



REVUE DE PRESSE AVRIL 2025

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (09/04)
Nice Matin (10/04)
La Provence (18/04)
Nice Matin (18/04)
La Marseillaise (19/04)
La Provence (23/04)
Le Figaro (23/04)
Nice Matin (24/04)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune (18/04)

PRESSE MENSUELLE

La Strada (xx/04)
Diapason (xx/04)
Cannes Soleil (xx/04)

SUR LE WEB

monaco-hebdo.com (03/04)
classiquenews.com (04/04)
anacalse.com (07/04)
france3-regions.francetvinfo.fr (09/04)
myprovence.fr (09/04)
francebleu.fr (10/04)
francebleu.fr (10/04)
marie-celine.com (15/04)
lefigaro.fr (22/04)
artcotedazur.fr (24/04)
francebleu.fr (25/04)
radiofrance.fr (25/04)
underscores.fr (30/04)

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 09 avril 2025 P.12

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 307

CANNES Elle interprète jeudi et dimanche un programme dédié à Venise.

Anastasia Kobekina, princesse du violoncelle

ON L'AVAIT APPRÉCIÉE lors d'une précédente saison dans le concerto de Friedrich Gulda avec l'Orchestre national de Cannes. La violoncelliste russe Anastasia Kobekina, dont le public et la critique louent l'élégance et le dynamisme des interprétations, nous amène en voyage à Venise ce jeudi 10 avril à 19 h 15 et dimanche 13 avril à 11 h à l'auditorium des Arlucs, avec le même orchestre dirigé par Benjamin Lévy grâce au parrainage de l'association des Amis de l'Orchestre de Cannes.

« Ce programme s'inspire de mon premier CD enregistré il y a un an chez Sony Classical, confie la jeune virtuose. Il s'agit d'une véritable carte postale musicale

d'une ville que j'adore et qui m'inspire : Venise. Notamment à travers l'énergie vitale et les sensations physiques qui traversent les concerti de Vivaldi et la tendresse du Lamento d'Arianna de Monteverdi. Des musiques toujours aussi actuelles, même après 300 ans d'existence ! »

Un Stradivarius de 1717

De quoi mettre l'eau à la bouche du public qui entendra aussi une transcription par Jean-Sébastien Bach du sublime adagio du concerto pour hautbois en ré mineur de Marcello et un extrait de l'Orfeo d'Antonio Sartorio dans lesquels chantera l'incroyable violoncelle Stradivarius d'Anastasia



Kobekina.

Un instrument datant de 1717 et l'âge d'or du célèbre luthier de Crémone, qu'elle joue depuis trois mois (grâce à un prêt de la Fondation Suisse Habisreutinger-Huglier-Coray) et pour lequel elle éprouve une véritable fascination : « J'apprécie chaque jour la chance de l'avoir rencontré car il enrichit mon jeu et mon inspiration par sa force, son caractère et les couleurs qu'il délivre. »

PHILIPPE DEPETRIS

PLACES de 6 à 25 euros. Rens et réservations sur orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 10 avril 2025 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710

p. 1/1
Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
Nombre de mots : 740



Paul Salard au piano lors du concours d'Amsterdam qu'il a brillamment remporté. ©

NICE Le virtuose du conservatoire Pierre-Cochereau vient de remporter la finale du concours européen de la Young Pianist Foundation. Une consécration pour le musicien de 18 ans, qui vit intensément sa musique. Portrait.

Paul Salard, la nouvelle étoile montante du piano

PAR PHILIPPE DEPETRIS / AGENCE NICE@NICEMATIN.FR

ARRIVÉ PRESQUE PAR hasard à la musique, il est, à 18 ans, la nouvelle promesse du piano. Paul Salard, formé au conservatoire Pierre-Cochereau, vient d'éclabousser de son talent le concours européen de la Young Pianist Foundation, à Amsterdam. Retour sur un parcours peu commun.

Dououreux débuts

Petit, raconte-t-il, « Je m'amusais à jouer d'oreille sur le piano droit de mon grand-père. Sans rien connaître au solfège mais avec tant de plaisir. » Le déclic viendra d'un événement familial douloureux : « Aux obsèques de ma grand-mère, j'ai voulu jouer la 2^e Nocturne de Chopin. J'ai alors pris conscience du pouvoir extraordinaire de la musique et des émotions qu'elle me procurait. »

On lui conseille le conservatoire. Le jury, impressionné par la volonté et la détermination de ce garçon de 12 ans, accepte sa candidature. Il intègre directement en deuxième cycle la classe d'Amédée Brüggen. Cette découvreuse de talents - elle a notamment mis le pied à l'étrier à Stella Almonda, qui mine aussi à 18 ans une magnifique carrière - voit, dès les premières auditions, « une véritable bête de scène ».

Le mental et le charisme

Avec ardeur, le garçon brûle les étapes et, à raison de huit heures de pratique quotidiennes, obtient en quatre années son Diplôme d'études musicales. Par l'entremise d'Amédée Brüggen, il rencontre un autre pianiste nicçois, Nicolas Binguet, qui le prend sous son aile. « J'ai tout de suite compris que j'avais affaire à une personnalité exceptionnelle, par sa motivation, son mental, sa soif d'apprendre et de progresser, le

charisme qu'il dégage, ainsi que son humilité face aux défis qu'il doit affronter », s'enthousiasme le soliste international et professeur réputé.

La suite ? Une galerie de récompenses au concours international d'Hilversum, au Globe international piano competition, au concours Samson-François de Cagnes, à Arte piano à Rome, à Vienne ou Stuttgart, jusqu'au point d'orgue amstellodamois.

« Donner du bonheur »

Des succès qui n'ontent pas sa lucidité : « Ce que j'aime, c'est le partage des émotions, confie Paul Salard. J'aime ces moments privilégiés, lorsque je suis au clavier, pour donner du bonheur à ceux qui m'écouent. La musique, c'est ma vie. Je vis pour elle et à travers elle, même si je sais que j'ai encore tant de choses à apprendre et à découvrir en matière de répertoire et de culture générale. Je mesure ma chance de pouvoir m'exprimer à travers mon art. Il m'arrive beaucoup de belles choses mais je travaille beaucoup pour me donner cette chance. »

Pour poursuivre sa progression, le jeune Nicçois va intégrer l'université des arts de Berlin pour étudier avec le professeur Björn Lehmann. Une nouvelle étape dans une carrière qui s'annonce puvée de moments exceptionnels.

européen de la Young Pianist Foundation d'Amsterdam, ne tarit pas d'éloge sur Paul Salard.

Au départ du concours que le jeune Nicçois vient d'éclabousser de son talent, 40 pianistes d'élite venus de toute l'Europe. À l'arrivée, trois finalistes départagés par un jury international et une victoire sans appel de Paul Salard. Seul Français engagé et plus jeune participant, il a obtenu le prix de musique de chambre, le prix du public, le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine de Jan-Peter de Graaf et le prix Youri Egorov décroché à l'unanimité du jury et qui n'avait été attribué que deux fois dans l'histoire du concours pour consacrer « un talent musical, artistique et pianistique exceptionnel ».

Outre des engagements de concerts, Paul Salard a remporté un prix de 15 000 euros et un autre de 1 000 euros que le jeune interprète a décidé d'offrir à la fondation qui organise le concours. Un geste qui témoigne de sa générosité et de ses qualités humaines.



Lors de la remise des récompenses, à Amsterdam. PHOTO R.B.

À Amsterdam, un succès total et inédit

« UN FORMIDABLE TALENT ! » Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cagnes, à la tête du Gelderland and Overijssel Orchestra lors du concours

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : 18 avril 2025 P.3
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 556000



p. 1/1

Journaliste : -
Nombre de mots : 119

Zoom sur... une projection



/ PHOTO VILLE D'AUBAGNE

Le concert des films de Pagnol projeté au Comœdia

À la suite d'un minutieux travail de reconstitution, les musiques des films de Marcel Pagnol ont refait surface l'an dernier sous la direction de l'orchestre national de Cannes pour un concert symphonique exceptionnel. Un exercice d'autant plus impressionnant qu'un large nombre des partitions des bandes-son ont dû être reconstituées à l'oreille par les équipes du CNRS et de l'Université Aix-Marseille sous la direction de Julien Ferrando, chercheur en musicologie. Mercredi 23 avril, le concert est projeté gratuitement au Comœdia afin de donner une nouvelle chance d'assister au spectacle. Attention, les places restantes sont limitées.

Gratuit, réservation sur le site du Comœdia.

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 18 avril 2025 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 321



Pavel Baleff à la baguette. PHOTO DE

DIRECTEUR MUSICAL DE l'opéra de Limoges et chef en résidence de l'Orchestre philharmonique de Baden-Baden, Pavel Baleff sera à la baguette de l'Orchestre national de Cannes en ce lundi de Pâques, pour deux concerts : à 11 h en l'église Notre-Dame de Bon-Voyage de Cannes, puis à 17 h en l'église Notre-Dame du Liban de Mandelieu. Au programme de circonstance, Jean-Sébastien Bach et son oratorio de Pâques.

Né en Bulgarie, Pavel Baleff a remporté, en 1996, le 1^{er} prix du concours international Carl Maria

CANNES ET MANDELIEU

L'oratorio de Pâques sera interprété lundi.

L'Orchestre national de Cannes invite Bach pour Pâques

von Weber et a été le lauréat du prix de direction d'orchestre de Bad Homburg. « Je coopère avec l'Orchestre national de Cannes depuis plus de 15 ans et c'est toujours un grand plaisir de diriger ces magnifiques musiciens. Je suis toujours impressionné par le résultat de notre travail » indique le chef d'orchestre.

300 ans après sa création

« J'aime me consacrer à des répertoires de compositeurs que je considère comme fondamentaux tels Jean-Sébastien Bach dont nous allons donner l'oratorio de Pâques, 300 ans après sa création, le dimanche de Pâques 1725 à Leipzig » reprend-il. Pour interpréter cette œuvre festive, deux

chœurs – l'ensemble vocal « La Sestina » et le chœur de chambre 1732 – apporteront leur concours à l'Orchestre national de Cannes avec la soprano Barbora Kabatková, l'alto Andréa Pichanick, le ténor David Munderloh et la basse Adrien Fournaison. Le livret choisi par Bach s'inspire d'un passage des Évangiles, les personnages principaux en déroulent l'histoire : Simon Pierre, Jean, Marie-Madeleine et Marie de Jacques seront rejoints pour le final par le chœur, pour clore cette œuvre puissante et porteuse d'émotion.

