



ORCHESTRE
NATIONAL
DE CANNES

DOSSIER DE PRESSE
SAISON 2025-2026

BENJAMIN LEVY
DIRECTION MUSICALE



SOMMAIRE

LES IMMANQUABLES	P. 4
LES ARTISTES INVITÉS	P. 6
LES THÉMATIQUES	P. 8
ARLUCS SYMPHONIQUE	P. 12
UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE	P. 13
CONCERTS EN FAMILLE	P. 15
SUR LES ROUTES	P. 16
CALENDRIER SAISON 2025-2026	P. 18
RÉSIDENCE D'ARTISTE, RENCONTRE AVEC ALEXIS SVELIEF	P. 20
LE CONSORTIUM CRÉATIF	P. 22
L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES	P. 24
RENCONTRE AVEC BENJAMIN LEVY, DIRECTEUR MUSICAL	P. 26

LES IMMANQUABLES

AU REVOIR BENJAMIN !

La dernière année de mandat pour Benjamin Levy coïncide avec le jubilé de l'Orchestre et les anniversaires de compositeurs prestigieux... Quelle belle conjoncture !
L'Orchestre national de Cannes est honoré de partager cette saison si particulière à ses côtés.

Le 5 juillet, célébrons ensemble Benjamin Levy. Pendant une décennie, il a modernisé l'image de l'Orchestre et contribué à faire rayonner Cannes et la Région SUD bien au-delà de leurs frontières. Nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, Benjamin Levy a su conjuguer inventivité et passion pour faire découvrir des projets transversaux et de nouveaux talents. Par sa pédagogie et sa bienveillance, il a transmis son amour de la musique à tous les âges ; par son charme et son humour, il a conquis le cœur du public azuréen. Son engagement total, en parfaite harmonie avec les musiciens, a mené l'Orchestre à l'obtention du label prestigieux « Orchestre national en région ». Une reconnaissance méritée, aussi éclatante que les applaudissements qui l'ont accompagné, concert après concert.

Entouré de ses amis musiciens et de votre présence, offrons à Benjamin un souvenir inoubliable pour l'accompagner vers de nouveaux horizons, que nous lui souhaitons à son image : enchanteurs et lumineux.

LE CONCERT

DIM. 5 JUILLET – AU REVOIR BENJAMIN !

SOIRÉE DE GALA JUBILÉ

Pour célébrer ses 50 ans, l'Orchestre national de Cannes vous convie à une somptueuse Soirée de Gala dans l'écrin de l'Hôtel Martinez. Prenez part aux festivités et vivez l'expérience d'un dîner-concert inoubliable.

Pour cette soirée d'exception, l'Orchestre vous offrira un florilège de pages musicales emblématiques et festives, reflet de son histoire et de son avenir.

La beauté de la musique, sublimée par la direction de Benjamin Levy, s'entrelacera aux délices de la gastronomie signée Jean Imbert, pour cet anniversaire si singulier.

Pour parachever cette Soirée, une vente aux enchères et une tombola constituées de lots prestigieux seront proposées dont les bénéfices soutiendront les activités de l'Orchestre national de Cannes.

JEU. 18 DÉCEMBRE – SOIRÉE DE GALA JUBILÉ

MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ – LA SÉRIE MUSICALE

La série Mozart a remporté un immense succès auprès du public de l'Orchestre national de Cannes, il est donc tout naturel de poursuivre et décliner ce projet aussi original qu'enthousiasmant. Cette année, le public a rendez-vous pour une nouvelle saison en 3 épisodes, consacrée cette fois-ci à Franz Schubert,

l'un des compositeurs les plus marquants du romantisme. Bien que mort à seulement 31 ans, il laisse une œuvre immense, plus de 600 *lieder*, des symphonies, des sonates et des œuvres de musique de chambre. Son talent pour la mélodie expressive et l'émotion subtile transparaît dans des chefs-d'œuvre comme *Le Roi des Aulnes*, la *Symphonie inachevée* ou encore son dernier *Quatuor à cordes en ré mineur* « La Jeune fille et la mort ».

Incompris de son vivant, il vécut modestement à Vienne, entouré d'un cercle d'amis artistes. Ses dernières œuvres, comme la *Sonate en si bémol majeur* ou le *Winterreise*, atteignent des sommets d'intensité et de profondeur. Aujourd'hui, Schubert est reconnu comme un maître du lyrisme et de l'émotion pure, un génie dont la musique continue de toucher les cœurs, nous sommes tous impatients de découvrir cette nouvelle série à Cannes.

Le casting est encore une fois remarquable puisqu'il réunit autour du journaliste Lionel Esparza a qui ont été confiés le scénario et le texte, l'Orchestre national de Cannes dirigé par Arie van Beek, la pianiste Maria Meerovitch, la mezzo-soprano Marie-Claude Chappuis, le baryton Henk Neven et le comédien Arthur Louis-Calixte.

LES CONCERTS

JEU. 22 JANVIER ET DIM. 25 JANVIER – ÉPISODE 1

JEU. 12 FÉVRIER ET DIM. 15 FÉVRIER – ÉPISODE 2

JEU. 5 MARS ET DIM. 8 MARS – ÉPISODE 3

LUDWIG VAN – SPECTACLE MUSICAL

Et si Beethoven vous apprenait à écouter autrement ? Plus qu'un concert, *Ludwig van* est un voyage au milieu des sens, où la musique rencontre le théâtre, la parole côtoie la Langue des signes et le silence devient une force créatrice. La surdité a d'ailleurs constitué depuis le XIX^e siècle l'essentiel du récit du génie beethovénien, compositeur capable d'outrepasser son handicap et le repli sur soi par une énergie artistique hors du commun. D'incontournables chefs-d'œuvre du maître nous plongent dans un monde où la surdité révèle une nouvelle manière de percevoir la beauté, peut-être encore plus évidemment universelle.

Une expérience bouleversante qui célèbre la différence, l'autre, l'humanité.

LE CONCERT

SAM. 17 JANVIER – LUDWIG VAN

QUELQUES ARTISTES INVITÉS...



