



## REVUE DE PRESSE OCTOBRE 2023

### PRESSE QUOTIDIENNE

Nice-Matin (04/10)  
Journal du Festival du Livre de  
Mouans-Sartoux (06/10)  
Nice-Matin (14/10)  
Nice-Matin (18/10)  
Nice-Matin (21/10)  
Nice-Matin (28/10)  
Nice-Matin (29/10)

### PRESSE HEBDOMADAIRE

Monaco Hebdo (05/10)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (06/10)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (20/10)  
Monaco Hebdo (26/10)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (27/10)

### PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil  
Nouvelle Vague

### PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (05/10)

### SUR LE WEB

la-croix.com (01/10)  
webtimemedias.com (03/10)  
france3-regions.francetvinfo.fr (03/10)  
artcotedazur.fr (03/10)  
france3-regions.francetvinfo.fr (06/10)  
francebleu.fr (06/10)  
monacomatin.mc (06/10)  
francenetinfos.com (09/10)  
france3-regions.francetvinfo.fr (10/10)  
nicepresse.com (10/10)  
monaco-hebdo.com (11/10)  
artcotedazur.fr (18/10)  
nouvelle-vague.com (19.10)  
nicerendezvous.com (20/10)  
cannesradio.fr (25/10)  
cult.news (26/10)  
jds.fr (28/10)  
marie-celine.com (30/10)  
myprovence.fr (31/10)

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 04 octobre 2023 P.11

Journalistes : CHRYSTÈLE

BURLLOT

Nombre de mots : 456

p. 1/1

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 04 octobre 2023 P.11

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 398

p. 1/1

## Cannes

# Cette année encore, cap sur le 100 % EAC à l'école

EAC : éducation artistique et culturelle. Cette année encore, du berceau à l'université, les élèves vont participer à un projet lié à la culture. Petit tour d'horizon...

Alors que l'importance de l'éducation artistique et culturelle dans le développement holistique de l'individu gagne du terrain, Cannes se positionne comme un modèle à suivre avec son 100 % EAC (Éducation Artistique et Culturelle). À chaque rentrée, depuis 2017, elle s'engage à intégrer entièrement l'éducation artistique et culturelle dans le parcours éducatif de chaque jeune, du berceau à l'université. Le principe : s'appuyer sur les ressources locales telles que les artistes, expositions, actions qui jalonnent le calendrier. Et les partenaires du secteur : le centre permanent d'initiative pour l'environnement, l'Orchestre national de Cannes, le Palais des festivals, l'École régionale d'acteurs, etc.

Un exemple : en fonction de leur âge, les jeunes Cannois vont pouvoir participer à des projets éducatifs liés aux six expositions temporaires (dont *Chamanes au musée des explorations du monde* et *Prisonniers en terre d'exil* au musée de la mer) proposées par la Ville. Autre tradition dans ce programme : tous les ans, lors de la première semaine d'école, la Ville et le Conservatoire national proposent une activité musicale (30 minutes en groupe par semaine) à chaque élève de maternelle et élémentaire. La séance peut s'articuler autour de la présentation d'instruments, celle du conservatoire, ou l'écoute de morceaux.

## 65 projets pour les maternelles et primaires

Soixante-cinq projets artistiques et cul-



Musique, arts plastiques, arts vivants...

(Photo d'illustration Jean-François Ottavelli)

turels seront proposés dont dix spectacles, accessibles dès 6 ans, offerts à la Licorne ; deux projets spécifiques sur « *L'art d'être spectateur* » et « *Lire au théâtre* » ; un atelier pour comprendre la danse contemporaine et des interventions d'une conteuse dans les crèches.

## 55 au collège et lycée

55 projets seront proposés aux classes de collèges et lycées. Dont une résidence d'artiste (avec la chorégraphe Wendy Cornu) au collège des Vallergues ; des projets portés par les médias-thématiques cannoises (fake news, culture cinématographique). Également des spectacles à la Licorne, un atelier d'écriture.

Des aventures thématiques sont prévues à travers l'exposition Cannes, cur par les frères Seelberger (concours photographique), et l'exposition des prisonniers en exil sur Sainte-Marguerite.

## À l'université aussi

Beaucoup d'événements prévus sur le campus Mèlès cette année aussi. Citons des ateliers de danse, des master class, des concerts... Une exposition de Gilles Traverso est également attendue dans le hall de l'université ainsi qu'un spectacle itinérant « *Wo-man* », dans le cadre de la biennale de danse.

CHRYSTÈLE BURLLOT  
cburlot@nicematin.fr

## L'Orchestre national de Cannes soutient l'Ukraine et illumine sa saison

Après avoir triomphé au Festival d'art sacré d'Arles dans une magnifique exécution de la messe du Couronnement de Mozart, l'Orchestre national de Cannes et son directeur musical Benjamin Lévy entament ce dimanche 8 octobre à 11 heures à l'Auditorium des Arènes, sa saison cannoise dans le cadre de la thématique « *Musique et lettres* » qui constituera un des fils rouges de cette programmation. C'est par un volet de sa série très appréciée « *Une œuvre, une heure* » que la formation se produira. Avec notamment la découverte d'une œuvre originale intitulée *Illuminations* opus 18 pour voix et orchestre à cordes de Benjamin Britten, avec le concours du ténor Pierre Derhet et la participation des étudiants comédiens de l'ERACHM (École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille) sous la direction d'Alain Zaepffel.

Ce cycle de mélodies écrites en 1939 d'après des poèmes en prose extraits du recueil *Les Illuminations* d'Arthur Rimbaud sera agrémenté de lectures de textes et bénéficiera, selon la tra-



L'Orchestre national de Cannes entame une saison riche en événements sous la direction de Benjamin Lévy. (DR)

male consacrée, d'une analyse commentée avec des exemples musicaux avant son exécution complète dans son intégralité.

## Un concert caritatif en soutien à l'Ukraine

Un autre temps fort de ce mois d'octobre à noter d'ores et déjà sera le samedi 28 octobre à 20 h 30 à l'Audito-

rium Debussy du Palais des festivals, le grand concert caritatif organisé par la ville de Cannes avec le concours du Palais des festivals et de l'Orchestre national, en soutien à l'Ukraine et aux populations de ce pays touchées par le conflit actuel. Cette soirée, sous la direction de Benjamin Lévy, sera donnée au profit du programme de l'hôpital Unibroken de Lviv. Elle est proposée dans le cadre du jumelage entre Cannes et Lviv et des opérations humanitaires pionnières engagées par la Ville de Cannes.

Au programme figureront *Hymn* du compositeur Valentin Silvestrov pour orchestre à cordes, le concerto pour piano n° 2 « pour la main gauche » de Sergueï Borokovitch (avec en soliste la jeune pianiste ukrainienne Natasha Kudritskaya) et la symphonie n° 3 dite « *Eroica* » de Beethoven.

Un événement pour lequel il convient de réserver dès maintenant.

PHILIPPE DEPETRIS

■ Enseignements et réservations sur [www.orchestre-nicematin.fr](http://www.orchestre-nicematin.fr)

Journal du Festival des Livres de Nîmes-Saint-Jacques  
Vendredi 6 octobre 2023

### Au fil du Festival

### LE JOURNAL

# Dernières répétitions avant la lecture musicale de ce soir

Après un mois de travail acharné, les élèves de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes et l'Orchestre national de Cannes se sont réunis pour la première fois hier après-midi pour répéter la lecture musicale qui aura lieu de soir à 19h. L'Orchestre national de Cannes et les élèves de l'ERAC jouent le concert *Sérénade* qu'ils présenteront au Festival du livre de Nîmes-Saint-Jacques. Le concert est imaginé par le créateur musical, Benjamin Lévy. Photo Estelle Fierling



Au programme de soir à 19h 15, le concert *Sérénade* de Rimbaud. Cette lecture musicale, d'une heure et gratuite, associe l'Orchestre National de Cannes, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes (ERAC) et le ténor Pierre Dornel. Les 14 étudiants de deuxième année de l'ERAC préparent cette représentation depuis un mois, du lundi au vendredi. Le matin, on répète principalement la partie chant, et l'après-midi, c'est plutôt la partie lecture. *Sérénade* de Rimbaud, 24 ans. Étudiants et orchestre se sont longuement préparés chacun de leur côté, et c'est seulement hier après-midi qu'ils se sont réunis pour répéter ensemble à l'auditorium de l'Orchestre national de Cannes. « C'est la première fois que toute la promo jouera avec un orchestre, c'est impressionnant mais c'est une super expérience. Il faut

aussi la première fois qu'on se confronte à un public, tous ensemble, surtout pour un événement de cette ampleur. D'habitude, c'est plus de façon individuelle, et surtout devant des gens qu'on connaît, comme le frère ou les amis », confie Julien, apprenti acteur de 25 ans. « Les membres de l'orchestre doivent fournir un gros travail personnel en amont. L'orchestre répète lui aussi depuis plus d'un mois. *Sérénade* de Rimbaud, violoniste solo de l'orchestre depuis 1981, a participé à toutes les éditions du Festival du Livre depuis que l'Orchestre national de Cannes est partenaire. Elle connaît donc bien l'organisation d'une lecture musicale. « En général, une préparation de lecture se

crée en deux ou trois étapes. En premier, l'orchestre répète la partie musicale. Ensuite on répète avec les étudiants. Et là, comme on se produit avec Pierre Dornel, il y aura une dernière répétition avec lui le jour de 15 à 17h. » Bérthilde précise que le concert prendra la forme d'une alternance entre lecture et musique. « Il est amusant qu'ils organisent ça en lisant directement le texte par-dessus la musique, et parfois, c'est un mélange. » Chaque année, l'objectif pour Benjamin Lévy, directeur musical est de trouver une thématique qui peut mêler musique et littérature, et qui est en rapport avec le thème du Festival. Pour lui, le texte de Rimbaud est une manière de dessiner le

Estelle FIERLING



Le restaurant La Cantina accueille le Bistrot des auteurs samedi. Photo A. N.

## Une « pause café » spéciale au Bistrot des auteurs

C'est la nouveauté notable de cette 35e édition du Festival de Nîmes-Saint-Jacques. Le Bistrot des auteurs offre l'opportunité aux festivaliers de partager un moment amical avec les auteurs. Le temps d'un café, les échanges deviennent des interviews en chaise longue, avec lesquels conversations et débats peuvent se lancer. C'est aussi l'occasion de se procurer leur dernier ouvrage et de le faire dédicacer. Le Bistrot des auteurs résulte d'un partenariat entre le festival de Nîmes-Saint-Jacques et deux restaurants de la ville : Le Café Terrasse et La Cantina. Ils accueilleront des auteurs de 15h30 à 17h30, le samedi pour le premier et le dimanche pour le second. Parmi les invités, Catherine Barson, Margorie Tiber, Anne Stager ou encore Aelaine Dieudonné. « Nous allons aménager un petit coin, comme une pause café, pour pouvoir créer un véritable espace de proximité avec les auteurs », explique Sébastien Meirand, gérant du restaurant La Cantina.

Animatrice NÉRISTIF

Presse écrite FRA  
nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)  
Périodicité : Quotidienne  
Audience : 376000  
Sujet du média :  
Actualités-Infos Générales



Edition : 14 octobre 2023 P.10  
Journalistes : PHILIPPE  
DEPETRIS  
Nombre de mots : 366

p. 1/1

# Musiques symphoniques en liberté pour l'Ukraine

Samedi 28 octobre à 20 h 30, au théâtre Debussy, aura lieu un concert caritatif exceptionnel en soutien à l'Ukraine et aux populations touchées par la guerre, pour lequel les énergies de la Ville de Cannes, de l'Orchestre national et du palais des congrès et des festivals, se sont agrégées. Il se déroulera dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et Lviv et l'égalité des recettes sera reversée au programme *Liberté* lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation nationale, de production de prothèses et de rééducation ainsi qu'un centre résidentiel favorisant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et handicapés, victimes du conflit actuel.



La pianiste Ukrainienne Natacha Kudritskaya. (DR)

**Des thèmes d'espoir et de liberté**  
L'Orchestre national de Cannes sera placé sous la direction de Benjamin Lévy pour un programme sym-

phonique qui comprendra une œuvre pour orchestre à cordes du compositeur ukrainien Valentin Silvestrov (*Œuvre 2007*), la symphonie n° 3 en mi-bémol majeur dite *Étoile* de

Beethoven, véritable hymne à la liberté et à l'espoir, et le concerto pour piano et orchestre n° 2 opus 28 dit *Concerto pour la main gauche* de Sergueï Bortkiewicz, né à Kharkiv en Ukraine.

Cette œuvre alliant romantisme et nostalgie fut écrite en 1924, sur une commande du célèbre pianiste Paul Wittgenstein, qui avait perdu son bras droit sur le front russe au début de la Seconde Guerre mondiale. C'est la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya qui en sera l'interprète. Cette soliste entretient depuis l'enfance des liens particuliers avec la France, où elle réside. Très sensible à la situation actuelle de son pays natal, elle est à l'origine de plusieurs projets de soutien dont le mouvement *Musik Choir for Ukraine*, vaste mouvement de solidarité qui soutient les musiciens ukrainiens obligés de quitter leur pays et favorise leur accueil et leurs activités en Europe.

**PHILIPPE DEPETRIS**  
■ Pages : de 27 à 40 euros.  
Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com) ou [canes@ndt.com](mailto:canes@ndt.com)  
Billetterie du Palais des Festivals : 04 92 38 62 27 ou par mail sur [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 18 octobre 2023 P.12

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 461

p. 1/1

## VALLAURIS-GOLFE JUAN

## Mozart et ses « tubes » investissent le Minotaure

Après les deux concerts proposés en collaboration avec le Festival d'art sacré (une intégrale des quatuors avec flûte de Mozart et le magnifique récital de la soprano Norah Amsellem avec la harpiste Magali Pyka de Coster), c'est encore Mozart qui sera à la une pour la première date de la saison culturelle du Minotaure. Vendredi 20 octobre à 20 h 30, l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction du jeune et brillant chef invité Jordan Gadefin, interprétera l'ouverture de Don Giovanni la 42<sup>e</sup> symphonie dite *Jupiter*, considérée comme une forme de testament du compositeur, et le concerto pour clarinette de Mozart en la majeur sous les doigts du clarinettiste François Draux, clarinette solo de la formation. Rencontre !

**Pourquoi la clarinette ?**  
Je suis né dans une famille de musiciens. J'ai commencé par la percussion et je suis venu à



François Draux interprétera le concerto pour clarinette de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes vendredi au Minotaure. (Photo Ph. D.)

la clarinette, qui était l'instrument enseigné par mon père. Après un cursus traditionnel je suis entré au ONSM de Paris. J'y étais encore élève quand j'ai été nommé clarinette solo de l'orchestre de Cannes en 2008.

**Quelles sont les qualités de l'instrument ?**  
La clarinette est très proche

de la voix humaine. Elle est expressive, virtuose et volatile et son ambitus est très étendu du grave à l'aigu. Elle évolue sur une échelle de nuances et de couleurs très étendue. La sonorité est d'une grande pureté.

**Le répertoire ?**  
La clarinette joue un rôle essentiel à l'orchestre.

Depuis Mozart, tous les grands compositeurs s'y sont intéressés. Il y a de magnifiques solos dans de nombreuses symphonies et de superbes concertos. En musique de chambre, le répertoire est aussi très vaste à toutes les époques, même si personnellement j'aime particulièrement la musique française entre 1850 et 1930 et des

compositeurs comme Debussy, Ravel ou Poulenc.

**Que peut-on dire du concerto de Mozart que vous allez jouer ?**  
Mozart connaissait bien et appréciait la clarinette. C'est lorsqu'il fit la connaissance du clarinettiste Anton Stadler qu'il admira qu'il écrivit ce concerto qui est le dernier des 43 qu'il a composé, ainsi que le quintette clarinette et cordes. D'origine a été écrite pour la clarinette de basset, un instrument plus long que la clarinette moderne qui descend jusqu'au do grave et possède une sonorité moins puissante mais d'une incroyable richesse. C'est sur cet instrument que je l'interpréterais.

**PROPOS RECUEILLIS PAR PHILIPPE DEPETRIS**

■ Place 15 euros et 10 euros (jeûnes)  
■ Infos et billetterie : direction des affaires culturelles Rue Denis, bd Jacques-Louis à Valauris, 04.94.90.43.24, 85 18, lundi au vendredi, 9 h-17 h. En ligne : [www.vallauris-golfe-juan.fr](http://www.vallauris-golfe-juan.fr)

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 376000

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales



Edition : 21 octobre 2023 P.15

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 460

p. 1/1

## Antibes-Juan-les-Pins

## En avant la musique !

Cartes blanches, concerts des professeurs, Classic'Antibes... Autant de rendez-vous musicaux de qualité programmés par le conservatoire et l'office du tourisme.

C'est dans l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire de musique et d'art dramatique qu'a été présentée la saison (ou devrait-on dire « les » saisons) de concerts proposés par l'établissement et l'office du tourisme. Un programme riche et varié qui enrichit encore l'offre culturelle et musicale de la cité des Remparts en complémentarité avec le théâtre à Anthéa ou d'autres événements tels le Festival d'art sacré. Jeunes musiciens, professeurs du conservatoire, grands solistes invités, il y en aura véritablement pour tous les goûts, ainsi que l'ont détaillé le maire Jean Leonetti et le directeur de l'établissement Noli Bianchini. Et ce dans un souci de découverte, de pédagogie et d'accessibilité à tous puisque les tarifs pratiques ont été établis dans cet objectif. Le seul conseil que l'on peut donner au public reste de réserver bien à l'avance car il n'y aura pas de places pour tout le monde dans l'écrin de choix que constitue l'auditorium du conservatoire.

