

Violini I



Roméo et Juliette, Suite n° 2

I. Les Montaigus et les Capulets

Serge Prokofiev

Andante, ♩ = 50

1

Cor. 1 e 2

con sord. *ppp* *pp*

div. con sord. *ppp* *pp*

11

2 Allegro pesante, ♩ = 100

senza sord.

ppp *pp* *f pesante*

ppp *pp* senza sord. *f pesante*

20 unis.

unis.

25 3

marcato

31 4

f

36

f pesante

41

f

45 5

f

Violini I

50 6

f *ff* *f pesante*

56

f

61 7 Moderato tranquillo, ♩ = 84

f *pp* pizz.

69 8

pp *pp* 3 con sord. arco

80

86 9 Allegro pesante

mp *mf* 7 Sass.

98 10

mp *mf* poco a poco cresc. senza sord.

104

f pesante

108

ff *ff* 3 espr. ma marcato

II. Juliette jeune fille

11 Vivace ♩ = 144

1 *mf* *spiccato* *mf* *p*

5 *mf* *mf* *p* *mp* *mf* *ten.*

9 12 *f* *mp*

14 *f*

18 13 *p* *f* *f*

22 *p* *f* *f* *p* *mp*

26 14 *mf* *ppp senza espr.* *pp* *poco rit.* *A tempo*

34 15 *pp* *mf* *p*

39 16 Più tranquillo (quasi andantino) ♩ = 84 *con sord.* *poco rit.* *p* *pp* *Fl.2*

Violini I

48 (con sord.)

senza sord.

17

poco rit. A tempo tutti

poco rit.

18 Più animato $\text{♩} = 124$

poco rit.

19 Più animato (Vivace I)

69 A tempo

74

20 Andante dolente $\text{♩} = 60$

83

III. Frère Laurent

1 **21** Andante espressivo $\text{♩} = 54$ **22**

8 V-le

12 **23**

4 Vni II

21

div. *mf molto espr.* *f* *f* *p*

mf molto espr. *f* *f* *p*

25 **24**

4 V-le unis. *p*

IV. Danse

25 Vivo $\text{♩} = 160-168$ **26**

1 pizz. *p*

13 **27**

p *cresc.*

24 **28**

mf *p* 4

36 P-no **29**

p

44 **30** arco *p* 2

55 2 Ob. *pizz.*
p *mf* *dim.*
 2

31

32

66
p *p* *p*

78
cresc. *mf* *p*

33

88 arco
pp dolce

34

100
pp *mf espr.*

35

112
p
 3

125 Vni II *pizz.*
p *mf* *dim.* *p*
 2

36

136 P-no
 8 2

37

38

152 (pizz.) *p* 2 Cl.
p

162 (pizz.) *p*

V. Romeo et Juliette

39 Lento ♩ = 80

1 div. in 3 Fl. I con sord. Fl. I

40 senza sord. unis

8 pp dolce

41 Andante ♩ = 50 al - lar - gan - do

14 div. in 3 pizz. 2 arco senza sord. senza sord. senza sord.

42 Adagio ♩ = 72 unis

21 unis V-celli

43

28 V-no solo I mf < f V-no solo II VV

44 Poco più animato

28 V-la sola V-la sola

35 V-la sola

35 V-la sola unis con sord. mp > pp

45 2 Fl.

40 p > mf

45 (con sord.) *ff molto espr.* *3* *mp* *p* *rit.* *senza sord.* 77

46 Adagio ♩ = 60

50 *mf ben tenuto* *mf ben tenuto* *3* *3* *3* *3*

52

54

56 **47**

58

60 *p* *mf* *p* *mf*

63

Violini I score for measures 63-65. The music consists of two staves (treble and bass clef) with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *v* and *mf*.

48

64

Violini I score for measures 64-66. A box containing the number 48 is placed above the first staff. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

65

Violini I score for measures 65-67. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

66

Violini I score for measures 66-68. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

67

Violini I score for measures 67-69. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

68

Violini I score for measures 68-70. The music continues with similar rhythmic patterns. Dynamic markings include *v* and *mf*.

69

rit.

pp

Violini I score for measures 69-71. The music concludes with a *rit.* (ritardando) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The final measure features a circled note with a *pp* dynamic marking.

49 Andante ♩ = 80

71 Arpa

77 C-bassi con sord. 50

div. con sord. pp

83 C-bassi 51

(con sord.) div. in 2 p pp

89 p pp mfp p marc. div. in 3

p pp mfp p marc. div. in 3

mfp p marc.

92 rit. assai mfp p marc. 8va

mfp p marc. 8va

mfp p marc. 8va

VI. Danse des jeunes filles antillaises

52 Andante con eleganza $\text{♩} = 52$

1 unis con sord. arco

3

pp

53 (con sord.)

12 solo

div. *mp* (con sord.) altri

solo *p* altri *p*

19

pp

54

28 Sass. (con sord.)

p *mf*

55

37 solo (con sord.)

(con sord.) altri *p* altri *mp*

56

43 solo *p* altri *p*

pp

49 2 tutti C-bassi

p *p*

VII. Romeo sur la tombe de Juliette

unis **57** Adagio funebre

1 senza sord.

mf molto espr. e dolente

3

mp

mf

mp

58

15

div.

p

mf

p sub.

p

mf

p sub.

59

23

f

f

unis non div.

27

pizz.

ff

60

33

2

V-le

61

arco

mf espr.

42

V-celli

62

49

div.

p

mf

mp

p

mf

mp

54 V.le

63

div.

f molto espr.

f molto espr.

3

3

61 unis.

64

mp

p cresc. espr.

ff

ff

65 Poco più mosso

69

3

2

p

77

f

mp

ff

Sua

83 66

f ben tenuto

ff

ff

poco rit.

90 V-celli

con sord.

67 Adagio

div.

con sord.

pp dolcissimo

pp dolcissimo

Sua

96

2

2

pp

pp