DAVID KADOUCH



BOMSORI KIM



KASPAR ZEHNDER



LUKA COETZEE



JULIEN CHAUVIN



MARIE-CLAUDE CHAPPUIS



ALEXANDRE THARAUD



HOLLY HYUN CHOE



PAVEL BALEFF



MARIA MEEROVITCH



LES THÉMATIQUES

RAVEL 2025

Qui ne célèbre pas les 150 ans de la naissance du plus emblématique de nos compositeurs français ?

Sa maîtrise de l'harmonie et du rythme, son sens des couleurs orchestrales et son équilibre parfait entre tradition et modernité, son génie intemporel dont l'influence résonne toujours et ne cessera jamais de résonner dans le monde musical !

L'Orchestre national de Cannes a choisi de fêter l'anniversaire de Maurice Ravel en programmant, outre ses pièces incontournables, quelques-unes de ses œuvres plus rarement jouées dont le choix judicieux illustre son insatiable quête de timbres subtils et rencontre de sons nouveaux.

Nous découvrirons son *Concerto pour piano en sol majeur*, dont le 2^e mouvement est probablement l'un des plus beaux des concertos pour piano, et le *Tombeau de Couperin* que nous entendrons dans trois versions différentes.

Dans une veine tout aussi poétique, *Jeux d'eau* et *Une barque sur l'océan* nous dévoileront son talent à évoquer la nature et le mouvement fluide de l'eau. Sa *Sonatine*, lumineuse et aérienne, se prête admirablement à la transcription pour hautbois et piano réalisée par David Walter.

Son *Quatuor à cordes en fa majeur*, avec son équilibre si parfait entre rigueur formelle et liberté expressive, demeure l'un de ses chefs-d'œuvre de musique de chambre. La *Sonate pour violon et piano en sol majeur* explore, quant à elle, un dialogue plus épuré entre les instruments, avec modernité et lyrisme contenu.

Ravel excelle également dans le répertoire vocal : *La Flûte enchantée*, issue de *Shéhérazade*, envoûte par sa douceur orientalisante, tandis que les *Chansons madécasses* mêlent voix, flûte, violoncelle et piano dans une atmosphère sensuelle et mystérieuse. Ce mélange d'élégance, d'innovation et d'émotion fait de Maurice Ravel un compositeur au génie inégalé que nous découvrirons tout au long de la saison.

LES CONCERTS

JEU. 9 OCTOBRE ET DIM. 12 OCTOBRE – ARLUCS SYMPHONIQUE – HÉRITAGE

MAR. 25 NOVEMBRE – CARTE BLANCHE #1 – RAVEL ET LE CONSERVATOIRE

MAR. 16 DÉCEMBRE – CARTE BLANCHE #2 – SONATES FRANÇAISES

VEN. 20 FÉVRIER – RAVEL PAR DAVID KADOUCH

MAR. 31 MARS – CARTE BLANCHE #4 – IMPRESSIONS FRANÇAISES

MAR. 12 MAI – CARTE BLANCHE #5 – RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

MUSIQUE À L'IMAGE

Certaines musiques ont le pouvoir de glacer le sang ! *Thriller* de Michael Jackson (arrangé pour orchestre) avec son ambiance lugubre et son rire démoniaque, est un incontournable d'Halloween. La bande-son de *Psychose*, signée Bernard Herrmann, terrifie avec ses violons stridents qui accompagnent la scène mythique de la douche. *This is Halloween* de Danny Elfman transforme la peur en fête macabre, avec son rythme effréné et ses chœurs inquiétants. Plus subtil, *Air and Simple Gifts* de John Williams nous plonge dans une sérénité troublante, presque fantomatique mais très trompeuse. Qu'elles soient angoissantes ou ludiques, toutes ces musiques nous promettent des frissons inoubliables ! Rendez-vous le 31 octobre pour fêter Halloween en famille et en musique avec le concert *Peur Bleue* !

Autre ambiance le 14 décembre avec le *ciné-concert Fantasia*... LE chef-d'œuvre de Walt Disney ! Unique film où musique classique et animation sont imbriquées avec une audace totalement inédite pour 1940. Véritable poème visuel, qui donne vie aux plus grandes œuvres de Beethoven, Saint-Saëns, Tchaïkovski ou Stravinski dans des séquences inoubliables. Qui pourrait oublier Mickey en apprenti sorcier, débordé par des balais ensorcelés ? Chaque tableau, sublimé par une animation révolutionnaire, transporte les spectateurs de tout âge dans un rêve éveillé. Un bijou intemporel où l'art du cinéma et la musique fusionnent dans une magie pure.

Un rendez-vous incontournable à vivre en famille : la magie du cinéma muet avec un programme dédié à l'incomparable Charlie Chaplin, où musique et images s'entrelacent pour raviver nos souvenirs d'enfance.

Sous la baguette de Jean Deroyer, l'Orchestre national de Cannes donnera vie aux partitions de Cyrille Aufort, qui a imaginé une bande-son rendant hommage à l'humour et à la poésie du maître du burlesque.

Rires et émerveillement seront au rendez-vous avec trois courts-métrages emblématiques qui ont façonné la légende de Chaplin : *The Rink*, où le patinage devient un numéro acrobatique hilarant ; *The Fireman*, plongée dans le chaos d'une caserne de pompiers en effervescence ; et *The Adventurer*, une course-poursuite effrénée digne d'un *cartoon*, mêlant suspense et comédie. Un moment inoubliable pour redécouvrir toute la tendresse et le génie comique de Chaplin.

Direction le Pays du Soleil Levant avec la *Carte Blanche #5* où des extraits des musiques de films de Hayao Miyazaki seront proposés par un quatuor à corde composé des musiciens de l'Orchestre.

LES CONCERTS

VEN. 31 OCTOBRE – PEUR BLEUE ! CONCERT D'HALLOWEEN

DIM. 14 DÉCEMBRE – CINÉ-CONCERT FANTASIA

SAM. 16 MAI ET DIM. 17 MAI – CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

MAR. 12 MAI – CARTE BLANCHE #5 – RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

CHOSTAKOVICH 2026

Cette année marque le 120^e anniversaire de Dmitri Chostakovitch, figure emblématique de la musique du XX^e siècle. Compositeur génial et torturé, il a su naviguer entre les exigences du régime soviétique et son besoin d'expression personnelle. Sa *Cinquième Symphonie*, créée en 1937, en est un parfait exemple : une œuvre puissante et ambiguë, perçue à la fois comme un acte de soumission et une critique voilée du pouvoir. Son final triomphant cache une douleur sourde, une ironie glaçante qui continue d'interroger les auditeurs. Le public pourra découvrir cette œuvre en avril, avec le chef Pavel Baleff et l'Académie de l'Orchestre national de Cannes. L'occasion pour les jeunes académiciens issus des conservatoires de la Région SUD de s'attaquer à un monument du répertoire moderne.