PHILIPPE DEPETRIS

LUNDI 21 avril à 11 h et 17 h. Tarifs : de 10 à 40 euros. Réservations sur orchestre-cannes.com

Presse écrite

FRA

La Marseillaise

Edition : Du 19 au 21 avril 2025 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 68136



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 81

AUBAGNE**Les musiques
des films de Pagnol
au Comoedia**

Dans le cadre du 130^e anniversaire de la naissance de Marcel Pagnol à Aubagne, la Ville convie le public, mercredi 23 avril à 20h au théâtre Comoedia, à venir voir et écouter la retransmission de la captation du concert exceptionnel du 2 août dernier à Aubagne. L'Orchestre de Cannes dirigé par le chef d'orchestre Benjamin Levy, avait alors interprété, sur l'Esplanade de Gaulle, les compositions musicales emblématiques des films majeurs de Marcel Pagnol. Gratuit.

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : 23 avril 2025 P.26

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 556000



p. 1/2

Journaliste : Malik TEFFAHI-RICHAR

Nombre de mots : 778

Culture

À La Roque d'Anthéron, les promesses du piano de demain

FESTIVAL Alors que la billetterie ouvre demain à 9 h, le directeur artistique du Festival international de piano de La Roque d'Anthéron présente les nouveautés et temps forts de la programmation du 19 juillet au 17 août.

Près de 80 pianistes pour 92 concerts. La 45^e édition du festival accueillera une fois encore cet été les plus grands interprètes du monde et de jeunes talents sur la scène mythique du parc du château de Florans, à la Roque d'Anthéron, dans un tout nouveau "village" repensé pour être plus convivial. Mais aussi à Aix, Eygalières, Lambesc, Rognes, Mimet, Miramas, Gordes, Manosque et, pour la première fois, dans le Palais du Pharo à Marseille et le village de Cornillon-Confoux. Interview du cofondateur et directeur artistique René Martin.

Qu'est-ce qui va rendre cette édition 2025 marquante ?

D'une part, les grands noms incontournables sont là, comme l'Islandais

Víkingur Ólafsson le 2 août, Arcadi Volodos le 3 août, Mikhaïl Pletnev le 5 août... Mais nous aurons aussi toute une génération très prometteuse des écoles asiatiques, avec énormément de nouveaux pianistes coréens, japonais ou chinois qui explosent aujourd'hui, comme Yunchan Lim, Hayato Sumino ou encore Mao Fujita.

Ces pianistes asiatiques sont-ils le grand phénomène actuel ?

Oui, le festival reflète l'état du piano mondial aujourd'hui et cette percée des Asiatiques est vraiment la tendance de fond. L'école russe reste très présente malgré les circonstances géopolitiques. Le Conservatoire de Paris est aussi en pleine forme. Mais surtout, l'Asie – Chine, Corée, Japon – va dominer. Au dernier concours

À La Roque d'Anthéron, les promesses du piano de demain

Edition : 23 avril 2025 P.26

p. 2/2



René Martin, cofondateur et directeur artistique du festival international de piano de La Roque d'Anthéron. / PHOTO ANTOINE TOMASELLI

Chopin de Varsovie, 80% des finalistes étaient asiatiques, avec tout de même huit Français présents. C'est révélateur. On accueillera Yunchan Lim le 4 août avec son professeur Minsoo Sohn, qui était déjà venu il y a deux ans. Il venait de gagner le concours Van-Cliburn, ça a été une révélation extraordinaire. Dans son pays, il est acclamé comme une rockstar mondiale, avec des jeunes en délire ! Le Japonais Hayato Sumino, autre star des réseaux, aura droit à une Nuit du piano le lendemain, avec un récital classique suivi de ses transcriptions et compositions personnelles.

Quels sont les plus jeunes pianistes attendus ?

Le 23 juillet, on aura le Russe Vladimir Rublev, absolument incroyable, qui aura tout juste 13 ans ! C'est vraiment très rare que j'invite des pianistes de 13 ans ! La Française Arielle Beck était venue il est vrai à 14 ans il y a deux ans, et elle revient ce 21 juillet. On aura aussi Saehyun Kim, 17 ans, qui vient tout juste de remporter le très prestigieux concours Long-Thibaud, Ryan Wang, 17 ans, et Sofia Liu, 15 ans, venue l'an passé et qui a explosé depuis, qui jouera avec l'orchestre national de Cannes. Ils incarnent tous la relève.

Pour vous, ces jeunes ont déjà tout pour devenir des grands ?

Oui, si vous écoutez Arielle Beck à l'aveugle, vous lui donneriez facilement 25 ou 30 ans. Elle a une telle profondeur dans le jeu, un vrai langage. On ne lui donnerait pas 40 ans, bien sûr, puisque l'expérience de la

vie joue beaucoup dans l'interprétation. C'est comme pour un premier roman, souvent c'est fulgurant et fougueux quand on est jeune. Mais je remarque que, s'il y a toujours eu des génies, la technique évolue beaucoup et les jeunes acquièrent aujourd'hui une maturité stupéfiante, notamment en mémorisant absolument toutes les œuvres des compositeurs.

Comment la fréquentation évolue-t-elle ?

L'an dernier déjà, nous avons rempli notre contrat de renouer avec la fréquentation d'avant-Covid et surtout d'arriver à attirer un public un peu plus jeune. On accentue notre présence sur les réseaux et la moyenne d'âge a baissé, c'est entre 45 et 55 ans contre plus de 55 ans avant. On voit plus de familles avec des adolescents : je crois que les parents ont pris conscience qu'il fallait absolument que les jeunes ressortent. Le festival s'ouvre aussi à la diversité des claviers, du contemporain (Glass, Boulez) au jazz (Gershwin, Clélya Abraham...)

Quels sont les concerts les plus prisés dès l'ouverture de la billetterie ?

Il ne faut pas tarder pour des artistes comme Alexandre Kantorow, Nikolaï Luganski, Bruce Liu, Volodos, Yunchan Lim, ou Hayato Sumino. Je suis persuadé qu'il va y avoir un rush sur ces places.

Propos recueillis par
Malik TEFFAH-RICHARD
mteffah@laprovence.com

Du 19 juillet au 17 août, billetterie
sur www.festival-piano.com

Presse écrite FRA

LE FIGARO et vous.

Edition : 23 avril 2025 P.1

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.

Sujet du média : Lifestyle

p. 1/1

Journaliste : Thierry Hillériteau

Nombre de mots : 461

Page non disponible



À La Roque-d'Anthéron, le piano à bonne école

Le festival, dont la billetterie s'ouvre demain, promeut le meilleur de la jeune scène mondiale, rappelant qu'elle n'est pas née ex nihilo.

Thierry Hillériteau

Quatre-vingts concerts. Soixante-dix pianistes ou clavecinistes. Un mois de festival et plus de quatre siècles de répertoire, de Luigi Rossi à Michaël Levinas... Pour sa 45^e édition, et en cette année riche en anniversaires (Ravel, Chostakovitch ou Boulez, qui seront célébrés), le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron continue de voir les choses en grand.

« L'an dernier, nous avions plus de 62000 spectateurs, se réjouit son directeur artistique, René Martin. Nous avons retrouvé notre vitesse de croisière d'avant-Covid, avec des résultats et une programmation équilibrés, entre grands noms, jeunes talents, et valorisation des orchestres de la région qui ont toute leur place dans les grands festivals, plutôt que les grosses phalanges internationales. »

Si l'Orchestre de chambre de Paris ouvre le bal, dirigé du piano par Maxim Emelyanychev, on retrouvera, outre la résidence du Sinfonia Varsovia, aussi bien

l'Orchestre national de Cannes que le Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de Nice ou celui d'Avignon.

Notion de transmission

Côté solistes, « on reste fidèle aux grands noms, de Mikhaïl Pletnev à Nikolai Lugansky en passant par Christian Zacharias ou Arcadi Volodos. Mais la programmation fait aussi la part belle à la découverte de la jeunesse », prévient René Martin. Une jeunesse dominée par trois écoles principales : « L'école asiatique, dont la place dans les palmarès des concours est devenue pantagruélique ; l'école russe, ensuite, qui continue de prospérer tant en Russie qu'en Europe, avec de magnifiques talents qu'il ne faut surtout pas lâcher malgré cette guerre terrible, comme Vladimir Rublev, 13 ans, que je fais venir de l'école de Gnessine ; et l'école française, naturellement, dont on découvre chaque année de nouvelles personnalités très affirmées. »

Dans ce panorama de la scène pianistique mondiale, une attention particulière a été portée à la notion de transmission : « On s'étonne de voir émerger autant de talents. Je voulais montrer qu'ils ne viennent pas de nulle part. Comme nous avons accueilli il y a quelques années l'immense pédagogue Rena Shereshevskaya, professeur de Lucas Debargue ou Alexandre Kantorow, de retour cette année, j'ai eu à cœur d'associer pour cette édition les maîtres à leurs élèves. »

Le festival accueille ainsi le dernier lauréat du Long-Thibaud, Sae-hyun Kim, et son professeur, Dang Thai Son. Le lauréat du Van Cliburn 2022, Yunchan Lim, invité pour plusieurs concerts, partagera l'affiche avec son maître Minsoo Sohn. La révélation française Sacha Morin retrouvera sous le soleil rocassier son prof du CNSM de Paris Emmanuel Strosser. Enfin, le jeune russe Vsevolod Zavidiv côtoiera son ancien maître à Genève, Nelson Goerner ! ■

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 24 avril 2025 P.12

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 448

ANTIBES L'évènement revient au Conservatoire, avec quatre soirées jusqu'au 24 mai. Coup d'envoi samedi, avec l'Orchestre national de Cannes et le trompettiste Andreï Kavalinski.

Classic'Antibes : départ en trompette

PAR PHILIPPE DEPETRIS

LES MÉLOMANES VONT retrouver avec plaisir l'auditorium Hector-Berlioz du Conservatoire, pour l'édition 2025 de « Classic'Antibes », concocté par l'Office de tourisme et le Conservatoire, derrière son directeur, Noël Bianchini.

Ce samedi dès 20 heures, l'Orchestre national de Cannes ouvre le bal et se pare des couleurs cuivre de la trompette d'Andreï Kavalinski, soliste de l'Orchestre national de France. Au programme : des œuvres de Purcell, Haendel, Torelli, Bellini, Debussy et Arban, dans lesquelles la sonorité et le phrasé de ce virtuose, couronné par un prix du concours Maurice-André, feront merveille.