**Carte blanche offerte aux anciens élèves**

C'est avec deux concerts offerts à de jeunes anciens élèves du conservatoire que commencera à se dérouler la partition avec la participation du pianiste Léo Prensel (18 novembre, à 17 heures) et de



La présentation de la saison a eu lieu en l'auditorium Hector-Berlioz du conservatoire. (Photo Ph. D.)

la violoniste Juliana Piançon, accompagnée du pianiste Édouard Creed (25 novembre à 17 heures). Ce seront ensuite les professeurs qui seront en scène pour amener le public à découvrir leurs instruments et leur talent à la faveur de répertoires de musique de chambre ou de jazz soigneusement choisis (27 janvier, 17 février et 23 mars à 18 h 30 à l'auditorium, 4 et 5 février, 17 et 18 mars à 11 h et 18 h 30 à la villa Elémenc). Venis, cordes, orgue, cuivres ou harpe seront en vedette.

**Grands solistes et orchestre à l'auditorium**

L'on retrouvera avec plaisir, au printemps, l'Orchestre national de Cannes à l'auditorium du conservatoire le 13 avril à 20 heures (direction Benjamin Lévy, avec Gabriel Pidoux au hautbois et Florian Wielgosik au tuba), le 18 mai à 20 heures (direction Karel Desseure avec Gérard Caussé à l'alto et l'Antilloise Solenne Païdassi au violon) et le 2 juin à 16 h 30 (direction Lucie Legay avec François Damont au piano). Un récital de piano complétera ce programme avec la participation du virtuose Frank Braley (25 mai à 18 h 30).

**PHILIPPE DEPETRIS**

■ Informations, détails des programmes et réservations sur [www.antibes-juanlespins.com](http://www.antibes-juanlespins.com)  
Places : de 10 à 27 euros. Possibilité d'abonnement.

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)  
Périodicité : Quotidienne  
Audience : 376000  
Sujet du média :  
Actualités-Infos Générales



Edition : 28 octobre 2023 P.12  
Journalistes : DELPHINE  
GOUATY  
Nombre de mots : 536

p. 1/1

Presse écrite FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD  
(Quotidiens régionaux)  
Périodicité : Quotidienne  
Audience : 376000  
Sujet du média :  
Actualités-Infos Générales



Edition : 2  
Journaliste  
Nombre de

## Antibes-Cannes-Grasse RÉGION

# Marie-Louise Gourdon : « Semer des graines... »

La commissaire du Festival du livre de Mouans-Sartoux revient sur la 36<sup>e</sup> édition de la manifestation. Un rendez-vous sur le thème de la paix qui résonne avec l'actualité du monde.

**E**n compagnie de Marie-Louise Gourdon, retour sur la dernière édition du Festival du livre.

### Que retenir de cette 36<sup>e</sup> édition ?

C'était une foule immense, paisible qui attendait avec patience pour entrer dans les espaces. On sentait qu'il y avait une joie d'être là. Toutes les salles de cinéma étaient pleines, de même que les espaces d'exposition, littérature, beaux livres, les terrasses de café... C'est extraordinaire. (...) Je pense qu'il y avait 10 000 personnes à un instant T. C'est beau de voir ça.

### Objectif atteint ?

Semer des graines d'envie de lire, de culture, de s'informer, de comprendre, de s'inflammer... C'est vraiment important. Quand je vois les enfants dans l'espace jeunesse qui n'ont qu'une hâte, c'est de s'asseoir et commencer à lire, je me dis que tout est gagné et qu'il faut juste leur mettre des livres entre les mains. Le festival c'est une preuve vivante matérielle et constatable par tous que les gens aiment les livres. Comme l'an dernier, on devrait



Marie-Louise Gourdon lors de l'inauguration du 36<sup>e</sup> Festival du livre aux côtés de la romancière iranienne Aliyeh Azaei et du président du festival Akira Mizubayashi. (D.R.)

avoir plus 10 % de ventes de livres. Les auteurs parlent de leur livre, ça donne envie d'aller le lire.

### Un festival toujours plus animé ?

C'est une des forces du festival. Il y a 20 films projetés avec des débats, des avant-premières, des documentaires jeunesse, des

lectures, 16 spectacles offerts par les scènes départementales, l'Orchestre national de Cannes, le cirque... Un magnifique partenariat qu'on poursuit et amplifie. Nous avons entamé une première approche avec le Festival Cinéroman à Nice... Tout cela nourrit le festival le rend plus riche et c'est pour ça que, chaque

année, il se renouvelle.

### Un beau travail d'équipe...

C'est colossal. Nous sommes une petite équipe (Vincent Cordier, Caroline Brihand, Claire Spada, Vanessa Bourgeois, Clément Morlot) deux stagiaires. Personne ne compte son temps, on est à fond. C'est un travail de recherche

en permanence, d'observation de tout ce qui paraît, tout ce qui se fait, de l'actualité pour pouvoir bâtir un festival qui ait du sens sur le plan du thème et de l'actualité du monde.

### « Dessine-moi la paix », un thème impératif ?

Nous avons eu ce débat et ce film sur le Haut-Karabakh, prévu depuis mai, au moment où l'Azerbaïdjan chassait les Arméniens qui étaient là depuis 2000 ans. En plein moment où on parle de la paix, le jour même, tombe l'attaque terroriste du Hamas. C'était aussi l'anniversaire du mouvement Femme vie liberté avec l'Afghane Shoukria Haïdar et la Turque, Pinar Selek, condamnée à mort, d'un courage extraordinaire. Il faut qu'on en parle. Ces femmes ont besoin d'être soutenues. Si elles se sentent oubliées du monde, ça devient dramatique. Le thème Dessine-moi la paix trace des idées d'avenir. La paix peut être une utopie, aujourd'hui encore plus, mais si on ne met pas ça devant on se laisse aller dans le découragement.

PROPOS RECUEILLIS PAR DELPHINE GOUATY

## Les ports de Cannes ne feront pas la fête aujourd'hui

Après les ports du Moure Rouge et de la Pointe Croisette, celui de Carro devait attirer bien du monde sur ses quais aujourd'hui. Les prévisions météorologiques en ont décidé autrement. La deuxième journée de la manifestation Les ports sont en fête n'aura finalement pas lieu. Pour rappel, une présentation de la vedette Lo Mogenicienne au design étonnant devait avoir lieu entre 10 heures et 18 heures. L'association François Comatte devait, dans un même temps, répondre aux questions de curieux derrière son stand d'informations sur le quai d'accueil. À 15 heures, l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Benjamin Levy, devait célébrer la mer avec la symphonie Héroïque de Beethoven. Si ces deux événements ont été annulés, nul ne sait s'ils seront reportés.

SO. G.

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Famille du média : Médias régionaux  
(hors PQR)

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 13627

Sujet du média :

Actualités-Infos Générales

Edition : 05 octobre 2023 P.55

Journalistes : -

Nombre de mots : 135

p. 1/1

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE  
D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie-Services



Edition : 06 octobre 2023 P.25

Journalistes : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 275

p. 1/1

## MUSIQUE DU MOZART À VALLAURIS, LE 20 OCTOBRE



François Draux

L'Orchestre national de Cannes sera à Vallauris vendredi 20 octobre 2023 pour un concert consacré à Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Pour l'occasion, le clarinetiste François Draux sera dirigé par le chef d'orchestre Jordan Gudefin. Trois œuvres du maître autrichien seront proposées : l'ouverture de l'opéra en deux actes *Don Giovanni* (1787), le *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622* (1791), et la *Symphonie n° 41 en do majeur KV 551, dite « Jupiter »* (1788), considérée comme l'ultime symphonie du compositeur.

À Vallauris (Alpes-Maritimes), Le Minotaure, espace Loisirs Francis Huger, boulevard Jacques Ugo. Vendredi 20 octobre 2023, à 20h30.

Tarifs : 10 euros par personne. 10 euros pour les moins de 16 ans, les étudiants, les demandeurs d'emplois. Renseignements et réservations : orchestre-cannes.com ou +33 4 93 632485.

**FESTIVAL** Festival du Livre de Mouans-Sartoux. Du 6 au 8 octobre de 10h à 19h dans plusieurs espaces du centre-ville. Entièrement piétonnier et gratuit (hors films). [www.lefestivaldulivre.fr](http://www.lefestivaldulivre.fr)

## TROIS CENTS INVITÉS À CE "FESTIN DE MOTS, D'IDÉES ET D'IMAGES"

Marie-Louise Gourdon, emblématique commissaire du Festival du livre de Mouans-Sartoux, ajoute que les écrivains, auteurs de BD et personnalités venues d'autres horizons artistiques participeront comme toujours à des rencontres, à des entretiens, à des débats, à des animations jeunesse, à des projections de films et à des spectacles. *Dessine-moi la Poix*, thème choisi pour cette édition 2023, va passionner les visiteurs d'un rendez-vous éco-responsable dont le riche programme se vivra sur trois jours en non-stop au cœur de la cité.

### Temps forts, rencontres, films, spectacles

Vont participer, entre autres, à ce festival 2023, Akira Mizubayashi,

Marek Halter, Boris Cyrulnik, Hubert Védrine, Tahar Ben Jelloun, Pinar Selek, Gilles Kepel, Florence Noiville, Aliyeh Ataei, Annick Cojean, Ernest Pignon-Ernest, Guillaume Néry, Alexia Stresi, Eric Reinhardt, Jean-François Colosimo, etc. Parmi les films qui seront projetés figurent, et en avant-première, *Une année difficile* de Olivier Nakache et Eric Toledano ou *L'Abbé Pierre, une vie de combat* (avec Benjamin Lavernhe), mais aussi *Grand Marin* de Dinara Drukova et Catherine Poulain ou encore *Les Filles d'Olya* de Kaouther Ben Hamia. Associés au thème, des lectures, des concerts, dont un sur *Les illuminations* de Rimbaud avec l'Orchestre national de Cannes et un "dessiné et dansé" avec Edmond Baudoin, Miquèu Monta-



La romancière iranienne Aliyeh Ataei. © F. Mantovani

naro et Carole Vanni. Du théâtre, du cirque voltige et des expos compléteront le programme.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE  
D'AZURFamille du média : Médias professionnels  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 7500  
Sujet du média : Economie-ServicesEdition : 20 octobre 2023 P.19  
Journalistes : JOELLE BAETA  
Nombre de mots : 436

p. 1/1

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Famille du média : Médias régionaux  
(hors PQR)Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 13627  
Sujet du média :  
Actualités-Infos GénéralesEdition : 26 octobre 2023 P.57  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 256

p. 1/1

MUSIQUE du 28 octobre 2023 au 27 juin 2024 à Cannes, Palais des Festivals et Les Arlucs.  
www.orchestre-cannes.com

## “La musique est la joie de l’instant présent”

● “Un instant présent éternel” ajoute Benjamin Levy, directeur musical de l’Orchestre national de Cannes, qui dit exercer un métier magnifique d’interaction et de transmission sans “autorité verticale”. Chacune des programmations de cet humaniste lumineux et généreux invite tous les publics et toutes les générations à venir partager avec l’orchestre et lui-même ces multiples émotions que font naître la musique. Cinquante-neuf concerts sont à l’affiche cette saison avec un émouvant rendez-vous le 28 octobre au Palais des Festivals lors du concert caritatif donné à l’initiative de la Ville en soutien à l’Ukraine avec la participation de l’orchestre, de son chef et de la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya. L’intégralité des recettes sera reversée au programme *Unbroken* de l’hôpital principal de Lviv.

### Une attractive diversité

Quatre thématiques fortes vont s’articuler tout l’année autour de la musique anglo-saxonne et américaine moderne avec notamment des œuvres de Britten “dont il est nécessaire de casser l’image austère”, la musique et l’image avec entre autres le ciné-concert *Les Choristes*, la musique et les lettres avec des œuvres littéraires mises en musique par d’illustres compositeurs, et un focus sur Félix Men-



Benjamin Levy invite la joie, les mots, les légendes, les images et tout un monde d’amitiés musicales lors de sa nouvelle saison. © Yannick Perrin

delsohn et sa sœur Fanny “dont l’œuvre est d’un grand intérêt”. Un *Amour Classique* sera proposé avec la complicité de Kristina Aznavour, et le concert participatif *A vous de jouer* permettra à des musiciens amateurs (qui s’y seront préparés tout l’hiver) de jouer avec l’orchestre depuis leur fauteuil au Théâtre Debussy. Beaucoup de virtuoses “amis” seront bien sûr les invités de l’orchestre, tels Renaud Capuçon, Nelson Goerner, Vanessa Wagner, Pavel Baleff, etc. On notera aussi que l’orchestre accueille cette année en résidence le compositeur Alexis Savellief, et que les rendez-vous comme *Une heure avec l’orchestre*,

*Le Bel Aujourd’hui*, les *Concerts apéritifs*, les *Concerts en Famille*, à l’incontestable succès, sont reconduits avec de belles surprises.

### Amour, Gloire et Mozart

Il s’agit d’une série en quatre épisodes qui s’annonce très addictive “avec un titre volontairement fleur bleue, et à vivre en live”. Une première mondiale conçue par Olivier Py (scénario et textes), Benjamin Levy et David Bismuth, qui se révèle une immersion superbe et fascinante dans la vie du compositeur. A découvrir sans faute aux Arlucs en novembre et en décembre avec un casting de rêve.

JOELLE BAETA



## MUSIQUE DU CINÉMA ET DE LA MUSIQUE, AVEC L’ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES DU 11 NOVEMBRE 2023 AU 25 AVRIL 2024

L’orchestre national de Cannes propose une série de thématiques cette saison pour les amoureux de musique classique. L’une d’entre elles, appelée “Musique à l’image”, débutera le 11 novembre 2023 pour prendre fin le 25 avril 2024. Elle se déroule sous diverses formes, toutes centrées autour du cinéma. Le premier rendez-vous sera un ciné-concert *Cartoon Orchestra*, un événement à partager en famille, puisqu’il s’agira d’entendre et de voir une série de dessins animés les 11 et 12 novembre 2023. Jeudi 21 décembre 2023, l’orchestre national de Cannes donnera un nouveau ciné-concert, intitulé *Les Choristes* (2004), avec la participation d’un cœur d’enfants sur scène, pour reprendre les chansons emblématiques de ce film. La formation musicale

cannoise rendra hommage à ce long métrage de Christophe Barratier, dont on célèbre les 20 ans. Le concert du nouvel an, dimanche 7 janvier 2024, fera aussi partie de cette thématique. En effet, certaines œuvres jouées seront extraites de comédies musicales, sans qu’elles soient projetées sur écran. Enfin, cette saison, l’orchestre accueillera en résidence le compositeur Alexis Savellief, qui est un passionné de musiques de films. Cet artiste proposera une création sur ce même thème, le 25 avril 2024. La programmation complète, les lieux et les tarifs sont à consulter sur le site internet [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com). A Cannes (Alpes-Maritimes), divers lieux. Du 11 novembre 2023 au 25 avril 2024. Tarifs : 10 à 55 euros. Renseignements et réservations : [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com).

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE D'AZUR

Famille du média : Médias professionnels  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 7500  
Sujet du média : Economie-Services



Edition : 27 octobre 2023 P.17  
Journalistes : JOELLE BAETA  
Nombre de mots : 407

p. 1/1

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Famille du média : Médias institutionnels  
Périodicité : Mensuelle  
Audience : 72592  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales



Edition : Octobre 2023 P.5  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 497

p. 1/1

**MUSIQUE** C'est pas classique. Du 3 au 19 novembre dans treize communes des Alpes-Maritimes. Entrée gratuite, réservation conseillée. [www.cpc.departement06.fr](http://www.cpc.departement06.fr)

# C'est pas classique va rayonner grand large !

● Exit Acropolis. C'est pas classique qui l'investissait chaque année et a accueilli plus de 500.000 personnes depuis sa création a dû réfléchir à un nouveau lieu pour s'exprimer. Chacun attendait avec impatience de savoir où se déroulerait l'édition 2023 de ce rendez-vous événement et Charles Ange Ginezy, président du Département des Alpes-Maritimes, institution fondatrice et organisatrice de la manifestation depuis 2005, a su créer la belle-surprise en annonçant récemment que le festival avait choisi de "se réinventer, sans perdre son âme -et Nice-, en initiant un nouveau concept". Treize communes vont en effet l'accueillir cette année avec trente-trois spectacles répartis sur dix-sept jours, et la participation de plus de deux cents artistes.

## Cerrone Electro-Symphonic Orchestra en ouverture

Nikaia proposera le 3 novembre, en avant-première, la rencontre entre un groupe électro et un orchestre symphonique (l'Orchestre national de Cannes) imaginée par un artiste de légende qui fête ainsi sa longue et exceptionnelle trajectoire musicale riche des influences qu'il a exercées sur tant d'autres grands noms de la musique. Alors que Cerrone vient de sortir un single *Lovebox* avec Marc Lavoine (le succès est déjà



Cerrone va revisiter ses plus grands tubes avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Randy Kerber. © Stéphane de Bourglies

au rendez-vous), il continue à casser les codes, à créer des ponts et à promouvoir les mélanges. Ce *Cerrone Electro-Symphonic* qu'il considère comme "un aboutissement" sera dirigé à Nice par le chef Randy Kerber s'annonce mémorable.

## L'excellence accessible partout, et pour tous

Cap d'Ail, Carros, Cannes, Grasse, Lucéram, Moagins, Mandelieu-La Napoule, Nice, Puget-Thénières, Saint-Martin Vésubie, Tourrette-Levens, Vence et Villars-sur-Var recevront ce nouveau C'est pas classique qui va continuer à promouvoir "la musique classique

sous toutes ses formes avec une programmation éclectique". Temps forts et moments plus intimistes vont se succéder avec le concours de têtes d'affiche internationales et de grands artistes locaux. Outre Cerrone, sont annoncés le Romain Leleu Sextet, André Manoukian, l'Opera Locos, Le Grand Orchestre de Poche, Art Canto, Baptiste Rodrigues & Friends, Yogan le Trizane, Entre Sopran', Eastwood Symphonic, etc. Le jeune public sera comme toujours associé à la fête. Ce sera les 11, 12 et 18 novembre, avec entre autres un *Baby Concert* aux Arlucs à Cannes.

