



REVUE DE PRESSE DÉCEMBRE 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (06/12)

Nice Matin (07/12)

Var Matin (10/12)

L'Essentiel Nice (17/12)

Monaco Matin (17/12)

Nice Matin (21/12)

Nice Matin (28/12)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune Bulletin Côte d'Azur (13/12)

Les Petites Affiches des Alpes-Mari-
time (20-26/12)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil (xx/12)

Cannes Soleil (xx/12)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (xx/12)

La Strada (xx/12)

SUR LE WEB

france3-regions.francetvinfo.fr (04/12)

radio-monaco.com (11/12)

nicematin.com (13/12)

monaco-hebdo.com (16/12)

le-mensuel.com (19/12)

tribuca.net (20/12)

francebleu.fr (20/12)

cult.news (27/12)

nicematin.com (30/12)

news.dayfr.com (31/12)

Presse écrite FRA



Edition : 06 decembre 2024 P.9

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 343

Un rendez-vous avec Brahms

Ce vendredi à 20 heures, au théâtre Debussy, l'Orchestre national de Cannes, placé sous la direction d'Arie Van Beek, mettra particulièrement à l'honneur Haydn, avec la brillante et élégante symphonie n° 36 composée par celui que l'on a appelé « le père » de la symphonie, et Brahms, avec les Variations sur un thème de Haydn et le 1^{er} concerto pour piano qui sera interprété par le pianiste François-Frédéric Guy.

« La première œuvre que j'ai interprétée en public ! »

Un chef d'expérience qui fut notamment le directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne de 1994 à 2010, de l'Orchestre de Picardie de 2011 à 2022 et de l'Orchestre de Chambre de Genève de 2013 à 2022, et un soliste français de premier plan invité par les plus grandes formations internationales se mettront avec les musiciens de l'orchestre au service de ce programme original, et tout particulièrement de cette pièce majestueuse qu'est le 1^{er} concerto



Arie Van Beek dirige ce vendredi soir l'Orchestre national de Cannes à l'auditorium Debussy. (Photo DR)

en ré mineur opus 15 de Brahms. Cette œuvre majeure à la dimension quasi-symphonique, et au lyrisme romantique et parfois tendre est l'un des plus longs

concerti du répertoire. S'il fut pourtant mal accepté par le public lors de ses premières exécutions, ce concerto, à la fois tragique et empreint de solennité mais aussi marqué par une profonde intériorité, tisse une trame étroite entre le piano et le tissu orchestral. « Je suis très attaché à ce premier concerto de Brahms qui est la première œuvre que j'ai interprétée en public, indique François-Frédéric Guy. C'est en fait une véritable symphonie avec piano d'une rare dimension orchestrale, avec notamment un tutti initial magistral et un piano virtuose tout au long de la partition ».

Gageons qu'avec un tel chef et un tel interprète, ce concert devrait marquer les esprits.

PHILIPPE DEPETRIS

> Places de 10 à 50 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 07 decembre 2024 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1
Journaliste : ROMAIN HUGUES
Nombre de mots : 856

Cannes

Le Palais des festivals renforce son offre en 2025

Après une saison 2024 record, à l'issue de laquelle le milliard d'euros de retombées économiques va être atteint, le Palais des festivals s'apprête à débiter l'année encore plus fort.

L'année 2024 touche quasiment à sa fin, que 2025 s'annonce encore plus radieuse pour le Palais des festivals. Avec une fréquentation record et des retombées économiques en hausse, avoisinant ou dépassant le milliard d'euros, le Palais des festivals peut se targuer d'être une destination prisée par de nombreux professionnels qui investissent les lieux - Palais, mais aussi hôtels, restaurants, boutiques, etc. - durant plus de 340 jours sur 365.