La cheffe américano-coréenne Holly Hyun Choe et la violoncelliste Luka Coetzee, lauréate de prestigieux concours internationaux tel que le célèbre Prix Pablo Casals, soliste remarquée sur les scènes européennes, nous convient à un voyage où se croisent classicisme, lyrisme et modernité raisonnée.

Le *Concerto pour violoncelle n°1* de Dmitri Chostakovitch se montre plus introspectif. L'écriture acérée du compositeur y déploie des lignes tendues, où le violoncelle oscille entre une mélancolie rugueuse et des éclats d'ironie. S'y révèle toute l'ambiguïté de cette partition, tour à tour incisive et méditative, jusqu'à la coda implacable qui referme l'œuvre sur elle-même comme un piège.

Plus intime mais tout aussi bouleversant, son *Quatuor à cordes n°8*, interprété en février par les solistes de l'Orchestre, est un cri de désespoir. Dédié aux « victimes du fascisme et de la guerre », il est avant tout un autoportrait musical. Son célèbre motif DSCH (ses initiales en notation allemande) hante l'œuvre de la première à la dernière note, comme un témoignage de souffrance et de résilience. De ses accords funèbres à ses élans lyriques, ce quatuor touche chaque auditeur au plus profond de l'âme, et c'est la puissance de sa musique qui le fait rester en nous comme un air entêtant plusieurs années après son écoute.

Chostakovitch, entre révolte et résignation, continue de nous émouvoir et de résonner à travers les âges. Son génie qui interroge demeure, et son 120^e anniversaire est l'occasion de redécouvrir l'immensité de son legs musical.

LES CONCERTS

MAR. 3 FÉVRIER – CARTE BLANCHE #3 – CHOSTAKOVITCH

DIM. 22 MARS – CHOSTAKOVICH PAR LUKA COETZEE

DIM. 19 AVRIL – RACHMANINOV/CHOSTAKOVITCH



ARLUCS SYMPHONIQUE

L'Orchestre national de Cannes poursuit ses concerts *Arlucs Symphonique* pour une troisième saison, l'occasion de vivre un concert symphonique au plus près des artistes dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs.

Depuis quelques années, l'Orchestre réinvesti l'Auditorium des Arlucs pour ses concerts, permettant au public de vivre une toute nouvelle expérience musicale, cela au plus près des musiciens.

Le retour conséquent des concerts à l'Auditorium des Arlucs est possible grâce au soutien de la ville de Cannes qui a investi et continue ses investissements dans des travaux de rénovation et d'embellissement du lieu, favorisant une meilleure expérience pour le public et les artistes.

Après une première édition consacrée aux musiques anglo-américaines, et une seconde dédiée au pourtour méditerranéen, les *Arlucs Symphonique* reviennent dans une formation *Héroïque*.

Avec sa *Symphonie Héroïque*, Beethoven bouleverse l'histoire de la musique. Elle incarne une révolution symphonique où triomphalisme et vision dramaturgique de la musique instrumentale s'affrontent.

De Debussy à Milhaud en passant par Ravel, le chef d'orchestre Arie van Beek nous convie aussi à un programme d'hommages croisés à l'inspiration 100% française dans le concert *Héritage*.

LES CONCERTS

JEU. 9 OCTOBRE ET DIM. 12 OCTOBRE – ARLUCS SYMPHONIQUE – HÉRITAGE

JEU. 9 AVRIL ET DIM. 12 AVRIL – ARLUCS SYMPHONIQUE – HÉROÏQUE

UNE HEURE AVEC L'ORCHESTRE

UNE ŒUVRE, UNE HEURE

Plongez durant une heure dans les secrets cachés de la partition d'une œuvre majeure du répertoire. Sa mélodie et son thème principal, la communion ou les enchaînements entre les différents instruments, l'organisation de l'orchestre, tous ces mécanismes vous seront expliqués par le chef d'orchestre avec exemples musicaux à l'appui.

Le chef partage aussi avec vous l'interprétation qu'il fait de l'œuvre et la gestuelle qu'il adopte pour communiquer avec les musiciens. Par la suite, l'Orchestre interprète la pièce dans son intégralité, que le public apprécie d'une oreille affûtée.

Un moment passionnant pour mieux comprendre la musique et l'entendre autrement.

Premier rendez-vous consacré à la *Symphonie n° 2* de Beethoven. Puis, le 15 mars, place à Britten et ses *Variations sur un thème de Franck* Bridge qui rendent hommage à son mentor avec une virtuosité éclatante. Chaque variation explore un caractère différent, passant de l'élégance au burlesque, tout en démontrant l'inventivité orchestrale du jeune compositeur. Une œuvre brillante et contrastée qui marque un tournant dans la carrière de Britten.

Benjamin Levy nous transporte ensuite dans l'univers de Ravel le 28 juin avec le concert « Orchestration » où vous pourrez découvrir le *Tombeau de Couperin*, dans sa version original pour piano et dans sa version orchestrale.

LES CONCERTS

DIM. 30 NOVEMBRE – UNE ŒUVRE, UNE HEURE – SYMPHONIE

DIM. 15 MARS – UNE ŒUVRE, UNE HEURE – VARIATIONS

DIM. 28 JUIN – UNE ŒUVRE, UNE HEURE – ORCHESTRATION

CONCERTS APÉRITIF

On ne change pas une formule qui plaît ! Les *Concerts Apéritif* rencontrent un tel succès que notre Orchestre national lance une nouvelle invitation à son public à ces moments de détente en musique et en compagnie des artistes. Après une journée de travail avec des amis, des collègues ou en famille, rien de mieux que partager un verre avec les artistes à l'issue d'un concert d'une heure, pas plus, où l'on s'évade, où l'on se détend en écoutant des œuvres légères, pétillantes ou calmes. Bien sûr, les *Concerts Apéritif* de cette saison nous feront voyager en *Europe*, dans les *Caraïbes* et feront découvrir des *Empires*.