JOELLE BAETA

## ÉVÈNEMENT SALON INTERNATIONAL DU TOURISME: PARTEZ EN VACANCES!

Cette année, Cannes accueillera le Salon international du tourisme les 7 et 8 octobre de 10h à 18h, à l'hôtel Canopy by Hilton. Pour cette 8<sup>e</sup> édition, près d'une trentaine de professionnels du voyage, en France et à l'étranger, seront rassemblés pour proposer aux visiteurs des séjours de vacances en tous genres. Offices du tourisme, voyagistes, agences de voyage et compagnies aériennes présenteront de nombreuses destinations aux visiteurs, qui pourront aussi profiter d'offres promotionnelles et gagner des voyages. Rien de mieux que le Salon international du tourisme pour quitter son... salon et préparer ses prochaines vacances ! Entrée gratuite. Rens. 06 18 69 89 00



## MUSIQUE/SOLIDARITÉ CONCERT CARITATIF POUR L'UKRAINE

Le 28 octobre à 20h30, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, sous la baguette du maestro Benjamin Levy et accompagné de Natacha Kudrinskaya au piano, l'Orchestre national de Cannes donnera un concert caritatif en faveur de l'Ukraine. L'ensemble des recettes sera en effet

reversé au programme Unbroken de l'hôpital principal de Lviv, ville jumelée avec Cannes. Un programme qui vise à développer un complexe de réhabilitation national de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés (voir aussi Cannes Soleil d'avril 2023). Ce concert caritatif s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires engagées par la Mairie de Cannes en soutien au peuple ukrainien. Rens. 04 93 90 77 92 ou [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## CANNES EXPRESS

• **Événement** - L'association Vivre ensemble organise le festival Vivre ensemble à Cannes les 14 et 15 octobre, avec des rencontres sportives pour les jeunes et une Marche pour la Paix. Rens. et programme complet : 07 71 72 55 40 ou [www.cannes.com](http://www.cannes.com)  
• **Solidarité** - Le prochain rendez-vous du Repair Café Cannes Lérins, destiné à réparer les objets cassés pour éviter de les jeter, est prévu le 28 octobre de 10h à 13h, à la médiathèque de Ranguin. Pré-inscription obligatoire sur [repaircafecannes@gmail.com](mailto:repaircafecannes@gmail.com) en précisant l'objet apporté, ainsi qu'une description succincte du problème rencontré. Rens. <http://www.repaircafecannes.org>  
• **Animations** - Venez chanter en famille ou entre amis, à l'occasion des soirées karaoké-grand écran qui se tiennent tous les premiers et

deuxièmes vendredis du mois à 17h, à la Maison des associations. Rens. et réservations : 06 46 51 64 72 ou [www.culturoscope.fr](http://www.culturoscope.fr)  
• **Chant** - Dans le cadre de la finale annuelle de The Golden Voices Music Awards à Cannes, The Golden Voices Academy et l'association Les Virtuoses organisent une master classe de chant spéciale « concours-casting-auditions » le 14 octobre de 14h à 18h30, à la salle polyvalente de La Verrière, donnée par la soprano lyrique Vanina Aronica. Rens. et inscription obligatoire (places limitées) : 06 34 61 17 64  
• **Cinéma** - Le Ciné Caméra Club de Cannes invite aux projections des œuvres de ses réalisateurs les 9 et 23 octobre de 17h à 20h. Rencontres et débats autour du verre de famille. Entrée libre. Rens. 06 15 34 08 09

Presse écrite FRA

NOUVELLE VAGUE

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 45424

Sujet du média : Culture/Musique

Edition : Novembre 2023 P.37  
Journalistes : Maxime Martinez  
Nombre de mots : 169

p. 1/1

## C'EST PAS CLASSIQUE



Plutôt que de disparaître, le festival a dû se réinventer en 2023, adoptant un format radicalement différent de celui qui lui était traditionnellement associé. Ce sont ainsi 230 artistes et musiciens qui se réunissent pour propager la musique classique, de la côte jusqu'aux régions montagneuses, dans le but de la rendre accessible à tous, et ce, de manière entièrement gratuite.

Parmi les moments forts de l'édition 2023, Cernone, la légende du Disco, se produit au Palais Nikala, accompagné par l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Randy Kerber. Embarquez aussi dans un road-movie musical, «Eastwood Symphonic», aux côtés de Kyle Eastwood et de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Romain Lelou, trompettiste de renom, rend lui hommage aux plus grands compositeurs de musique de film. Enfin, partez en voyage vers l'Orient avec André Manoukian, en suivant les traces de ses ancêtres, accompagné par Datrié Kritharas et guidé par l'ensemble polyphonique Balkanes.

**Maxime Martinez**

Du 03 au 19/11/2023 dans les Alpes-Maritimes (06)  
cpc.departement06.fr

Presse écrite FRA

SIRADA

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle

Edition : Octobre 2023 P.2  
Journalistes : Michel Sajn  
Nombre de mots : 1471

p. 1/2

## ÉDITO

## LE VENT SE LÈVE

Par Michel Sajn

À force d'être vêtu de noir depuis mes jeunes années punk pour porter le deuil du futur et de la joie, j'avais oublié que l'on pouvait gagner en créant. C'est pour cette raison que je n'ai jamais collectionné les billets de concert ou de théâtre ni les œuvres d'art, mais j'aurais aimé collectionner les créateurs, tant ils m'ont apporté un autre langage, une autre façon de chercher, une solution personnelle tout autant que des moyens d'infléchir le sens de la courbe morbide que prennent nos sociétés et que l'on nomme à présent "effondrement". J'étais un peu agacé de ne voir que de faux rebelles subventionnés et des polémiques convenues menées par des gens qui ne vont jamais au bout et se contentent de se donner bonne conscience en faisant "leur part", comme ils disent, oubliant par là même leur devoir, celui de maintenir un avenir pour nos descendants et un vouloir vivre commun envers et contre tout.

Et pourtant "le vent se lève", comme ce fut dit un certain 13 mai 1968 quand la grève générale commença. Il est temps d'agir pour que cet effondrement ne soit pas inéluctable dans une atmosphère très second degré, avec ce ton cynique et désabusé de ceux qui croient que ça n'arrive qu'aux autres, alors que nous sommes tous dans le même bateau, sur la même planète.

Eh bien, au moins, dans la Création et la Culture, le vent se lève et

l'on en ressent le souffle dans les programmes et dans les propositions artistiques : les femmes sont à l'honneur, elles le seront de plus en plus dans La Strada, car elles ont, depuis #MeToo, enclenché la vitesse supérieure pour lutter contre le sexisme, le racisme et toute forme de domination qui inspirent cette mortée fascisante en train de détruire notre Planète par sa bêtise, sa cupidité et sa violence.

Vous pourrez faire la connaissance de deux d'entre elles : **Emmanuelle Bouret**, nouvelle directrice du Théâtre de Grasse au parcours atypique, imprégnée de Droit public pour servir l'intérêt général et d'une passion pour la création (page 9), et **Christine Lidon**, outrice-compositrice-interprète niçoise issue du rock'n'roll, féministe engagée, première femme élue à la présidence de la SACEM, chasse gardée des hommes depuis sa création. Une performance (page 32) !

En page 8, le spectacle **Guten tag, Madame Merkel** présenté à La Garde et Puget-Théniers, rend hommage à Angela Merkel, qui sut naviguer avec sang-froid dans un monde politique dominé par les hommes et influença profondément les décisions européennes, gagnant le respect de ses homologues masculins, et notamment d'un homme comme Vladimir Poutine ! Sans oublier, un hommage très **Jazz Sous les Bigaradiers** aux héroïnes de cette musique (page 4).

En jazz, le mot free est un qualificatif important, car c'est LA musique

de l'improvisation, mais aussi de l'embracade. **Jazz à Porquerolles** est l'un des 11 lauréats de la Fondation Les Petits Frères des Pauvres, et à ce titre, une année durant, réunis des Hyéroises en situation d'isolement et des enfants éloignés de la culture vivant sur l'île de Porquerolles, pour créer un album qu'ils interpréteront, accompagnés de musiciens professionnels, lors de l'édition 2024 du festival. **Abraham Inc.**, avec une bande son funk léamer futuriste, veut "rassembler les gens grâce à la musique, en célébrant les différences et les similitudes" au Théâtre de Grasse. Dans ce même état d'esprit, la fabuleuse et belle histoire de **La Trinquette Jazz Club** trace sa voie : le nouveau club de jazz, qui repose sur un métissage des cultures, aussi bien musical que culinaire, organise un **concert gratuit** pour fêter son ouverture avec un painin de marque : **Thomas Delor**. Une oasis libertaire dans ce monde de rétrophobes. Le tout à lire en page 4.

Ce besoin de vivre ensemble nettement refoulé par le covid et le confinement généralisé a accéléré la prise de conscience de notre besoin de naturel. Ainsi la reprise de **Le Peste** d'Albert Camus, à Antibes, par **Robin Delval**, établit-elle clairement des résonances avec la pandémie et les problèmes sociétaux que nous connaissons aujourd'hui (page 8). **Le Nou y voilà** de **Philippe Torrelon** est, lui aussi, un véritable cri d'humanité à découvrir à Bondou, au Brac et à Monaco (page 10). Ici, on parle de nous qui vivons dans une réalité différente des marchés financiers et de la demande croissante. Car notre existence est celle des étés qui s'effritent jusqu'en hiver, des incendies toujours plus vastes et meurtriers, des inondations aux dilues de fin du monde qui déciment les populations les plus fragiles. Alors si au lieu de voir la vie en noir, nous tentons d'en distinguer toutes les nuances ? C'est le pari de l'auteur **Michel Bellier** avec la pièce **Quelque chose a disparu mais quel ?** présentée, à l'issue d'une résidence de création, par le Théâtre de Grasse (page 9).

Dans tout ce tumulte, nous ne souhaitons qu'une chose : La Paix, et pour cette dernière, la Culture se bouge. Ainsi Cannes s'est-elle jumelée avec la ville de Lviv en Ukraine. Si dans un premier temps, ce rapprochement consistait essentiellement en un soutien humanitaire de la part de la Cité des festivals, cet accord s'est depuis étendu aux domaines de l'éducation, du sport et de la culture... Il est ici question d'un "concert héroïque" où sera interprétée la Symphonie du même nom par l'**Orchestre National de Cannes**, pour un concert caritatif au profit du programme **Unbroken**, lancé par l'Hôpital principal de Lviv (page 6). On peut aussi évoquer l'adaptation des **Géants de la montagne**, pièce inachevée de **Luigi Pirandello**, donnée en français et en ukrainien (surtitrée en français) au Théâtre de l'Espionade à Draguignan, où l'on atteint une dimension particulièrement forte avec la volonté de faire entendre la langue d'une nation qui vient tout juste de fêter ses 30 ans,

mais vit depuis 2013 en conflit ouvert avec la Russie (page 8).

Ce sont la rue et les cultures urbaines qui sonnent le "réveil" de ce mauvais rêve avec **G.R.O.O.V.E.**, spectacle qui a fait l'ouverture du Festival d'Avignon 2023. Cette collaboration entre le Théâtre National de Nice et **Anthéa** permet de partager collectivement une traversée dans les méandres d'un lieu et d'une histoire, notre histoire, plus que jamais chargée d'une actualité brûlante (page 12). La Rue et les quartiers, que l'on retrouve, habillés de couleurs à l'occasion du **4e festival Coucheurs Urbaines** (page 16).

Et puis il y a la jeunesse, la remise en question, l'énergie pure des jeunes artistes. Un souffle puissant dans le sens de la vie avec, à Nice, **l'exposition des diplômé.e.s de la Villa Arson**. Ce qui nous oblige, où les étudiants remettent en question l'institution même, qu'il les forme, avec la bénédiction de leur Direction (page 15). 68 auteurs (Bens, tiens... chiffre symbolique ?) se sont réunis et ont trouvé **La Manufacture de lianes** pour éditer **STOP !** et lancer un "paul de mots pour éblouir le peur et le vide de ceux qui vivent en pensant se sauver dans des fabriques de chiffres d'affaires tout en voulant nous noyer" (page 19). Le **Métou** à Toulon fait **Vraiment !** ce qu'il faut avec son festival : changer la cité, faire participer, partager, pour que toutes les générations de toutes origines dessinent un autre monde dans l'espace public, et qu'enfin les murs soient laissés à la création et plutôt qu'à la publicité qui ne vend que de l'inutilité polluante (page 16).

Alors nous est revenue l'envie de sentir le vent ! La Strada sera présente au **Festival du Livre de Moyens-Sartoux** qui a toujours préféré le débat et l'échange au mercantilisme (pages 20-21). Un événement qui s'étend bien au-delà de la littérature, avec de la musique, du cinéma et des performances scéniques. Parce que l'humain aspire avant tout à la paix, thème de cette édition 2023. Nous y tiendrons un stand (**Gymnase de la Chénole, Espace A, Stand 011**) où nous vous accueillerons avec quelques-uns des acteurs qui nous donnent envie de continuer... Plus tard, le 23 novembre, nous vous présenterons **Tempêtes** par le "Massegla Sound System", parce que la Tempête Alex est passée par la Roya et que l'occul des migrants par les habitants de cette vallée a permis à certains rétrogrades de stigmatiser ces montagnards qui ont osé la fraternité. Et si être femme et créatrice en haute montagne ne reçoit guère de compassion dans la "bobo nation", avec ce duo explosif, nous prenons le parti de l'humour, de l'insolence, de l'amour et de la liberté. Ils sont de bien meilleurs moteurs que la haine, l'égoïsme, la cupidité et la peur... Venez partager et parler, tout est gratuit ! Le vent se lève pour une autre Tempête, qui gonflera nos voiles pour quitter ces rivages marbides vers lesquels nous destinent les notables qui croient pouvoir nous diriger.

Famille du média : Médias spécialisés  
grand public  
Périodicité : Bimensuelle  
Audience : 514892  
Sujet du média : Lifestyle



Edition : Octobre 2023 P.6  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 424

27 oct 20h, Opéra de Nice, Rens: opera-nice.org



### CONCERTS HÉROÏQUES

En mars 2022, alors que la guerre entre l'Ukraine et la Russie vient d'éclater, la municipalité de Cannes décide de se jumeler avec la ville de Lviv. Si dans un premier temps, ce rapprochement consiste essentiellement en un soutien humanitaire de la part de la Cité des festivals, cet accord s'est depuis étendu aux domaines de l'éducation, du sport et de la culture... C'est dans cette optique que l'**Orchestre national de Cannes** propose le 28 octobre prochain un **concert caritatif au profit du programme Unbroken**, lancé par l'Hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation nationale, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre. En mars dernier, lorsque le maire de Lviv se rendait à Cannes pour concrétiser la collaboration entre les deux villes, on apprenait que le centre hospitalier ukrainien avait déjà soigné plus de 17 000 militaires et 70 000 civils, et avait notamment traité plus de 40 000 amputations... C'est autour de ces terribles séquelles, qu'implique tout conflit armé, que le programme de cette soirée tournera, avec notamment l'interprétation du Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28, dit Concerto pour la main gauche, composé par **Sergueï Prokofiev** en 1924, pour un certain **Paul Wittgenstein**. Mutilé sur le front ukrainien à l'issue de la Grande Guerre, ce soldat autrichien, virtuose du piano, est fait prisonnier par la Russie et finit par perdre son bras droit. Une fois la guerre terminée, celui-ci ne peut se résoudre à abandonner la musique ; il compose et arrange alors toutes sortes d'œuvres pour son membre restant, et commande aux plus grands compositeurs de l'époque des œuvres singulières : ces Concertos pour la main gauche seront signés Ravel, Prokofiev, Britten, Kamigold, Strauss, et donc Prokofiev. Comme un pied de nez au conflit qui fait rage dans le grenier à blé de l'Europe, c'est la partition de ce citoyen de l'Empire Russe - d'origine polonaise, puis naturalisé Autrichien - qui sera servie par la phalange cannoise, dirigée par **Benjamin Levy**, et par **Natasha Kudritskaya**, pianiste ukrainienne de renom à l'origine du mouvement **Musik Chain For Ukraine**, chaîne de solidarité destinée à soutenir les musiciens de son pays. Ce programme sera complété par l'Hymne - 2007 pour orchestre à cordes de son compatriote **Valentin Silvestrov** et la célèbre Symphonie Héroïque de Beethoven. Pascal Linte

28 oct 20h30, Théâtre Debussy, Cannes.  
Rens: orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Octobre 2023 P.11
Journalistes : Pascal Linte
Nombre de mots : 414

Presse écrite FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



Edition : Octobre 2023 P.20-21
Journalistes : Pascal Linte
Nombre de mots : 3636

On appelle ça "l'effet Mozart" !

Mais ça marche aussi avec Bach, Beethoven, Vivaldi... ou Karol Beffa, qui a composé la musique du spectacle jeune public Cabot-Caboche, présenté par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sur un texte de Daniel Pennac.



Debora Waldman © Lydia&Kamela

À l'instar du plaisir de la lecture qu'il importe d'inculquer à ses enfants pour contrecarrer les effets parfois néfastes des écrans sur leurs jeunes cerveaux en construction, éduquer et familiariser les petites oreilles aux musiques savantes est tout aussi bénéfique dans leur apprentissage, leur équilibre et leur imaginaire. Saviez-vous que, selon une étude très sérieuse, les fœtus stimulés in utero par de la musique classique développeront de meilleures compétences linguistiques que ceux ayant été exposés aux chansons de Shakira ? Qu'une fois sortis du ventre maternel, écouter une symphonie ou un concerto améliore leurs fonctions cognitives ? Ce qu'on appelle communément "l'effet Mozart" augmenterait ainsi de 8 à 9 points le quotient intellectuel ! Et je ne vous parle même pas des effets sur leur sommeil, leur sensibilité, leur relaxation... En résumé : une histoire, une Petite musique de nuit en soi majeur K.525 et dodo, semble être la bonne formule pour mettre le maximum de chance de leur côté.

Cabot-Caboche (dès 8 ans) est une création mondiale avec Daniel Pennac, récitant et auteur des textes originaux, sur une musique de Karol Beffa et sous la direction de Debora Waldman, qui permet de redécouvrir l'histoire de Pomme qui apprivoise Le Chien, ou plutôt du Chien qui apprivoise Pomme. Un grand classique de la littérature jeunesse paru en 1982.