Plus de 150 événements organisés en 2025

L'année 2025 ne prévoit pas de baisses puisque si le seul congrès à se faire la malle est le MIPTV, ce ne sont pas moins de neuf petits nouveaux qui rejoindront la Croisette l'année prochaine. « En 2025, le Palais des festivals et des congrès de Cannes poursuit sa dynamique d'excellence. En déployant un plan d'action stratégique ambitieux, nos équipes renforcent notre position et développent de nouvelles opportunités d'engorgement », a déclaré Jean-Michel Arnaud, président du Palais des festivals et des congrès, à l'occasion de la présentation de la stratégie et des actions tourisme 2025, Cannes Dynamic. Avec l'accueil de nouveaux événements professionnels majeurs, une programmation culturelle audacieuse et renouvelée, et des investissements significatifs pour moderniser nos infrastructures, le Palais des festivals et des congrès devrait accueillir plus de 150 événements en 2025. Ces initiatives, portées par une vision innovante et durable, renforcent notre attractivité économique et culturelle, tout en traçant des perspectives prometteuses pour l'avenir. »

Un avenir qui semble en effet ensoleillé puisque les nouveaux événements professionnels prévus s'articulent autour d'axes forts qui per-



Jean-Michel Arnaud et le Palais des Festivals tablent sur une année 2025 record !

(Photo archives Patrice Lapoirie)

mettront à la Ville et au Palais d'accroître leur présence à l'international. Ainsi, nous pouvons noter les arrivées de l'IGTM (International Golf Travel Market) du 20 au 23 octobre, Reply du 13 au 15 novembre, l'ERTC (European Refining Technology Conference) du 18 au 20 novembre, le Congrès de Médecine Générale les 30 et 31 mai, Longevity du 23 au 25 juin, le 35^e IFSCC Congress du 15 au 18 septembre ou encore le 17^e Congrès Français de Psychiatrie du 10 au 17 décembre.

Blockchain et cryptomonnaie

Mais l'un des temps forts sera sans nul doute la présence de congrès concernant la cryptomonnaie et la blockchain - ETHCC8 (Ethereum Community Conference) et ETH

Global - du 30 juin au 6 juillet, qui est, de surcroît, une habituelle période de creux en matière d'événements professionnels à Cannes. « En plus de remplir une période creuse dont la demande des socio-professionnels était forte, le fait de se positionner sur une stratégie portant sur ces nouvelles technologies, notamment blockchain, permettra d'accueillir un nouveau type de clientèle, plus jeune et internationale, et de nous positionner comme une destination compétitive », a confié Régis Courvoisier, le directeur marketing et communication du Palais. Et puis, avec la présence de l'ETH Global, ce qui se faisait dans les grandes villes tech* comme San Francisco, New-York ou encore Singapour se fera aussi à Cannes. » Une stratégie d'ailleurs validée par

David Lisnard, le maire, qui a indiqué former, sur la base du volontariat, les hôtels et restaurants à l'acceptation de la cryptomonnaie. « La blockchain n'est pas un effet de mode, c'est quelque chose de structurant parce que c'est une nouvelle sécurisation d'échange, qui permet aussi de décentraliser parfois la monnaie et fait apparaître un nouveau rapport, a-t-il annoncé. Nous ne devons pas subir cela, mais être en avance. Nous voudrions être crypto-friendly et être pragmatique. » De nouvelles stratégies et de nouveaux congrès qui vont permettre à la cité des Festivals de continuer d'être sous les feux des projecteurs l'an prochain. Et de bénéficier d'une année certainement record.

ROMAIN HUGUES
rhugues@nicematin.fr

La culture en fond

D'autres événements ont été confirmés. Ainsi, en 2025, le Palais des festivals va accueillir un week-end humour les 3, 5 et 6 avril, le MIDEM (Marché international du disque et de l'édition musicale) du 29 au 31 janvier avec, en partenariat avec Live Nation, une programmation live détonante (IAM et l'Orchestre National de Cannes, Mika, La Femme et Irène Druel, Yodelice, Ko Ko Mo, etc.). Sans oublier l'incontournable Festival International des Jeux du 28 février au 2 mars ou bien le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur France qui se déroulera du 22 novembre au 7 décembre.

La programmation culturelle sera elle aussi intense puisque, à ce jour, pas moins de 39 représentations sont prévues.

2024 : les chiffres

- 75, le nombre d'événements organisés en 2024.
- 350, en milliers, le nombre de participants en 2024.
- 4, en pourcentage, le nombre d'augmentation de la fréquentation hôtelière de mai à septembre par rapport à 2023.