Le chef suisse Kaspar Zehnder et son énergie communicative, le 3 mai

La formation cannoise sera conduite par la jeune cheffe d'orchestre coréenne, Sora Elisabeth Lee, qui conduira, aussi, la suite pour orchestre opus 49 de Saint-Saëns. Samedi 3 mai à 20 h, même lieu, même orchestre, sous la baguette, cette fois, de l'éminent Kaspar Zehnder, dont l'énergie communicative, déjà appréciée ici, à Antibes, donne aux œuvres un relief musical unique.

Il dirigera « La Clémence de Titus » de Mozart, un concerto pour violoncelle de Haydn, sous l'archet de l'Arménienne Hayk Sukiasyan. Ou encore un concerto



L'Orchestre national de Cannes est invité à deux reprises lors de cette édition 2025 : les samedis 26 avril et 3 mai, toujours à 20 heures. PHOTO PH. D.

pour piano de Mendelssohn, au côté du pianiste Jean-Paul Gasparian.

L'Orchestre philharmonique de Nice de retour le 10 mai

Évènement de l'édition 2025 : le retour, samedi 10 mai, de l'Orchestre philharmonique de Nice et son directeur musical Lionel Bringuet, dont la dimension mondiale ne cesse de s'affirmer. À découvrir : l'ouverture des Noces de Figaro (Mozart) ou le concerto en sol majeur de Ravel, qui mettra en lumière le talent précoce de la pianiste Arielle Beck (16 ans), Grand prix du concours international jeune Chopin.

Ultime rendez-vous de Classic'Antibes samedi 24 mai, à 18 h 30. Là, c'est le pianiste russe Nikolai Lugansky qui s'occupera de tout, en interprétant les œuvres de Schumann (Carnaval de Vienne opus 26, Fantaisie en do majeur, opus 17, etc.). Un feu d'artifice de clôture, « offert » par le lauréat du concours Tchaïkovski de Moscou, bien connu dans notre région, pour s'être produit à Monaco, Nice, mais aussi aux Heures musicales de Biot et au festival Notre-Dame de Vie de Mougins.

CLASSICANTIBES, du 26 avril au 24 mai, au Conservatoire d'Antibes (1, rue Claude Debussy). Places de 15 à 29 euros. Billetterie en ligne sur antibesjuanespins.com.

Presse écrite FRA

tribune | côte
d'azur

Edition : 18 avril 2025 P.19

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 404

MUSIQUE Classic'Antibes. Du 26 avril au 24 mai à Antibes, Auditorium Hector Berlioz du Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins. www.antibesjuanlespins.com

Classic'Antibes, un opus 2025 prestigieux

● Au fil des ans, et sous la direction magistrale de Noël Bianchini (également à la tête du Conservatoire d'Antibes Juan-les-Pins), ce rendez-vous musical a acquis une dimension d'exception. Depuis 2021, *Classic'Antibes* a pris ses quartiers dans l'Auditorium Hector Berlioz du Conservatoire, le public bénéficiant ainsi d'une "acoustique sans précédent". Deux grands orchestres ont été invités pour cette édition, l'Orchestre national de Cannes et l'Orchestre philharmonique de Nice, et une pléiade de virtuoses renommés se feront entendre dans des répertoires diversifiés.

Couleur cuivre en ouverture

L'intitulé du premier concert (26 avril) donne le ton de la soirée. C'est en effet l'un des plus grands trompettistes actuels, Andreï Kavalinski, qui se produira accompagné par l'Orchestre national de Cannes dirigé par Sora Elisabeth Lee qui fut, entre autres, l'assistante de Klaus Mäkelä à l'Orchestre de Paris. Au programme, des œuvres de Purcell, Haendel, Torelli, Schubert, Bellini, Debussy, Saint-Saëns et Arban.

Des instruments en majesté et un jeune talent incroyable

Le violoncelle et le piano vont ensuite entrer en scène.



La jeune pianiste Arielle Beck, déjà au sommet de son art.
© Sylvain Gelineau

L'affiche du 3 mai est une invitation classique et romantique avec des œuvres de Mozart, Haydn, Mendelssohn et Schubert. L'Orchestre national de Cannes sera de nouveau dans la fosse, placé sous la direction du célèbre chef suisse Kaspar Zender, que le public de *Classic'Antibes* retrouvera avec plaisir. Les deux solistes sont Hayk Sukiasyan au violoncelle et le pianiste Jean-Paul Gasparian (artiste Steinway) qui mènent tous deux une remarquable carrière de par le monde.

"Il y a une petite fille française qui est remarquable, Arielle Beck. Elle joue magnifiquement, c'est quelqu'un de très extraordinaire."

Quand Martha Argerich se confie ainsi à la radio, Arielle a neuf ans. Elle en a seize aujourd'hui, et elle est devenue une habituée des grands concerts et des festivals. Elle va jouer le 10 mai à Antibes le concerto en sol majeur de Ravel avec le Philharmonique de Nice dirigé par son charismatique chef principal, Lionel Bringuier. C'est l'immense pianiste Nikolaï Lugansky qui clôturera ce *Classic'Antibes* le 24 mai avec un récital entièrement consacré à Schumann. Récital dans lequel la beauté de son jeu et sa sensibilité feront à nouveau merveille.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

la STRADA
L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISSES

Edition : Avril 2025 P.11

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle

p. 1/1

Journaliste : Evelyne Pampini

Nombre de mots : 384



QUI DIT PÂQUES DIT BACH !

L'Orchestre national de Cannes programme, lors du lundi de Pâques, deux concerts dans la même journée. À l'affiche : l'Oratorio de Pâques de Jean-Sébastien Bach, véritable opéra sacré, dont la partition, saisie par le raffinement d'une grande culture musicale, manie les styles italiens et français selon un plan dramaturgique éblouissant. Que l'on soit croyant ou pas, les versions de la Passion biblique de Jean-Sébastien Bach sont indissociables de la tradition liturgique. Bach compose ainsi deux des plus grandes œuvres liturgiques pour le Vendredi saint, la Passion selon saint Matthieu et la Passion selon saint Jean. L'Oratorio de Pâques, destiné au dimanche de Pâques, est moins connu et moins spectaculaire. Mais tellement plus joyeux ! Des chœurs exubérants et des solistes en liesse chantent le miracle de la résurrection de Jésus-Christ. Pour preuve son titre initial *Kommt, gehet und eilet* (Venez, hâtez-vous et courez). Basée sur la musique d'une cantate profane, cette œuvre fut jouée pour la première fois en 1725 à Leipzig, avant d'être rejouée dans la même ville plusieurs années de suite lors du weekend Pascal. Bach ne qualifia pourtant sa cantate d'Oratorio que 10 ans plus tard, à l'occasion d'une nouvelle version agrémentée du texte employé couramment aujourd'hui. Celui-ci, rédigé par **Picander**, s'inspire d'un passage des Évangiles dans lequel les apôtres Pierre et Jean découvrent le tombeau vide de Jésus le jour de Pâques, mais aussi de l'Ancien Testament notamment du Cantique des Cantiques. Cet oratorio en 11 mouvements est porté donc par la voix de quatre des plus fidèles disciples de Jésus — Marie-Madeleine, Maria Jacobi, Pierre et Jean — qui déroulent l'histoire. Contrairement aux autres œuvres spirituelles de Bach, leurs paroles sont directement exprimées par les personnages, le tout étant précédé de deux introductions instrumentales contrastées : une Sinfonia triomphale suivie d'un Adagio pastoral. Sous la direction de **Pavel Boleff**, les solistes **Déborah Cachet** (soprano), **Anthea Pichanick** (alto), **David Munderloh** (ténor) et **Adrien Fournaison** (basse) seront rejoints pour le final par l'Ensemble vocal **La Sestina**, dirigé par **Stéphane Nicolay**, et le Chœur de chambre 1732, conduit par **Bruno Habert**, pour clore cette œuvre à l'enthousiasme communicatif. Evelyne Pampini

21 avr 11h, Église Notre-Dame de Bon Voyage, Cannes

• 21 avr 17h, Église Notre-Dame du Liban, Mandelieu.

Rens: orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

D'APASON

Edition : Avril 2025 P.86

Famille du média : Médias spécialisés
grand public

Périodicité : Mensuelle

Audience : 67000

Sujet du média : Culture/Musique



p. 1/1

Journaliste : Pierre Rigaudière

Nombre de mots : 268

JACQUES LENOT

NÉ EN 1945

Des anges et des dieux.

Marie Viard (violoncelle),

Orchestre national de Cannes,

Benjamin Levy.

L'Oiseau Prophète.

Ø 2023. TT : 1 h 09'.

TECHNIQUE : 3,5/5



Le violoncelle qui partage la scène avec l'orchestre dans *Des anges et des dieux* (2022) n'est pas le héros intrépide d'un concerto, dont n'a que faire Jacques Lenot. Il porte une mélodie élégiaque qui se déploie sur la base d'une série dodécaphonique, se répète et se recombine de façon quasi ininterrompue pendant l'heure que dure la pièce. Ses notes égales n'impliquent aucune démonstration de virtuosité, mais elle s'insinue en nous, tant Marie Viard la charge d'une intensité croissante.

Au fil des quatre mouvements, le tempo, les textures, le débit rythmique et l'énoncé mélodique ne sont modifiés qu'à la marge. Certes, l'orchestre lointain dans le premier, où la ponctuation harmonique qu'il se contente d'apporter rappelle le geste d'un récitatif accompagné, s'affirme dans le deuxième, en offrant au violoncelle des échos multiples. Suivent, dans le troisième, l'évocation pointilliste d'une assemblée d'oiseaux puis, dans le quatrième, des frémissements de cordes qui apparaissent davantage comme deux nouvelles formulations d'un même récit que comme une force de contraste.

La soliste surplombe l'orchestre, sans l'ignorer mais avec un détachement serein. S'il y a ici un peu de Schönberg dans la façon qu'a le compositeur de rendre lyrique l'atonalité, il y a autant de Feldman dans sa tendance à modérer ce lyrisme et à l'inscrire dans un temps long où se dissolvent son pathos et son urgence.