Plus "classique", mais tout aussi efficace, l'Orchestre Philharmonique de Nice propose pour sa part un concert d'Halloween (dès 4 ans), avec Clara Boget à la baguette, aux sons de L'apprenti Sorcier de Dukas et du Peer Gynt de Grieg, tandis que l'Orchestre national de Cannes renouvelle son concept du Baby Concert : 30 minutes pour s'initier à la Grande Musique, dès l'âge de 6 mois. Première des quatre sessions, en octobre, avec Beethoven, Elgar... et Mozart, bien sûr ! Pascal Linte

Baby Concert #1 : 14 oct 19h15 & 10h45, Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com / Concert Cabot-Caboche : 18 oct 15h, Auditorium Rainier III, Monaco. Rens: opnc.mc / Concert Halloween : 29 oct 15h, Opéra de Nice. Rens: opera-nice.org

Et si vous n'en êtes pas convaincus, peut-être pourriez-vous conclure vos minots au concert symphonique présenté par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, histoire de vous faire une idée. Ca-

"SOYONS UTOPISTES, PARLONS DE LA PAIX"

Le festival du Livre de Mougins-Sartoux s'apprête à célébrer sa 36e édition sur le thème : Dessine-moi la paix. Sous le commissariat de Marie-Louise Gourdon, plusieurs milliers d'amateurs de littérature et de débats sont attendus du 6 au 8 octobre 2023.

Propos recueillis par Pascal Linte
Le Festival du Livre de Mougins-Sartoux, ce sont des milliers de livres, des films, des spectacles, des concerts, des animations jeunesse, des expositions... Ce sont aussi des rencontres et plus d'une centaine de débats et ateliers avec plus de 300 intervenants, des lectures, une librairie itinérante très animée, des ateliers ateliers... Bref, c'est un bouillon de culture à découvrir gratuitement dans quelques semaines ! La festivalière s'apprête à l'un des plus importants événements de genre en France. Et c'est en partie grâce Marie-Louise Gourdon, commissaire historique de la manifestation, qui assure depuis trois décennies dans ce festival une vision humanitaire du monde, sensible aux enjeux environnementaux et aux grands sujets de société. À quelques jours de l'ouverture, nous l'avons rencontrée pour évoquer les temps forts et les nouveautés de cette nouvelle édition.

Devenir malin, c'est le thème de cette 36e édition. Pourquoi vous nous expliquer ce choix ? Je pense d'abord au titre d'une période où l'on est très très engagé, surtout en ce qui concerne le sujet de la paix. Les jeunes notamment ont cette capacité de réinventer l'humanité, certainement encore plus que les adultes. Les jeunes ont la question des regards qui se posent sur eux, les regards, tout ça... Et l'histoire, bien sûr, l'histoire aussi. Et c'est malin de penser que c'est beaucoup d'histoire. Cette année, je dirais que c'est "l'effet Mozart", parce que ça marche aussi avec Bach, Beethoven, Vivaldi... ou Karol Beffa, qui a composé la musique du spectacle jeune public Cabot-Caboche, présenté par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sur un texte de Daniel Pennac.

Mais ça marche aussi avec Bach, Beethoven, Vivaldi... ou Karol Beffa, qui a composé la musique du spectacle jeune public Cabot-Caboche, présenté par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, sur un texte de Daniel Pennac.

Plus "classique", mais tout aussi efficace, l'Orchestre Philharmonique de Nice propose pour sa part un concert d'Halloween (dès 4 ans), avec Clara Boget à la baguette, aux sons de L'apprenti Sorcier de Dukas et du Peer Gynt de Grieg, tandis que l'Orchestre national de Cannes renouvelle son concept du Baby Concert : 30 minutes pour s'initier à la Grande Musique, dès l'âge de 6 mois. Première des quatre sessions, en octobre, avec Beethoven, Elgar... et Mozart, bien sûr ! Pascal Linte

Et si vous n'en êtes pas convaincus, peut-être pourriez-vous conclure vos minots au concert symphonique présenté par l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, histoire de vous faire une idée. Ca-

elle se fait en film, pourquoi elle se fait, pourquoi elle invite tout le monde à se battre pour que nous soyons cette République française. En Afghanistan, c'est encore plus, et l'on sait même un certain nombre de gens, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Qu'est-ce que la thématique de la Paix ? Évidemment, c'est la question de la paix, pourquoi elle se fait, pourquoi elle invite tout le monde à se battre pour que nous soyons cette République française. En Afghanistan, c'est encore plus, et l'on sait même un certain nombre de gens, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.



Jean-Marie Schmitt © Lydia&Kamela

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.



Jean-Marie Schmitt © Lydia&Kamela

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.



Jean-Marie Schmitt © Lydia&Kamela

Comment la manifestation est financée dans le festival ? C'est une question qui se pose, mais on ne peut pas oublier que les femmes ont aussi des droits non-fonctionnels. Donc, il faut en parler ! Vous savez, dans un festival du livre, les gens ne viennent pas forcément pour ça, mais ils y ont intérêt car ça peut être un bon livre à lire. Et ça peut être un bon livre à lire.



"SOYONS UTOPISTES, PARLONS DE LA PAIX"

Édition : Octobre 2023 P.20-21

p. 2/2

à Cannes, Arthès à Arles. Tout ce qui produit de l'art, des concerts, des spectacles, etc., est présent au festival. Et la nous offrent tout un duo de spectacles, qu'on offre ensuite au public, évidemment. On réussit pas les moyens de payer tout ça, vous imaginez bien. Par contre, on a une richesse de partenariats qui est énorme et nous permet d'offrir tout ça !



Vous portez également une attention particulière sur la jeunesse et les scolaires, avec un programme et une affiche spécialement dédiés...

C'est sûr. Je crois qu'on a commencé à faire des animations jeunesse à la 3e édition. On est à la 36e. Ce fut progressif, chaque année de plus en plus important. Aujourd'hui, on travaille peut-être 7 000 jeunes ! On est encore en train de faire les inscriptions, mais c'est colossal. Pour moi, qui suis professeur de français à la base, j'ai vraiment pour objectif de passer de transmetteur. Le festival est complètement la-dessus. C'est à dire que, dès la maternelle, on veut inciter nos enfants à venir de la lecture, du film, de l'écrit, du spectacle. On veut que les enfants aient cette possibilité de venir rencontrer des auteurs, de voir des spectacles, d'avoir des films dans les mains. Vous

avez, si vous ne leur donnez que des tablettes et des téléphones, c'est compliqué... Mais offrir leur une alternative et vous venez que ça fonctionne. Ils peuvent très bien avoir les deux, il y a parfois des familles où les enfants ne voient jamais un livre. Mais une fois qu'ils ont découvert les albums jeunesse, je peux vous dire que c'est marquant. Après, c'est aux parents de continuer le travail, de les amener à la bibliothèque, à la librairie, de poursuivre cette "mise en bouche".

Et cette année, on a organisé encore l'espace dédié à la jeunesse, aux 6-18 et à la 90, avec 1000 m2 pour près d'une quarantaine d'auteurs. Juste avec Marie-Anne Abbeduto, auteure de Monsieur Héloïse et moi, récompensée par le Prix du livre engagé pour la planète, dans la catégorie Album jeunesse, une laureate d'Albi et trois lauréats. Et là, on reçoit Tardi ! Ça faisait longtemps qu'on voulait l'avoir. On prépare un film avec lui, et en présence du réalisateur et de la scénariste Danièle Grouze, une chartreuse engagée de Mai 68. **Difficile pas les livres**, c'est ce qu'ils ont voulu dire avec ce film. C'est un retour sur l'année 68 et les suivantes. Et c'est donc Tardi qui a fait le BD qui a servi de support. Ça va être un moment rare !

Un petit mot sur le Billet des Auteurs, nouveauté de cette édition ?

Le Billet des Auteurs, c'est une autre façon de mettre en valeur nos invités. On avait déjà les mêmes billetteries de se faire la majorité des rencontres. Là, il y a et des interviews tous les après-midi, de manière chronométrée, rapide. Le tout filmé et rétransmis sur Facebook par la RTS Audiovisuel Canal. Outre aux débats, il se tiennent au cinéma Le Studio. Mais ce Billet des Auteurs est une version plus intime, où on peut avoir une trentaine de personnes face à face. Ça se déroule dans deux restaurants de Moulans-Sartoux, bien gérés, Le Café Le Terrasse et Le Corridor, qui ont mis à disposition leurs salles, entre deux services.

En résumé, le programme est gigantesque ! C'est vrai ! Même Châteauroux, quand on fait le programme, on se dit : "Non (à) ou si on n'a pas tout ça ?" Mais vous ne pouvez pas imaginer comme c'est génial. On a l'impression de faire quelque chose de bien, d'utile, qui apporte.

PRIX DU LIVRE ENGAGÉ POUR LA PLANÈTE

Depuis sa création, le Festival du Livre de Moulans-Sartoux a pour fils conducteurs l'écologie et l'humanisme. Part de ces valeurs et dans un contexte où l'urgence climatique touche les consciences et mobilise le grand public, le Prix du livre engagé pour la planète récompense chaque année des ouvrages qui, d'une manière ou l'autre, sensibilise le public aux questions liées à l'écologie, à l'énergie et à la terre, à la biodiversité, à la pollution... Placé sous la présidence de la romancière Agnès Leclig, cette de édition récompense, dans 4 catégories, les auteurs suivants. Parmi eux, Camille Étienne et Marie-Anne Abbeduto ont été primés à Moulans-Sartoux cette année.

- Thomas | **Clément Aho** : Et vous passerez comme des vents fous (Actes Sud)
| **Camille Étienne** : Pour un roulement écologique (Seuil)
| **Marie-Anne Abbeduto** : Monsieur Héloïse et moi (Fleury)
| **Max de Rodière** & **Hugo Puffin** : Édité et Noir : Plus chaud que le soleil (Barkasson)
| **Marie-Anne Abbeduto** : Monsieur Héloïse et moi (Fleury)
| **Mélanie Quéval** : L'émotion originale (Céline Curiel, Imvies) (Actes Sud)

COUP DE CŒUR POUR...

...Kinderfabrik, Frédéric Bruant-Rocher, auteur franco-suisse né en 1958 en Champagne, présente son dernier roman à Moulans-Sartoux. Sa passion pour la littérature lui est venue en étudiant les langues étrangères à la faculté de lettres de Grenoble II. Son regard critique du XI d'une vie professionnelle aux qualifications multiples, le conduit à publier 3 romans : Fictions (2015), U-1889 (2017), et donc Kinderfabrik (2023), qui vient de sortir aux éditions Ovale. Ce roman pulvérise avec maîtrise sur des images étranges qui rappellent certains aspects de Milton, car il y est question d'extrême mis en place par les mots avec des ramifications contemporaines inédites. Le pitch : un jeune ingénieur à la coupe de foufou pour une journée. Mais qu'il doit regarder quelques jours après leur rencontre. Et comme jamais, ce les gens comme retrouveront sa voiture vide sur un chemin forestier et sa compagnie saoulement occasionnelle à son service lyrique. Tandis qu'il Paris plusieurs jeunes femmes d'Europe de l'Est se vififient après leur passage dans une agence de recrutement. C'est un amoureux de la brigade de Lyon qui mène l'enquête et le conduit à Rio de Janeiro, dans une situation critique opérationnelle en gynécologie puis au caser de la forêt amazonienne. Décidément notre région est un véritable creuset pour le polar !

Kinderfabrik, Frédéric Bruant-Rocher (éditions Ovale)

PARMIS LES 300 INVITÉS...

Thomas Fersen, Mark Helber, Boris Cyrulnik, Cyril Dion, Camille Étienne, Hubert Wolinski, Karine Giebel, Ion Morok, Marc Jolivet, Edmond Boudoin, Agnès Leclig, Éric Reinhardt, Francis Hallé, Florence Hinckel, Christophe Alléaume, Gilles Rapet, Hippolyte Girardot, Delphine Gireud, Jean-Michel Ribes, Guillaume Néry, Ernest Pignon-Ernest, Davide Cali, Sidney Peret, Chadrine Ockrent, Flor Salas, Philippe Marthe, Adeline Desautour, Vincent Combell, Philippe Corlonis, Vassili, Olivier Guilla, James Christ, Anne Gascigny, Romann Puertolas, Maïa, Marc André Seliouze, Jacques Ferrandez, Gérard Cholone, Anouk Denis, Omar Youssef Souleimane, Jean Viret, Renée Fugère, Jean-François Bouthon, Noémie Costagna, Éric Lagarde, Alain Arviel, Catherine Foubin, Carole Vanni, Marie-Jeanne Trouchevot, Stéphanie Roby-Bouquet, Patrick de Saint-Exupéry, Patrick Oullien, Claude André, Béatrice Bonfante, Maryna Kameda, Stéphanie Perez, Laurence Galtier, Leonora Corina... - Éditeur Invité d'honneur : Guillemot - Éditeur Coup de cœur : Le Tripode

5 AU 8 OCT. MOULANS-SARTOUX. RENS: LEFESTIVALDULIVRE.FR

Web FRA



Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Audience : 10124
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

www.webtimemedias.com

3 Octobre 2023
Journalistes : Jean-
Pierre Largillet
Nombre de mots : 155

p. 1/1

Visualiser l'article

Cannes : un concert caritatif en soutien à l'Ukraine

Un concert caritatif en soutien à l'Ukraine, avec la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya et l'Orchestre national de Cannes (direction Benjamin Levy) est organisé samedi 28 octobre à 20h30 au Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes. Ce concert est proposé dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv. L'intégralité des recettes sera reversée au programme "Unbroken", lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation nationale, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre.

Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, Natacha Kudritskaya est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement Music Chain For Ukraine, chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens.

Web FRA



Famille du média : **TV Grandes Chaînes**  
Audience : **6119131**  
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

3 Octobre 2023  
Journalistes : **Alice Rysman**  
Nombre de mots : **1123**

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

## 15 rendez-vous à ne pas manquer à l'occasion du festival du livre de Mouans-Sartoux



Un festival pour toute la famille avec comme nouveauté cette année, un espace dédié à la jeunesse, les ados et la bande dessinée ! • © SYLVESTRE / MAXPPP

Événement incontournable de l'arrière-pays azuréen, il accueille chaque année près de 50 000 visiteurs. En 36 ans d'existence, il a su s'imposer comme l'un des importants festivals du livre en France grâce à sa programmation chaque année toujours plus exceptionnelle. Rendez-vous du 6 au 8 octobre !

Pendant trois jours, c'est une ville tout entière qui fonctionnera au rythme de son festival. Rencontres, dédicaces, débats, mais aussi concerts, expositions, spectacles de rue, ateliers créatifs... [Le festival du livre de Mouans-Sartoux](#) met à l'honneur l'art et la culture sous toutes ses formes. Tour d'horizon des événements à ne pas manquer (parmi de nombreux autres...).

### De la lecture, oui, mais en musique

En enrobant les mots de mélodies, on découvre un livre différemment... Comme pourrait l'être une adaptation cinématographique, **la lecture musicale** permet de ressentir des émotions différentes et d'apprivoiser un ouvrage d'une manière différente de celle d'une lecture classique.

Parmi les lectures musicales à découvrir lors du festival du livre de Mouans-Sartoux :



15 rendez-vous à ne pas manquer à l'occasion du festival du livre de Mouans-Sartoux  
3 Octobre 2023

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 2/5

[Visualiser l'article](#)

• Jeudi 5 octobre : « Dieu sur terre » par **Thomas Fersen**. Avant l'ouverture du festival, rendez-vous au parc du château pour découvrir les talents de musicien, chanteur et d'auteur de Thomas Fersen. 15 euros. [Rendez-vous ici](#).

• Vendredi 6 octobre : le concert littéraire « Les illuminations de Rimbaud » par l'Orchestre National de Cannes, l'École Régionale d'acteurs de Cannes et Marseille et le ténor Pierre Derbet. Gratuit.

• Samedi 7 octobre : « Femme Vie Liberté ». En soutien et en hommage aux femmes iraniennes et afghanes. Cette fois, ce sont **la lecture, la musique et la danse** qui seront combinées pour un événement unique. La chanteuse iranienne Hara Mirshekari, la Compagnie de danse Cie Pieds nus et ses musiciens, les musiciens Miquèu Montanaro et Cyril Cianciolo et la poète afghane Somaia Ramish seront rassemblés pour l'occasion. Gratuit. Vous ne pouvez pas vous y rendre ? Rendez-vous sur [notre page Facebook](#) pour suivre cet événement en direct.

• Dimanche 8 octobre : « Quelque chose a disparu mais quoi ? », une lecture musicale dès sept ans avec la Cie Dynamo Théâtre, Michel Bellier et Joëlle Cattino. Gratuit.

### Le livre, oui, mais le cinéma aussi

Cette année, ce sont **20 films** qui seront diffusés à l'occasion du [Festival du livre de Mouans-Sartoux](#). Des projections suivies de débats et d'échanges avec les réalisateurs et de nombreux spécialistes.

Rendez-vous [au cinéma La Strada](#) pour découvrir de nombreux chefs-d'oeuvre dont :

• « Grand Marin » de Dinara Drukarova. L'histoire de Lili qui a tout quitté pour aller pêcher sur les mers du nord. La projection sera suivie d'un débat avec la réalisatrice et l'autrice Catherine Poulain. Vendredi 6 octobre, 5 euros 50.

• « Le partage de l'eau » d'Eric Blanco. Le film part à la rencontre d'acteurs engagés qui se démenent pour la préservation de l'eau. Un débat suivra la projection. Samedi 7 octobre, gratuit.

• « Pourquoi on se bat » de Camille Etienne suivi d'un débat. Un documentaire qui raconte le combat de Camille, 23 ans, activiste climatique, qui voyage pour dénoncer, notamment, la fonte des glaces. Samedi 7 octobre, gratuit.

• « Le vrai visage des Talibans ». L'immersion de deux journalistes dans l'Afghanistan d'aujourd'hui. Suivi d'un débat sur les femmes face à l'obscurantisme avec Pinar Selex, Stephanie Perez, Yasmina Kramer et Shoukria Haïdar. Dimanche 8 octobre, gratuit.

