



REVUE DE PRESSE AOÛT 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice matin (26/07)
Le Figaro (27/07)
Nice matin (29/07)
Nice matin (30/07)
La Marseillaise (30/07)
Nice matin (01/08)
La Provence (01/08)
La Provence (02/08)

PRESSE HEBDOMADAIRE

La Gazette Ariégeoise (28/07)
Point de Vue (31/07)
L'Agri (22/08)

PRESSE MENSUELLE

Diapason (xx/09)

PRESSE SPÉCIALISÉE

Made in Marseille (30/07)
Art Côte d'Azur (20/08)

SUR LE WEB

La Marseillaise (30/07)
NewsDayFR (31/07)
Le Méridional (01/08)
La Provence (01/08)
Point de Vue (02/08)
42 Mag (04/08)
FranceInfo (04/08)

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : **26 juillet 2024 P.8**
Famille du média : **PQR/PQD (Quotidiens régionaux)**
Périodicité : **Quotidienne**
Audience : **199710**



Journaliste : -
Nombre de mots : **261**
Ed. locales : **Grand Ouest**

p. 1/1

[Visualiser la page source de l'article](#)

Benjamin Lévy, cap sur 2026 avec l'Orchestre !

Benjamin Lévy, cap sur 2026 avec l'Orchestre !

Les mélomanes de notre région apprendront avec plaisir la prolongation de Benjamin Levy au poste de directeur musical de l'Orchestre national de Cannes jusqu'à la fin de la saison 2025-2026.

Par son talent, son charisme et son dynamisme, Benjamin Levy a participé depuis plus d'une décennie à la modernisation de l'image de la formation et au rayonnement de la ville de Cannes, du département des Alpes-Maritimes et de la région Sud bien au-delà des frontières régionales et nationales.

Dix années exceptionnelles

Nommé en novembre 2016 directeur musical de l'Orchestre Régional de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur, Benjamin Levy a contribué grâce à son inventivité et sa grande connaissance du répertoire, à faire découvrir des projets transversaux et de nouveaux talents, à sa pédagogie et sa bienveillance à transmettre son amour de la musique à

toutes les générations, à son charme et son humour à séduire le public du bassin azuréen.

Son investissement et son travail, en harmonie avec les musiciens et les équipes administratives et techniques, le conseil d'administration présidé par Anny Courtade et le directeur général Jean-Marie Blanchard ont contribué à ce que l'Orchestre obtienne le label "Orchestre national en région" décerné en janvier 2022 par le ministère de la Culture, Benjamin Levy se voyant lui-même honoré du titre de chevalier des Arts et Lettres.

Cette reconduction permettra à l'Orchestre de célébrer ses 50 ans d'existence avec Benjamin Levy, tout au long d'une saison anniversaire qui s'annonce passionnante.

Toutes nos félicitations !

PHILIPPE DEPETRIS

Presse écrite FRA

LE FIGARO

Edition : Du 27 au 28 juillet 2024 P.17

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 1794000



p. 1/2

Journaliste : Thierry Hillériteau

Nombre de mots : 826

CULTURE

La palme d'or pour l'orchestre de Cannes

Thierry Hillériteau Envoyé spécial à La Roque-d'Anthéron

Fidèle à son rang d'orchestre national, la phalange s'est brillamment illustrée au 44^e Festival de La Roque-d'Anthéron.

La fin en apothéose de la *Grande Polonaise brillante* aurait dû nous mettre la puce à l'oreille. Souplesse de faune et toucher aérien, Abdel Rahman El Bacha y déroulait ses arpèges en triolets, avec un mélange de grâce et d'autorité naturelle qui semblait galvaniser jusqu'au moindre musicien du rang. Le pianiste franco-libanais, grand fidèle de La Roque-d'Anthéron, est chez lui avec la musique de Chopin. Ses deux précédents albums chez Mirare, consacrés aux scherzi, ballades, et autres 24 préludes du compositeur polonais, en sont la preuve. Il en fit une nouvelle démonstration ce mardi 23 juillet. Pour la quatrième soirée avec orchestre du 44^e Festival international de piano, cet éternel jeune romantique de 65 ans s'offrait le luxe d'une première rencontre : celle du chef d'orchestre Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes depuis 2016. Les deux hommes n'avaient encore jamais travaillé ensemble. C'est désormais chose faite, et le moins que l'on puisse dire est que cette première n'aura pas laissé indifférent.

Plus cinématique que jamais

Au programme ce soir-là ? Outre l'opus 22 servi en ouverture, le *Concerto n°2* du même compositeur, proposé en plat de résistance. Les adeptes du romantisme exacerbé d'un Chopin démonstratif repasseront. L'art de Rahman El Bacha est dans l'évocation. Il ne se consomme pas comme un produit de divertissement, il se consomme de l'intérieur. Comme ce « *Maestoso* » qui ouvre le concerto, se nourrissant bien davantage d'accords en suspens et de respirations, que du seul déversement des notes. Jamais agressif, mais jamais inerte pour autant, son piano trouve au milieu du



Le palme d'or pour l'orchestre de Cannes

Par Benjamin Dubois



Le palme d'or de la Biennale de Cannes est remis au chef d'orchestre de Cannes, sous la houlette du public de La Plage d'été.

chier des égales avec les réalités qui ont été, pour un compositeur. Se jouent des œuvres de Beethoven, qui plus est, certains pour le très célèbre orchestre d'été de Cannes. En 1970, il y avait des musiciens amateurs. Avant de la main d'œuvre professionnelle pour se jouer dans les locaux pour se jouer dans les locaux d'été de Cannes. On a vu les orchestres de Cannes, mais l'œuvre finale, une oeuvre posthume de Beethoven par ses proches, le compositeur de l'œuvre, à la

jeune composition, et surtout un Beethoven de Cannes, de Cannes, est dirigée par un chef d'orchestre amateur de Cannes, qui a dirigé les orchestres de Cannes, et a dirigé les orchestres de Cannes. C'est un chef d'orchestre amateur de Cannes, qui a dirigé les orchestres de Cannes, et a dirigé les orchestres de Cannes.

Il y a aussi des œuvres de Beethoven, mais aussi des œuvres de Beethoven, qui ont été dirigés par un chef d'orchestre amateur de Cannes, qui a dirigé les orchestres de Cannes, et a dirigé les orchestres de Cannes.

œuvre, quelle qu'elle soit, de la composition de Beethoven, et surtout un Beethoven de Cannes, de Cannes, est dirigée par un chef d'orchestre amateur de Cannes, qui a dirigé les orchestres de Cannes, et a dirigé les orchestres de Cannes.

Biennale de Cannes et palme d'or

Le palme d'or de la Biennale de Cannes est remis au chef d'orchestre de Cannes, sous la houlette du public de La Plage d'été.

Benjamin Dubois
Le Monde, 27 juillet 2024

Cannes

nice-matin
Lundi 29 juillet 2024

« The Kid » en ciné-concert au théâtre Debussy

Le film culte de Charlie Chaplin, tourné entre 1920 et 1921 sera diffusé demain soir à 21 heures au théâtre du Palais des festivals. Une exposition est également au programme.

C'est l'un des films muets les plus mythiques de l'histoire du cinéma. Fidèle à sa thématique développée depuis plusieurs années autour du 7^e art, l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy proposent ce mardi 30 juillet à 21 heures au théâtre Debussy du palais des festivals, un ciné-concert au cours duquel sera projeté *The Kid* le chef-d'œuvre de Charlie Chaplin tourné en 1921. Pendant la projection, l'orchestre exécutera en live la partition originale que Charlie Chaplin avait fait réaliser en 1971 soit cinquante ans après la sortie du film, en s'associant avec des compositeurs qu'il chargea d'orchestrer ses idées mélodiques dont Eric James, et l'orchestrateur Eric Rogers.

L'émotion en images et son

La partition a été arrangée pour le direct par Timothy Brock.

Clins d'œil au jazz, à la valse, atmosphère de cabaret, tout concourt dans cette musique à coller aux am-

biances et aux émotions souvent bouleversantes procurées par les images.

Tourné entre 1920 et 1921, le *Kid* est considéré comme le premier long-métrage de Chaplin et fut conçu dans un contexte émotionnel et affectif difficile pour Chaplin. Pour surmonter la perte d'un enfant, il se concentre sur un scénario dans lequel le personnage de Charlot devient un père de substitution pour un enfant abandonné.

Le film connaîtra un succès planétaire qui ne s'est jamais démenti. Une projection exceptionnelle avec un bonus puisque sur présentation du billet du ciné-concert, on pourra bénéficier d'une entrée gratuite pour l'exposition « The Kid, l'exposition Charlie Chaplin » organisée par la Ville de Cannes au Palais des Festivals lors d'une nocturne exceptionnelle jusqu'à minuit.

PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places de 14 à 34€. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com



Ciné-concert avec l'Orchestre national de Cannes au théâtre Debussy du Palais des festivals. (DR)

Cannes Jeunesse : une belle continuité avec Charlène Bechet, nouvelle directrice générale

À la dernière assemblée générale, un changement a été effectué au niveau de Cannes Jeunesse avec la nomination au poste de directrice générale de Charlène Bechet. Cette dernière explique :

« C'est grâce à mon cheminement professionnel et personnel enrichissant au sein de Cannes Jeunesse. À 19 ans, j'ai débuté en tant que secrétaire.

Puis, j'ai eu la chance de bénéficier du mentorat précieux d'anciens directeurs (Jacques Toqué et Pascal Berthault) me transmettant savoirs, histoire et valeurs propres ce qui m'a influencé sur mon développement professionnel.

Parallèlement j'ai poursuivi mes études en obtenant un master 2 Direction d'entreprise.

Une complémentarité avec mon attachement à la « maison » pour contribuer activement à son succès.

Aujourd'hui, c'est une équipe de bénévoles dévoués au sein du conseil d'administration, présidé par Rose-Marie Sguerso-Chatain, qui m'accordent leur confiance pour mener à bien cette mission, un honneur et un aboutissement naturel. »

L'état des lieux ?

« Après plus de 50 ans d'existence, Cannes Jeunesse fait face à une période de transition avec le départ progressif des premiers salariés. La



Charlène Bechet et Rose-Marie Sguerso-Chatain.

(G. M.)

nouvelle équipe de direction est prête à relever les défis à venir avec détermination et passion.

Nous restons fidèles à notre engagement envers nos usagers avec une équipe de 70 salariés permanents dévoués, chacun contribuant à offrir le meilleur service. »

Des événements ?

« Nous sommes impatients de donner vie aux activités que nous préparons depuis plusieurs mois. Des stages de voile seront organisés dès l'âge de 4 ans aux bases nautiques, tandis que nos accueils de loisirs accueillent

ront les Cannois de 6 à 12 ans. De plus, le Centre International de Séjour de l'île Sainte-Marguerite sera exclusivement réservé aux enfants et adolescents en séjour de vacances. Cet été, nous aurons le plaisir d'accueillir jusqu'à 1 000 enfants chaque jour, pour leur offrir des expériences mémorables ! »

Quels objectifs ?

« Face aux défis économiques, liés notamment aux effets de l'inflation. Ils sont clairs : maintenir la qualité de nos activités et veiller à équilibrer nos comptes. Nous le faisons avec pragmatisme et innovation tout en préservant notre mission et nos valeurs. »

Des passions ?

« Celles de faire une différence dans la vie des jeunes. En les voyant grandir, s'épanouir et développer de nouvelles compétences grâce à nos activités. Avoir l'opportunité de créer des souvenirs inoubliables en favorisant des expériences enrichissantes pouvant influencer positivement leur avenir en étant l'objectif des missions confiées par la Ville et nous les menons avec fierté. Continuer à innover, améliorer nos activités tout en recherchant des projets offrant des expériences plus enrichissantes et stimulantes à nos participants. »

GILLES MASSÉ

Textos...

Rentrée politique de David Lisnard

Vendredi 30 août, à 19 h, sur la butte de Saint-Cassien, rentrée politique de David Lisnard. Ins. et rés. des plateaux-repas (pan-bagnat, fromage, dessert, eau et vin) sur le site de Nouvelle Énergie avant mardi 20 août : <https://www.unenouvelleenergie.fr/>

Concert Tribute to Motown Soul Gospel

Demain, à 20 h 30, en l'église Sacré-Cœur du Prado, concert the Genius of Ray Charles. Tarifs : de 20 à 13 €, gratuit pour les moins de 12 ans. Rens. et rés. 07.61.57.60.55 et www.billetreduc.com

Visite guidée « De l'Orient à Cannes, un voyage pictural »

Vendredis 2 et 9 août, à 15 h 30, au Musée des explorations du monde, place de la Castre, au Suquet, visite guidée « De l'Orient à Cannes, un voyage pictural ». Tarif : 2 € en plus du billet d'entrée au musée. Pour plus de rens. et rés. obligatoire au 04.89.82.26.26.

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 29 juillet 2024 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1
Journaliste : -
Nombre de mots : 324
Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

" The Kid " en ciné-concert au théâtre Debussy

Le film culte de Charlie Chaplin, tourné entre 1920 et 1921 sera diffusé demain soir à 21 heures au théâtre du Palais des festivals. Une exposition est également au programme.

C'est l'un des films muets les plus mythiques de l'histoire du cinéma. Fidèle à sa thématique développée depuis plusieurs années autour du 7e art, l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy proposent ce mardi 30 juillet à 21 heures au théâtre Debussy du palais des festivals, un ciné-concert au cours duquel sera projeté *The Kid* le chef-d'œuvre de Charlie Chaplin tourné en 1921. Pendant la projection, l'orchestre exécutera en live la partition originale que Charlie Chaplin avait fait réaliser en 1971 soit cinquante ans après la sortie du film, en s'associant avec des compositeurs qu'il chargea d'orchestrer ses idées mélodiques dont Eric James, et l'orchestrateur Eric Rogers.

L'émotion en images et son

La partition a été arrangée pour le direct par Timothy Brock.

Clins d'œil au jazz, à la valse, atmosphère de cabaret, tout concourt dans cette musique à coller aux ambiances et aux émotions souvent bouleversantes procurées par les images.

Tourné entre 1920 et 1921, le *Kid* est considéré comme le premier long-métrage de Chaplin et fut conçu dans un contexte émotionnel et affectif difficile pour Chaplin. Pour surmonter la perte d'un enfant, il se concentre sur un scénario dans lequel le personnage de Charlot devient un père de substitution pour un enfant abandonné.

Le film connaîtra un succès planétaire qui ne s'est jamais démenti. Une projection exceptionnelle avec un bonus puisque sur présentation du billet du ciné-concert, on pourra bénéficier d'une entrée gratuite pour l'exposition " The Kid, l'exposition Charlie Chaplin " organisée par la Ville de Cannes au Palais des Festivals lors d'une nocturne exceptionnelle jusqu'à minuit.

PHILIPPE DEPETRIS

Prix des places de 14 à 34€. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

" The Kid " en ciné-concert au théâtre Debussy

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 30 juillet 2024 P.32
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1
Journaliste : -
Nombre de mots : 179
Ed. locales : Grand Ouest

[Visualiser la page source de l'article](#)

Les chevaliers du Fiel aux Plages du rire à Nice

Les chevaliers du Fiel aux Plages du rire à Nice

Le duo de comique français va faire rire, ce soir, le public du Théâtre de Verdure à Nice. Après l'organisation du championnat du monde de cassoulet à Tokyo en début d'année, les deux Toulousains présentent " M. et Mme Lambert aux Jeux Olympiques ". Un couple qui rêve d'assister à l'épreuve olympique de gymnastique rythmique à Paris. En première partie : l'humoriste Yves Pujol et le gagnant du concours Tremplin 2024.

Le lendemain, place à Mathieu Madénian et Jo Brami et Amy London, en première partie.

> Ce soir à 20 h 15. Théâtre de Verdure. De 46,48 à 56,73 e.

www.lesplagesdurire.com

Ciné-concert " The Kid " à Cannes

Le film iconique de Charlie Chaplin est projeté ce soir à 21 h au théâtre Claude Debussy à Cannes. L'Orchestre national de Cannes interprète la bande originale du film, conçue en 1971.

> Ce soir à 21 h. Palais des Festivals et des Congrès. De 14 à 34 e. www.palaisdesfestivals.com€

Web FRA

La Marseillaise

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 68981

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

30 Juill

Journali

Vingtrir

Nombre

www.lamarseillaise.fr

Un concert inédit des musiques de film de Pagnol

Le 2 août prochain, à Aubagne, ville natale de Marcel Pagnol, l'Orchestre national de Cannes donnera un concert symphonique inédit et gratuit des musiques de film du cinéaste. Dans la nuit aubagnaise, des photos de tournages et de plateaux seront également projetées.



De gauche à droite : L'Orchestre national de Cannes, dirigé par le chef Benjamin Levy. Julien Ferrando, concepteur du programme. Le chef B. Levy. PHOTOS Meyer (Tendance Floue), DR, Yannick Perrin.

« Je sais qu'on va assister à quelque chose d'unique », se réjouit Nicolas Pagnol, petit-fils du grand Marcel dramaturge et cinéaste.

Vendredi 2 août prochain, sur l'Esplanade de Gaulle à Aubagne, l'Orchestre national de Cannes et ses 37 permanents, dirigés par le chef Benjamin Levy, vont donner, dans la nuit, comme un feu d'artifice sonore. Dans son cinquantième anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol (1895-1974), l'orchestre va interpréter 17 morceaux de musique cinéaste. Elles ont été composées par son ami marseillais Vincent Scotto, avec *Fanny* (1932), *César* (1936), *Angèle* générique de *La femme du boulanger* (1938), *La fille du puisatier* (1940), ou par Paul Misraki, qui vécut à Marseille, on doit la musique de *Le rosier de Madame Husson* (1950). Il y eut aussi Paul Legrand (*Manon des Sources*, 1952) exemple *Le Secret de Maître Cornille* (1954), musique d'Henri Tomasi.