Pierre Rigaudière

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Avril 2025 P.8**
Famille du média : **Médias institutionnels**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **72592**



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : **184**

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES EN CONCERTS

Les 10 avril à 19h15 et 13 avril à 11h, remontez le cours du temps avec le concert *Arius Symphoniques – De Naples à Venise* et partez pour une exploration de l'Italie, pays aux multiples facettes dont l'art et la culture ne cessent d'inspirer les compositeurs. Pour l'occasion, la violoncelliste Anastasia Kobekina, sacrée Révélation de l'année 2024 par Opus Klassik, sera aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Le 29 avril à 19h15, place au concert *Carte Blanche* avec *L'Offrande musicale* et plongez dans l'univers baroque de Johann Sebastian Bach avec un quatuor composé des solistes de l'Orchestre. Enfin, le 21 avril à 11h, en l'Église Notre-Dame de Bon Voyage, l'Orchestre national de Cannes vous invite à célébrer la *Fête de Pâques* avec l'*Oratorio de Pâques* de Johann Sébastian Bach. Pour interpréter cette œuvre festive à l'enthousiasme communicatif, deux Chœurs se joindront aux voix des solistes et aux musiciens de l'Orchestre dirigés par le chef Pavel Baleff. **Rens. et réservations : billetterie du Palais des festivals et des congrès : 04 92 98 62 77 / cannesticket**

actus à Cannes

THÉÂTRE/SOLIDARITÉ

UNE FOLIE DE SACHA GUITRY

Laissez-vous emporter par la verve caustique de Sacha Guitry, grand acteur, dramaturge, metteur en scène et réalisateur, à l'occasion de la présentation de sa célèbre pièce débordante d'humour *Une folie*, le 12 avril à 20h30, à l'espace Miramar. Une soirée caritative organisée par le Lions Club Cannes Universel, avec le soutien de la Mairie de Cannes, au profit des associations Valentin Haüy et Enfants Cancers Santé. *Une folie* raconte l'histoire d'un couple dont l'homme et la femme refusent d'admettre qu'ils s'aiment. Dans cette comédie où la folie est partout, Sacha Guitry emmène le public dans un délire extravagant et aborde le divorce version théâtre de boulevard. Cette soirée divertissante et solidaire promet fous rires et franchises rigolades. À ne pas manquer. Rens. et tarifs 06 03 03 11 33



SPECTACLE

DÉAMBULATIONS MUSICALES ET CHANSONS FRANÇAISES



Le 6 avril à 15h, à l'espace Miramont, 5 rue de Miramont, l'association Arts Youhagoc invite le public à des *Déambulations musicales*, qui l'emmèneront dans un voyage entêtant à travers les grands tubes qui ont marqué la chanson française tout en visitant en musique des lieux emblématiques de Cannes. Un spectacle original et généreux servi par des artistes talentueux. Rens. tarifs et réservations : 08 03 49 11 77

CULTURE

TROIS EXPOSITIONS, TROIS VISITES GUIDÉES

La Mairie de Cannes organise ce mois-ci les visites guidées de trois de ses expositions actuellement présentées. Tout d'abord celle de Florence Clément - *Odyssée*, au Suquet des

Artistes, le 12 avril à 15h - gratuite pour les mineurs. Ensuite la visite guidée de *Vanuatu La voix des ancêtres*, au Musée des explorations du monde, le 25 avril à 14h30. Et enfin celle de *Luzia*, Cérise et Volexplé exposition inaugurale du nouveau Centre d'Art La Valmaison, le 19 avril à 15h. Rens. et réservations : www.cannes.com

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES EN CONCERTS

Les 10 avril à 19h15 et 13 avril à 17h, ramenez le cours du temps avec le concert *Artus Symphoniques - De Naples à Venise* et partez pour une exploration de l'Italie, pays aux multiples facettes dont l'art et la culture ne cessent d'inspirer les compositeurs. Pour l'occasion, la violoncelliste Anastasia Kobekina, sacrée Révélation de l'année 2024 par Opus Klassik, sera aux côtés des musiciens de l'Orchestre. Le 29 avril à 19h15, place au concert *Caro Blanche* avec *L'Offrande musicale* et plongez dans l'univers baroque de Johann Sebastian Bach avec un quatuor composé des solistes de l'Orchestre. Enfin, le 21 avril à 17h, en l'Eglise Notre-Dame de Bon Voyage, l'Orchestre national de Cannes vous invite à célébrer la Fête de Pâques avec l'*Oratorio de Pâques* de Johann Sebastian Bach. Pour interpréter cette œuvre festive à l'enthousiasme communautaire, deux Chœurs se joindront aux voix des solistes et aux musiciens de l'Orchestre dirigés par le chef Pavel Haleff. Rens. et réservations : billetterie@palaisdesfestivals.com ou 04 92 98 62 77 / cannesticket.com

ÉVÉNEMENT

LE JARDIN DES CRÉATEURS FLEURIT AU MONDRIAN

Le Jardin du Mondrian Cannes accueillera le 4 mai de 10h à 18h *Le Jardin des Créateurs*, une toute nouvelle manifestation artistique et festive dédiée à l'artisanat local et organisée en collaboration avec l'association La République des Arts. Cet événement original mettra ainsi à l'honneur les talents régionaux, alliant créativité, savoir-faire et convivialité. Une cinquantaine d'exposants occuperont les 4 000 m² de jardins de l'hôtel et dévoileront leurs créations : céramique, bijoux, broderie, vêtements... Des ateliers créatifs sur inscription et des stands de restauration compléteront la journée rythmée par un DJ et agrémentée de gourmandises à savourer sur place (spécialité sucrées, produits artisanaux, cocktails...). Bref, un savoureux et inédit mélange d'art, d'artisanat, d'échanges et de bonne humeur dans un cadre d'exception. Entrée libre. Rens. 04 93 38 15 45



CONFÉRENCE

TOUTE L'HISTOIRE DE CANNES

Pierre Dagonnot, historien cannois, racontera *La vie quotidienne des Cannois, depuis les Romains jusqu'à l'arrivée de Lord Brougham*, à l'occasion d'une conférence organisée par les Amis des Archives de Cannes le 5 avril à 14h30 aux Espaces Miramont. Il évoquera notamment les guerres à Cannes, la santé, les épidémies, les cimetières, les confréries des Pénitents, les relations avec les moines de Lérins, les militaires en poste à l'île Sainte-Marguerite, le commerce maritime ainsi que celui avec Grasse. Rens. tarif et inscriptions au 06 10 83 12 39

Web MCO

**MONACO HEBDO
- ONLINE**

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

3 Avril 2025

Journalistes : Francesco

Caroli

Nombre de mots : 169

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Classic'Antibes, c'est à Antibes du 26 avril au 24 mai



© Photo Marco Borggreve

Quatre rendez-vous seront donnés au coeur de l'auditorium Hector Berlioz du conservatoire d'Antibes pour les amoureux de musique classique lors du festival Classic'Antibes. Samedi 26avril 2025, avec le concert intitulé *Couleur cuivre*, l'orchestre national de Cannes, dirigé pour l'occasion par Sora Elisabeth Lee, lancera les festivités musicales aux côtés du trompettiste Andreï Kavalinski.

Samedi 3mai, l'orchestre national de Cannes, dirigé cette fois-ci par Kaspar Zehnder, reviendra sur les planches de l'auditorium avec Hayk Sukiasyan au violoncelle et Jean-Paul Gasparian au piano. Samedi 10mai, ce sera au tour de l'orchestre philharmonique de Nice de prendre le relais, sous la direction de Lionel Bringuier, avec Arielle Beck au piano. Enfin, samedi 24mai, le pianiste Nikolaï Lugansky donnera un récital pour clôturer cet événement.

À Antibes, auditorium Hector Berlioz du conservatoire, 1 rue Claude Debussy. Du samedi 26avril au samedi 24mai 2025. Tarif par concert: 29euros. Renseignements et réservations: antibesjuanlespins.com ou +33 4 22215200.

Web FRA

CLASSIQUENEWS.COM

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 13010

Sujet du média : Culture/Musique

4 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 1546

www.classiquenews.com

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

ENTRETIEN avec ALEXIS LABAT, directeur artistique de l'ORCHESTRE NATIONAL AVIGNON PROVENCE



Labellisé orchestre national en région depuis 2020, l'Orchestre National Avignon Provence sait adapter son offre et ses nombreuses actions pour sensibiliser chaque saison, de plus en plus de spectateurs. À l'heure où les coûts, l'obligation d'économie et d'efficacité pèsent sur les institutions culturelles, au point de sacrifier la culture sur l'autel de la rigueur, l'Orchestre National Avignon Provence ne cesse d'agir et d'intervenir partout sur le territoire pour diffuser la musique et la rendre accessible, familière ... Une action continue qui s'affirme tel un agent essentiel pour la cohésion sociale. Fonctionnement de l'Orchestre, répertoire, nouveaux formats de concert, ... La période offre un vaste terrain pour se renouveler et repenser la rôle d'un orchestre dans la société. Présentation, explications...CLASSIQUENEWS : Quel est le fonctionnement actuel de l'Orchestre national Avignon Provence ?

ALEXIS LABAT : Depuis 3 ans, nous avons beaucoup recruté ; les nouveaux instrumentistes représentent 13 postes sur les 39 musiciens de l'Orchestre. Cela insufflé une nouvelle dynamique et une grande énergie dans le fonctionnement et le travail ; les nouveaux arrivants découvrent tout ce qu'a de spécifique un orchestre de chambre comme le nôtre, de formation Mannheim. Les instrumentistes déjà en place et les plus anciens transmettent leur expérience aux nouveaux. C'est un bel esprit de transmission et de partage qui porte tout le monde. Tout cela crée d'excellentes conditions pour jouer notre cœur de répertoire, en particulier Mozart et Haydn, qui sont particulièrement exigeants.

En maîtrisant les Vienaïsi, l'Orchestre peut d'autant mieux élargir son répertoire et aborder de nombreux autres genres et styles. En réalité, notre répertoire est très large ; il est essentiel de croiser les écritures, innover les formes et les formats du concert.

Prochainement nous allons réaliser un programme entièrement composé de musique de films ; l'Orchestre aborde aussi les partitions plus actuelles encore qui sont liées aux jeux vidéos et aux films d'animation, aux musiques qui sont liées à l'image d'une façon générale.

À terme, nous devrions pouvoir disposer de nouveaux locaux de travail et de répétition, avec une vraie salle dédiée mais aussi un studio d'enregistrement. Ce projet est probablement à venir d'ici 3-5 ans ; il devrait produire une nouvelle dynamique profitable pour la vie de l'Orchestre.

