix du concours Niccolò Paganini de Moscou en 2004. " Je collabore avec l'Orchestre de Cannes depuis une quinzaine d'années et c'est pour moi toujours un grand plaisir de conduire cette formation qui compte dans ses rangs de magnifiques instrumentistes ouverts et motivés ", commente Pavel Baleff pour qui l'important est de toujours privilégier dans ses collaborations une relation ouverte et motivante avec les orchestres qu'il conduit.

Un des plus beaux concert pour violon

Le chef est tout aussi enthousiaste sur le programme du concert : " Cette Simple Symphony de Britten est une œuvre séduisante dans

laquelle le compositeur retravaille la tradition baroque de manière originale en utilisant le langage moderne du XXe siècle ", poursuit le chef d'orchestre. " Raph Vaughan Williams écrit pour sa part une musique d'une grande pureté, transparente et ensoleillée et empreinte d'une grande sérénité bien qu'elle ait été écrite dans un contexte de guerre dramatique. Quant au concerto de Mendelssohn, il s'agit d'un des plus beaux concert pour violon du répertoire. " Pavel Baleff dirigera aussi cette semaine aux Arlucs (samedi à 9 h 15 et 10 h 45) deux concerts destinés au très très jeune public : " Ce sont des initiatives merveilleuses que ces séances destinées aux bébés et aux plus jeunes enfants. C'est dès le plus jeune âge que nous devons intéresser ceux qui formeront le public de demain, à aimer la beauté précieuse et éternelle de la musique classique. Et c'est là notre mission essentielle de musiciens ! "

Et Pavel Baleff de rappeler sa propre expérience : " Lorsque j'avais 12 ans, notre professeur de musique avait amené toute ma classe à l'opéra pour voir et écouter

Il barbiere di Seviglia, raconte-t-il. " C'est pour moi un souvenir inoubliable et c'est probablement ce qui a décidé de ma vocation ! "

PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places : de 6 à 25 euros. Renseignements et réservations www.orchestre-cannes.com

Edition : 09 mars 2024 P.7
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 376000



Journaliste : -
 Nombre de mots : 811
 Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Intempéries,

Marquées par les intempéries meurtrières d'octobre 2015, durant lesquelles 20 personnes avaient perdu la vie à Mandelieu, Cannes, Biot et Antibes, les villes de l'Ouest ont pris, dès hier soir, une série de mesures préventives pour faire face aux fortes pluies attendues samedi et dimanche.

Si le département a de nouveau fait face à deux alertes rouges en 2019, tout est mis en place pour éviter le pire ce week-end : évacuations préventives des habitants, armement des postes de commandement, annulation d'événements ou encore fermeture de routes et ouvertures de centres d'hébergements...

Évacuations à Mandelieu

À Mandelieu, commune durement touchée en 2015 (9 personnes étaient décédées le 3 octobre) deux campings et un village vacances situés près des cours d'eau, qui accueillent actuellement des centaines de personnes, sont évacués depuis hier soir. Plusieurs habitants des rez-de-chaussée d'immeubles situés à proximité du Riou de l'Argentière devraient également être évacués dans la journée, et relogés le temps de cet épisode météorologique.

Comme lors des dernières intempéries, un gymnase sera mis à disposition de ceux qui n'auront pas trouvé de solution de relogement. " Lors des précédentes inondations, nous avions également loué des chambres d'hôte, a rappelé le maire Sébastien Leroy,

Événements reportés à Cannes

Cannes a également évacué l'aire des gens du voyage située à La Bocca, où se trouvaient une trentaine de caravanes, dès hier après-midi.

Depuis jeudi, les services techniques de la Ville et de l'Agglomération Cannes Lérins ont anticipé le risque inondation : les bords de voies, avaloirs et grilles d'évacuation ont été vérifiés et nettoyés. Une vigilance particulière a été apportée sur l'état des cours d'eau, dont certains sont déjà dangereusement montés le week-end dernier.

Le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal de l'Île Sainte-Marguerite sont fermés au public ce week-end, le concert de l'Orchestre national de Cannes, prévu dimanche à 11 h aux Arlucs est annulé. L'opération canine organisée dimanche, dans la basse vallée de la Siagne, est reportée.

Quant au match de volley entre l'AS Cannes et Cambrai, prévu aujourd'hui au Palais des Victoires, il est avancé à 16 h.

Le poste de commandement communal sera activé à compter de 17 heures.

Biot arme son poste de commandement

Biot est regardée de près par les services de l'état et les secours. Jean-Pierre Dermit, le maire de la commune, est donc sur le terrain depuis hier. " J'ai recoupé les informations du préfet et du Smioge (1) car les cours d'eau sont déjà gorgés à cause des pluies régulières des derniers jours ", confirme-t-il. Les engins de chantier stationnés sur le hameau

de la Brague, construit sur le lit originel du fleuve éponyme, ont été déplacés. Le Biotrail et le concert Vocalissimo qui devait se tenir en l'église Sainte Marie-Madeleine ont également été annulés.

En fin d'après-midi, le maire a décidé d'armer le poste de commandement du plan communal de sauvegarde aujourd'hui à 14 h 30. Tous ses acteurs seront réunis dans son bureau. Tout comme la préfecture, Jean-Pierre Dermit appelle à la prudence, sans être alarmiste. " Garez les voitures sur des points hauts et tenez-vous informés ", conseille-t-il.

Centre d'hébergement ouvert à Antibes

La Ville d'Antibes, elle, a activé sa cellule de veille hier en début de soirée. " Comme nous passons en vigilance orange " pluie-inondation ", ce soir à 18 heures, nous ouvrirons le poste de commandement à ce moment-là ", confirme Marika Roman, l'adjointe du maire d'Antibes déléguée à la sécurité civile et à la prévention des risques. Comme dans d'autres communes, ce dernier réunit différents services : les routes, le Gemapi (2), les pompiers, la police nationale et la police municipale. La réserve communale de la sécurité civile sera également mobilisée.

Par mesure de précaution, un centre d'hébergement sera également ouvert à partir de 18 heures aux espaces du Fort carré, pour accueillir de potentiels sinistrés. Pour l'instant, aucune évacuation n'est prévue à Antibes.

Cimetières et route fermée à Grasse

Grasse se prépare également. Une cellule de veille a été activée au centre de protection urbain, avec une vigilance particulière dans les secteurs du grand valon au Plan et à Perdigon.

Les cimetières Sainte-Brigitte et Roumigières resteront fermés au public ce week-end. La route de la vallée verte, qui a subi le week-end dernier un éboulement de terre en raison des pluies, reste également fermée par mesure de précaution. Enfin, le vide-greniers de Saint-Jacques est reporté.

Nettoyage des avaloirs à Mougins

À Mougins, les équipes municipales étaient à pied d'œuvre hier tout au long de la journée pour nettoyer les avaloirs. Le tout nouveau centre de surveillance urbaine portera une attention particulière avenue de la Plaine et au Bosquet, ainsi qu'au chemin de Carimal.

ALICE PATALACCI

ET SANDIE NAVARRA

(1) Syndicat mixte pour les inondations, l'aménagement et la gestion de l'eau.

(2) Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations.

Intempéries,

les villes se préparent

Vigilance orange pluie-inondation: des mesures préventives prises dans ces communes de l'ouest des Alpes-Maritimes

Alors qu'une alerte orange a été décrétée en raison des fortes pluies attendues ce week-end, les villes de l'ouest des Alpes-Maritimes sont sur le pied de guerre.



Les intempéries meurtrières de 2015, ici à Cannes, avaient marqué les esprits. Face à cette nouvelle alerte météo, les villes anticipent à travers une série de mesures. **Photo d'archives Patrice Lapoirie**

Marquées par les intempéries meurtrières d'octobre 2015, durant lesquelles 20 personnes avaient perdu la vie à Mandelieu, Cannes, Biot et Antibes, les villes de l'Ouest ont pris, dès vendredi soir, une série de mesures préventives pour faire face aux fortes pluies attendues samedi et dimanche.

Si le département a de nouveau fait face à deux alertes rouges en 2019, tout est mis en place pour éviter le pire ce week-end: évacuations préventives des habitants, armement des postes de commandement, annulation d'événements ou encore fermeture de routes et ouvertures de centres d'hébergements...

Évacuations à Mandelieu

À Mandelieu, commune durement touchée en 2015 (9 personnes étaient décédées le 3 octobre) deux campings et un village vacances situés près des cours d'eau, qui accueillent actuellement des centaines de personnes, sont évacués depuis vendredi

soir.

Plusieurs habitants des rez-de-chaussée d'immeubles situés à proximité du Riou de l'Argentière devraient également être évacués dans la journée, et relogés le temps de cet épisode météorologique.

Comme lors des dernières intempéries, un gymnase sera mis à disposition de ceux qui n'auront pas trouvé de solution de logement.

"Lors des précédentes inondations, nous avions également loué des chambres d'hôtel, a rappelé le maire Sébastien Leroy, qui a exhorté vendredi soir la population à rester vigilante, mais sans sombrer dans l'inquiétude."

Chaque jeudi, retrouvez l'actu d'Antibes : l'info en bref, les infos pour briller à l'apéro, les rendez-vous du week-end à découvrir...

Événements reportés à Cannes

Cannes a également évacué l'aire des gens du voyage située à La Bocca, où se trouvaient une trentaine de caravanes, dès vendredi après-midi.

Depuis jeudi, les services techniques de la Ville et de l'Agglomération Cannes Lérins ont anticipé le risque inondation: les bords de voies, avaloirs et grilles d'évacuation ont été vérifiés et nettoyés.

Une vigilance particulière a été apportée sur l'état des cours d'eau, dont certains sont déjà dangereusement montés le week-end dernier.

Le Musée du Masque de Fer et du Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite sont fermés au public ce week-end, le concert de l'**Orchestre national de Cannes**, prévu dimanche à 11h aux Arlucs est annulé.