### Des auteurs, oui, et des entretiens aussi

Classé 3 ou 4 plus important festival du livre de France, la manifestation mouansoise accueille chaque année de nombreux auteurs et autrices. Pour cette 36<sup>e</sup> édition, pas moins de **300 invités** seront présents, dont une majorité d'écrivains. Présents sur les stands de libraires pour rencontrer le grand public, les écrivains livrent également de longs entretiens pendant lesquels ils se confient sur leur écriture et leur ouvrage. À découvrir durant le festival :

• **Agnès Ledig** avec « Un abri de fortune ». La romancière à succès présentera son roman sorti en février dernier, inspiré

de sa nouvelle vie dans les Vosges. Samedi 7 octobre à 14h.



Agnès Ledig, souvent sollicitée par le public et les festivals de livre comme ici, au forum du livre de Saint-Louis en Alsace. © VINCENT VOEGLIN / MAXPPP

• **Hypolyte Girardot** avec « Un film disparaît ». Le réalisateur présentera son livre qui évoque son histoire personnelle, alors qu'il était en pleine création de son premier film dans les années 80. Samedi 7 octobre à 15h30.

• **Christophe Alévêque** avec « L'enfant qui ne parlait plus ». Un premier roman à l'antithèse de cette humoriste puisqu'il s'agit ici d'une histoire bouleversante d'un père tentant de faire parler son fils muet. Dimanche 8 octobre à 14h.



Connu pour son humour, Christophe Alévêque nous dévoile son talent de romancier. © SPEICH FREDERIC / MAXPPP

• **Edwy Plenel** avec « Pour une politique sensible ». Le nouvel ouvrage du journaliste et président de Mediapart, qui réunit le portrait de douze personnalités illustrant une politique sensible, de principe et d'éthique.

Christine Ockrent, Karine Giebel, Marc Jolivet, Tahar Ben Jelloun, Delphine Giraud, Eric Reihardt, Jean-Michel Ribes, Jean-Baptiste Andrea, Akira Mizubayashi... Ils seront tous au [festival du livre de Mouans-Sartoux](#) du 6 au 8 octobre.

## De la littérature, oui, mais des spectacles aussi

Le festival du livre de Mouans-Sartoux se différencie par sa grande diversité d'événements qu'il propose. Un festival engagé qui met en lumière des sujets sociétaux à travers des débats, des concerts, des spectacles... Cette année, la ressource en eau, les femmes dans la société, l'Ukraine, l'Arménie, la paix, l'écologie, seront certains des thèmes abordés par le festival :

• « Vintges », un concert dessiné et dansé. Une création offerte sur le voyage. Avec trois artistes amis : l'auteur de bande dessinée, Edmond Baudoin, le musicien Miquel Montanaro et la danseuse Carol Vanni. Vendredi 6 octobre.

• « La Scène ouverte Slam », avec l'association Cidisol Slamsol. L'artiste slameuse et poétesse Djoliba partagera son art et son talent avec les slameurs d'un jour qui auront précédemment participé aux ateliers. Un spectacle totalement inédit. Samedi 7 octobre.

• « Résistances poétiques » : le concert de Cyril Dion et Sébastien Hoog. Les poèmes de l'auteur, réalisateur, militant écologiste Cyril Dion accompagné de la musique de Sébastien Hoog. Dimanche 8 octobre, 10 euros. [Réservez ici](#).

Littéraire, mais aussi plus général culturel, le festival du livre de Mouans-Sartoux promet trois jours de festivités à ne surtout pas manquer.

**Festival du livre de Mouans-Sartoux**

Du 6 au 8 octobre

[Site Internet](#)[Infos pratiques](#)Suivez ces événements en direct sur [notre page Facebook](#) :

• Samedi 7 octobre

13h45-15h00 : la scène littéraire du Festival

17h-18h15 : grand événement " Femme vie liberté"

• Dimanche 8 octobre :

14h-15h : la scène littéraire du Festival

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3153

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

3 Octobre 2023

Journalistes : Valérie

Noriega

Nombre de mots : 384

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)**Cannes : Concert caritatif en soutien à l'Ukraine le 28 octobre**

Dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv, la Mairie de Cannes propose un concert caritatif dont l'intégralité des recettes sera reversé au programme « Unbroken », lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre.

L'Orchestre national de Cannes et le Palais des Festivals de Cannes se joignent à cette initiative pour cette soirée exceptionnelle au Théâtre Debussy (Palais des Festivals et des Congrès de Cannes) en soutien au peuple ukrainien et à toutes les populations touchées par le conflit, qui s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires concrètes et pionnières engagées par la Mairie de Cannes.

Pianiste ukrainienne, **Natacha Kudritskaya** entretient depuis l'enfance un lien particulier avec la France où elle réside depuis plusieurs années.

Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, Natacha Kudritskaya est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement Music Chain For Ukraine, chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens.

Au début des années 1900, **Paul Wittgenstein** commence sa carrière de pianiste lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Envoyé sur le front russe, il y perd son bras droit. Refusant que son infirmité l'empêche de poursuivre son rêve, il commande des oeuvres pour la main gauche aux plus grands compositeurs parmi lesquels **Ravel, Prokofiev, Britten et Bortkiewicz**.

**Monument du répertoire orchestral, la Symphonie « Héroïque » fut composée en hommage à Bonaparte et aux idéaux révolutionnaires qu'il incarnait.** Lorsque Beethoven apprit le couronnement de Napoléon, il biffa violemment sa dédicace et écrivit « souvenir d'un grand homme ». La puissance et la liberté caractérisent cette oeuvre, de la fureur du premier mouvement à la marche funèbre finale, symbolisant l'espoir d'un monde fraternel.

BENJAMIN LEVY DIRECTION / NATACHA KUDRITSKAYA PIANO

V. SILVESTROV Hymn 2001 pour orchestre à cordes

S.BORTKIEWICZ Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28 dit « Concerto pour la main gauche »

BEEHOVEN Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica » op. 55



SOPHIANET ▾

METROPOLAZUR ▾

RIVIERABIZ ▾

RIVIERASCOPE ▾

## Cannes : un concert caritatif en soutien à l'Ukraine

Posté mar 03/10/2023 - 10:37 Par [Jean-Pierre Largillet](#)

Un concert caritatif en soutien à l'Ukraine, avec la pianiste ukrainienne **Natacha Kudritskaya** et l'**Orchestre national de Cannes** (direction Benjamin Levy) est organisé **samedi 28 octobre à 20h30 au Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes**. Ce concert est proposé dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv. L'intégralité des recettes sera reversée au programme **"Unbroken"**, lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre.

Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, **Natacha Kudritskaya** est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement Music Chain For Ukraine, chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens.

• [Infos et billetterie](#)

<https://www.webtimemedias.com/article/cannes-un-concert-caritatif-en-soutien-lukraine>



www.artcofedazur.fr

Cannes : Concert caritatif en soutien à l'Ukraine le 28 octobre

3 Octobre 2023

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Réservations sur [cannesticket.com](https://cannesticket.com)

Billetterie du Palais des Festivals : 04 92 98 62 77 - [billetterie@palaisdesfestivals.com](mailto:billetterie@palaisdesfestivals.com)



Photo de Une DR Palais des Festivals de Cannes

Web FRA



Famille du média : TV Grandes Chaînes  
Audience : 6119131  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

6 Octobre 2023  
Journalistes : Hélène  
France  
Nombre de mots : 937

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

## Tout savoir sur le festival "C'est pas classique" de Nice qui se réinvente loin d'Acropolis en destruction



La présentation du nouveau concept du festival en musique ce vendredi 6 octobre. • © Hélène France FTV

Depuis 18 ans qu'il existe, le festival de musique "C'est pas classique" s'était installé dans les vastes auditoriums à l'exceptionnelle acoustique du palais des congrès Acropolis. Depuis la décision de sa destruction par le maire de Nice, le département des Alpes Maritimes à l'origine de ce festival gratuit a dû se réinventer. Lieux inédits, durée prolongée et programmation originale, C'est pas classique élargi la gamme de sa success story.

Depuis sa création, *C'est pas Classique* n'a cessé d'accroître sa notoriété : plus de 500 000 spectateurs pour plus de 1 000 spectacles depuis 2005 !

De la musique en petite ou grande formation, des artistes de renommée internationale et un public d'une fidélité absolue ont fait la réussite d'un rendez-vous qui s'était fixé le défi de faire découvrir la [musique](#) classique à Nice. Les dernières éditions étaient prises d'assaut par les connaisseurs et les curieux au point que certains spectacles se jouaient à guichets fermés.

Un rendez-vous incontournable à la fin de la saison automnale, quand les jours raccourcissent, que le soleil devient presque froid et que l'envie de partager une sortie musicale se fait plus ardente.

Malgré la [destruction du Palais des congrès - Acropolis niçois](#), le festival continue son développement au grand soulagement de tous ses amoureux.



Tout savoir sur le festival "C'est pas classique" de Nice qui se réinvente loin d'Acropolis en destruction

6 Octobre 2023

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

## C'est sur tout le territoire que le festival va désormais s'étendre !

Des concerts exclusifs, durant plus de 15 jours (contre 3 seulement auparavant) vont être donnés dans plusieurs communes. 13 ont été retenues afin de permettre une plus grande couverture sur l'ensemble du territoire Maralpin :

- Cap d'Ail
- Carros, dans la salle Juliette Gréco
- Cannes dans la salle des Arhues
- Grasse, en son théâtre de Grasse
- Lucéram
- Mougins sur la Scène 55
- Mandelieu La Napoule
- Nice, au Palais Nikaia, à l'Opéra, au Palais de la Méditerranée et au Pathé Masséna
- Puget-Théniers
- Saint-Martin-Vésubie
- Tourrette-Levens
- Vence
- Villars-sur-Var.



Les ensembles musicaux locaux ont une place privilégiée dans le Festival "C'est pas classique" • © Joseph Salimpour

Au total ce sont quelque [33 concerts, menés par 230 artistes musiciens](#), qui vont permettre aux mélomanes de se régaler durant 17 jours !

L'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre philharmonique de Nice, l'Ensemble baroque de Nice pour ne citer que les plus grands ensemble locaux vont se produire d'un bout à l'autre du département des Alpes-Maritimes.

Certains spectacles seront adaptés pour être donné à un baby public, dès l'âge de 6 mois, afin de continuer à faire découvrir la musique classique aux plus jeunes. Il n'est pas rare d'ailleurs de voir de jeunes parents qui ont apprécié le festival dès ses premières heures y emmener leurs propres enfants !

Pour Auguste Verola, Vice-Président du Département délégué à l'enfance et à la culture, le festival perd un peu de son esprit en s'exilant hors les murs d'Acropolis mais garde son essentiel :

*« Avant, on faisait, au second étage du Palais des congrès, des ateliers, des initiations au théâtre et à la culture en général. J'ai voulu conserver cela pour les enfants qui sont les spectateurs de demain. Au forum Jorge François, sous l'église Saint-Pierre d'Arène, il y a deux grandes salles dont une salle de spectacles. Les enfants pourront assister à des spectacles proposés par des compagnies spécialisées pour le plus jeune âge. Ce sont des productions admirables de joie, de douceur et de poésie. Et puis, avec le restaurant solidaire fondé par le Père Gil Florini, et son programme d'insertion professionnelle, nous pourrions offrir un goûter aux enfants ! »*

Un festival qui garde son âme et ouvre sa programmation

L'ancrage historique du festival, c'est la musique classique. Ça le restera. Toutefois, cette année, le Département des Alpes-Maritimes a décidé que la programmation, toujours aussi qualitative serait encore plus éclectique.

De grands noms de la musique "pas classique" feront leur entrée dans le monde harmonieux du festival.

Marc Cerrone, figure incontournable de la musique électronique sera l'un d'eux. Kyle Eastwood bassiste et contrebassiste de jazz et qui a composé, avec Clint Eastwood, des musiques de films réalisés par son illustre père, en sera un autre. Et André Manoukian avec son trio ethnique les Balkans un troisième.

Lors de la conférence de presse qui a dévoilé le nouveau concept de *C'est pas classique*, au Palais Sarde, ce vendredi après-midi, Charles-Ange Ginesy, le Président du Conseil départemental, a insisté sur sa volonté d'une politique culturelle de haut niveau très large : *"Ça a toujours été l'adaptation des musiques modernes avec la volonté de faire aimer le classique. Si c'est Cerrone musicien moderne qui reprend de la musique classique pour la faire apprécier dans sa version et dans sa composition, c'est exactement ce que nous cherchons C'est ce que nous avons eu avec Nigel Kennedy. Ce violoniste d'exception avec son talent incroyable avait fait exploser la scène tout en faisant de la musique classique."*



L'Orchestre Symphonique Azuréen en grande formation, lors d'un concert C'est pas classique • © Joseph Salimpour

Le Conseil départemental consacre, cette année 27 millions d'euros à la culture. Le festival *C'est pas classique*, nouvelle formule, ponctuera de manière magistrale ces quatre saisons qui n'appartiennent pas à Vivaldi mais aux Maralpins.

Comment réserver ? [Sur \[sur.cpcv.departement06.fr\]\(http://sur.cpcv.departement06.fr\) dès le 13 octobre](http://sur.cpcv.departement06.fr) ou dans les Maisons du Département. Programmation détaillée en appelant le : 0800 740 656

Web FRA



Famille du média : Radios Nationales  
Audience : 6135735  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

6 Octobre 2023  
Journalistes : Richard  
Marcovecchio  
Nombre de mots : 992

www.francebleu.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (6, 7 et 8 octobre)

Ce week-end, pas d'excuses pour rester à la maison ! Vous croiserez peut-être des stars présentes Gare du Sud à Nice, avant de filer observer les étoiles à Guillaumes, le lendemain participez à la fête du terroir Laurentin... C'est gratuit !



5e édition du Festival Cinéroman © Radio France - JEAN RINAUD

### NICE - 5e édition du festival Cinéroman

**Pour sa 5e édition, Cinéroman remet le couvert ! La recette ne change pas, il s'agit toujours d'un festival du 7e art, tourné vers le cinéma d'adaptation d'oeuvres littéraires. Jusqu'au samedi 7 octobre 2023, vous aurez au programme : des films en compétition, des avant-premières, des projections de films culte, des masterclass, des rencontres, ou encore des débats... Ouvert au grand public !**

Si beaucoup ont oublié l'histoire commune entre Nice et le Cinéma avec entre autres les studios de la Victorine, Cinéroman propose une fête du roman porté sur grand écran qui rencontre un franc succès auprès du public. Ce vendredi et samedi, des avant-premières, dont "La Passion De Dodin Bouffant" avec Benoît Magimel et Juliette Binoche qui représentera la France aux Oscars ! "Soudain seuls" projeté ce samedi 7 octobre, réunit à l'écran Gilles Lellouche et Mélanie Thierry dans une histoire d'amour qui les entraînent autour du globe pour raviver la flamme.

### NICE - (Re) Découvrez "Bérénice" de Racine au TNN

**La tragédie de Racine sur l'amour impossible de Titus et Bérénice, mise en scène par Muriel Mayette-Holtz avec dans**



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (6, 7 et 8 octobre)  
6 Octobre 2023

www.francebleu.fr

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

le rôle-titre Carole Bouquet est à voir absolument pour la rentrée du Théâtre National de Nice. Ultimes séances ce vendredi 6 octobre à 20h et samedi 7 octobre à 15h, salle de la Cuisine à Nice.

### GUILLAUMES - Le mois de la nuit

Il n'y a pas que l'été comme saison idéale pour profiter de l'observation des étoiles ! En automne, de nouvelles constellations apparaissent, l'occasion parfaite pour visiter la Réserve Internationale de Ciel Étoilé - Alpes Azur Mercantour. Tout près des Gorges du Daluis, ce samedi 7 octobre 2023 la Réserve organise une soirée d'observations des étoiles.

"Du Bar-sur-Loup jusqu'à Colmars-les-Alpes, en passant par Sigale, La Penne, Touët-sur-Var ou Guillaumes, de très nombreuses activités vous attendent tous les samedis du mois d'octobre pour découvrir le monde nocturne : spectacles, balades, animations, conférences...", nous annonce-t-on pour le programme. Ce samedi soir, observation des étoiles, quelques astres uniques également avec des télescopes laissés à disposition, avec également un animateur pour les explications. En plus, les boissons chaudes sont offertes !

### CARROS - "Pianiste tout terrain" avec Simon Fache

Simon Fache, musicien émérite et habitué de l'émission d'Arthur « Vendredi tout est permis » sur TF1, présente son spectacle "Pianiste tout terrain" vendredi 6 octobre 2023 à 20h à la Salle Juliette Gréco de Carros. Dedans, il raconte (en musique) tous les métiers de pianiste qu'il a pu faire...

### SAINT-LAURENT-DU-VAR - CAP3000 Clean Up Day

CAP3000 organise ce samedi 7 octobre 2023 la 5e édition de son Clean Up Day. Le meilleur centre commercial du monde réitère son engagement en faveur de l'environnement avec des enseignes engagées du centre. L'objectif est de ramasser les déchets de la plage située en face de CAP3000.

Si cette opération de nettoyage se tient plusieurs fois par an, c'est l'occasion de donner un coup de pouce à l'environnement et de nettoyer le littoral laurentin. À l'issue de cette matinée, un don est reversé à une association locale impliquée dans la protection de l'environnement. Rendez-vous de 8 h 30 à 12 h.

### SAINT-LAURENT-DU-VAR - Fête du terroir

**Autre actu ce week-end à Saint-Laurent-du-Var, la traditionnelle fête du terroir ! Ce dimanche 8 octobre 2023, vous avez rendez-vous avec les traditions d'antan avenue du 11 novembre, avec un marché de producteurs et des artisans. Le thème cette année vous emmène dans l'Ouest Américain : direction le Far West !**

Une nouvelle édition de la fête du terroir Laurentin avec d'une part les traditions provençales et d'autre part, le Far West. Des



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (6, 7 et 8 octobre)

6 Octobre 2023

www.francebleu.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

animations sont proposés sur le parvis de l'hôtel de Ville, avec des camps indiens/cow-boys, des saloons et des parades vous attendent également dans les rues. Toutes les animations et l'entrée de la fête sont gratuites.