Après le décès de Marcel Pagnol, Jean-Claude Petit composera la musique de *Jean de Florette* (1986), Vladimir Cosma de *La Valse d'Augustine*. *Le château de ma mère* (1990). Sans oublier souligne Julien Ferrando « l'un des comm

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 1er aout 2024 P.8
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



Journaliste : -
Nombre de mots : 464
Ed. locales : Menton

p. 1/1

[Visualiser la page source de l'article](#)

Festival de musique : une violoncelliste au naturel

Olivia Gay, qui aime jouer au milieu des forêts, donne cet après-midi un concert en plein air, au parc du Pian à Menton, avec le pianiste Aurélien Pontier.

Festival de musique : une violoncelliste au naturel

La forêt est une partie de ma vie ". Qui dit cela ? Une violoncelliste, Olivia Gay, qui a eu l'idée originale d'organiser des concerts en pleine nature.

C'est ainsi qu'elle se produira cet après-midi au milieu des frondaisons du parc du Pian. Elle sera accompagnée par le très bon pianiste Aurélien Pontier.

Bien sûr, le programme sera de circonstance avec des œuvres spécialement composées ou transcrites pour violoncelle : " Papillon " de Fauré, " Dans la forêt " de Popper, le " Roi des Aulnes " de Schubert, etc. Le titre du concert sera le " Silence de la forêt ", faisant référence à une œuvre du compositeur tchèque Antonin Dvorak.

Un besoin de vivre dans la nature

" Mes concerts intitulés "Silence de la forêt" sont un projet qui vient de ma passion pour la nature, explique Olivia Gay. Ils résultent de mon besoin de vivre près d'elle et avec elle, que ce soit dans ma vie personnelle ou artistique. Je suis née dans l'est de la France, au pied des Vosges, dans une région où la nature est luxuriante, où il y a plus d'arbres que d'habitants. Mon arrivée à Paris à 17 ans a été difficile. Depuis, je me suis toujours arrangée pour garder un contact avec la nature. J'habite à présent près de Fontainebleau et, depuis mes

fenêtres, je vois la forêt à perte de vue. Cette forêt, je la parcours seule avec mon chien ou à cheval. Dès que j'arrive au milieu des arbres, le bruit de la route et de la ville disparaît, il ne reste que l'atmosphère de la nature. "

Lorsqu'elle joue en forêt, non seulement Olivia Gay est dans son lieu de prédilection, mais son violoncelle retrouve également le milieu de ses origines. Les bois dont il est fait ont été coupés au début du XVIII^e siècle, puisqu'il s'agit d'un instrument historique de Montagnana datant de 1733.

Un disque avec l'orchestre de Cannes

Olivia Gay a enregistré avec l'Orchestre de Cannes un disque intitulé " Whisper me a tree " sur le thème de la nature, comprenant des œuvres de Fauré, Elgar, Popper, Offenbach, Richter.

Les concerts qu'elle donne se font avec le concours de l'Office National des forêts et le fonds de dotation " Agir pour la forêt ". Une partie de la recette est destinée à cette association. Une façon douce et harmonieuse de participer de faire de l'écologie...

ANDRÉ PEYREGNE

Aujourd'hui, jeudi, parc du Pian, 18 heures.

Tarif : 18 euros. Tél. 04.83.93.70.20.

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : 1er aout 2024 P.2
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 556000



p. 1/1

Journaliste : AAKINIAN

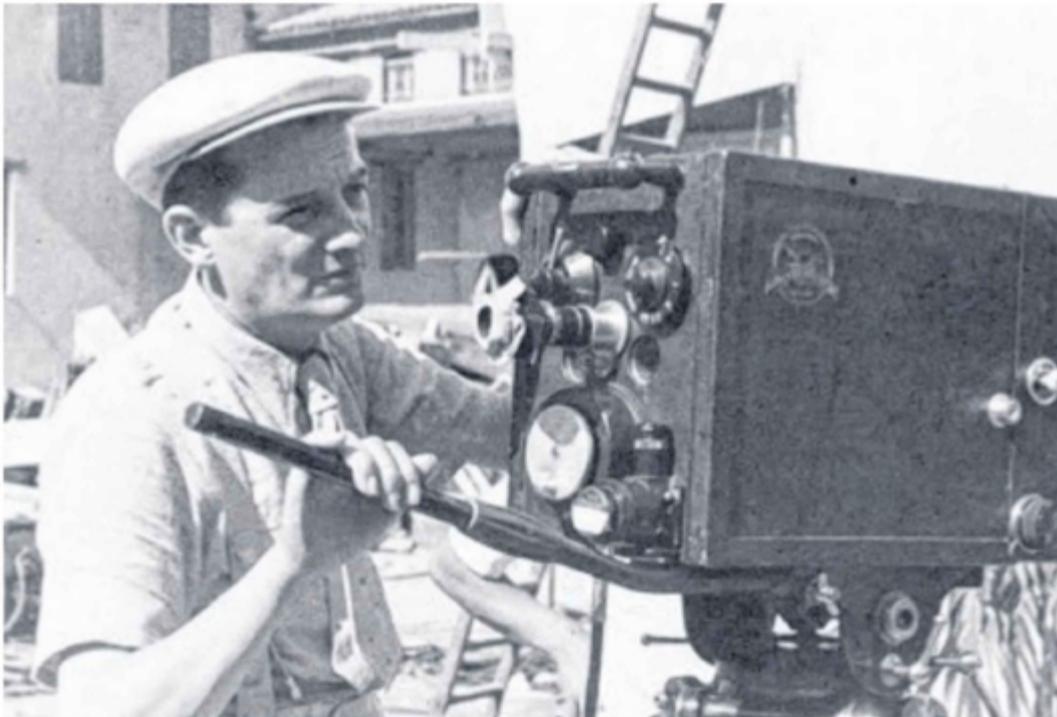
Nombre de mots : 157

Ed. locales : Aubagne - La Ciotat

[Visualiser la page source de l'article](#)

Vendredi 2 août à 20 h 15, l'esplanade De-Gaulle sera le lieu d'un concert

Vendredi 2 août à 20 h 15, l'esplanade De-Gaulle sera le lieu d'un concert symphonique unique en son genre, dédié à l'oeuvre musicale de Marcel Pagnol. Cet événement gratuit, conçu pour rendre hommage au célèbre réalisateur et écrivain, proposera une interprétation en direct par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy. Pour la première fois, les compositions musicales des films iconiques de Pagnol, tels que Marius, Fanny, César et Manon des Sources, seront mises en lumière. L'orchestre, réputé pour ses performances ambitieuses, interprétera des partitions reconstituées par Cyrille Lehn et des oeuvres de compositeurs contemporains comme Jean-Claude Petit et Philippe Rombi. Julien Ferrando, musicologue à Aix-Marseille Université, interviendra pour éclairer le public sur l'importance historique et culturelle de ces musiques.



Demain soir, un concert unique en son genre sera dédié à l'oeuvre musicale de l'académicien.

Photo fonds marcel Pagnol

AAKINIAN

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : 02 aout 2024 P.33
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 556000



p. 1/1

Journaliste : CLOURENCO
Nombre de mots : 254
Ed. locales : Aix-en-Provence;
Alpes; Arles; Aubagne - La
Ciotat; Grand Vaucluse;
Martigues-Istres; Salon...

[Visualiser la page source de l'article](#)

Un concert dédié aux musiques des films de Pagnol

À AUBAGNE

La Ville organise, ce soir sur l'esplanade De Gaulle, un concert symphonique des musiques des films de Marcel Pagnol.

C'est un rendez-vous qui vient en point d'orgue d'une année de célébration pour le plus connu des Aubagnais. Sur les coups de 20 h 15, l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy, interprétera ce soir un concert symphonique des musiques des films de Marcel Pagnol. Un événement d'1 h 30 entièrement gratuit et en plein air donné sur l'esplanade De Gaulle à l'occasion de la commémoration des 50 ans de la disparition de l'auteur cinéaste. "À l'image de Marcel Pagnol, un réalisateur qui s'attache à promouvoir un cinéma populaire, nous avons souhaité que ce concert inédit soit gratuit, ouvert et accessible à tous, pour que les Aubagnais et les visiteurs que nous attendons nombreux, puissent apprécier dans toute sa beauté l'oeuvre de Marcel Pagnol, au coeur de sa Ville", explique le maire Gérard Gazay.

Au programme, on retrouvera les grands classiques de l'oeuvre de l'illustre académicien ainsi que les interventions de Julien Ferrando, enseignant chercheur en musicologie à Amu (Aix-Marseille Université), qui est le concepteur du programme sous l'égide de la famille Pagnol. En tout, 600 places seront disponibles pour ce concert gratuit sans réservation. Mais il sera évidemment possible de profiter du concert depuis les environs pour ceux qui ne seront pas arrivés suffisamment en avance.

Ce soir à 20 h 15 sur l'esplanade De Gaulle, à Aubagne. Gratuit.