CLASSIQUENEWS : Quel est l'apport de l'Orchestre sur le plan social et sociétal ?

ALEXIS LABAT : Un apport significatif sur ce sujet demeure la contribution de l'Orchestre au projet DEMOS, l'un des plus importants en France, créé par la Philharmonie de Paris, engageant près de 40 orchestres de jeunes dans l'Hexagone. Le travail avec les instrumentistes de la 1ère cohorte s'est achevé en juin 2024, avec un concert dans la Cour des papes à Avignon. L'événement a clôturé ainsi une collaboration de 3 années. Pour ce faire nous avons travaillé avec les centres sociaux, les écoles de quartiers, et de nombreux autres acteurs sociaux qui entrent dans le périmètre de la politique de la Ville, en partenariat avec le Fonds de dotation Mommessin / Berger, la CAF de Vaucluse, la Cité Éducative et l'agglomération du Grand Avignon. Nous sensibilisons ainsi les enfants de quartiers éloignés des lieux de culture, mais aussi leurs parents. Ce sont à chaque fois des rencontres fortes, des moments de partage qui inscrivent la musique et la culture comme un agent essentiel de cohésion sociale.

En réalité, le projet Demos englobe un vaste travail à l'échelle locale qui anime tout un réseau sur le territoire, ce pendant toute l'année.

L'Orchestre réalise par ailleurs d'autres actions culturelles et éducatives chaque saison : nous accueillons les classes au moins 1 fois par mois lors d'une répétition générale ; nous favorisons les temps de partages et d'échanges entre les jeunes et les musiciens de l'orchestre. A ce titre Debora Waldman est très engagée pour maintenir le rythme ; d'autant plus que l'Orchestre s'est engagé depuis très longtemps de cette façon, impliquant toujours davantage de spectateurs, ce à l'échelle de la Région, auprès des Avignonnais, des Vauclusiens, vers les publics scolaires (collégiens et lycéens), ou non scolaires...

CLASSIQUENEWS : Que sont les actions décentralisées et quels sont leurs enjeux ?

ALEXIS LABAT : Notre itinérance sur le territoire est l'une des parts essentielles de notre activité. Nous sommes présents à Avignon et dans le Vaucluse, de façon historique. Fort de notre label national [depuis 2020], il convient d'aller plus loin encore et d'élargir notre périmètre ; c'est à dire outre notre ancrage régional naturel dans le Vaucluse, les Bouches du Rhône, nous allons de l'autre côté du Gard, en particulier vers deux autres territoires cibles : les Alpes de Haute-Provence, et les Hautes-Alpes, qui sont des territoires moins habituels mais d'autant plus intéressants qu'ils comptent peu d'équipements culturels. Les Alpes-Maritimes et le Var sont historiquement le domaine réservé à **l'Orchestre de Cannes**.

Prenons un exemple emblématique à ce titre : ainsi le concert que nous avons réalisé à BANON [Alpes de Haute Provence], lieu en territoire rural dont nous avons investi le gymnase pour jouer avec un chœur éphémère [réunissant des amateurs locaux] spécialement réuni et préparé pour le programme : une pièce choisie en relation avec la Symphonie Pastorale de Beethoven. Au total nous avons joué devant 500 personnes, des spectateurs qui n'auraient probablement jamais pu écouter la Pastorale sans notre venue. Jouer ainsi dans une zone rurale pour sensibiliser un public qui éloigné des coeurs urbains, n'a pas accès naturellement à une salle de concert, produit des rencontres très fortes. Le bonheur de certains auditeurs était palpable. Cela donne tout son sens à notre mission et nous encourage à poursuivre dans cette direction.

Nous concevons nos programmes à minima 2 ans à l'avance. Il s'agit de proposer la même qualité et de défendre la même exigence artistique partout, qu'il s'agisse d'un concert en coeur de ville ou comme ici dans un site improbable, un lieu non conçu pour un concert. Il est nécessaire de nous adapter aux équipements disponibles. Cela fait partie du cahier des charges.

CLASSIQUENEWS : Parlez-nous des autres formes artistiques qui jalonnent votre parcours hors des cadres

traditionnels (ciné-concert, jazz, chanson française, genres musicaux...)

ALEXIS LABAT : Il s'agit d'explorer pour l'orchestre des esthétiques différentes, de vivre et de partager des expériences nouvelles. Ainsi notre rencontre avec Mika que nous avons accompagné lors d'un concert aux Chorégies d'Orange devant 7 000 spectateurs réunis dans le Théâtre Antique (juin 2024). Mika est inspirant, c'est un artiste complet. Cette expérience a été très enrichissante pour tous les musiciens.

Plus récemment nous avons réalisé un grand projet de musique amplifiée avec la chanteuse Néomi WESTFELD autour des chansons de Barbara et un accompagnement pour orchestre spécialement composé par Fabien CALI. Tout a été une question d'équilibre entre le son de l'orchestre et la voix de la chanteuse. Le concert donné à La Scala Provence, a été complété par la sortie d'un album. Le public pourtant non habitué aux couleurs symphoniques, a été particulièrement sensible à la séduction des chansons ainsi réorchestrées.

Même rencontre stimulante lors de notre travail avec le pianiste de jazz et grand improvisateur Paul LAY, dans un programme Gershwin. Paul Lay a associé à l'orchestre le concours de son propre Trio de jazz, sous la conduite de la cheffe et violoniste Fiona MONBET qui elle aussi, maîtrise le jazz.

Tout cela favorise la mobilité, l'ouverture : en cassant les codes et le convenu, l'Orchestre propose de nouvelles ambiances, une nouvelle approche de la musique qui réalisent de nouvelles découvertes sonores.

CLASSIQUENEWS : Et votre activité comme orchestre lyrique ?

ALEXIS LABAT : L'Orchestre est aussi une formation lyrique qui dans la fosse de l'Opéra Grand Avignon assure ainsi 6 à 7 productions par saison. C'est donc une autre activité essentielle, en complément de notre travail symphonique sur le répertoire, aux côtés des productions pour les jeunes et les familles, de nos actions culturelles en région, de tous les formats que nous avons évoqué précédemment. Cette diversité écarte l'orchestre de la routine. Le travail d'opéra est évidemment spécifique : il engage en particulier les instrumentistes vers une écoute accrue ; ce qui se passe sur scène interagit avec la fosse, les déplacements et le jeu scénique, surtout la relation avec le chant et la voix...

CLASSIQUENEWS : Quelques mots sur la direction musicale de Debora Waldman ?



ALEXIS LABAT : Debora entame sa déjà ... 5ème saison. C'est son 2ème mandat de 3 années, qui nous mène ainsi jusqu'à

la fin de la saison 2025 2026. Les musiciens apprécient en particulier la souplesse de sa direction, son sens de l'écoute. Elle a particulièrement marqué les esprits en défendant l'œuvre de plusieurs compositrices dont Charlotte Sohy, réalisant coûte que coûte sa fameuse symphonie inédite, composée pendant la Première Guerre mondiale. De la même manière, Debora s'est passionnée pour les œuvres de Marie Jaell ou Mel Bonis... Notre saison en cours s'achèvera avec le Requiem de Mozart (13 juin 2025), compositeur que Debora apprécie tout particulièrement.

PROCHAINS CONCERTS

Vendredi 4 avril 2025, » Héritages » / JS BACH, MENDELSSOHN, Adam Laloum, piano Leo Margue, direction Plus
d'infos : <https://www.orchestre-avignon.com/concerts/heritages/>

Web FRA

ANACLASE.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1849

Sujet du média : Culture/Musique

7 Avril 2025

Journalistes : bertrand

bolognesi

Nombre de mots : 910

www.anacalse.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Jacques Lenot Des anges et des dieux

1 CD L'Oiseaux Prophète (2024)

OP 009

• [CD](#)

Quatre mouvements de durées proches constituent ce nouvel opus de Jacques Lenot, composé entre le 7 octobre 2019 et le 18 décembre 2023. Pour placer tour à tour son oeuvre sous la protection de l'historien et philosophe Lucien Jerphagnon (*Les dieux ne sont jamais loin*, 2002) et de l'écrivain italien et critique littéraire Giorgio Manganelli (*Agli dèi ulteriori*, 1972), le musicien n'en oublie certes pas son Rilke, poète ô combien cher à son coeur, en l'intitulant *Des anges et des dieux*, prolongeant ainsi, une nouvelle fois et à sa manière, quelques-uns des vers du Pragois « *Wer, wenn ich schrie, hörte mich denn aus der Engel Ordnungen ?* » (Qui, si je criaï, qui donc entendrait mon cri parmi les hiérarchies des Anges ?) ou encore « *Ein jeder Engel ist schrecklich* » (Tout ange est terrible), tous deux empruntés à la première des *Duineser Elegien* (1912-1922), hantent l'imaginaire et la musique de Lenot depuis près de cinq décennies.

Deux événements, liés à une grande personnalité du monde musical que le compositeur français jamais ne rencontra mais dont il entendit régulièrement les interprétations au *Festival de Lucerne*, sont le ferment d'un vaste cycle pour orchestre. Le 23 août 2013, Claudio Abbado joue l'*Unvollendete* de Schubert (*Symphonie en si mineur D.759 n°8*, 1822) puis la *Symphonie en ré mineur n°9* de Bruckner au KKL de Jean Nouvel (Kultur- und Kongresszentrum Luzern, 1998). Le concert bouleverse Jacques Lenot, alors que nul ne sait encore qu'il s'agira en fait de la *dernière* du maître italien. Lui vient alors « *l'idée d'entreprendre un vaste cycle soliste et orchestral* ». Cinq mois plus tard, tandis que le martyrologue romain honore Sébastien de Narbonne, Abbado s'éteint à Bologne (20 janvier 2014). Après la phase de conception commence dès lors celle de l'écriture de ce qui deviendra *Le livre des élégies*. Dédié à la mémoire de Claudio Abbado, *Ce sont des cygnes, là-bas ?* (citation du romancier hongrois László Krasznahorkai, *Háború és háború*, 1999) voit alors le jour ; cette élégie sera créée lors

de l'édition 2016 du festival *Présences* [lire notre chronique]. Depuis, pas moins de vingt-quatre pièces se rejoindront dans ce *Livre*, au fil des dix années à s'ensuivre.