Accueil sur place dès 18h30, début du concert à 19h30 et apéritif convivial en présence des artistes à l'issue de la représentation.

Billet d'entrée au concert incluant une boisson.

LES CONCERTS

JEU. 21 MAI – CONCERT APÉRITIF – EUROPE

JEU. 11 JUIN – CONCERT APÉRITIF – CARAÏBES

JEU. 18 JUIN – CONCERT APÉRITIF – EMPIRES

CARTE BLANCHE

Les musiciens de l'Orchestre nous proposent cinq rendez-vous de musique de chambre qui débiteront avec un splendide hommage à Ravel avec la *Carte Blanche #1* consacré au compositeur.

La deuxième *Carte Blanche* de nos musiciens nous fera entendre quatre sonates qui sont des sommets absolus du répertoire français pour violon et piano ! Un programme qui réunit Debussy, Françaix, Franck et, bien sûr, Ravel.

En février, nous célébrerons l'anniversaire Chostakovitch avec le dramatique *Quatuor à cordes n°8*.

Puis en mars, place à un programme français également par la *Carte Blanche #4* avec le trio flûte, violoncelle et piano, accompagné au chant de la mezzo-soprano Natalie Pérez.

Pour clôturer cette formule, direction le Pays du Soleil Levant avec quelques extraits des musiques de films de Hayao Miyazaki et, en miroir, des mélodies issues de la musique traditionnelle japonaise, ainsi que le *Quatuor en fa majeur* de Ravel.

LES CONCERTS

MAR. 25 NOVEMBRE – CARTE BLANCHE #1 – RAVEL ET LE CONSERVATOIRE

MAR. 16 DÉCEMBRE – CARTE BLANCHE #2 – SONATES FRANÇAISES

MAR. 3 FÉVRIER – CARTE BLANCHE #3 – CHOSTAKOVITCH

MAR. 31 MARS – CARTE BLANCHE #4 – IMPRESSIONS FRANÇAISES

MAR. 12 MAI – CARTE BLANCHE #5 – RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT

CONCERTS EN FAMILLE

La musique est une excellente compagne pour éveiller sa curiosité dès le plus jeune âge, nourrir son imagination et stimuler ses émotions ! C'est la raison pour laquelle l'Orchestre national de Cannes imagine des concerts et projets uniques afin de capter et captiver les jeunes mélomanes, des bébés aux adolescents, et même leurs parents. Deux concerts exceptionnels sont prévus au cours de la saison 2025/2026.

PEUR BLEUE ! – CONCERT D'HALLOWEEN

VEN. 31 OCTOBRE 14H ET 17H

Sortez vos déguisements les plus affreux et les plus effrayant, votre plus belle palette de maquillage et venez fêter Halloween en musique !

CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN

SAM. 16 ET DIM. 17 MAI

Plongez en famille dans la magie du cinéma muet avec ce programme dédié à l'incontournable Charlie Chaplin, où musiques et images s'unissent pour réveiller nos souvenirs d'enfance.

BABY CONCERTS

DÈS 6 MOIS

Une programmation musicale conçue spécialement pour les enfants et leurs parents ! En une demi-heure, des créations douces et divertissantes sont proposées pour encourager un éveil musical tout en douceur et partager un moment de découverte en famille. Une introduction à la musique afin de cultiver leur sensibilité, stimuler leur curiosité et éveiller leur imaginaire. Les nourrissons ont la possibilité de s'émerveiller, de jouer, de dormir, de gazouiller, de pleurer, de rire... tout est autorisé !

L'Orchestre national de Cannes s'engage à garantir votre bien-être et celui de votre enfant : l'accès à des change-bébé, la surveillance des poussettes, les allées et venues sont ouvertes...

LES CONCERTS

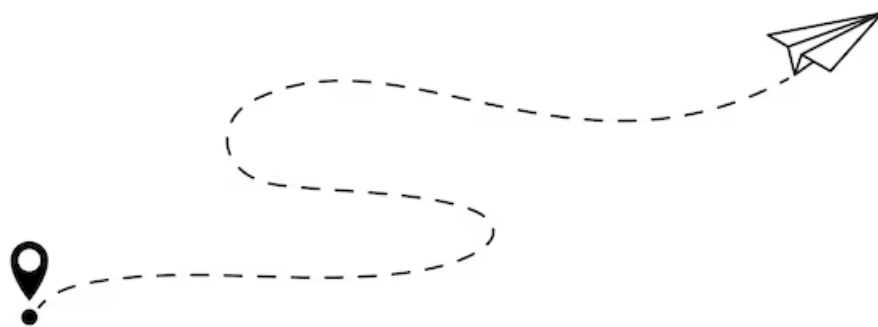
SAM. 29 NOVEMBRE – **BABY CONCERT #1** – 9H15 ET 10H45

SAM. 14 FÉVRIER – **BABY CONCERT #2** – 9H15 ET 10H45

SAM. 7 MARS – **BABY CONCERT #3** – 9H15 ET 10H45

SAM. 9 MAI – **BABY CONCERT #4** – 9H15 ET 10H45

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES SUR LES ROUTES



L'Orchestre sillonnera les routes de la Région pour plusieurs événements :

JEU. 18 SEPTEMBRE – **FESTIVAL D'ART SACRÉ D'ANTIBES** – ANTIBES
VEN. 3 OCTOBRE – **FESTIVAL DU LIVRE** – MOUANS-SARTOUX
SAM. 8 NOVEMBRE – **C'EST PAS CLASSIQUE** – NICE
JEU. 1^{ER} JANVIER – **CONCERT DU NOUVEL AN** – CANNES LATINO ! – ANTIBES
DIM. 4 JANVIER – **CONCERT DU NOUVEL AN** – CANNES LATINO ! – FRÉJUS
SAM. 10 JANVIER – **LUDWIG VAN** – VALLAURIS
JEU. 23 AVRIL – **RACHMANINOV /CHOSTAKOVITCH** – NICE
DIM. 3 MAI ET SAM. 30 MAI – **CLASSIC'ANTIBES** – ANTIBES