## MOUANS-SARTOUX - 36e Festival du livre

C'est le retour du Festival du Livre de Mouans-Sartoux ce vendredi, samedi et dimanche 6, 7 et 8 octobre 2023. Au programme : des milliers de livres, films, concerts, expositions, lectures, spectacles de rue, slam, graff, danse, ateliers créatifs, sans oublier le bistrot des auteurs. L'entrée est gratuite et on s'y retrouve en direct vendredi et dimanche entre 11 h et midi.

## MENTON - Webb Ellis Rugby Festival

Si la France entière vibre au rythme de la Coupe du Monde de Rugby, à Menton, on se souvient pour l'occasion que le créateur de ce sport y a vécu et y repose. Pour ces deux raisons, le Webb Ellis Rugby Menton organise un festival pour accompagner la compétition ! Rendez-vous ce vendredi 6 octobre 2023.

Sur l'esplanade Palmero à Menton, le Webb Ellis Rugby Festival vous attend ce vendredi 6 octobre dès 19 h pour vivre et espérer la qualification du XV de France en quart de finale de cette Coupe du Monde de Rugby. Et quelle ville mieux que Menton pour synthétiser toute l'amitié et la rivalité entre l'Italie et la France ? Vous pourrez profiter des nombreux stands entre food-trucks, boutique officielle du Rugby Club Menton Webb Ellis, zone de rafraîchissement, stand animation. Allez les bleus !

## CANNES - "Une oeuvre, une heure" avec l'Orchestre de Cannes

"Une oeuvre, une heure" vous révèle les secrets d'une oeuvre et de son compositeur en une heure. Accompagné par le chef d'orchestre, vous partez pour une exploration au coeur d'une oeuvre majeure du répertoire. Prochaine séance ce dimanche 8 octobre 2023 à 11h à l'Auditorium les Arlucs de Cannes la Bocca.

Web FRA

monaco-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 87433

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

6 Octobre 2023

Journalistes : Ludovic

Mercier

Nombre de mots : 481

www.monacomatin.mc

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## "C'est pas classique": exit Acropolis, le festival s'installe sur deux semaines dans 13 villes de la Côte d'Azur

La programmation du 18e festival C'est pas classique, première édition à se tenir en dehors d'Acropolis à Nice, a été annoncée ce vendredi.

Trente concerts, du 3 au 19 novembre, gratuits et dans 13 communes.

Cette édition 2023 du festival C'est pas classique sera particulière. à l'âge symbolique de 18 ans, l'événement quitte la maison qui l'a vu naître, Acropolis à Nice. Le bâtiment étant en cours de démolition (lire par ailleurs). Et malgré l'amertume à peine dissimulée, le département des Alpes-Maritimes, organisateur de l'événement, a dévoilé ce vendredi une programmation qui ne se laisse pas abattre. "En donnant naissance à ce festival, le Département s'était lancé plusieurs défis: proposer une programmation étendue, éclectique et qualitative, le tout gratuitement, faire découvrir la musique classique au plus grand nombre et démontrer que l'art n'est pas l'apanage de quelques connaisseurs mais le patrimoine de tous", a rappelé hier Charles Ange Ginésy, président du conseil départemental.

De Cap-d'Ail à Mougins

Il semble bien que la programmation, présentée ce vendredi par Marc Toesca inoubliable présentateur du "Top 50", remplit ses objectifs. Parmi les 33 concerts annoncés, le festival s'ouvrira sur un show événement de Cerrone, qui viendra jouer ses tubes "Give Me Love" ou "Supernature" avec l'Orchestre national de Cannes le 3 novembre (au Nikaïa), ce qui lancera sa tournée "Electro Symphonic Orchestra". Les 4 et 11 novembre, par exemple, ce sera des concerts Candlelight en hommage aux Jackson Five et à Coldplay (au Palais des rois sardes de Nice). Le 17, Kyle Eastwood jouera les musiques des films de son père, Clint Eastwood, accompagné par l'Orchestre symphonique de Nice (Opéra de Nice). Et le 18, André Manoukian enverra le public avec sa musique aux accents de l'Est, accompagné par les voix bulgares des Balkanes et la chanteuse Dafné Kritharas.

Et Nice n'est pas la seule concernée: pour ce nouveau chapitre de son existence, C'est pas classique investira les autres communes du département. Lucéram, Mougins, Carros, Grasse, Saint-Martin-Vésubie, Vence, Grasse, Puget-Théniers ou Cap-d'Ail bénéficieront également de ces concerts gratuits (sur réservation), où joueront également des formations locales comme l'Ensemble baroque de Nice ou les Solistes de Monaco.

C'est pas classique, du 3 au 19 novembre. 33 concerts gratuits de 230 artistes, sur 13 communes des Alpes-Maritimes.

Réservation à partir du 13 octobre sur [cpc.departement06.fr](http://cpc.departement06.fr) ou dans les Maisons du Département.

2 semaines au lieu de 3 jours

Depuis sa création, le festival C'est pas classique se déroulait au palais Acropolis à Nice. Mais avec la destruction de ce dernier, il a fallu trouver une solution. Le festival, a commenté Charles Ange Ginésy, le président du conseil départemental.



Cerrone jouera avec l'Orchestre national de Cannes à Nice. (Photo archives Franz Chavaroche)

## Pour sa 18e édition le festival C'est Pas Classique se réinvente

Pendant dix-sept ans, le festival C'est pas Classique, rendez-vous incontournable des amateurs de musique dans les Alpes-Maritimes, s'était tenu dans le Palais Acropolis de Nice. Cette année, ce sera forcément différent puisque l'édifice est désormais en cours de destruction. Le Département des Alpes Maritimes a dû se réinventer, voire renaître. Pour sa 18e édition, le festival proposera des concerts gratuits durant plus de quinze jours, et dans plusieurs villes du département. Une programmation riche et éclectique dans un format totalement réinventé, qui vise encore davantage à favoriser l'accès à la culture au plus grand nombre.



### Du 3 au 19 novembre 2023 plus de 30 spectacles gratuits dans 13 villes des Alpes-Maritimes

Durant 17 jours exactement, le public va pouvoir assister à plus de trente concerts dans treize communes du Département. Comme les autres années, on pourra applaudir l'Orchestre National de Cannes, l'Orchestre philharmonique de Nice et l'Ensemble baroque de Nice. De nombreux spectacles seront destinés au jeune public, plus particulièrement au forum Jorge François à Nice. Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les publics !

### Plusieurs temps forts vont rythmer cette 18e édition.

Pour l'ouverture, le 3 novembre, Cerrone créera l'événement au Palais Nikaïa avec un show exceptionnel puisqu'il sera accompagné de l'**Orchestre national de Cannes**. C'est d'ailleurs à C'est pas Classique que Cerrone lancera sa tournée " Electro Symphonic Orchestra, qui célébrera ses cinquante ans de carrière.

Le 17, à l'Opéra de Nice, Kyle Eastwood jouera les musiques de films de son père, Clint Eastwood, accompagné par

### Orchestre symphonique de Nice.

Le 18, au Palais de la Méditerranée, André Manoukian sera accompagné par les voix bulgares des Balkanes et la chanteuse Dafné Kritharas.

Les 4 et 11 novembre, le Palais des rois Sardes de Nice accueillera plusieurs concerts Candlelight, en hommage aux Jackson Five et à Coldplay.

Pour plus de renseignements sur le programme et pour réserver les temps forts, rendez-vous sur [cpc.departement06.fr](http://cpc.departement06.fr)

## Soutenez l'Ukraine en assistant au concert caritatif de l'Orchestre National de Cannes



Pour la saison 2023/2024, **l'Orchestre National de Cannes** jouera 59 concerts ! • © Yannick Perrin / ONC

- [Cannes](#)
- [Alpes-Maritimes](#)
- [Provence-Alpes-Côte d'Azur](#)

Samedi 28 octobre, rendez-vous au Palais des festivals pour la bonne cause ! Cannes en partenariat avec l'Orchestre National de Cannes organise un concert caritatif en faveur des soldats ukrainiens. Une façon pour la ville de poursuivre activement son engagement solidaire envers l'Ukraine et ses habitants.

Depuis le début de la guerre, la mairie de Cannes a déployé de nombreuses actions solidaires en faveur de l'Ukraine. La ville, alors jumelée à la commune ukrainienne Lviv, s'est sentie particulièrement touchée et impliquée par le conflit. Depuis le début de celui-ci, les initiatives de la mairie se succèdent.

### 46 musiciens réunis pour la bonne cause

L'Orchestre de Cannes a très rapidement accepté de jouer bénévolement pour le concert du 28 octobre. Il réunira pour l'occasion 46 musiciens dirigés par le chef d'orchestre Benjamin Levy. La pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya sera l'invitée exceptionnelle du concert. Très attachée à la France, pays dans lequel elle réside depuis quelques années, elle n'en oublie pas pour autant ses origines. Elle a évidemment souhaité s'engager pour son pays natal et a notamment créé le projet [Music Chain For Ukraine](#) qui vient en aide aux musiciens ukrainiens.

Au programme de la soirée musicale du 28 octobre :

- L'Hymn 2001 pour orchestre à cordes de Valentin Silvestrov
- Le concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28 dit "Concerto pour la main gauche" de Sergueï Bortkiewicz
- La symphonie n°3 en mi-bémol majeur, « Sinfonia Eroica » op. 55 de Ludwig van Beethoven



La pianiste Notocha Kudritskaya est entrée au Conservatoire national supérieur de musique de Paris en 2003 après plusieurs lauréats en Europe et aux États-Unis. © Orchestre national de Cannes

## La totalité des fonds reversés au programme Unbroken

Lancé par l'hôpital de Lviv, le programme [Unbroken](#) a été créé pour venir en soutien matériel, financier et moral aux soldats blessés lors de la guerre en Ukraine.

Concrètement, en reversant l'ensemble des fonds récoltés pour le concert à [Unbroken](#), cela permettra au complexe de produire davantage de prothèses pour les blessés qui auraient perdu l'un de leur membre lors du conflit.

Le programme [Unbroken](#) a également pour objectif la création d'un centre de réhabilitation à Bruhovychi, dans le nord de Lviv, d'une maison sociale des réfugiés et d'un deuxième complexe nommé Unbroken mothers, destiné aux femmes enceintes ou qui viennent d'accoucher.

Depuis le début de l'invasion russe en Ukraine, la ville de Cannes a mis rapidement en place des actions de solidarité pour Lviv et le programme [Unbroken](#). En plus d'une aide financière, la mairie a aussi sollicité l'hôpital Simone Veil de Cannes pour proposer matériel et médicament à l'hôpital ukrainien.

## Côte d'Azur : un festival C'est pas classique renouvelé, cette année en "version éclatée"



Obligé de se réinventer suite à la décision de détruire le palais Acropolis de Nice, l'événement gratuit a su se développer et revoir sa formule. Il sera lancé, pour sa nouvelle édition, dans 13 communes du département.

Bien malgré lui, le festival "C'est pas classique" doit aborder une nouvelle page de son histoire, après la démolition de son ancien cocon.

Depuis 2005, [cette manifestation](#) organisée par le conseil départemental avait réussi à se créer une réputation, recevant plus de 500 000 spectateurs pour vivre plus de 1 000 représentations.

Rendez-vous quasiment incontournable des amoureux de la musique classique venus de Nice et d'ailleurs, il avait également la volonté d'attirer un public plus large, des plus jeunes aux plus âgés, des plus aguerris aux néophytes. Certains spectacles se jouaient d'ailleurs à guichets fermés, avec des artistes de renommée internationale et une assistance fidèle.

## Une 18e édition du 3 au 19 novembre

Si le concept a dû évoluer, l'événement reste un moment majeur de la culture dans les Alpes-Maritimes, toujours présent à la fin de la saison automnale. Cette année, pour la 18e édition, le coup d'envoi sera donné le 3 novembre.

Durant un peu plus de deux semaines, contre trois jours seulement auparavant, les concerts vont se multiplier. Et ils n'auront plus uniquement lieu dans la capitale azuréenne. On entendra ainsi de douces mélodies résonner dans 13 villes de notre

territoire jusqu'au 19 novembre.

Les musiciens se produiront à Nice, bien sûr, au Palais Nikaïa, à l'Opéra, au Palais de la Méditerranée et au Patbé Masséna, mais aussi à Cannes, Grasse, Mandelieu-la-Napoule ou encore Mougins. N'oublions pas non plus Cap d'Ail, Carros, Lucéram, Puget-Thénié, Saint-Martin-Vésubie, Tourrette-Levens, Vence et Villars-sur-Var.

## Plus de 30 concerts en 17 jours !

La Côte d'Azur et l'arrière-pays niçois se régaleront largement des quelque 33 dates à cocher sur une période allongée (17 jours). Au menu, pour ne citer que les principaux locaux à venir se produire sur scène : **L'Orchestre National de Cannes**, l'Orchestre philharmonique de Nice, [l'Ensemble baroque](#). Vous retrouverez d'ailleurs la programmation [complète ici](#).

Comme nous l'expliquions, l'objectif des organisateurs est aussi d'habituer le jeune public à cette musique. C'est dans ce cadre qu'auront lieu plusieurs événements dédiés aux enfants, et même aux tout-petits (dès 6 mois), avec notamment le "Baby Concert" à Cannes le 18 novembre.

Si l'ancrage principal du festival reste le classique, ce dernier s'ouvre à d'autres horizons en 2023. Vous pourrez ainsi y écouter de l'électro et du jazz grâce au talent de Marc Cerrone, Kyle Eastwood et André Manoukian, entre autres.

## Des spectacles gratuits

Sur le côté pratique, nous pouvons ajouter que tous les spectacles sont gratuits, une grande partie d'entre eux nécessitant de réserver son billet. Vous accédez à la billetterie, qui ouvrira le 13 octobre, en cliquant [sur ce lien](#).

Attention, certaines dates offriront un accès libre (six en tout), mais uniquement dans la limite des places disponibles. Sachez aussi qu'il n'y aura pas de possibilité d'obtenir son ticket directement sur site.

Vous pouvez retrouver plus [d'informations ici](#), ou en appelant le numéro vert suivant : 0 800 740 656.



### Concert caritatif en soutien à l'Ukraine

Samedi 28 octobre à 20h30

Au Palais des Festivals à Cannes

[Billetterie](#)

[Site Internet](#)

Web MCO

MONACO  
HEBDO

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)  
Audience : 9491  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

monaco-hebdo.com

11 Octobre 2023  
Journalistes : FRANCESCO  
CAROLI  
Nombre de mots : 129

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Du Mozart à Vallauris, le 20 octobre



François Draux © Photo Yannick Perrin

**L'Orchestre national de Cannes** sera à Vallauris vendredi 20 octobre 2023 pour un concert consacré à Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791). Pour l'occasion, le clarinetiste François Draux sera dirigé par le chef d'orchestre Jordan Gudefin. Trois oeuvres du maître autrichien seront proposées : l'ouverture de l'opéra en deux actes *Don Giovanni* (1787), le *Concerto pour clarinette et orchestre en la majeur KV 622* (1791), et la *Symphonie n°41 en do majeur KV 551, dite «Jupiter»* (1788), considérée comme l'ultime symphonie du compositeur.

À Vallauris (Alpes-Maritimes), Le Minotaure, espace Loisirs Francis Huger, boulevard Jacques Ugo. Vendredi 20 octobre 2023, à 20 h 30. Tarifs : 15euros par personne. 10euros pour les moins de 16 ans, les étudiants, les demandeurs d'emplois. Renseignements et réservations : [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com) ou +33 4 93 63 24 85.

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public  
Audience : 3153  
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

18 Octobre 2023  
Journalistes : Caroline  
Boudet- Lefort  
Nombre de mots : 475

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Une belle saison se profile au Conservatoire de musique d'Antibes !

Dès le mois prochain, une belle saison se profile au Conservatoire de musique d'Antibes !

A commencer par une Carte Blanche offerte à de jeunes solistes parmi les élèves les plus motivés



Un lieu magnifique qui va accueillir une superbe saison ! ©Ville d'Antibes

Ainsi, le **samedi 18 novembre à 17 h**, dans l'Auditorium Hector Berlioz à la merveilleuse acoustique, le jeune **Léo Pensel** propose, en mêlant sa nationalité d'origine turque et son pays d'adoption la France, un romantique programme franco-turc. Il interprétera des oeuvres d'Adam Saygun, Claude Debussy, Cemal Erkin, Maurice Ravel, Robert Schumann.

Et le **samedi 25 novembre**, également à 17 h, c'est **Juliana Plançon** - accompagnée au piano par le jeune **Edward Creed** qui propose un programme d'oeuvres de Jean-Sébastien Bach, Gabriel Fauré, Olivier Messiaen, Robert Schumann et Pantocho Vladigerov.

Tous ces élèves ont commencé leurs études musicales très jeunes, vers 3, 4 ou 5 ans... Ils expriment ainsi leurs choix musicaux et leur désir d'interprétation. Pour leurs débuts, le tarif est très modeste (10 euros et gratuits pour les étudiants).

Ensuite quelques concerts permettent d'apprécier le talent des « professeurs en scène »

**Fiers de transmettre à des jeunes leur amour de la musique, les enseignants possèdent aussi une virtuosité qu'ils peuvent prouver devant un public de mélomanes.**

A l'Auditorium Hector Berlioz : **Le 27 janvier**, un concert d'ouverture avec guitare, puis un duo réunissant saxophone et piano, et enfin un Quintet pour cordes et piano. Ensuite, **le 17 février**, un mélange de classique et de jazz, avec un duo d'orgue et de trompette. Enfin **le 23 mars**, une soirée Quintette avec cuivres, cordes et piano.



www.artcotedazur.fr

Une belle saison se profile au Conservatoire de musique d'Antibes !

18 Octobre 2023

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Et en alternance de lieux, dans la Villa Eilenroc, au Cap d'Antibes, le 4 février, ce sera un concert en trio : piano, alto et clarinette. Et le 17 mars, un duo de flûte et de harpe.

Tous ces concerts sont à 18 h 30 (ceux de la Villa Eilenroc sont de plus doublés à 11h).