L'opération canine organisée dimanche, dans la basse vallée de la Siagne, est reportée.

Quant au match de volley entre l'AS Cannes et Cambrai, prévu aujourd'hui au Palais des Victoires, il est avancé à 16h.

Le poste de commandement communal sera activé à compter de 17 heures.

Biot arme son poste de commandement

Biot est regardée de près par les services de l'état et les secours. Jean-Pierre Dermit, le maire de la commune, est donc sur le terrain depuis vendredi.

"J'ai recoupé les informations du préfet et du Smiage(1) car les cours d'eau sont déjà gorgés à cause des pluies régulières des derniers jours", confirme-t-il.

Les engins de chantier stationnés sur le hameau de la Brague, construit sur le lit originel du fleuve éponyme, ont été déplacés. Le Biotrail et le concert Vocalissimo qui devait se tenir en l'église Sainte Marie-Madeleine ont également été annulés.

En fin d'après-midi, le maire a décidé d'armer le poste de commandement du plan communal de sauvegarde ce samedi à 14h30. Tous ses acteurs seront réunis dans son bureau.

Tout comme la préfecture, Jean-Pierre Dermit appelle à la prudence, sans être alarmiste. "Garez les voitures sur des points hauts et tenez-vous informés", conseille-t-il.

Centre d'hébergement ouvert à Antibes

La Ville d'Antibes, elle, a activé sa cellule de veille hier en début de soirée. "Comme nous passons en vigilance orange pluie-inondation, ce samedi à 18 heures, nous ouvrirons le poste de commandement à ce moment-là", confirme Marika Roman, l'adjointe du maire d'Antibes déléguée à la sécurité civile et à la prévention des risques.

Comme dans d'autres communes, ce dernier réunit différents services: les routes, le Gemapi (2), les pompiers, la police nationale et la police municipale. La réserve communale de la sécurité civile sera également mobilisée.

Par mesure de précaution, un centre d'hébergement sera également ouvert à partir de 18 heures aux espaces du Fort carré, pour accueillir de potentiels sinistrés. Pour l'instant, aucune évacuation n'est prévue à Antibes.

Cimetières et route fermée à Grasse

Grasse se prépare également. Une cellule de veille a été activée au centre de protection urbain, avec une vigilance particulière dans les secteurs du grand vallon au Plan et à Perdigon.

Les cimetières Sainte-Brigitte et Roumiguières resteront fermés au public ce week-end. La route de la vallée verte, qui a subi le week-end dernier un éboulement de terre en raison des pluies, reste également fermée par mesure de précaution. Enfin, le vide-greniers de Saint-Jacques est reporté.

Nettoyage des avaloirs à Mougins

À Mougins, les équipes municipales étaient à pied d'oeuvre hier tout au long de la journée pour nettoyer les avaloirs.

Le tout nouveau centre de surveillance urbaine portera une attention particulière avenue de la Plaine et au Bosquet, ainsi qu'au chemin de Carimai.

(1) Syndicat mixte pour les inondations, l'aménagement et la gestion de l'eau.

(2) Gestion des milieux aquatiques et prévention des inondations.



À l'Opéra, Olivier Penard présente sa 2e Symphonie

L'Orchestre national Avignon-Provence invite à rêver, ce vendredi 15 mars, à 20h, à l'Opéra Grand Avignon, avec "Réveries", un concert de la violoniste Tai Murray. Au programme, Debussy, Prokofiev, mais surtout la création de la Symphonie n°2 d'Olivier Penard, que nous avons rencontré.

Vous êtes issu d'une famille de musiciens de variété ?

L'envie de faire de la musique m'est venue sur le tard, parce que j'étais fasciné par le cinéma. J'ai même fait des études générales de cinéma et réalisé quelques courts-métrages. Puis, à un moment donné, j'ai fini par me rendre compte que ce qui me plaisait le plus dans le cinéma, c'était la musique. En fait, ce qui me fascinait surtout c'était le rapport entre la musique et la manière dont les deux se conjuguent rythmiquement et aussi ce que cette conjugaison raconte. De là est né mon goût pour une musique plutôt tournée vers la narration, avec une musique très dynamique qui raconte une histoire. J'ai commencé tard et sans grande conscience de la musique de répertoire et encore moins de la musique dite contemporaine. Ma formation a été davantage effectuée sur le terrain en composant et en étant en contact des musiciens.

Et chef d'orchestre...

Je ne développe pas vraiment de carrière de chef, mais j'ai été amené à diriger certaines de mes créations ou autres. Je mène également une carrière d'enseignant de culture musicale et de composition dans les conservatoires parisiens, mais je ne cache pas que la composition est mon domaine de prédilection. Cela dit, les deux activités se conjuguent et notamment sur la base de la transmission. Quand on est professeur, il faut pouvoir et savoir transmettre ses connaissances, certes, mais un compositeur également. La transmission humaine et directe est primordiale, on est dans un monde de réseau social, du virtuel, du numérique. Alors...

Vous êtes aussi influencé par le jazz ?

Je n'ai pas de formation spécifique en jazz mais je sais un peu comment ça fonctionne (sourire...) Là aussi j'ai appris sur le tard. En revanche, j'ai découvert au début de mon activité de compositeur que mon langage musical était en résonance avec la rythmique et les harmonies jazz. Il ne faut pas en déduire que ma musique est un pastis du jazz avec de

la batterie façon trio de jazz. Pour ressentir la pulsation et le rythme, pas besoin forcément de percussions.

Votre disque "Diversión" a été enregistré par l'orchestre à cordes de la Garde Républicaine ?

Cet enregistrement comprend notamment ma première symphonie mais aussi quatre légendes du Sylphe et trois Concerts Argentins pour clarinette, piano et orchestre à cordes.

Pour l'anecdote, fait du hasard, la date officielle de mise en ligne sur les plateformes numériques est prévue précisément pour ce vendredi 15 mars. En fait, ce serait bien présomptueux de parler d'une production discographique abondante, mais c'est vrai que je fais un ou deux disques par an.

Votre deuxième symphonie semble très différente de la première ?

Par rapport à ma première symphonie, la 2e a une durée plus longue. Elle a été commandée par et pour le consortium Créatif, qui regroupe l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre national de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France Mulhouse Picardie.

Le 3e mouvement, le final, est un allegro composé en hommage à Jerry Goldsmith, un compositeur de musique de film, binôme de John Williams dans les années 70, 80 et 90. Il a bercé toute mon adolescence, avec notamment ses grands premiers succès comme le premier film de La Planète des singes, avec plus de 100 percussions.

Réservations pour le concert Réveries du vendredi 15 mars, à 20 h, à l'Opéra Grand Avignon, du mardi au samedi, de 10h à 17h ou par téléphone au 04 90 14 26 40 En ligne sur : www.operagrandavignon.fr

Mélanie Ferhallad

Edition : 15 mars 2024 P.19
 Famille du média : Médias professionnels
 Périodicité : Hebdomadaire
 Audience : 7500
 Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -
 Nombre de mots : 151

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

NOTA BENE

musique

Le Nice Jazz Orchestra propose un Concert Dizzy en hommage à Dizzy Gillespie les 23 et 24 mars au Théâtre Francis Gag à Nice. A cette occasion, le célèbre NJO invite sur scène des musiciens qui le sont tout autant comme les trompettistes Sylvain Gontard et Ron Di Lauro (qui a joué autrefois avec Dizzy Gillespie), et le percussionniste Minino Garay. Une belle affiche pour les fondus de jazz.

L'île des jamais trop tard est un conte musical à découvrir en famille les 23 et 24 mars à l'Auditorium des Arlucs à Cannes-La Bocca. Initiée par l'Orchestre national de Cannes (qui sera dirigé à cette occasion par Jordan Gudefin), cette commande du Consortium créatif qui regroupe cinq grands orchestres français en faveur de la création contemporaine raconte l'aventure d'animaux polaires dotés de la parole qui vont trouver des solutions pour faire face à la fonte de la banquise.

CANNES GRAND ANGLE

La culture arménienne célébrée à Cannes durant toute une semaine

Afin de valoriser et promouvoir l'histoire et le patrimoine arméniens auprès du grand public et célébrer les liens tissés entre Cannes et le peuple d'Arménie, la municipalité a organisé, du 5 au 11 février dernier, la Semaine de la culture arménienne.

Comme un parfum d'Arménie à Cannes. En partenariat avec l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs, différents rendez-vous se sont succédés. La culture arménienne, riche de sa singularité et de ses vibrations, est à la fois l'expression de la poésie, de la joie et parfois de la douleur de l'Arménie, elle

est aussi l'expression de l'universalité de l'être humain, a souligné le Maire David Lisnard lors de l'ouverture de cette semaine. *L'Arménie, c'est la réalité d'une culture universelle, une porte vers l'Orient avec des enjeux géopolitiques forts. Aborder la question de l'Arménie à travers la culture, ici à Cannes, est un vecteur cohérent avec ce qui est et doit être notre ville, une terre d'expression, de tolérance et de protection culturelles. Cet événement est aussi l'occasion de rappeler qu'il n'y a pas de paix durable et de sécurité qui ne passe par un combat apaisé culturel.* L'événement a débuté à l'espace Miramar, avec un concert d'André Manoukian et une table ronde intitulée *Quel avenir pour l'Arménie et l'Artsakh (Nagorno-Karabakh)* avec Jean-Christophe Buisson, directeur adjoint du Figaro Magazine, et d'éminents spécialistes de l'Arménie. Le lendemain, au Palais des festivals et des congrès s'est tenu le concert *Arménie classique 100^e anniversaire* donné par la soliste Kristina Ahravou et Erik Berchoi, pianiste de Charles Ahravou durant plusieurs années, accompagné par l'Orchestre national de Cannes. Le 7 février, à la médanèque Noailles, a eu lieu une master class de Vincent Jourdan, intervenant en cinéma et arts, tandis qu'à l'espace Miramar, étaient programmés une conférence sur l'histoire de Massak Manouchian au Panthéon ainsi que du théâtre avec la lecture d'archives avec *Lève-toi pars, n'ait pas peur : l'odyssée miraculeuse de Maria, petite fille d'Arménie*, par les élèves de la classe de théâtre du Conservatoire de Cannes. Le 9 février, en l'église Saint-Georges, était donné un concert de chœur arménien, le 10 février, à l'espace Miramar, l'ensemble Arzire a présenté un spectacle de danse, enfin, le 11 février, le one-woman-show de Corinne Zervatdjian, a clôturé la manifestation. Durant toute la semaine, était proposée également une exposition photographique d'Ankno Agoudjian et plusieurs films ont été projetés dans des salles cannoises. Une semaine qui à Cannes une année consacrée à la découverte de l'Arménie.