Presse écrite FRA

Var-matin

Edition : 10 décembre 2024 P.12
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 151495



Journaliste : J. A.
Nombre de mots : 425

p. 1/1

BARGEMON

Un projet culturel avec l'Orchestre National de Cannes

Un concert de musique classique dans un petit village du Haut Var cela aurait pu être banal, mais interprété par des musiciens de l'Orchestre National de Cannes cela devient un événement. Et c'est ce qui s'est passé en recevant à la salle polyvalente de Bargemon le quatuor à cordes n° 8 de Chostakovitch.

Un parrainage

Ce concert a été proposé dans le cadre d'un projet culturel entre la commune et l'Orchestre national de Cannes (ONC), ce dernier étant parrain du village.

- Ce projet de parrainage nous l'avions déjà en vue depuis un moment, mais cela n'était pas pour l'instant. Nous avons anticipé la volonté de notre ministre de tutelle, Rachida Dati, qui souhaitait voir se démocratiser la culture dans le milieu rural. Mais nous ne savions pas encore qui serait notre filleul, notre idée était d'un



Le quatuor est composé d'Emily Inbert et Cécile Subirana, Hans-Ljuben Richard, et Jérémy Genet.

(Photo J. A.)

partenariat avec un village assez éloigné de Cannes et se trouvant dans l'arrière-pays varois », a expliqué Jean Marie Blanchard, directeur de l'ONC.

Et de poursuivre : - Le choix de Bargemon s'est fait sur une rencontre. Une élue de la commune est venue assister à un de nos concerts à Cannes. Ensuite nous avons discuté. Elle m'a expliqué vouloir développer un projet

culturel, et de là, nous avons fait le choix de parrainer Bargemon, plusieurs mois ont été nécessaires pour mettre en place ce partenariat ».

Un spectacle en juin

Être filleul de l'ONC permet aux habitants de Bargemon d'accéder à quatre à cinq de leurs spectacles, à l'Auditorium des Arlucs à Cannes La Bocca gratuitement. - Ce parrainage est, pour notre

commune, une opportunité d'accéder à la culture sans impacter nos finances ni celles de nos citoyens, nous avons une trentaine de places gratuites pour assister aux concerts de l'ONC, il suffit simplement que les personnes qui le souhaitent s'inscrivent afin d'organiser le covoiturage. Cela permet également de monter des projets pédagogiques, notamment avec l'école communale qui prépare un spectacle sur le thème de Pierre et le loup de Sergel Prokofiev », a expliqué Magali Lériss, conseillère municipale.

L'ONC a également un projet en association avec la C^o Vivantle, représenté par Géraldine Alberti-Ivañez et Ludovic Laurent-Testaoris, qui étaient présents le soir du concert. - Notre rôle est de recueillir des éléments et, en fonction des réponses, nous allons monter un spectacle qui sera présenté au mois de juin », a expliqué Ludovic Laurent-Testaoris.

J. A.

Presse écrite FRA

L'ESSENTIEL NICE
(NEWSLETTER)

Edition : 17 décembre 2024 P.5-7
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.

Journaliste : -
Nombre de mots : 357

p. 1/3

3 - "Vibrez" pour *Pierre et le Loup* au Forum Jacques-Prévert



Le public est équipé de gilets vibrants (Photo DR).

A 20 heures, à Carros, le public pourra assister à un grand classique du répertoire qui plaît aux enfants comme aux adultes. Chose plus rare, des projections viendront illustrer les temps forts de ce conte symphonique. Mais l'intérêt de ce spectacle ne sera pas uniquement sur scène : **des gilets vibrants seront à disposition des personnes sourdes et malentendantes.**

De quoi s'agit-il ?

- Ce soir, *Pierre et le Loup* sera donné au [Forum Jacques-Prévert](#) de Carros. Le conte symphonique devrait émerveiller les petits et replonger les grands en enfance. Trente-cinq musiciens de l'[orchestre national de Cannes](#) joueront la partition de [Sergueï Prokofiev](#).
- Afin d'offrir une nouvelle dimension à la narration, l'artiste [Paul Cox](#) a été chargé de **créer des visuels qui vont défiler** - sur écran géant - tout au long de la séance. **Le graphiste a créé près 432 illustrations.** Certaines ont mué en figurines, pour habiller le hall d'entrée.
- Les enfants, dès 3 ans, peuvent ainsi profiter pleinement des 45 minutes de spectacle. "Avec cette immersion dans l'univers de Paul Cox, dès l'arrivée, histoire de tout de suite s'imprégner de l'univers", précise **Marion Bertrand**, chargée des relations publiques.