CLOURENCO

Presse écrite FRA

La Gazette ARÉGEOISE

Edition : 26 juillet 2024 P.15
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 20000



Journaliste : -
Nombre de mots : 353

p. 1/1

Temps libre et Arts de vivre

Tourtoise les 26 et 27 juillet Derniers concerts du festival lyrique

Malgré une météo capricieuse le treizième festival lyrique connaît une affluence record avec un public fidèle ravi de la programmation. Il va se clôturer en apothéose sur le théâtre de plein air avec Les 7 péchés Capitaux et un opéra-courci La Traviata.

Le vendredi 26 juillet à 21h, c'est à une soirée vraiment exceptionnelle que vous convie Remp'Arts, avec deux artistes de renommée internationale. Laura Baudoley, mezzo-soprano, est titulaire de nombreux prix internationaux (premier prix de la Fondation Kaminsky à Berlin, prix Winterreise à Moscou en mars 2021...). En 2018, elle nous avait déjà fait l'honneur de chanter sur la scène du théâtre. Jeremy Genet, violoncelle solo de l'orchestre de Cannes, également lauréat de nombreux prix internationaux (Vienne, Paris, Melbourne...) est invité dans de nombreux festivals en France et en Europe et participe régulièrement à des émissions radio sur France musique.

Leur duo poétique vous emportera dans une fable musicale surprenante qui déroule les sept péchés capitaux à travers une histoire d'amour entre un automate violoncelliste et une jeune fille à la voix angélique. Une soirée à ne pas manquer sous aucun prétexte. Le samedi 27 juillet à 21h, les quatre solistes et les 40 choristes



de Lyric Addict, accompagnés par l'Orchestre Symphonique de Tournefeuille et ses 40 musiciens sous la direction de Claude Puysegur, seront sur scène dans «La Traviata» de Verdi, en mode opéra-courci mais qui rassemble tous les grands airs de cet opéra. Des dialogues en français permettent de suivre la trame de l'histoire qui n'est autre que celle de La Dame aux camélias d'Alexandre Dumas.

Une heure trente de spectacle, transposé dans l'ambiance des années 50, sur une mise en scène de Marie Géligné, des costumes de Caroline Mesnier et des arrangements de Simon Siaud, directeur artistique.

Tarif 15€, 10€ pour les adhérents et le public spécifique, gratuit < 18 ans.

Rés. et infos : 06 78 50 73 20 ou assoc@rempartstourtoise.fr

Presse écrite FRA



Edition : Du 31 juillet au 06 aout 2024

P.40-43

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Hebdomadaire

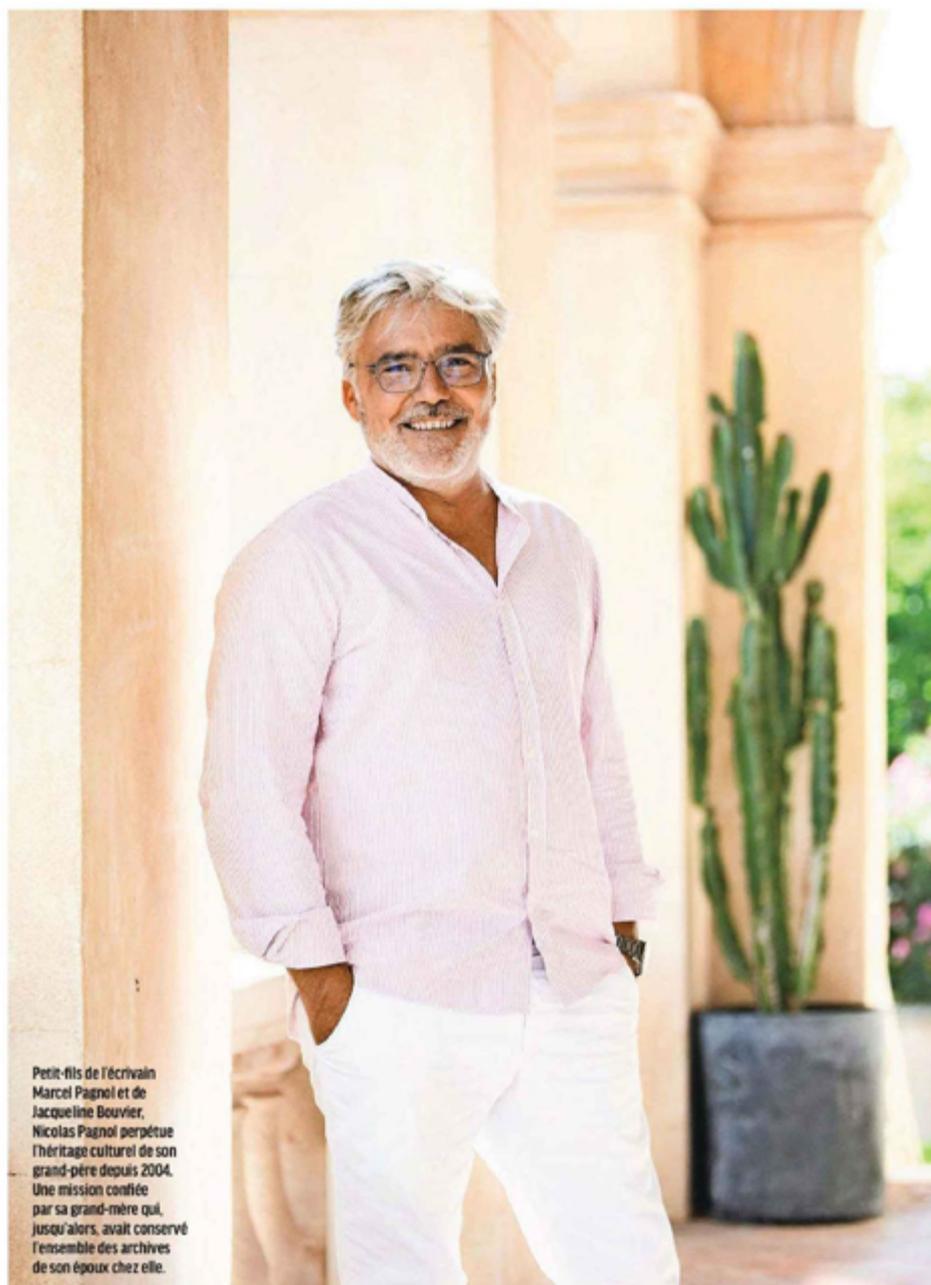
Audience : 1054267



p. 1/4

Journaliste : -

Nombre de mots : 1209



Petit-fils de l'écrivain Marcel Pagnol et de Jacqueline Bouvier, Nicolas Pagnol perpétue l'héritage culturel de son grand-père depuis 2004. Une mission confiée par sa grand-mère qui, jusqu'alors, avait conservé l'ensemble des archives de son époux chez elle.

PH. BOURGEOIS/AGENCE FRANCE PRESSE



« Depuis la Provence, mon grand-père a su toucher le monde entier »

De Jean-Clément Leclercq à Vincent Lindon

102

Nicolas Pagnol

« Depuis la Provence, mon grand-père a su toucher le monde entier »

De 2 ans de silence à 107 ans, le grand homme rend hommage au plus de 60 ans de ses enfants. Nicolas Pagnol, il s'agit en fait d'un siècle et demi. Au programme : un portrait de l'homme et de son œuvre, en plus de quelques-unes de ses films. Un dossier pour vous offrir une vision très intéressante de la vie et de l'œuvre de ce grand filmiste et de son pays d'origine. Sa région d'origine est la Provence.

Est-ce que l'on peut dire que l'on a touché le monde entier ? C'est ce que l'on peut dire de Nicolas Pagnol, le grand homme de la littérature française. Il a écrit plus de 60 livres, dont les plus célèbres sont *Le Château de ma mère*, *Le Temps du mépris* et *Le Temps du respect*. Ses romans ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*. Ses films ont été adaptés en livres, dont *Le Temps du mépris* et *Le Temps du respect*. Ses livres ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*. Ses films ont été adaptés en livres, dont *Le Temps du mépris* et *Le Temps du respect*. Ses livres ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*.

Les romans de Nicolas Pagnol ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*. Ses films ont été adaptés en livres, dont *Le Temps du mépris* et *Le Temps du respect*. Ses livres ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*. Ses films ont été adaptés en livres, dont *Le Temps du mépris* et *Le Temps du respect*. Ses livres ont été adaptés en films, dont *Le Château de ma mère* et *Le Temps du mépris*.





« Depuis la Provence, mon grand-père a su toucher le monde entier »

De Jean-Éric Bessy à 16 août 2024 P. 43-45

A 34

« Sa Provence est aussi faite de cette nature aride et sèche qui embaume l'air et les pages de ses écrits. »

peut-être d'inspiration et de liens de degré lorsqu'il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

peut-être par le langage étrange, des lieux qui...

Il me raconte comment il a écrit le roman.