Ouverture de la Semaine de la culture arménienne par David Lisnard, Maire de Cannes, accompagné de Hamik Tolmajian, Ambassadeur de la République d'Arménie en France, d'Alexandre Martin, Député de la 5^e circonscription des Alpes-Maritimes et Vice-président du groupe d'amitié France-Arménie à l'Assemblée nationale, et de Corinne Ahravou, présidente de l'Union des Arméniens de Cannes et de ses environs.



LA MAIRIE DE CANNES SOUTIEN LA RECONSTRUCTION DU BUS DU CŒUR DES FEMMES

Le Bus du cœur des femmes, autocar qui sillonne les routes de France dans le but de proposer des dépistages cardovasculaires et gynécologiques gratuits aux femmes en situation de vulnérabilité, sera de retour à Cannes du 20 au 22 mars sur la Promenade Napoléon. Il a été remis en état après avoir été incendié en région parisienne, dans la nuit du 28 au 29 juin 2023. Les deux dernières années, survenues dans plusieurs villes françaises. En effet, dès le lendemain des faits, David Lisnard s'était entretenu avec les coprésidentes d'Agap pour le Cœur des Femmes, l'association propriétaire de ce véhicule médicalisé afin de comprendre les besoins et apporter le soutien de la Ville de Cannes. Puis, le 2 octobre 2023, à l'initiative du Maire, le Conseil Municipal a voté l'octroi d'une subvention exceptionnelle de 5 000 euros en faveur de cette association pour lui permettre d'acheter un bus et sa remorque carava. Le maire David Lisnard a souligné l'importance de cette initiative et a remercié les coprésidentes du Bus du cœur des femmes pour la tournée nationale débute à Cannes à souligné David Lisnard. Ce dispositif d'urgence général est essentiel jusqu'à ce que les femmes en situation de précarité bénéficient de dépistages médicaux gratuits. Face à l'urgence de la situation, parce que la Ville de Cannes est attachée aux missions indispensables que le Bus du Cœur des Femmes réalise, la Mairie a tenu à apporter son aide. Les maladies cardiovasculaires (infarctus, AVC, card pathologies, etc.) sont la première cause de mortalité des femmes en France avec 200 décès par jour dont 80 % pourraient être évités avec une prise en charge adaptée. Or les patientes les plus précaires manquent souvent d'informations, n'ont pas accès à certains diagnostics de santé. Dans ce but, pour offrir le meilleur, les femmes sont prises en main par des professionnels pour mesurer leur pression artérielle, leur centimètre abdominal et leur balance pondérale. Tous sont proposés également un dépistage du diabète, un électrocardiogramme et encore un traitement gynécologique, diabétique, tabacologique et addictologique. Depuis 2022, le Bus du Cœur des Femmes fait étape en mars dans notre ville.



Presse écrite FRA



Edition : Mars 2024 P.6
 Famille du média : Médias spécialisés
grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : -
 Nombre de mots : 963

p. 1/1

Web FRA



www.jds.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public
 Audience : 866265
 Sujet du média : Lifestyle

1 Mars 2024
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 354

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

CLASSIK

RENCONTRE AU SOMMET

À la tête de l'Opéra de Monte-Carlo depuis janvier 2023, l'immense mezzo-soprano italienne Cecilia Bartoli convie le pianiste chinois Lang Lang pour un récital en duo, le 23 mars prochain.



File d'un ténor dramatique et d'une soprano lyrique, **Cecilia Bartoli** apprend le chant auprès de sa mère. À 8 ans, elle apparaît déjà sur scène à Rome, en pègre dans *Tosca* de Puccini. Si la petite Cecilia se rêve au départ danseuse de flamenco, à 17 ans, elle fait son entrée au conservatoire, puis rapidement démarre sa carrière professionnelle, en 1987 aux Arènes de Vérone. Les prestigieux chefs Herbert von Karajan, Daniel Barenboim ou encore Nikolaus Harnoncourt ne s'y trompent pas en décidant de travailler avec la jeune artiste, qui enchaîne les rôles : *Le Barbier de Séville* de Rossini à Cologne, *Les Noces* de Fauré de Mozart à Zurich, *Le Comte Ory* de Rossini à La Scala... La mezzo-soprano chante même Cléopâtre dans *Giulio Cesare* de Haendel, un personnage traditionnellement dédié à des sopranos coloratures, qu'elle vient tout juste de réinterpréter, en janvier dernier à Monaco. Première femme à avoir chanté avec le chœur pontifical de la chapelle Sixtine, composé exclusivement d'hommes, au fil de sa carrière, Cecilia Bartoli s'illustre particulièrement dans le répertoire baroque puis sur celui du début XIXe siècle - époque du romantisme italien et du bel canto. Mais loin de se cantonner au chant, elle fait également un travail "d'archéologie musicale" en exhumant des œuvres oubliées, à l'image de *Clari* Jacques-François Halévy, dont elle interprète le rôle-titre.

documentaire intitulé *Maria* permet de (re)découvrir celle qui fut l'une des premières et des plus grandes divas du début du XIXe siècle, et d'en apprendre un peu plus sur Cecilia Bartoli, dont les débuts sont similaires, avec des parents eux-mêmes artistes lyriques qui ont enseigné la pratique du chant à leur enfant. Cet hommage est aussi marqué par une journée marathon à Paris, ville natale de la Malibran, lors de laquelle la Bartoli avait donné trois concerts à la salle Pleyel, dont l'un en collaboration avec le pianiste chinois **Lang Lang**, rencontre fut un véritable coup de foudre artistique entre la mezzo-soprano et le pianiste qui partagent une même énergie, un même amour des nuances et de la recherche des couleurs dans la musique, mais aussi un même plaisir à rivaliser de virtuosité. "Elle m'a encouragé à utiliser mon jeu sans lorsque je joue à chercher les dynamiques les plus douces et les nuances les plus fines dans les couleurs", indique le pianiste superstar. Ces deux icônes contemporaines de la musique classique se retrouveront le 23 mars, lors d'un concert sur des aires de Rossini, Bellini ou encore Donizetti. "J'espère que notre récital sera une source d'inspiration pour le public. J'aimerais penser qu'il éveillera un sens supplémentaire : celui de la connaissance intime du son. Et qu'il procurera aux auditeurs des sensations qu'ils n'ont jamais ressenties auparavant..." Pascal Linte

23 mars, Opéra de Monte-Carlo, Monaco. [Rens: operas.mc](#)

ODYSSÉE MUSICALE EN TERRE BRITANNIQUE

Nouveauté de cette saison : *Arles Symphonique*, c'est la possibilité de vivre un concert symphonique au plus près des musiciens de l'Orchestre national de Cannes, dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs. À cette occasion, la phalange dirigée par Benjamin Levy propose un périple en trois étapes de l'autre côté de la Manche. Si aujourd'hui la perle Albion est incontestablement une grande terre musicale, il fut un temps pas si lointain, au XIXe siècle, où elle était qualifiée de "Land ohne Musik", pays sans musique... À cette époque, les artistes allemands, autrichiens, italiens et français occupaient "la tête des charts". Difficile à imaginer pour une contrée ayant engendré les Beatles, les Rolling Stones, David Bowie, Led Zeppelin, Black Sabbath, Iron Maiden, Oasis, Amy Winehouse... On pourrait en remplir des pages ! Mais auparavant, la musique classique anglaise aura toutefois imposé son empreinte avec des compositeurs comme William Byrd au XVIIe siècle, Henry Purcell et Georg Friedrich Haendel (et encore, lui, est né Allemand !) au XVIIIe, avant de connaître un vrai d'air jusqu'au tournant du XIXe, et l'avènement des **Edward Elgar**, **Ralph Vaughan Williams** et autres **Benjamin Britten**. Ces deux derniers seront d'ailleurs à l'affiche de l'*Odyssée anglaise*, les 7 et 10 mars, en compagnie du chef **Pavel Balaš** et de la violoniste **Alena Soareva**. Venu au monde le jour de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, Britten grandit au sein d'une famille de mélomanes, et les musiciens de passage dans la région séjourneront alors chez eux. Au contact de ces artistes, le jeune Britten s'adonne très tôt à la composition. D'ailleurs, il n'a que 20 ans lorsqu'il imagine sa *Simple Symphony* que le public pourra entendre. Vaughan Williams est quant à lui septuagenaire lorsqu'il entame l'écriture de sa Cinquième Symphonie, que la phalange cannoise interprétera. Une œuvre où plane l'aura de son ancien professeur, un certain Ravel. Bien que le monde soit alors en guerre, il n'en paraît pourtant rien dans cette œuvre où prédomine un sentiment de sérénité. C'est plutôt une sensation d'allégresse qui triomphera lors du second concert, le 16 mars, pour le **Saint Patrick's Concert**, rendez-vous hommage au saint patron de l'Irlande qui, pour l'occasion, aura vécu deux ans sur l'île de Saint-Honorat à Cannes ! **Musiques traditionnelles** y croiseront des œuvres de **John Kinsella**, **Hamilton Harty** et **Ernest John Moeran**, interprétées par un ensemble de musiciens solistes de l'Orchestre azuréen. Quant à la **Sérénade britannique**, les 18 et 21 avril, elle offrira une relecture d'œuvres de Britten et Elgar, en miroir du Concerto en mi mineur de Chopin. [Pascal Linte](#)

Odyssée anglaise, 7 & 10 mars • **Saint Patrick's concert**, 16 mars • **Sérénade britannique**, 18 & 21 avr. [Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com](#)

"The Kid" de Charlie Chaplin - Ciné-Concert



"The Kid" de Charlie Chaplin - Ciné-Concert, un spectacle à voir à Nice (Palais des festivals et des congrès Cannes) , le 30 juillet 2024 . Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce spectacle sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce [spectacle à Nice](#) !