« Je savais qu'une élégie (du grec *ἐλεγία*) est un poème lyrique exprimant une plainte douloureuse, des sentiments mélancoliques et tendres », explique le compositeur (notice du CD) affirmation que personne ne saurait mettre en doute, nombre de ses œuvres étant précisément, sans en porter le nom, des élégies, et depuis bien des années, qu'on pourra dire encore *déplorations* ou *tombeaux*, à la manière baroque française. Le premier chapitre de *Des anges et des dieux* confie au violoncelle de Marie Viard un chant âpre osons dire un *θρνος*, dont, comme toujours avec Lenot, l'adresse demeure secrète. Aisément s'y fait entendre la rage de la perte, à peine rehaussée d'un saupoudrage organistique confié à l'Orchestre national de Cannes que mène Benjamin Levy, quand ce ne sont des scansions percussives irrégulières, comme venues d'un temps lointain dont l'humeur, invaincue, soudain rejoindrait une peine encore neuve.

Si Virginia Woolf avançait qu'on n'écrit pas lorsqu'on vit une action, mais qu'au moment de se souvenir de cette action pour la décrire en travaillant les mots à sa table, alors on la vit encore plus (in *Mrs Dalloway*, 1925). Peter Handke en dit autant de l'affliction, ineffable sur le moment mais qui, à se lover sous la plume, revêt une vivacité impérative puis enfin s'éloigne, une fois écrite (in *Am Felsfenster morgens*, 1998). Aussi est-ce la détresse qui parle dans le *Mouvement 2*, une détresse qu'il n'est pas encore envisageable de dépasser, quand bien même l'appelle un *continuo* céleste ou tentent de la broyer quelques accords musclés à l'accent revêche. Un tout autre pépiement semble en venir à bout, au troisième épisode, ouvert par un énigmatisme friselis, possible conversation dessous les ailes là-bas, oui, ce sont peut-être bien des cygnes, animal « *lié au symbolisme hyperboréen* », rappelle le compositeur, chef d'orchestre, anthropologue et psychiatre Giuseppe Sinopoli ; « *la forme du cou assimile le cygne à la symbolique du serpent, constituant un cas de combinaison des symboles de l'oiseau et du reptile* », l'un qui fera renaître ce que le second aura tué ; « *sur les vases funéraires, la présence des oiseaux suggère le passage de la terre au ciel, de la mort à la vie ; ils dénotent une renaissance dans la liberté et l'accomplissement d'un état surhumain* » (in *Parsifal a Venezia*, 1991 ; récemment paru dans une traduction française de Laurent Feneyrou, *Parsifal à Venise*, MF 2025). Voilà qui invite à entendre différemment l'*habitation* en *crescendo* de cette troisième section, qui précipite un hoquet répété un sanglot ? avant le retour du ciel gazouillant, farouchement contrarié par la sombre forge finale, résonnant à l'infini.

Un chant autre s'élève dans l'ultime séquence. De baryton-basse, le violoncelle se fait maintenant baryténor, sans que sa partie abandonne la gravité du caractère. Adieu la plainte, pourtant : c'est de prière qu'il s'agit alors, dont la musicale immanence survole autant l'impact du rituel, aux attaques imposées comme soin à très long terme, que le gracieux labdacisme des blancs anatidés. Et le silence de se répandre, tel le bleu qui nuance l'écrin du disque « *In lieblicher Bläue blühet [...] der Kirchturm* » (Hölderlin, ca. 1808).

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11660000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

9 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 489

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Un souffle sacré le 21 avril : l'Oratorio de Pâques de Jean-Sébastien Bach par l'Orchestre national de Cannes



[L'Orchestre de Cannes est un habitué des salles de concerts classiques, mais aussi des scènes moins ordinaires, comme ici, à la Cathédrale d'Antibes.](#) • © Orchestre national de Cannes

Qui a dit que Pâques ne rimait qu'avec chocolats et cloches? Cette année, l'Orchestre national de Cannes invite le public à célébrer la fête autrement, avec rendez-vous musical : l'Oratorio de Pâques de Jean-Sébastien Bach, en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur.

France Télévisions utilise votre adresse e-mail afin de vous envoyer la newsletter "L'essentiel du jour : notre sélection exclusive". Vous pouvez vous désinscrire à tout moment via le lien en bas de cette newsletter. [Notre politique de confidentialité](#)

300 ans pile après sa création à Leipzig, l'Oratorio de Pâques de Jean-Sébastien Bach sera joué le 21 avril, à l'occasion de deux représentations dans deux églises de Cannes et de Mandelieu.

Lien : <https://youtu.be/Nl3h6l9hitY>

Un chef-d'oeuvre sacré

En 1725, deux jours après avoir bouleversé les fidèles allemands avec sa "Passion selon Saint-Jean", Jean-Sébastien Bach surprend à nouveau avec une oeuvre lumineuse et pleine d'espoir : "Kommt, eilet und lauffet". Futur Oratorio de Pâques, on le traduit par "Venez, hâtez-vous et courez". Pas de narrateur ici, mais quatre personnages, les solistes, qui déroulent l'histoire : Simon Pierre, Jean, Marie-Madeleine et Marie de Jacques. Inspiré d'un passage des évangiles, l'Oratorio raconte la découverte, par les apôtres, Pierre et Jean, du tombeau de Jésus vide au matin de Pâques.



[L'orchestre de Cannes fera donc deux représentations de l'Oratorio de Pâques d'environ une heure ce lundi 21 avril. • © MEYER / Orchestre national de Cannes](#)

Un final choral exaltant

Pour cet événement, l'Orchestre national de Cannes met les petits plats dans les grands. À la baguette, le chef **Pavel Baleff**, dirigera l'ensemble avec passion. À ses côtés, un plateau de solistes de haut vol, **Barbora Kabatkova**, l'alto **Anthea Pichanick**, le ténor **David Munderloh** et la basse **Adrien Fournaison**.

La puissance de cette oeuvre sera appuyée par la présence de deux choeurs, L'Ensemble vocal **La Sestina**, dirigé par Stéphan Nicolay et le **Choeur de chambre 1732**, dirigé par Bruno Habert. Ils viendront étoffer la narration vocale et clôtureront l'oeuvre de façon enthousiaste.

Que l'on soit croyant ou simplement mélomane, cette version de l'Oratorio de Pâques promet un moment fort, lumineux, et profondément humain. L'occasion rêvée de se laisser porter par la musique de Bach, 300 ans après, comme si c'était la première fois.



Un souffle sacré le 21 avril : l'Oratorio de Pâques de Jean-Sébastien Bach par l'Orchestre national de Cannes

9 Avril 2025

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)



[Créé en 2013, le Choeur de chambre 1732 est un ensemble semi-professionnel basé dans l'arrière-pays niçois. • © 1732 Choeur de chambre](#)

Oratorio de Pâques

Lundi 21 avril

À 11h en l'Église Notre-Dame de Bon voyage à Cannes

[Billetterie pour Cannes](#)

À 17h en l'Église Notre Dame du Liban à Mandelieu

[Billetterie pour Mandelieu](#)

Web FRA

MY PROVENCE

Famille du média : **Médias associatifs**
Audience : **65814**
Sujet du média : **Tourisme-Gastronomie**

9 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : **205**

www.myprovence.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Les musiques des films de Marcel Pagnol

•
Image



© Thomas Moulin

La Ville de d'Aubagne en Provence présente : Les Musiques des Films de Marcel Pagnol Par l'orchestre National de Cannes. Retransmission de la captation du concert exceptionnel du 02 aout 2024 à Aubagne.

La retransmission de ce concert promet une expérience captivante en permettant au public de redécouvrir les compositions musicales emblématiques des films majeurs de Marcel Pagnol. Avec des compositeurs tels que Vincent Scotto, Arthur Honegger, Raymond Legrand ou Henri Tomasi, Marcel Pagnol avait su s'entourer de noms prestigieux.

Ces partitions sont interprétées par l'Orchestre National de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy.

En plus de ces classiques, le programme est enrichi par des créations modernes de compositeurs renommés tels que Jean-Claude Petit (pour Manon des Sources), Vladimir Cosma (pour La Gloire de Mon Père et Le Château de ma mère) et Philippe Rombi (pour Le Temps des Secrets).

Les interventions de Julien Ferrando, musicologue à l'AMU-CNRS, viennent éclairer le public sur l'histoire et l'importance de ces musiques inoubliables, véritables joyaux du patrimoine cinématographique.

En collaboration avec Nicolas Pagnol, spectacle conçu, présenté et commenté par Julien Ferrando



Les musiques des films de Marcel Pagnol

9 Avril 2025

www.myprovence.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Adresse

Théâtre Comoedia Cours Maréchal Foch 13400 Aubagne

S'y rendre

Téléphone

04 42 18 19 88

Site web

[Plus d'informations](#)[Signaler une erreur](#)**ACCUEIL**

Langues parlées : Français

Animaux : Non acceptés

**SERVICES & ÉQUIPEMENTS**

Parking , Parking à proximité , WC publics

**OUVERTURE**

Mercredi 23 avril 2025 à 20h.

**TARIFS**

Gratuit.

Informations fournies par [Office de Tourisme du Pays d'Aubagne et de l'Étoile](#)

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

10 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 237

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Oratorio de Pâques : 300 ans de musique, voix de dingue, et un moment qu'on n'oublie pas à Cannes et Mandelieu



Le Choeur de chambre 1732 est l'un des complices de ce grand moment musical - Choeur 1732

Pour le lundi de Pâques, offrez-vous un grand frisson avec l'Orchestre National de Cannes. Deux concerts exceptionnels à Cannes et Mandelieu pour revivre une oeuvre culte de Bach. On vous dit pourquoi ça vaut le détour.

Il y a **300 ans**, un certain **Jean-Sébastien Bach** écrivait une musique grandiose pour le dimanche de Pâques. Trois siècles plus tard, l'**Orchestre National de Cannes** remet ça, avec un **concert puissant et émouvant** !

De la grande musique qui vous prend aux tripes. Un moment qui **ne se vit pas tous les jours**. Dans une église, dans un lieu chargé d'histoire, avec des **musiciens au top** et des **choeurs qui vous filent des frissons**.