CALENDRIER 2025-2026

SAISON DE L'ORCHESTRE

SEPTEMBRE 2025

JEU	18	21H	FESTIVAL D'ART SACRÉ – A. VAN BEEK, B. PEREIRA, S. NICOLAY...	ANTIBES
DIM	21	19H	BOWIE SYMPHONIC – E. VARION, H. COLTMAN, K. WARREN...	GRAND AUDITORIUM

OCTOBRE

VEN	3	21H	FESTIVAL DU LIVRE – B. LEVY, ÉRACM...	MOUANS-SARTOUX
JEU	9	19H30	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉRITAGE – A. VAN BEEK, M. FRASCHINI	LES ARLUCS
DIM	12	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉRITAGE – A. VAN BEEK, M. FRASCHINI	LES ARLUCS
DIM	19	17H	MENDELSSOHN PAR BOMSORI – S.-Y. CHOI, BOMSORI	TH. DEBUSSY
VEN	31	14H	PEUR BLEUE! CONCERT D'HALLOWEEN – L. GAUDIN-VILLARD	LES ARLUCS
		17H	PEUR BLEUE! CONCERT D'HALLOWEEN – L. GAUDIN-VILLARD	LES ARLUCS

NOVEMBRE

SAM	8	21H	C'EST PAS CLASSIQUE	NICE
JEU	20	19H30	CONCERT POUR LES RESTOS DU CŒUR – B. LEVY, M. MONTANARO	LES ARLUCS
MAR	25	19H30	CARTE BLANCHE RAVEL ET LE CONSERVATOIRE – V. TIZON, V. SCHAEFFER	LES ARLUCS
SAM	29	9H15	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS
		10H45	BABY CONCERT #1 – B. LEVY	LES ARLUCS
DIM	30	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE SYMPHONIE – B. LEVY	LES ARLUCS

DÉCEMBRE

SAM	6	20H30	FESTIVAL DE DANSE – A. VAN BEEK, CIE PAULO RIBEIRO...	TH. DEBUSSY
DIM	14	16H	CINÉ-CONCERT FANTASIA – K. BREDENHORST	GRAND AUDITORIUM
MAR	16	19H30	CARTE BLANCHE SONATES FRANÇAISES – M. FRASCHINI...	LES ARLUCS
JEU	18	19H	SOIRÉE DE GALA JUBILÉ – B. LEVY	CANNES

JANVIER 2026

JEU	1 ^{ER}	20H	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO! – B. LEVY	ANTIBES
SAM	3	19H30	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO! – B. LEVY	TH. DEBUSSY
DIM	4	17H	CONCERT DU NOUVEL AN CANNES LATINO! – B. LEVY	FRÉJUS
SAM	10	20H30	LUDWIG VAN – A. CRAVERO, ALIBERTI-IVÁÑEZ, J.-C. QUENON	VALLAURIS
SAM	17	19H30	LUDWIG VAN – A. CRAVERO, ALIBERTI-IVÁÑEZ, J.-C. QUENON	LES ARLUCS
JEU	22	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 1 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS
DIM	25	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 1 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS

CONCERTS AU PALAIS / CONCERTS AUX ARLUCS / EN FAMILLE / CARTES BLANCHES / SUR LES ROUTES

FÉVRIER

MAR 3	19H30	CARTE BLANCHE CHOSTAKOVITCH – E. IMBERT, C. SUBIRANA, H.-L. RICHARD...	LES ARLUCS
JEU 12	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 2 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS
SAM 14	9H15	BABY CONCERT #2 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
	10H45	BABY CONCERT #2 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
DIM 15	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 2 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS
VEN 20	19H30	RAVEL PAR DAVID KADOUCH – B. LEVY, D. KADOUCH, IESM	TH. DEBUSSY

MARS

JEU 5	19H30	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 3 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS
SAM 7	9H15	BABY CONCERT #3 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
	10H45	BABY CONCERT #3 – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
DIM 8	11H	MON SCHUBERT BIEN-AIMÉ ÉP. 3 – A. VAN BEEK, L. ESPARZA, M. MEEROVITCH...	LES ARLUCS
DIM 15	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE VARIATIONS – B. LEVY	LES ARLUCS
DIM 22	17H	CHOSTAKOVITCH PAR LUKA COETZEE – H.H. CHOE, L. COETZEE	TH. DEBUSSY
MAR 31	19H30	CARTE BLANCHE IMPRESSIONS FRANÇAISES – F. BONTRON, J. GENET...	LES ARLUCS

AVRIL

JEU 9	19H30	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉROÏQUE – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
DIM 12	11H	ARLUCS SYMPHONIQUE HÉROÏQUE – A. VAN BEEK	LES ARLUCS
DIM 19	17H	RACHMANINOV/CHOSTAKOVITCH – P. BALEFF, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	TH. DEBUSSY
JEU 23	20H	RACHMANINOV/CHOSTAKOVITCH – P. BALEFF, ACADEMIE DE L'ORCHESTRE	NICE

MAI

DIM 3	16H30	CLASSIC'ANTIBES – B. LEVY, D. FRAY	ANTIBES
SAM 9	9H15	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS
	10H45	BABY CONCERT #4 – B. LEVY	LES ARLUCS
MAR 12	19H30	CARTE BLANCHE RAVEL AU PAYS DU SOLEIL LEVANT – C. SUBIRANA, F. KONISHI...	LES ARLUCS
SAM 16	14H	CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN – J. DERoyer	LES ARLUCS
DIM 17	11H	CINÉ-CONCERT CHARLIE CHAPLIN – J. DERoyer	LES ARLUCS
JEU 21	19H30	CONCERT APÉRITIF EUROPE – J. CHAUVIN, L. CHEN	LES ARLUCS
SAM 30	20H	CLASSIC'ANTIBES – K. ZEHNDER, P. MESSINA	ANTIBES

JUIN

SAM 6	19H30	HAYDN PAR ALEXANDRE THARAUD – A. VAN BEEK, A. THARAUD	TH. DEBUSSY
JEU 11	19H30	CONCERT APÉRITIF CARAÏBES – L. GAGGERO, R. GRIMBERT-BARRÉ	LES ARLUCS
JEU 18	19H30	CONCERT APÉRITIF EMPIRES – P. BALEFF	LES ARLUCS
DIM 28	11H	UNE ŒUVRE, UNE HEURE ORCHESTRATION – B. LEVY, V. SCHAEFFER	LES ARLUCS

JUILLET

DIM 5	17H	AU REVOIR BENJAMIN ! – B. LEVY, INVITÉS SURPRISES	TH. DEBUSSY
-------	-----	---	-------------

RENDEZ-VOUS AU PRINTEMPS POUR DÉCOUVRIR TOUTES LES DATES ESTIVALES !