THE KID - CHARLIE CHAPLIN Ciné concert The Kid de Charlie Chaplin et ses séquences inscrites dans l'imaginaire collectif depuis maintenant un siècle seront projetées au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. Agrémentées de la bande originale que l'Orchestre de Cannes fera revivre à la veille des fêtes de fin d'année. Offrez-vous une soirée en famille et (re)plongez-vous dans l'univers tragi-comique de cet immense chef d'oeuvre du cinéma muet. Le ton du film est établi par le premier carton : « Un film avec un sourire... et peut être aussi, une larme », tandis qu'un autre annonce l'histoire « La femme dont le péché est d'être mère ». Une femme miséreuse abandonne son nourrisson dans une voiture luxueuse demandant à la personne qui le trouvera de prendre soin de cet enfant. Mais l'auto est volée par deux voyous qui s'en séparent quelques rues plus loin. Charlot, un pauvre vitrier passant par là, découvre le bébé, tente de se débarrasser de cette nouvelle responsabilité non désirée, mais s'attache à lui. Il n'est pas au bout de ses peines... En 1971, soit 50 ans après la sortie du film, Charlie Chaplin conçoit la partition du Kid qui couvre l'entière durée du film. Chaplin s'associe à des compositeurs pour l'orchestration de ses idées mélodiques. On y croise des clins d'oeil au jazz, mais aussi des touches de valse et des incursions dans le cabaret, autant d'ambiances différentes pour coller aux émotions dégagées par les images. Durée : environ 1h10 sans entracte

"The Kid" de Charlie Chaplin - Ciné-Concert :Renseignements - Horaires - Tarifs - Billetterie

Palais des festivals et des congrès - Cannes06400 Cannes

04 92 99 84 00

Dates et horaires :



"The Kid" de Charlie Chaplin - Ciné-Concert
1 Mars 2024

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

• Mardi 30 Juillet 2024 à 21h

Tarifs et billetterie :

28 € - 34 €

[Acheter des billets](#)

Web FRA



resonances-lyriques.org

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : N.C.

Sujet du média : Culture/Musique

3 Mars 2024

Journalistes : André

PEYREGNE

Nombre de mots : 422

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

L'Académie de l'orchestre à Cannes



©André Peyrègne

Tout ce qui peut nous rendre optimiste sur l'avenir de la grande musique est à applaudir des deux mains. Exemple : l'Académie de l'orchestre organisée à Cannes une fois par an. L'Orchestre national de Cannes invite des grands étudiants des conservatoires de la région à se joindre à ses musiciens pour donner un concert ensemble.

Le résultat est exaltant à voir. Et à entendre.

Qu'ils étaient beaux, ces jeunes, sur la scène de l'Auditorium Debussy du Palais des festivals de Cannes ! Leurs chemises blanches éclataient au milieu des tenues noires des musiciens professionnels. Noirs et blancs, l'orchestre était devenu un échiquier. Il avait même un roi et une reine.

Le roi était le chef Léo Warynsky. Svelte silhouette de jeune premier, il dirige à main nue, sans baguette. En quelques répétitions, il avait su donner une cohérence à l'ensemble et cela tout en ménageant cette souplesse sans laquelle il n'est point de musicalité. On connaît et on apprécie ce chef dans notre région : c'est lui qui naguère dirigeait ces étranges *200 motels* de Franck Zappa à l'Opéra de Nice, et qui créait une pièce remarquable du compositeur niçois Alain Fourchette au Musée Chagall. Il sut ménager les changements de tempo dans la Symphonie du *Nouveau monde* de Dvořák, alanguir le deuxième thème de l'allegro initial, donner du chic au rythme dansant du scherzo. Il sut faire éclater les fanfares triomphales du final ainsi que les rythmes flamboyants de *West Side Story* de Bernstein. On peut regretter que, dans la Suite symphonique issue de cette comédie musicale ne figurent pas les principaux airs « America », « Tonight » et « I Feel Pretty ». Mais cela n'est pas la faute du chef, c'est le choix de Bernstein !

Un roi et une reine, disions-nous. La reine de cet échiquier était la violoniste soliste Berthilde Dufour. Il fallait voir l'énergie qu'elle déployait avec son archet pour entraîner ses jeunes troupes au côté du chef. Tout au long de la semaine, on avait pu la



L'Académie de l'orchestre à Cannes

3 Mars 2024

resonances-lyriques.org

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

voir en photo sur les panneaux d'affichage de la ville, envoyant un baiser à son violon. On aime les villes qui, ainsi, savent mettre en valeur leurs musiciens!

Tout cela se fait avec la complicité de l'active association des Amis de l'orchestre.

Ce concert mettait en exergue deux nouveaux mondes, celui de la symphonie de Dvorak et celui des chemises blanches des musiciens du futur. Un vrai bonheur !

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 187002

Sujet du média : Lifestyle

4 Mars 2024

Journalistes : Lisa

Coquemont

Nombre de mots : 559

madeinmarseille.net

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Des événements toute l'année à Aubagne pour célébrer Marcel Pagnol



La Ville d'Aubagne, terre d'enfance de Marcel Pagnol et source d'inspiration de ses histoires, organise une série d'événements cette année pour célébrer les 50 ans de sa disparition.

Jusqu'en décembre, la [Ville d'Aubagne](#) organise des événements culturels et festifs en hommage au plus illustre des Aubagnais. Le point d'orgue de cette programmation sera la tenue d'un grand concert symphonique reprenant les compositions musicales emblématiques de ses films majeurs, de la fille du puisatier, en passant par Marius.

Cet événement sera organisé le 2 août en partenariat avec Nicolas Pagnol, le petit-fils de l'écrivain. La municipalité a fait appel à l'[Orchestre National de Cannes](#) sous la direction de Benjamin Levy. En plus de ces classiques, le programme sera enrichi par des créations modernes de compositeurs de renom.

Au-delà de cet interlude musical, deux rendez-vous chaque mois attendent les Provençaux et les curieux : des conférences, des concours, des expositions, de la musique, des projections en plein air, du théâtre... comme des ateliers autour des expressions provençales.

D'autres rendez-vous à venir

L'Office de Tourisme proposera aussi un « *Rendez-vous avec Marcel* » pendant un week-end pédestre où des circuits de randonnées seront organisés les 20 et 21 avril prochain.

Plus tard en octobre, des conférences scientifiques et des balades seront organisées le vendredi 11 et samedi 12 octobre, en



Des événements toute l'année à Aubagne pour célébrer Marcel Pagnol
4 Mars 2024

madeinmarseille.net

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

hommage au réalisateur et artiste universel.

Le samedi 19 octobre, une grande diète Marcel Pagnol se tiendra à l'Espace des Libertés d'Aubagne afin de (re)décliner son amour pour la langue française. Le gagnant se verra décerner un prix.

Une exposition à partir du 16 novembre

Et puis sa ville d'origine sera mise en avant à travers une exposition sur le thème : Aubagne aura-t-elle fait Pagnol autant que Pagnol a fait Aubagne ? L'exhibition sera présente du samedi 16 novembre jusqu'au vendredi 2 mai 2025.

Pour finir, la Ville d'Aubagne proposera une exposition itinérante et modulable tout au long de l'année. Des panneaux didactiques avec des photos aborderont plusieurs thèmes comme l'eau en Provence, les sciences et les technologies du XX^e siècle, le travail manuel et intellectuel ainsi que la famille, la transmission et le partage.

La liste des événements à venir :

- Slam&Vous ?, du mercredi 20 au samedi 23 mars, Espace des Libertés
- Rencontre littéraire avec Karin Hana, le 2 avril à 18h, Espace des Libertés
- Manon des sources, le musical, le jeudi 18 avril à 20h, Théâtre Comoedia
- Festival de Randonnées, du vendredi 10 au dimanche 12 mai
- Inauguration du puits du Raimu rénové, le jeudi 23 mai sur le site de la randonnée à 11h
- La Fille du puisatier, le vendredi 28 juin, projection sur l'Esplanade de Gaule à la tombée de la nuit
- Le Schountz, le samedi 23 juillet, projection sur l'Esplanade de Gaule à la tombée de la nuit
- Angèle, le samedi 27 juillet, à 21h30 en centre ville
- Les Jeux à la Belle Epoque, le samedi 21 septembre, dans le centre ville, toute la journée
- Fanny, le samedi 13 août, projection sur l'Esplanade de Gaule à la tombée de la nuit
- L'eau dans tous ses états, du vendredi 4 au dimanche 13 octobre à la médiathèque Marcel Pagnol
- Grains de sel, du jeudi 21 au dimanche 24 novembre, Espace des Libertés
- Dessine-moi un santon, tout le mois de décembre au village des Santons de Provence

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

4 Mars 2024

Journalistes : Philippe

Depetris

Nombre de mots : 897

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Pavel Baleff dirige l'Orchestre national de Cannes

L'Orchestre national de Cannes invite le chef d'orchestre Pavel Baleff du 7 au 10 mars pour un concert symphonique nommé Odysées anglaises, ainsi que des Baby concerts. Rencontre avec le directeur musical, passionné par la transmission de la musique auprès du jeune public.