Des voix, des instruments, des frissons

Sur scène :

- Quatre chanteurs avec des voix à couper le souffle, dont **Déborah Cachet** et **David Munderloh**
- **Deux choeurs** (dont le **Choeur 1732**), à vous coller des frissons
- Et tout ça porté par l'**Orchestre National de Cannes**, dirigé par **Pavel Baleff**

Deux concerts pour que tout le monde puisse en profiter



Oratorio de Pâques : 300 ans de musique, voix de dingue, et un moment qu'on n'oublie pas à Cannes et Mandelieu

10 Avril 2025

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

À [Cannes, à 11h](#), dans l'église Notre-Dame de Bon Voyage

À [Mandelieu, à 17h](#), dans l'église Notre-Dame-du-Liban

Infos de l'évènement

Cannes, France

06210 Mandelieu-la-Napoule, France

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

10 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 130

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Gagnez vos places pour l'Oratorio de Pâques lundi 21 avril 2025 à Mandelieu avec l'Orchestre National de Cannes !



Le Choeur 1732 accompagne ce grand moment - Choeur 1732

Une oeuvre qui a 300 ans pile, des voix de dingue, et un moment que vous n'oublierez pas : l'Oratorio de Pâques de Bach est joué à l'Eglise Notre-Dame du Liban à Mandelieu lundi 21 avril 2025 à 17h. ici Azur vous invite.

Entrez dans l'Histoire : **1725-2025, 300 ans** après sa création le dimanche de Pâques 1725 par **Johann-Sebastian Bach**, [l'Orchestre national de Cannes](#) joue l'*Oratorio de Pâques* lundi 21 avril à Mandelieu.

Pour l'occasion, **deux Choeurs** se joindront **aux voix des solistes et aux musiciens** de l'Orchestre dirigés par le **chef Pavel Baleff**.

Un concert qui mêle **grande musique et grande émotion**.

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

15 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 626

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

De Naples à Venise, avec l'Orchestre national de Cannes, Anastasia Kobekina, Dimitri Goldobine

Orchestre national de Cannes : des paysages musicaux venus de Venise et de l'Italie contés par Benjamin Levy et ses musiciens avec la complicité du violoncelle irradiant d'Anastasia Kobekina et du théorbe subtil de Dimitri Goldobine. Retour sur le concert du 10 avril qui affichait complet.



Anastasia Kobekina, Dimitri Goldobine et l'Orchestre national de Cannes sous la direction musicale de Benjamin Levy.
©Philippe Depetris

Pour continuer sa saison 2024-2025, l'Orchestre national de Cannes, son directeur musical Benjamin Levy et son directeur général Jean-Marie Blanchard enchainent les idées pour offrir des thématiques innovantes qui séduisent le public. Dans le cadre des concerts Arlucs Symphonique, deux artistes prestigieux étaient invités ce jeudi 10 avril : **Anastasia Kobekina** au violoncelle et **Dimitri Goldobine** au théorbe.

Arlucs Symphonique De Naples à Venise - Orchestre national de Cannes, Anastasia Kobekina, Dimitri Goldobine



www.marie-celine.com

De Naples à Venise, avec l'Orchestre national de Cannes, Anastasia Kobekina, Dimitri Goldobine

15 Avril 2025

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)



Benjamin Levy - Anastasia Kobekina - Dimitri Goldobine ©Philippe Depetris

Ici, grâce au soutien de la dynamique association des **Amis de l'Orchestre national de Cannes** animée par Catherine Vouillon, et devant deux salles comblées à l'**auditorium des Arlucs**, ils ont dessiné à travers deux concerts qui ont une fois de plus permis de passer d'agréables moments, des paysages mettant à l'honneur l'Italie et sa riche création musicale à travers les siècles.

Orchestre présent dans le noir, la soirée commence avec le chant nostalgique du violoncelle d'[Anastasia Kobekina](#) et du théorbe de [Dimitri Goldobine](#) dans un arrangement du *Lamento d'Arianna* de Monteverdi. Conçu comme un véritable récit, le concert s'illumine ensuite du « finale Saltarello » de la *symphonie N°4 en la majeur* dite « *Italième* » de Mendelssohn.

Anastasia Kobekina revient ensuite pour exprimer sur son extraordinaire **violoncelle Stradivarius de 1717** avec lequel elle fait totalement corps, toute l'émotion de l'adagio du *concerto pour hautbois de Marcello* transcrit par **Jean-Sébastien Bach** avant d'entamer le concerto en sol mineur de Vivaldi.

Anastasia Kobekina, "Venice", son premier CD

Il émane de cette jeune artiste au palmarès impressionnant une énergie irradante qui non seulement rend immédiatement présente sa maîtrise absolue de l'instrument mais aussi cette capacité qui est la sienne de transcender les partitions qu'elle interprète. Au-delà des sonorités qu'elle tire de son instrument, Anastasia Kobekina transmet de tout son être toute la profondeur de son inspiration et l'émotion des adagio vivaldiens et autres pièces qu'elle a enregistré dans son premier CD paru il y a quelques mois chez Sony Music et intitulé « Venice ». Au-delà de son talent artistique, elle est une belle personne



www.marie-celine.com

De Naples à Venise, avec l'Orchestre national de Cannes, Anastasia Kobekina, Dimitri Goldobine

15 Avril 2025

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

sur le plan humain et cela se ressent dans son jeu.

On soulignera aussi l'accompagnement attentif et l'écoute intelligente du continuo assuré par Dimitri Goldobine au théorbe, Camille Mugot au clavecin et Jérémy Genet, violoncelle solo de la formation.

Benjamin Levy qui enrichit le récit musical par la lecture de textes et de citations fort à propos, et les solistes de l'orchestre suivent leur soliste avec les yeux de Chimène dans ces irisations colorées et dans ces élans de vie qui touchent immédiatement au cœur.

Et lorsqu'ils traversent les siècles pour aborder des extraits du lumineux **concerto pour cordes de Nino Rota** et finir le concert avec des extraits de « **Pulcinella** » d'Igor Stravinski, le temps reste comme suspendu.

De Naples à Venise, un concert à retrouver sur Radio-Classique

Nous pourrions retrouver l'enregistrement de ce concert sur Radio-Classique lors d'une diffusion ultérieure. Ne manquez pas ce moment de musique et la prestation d'Anastasia Kobekina. Ce n'est pas un hasard si toutes les plus grandes scènes du monde commencent à s'arracher ses participations. Elle fait assurément partie de la lignée des plus grands violoncellistes du monde.

Web FRA

LE FIGARO
1826 - 1827 - 1828 - 1829 - 1830 - 1831 - 1832 - 1833 - 1834 - 1835 - 1836 - 1837 - 1838 - 1839 - 1840 - 1841 - 1842 - 1843 - 1844 - 1845 - 1846 - 1847 - 1848 - 1849 - 1850 - 1851 - 1852 - 1853 - 1854 - 1855 - 1856 - 1857 - 1858 - 1859 - 1860 - 1861 - 1862 - 1863 - 1864 - 1865 - 1866 - 1867 - 1868 - 1869 - 1870 - 1871 - 1872 - 1873 - 1874 - 1875 - 1876 - 1877 - 1878 - 1879 - 1880 - 1881 - 1882 - 1883 - 1884 - 1885 - 1886 - 1887 - 1888 - 1889 - 1890 - 1891 - 1892 - 1893 - 1894 - 1895 - 1896 - 1897 - 1898 - 1899 - 1900 - 1901 - 1902 - 1903 - 1904 - 1905 - 1906 - 1907 - 1908 - 1909 - 1910 - 1911 - 1912 - 1913 - 1914 - 1915 - 1916 - 1917 - 1918 - 1919 - 1920 - 1921 - 1922 - 1923 - 1924 - 1925 - 1926 - 1927 - 1928 - 1929 - 1930 - 1931 - 1932 - 1933 - 1934 - 1935 - 1936 - 1937 - 1938 - 1939 - 1940 - 1941 - 1942 - 1943 - 1944 - 1945 - 1946 - 1947 - 1948 - 1949 - 1950 - 1951 - 1952 - 1953 - 1954 - 1955 - 1956 - 1957 - 1958 - 1959 - 1960 - 1961 - 1962 - 1963 - 1964 - 1965 - 1966 - 1967 - 1968 - 1969 - 1970 - 1971 - 1972 - 1973 - 1974 - 1975 - 1976 - 1977 - 1978 - 1979 - 1980 - 1981 - 1982 - 1983 - 1984 - 1985 - 1986 - 1987 - 1988 - 1989 - 1990 - 1991 - 1992 - 1993 - 1994 - 1995 - 1996 - 1997 - 1998 - 1999 - 2000 - 2001 - 2002 - 2003 - 2004 - 2005 - 2006 - 2007 - 2008 - 2009 - 2010 - 2011 - 2012 - 2013 - 2014 - 2015 - 2016 - 2017 - 2018 - 2019 - 2020 - 2021 - 2022 - 2023 - 2024 - 2025

Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)

Audience : 32290000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

22 Avril 2025

Journalistes : Thierry

Hillériteau

Nombre de mots : 475

www.lefigaro.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Le festival la Roque-d'Anthéron célèbre quarante-cinq ans de piano avec maîtres et disciples

L'événement, dont la billetterie s'ouvre demain, invite à découvrir le meilleur de la jeune scène mondiale... Tout en rappelant que celle-ci n'est pas née ex nihilo.

Quatre-vingts concerts. Soixante-dix pianistes ou clavecinistes. Un mois de festival et plus de quatre siècles de répertoire, de Luigi Rossi à Michaël Levinas... Pour sa 45^e édition, et en cette année riche en anniversaires (Ravel, Chostakovitch ou Boulez, qui seront célébrés), le Festival international de piano de La Roque-d'Anthéron continue de voir les choses en grand.

« L'an dernier, nous avons plus de 62.000 spectateurs, se réjouit son directeur artistique, René Martin. Nous avons retrouvé notre vitesse de croisière d'avant-Covid, avec des résultats et une programmation équilibrés, entre grands noms, jeunes talents, et valorisation des orchestres de la région qui ont toute leur place dans les grands festivals, plutôt que les grosses phalanges internationales. » Si l'Orchestre de chambre de Paris ouvre le bal, dirigé du piano par Maxim Emelyanychev, on retrouvera, outre la résidence du Sinfonia Varsovia, aussi bien l'Orchestre national de Cannes que le Philharmonique de Marseille, l'Orchestre de Nice ou celui d'Avignon.