ALEXIS SAVELIEF

COMPOSITEUR EN RÉSIDENCE



Depuis 2024, l'Orchestre national de Cannes a engagé un partenariat artistique avec le compositeur Alexis Savelief. Ensemble, ils déterminent des projets à créer, en cohérence avec les ambitions de l'Orchestre, qu'elles soient musicales ou pédagogiques.

Passionné par les instruments rares comme le waterphone ou les gongs et les timbres orchestraux, Alexis Savelief révèle un intérêt et un talent aussi bien pour la musique expérimentale que pour la musique à l'image, prisme qu'il partage avec l'Orchestre national de Cannes.

Le 25 avril 2024, l'Orchestre présentait en ciné-concert et en création mondiale une bande originale composée par Alexis Savelief du film muet *Le Voyage dans la Lune* (1902) de Georges Méliès. Fort de ce succès, une nouvelle commande, initiée par l'Orchestre national de Cannes et en accord avec les membres du Consortium créatif, lui a été passée pour l'écriture d'une musique d'un autre film muet : *Le Dernier des hommes* (1924) de F. W. Murnau.

Grâce au réseau constitué du Consortium créatif, ce ciné-concert inédit sera présenté d'abord à Cannes puis repris par les orchestres membres du Consortium, permettant la diffusion de cette partition aux quatre coins du territoire français.

Sensible aux questions de transmission, Alexis Savelief propose de nombreuses formations et activités de médiation. La saison passée, il a animé un atelier intitulé « L'Orchestration dont vous êtes le héros » lors duquel le public était invité à découvrir les mécanismes de l'orchestration et à construire l'orchestration d'une œuvre pour piano.

Cette saison, le public sera invité à un nouvel atelier sur l'influence de la musique sur la perception du spectateur. Les étudiants en *Master of Science Music Scoring for Visual Media and Sound Design* de l'Université Côte d'Azur assisteront quant à eux à deux master classes sur la relation entre la musique et l'image.

Enfin, les bébés et leurs parents découvriront en avant-première une pièce composée spécialement à leur intention. Celle-ci sera créée le samedi 7 mars 2026.

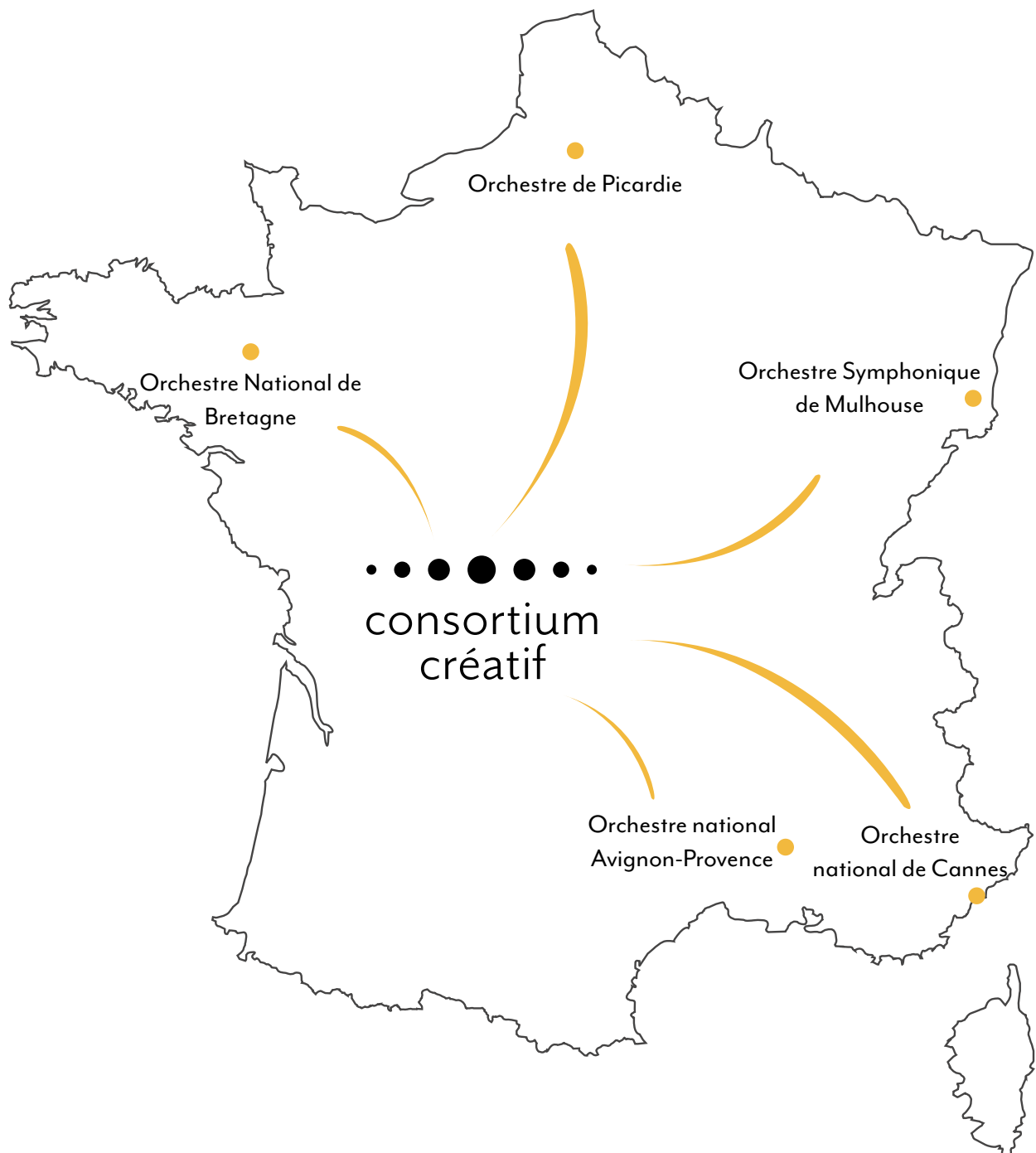


CONSORTIUM CRÉATIF

Si les initiatives et les résidences de compositeurs de musique contemporaine se multiplient, elles ne garantissent pas la pérennité de la musique contemporaine et ne permettent pas au public de se familiariser avec elle et de se l'appropriier.