Au programme de l'[Orchestre national de Cannes, saison 2023-2024](#) : Odysées Anglaises, concert symphonique sous la baguette de Pavel Baleff, directeur musical de l'opéra de Limoges, et chef en résidence de l'orchestra Philharmonique de Baden-Baden. Pavel Baleff sera pour plusieurs concerts à l'auditorium des Arlucs à Cannes la Bocca, jeudi 7 mars à 19h15 et dimanche 10 mars à 11 heures. Ce chef d'expérience conduira aussi deux « **Baby concerts** » samedi 9 mars à 9 h 15 et 10 h 45.

Il nous entraîne avec les musiciens de l'orchestre dans une « Odysée anglaise » caractéristique du répertoire symphonique.

Odysée anglaise, Arlucs Symphonique - Orchestre national de Cannes

Rencontre avec Pavel Baleff, directeur musical

Né en Bulgarie, Pavel Baleff a remporté en 1996 le premier prix du concours international Carl Maria von Weber à Munich et en 1999, le concours de direction d'orchestre des écoles de musique allemandes à Weimar avec la fondation Herbert von Karajan. En 2003, Pavel Baleff a été également le lauréat du célèbre prix de direction d'orchestre de Bad Homburg, l'une des plus hautes distinctions allemandes dans le domaine de la direction d'orchestre.



www.marie-celine.com

Pavel Baleff dirige l'Orchestre national de Cannes

4 Mars 2024

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)


Pavel Baleff, Conductor ©Joerg Bongartz

Pourquoi ce thème « Odysée anglaise » ?

Pavel Baleff : Nous allons interpréter avec l'Orchestre deux œuvres emblématiques du répertoire Anglais du XXème siècle, la « Simple Symphony » de **Benjamin Britten** composée en 1934 et dans laquelle le compositeur retravaille la tradition baroque dans le langage empreint de modernité du XXème siècle ainsi que la symphonie n°5 en ré majeur de **Ralph Vaughan Williams** écrite en 1938 et 1943 dans un monde en guerre mais qui présente une musique pleine de pureté de calme, de transparence et de sérénité étranger au contexte dans lequel elle a été composée. Nous y associons le concerto N° 2 en mi mineur opus 64 de **Félix Mendelssohn** qui est l'un des plus beaux du répertoire violonistique qui sera interprété par l'immense violoniste **Alena Baeva**.

Vous connaissez bien l'Orchestre national de Cannes ?

Pavel Baleff : Oui nous coopérons depuis plus de 15 ans. C'est toujours un grand plaisir pour moi de diriger ces musiciens qui jouent magnifiquement et je suis toujours impressionné par le résultat de notre travail. L'orchestre est très motivé, ouvert et très réactif à mes demandes.

Comment est née votre vocation ?

Pavel Baleff : Lorsque j'avais 12 ans notre professeur de musique a emmené toute ma classe à un spectacle d'opéra. C'était le « Barbier de Séville » de Rossini. Peu de temps après j'ai entendu l'un des meilleurs orchestres d'accordéon d'Europe venu du Danemark. J'ai été fasciné par ces interprétations. A l'âge de 15 ans ma professeure de solfège a trouvé que j'avais des



www.marie-celine.com

Pavel Baleff dirige l'Orchestre national de Cannes

4 Mars 2024

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

dispositions pour la direction et j'ai commencé à travailler cette discipline de manière intensive. A 18 ans j'ai dirigé mon premier concert en tant que chef d'orchestre avec un programme pour chœur et orchestre. J'avais trouvé ma voie !

Qu'est-ce qui vous séduit et vous intéresse dans ce métier de chef d'orchestre ?

Pavel Baleff : C'est un travail à la fois exigeant et motivant qui me rend profondément heureux. J'aime beaucoup aller jusqu'au fond des choses et explorer tout ce que la partition peut révéler de ressources et d'émotions. J'ai développé au fil de ma carrière et avec les formations que j'ai le plaisir de diriger en tant que chef titulaire ou invité, un large répertoire symphonique, d'opéra et de ballet. J'ai tendance en ce moment à me consacrer à des répertoires de compositeurs que je considère comme fondamentaux. Bach, Haydn, Mozart, Beethoven, Verdi, Bruckner, Gounod sont au centre de mes préoccupations actuelles même si je ne néglige pas d'autres répertoires.

Quelles sont pour vous les qualités essentielles d'un bon chef d'orchestre ?

Pavel Baleff : Il faut faire preuve d'honnêteté, de sérieux et de respect envers les compositeurs. Le travail reste essentiel au niveau personnel mais aussi avec les musiciens que j'ai l'honneur de diriger et avec lesquels je m'efforce de toujours développer une relation ouverte et motivante ce qui est très important à mon sens.

Vous allez diriger aussi des concerts à l'intention des très jeunes enfants, les "Baby concerts" ?

Pavel Baleff : Oui c'est une merveilleuse initiative de l'Orchestre national de Cannes et je suis très heureux d'être associé à ces concerts. Par expérience, je me suis souvent aperçu que les publics les plus jeunes trouvent la musique classique très attrayante, très belle et fascinante surtout lorsqu'il sont en contact direct avec les musiciens. Notre mission essentielle est d'amener ces jeunes, qui sont le public de l'avenir, dans les salles de concert et à l'opéra, de développer leur sensibilité et leur curiosité en nous mettant à leur portée et ce dès leur plus jeune âge, pour leur faire ressentir comme un besoin la beauté précieuse et éternelle de la musique classique. C'est une tâche exaltante et passionnante !

Renseignements, réservations, billetterie concert "Odysée anglaise" Arlucs Symphonique - Cannes

Orchestre national de Cannes

Auditorium des Arlucs
24/26 avenue des Arlucs
06150 Cannes La Bocca
Tel : 04 92 98 62 77

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 531085
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

4 Mars 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 337

www.univers.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

THE KID - CHARLIE CHAPLIN PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY Cannes



THE KID CHARLIE CHAPLIN PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY

Cannes, mardi 30 juillet 2024.

The Kid de Charlie Chaplin et ses séquences inscrites dans l'imaginaire collectif depuis maintenant un siècle seront projetées au Palais des Festivals et des Congrès de Cannes. Agrémentées de la bande originale que l'Orchestre de Cannes fera revivre à la veille des fêtes de fin d'année. Offrez-vous une soirée en famille et (re)plongez-vous dans l'univers tragi-comique de cet immense chef d'oeuvre du cinéma muet. Le ton du film est établi par le premier carton : « Un film avec un sourire... et peut être aussi, une larme », tandis qu'un autre annonce l'histoire « La femme dont le péché est d'être mère ». Une femme miséreuse abandonne son nourrisson dans une voiture luxueuse demandant à la personne qui le trouvera de prendre soin de cet enfant. Mais l'auto est volée par deux voyous qui s'en séparent quelques rues plus loin. Charlot, un pauvre vitrier passant par là, découvre le bébé, tente de se débarrasser de cette nouvelle responsabilité non désirée, mais s'attache à lui. Il n'est pas au bout de ses peines... En 1971, soit 50 ans après la sortie du film, Charlie Chaplin conçoit la partition du Kid qui couvre l'entière durée du film. Chaplin s'associe à des compositeurs pour l'orchestration de ses idées mélodiques. On y croise des clins d'oeil au jazz, mais aussi des touches de valse et des incursions dans le cabaret, autant d'ambiances différentes pour coller aux émotions dégageées par les images. Durée : environ 1h10 sans entracte

Tarif : 14.00 34.00 euros.

Début : 2024-07-30 à 21:00

[Réservez votre billet ici](#)

PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY ESPLANADE GEORGES POMPIDOU 06400 Cannes 06



THE KID - CHARLIE CHAPLIN PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY Cannes
4 Mars 2024

www.univers.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

DÉTAILS

Date : 30 juillet 2024 Catégorie d'évènement: Cannes Évènement Tags: PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY Cannes

AUTRES

Code postal 06400 Lieu PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY Adresse ESPLANADE GEORGES POMPIDOU Ville Cannes Département 06 Lieu Ville PALAIS DES FESTIVALS-THEATRE DEBUSSY Cannes Latitude 43.51975 Longitude 7.051253 latitude longitude 43.51975;7.051253

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6135735
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Mars 2024
Journalistes : Benjamin Pierson
Nombre de mots : 165

www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Arlucs Symphonique débarque à l'Orchestre national de Cannes !

Audio:

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/arlucs-symphonique-debarque-a-l-orchestre-national-de-cannes-2006141>

L'Orchestre national de Cannes accueille les "Arlucs symphonique" ce jeudi et ce dimanche. Un concert émouvant pour tous les publics.



Florent Bontron dans les studios de France Bleu Azur. © Radio France - Benjamin Pierson

Né le jour de la Sainte-Cécile, patronne des musiciens, **Britten grandit dans une famille de mélomane**. Nombre de musiciens, en voyage dans sa région, séjourment chez eux et au contact de ces artistes, le jeune Britten s'adonne à la composition très tôt. Il n'a que 20 ans lorsqu'il conçoit sa *Simple Symphony* à l'écriture proche de Haydn.

Voilà le synopsis de cette représentation des "Arlucs symphonique" ce jeudi 7 mars à 19h15 et ce dimanche 10 mars à 11h.

Florent Bontron, flûtiste solo à l'Orchestre national de Cannes nous parle de ce spectacle pour tous et toutes.