Le truc en plus

- **Grande nouveauté** : ce conte musical est rendu accessible aux personnes sourdes et malentendantes grâce à un ingénieux dispositif: "Le [Département](#) nous a mis à disposition **des gilets qui retransmettent le son via des vibrations**. C'est une première pour nous !"
- Marion Bertrand détaille: "Ils sont plutôt adaptés à des enfants 7-8 ans ou à des adultes. **Il faut les réserver avant le spectacle**, pour que nous ayons le temps de bien équiper les demandeurs." A la fin, après la présentation des instruments, ils leur seront retirés.
- "On adore cette idée de rendre le moment unique et **d'ouvrir à un public plus large !**" Si l'essai est Forum Jacques-Prévert pourra potentiellement le transformer. "On ne sait pas encore quand nous pourrons à nouveau en bénéficier, d'autres salles les utilisent aussi." A suivre...

Presse écrite FRA



Edition : 17 decembre 2024 P.35
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : JIMMY BOURSICOT
 Nombre de mots : 502

À Cannes, l'affiche du Midem S'ENRICHIT DE NOUVEAUX NOMS

Organisée du 29 au 31 janvier, l'édition 2025 du Marché international du disque et de l'édition musicale comporte un beau volet live.

Elle commence à avoir sacrément de l'allure, cette programmation concoctée par le Midem, récemment boosté par l'arrivée de Live Nation France pour l'organisation.

Du 29 au 31 janvier 2025, le Marché international du disque et de l'édition musicale a l'intention de « mettre le live, sous toutes ses formes, au centre des discussions ». Au-delà des multiples rendez-vous à destination des professionnels du secteur, des marques et des étudiants, un volet destiné au grand public proposera plusieurs affiches emballantes.

Avec IAM, Mika, La Femme...

Jusqu'à présent, la venue des Marseillais d'IAM pour une performance symphonique avec l'Orchestre national de Cannes avait été confirmée pour le 29 janvier (et c'est déjà complet). Le même soir, on retrouvera Ko Ko Mo, duo mêlant rock et électro, ou encore Yodelice, l'avatar de Maxim Nucci, qui a également produit pour Jain ou Johnny Hallyday.

Le 30 janvier, on pourra compter sur la présence de la pop star internationale Mika pour faire le show, tandis que la pianiste monégasque Stella Almondo se produira gratuitement à l'église Notre-Dame-de-Bon-Voyage, jouxtant le Palais des festivals, QG de la manifestation. Le 31 janvier, on savait déjà que le groupe

La Femme serait de la partie, tout comme la productrice électronique Irène Drézel, première femme à avoir décroché le César de la meilleure musique originale, en 2023.

Mosimann, Zaho, Ronisa et Mahalia pour le finish

C'est justement pour ce « dernier round » du 31 que la liste vient de s'allonger.

Le DJ Mosimann, qui avait enflammé les Pîages électro l'été dernier, et que l'on retrouvera à Nice, au Stockfish, le 14 avril, mixera sur le parvis de la Malmaison, à l'occasion de la réouverture du centre d'art contemporain cannois, après un an de travaux. Un événement gratuit, à partir de 19 h.

Au Palais des festivals, le show prendra une coloration R'n'B, entre hier et aujourd'hui, avec les prestations de Zaho et Ronisa. La première brille dans le genre depuis 2008 et la sortie de son classique « C'est chelou ». La seconde, considérée comme une étoile montante, compte déjà 1,3 million d'auditeurs mensuels sur Spotify. Pour leur ouvrir la voie, on retrouvera Maheva, jeune Toulousaine ayant percé grâce à TikTok.

JIMMY BOURSICOT
 jbouricot@nicematin.fr

Rem. midem.com



Événement

Du jazz dans les parages

En partenariat avec la radio TSF Jazz, le Midem mettra sur pied un jazz club dans les entrailles du Palais des festivals, au sein de l'espace Toscan du Plantier. Les 30 et 31 décembre, le

trio strasbourgeois Emile Londonien, autant inspiré par son ami trompettiste Emile Parisien que par la scène anglaise, sera présent. Tout comme le pianiste Rémi Panossian.