Enfin « Classic'Antibes » est une sélection de l'Orchestre National de Cannes qui viendra, toujours dans l'Auditorium Hector Berlioz, en avril, mai et juin.

D'abord, pour une « soirée vents » ( le 13 avril ) au cours de laquelle Benjamin Levy dirigera Florian Wielgosik (tuba) et Gabriel Pidoux (hautbois). Puis ce sera une « soirée cordes » où Gérard Caussé (alto) et Solenne Païdassi (violon) seront dirigés par Karel Deseure . Un récital de piano, donné par Frank Braley le 25 mai. Enfin, accompagné par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Lucie Legay , François Dumont lauréat de grands concours internationaux - se distinguera au piano, le 2 juin à 16 h 30.

Sans aucun doute, c'est un programme très diversifié que chaque mélomane attend avec impatience !



Lors des Journées européennes du patrimoine, la visite du Conservatoire a affiché complet ©Ville d'Antibes

Visuel de Une DR Ville d'Antibes

Web FRA



nouvelle-vague.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1733

Sujet du média : Culture/Musique

19 Octobre 2023

Journalistes : Maxime

Martinez

Nombre de mots : 170

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## C'EST PAS CLASSIQUE



Du 03 au 19/11/2023 dans tout le département des Alpes-Maritimes (06).

Plutôt que de disparaître, le festival a dû se réinventer en 2023, adoptant un format radicalement différent de celui qui lui était traditionnellement associé. Ce sont ainsi 230 artistes et musiciens qui se réunissent pour propager la musique classique, de la côte jusqu'aux régions montagneuses, dans le but de la rendre accessible à tous, et ce, de manière entièrement gratuite.

Parmi les moments forts de l'édition 2023, Cerrone, la légende du Disco, se produit au Palais Nikaïa, accompagné par l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Randy Kerber. Embarquez aussi dans un road-movie musical, « Eastwood Symphonic, » aux côtés de Kyle Eastwood et de l'Orchestre Philharmonique de Nice. Romain Leleu, trompettiste de renom, rend lui hommage aux plus grands compositeurs de musique de film. Enfin, partez en voyage vers l'Orient avec André Manoukian, en suivant les traces de ses ancêtres, accompagné par Dafné Kritharas et guidé par l'ensemble polyphonique Balkanes.

cpc.departement06.fr

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public  
Audience : 5907  
Sujet du média : Lifestyle

20 Octobre 2023  
Journalistes : SB  
Nombre de mots : 1324

www.nicerendezvous.com

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

## Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween

Vous l'avez senti ce changement de température arrivé avec la pluie ? Finies sandalettes et bermudas ! L'heure a sonné de sortir sa garde-robe d'hiver et de décorer ses citrouilles.

### EXPOSITIONS



**Prolongation de l'exposition : Thu-Van Tran Nous vivons dans l'éclat jusqu'au 8 janvier 2024**

**MAMAC**

**Place Yves Klein, Nice**

Avec près de 45 000 visiteurs qui ont découvert « Thu-Van Tran. Nous vivons dans l'éclat » pendant l'été 2023, le MAMAC - Musée d'art moderne et contemporain de Nice - est heureux de pouvoir annoncer la prolongation jusqu'au 8 janvier 2024 de ce grand temps fort d'exposition. Avec cette décision, le Musée d'art moderne et contemporain de Nice souhaite permettre à de vastes publics, notamment les touristes attendus à l'occasion de la Coupe du monde de rugby ou encore les scolaires, de profiter jusqu'à la rentrée 2024 de cette rétrospective exceptionnelle, qui aborde tous les thèmes chers à cette artiste de renommée internationale\*.

\*Thu-Van Tran vient, entre autres distinctions, de recevoir le Rosa Schapire Art Prize 2023 décerné par la Freunde der Kunsthalle de Hambourg pour sa contribution précieuse et vivante à la scène artistique.



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 2/7

[Visualiser l'article](#)

### Le MACM chez Christie's

Les oeuvres du Musée d'Art Classique de Mougins seront dispersées au cours de différentes six ventes aux enchères réalisées par Christie's qui vont s'échelonner sur un an à Londres, New York et en ligne. Christian Levett, le propriétaire du MACM a annoncé son choix de donner une nouvelle direction au musée. Il veut en faire le premier musée européen majeur dédié aux artistes féminines. Le musée sera rebaptisé FAMM. La vente comprendra des oeuvres de l'Égypte ancienne, la Grèce antique, Rome jusqu'au néo-classicisme.

### CONCERTS



**100% Mozart avec l'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES**



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 3/7

[Visualiser l'article](#)

**vendredi 20 octobre à 20h30**

**Salle Le Minotaure, Vallauris**

Durée : 1h00 - Tarifs : Plein 15 Euros / Réduit 10 Euros

Vous pouvez réserver vos places à la Direction des Affaires Culturelles, ou prendre vos places, le soir du spectacle, au Minotaure, à partir de 19h, dans la limite des places disponibles.

Billetterie en ligne : <https://my.weezevent.com/orchestre-national-de-cannes-mozart>

Nous vous invitons à traverser trois des plus grands chefs d'oeuvre du divin Mozart. 1787, le compositeur est dans ses années glorieuses où viennent les commandes de toutes parts : celle de l'Opéra de Prague pour un Don Giovanni inspiré de Tirso de Molina... Casanova est dans la salle. A-t-il contribué au livret aux côtés de Da Ponte, la légende le dit comme elle dit que Mozart écrira son ouverture en à peine une nuit, la veille de la Première, son épouse Constance ne cessant de chanter pour le tenir en éveil. Succès immense comme celui rencontré par l'ultime symphonie, la quarante-et-unième, composée une année plus tard, la bien nommée Jupiter tant y brille la pleine lumière d'un génie stellaire. Mais à partir de 1789, les soucis pécuniaires et domestiques accablent l'artiste, la lumière se retire en même temps que s'écrivent les pages parmi les plus belles de toute la musique occidentale dont ce concerto pour clarinette et orchestre, commande de l'ami Anton Stadler, frère en loge, le seul qu'il dédiera à l'instrument chéri parmi les bois.

Direction : Jordan Gudéfin Soliste : François Draux, clarinette



**NEJ' Poupiya Tour**

**Mercredi 13 décembre 2023 - 20h**

**Palais Nikaia - Nice**

Après le succès incontestable du SOS Tour en 2022 avec des dates sold-out partout en France, et un Olympia à Paris rempli en 24h, Nej' annonce son retour sur scène en 2023 avec le Poupiya Tour. Rendez-vous pour un spectacle magique et féérique, à l'image de la chanteuse. Un premier album en 2019, plusieurs EP's à succès décrits comme des chapitres. 3 disques d'or en 2022 et de multiples collaborations avec Naps, Franglish, Wejdene, Vegedream, Lartiste, Zaho ou encore Niro, l'artiste française grimpe les marches du succès à une vitesse folle. Nej' a un vrai avantage : celui d'avoir une voix qui ne triche pas. Son registre vocal lui permet d'aller où elle veut quand elle veut. Pop urbaine, R&B, chanson, Nej' chante en toute liberté. Plus rien aujourd'hui ne semble lui résister. Disques, tournées, public en furie, son parcours est hors-norme !

La sortie de son nouvel album ATHENA est prévue le 6 octobre 2023. Sur ce projet, elle a notamment collaboré avec Slimane, Maes, Big Flo & Oli et Tayc. Les titres Muse et Je t'haine sont sortis en exclusivité sur toutes les plateformes de streaming le 22 septembre dernier.

**SPECTACLES**

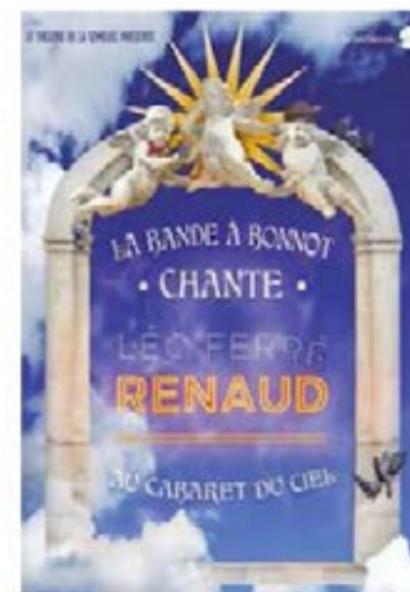


Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 4/7

[Visualiser l'article](#)



**La Bande à Bonnot chante Ferré et Renaud**

**Samedi 21 oct. 2023 à 20:30**

**Dimanche 22 oct. 2023 à 15:00**

**Théâtre de La Semeuse**

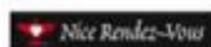
**2, montée Auguste Keri - Vieux Nice**

Tarif : 17€ - Tarifs réduits : de 12€ à 15€

Réservations : <https://theatres.nice.fr/evnement/la-bande-a-bonnot-chante-ferre-et-renaud>

Après leurs précédentes aventures, les membres de la bande à Bonnot profitent de deux semaines au paradis, remportées à la sueur de leurs guitares et de leurs voix. Mais les Cieux ne sont pas à la hauteur de leurs espérances. Gagnés par l'ennui Rirette, Garnier, Bonnot et Raymond La Science se lancent dans une « battle » musicale pour faire guincher les anges et les élus. Mais quel chanteur élire pour porter haut les couleurs de l'anarchie ?

Humour décapant, libre pensée et chansons à texte sont au programme de ce deuxième volet des aventures de la Bande à Bonnot !!!

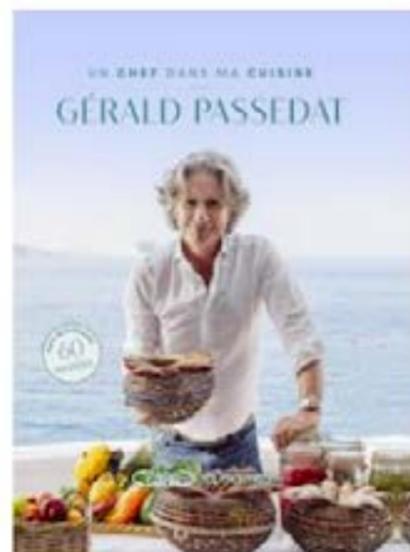


Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 5/7

[Visualiser l'article](#)



#### GASTRONOMIE

**Gérald Passadat Un Chef dans ma Cuisine**

**Marmiton x Gérald Passadat**

**Éditions Michel Lafon**

208 pages - 60 recettes - Format : 20 x 27 cm - Prix : 22,95€

Direction la Provence ! Marmiton invite pour son dernier livre Un Chef dans ma cuisine l'emblématique chef marseillais triplement étoilé **Gérald Passadat** pour un voyage culinaire exceptionnel aux saveurs d'huile d'olive, de thym et de romarin.

Le chef s'est prêt au jeu et dévoile 60 recettes pour mettre du soleil dans les assiettes et sublimer la cuisine du quotidien !

Bouille Abaisse, Sardines farcies, Côtelettes d'agneau au thym et panisses, Soupe au pistou, **Gérald Passadat** met à l'honneur la cuisine du Sud, fervent défenseur du terroir provençal et des trésors de la Méditerranée.

L'enfant du pays, propriétaire du Petit Nice, puise son inspiration en plongeant dans la mer qui lui fait face depuis toujours.

Le chef dévoile des pas-à-pas, mais également de nombreux conseils avisés pour cuisiner le poisson, produit d'exception qu'il travaille au quotidien. La terre provençale est riche, en témoigne la diversité des recettes proposées dans ce tout nouveau livre.

#### FORMATION



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)



#### Ateliers d'orientation sur la création numérique

Du 23 au 27 octobre 2023

Du 18 au 22 décembre 2023

Du lundi au vendredi de 9h à 17h

**Le Hublot c/o L'Entre-Pont, Le 109 pôle de cultures contemporaines**

**89 route de Turin, 06300 Nice**

Le Hublot propose gratuitement des ateliers d'orientation sur la création numérique pour les jeunes à la recherche d'une formation, d'un emploi ou dans une démarche entrepreneuriale.

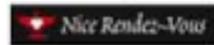
Vous avez entre 16 et 25 ans, habitez la métropole de Nice et ce programme vous intéresse ?

Inscrivez-vous ou contactez-nous pour plus de renseignements

par mail : [info@lehublot.net](mailto:info@lehublot.net)

par téléphone : 04.93.31.33.72

#### SHOPPING



Dans le Carnet de Nice RendezVous 2023 Semaine 42 - Vacances d'Automne & Halloween  
20 Octobre 2023

www.nicerendezvous.com

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)



#### Ouverture Les Comptoirs de la Bio à Roquefort-les-Pins (06)

##### 20 Place du Marché - 06330 Roquefort-les-Pins

Horaires d'ouverture : du lundi au samedi, de 9h00 à 19h30 le dimanche de 9h00 à 13h00

L'enseigne Les Comptoirs de la Bio a inauguré un nouveau point de vente de 250 m<sup>2</sup> en plein coeur de Roquefort-les-Pins.

À l'image des valeurs de l'enseigne spécialiste de la bio, cette nouvelle adresse se positionne comme une source d'inspiration et de solution pour accompagner la transition alimentaire et écologique... tout en se faisant plaisir !

Au sein d'un point de vente à la fois esthétique et convivial, les grands rayons emblématiques sont au rendez-vous : un grand choix de produits locaux, des produits frais, un espace vrac, des rayons épicerie sucrée, salée et boissons, une offre cosmétiques et compléments alimentaires et une cave. Le rayon fruits et légumes frais, très développé, fait la part belle à la production locale et de saison du GAEC Federzoni, au savoir-faire reconnu depuis plus de 35 ans.



## 25/10/23 : CONCERT CARITATIF EN SOUTIEN À L'UKRAINE

W33 par Caroline Delattre



25/10/23 : Concert caritatif en soutien à l'Ukraine  
Crédit: 25/10/23 : Concert caritatif en soutien à l'Ukraine

Un concert caritatif en soutien à l'Ukraine, avec la pianiste ukrainienne Natacha Kudritskaya et l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy est organisé samedi 28 octobre à 20h30 au Théâtre Debussy du Palais des Festivals de Cannes. Ce concert est proposé dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv. L'intégralité des recettes sera reversée au programme "Unbroken", lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre. Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, Natacha Kudritskaya est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement "Music Chain For Ukraine", chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens.

Le programme de ce concert avec Benjamin Levy : <https://www.cannesradio.com/25-10-23-les-informations-de-8h30>

### LES DERNIÈRES INFOS



<https://www.cannesradio.com/25-10-23-concert-caritatif-en-soutien-a-l-ukraine>

## Olivier Py : « Je crois que j'ai écrit « Amour, gloire et Mozart » contre « Amadeus » de Milos Forman »



L'Orchestre national de Cannes proposera en novembre le premier épisode de sa création [Amour, gloire et Mozart](#). Une série musicale en quatre épisodes, imaginée et scénarisée par Olivier Py. En attendant le premier volet de l'évènement, le directeur du Théâtre du Châtelet nous a parlé de son Mozart.

### Comment s'est faite la rencontre avec l'Orchestre national de Cannes ?

Elle a été évidente, je suis un enfant de Mouans-Sartoux [*Alpes-Maritimes*] scolarisé à Cannes. Par ailleurs, [*son directeur*] Jean-Marie Blanchard est un très vieil ami. Nous travaillions ensemble à Genève. Quand il m'a proposé de faire un texte qui donnerait lieu à un feuilleton sur la vie de Mozart avec l'Orchestre de Cannes, je n'ai pu dire que oui.

### De l'opéra au soap opéra, il n'y a qu'un pas ?

C'est une belle idée, mais malheureusement, ce ne sera ni l'un, ni l'autre. D'abord parce que le texte est poétique, et parce que, même si la série aura une forme atypique, mêlant musique de chambre, extraits de symphonies, chanteurs et récitants, c'est d'abord l'orchestre qui est mis en valeur. L'idée est de raconter la vie de Mozart comme une histoire passionnante et de présenter ce personnage qu'on croit connaître mais qu'on connaît en fait peu ...

### On croit le connaître... A cause de l' *Amadeus* de Milos Forman ?

Oui et je n'aime pas du tout ce film. Je crois que j'ai écrit *Amour, gloire et Mozart* contre ce film, qui d'après moi ne décrit pas du tout Mozart ! Contrairement à Shakespeare ou Molière, on a accès à qui était Mozart. Il nous reste de lui au moins une

lettre par jour. Et dans sa correspondance, on voit bien qu'il est tout le contraire de l'harluberlu du film. C'est le contraire d'un hystérique superficiel avec ce rire ridicule. C'est un homme génial, oui, mais intelligent, travailleur et son génie n'était pas du tout contrebalancé par une impossibilité de vivre en société. L'image de Mozart comme « rocker idiot » vient de Forman et ce n'est pas la vision que j'en ai.

### Le premier épisode commence sous les auspices du père...

En effet, la série est plus ou moins chronologique et la première grande histoire de Mozart, c'est celle qu'il partage avec son père. C'est une histoire très violente. Son père l'utilise, le fait voyager dans toute l'Europe. C'est aussi la première fois qu'un enfant est connu dans le monde entier et qu'un grand artiste est ainsi reconnu dès l'enfance. Ce qui est assez triste et bouleversant, c'est qu'il aime son père d'un amour inconditionnel et que jamais il ne lui fait le reproche de ce qu'il se passe : il lui vole son enfance.

### Comment s'est passée la phase d'écriture sur Mozart ? Avez-vous dessiné aussi ?

Oui, depuis toujours quand je n'arrive pas à écrire, je dessine beaucoup. Je garde ainsi le papier et le même crayon à portée de main. J'ai vraiment vécu un an avec Mozart en essayant de comprendre de qui il s'agit, dans les textes et la musique et j'ai découvert des parties de l'oeuvre que je ne connaissais pas. Mozart a une personnalité unique, on le reconnaît tout de suite. Même s'il y a le Mozart léger qui ressemble à du champagne d'un côté et Mozart terriblement mélancolique, qui se sent toujours mal aimé d'autre part. Dans sa musique il y a les deux et je me suis attaché à l'homme de manière passionnelle.