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6135735
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

8 Mars 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 144

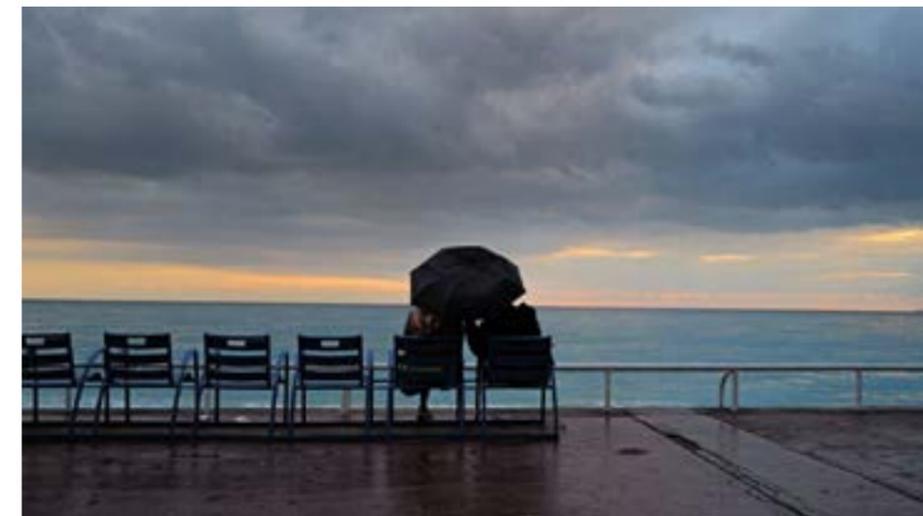
www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (8, 9 et 10 mars 2024)

Des concerts en pagaille cette fin de semaine, le Paris-Nice, BB s'expose... Une fois encore, France Bleu Azur vous propose son Top 10 des idées de sorties de cette fin de semaine (et même un peu plus loin) !



Un temps gris ? Encore ? Ok, on a de quoi occuper votre week-end ! © AFP - Valery HACHE

CANNES - Les "baby concert" de l'Orchestre de Cannes

Faire du bien aux oreilles des parents, mais aussi et surtout pour les bébés ! Imaginez un moment privilégié, de musique pour ceux qui n'ont pas encore toutes leurs dents, proposés par l'Orchestre National de Cannes : les Baby Concerts. S'adressant aux jeunes parents de pichoune avec, à la clé, 30 minutes de musique douce et joyeuse.

Cannes La Bocca, Auditorium des Arlucs, 26 avenue des Arlucs

de 2.00 à 16.00 €

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales
Audience : 6135735
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

8 Mars 2024
Journalistes : Emma
Dehoey
Nombre de mots : 208

www.francebleu.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Intempéries : plusieurs évènements annulés ou reportés sur la Côte d'Azur

Les départements des Alpes-Maritimes et des Alpes-de-Haute-Provence sont placés en vigilance orange pluie-inondation ce samedi à 18h. Plusieurs évènements sont annulés ou reportés à Cannes, Cagnes-sur-mer.



Plusieurs évènements annulés ou reportés à cause des intempéries sur la Côte d'Azur. © Maxppp - Serge HAOUZI

[Le département des Alpes-Maritimes est menacé par la pluie, le risque d'inondation et de vague-submersion.](#) En raison de ce nouvel épisode méditerranéen, plusieurs évènements culturels et sportifs ne verront pas le jour ce week-end.

A cause de cette pluie, le vernissage de l'exposition « ces femmes qui font bouger les lignes » est annulé à Antibes. A Cagnes-sur-Mer, le carnaval des 4 éléments, initialement prévu ce samedi est lui aussi reporté.

Web FRA



Famille du média : Médias professionnels
Audience : 19082
Sujet du média : Economie - Services

11 Mars 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : 384

www.echodumardi.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



DR

L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois à Avignon la violoniste américaine Tai Murray pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev amorce la composition de son Concerto pour violon n° 2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, de style très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie transparaît dans le thème principal du premier mouvement qui évoque une vieille mélodie russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre tout au long de l'oeuvre des sonorités inouïes.

Le Consortium créatif, cinq orchestres, cinq oeuvres commandées

Alors que la musique contemporaine se fait de plus en plus rare dans les programmations des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui feront le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre symphonique de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétique et de projet.

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Consortium créatif

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Pénard mêle tradition et modernité, au nom d'un néoromantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Pleine d'énergie, elle brille d'un vif éclat ; rythme et pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman



Réveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi
11 Mars 2024

www.echodumardi.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Violon : Tai Murray

Claude Debussy, Rêverie

Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n° 2

Olivier Penard, Symphonie n°2 [création]

Avant-concert

L'Orchestre national Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Penard et des élèves de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Celui-ci parlera du processus de création de sa Deuxième symphonie. Qu'est-ce qu'être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire la musique ?

Avant-concert le vendredi 15 mars 2024, 19h15 à 19h35, Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert le vendredi 15 mars. 20h. 5 à 30€. Opéra Grand Avignon . 4 Rue Racine. Avignon. 04 90 14 26 40.

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

11 Mars 2024

Journalistes : Philippe

Depetris

Nombre de mots : 1158

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Renaud Capuçon : la passion du partage !

Samuel Barber par Renaud Capuçon. Rencontre avec le violoniste, professeur, chef d'orchestre, directeur artistique, que l'on ne présente plus, invité par l'[Orchestre national de Cannes](#), sous la direction musicale de Benjamin Lévy, le 18 février dernier.



© Simon Fowler

Violoniste français virtuose, acclamé sur les plus grandes scènes du monde, partenaire des musiciens, chefs et orchestres les plus réputés, Renaud Capuçon vient d'interpréter ce dimanche avec brio à l'auditorium Debussy du **palais des Festivals de Cannes** le concerto opus 14 de Samuel Barber avec l'[Orchestre National de Cannes](#) dirigé par Benjamin Lévy. Fondateur et directeur artistique du **Festival de Pâques d'Aix-en-Provence** et du Festival « **Les Sommets Musicaux de Gstaad** », professeur de violon à la Haute École de Musique de Lausanne, il a pris en 2022 la direction artistique du **Festival des Rencontres Musicales d'Évian**. Depuis septembre 2021, Renaud Capuçon est directeur musical de l'**Orchestre de Chambre de Lausanne**. Il est également le fondateur de « **Beau Soir Productions** », une structure qui accompagne de jeunes talents dans les premiers pas de leur carrière.

Sur son Guarneri del Gesù « Panette » (1737), le violon qui fut celui d'Isaac Stern, Renaud Capuçon continue avec passion à charmer les publics du monde entier avec ce bijou d'instrument.

Samuel Barber, par Renaud Capuçon, avec l'Orchestre national de Cannes

Vous connaissez bien l'Orchestre national de Cannes ?

Renaud Capuçon : J'ai eu plusieurs fois l'occasion de jouer avec cette formation et je me réjouis d'avoir partagé ce moment



Renaud Capuçon : la passion du partage !

11 Mars 2024

www.marie-celine.com

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

avec Benjamin Lévy ses musiciens et le public du palais des Festivals de Cannes.

Pourquoi avez-vous choisi ce concerto de Barber ?

Renaud Capuçon : J'ai découvert ce concerto de **Samuel Barber** sur un enregistrement qu'avait réalisé **Isaac Stern**, ce qui est très émouvant pour moi parce que Stern le jouait sur ce violon qui est à présent le mien. Je l'avais réentendu dans l'interprétation de **Gil Shaham**. Ses deux premiers mouvements sont très chantants, très mélodiques et génèrent beaucoup d'images. Le final est très virtuose. Ce concerto assez court est assez peu joué en France. Il est très plaisant à interpréter et j'aime explorer d'autres répertoires que ceux que l'on a coutume d'entendre.

On vous retrouve également le dimanche 10 mars sur la scène de l'Olympia. Ce n'est pas commun ?

Renaud Capuçon : C'est la deuxième fois que je joue dans ce cadre inhabituel pour un musicien classique. J'y avais donné un concert à l'occasion de la sortie de mon premier disque autour des musiques de films. J'ai à nouveau choisi cette salle à l'occasion de la sortie de mon second CD sur cette thématique de musique et cinéma. Cela me permet d'aller à la rencontre de nouveaux publics avec des répertoires que j'aime et qui, pour être populaires, n'en sont pas moins de formidables compositions. Ce concert marquera le lancement de mon nouvel enregistrement consacré avec l'ensemble « Les Siècles » sous la direction de **Duncan Ward** à des musiques de films emblématiques tels *Lawrence d'Arabie*, *Love Story*, *l'Affaire Thomas Crown*, les aventures de *Rabbi Jacob*... Je rends hommage à des compositeurs français de grand talent tels *Georges Delerue*, *Sarce*, *Michel Legrand*, *Vladimir Cosma*, *Alexandre Desplat*, *Maurice Jarre* ou *Philippe Sarde*... Ces partitions sont des chefs d'œuvre de finesse et d'élégance qui génèrent l'émotion. J'ai été marqué par exemple par le « Concerto de l'adieu » de *Delerue* qui illustre le film de *Pierre Schoendoerffer* « *Dien Bien Phu* ». J'y ai aussi une pensée émue pour *Jacques Chancel* en interprétant le célèbre générique de « *Radioscopie* ». Côté enregistrement je sortirai aussi en juin chez **Deutsche Grammophon** un album consacré à *Fauré* avec mon orchestre de chambre de *Lausanne*.



Renaud Capuçon : la passion du partage !

11 Mars 2024

www.marie-celine.com

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Renaud Capuçon et Philippe Depetris, notre journaliste

On va vous retrouver bientôt sur d'importants événements ? Quels sont vos coups de cœur ?