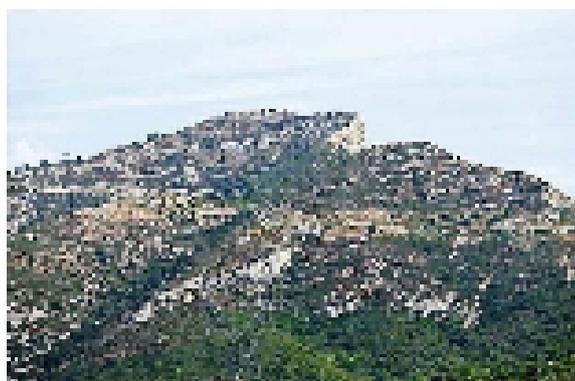
Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman. Il me raconte comment il a écrit le roman.

Il me raconte comment il a écrit le roman.



C'est à Avignon, le lieu de naissance de Charles, dans le domaine de Pierre et de Marie...

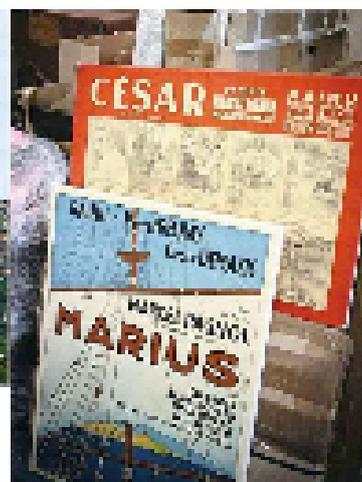


Photo: Jean-Éric Bessy / Point de vue



► Depuis la France, mon grand-père a vu fuir le monde entier >

de son. Du 29 juillet au 06 août 2024 P. 43-45

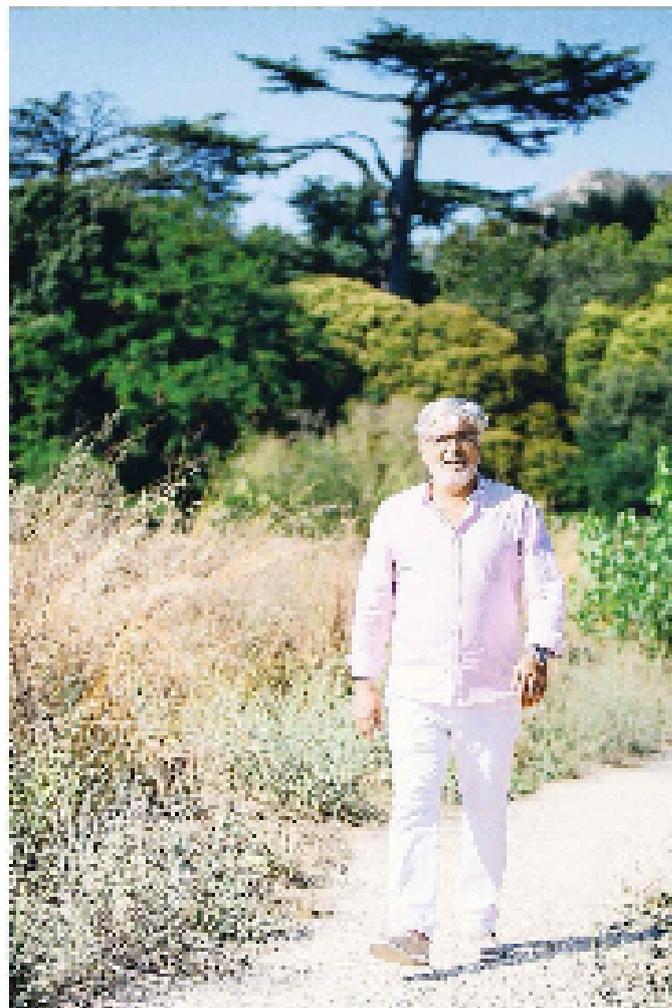
149

est, et nous sommes en France, au sein
de ce cadre de liberté totale. Et
les cultures, la France et la
Campagne de France, les autres.
Et c'est là que nous sommes
pour nous en France, et nous
avons tout.

« Nous sommes en France, au sein
de ce cadre de liberté totale. Et
les cultures, la France et la
Campagne de France, les autres.
Et c'est là que nous sommes
pour nous en France, et nous
avons tout. »

« Nous sommes en France, au sein
de ce cadre de liberté totale. Et
les cultures, la France et la
Campagne de France, les autres.
Et c'est là que nous sommes
pour nous en France, et nous
avons tout. »

« Nous sommes en France, au sein
de ce cadre de liberté totale. Et
les cultures, la France et la
Campagne de France, les autres.
Et c'est là que nous sommes
pour nous en France, et nous
avons tout. »



« Nous sommes en France, au sein
de ce cadre de liberté totale. Et
les cultures, la France et la
Campagne de France, les autres.
Et c'est là que nous sommes
pour nous en France, et nous
avons tout. »

Presse écrite FRA

l'agri

Edition : 22 août 2024 P.12

Famille du média : Médias professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 8000



p. 1/1

Journaliste : Yann Kerveno

Nombre de mots : 769

Les belles notes de l'ambassadrice

Olivia Gay se produira à la chapelle du Mas Riquier le 25 août. Au-delà de la musique, la violoncelliste est aussi ambassadrice de la fondation « Agir pour la forêt » de l'Office national des forêts. Rencontre.

POUR certains, la forêt est un monde étrange, inquiétant, celui de Merlin, du grand méchant loup, il y a tant à raconter quand on parle de forêts... Pour Olivia Gay, c'est une seconde nature, un compagnonnage de toujours, une intimité particulière. « J'ai grandi au pied des Vosges, littéralement au pied des forêts » raconte-t-elle. Jusqu'à son adolescence, la forêt est sa bulle, l'endroit qui aide à grandir un peu à l'abri des tourments du monde.

Puis il y aura ce cheval, qu'elle a la chance de posséder à l'adolescence, « il sera mon meilleur ami » pour finir de sceller ce destin commun entre la jeune femme, la musicienne et la nature, la forêt en particulier. Les études la conduisant à Paris, elle ne se fera guère à l'ambiance urbaine et n'aura de cesse de chercher une solution pour retrouver la forêt. Elle vit aujourd'hui en lisière de la forêt de Fontainebleau et c'est là qu'elle s'est dit qu'il fallait faire quelque chose...



« Il existe beaucoup d'œuvres musicales qui évoquent la forêt » explique la violoncelliste. (Photo Yann Kerveno)

« Whisper me a tree »

« Dans les médias, on parle des mégafeux sur la planète, c'est un sujet de préoccupation, je me suis demandé comment je pouvais m'engager pour la défense des forêts. Et pourquoi, au final, ne pas se servir de ce que je sais faire : la musique. C'est comme cela que ça a commencé. » Elle se lance alors dans l'élaboration d'un répertoire dédié à la forêt. « La nature a toujours été une grande source d'inspiration pour les artistes » précise-t-elle « il existe donc beaucoup d'œuvres qui évoquent la forêt, mais le choix est beaucoup plus restreint quand on cherche pour mon instrument, le violoncelle. »

Elle y parvient toutefois et en fait un disque produit avec l'Orchestre national de Cannes « Whisper me a tree » qui sort en septembre 2022, avec des compositions de Gabriel Fauré, Jacques Offenbach, David Popper... « C'est avec ça que je suis allée voir l'Office national des forêts en leur proposant de reverser 60 % des royalties de ce disque pour la restauration d'une forêt de l'Essonne, ravagée par l'incendie du châtaignier. Puis je me suis dit qu'il fallait aussi aller à la rencontre du public et cela correspondait aux besoins de l'ONF. »



Olivia Gay est ambassadrice de la fondation Agir pour la forêt. (Photo Patrick Fouque)

Jouer en forêt ?

C'est là que naît l'idée des récitals en forêt. « La musique peut être un vecteur important pour sensibiliser les gens parce qu'elle parle à leur sensibilité, c'est complémentaire de ce que peuvent expliquer les scientifiques qui, eux, vont plutôt parler à l'intelligence. Alors on invite les gens à s'immerger dans la forêt pour écouter de la musique. »

Il a aussi fallu adapter la liste des compositions, mais elle est parvenue à se faire accompagner d'un piano et d'un pianiste pour élargir le champ. Est-ce différent de jouer en forêt ? « Il est clair que ce n'est pas comme une salle de concert, mais nous avons l'habitude de jouer dehors dans les festivals, on sait à quoi s'attendre, on sait qu'il n'y aura pas deux secondes de réverbération. Mais c'est aussi autre chose, s'ajoute à la musique les bruits de la forêt, des arbres, des oiseaux. Ce n'est pas l'acoustique d'une salle, mais parfois on me demande où est cachée la sono » sourit-elle.

La première tournée d'une vingtaine de dates organisée en 2023 a été renouvelée cette année. « L'idée de cette

programmation est d'être à mi-chemin entre la musique classique et la musique de la forêt. » Et puis il y a ce retour des choses.

