



Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

1

2 Allegro pesante, ♩ = 100

7 8 2 2 Cl.

21 3

27

33 4 2 Cor. 1 e 2

39 5 6 3 2 Tr-be

53 6 2 2 Cl.

60 7 Moderato tranquillo, ♩ = 84 2 Fl.

65

75 8

Sassofono tenore (in B)

84 2 Fl.

90 **9** Allegro pesante

95 solo poco a poco cresc. *p pesante*

99 **10** 3 10

II. Juliette jeune fille

1 **11** Vivace ♩ = 144 **12** **13** 8 4 5 8

27 **14** V-ni I poco rit. A tempo

35 **15**

39 poco rit. **16** Più tranquillo (quasi andantino) ♩ = 84 **5** 2 Cl.

51 C-no 1 **17** solo *mf espr.*

57 poco rit. A tempo **3** poco rit. *p mf p*

18 Più animato ♩=124

64 Fl. 1 *8va* *poco rit.* *A tempo*

19 Più animato (Vivace I) **20** Andante dolente ♩=60

70 (8) *8* Ob. 1 *8va*

83 *calando* *solo* *mp* *Meno mosso* *assai rit.* *Lento* *solo* *p* *>* *pp*

III. Frère Laurent

21

1 *TACET*

IV. Danse

25 Vivo ♩=160-168

26

1 *8* Ob. 1 *3*

27

16 *3*

28

29

26 *8* Ob. 1

41

3

Sassofono tenore (in B)

51 **30** 4 2 Ob. 8 **31** 8

75 **32** 4 9 **33** 8 Cl. B.

99 **34** 3 Picc.

110 **35** 9 4 2 Ob.

127 **36** 8 2 Fl. *8va* 8

148 **37** Cl. B. V-ni I

158 **38** 5 *mf*

V. Romeo et Juliette

1 **39** Lento ♩ = 80 4 **40** 2 8 **41** Andante ♩ = 50 Clar. I

18 al - lar - gan - do **42** Adagio ♩ = 72 Clar. I

24 **43** 2 5 *p*

44 Poco più animato

34 Cl. B. Fag. 1

45

40 *f espr.* *f* *rit.*

44 *ff*

46 Adagio ♩ = 60

50 *7* *4* *3* *5* *2* *rit.*

49 Andante ♩ = 80

71 Fl. 1

50 Ob. 1

77

51

82 *mp* *p*

VI. Danse des jeunes filles antillaises

52 Andante con eleganza ♩ = 52

1 *6* Cl. 1 *53* *2* Cl. B.

15 *2* *3* Cl. 1

54

26 *solo* *p* *mf*

34 55 3 4 Cl. B. 2 2 56

49 C-bassi *mf* *p*

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

1 57 Adagio funebre 7 2 Ob. *swa*

15 58 8 59 8

31 60 6 2 Fl. *swa* 61

44 62 2 C-ni 1 e 2 *f espr.*

52 *mf* *ff*

57 63 8 64 8 65 Poco più mosso 8 *ff*

83 66 5 poco rit. 4 67 Adagio 4 6