Renaud Capuçon : Je me réjouis de retrouver le public au festival de **Pâques d'Aix-en-Provence** du **22 mars au 7 avril 2024**. Ce festival a maintenant 11 ans, et c'est un moment particulier de rencontre avec un public fidèle et des temps forts comme la venue de mes amis violonistes **Gil Shaham** et **Pinehas Zukerman**, la messe en si mineur de *Bach* avec **Raphaël Pichon**, la venue de l'orchestre symphonique de *Bamberg* pour la deuxième symphonie de *Bruckner*. Mais en fait j'ai des coups de cœur pour tous les concerts et les musiciens que je choisis.

Il y aura ensuite les **Rencontres Musicales d'Évian** du **26 juin au 6 juillet 2024** un autre endroit privilégié où se réunissent les plus grands musiciens de ce temps dans la Grange au Lac bâtie par **Antoine Riboud** pour son ami **Mstislav Rostropovitch**. J'essaie dans chacune de mes programmations de m'adapter aux lieux et aux attentes du public et des interprètes. Nous sommes tendus vers l'inauguration en 2026 de la nouvelle salle « *La Source de vie* » qui sera plus spécifiquement adaptée à la musique de chambre. En attendant, nous avons rendez-vous avec *sir Simon Rattle*, *l'Orchestre de Paris* et *Klaus Mäkelä* ou *Jordi Savall*.

Tout cela est exaltant et réjouissant.

Dans le midi il y aura aussi cet été de beaux rendez-vous, les **Heures musicales de Biot** au printemps, le festival **Notre-Dame de Vie à Mougins** en juillet, les **soirées musicales de l'Abbaye de La Celle** (11 août) et les **Soirées musicales de Grimaud** (le 6 septembre) ... Autant de beaux partages dont je me réjouis.

Où trouvez-vous l'énergie pour mener à bien toutes ces aventures ?

Renaud Capuçon : Dans la musique. C'est elle qui me nourrit et qui est au cœur de ma vie. J'essaie d'aller au bout de tout ce qui me permet de partager sans limite cette passion et cet amour de la musique avec mes contemporains de toutes générations. C'est ce qui me porte et qui m'anime. J'enchaîne les projets sans jamais ressentir de lassitude et toujours avec le même enthousiasme. Je ne m'ennuie jamais parce que j'ai soif de découvrir de nouveaux répertoires et de nouvelles émotions. J'apprends chaque jour et c'est ce qui me permet d'évoluer et de progresser car rien n'est jamais acquis.

Vous êtes toujours aussi passionné par la transmission ?

Renaud Capuçon : Elle est essentielle. C'est en transmettant qu'on apprend. Plus on donne, plus on reçoit. C'est vrai que je considère que ma mission primordiale est de transmettre ce que j'ai moi-même eu le bonheur de recevoir, aux générations qui nous suivent. C'est aussi le sens de ma démarche avec « *Beau Soir Productions* » ou avec les « *Lausanne Soloists* ». J'ai plaisir à conseiller les jeunes musiciens, à les accompagner et à les guider dans leur carrière, à leur apprendre à éviter les écueils et les fausses illusions, à garder leur lucidité et leur humilité....

Web GBR

News-dayFR

Famille du média : Médias étrangers
Audience : 205841
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

12 Mars 2024
Journalistes : Carolyn
Nombre de mots : 385

news.dayfr.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi



L'Orchestre National Avignon Provence accueillera pour la première fois le violoniste américain Tai Murray à Avignon pour interpréter le deuxième Concerto pour violon de Prokofiev.

En 1935, Prokofiev commence à composer son Concerto pour violon n°2. Vingt ans se sont écoulés depuis le premier, dont le style était très différent. Le nouveau concerto est plus lyrique : sa physionomie se reflète dans le thème principal du premier mouvement qui évoque un vieux chant russe. Mais la virtuosité n'est pas en reste et le soliste délivre des sonorités incroyables tout au long de l'oeuvre.

Le Creative Consortium, cinq orchestres, cinq oeuvres de commande

Alors que les musiques contemporaines se font de plus en plus rares dans la programmation des orchestres français (non spécialisés), cinq orchestres situés dans quatre régions de France ont choisi de se regrouper pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui fera le répertoire de demain. C'est ainsi que l'Orchestre National d'Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse et l'Orchestre Picardie Hauts-de-France se sont associés pour former le consortium Créatif. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, privilégiant une grande variété d'esthétiques et de projets.

Création de la Symphonie n°2 d'Olivier Pénard dans le cadre du Creative Consortium

Dans sa Deuxième Symphonie, Olivier Pénard mêle tradition et modernité, au nom d'un néo-romantisme assumé qui revendique de multiples références, de Brahms à l'orchestre hollywoodien. Plein d'énergie, il brille de mille feux ; le rythme et la pulsation constituent les principaux vecteurs de la narration.

Direction musicale : Débora Waldman

Violon : Tai Murray

News-dayFR

Rêveries, concert symphonique à l'Opéra Grand Avignon ce vendredi

12 Mars 2024

news.dayfr.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Claude Debussy, Rêverie
Sergueï Prokofiev, Concerto pour violon n°2
Olivier Pénard, Symphonie n°2 [création]

Pré-concert

L'Orchestre National Avignon-Provence propose au public une rencontre avec Olivier Pénard et les étudiants de la classe d'histoire de la musique du CRR du Grand Avignon. Il parlera du processus de création de sa Deuxième Symphonie, Que signifie être compositeur aujourd'hui ? Comment écrire de la musique ?

Pré-concert le vendredi 15 mars 2024, 19h15 à 19h35 Salle des Préludes, Opéra Grand Avignon.

Concert le vendredi 15 mars, 20h 5 à 30€. Opéra du Grand Avignon, 4, rue Racine, Avignon. 04 90 14 26 40.

Web FRA

COSMOPOLITAN

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 4057219
Sujet du média : Lifestyle, Mode-Beauté-Bien être

15 Mars 2024
Journalistes : ELOÏSE
JUDÉAUX LEGENDRE
Nombre de mots : 399

www.cosmopolitan.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Sacrée meilleure destination européenne pour la 4ème année, cette ville du Sud de la France brille à l'international



Au cours des World Travel Awards 2024, cérémonie d'exception qui s'est déroulée au Ritz-Carlton de Berlin ce 6 mars, une ville française réputée dans le monde entier pour son ambiance et son mode de vie luxueux a été élue plus belle destination d'Europe, pour la 4ème fois consécutive.

Perle de la Côte d'Azur, cette ville rayonne dans le monde entier pour son faste et sa météo ensoleillée. Mais cette destination idyllique est également un lieu emblématique de l'événementiel en Europe.

Une ville française élue meilleure destination européenne pour la 4ème fois

Couronnée devant de grandes villes européennes, de Barcelone à Budapest en passant par Dublin, Londres ou encore Venise, cette destination française a une nouvelle fois brillé aux [World Travel Awards 2024](#), sorte d' "Oscars du Tourisme". Réputée dans le monde entier, cette cérémonie avait déjà permis à cette **ville du Sud de la France** d'obtenir le titre de championne du monde en 2022 et en 2023, mais aussi celui de championne d'Europe en 2021, 2022, 2023 et désormais 2024.

Un exploit réalisé par **Cannes**, qui conserve donc sa renommée mondiale en terme d'événementiel, la ville mythique du Sud de l'Hexagone étant reconnue pour organiser en son sein les plus grands festivals et événements internationaux, dont le célèbre **Festival de Cannes**. Mais ce lieu paradisiaque cache aussi de nombreuses autres activités.

Que faire à Cannes, meilleure ville d'Europe pour l'événementiel ?

Si elle est reconnue par le monde du 7ème Art grâce au Festival de Cannes, cette ville star de la **Côte d'Azur** réserve aussi d'autres événements que le festival du cinéma international à ses visiteurs. Ses habitants et touristes peuvent ainsi y profiter

COSMOPOLITAN

Sacrée meilleure destination européenne pour la 4ème année, cette ville du Sud de la France brille à l'international

15 Mars 2024

www.cosmopolitan.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

également de nombreuses expositions artistiques, notamment organisées à l'espace Miramar et aux Archives municipales.

Évidemment, une visite de la ville de Cannes passe aussi par admirer le célèbre **Palais des Festivals et des Congrès**, après s'être promené à travers les marchés typiques et locaux qui peuplent la ville. Pour finir votre journée en beauté, on vous conseille de prendre vos places pour un concert époustouflant à l'**Orchestre National de Cannes** ou de vous rendre à une soirée organisée au sein des nombreux hôtels majestueux que compte la ville, suivie d'une balade au coucher du soleil sur **la Croisette**.

Web MCO

MONACO
HEBDO

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

21 Mars 2024

Journalistes : FRANCESCO

CAROLI

Nombre de mots : 129

monaco-hebdo.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Rachmaninov par Nelson Goerner, le 6 avril à Cannes



© Photo Marco Borggreve

L'[Orchestre national de Cannes](#), en partenariat avec Scène 55, une salle de spectacle située à Mougins, programme un concert avec le pianiste argentin Nelson Goerner, dirigé par Benjamin Levy, au coeur du théâtre Claude Debussy. Le public pourra entendre *Four Sea Interludes, opus 33a* extraits de l'opéra *Peter Grimes* (1944), de Benjamin Britten (1913-1976), *Concerto n°2 pour piano et orchestre en do mineur, opus 18* (1901), de Sergueï Rachmaninov (1873-1943), puis *Variations sur un thème original «Enigma», opus 36* (1899), d'Edward Elgar (1857-1934).

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Samedi 6 avril 2024, à 20heures. Tarif : 37, 42 ou 50euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements et réservations : scene55.fr ou orchestre-cannes.com.