1733

Le violoncelle sur lequel elle joue est aussi en bois, il vient quelque part d'une forêt. « Et c'est un symbole de durabilité, comme la forêt, il m'est prêté par une fondation anglaise et a été fabriqué en 1733. » Ce 25 août, la proposition d'Olivia Gay ne sera pas liée à la forêt mais Jane Baus, qui l'accueille au Mas Riquier, rêve de l'y envoyer jouer un jour dans notre contrée.

Yann Kerveno

Quoi écouter ?

Quelles pièces de musique pour se plonger dans l'ambiance de la forêt en restant chez soi ? Les recommandations d'Olivia Gay : Franz Schumann : *Waldszenen* ; David Popper : *Im Walde* ; Anton Dvorak : *Waldesruhe*.

Presse écrite FRA

D'APASON

Edition : **Septembre 2024 P.10**
Famille du média : **Médias spécialisés
grand public**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **67000**
Sujet du média : **Culture/Musique**



Journaliste : -
Nombre de mots : **53**

p. 1/1

● coulisses

ENTRÉE DES ARTISTES

L'Orchestre national de Cannes a annoncé la prorogation du contrat de **Benjamin Levy** au poste de directeur musical jusqu'à l'été 2026, ce qui permettra au chef de fêter une décennie de présence à ce pupitre, et à la formation azuréenne de célébrer en sa compagnie ses cinquante ans.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 187002

Sujet du média : Lifestyle

30 Juillet 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 266

madeinmarseille.net

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Aubagne : Les musiques de Marcel Pagnol à l'honneur lors d'un concert en plein air

La Ville d'Aubagne organise un grand concert symphonique gratuit le 2 août prochain dans son centre-ville. Il mettra à l'honneur les musiques des films de Marcel Pagnol.

L'événement promet d'être grandiose. Pour la première fois, les compositions musicales emblématiques des films majeurs de Marcel Pagnol, tels que « Marius », « Fanny », « César », « Le château de ma mère », « Regain », « La femme du boulanger » ou encore « Manon des sources », seront interprétées par l'Orchestre National de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy.

Ce grand concert symphonique se déroulera le 2 août 2024 sur l'esplanade de Charles de Gaulle à partir de 20h15. En plus des partitions reconstituées par Cyrille Lehn, le programme est enrichi par des re-créations de compositeurs renommés tels que Jean-Claude Petit, Vladimir Cosma et Philippe Rombi.

« À l'image de Marcel Pagnol, un réalisateur qui s'attache à promouvoir un cinéma populaire, nous avons souhaité que ce concert inédit soit gratuit, ouvert et accessible à tous pour que les Aubagnais et les visiteurs que nous attendons nombreux puissent apprécier dans toute sa beauté l'oeuvre de Marcel Pagnol, au coeur de sa Ville », souligne Gérard Gazay, maire d'Aubagne.

Les interventions de Julien Ferrando, musicologue, Maître de Conférence et enseignant-chercheur à Aix-Marseille Université viendront éclairer le public sur l'histoire et l'importance de ces musiques inoubliables, véritables bijoux du patrimoine cinématographique. Ce concert public et gratuit sera agrémenté d'une projection de photos de tournages et de plateaux le plus souvent inédites.

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3153

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

20 Aout 2024

Journalistes : Caroline

Boudet- Lefort

Nombre de mots : 444

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

33e Festival d'Art sacré d'Antibes : De belles soirées nous attendent en septembre !

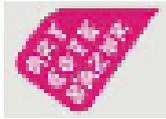


Comme chaque année, en septembre, Philippe Depetris, conseiller artistique de la manifestation, propose à Antibes un Festival d'Art sacré avec une exceptionnelle sélection de concerts de musique classique.

Pour cette année 2024, c'est la 33e édition et elle semble déjà encore plus magnifique que les précédentes.



Dès le samedi 7 septembre, sur la Place Nationale un **concert gratuit** est ouvert à tous : « **Aux couleurs de Venise et de**



www.antibesfestival.com

33e Festival d'Art sacré d'Antibes : De belles soirées nous attendent en septembre !

20 Août 2024

11/22

[Chercher l'article](#)

Philarmonie de Venise (Maestro **Claudio Abbado** et **Antonio Pappalardo**), **Ensemble Vocal de la Basilique de Saint-Marc** (Maestro **Stefano Locovecchi**) et **Ensemble Instrumental de la Basilique de Saint-Marc** (Maestro **Stefano Locovecchi**) nous offrent une soirée exceptionnelle de **Vivaldi**, **Monteverdi**, **Scarlatti**, **Turina**, **Puccini**... Les mélomanes auront ainsi l'occasion de la splendeur musicale italienne.

Dans la cathédrale d'Antibes, le vendredi 13 septembre, le **Diptychone Sacramentale d'Antonio Vivaldi**, dirigé par **Antonio Vivaldi**, présente un recueil d'œuvres de **Il Don Giovanni** à **Mozart**... En complément, il y a **Sinfonia pastorale** de **Beethoven** et des **Quatuors de Mozart** avec les solistes silencieux de la semaine **Leslie Viner** et de la semaine **opéra Susan Carson**... Le programme sera certainement magique !

Marguerite dans la cathédrale, un recueil de madrigaux dirigés le dimanche 15, meso des œuvres de **Haydn**, **Puccini**, **Debussy**, **Saint-Saëns**, **Leaves** et **Debussy** qui interprètent **Benjamin Britten** à la **Sanctus** et **Jean-Baptiste Ruffin**... **Paganini**... Les mélomanes auront certainement apprécié !

Dixie en Amore Telle, le **Chœur de France** dirigé par **Benjamin Britten**, accompagné par **Philippe Vernet** de **Camille Saint-Saëns** sous la direction de **Benjamin Britten**... Au même programme de la soirée du 12, avec les solistes et les mélomanes auront certainement apprécié **Maria de Beethoven** et **Clara Schumann**... Les mélomanes auront certainement apprécié !

Le samedi de suite de la soirée du 13, dans la **basilique Saint-Bernard**, le **violin solo** et **Benjamin Britten** dirigé par **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié **Benjamin Britten** et **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié !

Dans le programme de la soirée du samedi 14, **Benjamin Britten**, **Benjamin Britten** dirigé par **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié **Benjamin Britten** et **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié !

Le dimanche 15, **Benjamin Britten**, **Benjamin Britten** dirigé par **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié **Benjamin Britten** et **Antonio Vivaldi**... Les mélomanes auront certainement apprécié !

De belles soirées en perspective, nous espérons que vous aurez apprécié et nous nous en réjouissons avec vous !

Vous souhaitez le programme complet, cliquez ici

Info : contact@antibesfestival.com ou [+33 \(0\)4 93 00 00 00](tel:+33493000000) ou www.antibesfestival.com

Web FRA

La Marseillaise

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 68981

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

30 Juillet 2024

Journalistes : Catherine

Vingtrinier

Nombre de mots : 555

www.lamarseillaise.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Un concert inédit des musiques de film de Pagnol

Le 2 août prochain, à Aubagne, ville natale de Marcel Pagnol, l'Orchestre national de Cannes donnera un concert symphonique inédit et gratuit des musiques de film du cinéaste. Dans la nuit aubagnaise, des photos de tournages et de plateaux seront également projetées.



De gauche à droite : L'Orchestre national de Cannes, dirigé par le chef Benjamin Levy. Julien Ferrando, musicologue, concepteur du programme. Le chef B. Levy. PHOTOS Meyer (Tendance Floue), DR, Yannick Perrin.

Je sais qu'on va assister à quelque chose d'unique », se réjouit Nicolas Pagnol, petit-fils du grand Marcel, écrivain, dramaturge et cinéaste.

Vendredi 2 août prochain, sur l'Esplanade de Gaulle à Aubagne, l'Orchestre national de Cannes et ses 37 musiciens permanents, dirigés par le chef Benjamin Levy, vont donner, dans la nuit, comme un feu d'artifice sonore. Dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol (1895-1974), l'orchestre va interpréter 17 morceaux de musiques de film du cinéaste. Elles ont été composées par son ami marseillais Vincent Scotto, avec *Fanny* (1932), *César* (1936), *Angèle* (1934), le générique de *La femme du boulanger* (1938), *La fille du puisatier* (1940), ou par Paul Misraki, qui vécut à Marseille, et à qui on doit la musique de *Le rosier de Madame Husson* (1950). Il y eut aussi Paul Legrand (*Manon des Sources*, 1952), puis par exemple *Le Secret de Maître Cornille* (1954), musique d'Henri Tomasi.

Après le décès de Marcel Pagnol, Jean-Claude Petit composera la musique de *Jean de Florette* (1986), Vladimir Cosma celles de *La Valse d'Augustine*, *Le château de ma mère* (1990). Sans oublier, souligne Julien Ferrando, « *l'un des compositeurs les plus illustres de musiques de film actuels, le Marseillais Philippe Rombi. Il nous a créé une suite inédite du Temps des secrets de plus de 8 minutes pour le concert* ».

Web GBR

News-dayFR

Famille du média : Médias étrangers
Audience : 114270
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

31 Juillet 2024
Journalistes : Judi
Nombre de mots : 474

news.dayfr.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Un concert inédit de musiques de films de Pagnol - .