### Comment se passeront les répétitions ? Y a-t-il une mise en scène ?

Ce n'est pas à proprement parler un spectacle, c'est un concert avec des éléments spectaculaires : une narratrice et certains objets pour asseoir les différents épisodes. Nous allons commencer les répétitions, nous avons choisi la musique que l'orchestre va répéter. Il y aura aussi un peu de voix, car l'opéra la voix est très présente dans la vie de Mozart, surtout les cantatrices...

### Pouvez-vous nous parler de *L'Amour vainqueur*, spectacle jeune public, que vous préparez pour le printemps ? A partir de quand s'agira-t-il vraiment de votre programmation ?

J'aime beaucoup les spectacles pour enfants. J'aime reprendre des contes, volontiers des contes de Grimm. Et là je voulais une musique facile, alors j'ai même osé la composer... On peut dire qu'en 30 minutes, *L'Amour vainqueur* est une opérette qui s'adresse aux enfants intelligents. Quant à votre question sur la programmation, elle est légitime, on programme tellement en avance. Dès la saison prochaine, on pourra dire que la programmation est de ma main.

jds | Nice
 [Sortir à Nice](#)
[Sortir en France](#)
[Changer de ville](#)

Annonces



### Concert Candlelight

Hommages à ABBA, Hans Zimmer, Queen et bien d'autres  
Candlelight

[Nice](#) > [Agenda](#) > [Concerts](#) > Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv

## Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv

Acheter des billets

Le 28/10/2023
> Palais des festivals et des congrès - Cannes > Cannes

**Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv en concert à Nice (Palais des festivals et des congrès Cannes), le 28 octobre 2023. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce concert sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce concert à Nice !**

SEMEC PALAIS DES FESTIVALS (L2-1078987/3-1078989) présente : ce spectacle. CONCERT CARITATIF AU PROFIT DU PROGRAMME UNBROKEN - LVIV - UKRAINE

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES V. SILVESTROV Hymn 2001 pour orchestre à cordes  
BORTKIEWICZ Concerto pour piano et orchestre n°2, op. 28 dit « Concerto pour la main gauche »  
BEETHOVEN Symphonie n°3 en mi bémol majeur, « Sinfonia Eroica » op. 55

Dans le cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv, la Mairie de Cannes propose un



cadre du jumelage entre les villes de Cannes et de Lviv, la Mairie de Cannes propose un concert caritatif dont l'intégralité des recettes sera reversée au programme « Unbroken », lancé par l'hôpital principal de Lviv pour développer un complexe de réhabilitation national, de production de prothèses et de rééducation, ainsi qu'un centre résidentiel permettant la réinsertion sociale et professionnelle des blessés et amputés de guerre.

L'Orchestre national de Cannes et le Palais des Festivals de Cannes se joignent à cette initiative pour cette soirée exceptionnelle en soutien au peuple ukrainien et à toutes les populations touchées par le conflit, qui s'inscrit dans la continuité des opérations humanitaires concrètes et pionnières engagées par la Mairie de Cannes. En savoir plus sur la Fondation Unbroken > <https://unbroken.org.ua/>.

Pianiste ukrainienne, *Natacha Kudritskaya* entretient depuis l'enfance un lien particulier avec la France où elle réside depuis plusieurs années. Très impliquée face à la situation que traverse son pays natal, Natacha Kudritskaya est à l'initiative de plusieurs projets de soutien envers son pays natal, dont le mouvement Music Chain For Ukraine, chaîne de solidarité ayant pour but de soutenir les musiciens ukrainiens.

Au début des années 1900, *Paul Wittgenstein* commence sa carrière de pianiste lorsque la Première Guerre Mondiale éclate. Envoyé sur le front russe, il y perd son bras droit. Refusant que son infirmité l'empêche de poursuivre son rêve, il commande des œuvres pour la main gauche aux plus grands compositeurs parmi lesquels Ravel, Prokofiev, Britten et Bortkiewicz.

Monument du répertoire orchestral, la Symphonie « Héroïque » fut composée en hommage à Bonaparte et aux idéaux révolutionnaires qu'il incarnait. Lorsque Beethoven apprit le couronnement de Napoléon, il biffa violemment sa dédicace et écrivit « souvenir d'un grand homme ». La puissance et la liberté caractérisent cette œuvre, de la frénésie du premier mouvement à la marche funèbre finale, symbolisant l'espoir d'un monde fraternel.

### Concert Caritatif Unbroken Hopital de Lviv : Renseignements - Horaires - Tarifs - Billetterie

[https://www.jds.fr/nice/concerts/concert-caritatif-unbroken-hopital-de-lviv-356136\\_A](https://www.jds.fr/nice/concerts/concert-caritatif-unbroken-hopital-de-lviv-356136_A)

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public  
Audience : 7443  
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

30 Octobre 2023  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 1682

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

## Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

En novembre, décembre 2023 et janvier 2024, l'Orchestre national de Cannes invite le public à découvrir un nouveau concept de série, Amour, Gloire et Mozart, une série musicale inédite imaginée et scénarisée par Olivier Py, que nous avons rencontré.



En première mondiale, **Amour, Gloire et Mozart La série**, une série de concerts symphoniques en quatre épisodes proposée en création mondiale dans le cadre de la [programmation 2023-2024 de l'Orchestre national de Cannes](#). La série **Amour, Gloire et Mozart** vous invite en immersion dans la vie du célèbre compositeur Mozart, en live et en musique, sur un texte d'Olivier Py, interprétée par la comédienne Anne Durand et portée par l'Orchestre national de Cannes, son directeur musical Benjamin Levy et le pianiste David Bismuth.



www.marie-celine.com

Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

p. 2/7

[Visualiser l'article](#)


David Bismuth © Jean-Baptiste Millot

### Amour, Gloire et Mozart, Orchestre national de Cannes

« Une journée sans Mozart est une journée ratée » (Olivier Py)

Entre saga et série musicale unique et immersive

Il fallait à Olivier Py une jolie dose de facétie pour intituler ce nouveau concept " *Amour, Gloire et Mozart La Série* ". Pas certain, cependant, que tous les spectateurs, mélomanes ou pas, fassent le rapprochement avec le feuilleton télévisé, *Amour, Gloire et Beauté*, saga, entre amour, gloire, passion, intrigue, trahison et beauté, des riches Forrester et des pauvres Logan, racontée sur fond du milieu de la mode à Los Angeles. Mais le clin d'oeil d'Olivier Py, particulièrement subtil, nous entraîne ici, entre amour, gloire, beauté et misère *Mozart est enterré à Vienne dans une fosse commune le 5 décembre 1791*, par la voix d'Anne Durand et au-travers de ses oeuvres magnifiquement interprétées par les musiciens de l'Orchestre de Cannes, à une rencontre rare, inattendue et majeure de la vie de Mozart. Et pour cela, il fallait surtout bien du talent.

Ce n'est pas le Mozart bouffon et cabotin du fils de Milos Forman qu'Olivier Py nous fait découvrir. Un génie bien sûr, avec tout ce que ce mot comporte de mystère et d'interrogations, mais surtout un Mozart aimant, mélancolique, profond, intelligent. Le très bel orchestre de Cannes, dirigé par Benjamin Levy, par la qualité de son travail musical, nous promet un feuilleton mozartien à la hauteur de son hôte.



www.marie-celine.com

Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

p. 3/7

[Visualiser l'article](#)

Olivier Py © Carole Bellaïche

Actuellement directeur du Théâtre du Châtelet, Olivier Py, dramaturge, metteur en scène, comédien et réalisateur, était, il y a à peine un an encore, directeur du Festival d'Avignon. Nous Favons rencontré.

## Interview d'Olivier Py - Amour, Gloire, et Mozart, la série

**Danielle Dufour-Verna** Bonjour Olivier Py. Neuf années passées à la direction du Festival, Avignon vous manque ?

**Olivier Py** Bien évidemment, Avignon me manque, et la ville, et le festival, et les amis, et ma maison à Avignon. Ça a été pour moi un grand déchirement de quitter Avignon.

**DDV** Comment est né 'Amour, Gloire et Mozart' qui sera présenté par l'Orchestre de Cannes dès le mois de novembre ?

**Olivier Py**- A la demande de Jean-Marie Blanchard, directeur de l'Orchestre de Cannes, j'ai imaginé un feuilleton Mozart, un peu comme on fait des séries aujourd'hui. C'est un feuilleton dont j'ai écrit le texte, principalement biographique, l'histoire de Mozart en quatre concerts.



www.marie-celine.com

Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

p. 4/7

[Visualiser l'article](#)

**DDV** Pourquoi vous être inspiré de Mozart ?

**Olivier Py** C'était à la demande de l'Orchestre de Cannes, un feuilleton autour de la vie et de l'œuvre de Mozart.

**DDV** Mais vous, avez-vous un amour particulier pour Mozart, le maître absolu ?

**Olivier Py** Évidemment. C'est plus que cela. C'est une sorte de vie commune avec Mozart, comme tous les fanatiques de Mozart.

**DDV** Pourquoi de vie commune ?

**Olivier Py** Parce qu'une journée sans Mozart est une journée ratée. Ça m'a permis d'approfondir un peu plus la biographie, l'œuvre, l'homme. On a beaucoup d'idées reçues sur cet homme. On le voit toujours comme une sorte de clown, de génie, mais en même temps de clown infrequentable. Ce n'est pas du tout la vision que j'en ai.

**DDV** Ne pensez-vous pas que le cinéma est un peu responsable de cette image ?

**Olivier Py** Oui, je n'aime pas beaucoup le film Amadeus de Milos Forman, l'image qui n'est pas juste par rapport à Mozart qui était profond, intelligent, mélancolique, aimant, peut-être beaucoup plus sobre qu'on ne l'imagine. Qui était quelqu'un de très agréable à mon avis, c'est ce que disent tous ses contemporains. Ce n'est pas comme cela que je vois les choses. En tous cas, ce n'est pas mon Mozart à moi.

**DDV** D'après vous, pourquoi lui avoir donné cette image ?

**Olivier Py** D'abord, il y a toujours une énigme autour de son génie. Ceux qui ont été reconnus comme des génies très tôt posent une énigme. Que ce soit Rimbaud, Mozart, c'est toujours l'énigme de la précocité. Mais c'est une précocité à laquelle il



Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

www.marie-celine.com

p. 5/7

[Visualiser l'article](#)

a survécu. Il reste incontestablement le plus grand compositeur, ou le plus connu, le plus aimé, de manière planétaire. Sa notoriété n'a jamais fini de grandir depuis le 18<sup>e</sup> siècle. Tout cela pose des énigmes. On se demande toujours, quel est cet homme qui est mort à 35 ans. Qu'est-ce qu'il était et qu'est-ce qui a fait qu'il a pu composer ces chefs-d'œuvre qui ont traversé toutes les époques, toutes les modes.

*DDV Et toujours très inspirantes...*

**Olivier Py** Oui, il est presque devenu le père de la musique occidentale. A sa mort à 35 ans, il avait signé à peu près 800 œuvres. On peut l'appeler génie cette énigme, mais le génie, ça ne dit pas tout ! Cela ne répond pas à l'énigme quand on dit « on avait affaire à un génie ». Quelle était cette force spirituelle qui lui permettait de faire ce qu'il a fait ? J'espère que nos quatre concerts essaieront de répondre à cette question.

*DDV Une émotion particulière à produire ce spectacle ?*

**Olivier Py** Oui, j'aurai une émotion particulière à voir ce spectacle dans ma ville natale puisque j'ai fait ma scolarité à Cannes.



*Benjamin Levy - Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes © Yannick Perrin*

*DDV L'Orchestre de Cannes a acquis une notoriété importante...*

**Olivier Py** Grâce à Jean-Marie Blanchard, évidemment, qui est un excellent directeur et qui donne une dimension à l'orchestre.

*DDV Des projets en cours ?*

**Olivier Py** Un projet d'opéra, je vais monter **Boris Goudounov** à Toulouse le mois prochain. Et nous reprenons un spectacle que nous avons joué il y a deux ans " *Ma jeunesse exaltée* " au théâtre de Nanterre, puis au TNP de Villeurbanne ; une œuvre conséquente puisqu'elle dure dix heures.

## Mozart ce génie, sa gloire, sa beauté



Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

www.marie-celine.com

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)

**Wolfgang Amadeus Mozart**, enfant prodige, doté d'un talent rare et précoce, commence à composer à l'âge de six ans et meurt à l'âge de trente-cinq ans, laissant derrière lui des pages qui ont profondément influencé tous les grands genres musicaux de son époque : musique symphonique, musique sacrée, musique de chambre et opéras de différents genres. Il fut le premier des musiciens connus à s'affranchir de la servitude féodale et à poursuivre une carrière de musicien indépendant. Il fut l'un des principaux représentants du classicisme musical du XVIII<sup>e</sup> siècle et constitua, avec Franz Joseph Haydn et Ludwig van Beethoven, la triade de la première école viennoise de musique.

## Amour, Gloire et Mozart, une série en 4 épisodes

### Amour, Gloire et Mozart, épisode 1

#### Au nom du père

Des premières années de la vie d'un enfant prodige, de ses tourments à ses rencontres avec des personnalités influentes de l'époque, nous assistons à l'éclosion d'un génie musical qui grandit dans l'amour fusionnel de son père. L'Orchestre national de Cannes et David Bismuth au piano, jouant des extraits de ses premières compositions, nous transportent au fil de chaque étape de ce premier épisode dans une ère d'éclat musical précoce.

**Jeudi 23 novembre 19h15 et Dimanche 26 novembre 11h**

### Amour, Gloire et Mozart, épisode 2

#### Viva la liberté

Mozart qui ne rêve que de s'émanciper, parcourir le monde, s'affranchir du poids d'un père trop présent, se retrouve prisonnier à la cour d'un prince despotique qui le traite comme un moins que rien, et comble de l'horreur, qui n'entend rien à la musique ! Il claque la porte et frôle la prison, s'enfuit, se cache et... découvre son premier grand amour.

**Jeudi 7 décembre 19h15 et Dimanche 10 décembre 11h**

### Amour, Gloire et Mozart, épisode 3

#### La femme idéale

Place à la symphonie de l'amour et des conflits qui ont rythmé la vie personnelle de Mozart.

Entre ses relations passionnées, les turbulences de sa relation avec son père et les attentes de la société, nous assistons aux hauts et aux bas de ses relations sentimentales. L'orchestre, guidé par le scénario d'Olivier Py, et à travers des choix musicaux



www.marie-celine.com

Amour, Gloire et Mozart - La série - Première mondiale par l'Orchestre national de Cannes

30 Octobre 2023

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)

judicieux tisse les méandres mélodiques de Mozart, et c'est toute la tourmente émotionnelle et l'extase qui ont alimenté ses compositions qui jaillissent dans ce troisième épisode.

**Judi 11 janvier 19h15 et Dimanche 14 janvier 11h**

### Amour, Gloire et Mozart, épisode 4

#### Vaincre la mort

Le crescendo de la vie de Mozart est marqué par ses triomphes et ses défis. Son talent inégalé et son esprit inébranlable l'entraînent malgré une santé déclinante dans une course contre la montre pour achever ses dernières compositions. Toute la beauté poignante de son héritage musical ainsi que l'essence de son génie sont sans doute là, dans ces instants qui ont marqué ses adieux au monde.

**Judi 25 janvier 19h15 et Dimanche 28 janvier 11h**

Renseignements, réservations, billetterie Amour, Gloire et Mozart, Orchestre national de Cannes

AUDITORIUM DES ARLUCS CANNES LA BOCCA

24/26 avenue des Arlucs  
06150 Cannes La Bocca

Tarif - de 26 ans : 6€

Tarif réduit : 17€

Tarif plein : 20€

Web FRA

MY PROVENCE

Famille du média : Médias associatifs

Audience : 65814

Sujet du média : Tourisme-Gastronomie

31 Octobre 2023

Journalistes : -

Nombre de mots : 295

www.myprovence.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Concert symphonique de l'IESM 0

Du 5 novembre 2023



© Mathieu Brousses

L'IESM vous présente la seconde session de son orchestre symphonique constitué de 60 jeunes étudiants sous la direction musicale d'un chef d'orchestre invité de notoriété internationale : Arie van Beek.

Ce projet exceptionnel offre aux jeunes artistes musiciens de travailler sous la direction musicale d'un chef d'orchestre invité de notoriété internationale, dans les mêmes conditions de préparation que les musiciens des orchestres professionnels, favorisant ainsi leur préparation à leur futur métier.

Il s'inscrit dans le cadre du partenariat de l'IESM avec la Haute Ecole des Arts du Rhin, établissement similaire à l'IESM situé à Strasbourg, et avec les étudiants du cycle CPES du Conservatoire à Rayonnement Régional d'Aix-en-Provence. Ce sont ainsi 8 étudiants de la HEAR et 3 étudiants du CRR qui rejoindront les 50 étudiants de l'IESM.

L'**Orchestre national de Cannes** est partenaire de l'IESM depuis 2018, et accueille chaque année dans le cadre de leur formation professionnelle les étudiants de l'IESM lors d'une série de l'orchestre à Cannes dont le concert se déroulera cette saison le 6 avril 2024 à 20h00 au Palais des festivals de Cannes. Cette année, renforçant le partenariat entre nos structures, l'Orchestre de Cannes invite également l'orchestre de l'IESM à se produire dans le cadre de la saison de l'orchestre à la salle des Arlucs de Cannes la Bocca.

Au programme :



Concert symphonique de l'IESM 0

31 Octobre 2023

[www.myprovence.fr](http://www.myprovence.fr)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Wolfgang Amadeus MOZART

Serenata notturna K239 pour 2 violons solistes, alto solo, contrebasse solo, orchestre à cordes et timbales

Franz SCHUBERT

Symphonie n°8 « Inachevée » D 759

Willem van OTTERLOO

Sinfonietta pour 16 instruments à vent - Intrada pour ensemble de cuivres et percussions

Poi informations

ADRESSE

Auditorium Campra du Conservatoire Darius Milhaud 380 Avenue Mozart 13100 Aix-en-Provence

TÉLÉPHONE

04 42 60 43 40

ADRESSE MAIL

[protocole@iesm.fr](mailto:protocole@iesm.fr)

[Signaler une erreur](#)