Web FRA

WebTimeMedias
■■■■■■■■■■

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 10124

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

21 Mars 2024

Journalistes : Jean-

Pierre Largillet

Nombre de mots : 358

www.webtimemedias.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Des " signatures sensorielles" pour Université Côte d'Azur

Au-delà de son identité visuelle, Université Côte d'Azur lance ses signatures sensorielles avec l'aide de ses étudiants et enseignants-chercheurs. Pour la signature olfactive (une première pour une université), c'est " Fleur d'Azur, un parfum d'ambiance créé par les unités de Grasse. Et pour le son, c'est une composition musicale des étudiants MSc Sound Design et Musique à l'écran qui incarne l'ADN et la vision d'UCA



Université Côte d'Azur a cherché à renforcer l'expression de sa personnalité à travers des signatures sensorielles. Elle a profité aussi du 21 mars, date de l'arrivée du printemps et de la journée mondiale du parfum, pour lancer une signature olfactive et une signature sonore. Elles ont été réalisées grâce à la créativité des étudiants et le savoir-faire des enseignants-chercheurs.

Pour le parfum, Grasse n'était pas loin. La signature olfactive a été créée par les étudiants du MSc Management Flavor and Fragrance d'UCA, et les enseignants-chercheurs de l'Institut d'Innovation et de Partenariats " Arômes Parfums et Cosmétiques, basé à Grasse.

Baptisé " *Fleur d'Azur*, il est expliqué que ce parfum d'intérieur " incarne les essences de notre région : terre & mer. Notes de tête - citron frais, notes de coeur - marine & mimosa et notes de fond - poudré, musc et boisé. Il s'agit de la première identité olfactive pour et par un établissement d'enseignement supérieur. Réservé aux cadeaux protocolaires, le parfum d'ambiance est proposé en deux formats - diffuseur et spray.

Pour l'identité sonore, l'inspiration est venue des étudiants du MSc Sound Design et Musique à l'écran. Ils ont choisi une composition musicale originale et unique, enregistrée avec le concours de l'[Orchestre national de Cannes](#) et du partenaire

Dolby sous la direction de Jean-Francois Trubert, Professeur des Universités en musicologie de l'École Universitaire de Recherche Arts et Humanités. Cette nouvelle identité musicale, est-il précisé, "incarne l'ADN et la vision d'UCA". Elle est déployée dans l'ensemble de ses supports de communication. A vos oreilles et à vos nez !

Vivez une aventure musicale captivante en famille avec "L'Île des jamais trop tard"

Visuel indisponible

L'île des jamais trop tard - © Orchestre national de Cannes

L'Orchestre national de Cannes vous invite à découvrir un événement exceptionnel : le tout premier conte symphonique environnemental, "L'Île des jamais trop tard". Cette fable animalière, qui allie musique symphonique et récit envoûtant, transporte le public dans l'esprit d'une jeune fille intrépide, déterminée à trouver une solution face à la menace climatique.

Un spectacle pour toute la famille

À travers un piano, un orchestre symphonique et une comédienne talentueuse, cette histoire nous plonge sur une île de l'Atlantique Nord, où une jeune fille de dix ans, Lise, recueille des animaux polaires en péril à cause de la fonte de la banquise. Ours blancs, manchots, phoques et autres créatures deviennent les porte-parole des habitants de l'Arctique, menacés d'extinction. Mais si la banquise disparaît, la petite île de Lise ne serait-elle pas en danger ?

Engagement artistique et environnemental

"L'Île des jamais trop tard" est le fruit d'une collaboration artistique remarquable. Cette oeuvre est la seconde commande du Consortium Créatif, regroupant cinq orchestres français engagés dans la création contemporaine. Sous la direction de Jordan Gudefin, avec la pianiste Vanessa Wagner et la récitante Céline Milliat Baumgartner, ce conte musical promet une expérience immersive et émotionnelle unique.

Une initiative inédite

Le Consortium Créatif s'illustre par son engagement à soutenir la création musicale contemporaine en France et en Europe. En commandant des oeuvres à des compositeurs et compositrices d'aujourd'hui, il contribue à faire vivre la musique et à promouvoir la diversité artistique au sein des cinq phalanges françaises.

L'île des jamais trop tard

SAMEDI 23 MARS 17H / DIMANCHE 24 MARS 11H

UDITORIUM DES ARLUCS - CANNES LA BOCCA

De 6 € à 16 € / Réservation : Billetterie du Palais des Festivals / 04 92 98 62 77

Des virtuoses de la musique aux virtuoses des sites de rencontres !

Des virtuoses de la musique classique aux virtuoses des sites de rencontres, les azuréens qui donnent envie de sortir en ont pour tout le monde aujourd'hui !



© Getty

Concert Rachmaninov par Nelson Goerner : une soirée musicale exceptionnelle à Cannes

Le 6 avril 2024 à 20h, le Théâtre Debussy de Cannes sera le théâtre d'un concert exceptionnel. L'Orchestre National de Cannes, dirigé par le talentueux Benjamin Levy, s'associe au pianiste virtuose Nelson Goerner pour vous offrir une soirée musicale inoubliable.

Nelson Goerner interprétera le **Deuxième Concerto pour piano de Rachmaninov**, une pièce maîtresse du répertoire romantique. Cette oeuvre, d'une puissance émotionnelle rare, met en lumière la richesse du piano et l'immense talent du compositeur russe. Goerner, avec sa sensibilité et sa technique irréprochable, saura vous transporter dans l'univers envoûtant de Rachmaninov.

En première partie, les musiciens de l'Orchestre, accompagnés par les étudiants de l'IESM, vous proposeront deux oeuvres :

- **Les Quatre Interludes Marins de Britten** : une exploration musicale des paysages marins, avec une orchestration subtile et envoûtante.
- **Variations Enigma d'Elgar** : une page inspirée d'un thème tenu secret, où chaque variation explore la personnalité d'un ami du compositeur. Une intrigue musicale à la fois énigmatique et fascinante.

Ce concert promet d'être un véritable voyage musical, à la découverte de trois compositeurs majeurs et de leurs oeuvres les plus emblématiques. Ne manquez pas cette occasion unique de vivre une soirée placée sous le signe de la passion et de la virtuosité !

"Tu veux ou tu veux pas" au forum Jorge François

Julien est l'homme que toutes les femmes s'arrachent, pour ses talents de séducteur.

Il est reconnu publiquement comme tel, sur les sites de rencontres. Ce rôle de sexlover, voire de sexaddict lui sied parfaitement.

Lise, très déçue par de nombreuses aventures sans lendemain, consacre toute son existence à son travail de médecin. Même pas un crush à l'horizon.

Elle voit un jour débouler dans son cabinet, Julien le tombeur. Il a besoin d'elle pour se remettre en forme physiquement. Est-ce un désaxé ? Un bipolaire ? Ou a-t-il vraiment déclaré une maladie inconnue jusqu'à aujourd'hui ? L'absurdité de la situation pourrait déboucher sur la rencontre de deux âmes profondément seules.

Web FRA



www.radioclassique.fr

Famille du média : Radios Nationales

Audience : 239873

Sujet du média : Culture/Musique

30 Mars 2024

Journalistes : Jean-

Michel Dhuez

Nombre de mots : 412

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le Messie de Haendel, Placido Domingo et Nelson Goerner : Notre sélection des plus beaux concerts de ce début avril



Andrej Tarfila/Shutterstock/SIPA

Le Messie de Haendel au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, Placido Domingo dans le rôle-titre de Nabucco de Verdi et Nelson Goerner dans le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov à Cannes : voici la sélection Radio Classique des rendez-vous à ne pas manquer dans les prochains jours

1er avril : Le Messie de Haendel au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence

C'est très certainement l'oeuvre sacrée la plus connue. [Le Messie](#) de Haendel sera donné ce lundi 1er avril au Festival de Pâques d'Aix-en-Provence, retrouvant ainsi sa place originelle, puisqu'il a été créé en avril 1742 pour les fêtes de Pâques.

Laurence Equilbey sera à la tête du chœur Accentus et de l'Insula orchestra. La distribution fait appel à deux solistes vedettes : Sandrine Piau et Jakub-Jozef Orłowski, avec à leurs côtés le ténor britannique Stuart Jackson et la basse américaine Alex Rosen. Ce concert sera diffusé sur Radio Classique le jeudi 4 avril à 20h30.

- Grand Théâtre de Provence, Aix-en-Provence.
- Lundi 1er avril à 20h30.
- www.festivalpaques.com

4 avril : Nabucco de Verdi avec Placido Domingo à la Salle Gaveau

Placido Domingo est l'un des derniers montres sacrés du lyrique. À 83 ans il chantera le rôle-titre de *Nabucco* de Verdi en version de concert avec l'Orchestre Colonne et le Choeur de Paris dirigés par Leonardo Sini.

Dans le rôle d'Abigaille, la soprano russe Olga Maslova, tandis que la mezzo-soprano azerbaïdjanaise Elmina Hasan sera



www.radioclassique.fr

Le Messie de Haendel, Placido Domingo et Nelson Goerner : Notre sélection des plus beaux concerts de ce début avril

30 Mars 2024

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Fenena. La basse croate Marco Mimica chantera Zaccaria et le ténor italien Matteo Roma Ismael.

- Salle Gaveau, Paris.
- Jeudi 4 avril à 20h30.
- www.sallegaveau.com

6 avril : Nelson Goerner joue le Concerto pour piano n°2 de Rachmaninov à Cannes

Modèle de virtuosité, le *Concerto pour piano n°2* de Rachmaninov est l'un des monuments de la musique concertante. Il sera joué par Nelson Goerner avec l'Orchestre national de Cannes et les Etudiants-musiciens de l'Institut d'enseignement supérieur de la musique dirigés par Benjamin Levy.

Au programme également la suite orchestrale *Four Sea Interludes* extraite de l'opéra *Peter Grimes* de Benjamin Britten et les *Variations "Enigma"* d'Edward Elgar. Ce concert sera diffusé sur Radio Classique le dimanche 5 mai à 20 heures.

- Palais des Festivals et des Congrès, Théâtre Debussy, Cannes.
- Samedi 6 avril à 20 heures.
- www.orchestre-cannes.com