

Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

con sord.

1

Cor. 1 e 2

Handwritten notes: *W*, *U*, *M*, *p.*

2 Allegro pesante, ♩ = 100

Handwritten notes: *W*, *p.*

3

4

Handwritten notes: *pizz.*

V-ni I

Handwritten notes: *arco*, *f*

5

Handwritten notes: *pizz.*, *arco*, *f*

6

Handwritten notes: *arco*, *f*

Handwritten notes: *ff*, *f*

7 Moderato tranquillo, ♩ = 84

Handwritten notes: *pizz.*, *pp*

8

Handwritten notes: *6*

85 V-ni I *pizz*

p

93 **9** Allegro pesante *Sass.* *arco* poco a poco cresc.

p

100 **10**

mp *mf* *f*

106

f *ff* *ff*

II. Juliette jeune fille

11 Vivace ♩ = 144 *pizz.* *arco*

mf *mf* *p* *mf* *mf*

7 *pizz.* *arco* **12**

p *mp* *mf* *f* *p*

13 *V-le*

mp *f* *p*

13 *pizz.*

f *f* *p*

23 *arco* *pizz.* **14** *arco*

f *f* *p* *mf* *p*

28 *poco rit.* *A tempo*

33 *pizz.* *p* *pp* *pp* *mf* *p*

39 *poco rit.* **16** Più tranquillo (quasi andantino) ♩=84

Fl.2

div. *p* *p* *p*

47 Fl.2 *senza sord. arco solo* *espr.* *mf*

54 *tutti pizz.* *V-ni I* *poco rit.* *A tempo arco*

61 *poco rit.* **18** Più animato ♩=124 *poco rit.* *A tempo*

4

70 *V-le* **19** Più animato (Vivace I) *pizz.* *mf*

75 *arco* *mf* *f*

79 *pizz.* **20** Andante dolente ♩=60 *f* *V-le* *calando*

2

84 *V-le* *Meno mosso arco* *assai rit.* *Lento pizz.*

div. *arco* *pp* *p* *arco*

pp *p*

III. Frère Laurent

21 Andante espressivo ♩ = 54

1 div. in 3 pizz. *p*

22 *p*

8 22 arco *mf molto cantabile*

23 *mf molto cantabile*

15 23 *p f espr.*

24 *p f espr.*

21 24 pizz. *mf f f > p p p pizz.*

27 *mf f f > p p*

27 unis. *p*

28 *p*

IV. Danse

25 Vivo $\text{♩} = 160-168$

26

1 pizz. (pizz.)

p *p*

27

12

p *p*

22

cresc. *mf* *p*

28

29

31 arco (arco) pizz.

f *p*

41

112 C-bassi

35 120 V-ni I

130 unis arco C-bassi

140

150 37 pizz. 38 2 Cl.

161 (pizz.)

V. Romeo et Juliette

39 Lento ♩ = 80 40 V-ni I

9 V-ni I arco pizz. mf p p pp

div. arco pizz. p p pp

mf p p pp

41 Andante ♩ = 50

al - lar - gan - do

42 Adagio ♩ = 72

16 arco mp p p un poco espr. mp

arco mp p p un poco espr. mp

22 unis. f espr. p

43 solo

28 solo f (altri) pp

div. altri

44 Poco più animato

34 V-la sola tutti mp mf

mp mf

45

39 mp > p mf f rit.

46 espr. mp p

46 Adagio ♩ = 60

50 *mf ben tenuto*

53

47

56

59 *p f espr.*

48

62 *mf*

65

68 *f* *rit.* *pp*

49 Andante ♩ = 80

71 *C-bassi*

50

78 *pizz.* *pp*

85 C-bassi 51 con sord. arco

p \longrightarrow *pp*

89 2 rit. assai

p \longrightarrow *pp*

VI. Danse des jeunes filles antillaises

52 Andante con eleganza $\text{♩} = 52$

1 con sord. *pizz.* arco

p *pp*

53

12

mp *p* *pp*

54

22 *div.* *pizz.* arco

p *p* *p*

55

32 *mf* *pizz.* arco *mf* *p* *mp* arco

mf *p* *mf* *p* *mp*

56

42 unis. 2

p *pp*

51 C-bassi

p

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

57 Adagio funebre

1 senza sord. *mf*

div. senza sord. *mf*

8

mp *mf* *mp*

15 unis. *p* *mf* *p sub.* *f*

23 Cni 1 e 2 *f* *mf*

31 pizz. *ff* *ff* *ff*

38 arco *mf*

41

44 *mp* *mf*

62

50

f espr.

3

mf

55

ff

ff

f molto espr.

63

60

mp

p cresc.

ff

64

pizz.

65

68

ff

65 Poco più mosso

2

mf

77

arco

f

ff

f ben tenuto

66

84

ff

ff

poco rit.

pizz.

arco

mf

mf

67

Adagio

91

pp

pp

98

pp

pp

con sord. div

2

2

pp