« Je sais que nous allons assister à quelque chose d'unique. », se réjouit Nicolas Pagnol, petit-fils du grand Marcel, écrivain, dramaturge et cinéaste.

Vendredi prochain, 2 août, sur l'esplanade de Gaule à Aubagne, l'**Orchestre national de Cannes** et ses 37 musiciens permanents, dirigés par le chef Benjamin Levy, donneront, dans la nuit, un feu d'artifice sonore. Dans le cadre du cinquantenaire de la mort de Marcel Pagnol (1895-1974), l'orchestre interprétera 17 morceaux de musique de film du cinéaste. Ils ont été composés par son ami marseillais Vincent Scotto, avec *Chatte* (1932), *César* (1936), *Angèle* (1934), les crédits de *La femme du boulanger* (1938), *La fille du puisatier* (1940), ou de Paul Misraki, qui vivait à Marseille, et à qui l'on doit la musique de *Le rosier de Madame Husson* (1950). Il y avait aussi Paul Legrand (*Manon des Sources* 1952), puis par exemple *Le secret de Maître Cornille* (1954), musique de Henri Tomasi.

Après la mort de Marcel Pagnol, Jean-Claude Petit composa la musique de *Jean de Florette* (1986), Vladimir Cosma ceux de *La Valse d'Auguste*, *Le château de ma mère* (1990). Sans oublier, souligne Julien Ferrando, *« l'un des compositeurs les plus célèbres de musique de film actuelle, le Marseillais Philippe Rombi. Il a créé pour nous une suite inédite du Temps des secrets, plus de 8 minutes pour le concert »*.

Maître de conférences à l'Université d'Aix-Marseille dans la section musicologie, ce Marseillais a baigné dans *« la passion de Pagnol »* est l'architecte de ce programme de concerts. Spécialiste du cinéma des années 1930 à 1950, mais aussi du son au cinéma, il a, grâce à son amitié avec Nicolas Pagnol, bénéficiaire, accès au fonds Pagnol en tant que chercheur. Un privilège rare, souligne-t-il. *Commun à Nicolas Pagnol et moi-même*, précise Julien Ferrando, *« L'idée de ce concert a été proposée au maire (LR) d'Aubagne, Gérard Gazay, qui a dit oui et a intégré l'événement dans la programmation 2024 autour de Pagnol. Le concert est cofinancé par la Ville d'Aubagne, le Département des Bouches-du-Rhône, la Région Sud. »*

Il s'agit de la 1^{ère} fois de ce concert, qui a réuni les films de cet auteur d'ensemble de ce concert exceptionnel consacré aux Musiques de films de Pagnol, et sera diffusé en concert de Pagnol, à la fois à travers une série de conférences dont les contenus sont accessibles. On pourra se procurer le film en question, et à travers un concert qui sera organisé à partir de ce concert en ligne. Il y aura aussi une conférence de Pagnol, à Paris, à l'occasion du film "Le silence" (1997), dont la musique a été composée par Julien Clermont, après l'inspiration de collaboration avec Pagnol. On pourra également acheter le matériel de concert, et donc être à la hauteur de ce concert exceptionnel.

»

Web FRA

Le Méridional

lemeridional.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 5218

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

1 Aout 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 492

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Aubagne : l'année Pagnol en événements



Pour commémorer le 50^{ème} anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol, Aubagne organise une série d'événements culturels en 2024. Concerts, projections et expositions célèbrent l'oeuvre et l'héritage de cet emblématique écrivain provençal.

La ville d'Aubagne commémore le 50^{ème} anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol, illustre écrivain, cinéaste et académicien, à travers une série d'événements culturels et festifs tout au long de l'année 2024.

Cette initiative vise à rendre hommage à l'homme qui a marqué la Provence de son empreinte, en partageant ses oeuvres et son amour pour sa région natale avec de nouvelles générations. Voici les temps forts des événements à venir jusqu'à la fin de l'année.

Concert symphonique 2 août 2024

Le 2 août, un concert symphonique se tiendra sur l'Esplanade de Gaulle à partir de 21h. Cet événement phare réunira l'Orchestre National de Cannes sous la direction de Benjamin Levy, interprétant les musiques emblématiques des films de Pagnol. Des compositions modernes de Jean-Claude Petit, Vladimir Cosma et Patrick Rombi enrichiront le programme.

Projection en plein air de « Fanny » 13 août 2024

Le 13 août, la projection en plein air du film « Fanny », réalisé par Daniel Auteuil en 2013, aura lieu sur l'Esplanade de Gaulle. Cette adaptation cinématographique rend hommage à l'oeuvre théâtrale originale de Pagnol, avec des interprétations émouvantes de Victoire Bélézy et Raphaël Personnaz.

Les Jours de la Belle Époque - 21 septembre 2024

Le 21 septembre, l'édition espagnole de *Le Monde*, l'émission de France 2 et le programme de France 3 ont diffusé un documentaire sur la vie de Marcel Pagnol. Les médias de ce pays ont également consacré des articles sur le cinéaste, ses films et son œuvre. Dans une édition de *Le Monde*, on apprend que le cinéaste a été élu à l'Académie française en 1974.

La Biennale Marcel Pagnol - 19 octobre 2024

La Biennale de France Marcel Pagnol se déroule le 19 octobre à l'église des Filles du Calvaire. Cet événement est ouvert à tous, avec des conférences pour les moins de 16 ans, un concert de la chorale de la paroisse et un concert de la paroisse pour les moins de 16 ans. Les conférences de la Biennale de France sont gratuites et ouvertes à tous.

Exposition à Lyon dans une ancienne école - 4 au 13 octobre 2024

Du 4 au 13 octobre, la médiathèque Marcel Pagnol mettra en lumière le rôle de Lyon dans l'œuvre de Pagnol à travers une exposition thématique. Les visiteurs découvriront l'importance de cette ville dans le récit de Pagnol et dans l'histoire locale. Les conférences de la Biennale de France sont gratuites et ouvertes à tous.

Centenaire de la mort de Pagnol - 23 au 24 novembre 2024

Le festival du livre à la bibliothèque de la ville de Lyon, en partenariat avec la médiathèque Marcel Pagnol, propose une programmation spéciale dédiée à Pagnol (livres, films, conférences) pour célébrer la mort de ce cinéaste. Les conférences de la Biennale de France sont gratuites et ouvertes à tous.

Ces événements, parmi d'autres, s'inscrivent dans une année dédiée à l'écologie, célébrant l'héritage international de Marcel Pagnol. Ils ont pour objectif de sensibiliser le public à l'importance de la culture française.

LaProvence.

Cinéma de la Provence, cinéma en plein air, bingo argentif... que faire en Provence ce week-end des 2, 3 et 4 août ?

1 Août 2024

www.laprovence.com

x 500

[MédiaPartners](#)



Ce samedi 2 août, à 20 h, au cinéma en plein air de Fontvieille, une séance de cinéma consacrée à l'œuvre du maître de la Nouvelle Vague, Jean-Luc Godard, avec *Je vous salue Dieu*.

Ce samedi 3 août, à 20 h 30, à l'éclairage L'Astrolabe, sera projeté le film *Le grand bleu*, un classique du cinéma français réalisé à l'époque par le maître de la Nouvelle Vague, Jacques Rivett.

Ce dimanche 4 août, vous avez votre dimanche de cinéma préféré, à savoir la projection des interprètes tous ensemble par *L'Équipage* réalisé par Jacques Rivett, avec le directeur de Benjamin Lenoir. Pour la première fois les acteurs ont tous été réunis à l'écran depuis le film, ce sont Jérôme, Gérard, Olivier et Maurice qui seront à nouveau en lumière.

Enfin, après pour ses performances multiples, interpréter des partitions remarquables par Cyril Lela et les services de composition culinaire comme Jean-Louis Petit et Philippe Bourde, Julien Pissoneur, un disciple de Max Nivelle Université, intervenant pour édifier le public et publier *Diaporama* histoire et culture de la cuisine.

Yveline Lela, 07 65 15

Eclairage Charles de Gaulle à Antibes.

Accès libre et gratuit.

Autiel, soirée Chérie FM

Ce samedi 2 août, à partir de 21 h, au Le sous de 4 septembre, une soirée pour tous les fans de musique des années 1980, avec la soirée *L'Année 80*.

Web FRA



www.pointdevue.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 199470

Sujet du média : Lifestyle

2 Aout 2024

Journalistes : Victoire

Brunet

Nombre de mots : 853

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Nicolas Pagnol : "Depuis la Provence, mon grand-père a su toucher le monde entier"

Ce 2 août, la ville d'Aubagne rend hommage au plus célèbre de ses enfants, Marcel Pagnol, disparu voici cinquante ans. Au programme : concert philharmonique en plein air des plus belles musiques de ses films. L'occasion pour son petit-fils Nicolas, très investi dans la défense de son oeuvre, de se confier sur ce lien privilégié avec sa région d'origine.