Sensibles à ces questions, cinq orchestres implantés dans quatre régions de l'hexagone ont choisi de se réunir pour offrir une place et une visibilité à la création musicale d'aujourd'hui, qui fera le répertoire de demain.

C'est ainsi que l'Orchestre national Avignon-Provence, l'Orchestre National de Bretagne, l'Orchestre national de Cannes, l'Orchestre National de Mulhouse et l'Orchestre de Picardie – Orchestre national en région Hauts-de-France se sont associés pour former le Consortium créatif.



ENJEUX

Cette initiative inédite en France et en Europe a pour vocation d'assurer la création musicale par le biais de commandes aux compositeurs et compositrices d'aujourd'hui et de la faire vivre en programmant ces nouveaux opus au sein des cinq phalanges françaises. Chaque orchestre du Consortium est libre de proposer des compositeurs, favorisant une grande variété d'esthétiques et de projets.

À tour de rôle, chaque orchestre devient porteur du projet musical et en assure la création. Les autres garantissent la diffusion de ces pièces en les programmant au sein de leurs saisons.

CATALOGUE

OPUS I^{ER}

Concerto pour violoncelle et orchestre de Michaël Levinas

Création mondiale juin 2022 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 22-23 : Orchestre National de Bretagne, Orchestre national de Cannes

Reprise saison 23-24 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS II

L'Île des Jamais Trop Tard de Sarah Lianne Lewis

Création mondiale mars 2023 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 23-24 : Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre de Picardie,
Orchestre national de Cannes

Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Mulhouse

OPUS III

Symphonie n°2 d'Olivier Penard

Création mondiale mars 2024 : Orchestre national Avignon-Provence

Reprise saison 24-25 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Mulhouse, Orchestre national de Cannes

OPUS IV

Baker de Caroline Marçot

Création mondiale octobre 2025 : Orchestre de Picardie

Reprise saison 25-26 : Orchestre National de Bretagne

Reprise saison 26-27 : Orchestre national Avignon-Provence, Orchestre national de Cannes

OPUS V

Création musicale d'Alexis Savelief pour le film *Le Dernier des Hommes* de F. W. Murnau

Création mondiale 26-27 : Orchestre national de Cannes

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES



BIOGRAPHIE

Depuis près de 50 ans, l'Orchestre national de Cannes mène une politique audacieuse en faveur du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Associant excellence et simplicité, prestige et inventivité, tradition et modernité, il cherche constamment à aller à la rencontre de tous les publics grâce à sa créativité et à la diversité de son répertoire. Siégeant dans la capitale mondiale du cinéma, il fait naturellement de la musique à l'image un axe majeur de son développement.

Constitué de 37 musiciens permanents placés depuis 2016 sous la direction musicale de Benjamin Levy, l'Orchestre national de Cannes a été labellisé en 2022 « Orchestre national en région » ; il accueille chaque saison plus de 35 000 spectateurs âgés de 6 mois à 99 ans. Donnant presque une centaine de concerts par an, de Cannes aux villages de l'arrière-pays, il rayonne sur l'ensemble du territoire de la région Sud et au-delà par ses invitations à se produire sur les plus grandes scènes françaises.

Soucieux de répondre aux attentes d'un public varié, il fait évoluer la forme de ses concerts et propose des programmes accessibles et adaptés à chacun, tels que des concerts pédagogiques d'une heure, des Baby Concerts, des afterwork musicaux ou des concerts augmentés, et développe des actions d'éducation artistique et culturelle pour les publics scolaires, éloignés ou empêchés.

Engagé auprès des jeunes générations, il accompagne les talents de demain par le biais de son Académie et de ses partenariats avec des établissements d'enseignement supérieur de la musique (IESM, CNSMDP, CNSMDL, etc.) Ainsi, participe-t-il tous les ans à la formation d'une centaine d'étudiants en musique.

Attaché au répertoire moderne et contemporain, l'Orchestre national de Cannes donne chaque saison des créations mondiales. À ce titre, il est membre du Consortium créatif, réunion inédite de cinq orchestres français pour la promotion de la musique d'aujourd'hui.

Grâce au soutien de la Ville de Cannes, du Ministère de la Culture, du Département des Alpes-Maritimes, de la Région SUD, du Cercle des mécènes Andantino et de l'association Les Amis de l'Orchestre, l'Orchestre fait vivre et rayonner la musique symphonique auprès du plus grand nombre, défend un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à nos jours, aux côtés de chefs et solistes de renommée internationale, et de la nouvelle génération de musiciens qu'il souhaite faire découvrir.

Par son engagement dans sa ville et sa région, par son rayonnement en France et sur les ondes, l'Orchestre national de Cannes est un acteur culturel majeur du paysage cannois et de son territoire.

BENJAMIN LEVY – DIRECTEUR MUSICAL



ÉDITO – QUAND TU AIMES, IL FAUT PARTIR...

Une page se tourne : dix ans après ma nomination à l'automne 2016, c'est avec une grande émotion que je vous présente ma dernière saison en tant que directeur musical de l'Orchestre national de Cannes.

Émotion, en pensant à ces merveilleuses années, à l'intensité de mes échanges musicaux avec ses musiciens et au plaisir de travailler avec son équipe mais aussi, je l'avoue, une certaine fierté.

Fierté de quitter un orchestre « en état de marche » auréolé de magnifiques succès tant publics que critiques : éloges de la presse nationale et internationale pour nos concerts, deux *Chocs-Classica* pour nos enregistrements...

Fierté aussi d'être témoin d'un niveau artistique en constante augmentation. Je me réjouis de l'attractivité croissante que nous avons acquise, comme le montre le niveau exceptionnel des musiciens qui nous ont rejoints au fil de ces dernières années.