Presse écrite FRA



Edition : 21 decembre 2024 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 358

L'Orchestre national en ciné-concert ce dimanche

Dans la droite ligne de la thématique qui relie sa saison avec la vocation cinématographique de la ville de Cannes, l'Orchestre national consacrera son ciné-concert de ce dimanche, à 17 heures, dans le grand auditorium du palais des festivals, à la projection d'un film d'animation mythique réalisé par Henry Selick, dont le scénario est signé Tim Burton : « L'Étrange Noël de Monsieur Jack ».

« Entre le rêve et l'épouvante »

Simultanément à cette projection en version française, l'orchestre exécutera, en direct sous la direction de Benjamin Lévy, la partition composée par Danny Elfman. Un choix logique à quelques jours de la fête de Noël, qui va permettre au



L'Orchestre national de Cannes sera dirigé dimanche par Benjamin Lévy pour la projection de « L'Étrange Noël de Monsieur Jack ».

(Photo Ph. D.)

public de redécouvrir dans une formule originale l'un des chefs-d'œuvre du 7^e art. Depuis plusieurs décennies, le compositeur américain dessine en musique l'univers visuel de Tim Burton dont il a illustré de nombreux films. « C'est une musique remarqua-

ble de diversité et d'expression, qui colle parfaitement à l'atmosphère fantastique pensée par Tim Burton, dans cette thématique de Noël qui oscille entre le merveilleux, le rêve et l'épouvante », indique Benjamin Lévy. « Danny Elfman joue avec talent avec les codes

des musiques de Noël mêlés de jazz, de classique ou de musiques de film et c'est toute une atmosphère qui est contenue dans cette partition. En plus, cette musique est magnifiquement orchestrée, et traitée comme dans un opéra. C'est du grand art, qui démontre l'extraordinaire complicité artistique et humaine entre les deux hommes », conclut le chef d'orchestre.

C'est donc avec plaisir que l'on suivra les aventures du héros Jack Skellington, roi des citrouilles, et des autres personnages dans la ville d'Halloween, où la fête de Noël ne se déroulera pas tout à fait comme les enfants sages l'avaient rêvée.

PHILIPPE DEPETRIS

> Durée 1 h 30, sans entracte.
 Déconseillé aux moins de 8 ans.
 Tarifs : 12 à 57 €. orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 28 decembre 2024 P.27
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
Nombre de mots : 479

Classique



Arie Van Beek, DR

Un nouvel an musical À L'HEURE FRANCO-VIENNOISE

**Arie Van Beek dirige l'Orchestre national de Cannes
à Antibes le 1^{er} janvier et Cannes le 4.**

C'est au plus français des chefs d'orchestre néerlandais, Arie Van Beek, qu'il revient de célébrer la nouvelle année à la tête de l'Orchestre national de Cannes. Ce sera mercredi 1^{er} janvier à Antibes, à Anthéa (20 h 30) et samedi 4 janvier (20 h), au Palais des festivals de Cannes. Deux rendez-vous rituels pour lesquels Arie Van Beek a concocté un programme franco-viennois sous le signe de la joie de vivre. « Nous allons consacrer ces concerts à Jacques Offenbach et à la dynastie des Strauss. Ces compositeurs nous ont offert une musique de divertisse-

ment extraordinaire, populaire dans le sens noble du terme, qui parle au cœur de ceux qui l'écoutent. Chacun possède sa propre originalité, mais que ce soit dans la construction, l'instrumentation, le style, l'inspiration, les couleurs et les thèmes, ils ont écrit de véritables chefs d'œuvre », détaille le chef.

Ainsi le décor est-il planté avec Jacques Offenbach et sa « Gaîté Parisienne » dans l'orchestration de Manuel Rosenthal, dont les thèmes célèbres du « Galop infernal d'Orphée » aux enfers à la Barcarolle des Contes d'Hoffman, la suite d'orchestre

se concluant par le cancan, nous transportent dans un café parisien au second empire.

Voici aussi Johann Strauss père, avec sa « Marche de Radetzky », Johann Strauss fils, admiré par Brahms et Wagner, avec l'ouverture de « La Chauve-Souris », la « Valse de l'Empereur », quelques polkas enlaidées et le fameux « Beau Danube bleu » ou encore Josef Strauss et sa polka « Feuerfest ».