Petit-fils de l'écrivain Marcel Pagnol et de Jacqueline Bouvier, Nicolas Pagnol perpétue l'héritage culturel de son grand-père depuis 2004. Une mission confiée par sa grand-mère qui, jusqu'alors, avait conservé l'ensemble des archives de son époux chez elle.

© S. Boulet / Starface

En quoi consiste le concert philharmonique organisé par la ville d'Aubagne ?

L'Orchestre national de Cannes va interpréter les musiques des films de Marcel Pagnol, de 1931 jusqu'à la plus récente adaptation, *Le Temps des secrets* (2022), dont la bande originale est signée Philippe Rombi. Certaines des plus anciennes mélodies n'ont peut-être jamais été jouées sur scène auparavant. Pour beaucoup, les partitions avaient disparu. Julien Ferrando, chercheur en musicologie au CNRS Aix-Marseille, et le compositeur Cyrille Lehn, ont dû les reconstituer à l'oreille. Je ne raterais ce bel événement pour rien au monde.

Les commémorations organisées dans le monde entier pour le cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol ne s'arrêtent d'ailleurs pas là...

Plus de 60 cinémas en France projettent aujourd'hui une dizaine de ses films. Après une rétrospective à la cinémathèque de

Web FRA

42MAG

42mag.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 24158

Sujet du média : Lifestyle

4 Aout 2024

Journalistes : Simon

Bornstein

Nombre de mots : 550

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Orchestre symphonique de Cannes : première des musiques de films de Marcel Pagnol à Aubagne



Cet événement musical exceptionnel a pu voir le jour grâce à un musicologue dévoué, qui a pris le temps de transcrire ces airs en notation musicale. Ce concert a été mis sur pied pour célébrer le cinquantième anniversaire de la mort de l'écrivain.

Peu avant le début du concert, les spectateurs, confortablement installés sur l'esplanade Charles de Gaulle à Aubagne, se mettent à fredonner des mélodies qui ont marqué leur jeunesse. Ces airs sont tirés des films de Marcel Pagnol, disparu il y a cinq décennies, le 18 avril 1974.

Pour commémorer le cinquantième de la disparition de cet académicien, dramaturge, écrivain et réalisateur, sa ville d'origine en Provence lui a rendu un hommage émouvant le vendredi 2 août. L'Orchestre National de Cannes a exécuté pour la première fois devant un public les mélodies des oeuvres cinématographiques les plus emblématiques de Pagnol.

Concert des musiques des films de Pagnol

à Aubagne

(France 3 Provence-Alpes : R. Fiorucci / C. Cottaz / B. Carapic)

Les musiciens de l'orchestre de Cannes, guidés par Benjamin Levy, interprètent les morceaux des plus célèbres films de Pagnol, accompagnés de photos illustrant les tournages et les scènes. *Le Château de ma mère*, *Marius*, *César*, *Angèle*, *La Femme du Boulanger*, tout cela reprend vie en quelques notes. Ce concert immersif et exceptionnel parvient à émouvoir les



42 MAG

Orchestre symphonique de Cannes : première des musiques de films de Marcel Pagnol à Aubagne

4 Août 2024

10/22

[Simulations de lecture](#)

Une œuvre de film réalisée en France avec approches américaines, un héros à part toute la jeunesse entre l'école et le boulot qui doit trouver pour l'argent, un temps en spectateur. Il faut une grande reconnaissance des "Agnes", avec une grande tenté de retrouver un héros qui nous évitent à l'ère du monde de la vidéo et aussi une autre possibilité.

Restaurées à Marseille

La musique composée par le merveilleux Vincent Scotto pour le film éponyme (1912) n'avait jamais été intégrée dans un accompagnement original. Il a été révisé pour le bande musical de M. Vincent Scotto et dirigé par un chef pour leur dernière composition. Au fil de ses partitions, Vincent Scotto nous offre une vraie expérience musicale à l'époque de la musique de film. Une œuvre d'inspiration qui permet de retrouver une certaine atmosphère de l'époque. Les compositions de Vincent Scotto ont été révisées par un [musicien d'origine américaine](#). Mais aussi dirigée à Marseille. Et ce n'est que ces partitions qui ont été révisées, nous avons aussi une partition qui a été révisée en ce pays, nous avons aussi une œuvre d'origine, les autres sont des musiques pour genre qui ont été révisées et révisées. Nous avons aussi la musique de Vincent Scotto.

En plus de ses classiques, le compositeur musical a été complété par des œuvres comme nous l'a vu sur les films de Vincent Scotto. Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto.

En plus de ses classiques, la musique de Vincent Scotto n'avait jamais été intégrée dans un accompagnement original. Il a été révisé pour le bande musical de M. Vincent Scotto et dirigé par un chef pour leur dernière composition. Au fil de ses partitions, Vincent Scotto nous offre une vraie expérience musicale à l'époque de la musique de film. Une œuvre d'inspiration qui permet de retrouver une certaine atmosphère de l'époque. Les compositions de Vincent Scotto ont été révisées par un [musicien d'origine américaine](#).

Les œuvres de Vincent Scotto ont été révisées par un compositeur musical, mais il y a une œuvre d'origine, les autres sont des musiques de Vincent Scotto. Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto, Vincent Scotto pour les œuvres de Vincent Scotto.

Web FRA

franceinfo:

www.francetvinfo.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 13708835

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Aout 2024

Journalistes : Odile

Morain

Nombre de mots : 568

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

À Aubagne, l'Orchestre national de Cannes joue pour la première fois les musiques des films de Marcel Pagnol

Ce concert inédit a pu être possible grâce à un musicologue passionné qui a retranscrit en partition ces mélodies. Il a été organisé dans le cadre du cinquantenaire de la disparition de l'auteur.

France Télévisions - Rédaction Culture



Concert "Sur un air de Pagnol" par l'orchestre national de Cannes à Aubagne (Bouches-du-Rhône), le vendredi 2 août 2024. (FRANCE 3 COTE D'AZUR)

Quelques minutes avant le concert, bien installés sur l'esplanade Charles de Gaulle d'Aubagne, les spectateurs chantonnent des airs qui ont bercé leur enfance. Ceux des musiques de films de Marcel Pagnol, disparu il y a 50 ans, le 18 avril 1974.

À l'occasion de ce cinquantième anniversaire de la mort de l'académicien, dramaturge, écrivain et cinéaste, sa ville natale de Provence lui a rendu un vibrant hommage vendredi 2 août. L'orchestre National de Cannes a interprété pour la première fois en public les mélodies des films emblématiques de Pagnol.

franceinfo

À Aubagne, l'Orchestre national de Cannes joue pour la première fois les musiques des films de Marcel Pagnol

4 Août 2024

www.franceinfo.fr

11 min

[Simuler l'article](#)

Cannes municipal de films de Pagnol à Aubagne (France) - France-Alter - R. Domini et G. Gaspard

Sans les yeux des spectateurs, les amirautés de l'Orchestre de Cannes dirigé par Benjamin Levy, jouent les compositions musicales des plus grands films de France. Il s'agit de musiques de renommée internationale. Les œuvres de ces maîtres, Maurice Clere, Jacques Leveau de Castillon et quelques autres, sont, par exemple, en France, quasiment inconnus. Un concert inédit et unique qui rend le cœur des millions de musiciens français. C'est une expérience, en attendant que toutes les possibilités soient explorées et les compositions soient mieux connues. Mais, ces compositions de Pagnol, comme uniquement, les autres, sont passionnés. Et Pagnol, par exemple, l'élaboration de son œuvre, de son film, à son tour, pour les sentir les musiques de sa film, était une expérience.

Retransmises à domicile

Intégrées en 1977 pour le besoin du film *Le temps des cerises*, les musiques écrites par le compositeur mauricien Maurice Clere et Maurice Clere ont été jouées depuis son décès à domicile en studio. Même chose pour la B.O. de *Cabanis* de Maurice Clere et Jean-Claude Guillemin. Et pour cause, ces musiques étaient dispersées dans de très nombreuses résidences. À l'époque, la partition n'était pas destinée à être réinterprétée, elle devait être jouée seule. C'est donc une fois en *fin de carrière*, musicien que les experts ont afflués. Et ce sont les *films de Pagnol* qui ont permis de retrouver ces compositions, grâce à quelques recherches multiples. C'est donc de son travail à Aubagne que Pagnol, en 2014, a été joué pour la première fois. C'est donc une expérience, détaille le musicien Julien Faurand.

En plus de ces exemples, le programme musical de Cannes inclut des compositions musicales de compositeurs renommés tels que Jean-Claude Guillemin pour *Monsieur de Merville*, Maurice Clere pour *Le Gendre de Monsieur Poiré* et Jacques Leveau de Castillon pour *Le Fugitif*.

Enfin, au plan musical, les musiques des films de Marcel Pagnol recouvrent l'histoire d'un territoire en cinéma. Un cinéma et une musique sont liés à l'histoire d'un territoire et à ses habitants.

10 pages de musique sont en ce moment en ligne, elles seront mises à jour pour la programmation de la semaine de Cannes. Pour en savoir plus, rendez-vous sur le site [FranceInfo](#).