Côté solistes, « on reste fidèle aux grands noms, de Mikhaïl Pletnev à Nikolaï Luganskyen passant par Christian Zacharias ou Arcadi Volodos. Mais la programmation fait aussi la part belle à la découverte de la jeunesse », prévient René Martin. Une jeunesse dominée par trois écoles principales : « L'école asiatique, dont la place dans les palmarès des concours est devenue pantagruélique ; l'école russe, ensuite, qui continue de prospérer tant en Russie qu'en Europe, avec de magnifiques talents qu'il ne faut surtout pas lâcher malgré cette guerre terrible, comme Vladimir Rublev, 13 ans, que je fais venir de l'école de Gnèsine ; et l'école française, naturellement, dont on découvre chaque année de nouvelles personnalités très affirmées. »

Élèves et mentors

Dans ce panorama de la scène pianistique mondiale, une attention particulière a été portée à la notion de transmission : « On s'étonne de voir émerger autant de talents. Je voulais montrer qu'ils ne viennent pas de nulle part. Comme nous avons accueilli il y a quelques années l'immense pédagogue Rena Shereshevskaja, professeur de Lucas Debargue ou Alexandre Kantorow, de retour cette année, j'ai eu à cœur d'associer pour cette édition les maîtres à leurs élèves. »

Le festival accueille ainsi le dernier lauréat du Long-Thibaud, Sae-hyun Kim, et son professeur, Dang Thai Son. Le lauréat du Van Cliburn 2022, Yunchan Lim, invité pour plusieurs concerts, partagera l'affiche avec son maître Minsoo Sohn. La révélation française Sacha Morin retrouvera sous le soleil rocassier son prof du CNSM de Paris Emmanuel Strosser. Enfin, le jeune russe Vsevolod Zavidiv côtoiera son ancien maître à Genève, Nelson Goerner !

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3153

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

24 Avril 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 718

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

À Cannes, la passion de la danse se vit toute l'année !



Il avait lieu tous les deux ans, le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur entame un nouveau chapitre de son histoire en prenant un rythme annuel, une excellente nouvelle pour tous les passionnés de danse! Un changement de cadence salué par les amateurs, les professionnels et la municipalité, qui traduisent ainsi leur volonté de faire de la danse une force vive tout au long de l'année. Du 10 au 24 mai 2025, cinquante rendez-vous dont cinq créations mondiales et cinq premières françaises animeront Cannes et toute la région, avec 24 compagnies internationales invitées à partager la scène.

David Lisnard, maire de Cannes explique ce choix : « Décider de rendre le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur annuel est un choix fort : celui de placer la culture et la danse au coeur de notre projet de société. Car la danse, par son exigence corporelle et artistique, par la discipline qu'elle exige, par sa puissance d'émotion et d'universalité, est un formidable levier d'ouverture d'esprit, d'éducation et de cohésion, qui invite toutes les générations à se rencontrer, à rêver et à partager des valeurs essentielles dans un monde en quête de repères. »

Trois grands axes rythment la programmation

Les ballets et formes majeures : de l'ouverture confiée au Ballet national d'Espagne et son hommage chorégraphié au photographe Ruvén Afanador, aux jeunes talents du Junior Ballet de l'Opéra de Paris, en passant par le Nederlands Dans Theater 2 ou le Ballet de Lorraine, Cannes célèbre la grandeur classique et néoclassique.

Danse et musique live : la compagnie de Paulo Ribeiro, accompagnée par l'Orchestre national de Cannes, fait dialoguer steps contemporains et partitions inédites de Luís Tinoco. Qu'il s'agisse de l'« Human Odyssey » de Club Guy & Roni ou du projet No Matter d' Hervé Koubi, la fusion des disciplines promet des instants intenses.

Traditions revisitées : fado portugais de Jonas&Lander, danses sud-africaines revisitées par Robyn Orlin, flamenco réinventé avec Rocío Molina ... Ces spectacles puisent dans les racines populaires pour nourrir une création contemporaine surprenante.

MOV'IN Cannes renforcé

www.artcotedazur.fr

À Cannes, la passion de la danse se vit toute l'année !

24 Avril 2025

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

La compétition MOV'IN Cannes, lancée en 2023, renforce son ancrage annuel en 2025. Destiné à explorer les passerelles entre danse et cinéma, cet espace de projection et de débat associe désormais des étudiants en arts visuels à la sélection et propose ateliers et rencontres professionnelles avec des festivals internationaux tels que Cinedans (Amsterdam) ou Suzanne Dellal (Tel-Aviv).



Cannes affirme son rôle de pépinière : cinq nouvelles productions inédites seront dévoilées en avant-première, dont Enso de Mickaël Le Mer un hip-hop hypnotique sur le Boléro de Ravel , et The Protagonist de Lorena Nogal, performance « in situ » en accès direct au public. Le festival multiplie tables rondes et master classes, abordant notamment l'impact des nouvelles technologies sur la diffusion des oeuvres chorégraphiques.

Formation et médiation : la danse pour tous

Actions scolaires, spectacles itinérants en crèches et collèges, ateliers ouverts au public et partenariats avec le Pôle Rosella Hightower ou les Jeunes Ballets de Cannes nourrissent une politique active de transmission. Des rendez-vous spécialement conçus pour les plus jeunes garantissent l'éveil du goût chorégraphique dès l'enfance.

Une dynamique régionale et internationale

www.artcotedazur.fr

À Cannes, la passion de la danse se vit toute l'année !

24 Avril 2025

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)



Depuis 2019, le Festival fédère les structures culturelles des Alpes-Maritimes et du Var (Théâtre de Grasse, Anthéa Antibes, Forum Jacques Prévert à Carros, etc.), tout en développant des liens étroits avec des partenaires mondiaux. Cette édition 2025 confirme que Cannes n'est plus seulement une escale cinématographique, mais un chantier permanent où la danse se réinvente chaque année.

Didier Deschamps, directeur artistique, conclut : « Cette nouvelle édition célèbre la vitalité de la création chorégraphique et je veux remercier très sincèrement la ville de Cannes et le Palais des Festivals ainsi que l'ensemble des partenaires publics, institutionnels et privés qui, grâce à leur engagement, rendent possible cette grande fête de la danse. Leur soutien à l'art et à la création est un véritable espoir dans un contexte politique et géopolitique où liberté, tolérance et démocratie sont trop souvent mis en question. »

Avec son passage au rythme annuel, le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur inscrit désormais la chorégraphie au cœur de la vie culturelle régionale et européenne, entre excellence classique, avant-gardes créatives et transmission aux générations futures.

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

25 Avril 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 172

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'Orchestre National de Cannes joue un morceau envoyé dans l'espace par la NASA, mardi 29 avril 2025



Si un jour un extra-terrestre tombait sur les sondes Voyager qui errent dans l'espace depuis 1977, il pourrait entendre le morceau de Bach que joue l'Orchestre © Getty

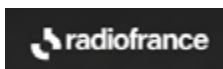
Mardi 29 avril, les musiciens de l'orchestre vous donnent rendez-vous à l'Auditorium des Arlucs, à Cannes La Bocca, pour une carte blanche ! Une soirée librement imaginée par les musiciens, qu'on nous promet déjà raffinée, équilibrée, passionnée.

Plongez dans l'univers baroque de **Johann Sebastian Bach** dans cette [Carte Blanche](#) entièrement consacrée au compositeur !

Et attention, moment de grâce garanti avec un extrait du **deuxième Concerto Brandebourgeois** . Ce même morceau a été envoyé **dans l'espace en 1977** par la NASA, à bord de la sonde *Voyager* , comme **message de l'humanité aux civilisations extraterrestres** . Oui, rien que ça !

L'agenda des sorties à consulter directement [ici](#) , des **idées de sorties données de vive voix** par des azuréens [ici et ici](#) , des idées de balades [ici](#).

Web FRA



www.radiofrance.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

25 Avril 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 250

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'Orchestre National de Cannes joue un morceau envoyé dans l'espace par la NASA, mardi 29 avril 2025



Si un jour un extra-terrestre tombait sur les sondes Voyager qui errent dans l'espace depuis 1977, il pourrait entendre le morceau de Bach que joue l'Orchestre ©Getty

Audio :

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir-2eme-partie/l-orchestre-national-de-cannes-joue-un-morceau-envoye-dans-l-espace-par-la-nasa-mardi-29-avril-2025-6689186>

L'Orchestre National de Cannes joue un morceau envoyé dans l'espace par la NASA, mardi 29 avril 2025

Si un jour un extra-terrestre tombait sur les sondes Voyager qui errent dans l'espace depuis 1977, il pourrait entendre le morceau de Bach que joue l'Orchestre ©Getty

Mardi 29 avril, les musiciens de l'orchestre vous donnent rendez-vous à l'Auditorium des Arlucs, à Cannes La Bocca, pour une carte blanche ! Une soirée librement imaginée par les musiciens, qu'on nous promet déjà raffinée, équilibrée, passionnée.

Plongez dans l'univers baroque de **Johann Sebastian Bach** dans cette [Carte Blanche](#) entièrement consacrée au compositeur !

Et attention, moment de grâce garanti avec un extrait du **deuxième Concerto Brandebourgeois** . Ce même morceau a été envoyé **dans l'espace en 1977** par la NASA, à bord de la sonde *Voyager* , comme **message de l'humanité aux civilisations extraterrestres** . Oui, rien que ça !

L'agenda des sorties à consulter directement [ici](#) , des **idées de sorties données de vive voix** par des azuréens [ici et ici](#) , des idées de balades [ici](#) .

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 2849

Sujet du média : Culture/Musique

30 Avril 2025

Journalistes : Sébastien

Faelens

Nombre de mots : 151

www.underscores.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

À Cannes, un concert sur un air de Marcel Pagnol



Considérant la musique comme un moyen de compléter les mots et d'explorer des territoires émotionnels inaccessibles par le dialogue, Marcel Pagnol s'est entouré de musiciens renommés tels que Vincent Scotto, Arthur Honegger, Henri Tomasi, Paul Misraki, Francis Gromont... Une invitation à se remémorer certaines scènes mythiques du cinéma de Pagnol tels que **Marius**, **Manon des Sources**, **Jean de Florette**, **Fanny**, **La Femme du Boulanger** et un éloge à l'enfance et l'insouciance avec les merveilleuses *Valse d'Augustine* dans **Le Château de ma Mère** et *Valse des secrets* dans **Le Temps des Secrets**. C'est donc l'Orchestre National de Cannes dirigé par Benjamin Levy qui vous transporteront au coeur de cette Provence sublimée par l'art de Pagnol, le soir du 6 juin au Théâtre Debussy à Cannes.

Pour en savoir plus : [Sur un air de Marcel Pagnol](#)