Quelle joie également de constater l'excellent accueil réservé à nos diverses initiatives : la création de nouveaux formats de concerts, l'élargissement d'un répertoire que je me suis efforcé de renouveler tout en cherchant à donner une identité unique à cet ensemble, en harmonie avec la vibration de son public et de son contexte historique et géographique - je pense, entre autres, à notre iconique disque *Croisette* - en évitant l'écueil d'un impersonnel répertoire international standardisé.

Je suis très touché du lien qui s'est construit avec notre public, toujours plus nombreux et fidèle, lien intense, chaleureux et quasi familial.

Cette saison 2025-2026, qui coïncide également avec les 50 ans de l'Orchestre, nous offrira encore de nombreuses occasions de nous retrouver, de partager toutes les émotions de la musique et nous donnera l'occasion de constater encore que l'art et la culture sont des armes absolues contre les clichés, les visions caricaturales du monde, les totalitarismes et les obscurantismes qui nous menacent.

Je suis confiant que vous resterez fidèles à votre Orchestre, qui, avec le soutien de ses partenaires – que je remercie très sincèrement - continuera de jouer ce rôle indispensable pour longtemps.

BIOGRAPHIE

Directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016,
Benjamin Levy a été prolongé jusqu'en juillet 2026.

Très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, Benjamin Levy est, depuis 2016, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. Son mandat, initialement de trois saisons, a été renouvelé à deux reprises. Leur récent enregistrement *Croisette* (Warner Classics), consacré au répertoire léger des années folles, a reçu un accueil unanime de la presse et de la critique.

Il a été invité par les Rotterdams Philharmonisch, Orchestre de la Suisse Romande, Orquesta Sinfonica de Euskadi, Nederlandse Reisopera (Le Vaisseau Fantôme et Les Pêcheurs de Perles), Théâtre Stanslavsky - Moscou (Pelléas et Mélisande de Debussy, Olivier Py) Moscow Philharmonic, Norrlandsoperan - Umeå (Suède), Orchestre de Chambre de Lausanne, Orchestre de Picardie, Radio Filharmonisch Orkest, Radio Kamer Filharmonie, Gelders Orkest, Residentie Orkest - La Haye, Noord Nederlands Orkest ou encore Icelandic Opera (Don Giovanni et Eugene Oneguine).

En France, il a dirigé de nombreuses formations : Orchestre de chambre de Paris, Orchestre National de Montpellier, Orchestre national d'Ile-de-France, Orchestre National de Lorraine, Orchestre du Pays Basque (dont il a été premier chef invité de 2013 à 2016), Orchestre national de Bretagne, Orchestre Lamoureux, Orchestre de Chambre Nouvelle Aquitaine, Opéra de Rouen, Opéra National du Rhin, Opéra de Tours, Opéra de Limoges, Théâtre National du Capitole de Toulouse, Opéra de Saint-Etienne, Orchestre National de Lyon, Orchestre Colonne, Orchestre Symphonique et Lyrique de Nancy...

Parmi ses récentes invitations et projets : l'Orchestre national d'Ile-de-France, l'Opéra de Rennes, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre Philharmonique de Cracovie, le Bogota Philharmonic, Jyväskylä Sinfonia, Filharmonia Balticka Gdansk, Orchestre Lamoureux, Orchestre National des Pays de Loire, la création mondiale de *Miguela*, opéra inédit de Théodore Dubois au Québec à l'été 2023 et la reprise de la nouvelle production des *Sept Péchés Capitaux* de Kurt Weill à l'Opéra de Rennes.

De nombreux enregistrements discographiques ont été réalisés avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse, le Royal Scottish National Orchestra, le Phion aux Pays-Bas, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre national de Cannes. Une série vidéo intitulée « L'ABOrchestra » en compagnie de Christian Merlin et de l'Orchestre national de Cannes, paraîtra en 2025.

Benjamin était la « révélation musicale de l'année 2005 » pour le syndicat de la critique dramatique et musicale. Il a reçu en 2008 le prix « Jeune Talent - Chef d'orchestre » de l'ADAMI.

Benjamin Levy s'est formé aux CNSM de Lyon (Premier Prix de percussion) et de Paris (Prix d'analyse et classe de direction d'orchestre). Il étudie à l'American Academy of Conducting d'Aspen (Etats-Unis) auprès de David Zinman ainsi qu'à l'Academia Chigiana de Sienne. Benjamin a ensuite été régulièrement l'assistant de Marc Minkowski et a passé deux saisons comme chef-assistant des deux orchestres de la Radio Néerlandaise. Remarqué avec la Compagnie « Les Brigands », il a défendu avec cet ensemble des pièces rares du répertoire lyrique léger, pour lesquelles il a reçu à deux reprises un Diapason d'Or.

Fondateur de l'Orchestre de Chambre Pelléas, il a donné avec cette formation au fonctionnement collégial de nombreux concerts en France et en Europe (Concertgebouw d'Amsterdam, Philharmonie de Paris, TCE, Festival Enescu à Bucarest...). L'enregistrement *Beethoven* en compagnie du violoniste Lorenzo Gatto pour Zig-Zag Territoires, a reçu un éclatant accueil. *Paris est une Fête* avec Alexandra Soumm, partenaire de longue date de l'orchestre paraît à l'été 2024 chez Fuga Libera.

Benjamin Levy a été fait Chevalier des Arts et des Lettres par la Ministre de la Culture en 2022.

CONTACTS PRESSE

Retrouvez les biographies et photos de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, chefs et solistes invités de la saison 2025-2026 en téléchargement sur le site internet de l'Orchestre dans l'espace presse : orchestre-cannes.com/espace-presse-kit-media/

Pour toute question relative aux activités de l'Orchestre national de Cannes, demande de photos, interviews et informations complémentaires concernant les invités de la saison, merci de bien vouloir contacter :

CONTACT PRESSE
MME MÉLISSA BAGOT

Chargée de communication

04 93 90 77 92

melissa.bagot@orchestre-cannes.com

AUDITORIUM DES ARLUCS

24/26 avenue des Arlucs
CS 60006

06150 Cannes La Bocca

04 93 48 61 10

orchestre-cannes.com