Les 50 ans de l'Orchestre de Cannes

Un programme festif que se réjouit

de conduire ce chef d'expérience qui fut durant de longues années à la tête de l'Orchestre d'Auvergne, puis de celui de Picardie et qui sera, en 2025-2026, chef-résident de l'Orchestre national de Cannes en duo avec le directeur musical Benjamin Lévy. Tous deux seront associés à un bel anniversaire : les 50 ans de l'Orchestre de Cannes. « Je connais cet orchestre depuis plus de 20 ans, note Arie Van Beek. Avec Benjamin Lévy qui a réalisé un magnifique travail en emmenant sa formation à un très haut niveau, il a changé de visage. Je l'ai souvent di-

rigé et le travail que nous menons est passionnant, je connais personnellement chacun des musiciens ce qui donne à notre collaboration une dimension quasiment familiale. » Qui plus est avec un tel programme, dans les cordes de ce musicien au talent reconnu, passionné de lectures, qui avoue aimer aussi faire la cuisine et la pâtisserie. De quoi attendre ces deux concerts avec gourmandise.

PHILIPPE DEPETRIS

Paris, et réservations anthea-antibes.fr (tarifs : de 13 à 42 euros) et orchestre-cannes.com (tarifs : de 10 à 55 euros).

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 13 decembre 2024 P.25
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -
Nombre de mots : 72

p. 1/1

NOTA BENE

ciné-concert

L'étrange Noël de Monsieur Jack, le célèbre film de Tim Burton réalisé en 1993, bénéficie d'une musique brillante signée Danny Elfman, le compositeur ayant su adapter son talent à la fusion entre merveilleux et épouvante créée par le cinéaste. Ce film fait l'objet d'un ciné-concert proposé le 22 décembre à 17h au Palais des Festivals de Cannes avec la participation de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 13 decembre 2024 P.25
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 281

MUSIQUE 15 décembre aux Arlucs à Cannes (www.orchestre-cannes). 17 décembre au Forum de Carros (www.forumcarros.com). 25 janvier 2025 à Scène 55, Mougins (www.scene55.fr)

PIERRE ET LE LOUP DANS UNE VERSION ILLUSTRÉE PAR PAUL COX

● Depuis sa création en 1936, le conte symphonique n'a jamais cessé d'enchanter petits et grands. Tant par sa musique que par son histoire, écrites chacune par Prokofiev à la demande de la directrice du Théâtre Central pour Enfants de Moscou. On dit que le compositeur, enthousiasmé, les a conçues en une semaine, "pour les enfants, mais aussi pour ses enfants".

L'œuvre exige la participation d'un récitant -ce sera le comédien Félix Barras dans le cadre de ces concerts à Cannes, Carros et Mougins-, et ce grand classique du répertoire sera donné dans ces trois villes dans une version "agrémentée" des illustrations du plasticien Paul Cox dont la production artistique est singulière,

poétique et riche en couleurs. L'artiste a créé des œuvres spécialement pour ces concerts, et des figurines des personnages grandeur nature réalisées par Atelier Sauvage accueilleront le public.

Un enfant habile qui l'emporte sur les chasseurs

Tous les jeunes ont entendu au moins une fois *Pierre et le Loup* et adoré repérer les thèmes et les instruments liés aux personnages. L'oiseau (flûte), le canard (hautbois), le chat (clarinette), le grand-père (basson), le loup (cors d'harmonie), Pierre (cordes) et les chasseurs (percussions) s'associent au récitant pour raconter cette jolie histoire qui finit bien, le loup capturé par Pierre et ses

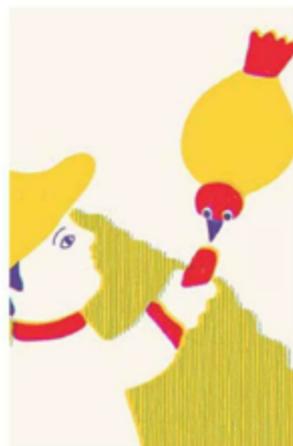


Illustration de Paul Cox.

amis étant remis triomphalement à un parc zoologique. William Le Sage dirigera l'Orchestre national de Cannes lors de chaque concert.

JOELLE BAETA

Presse écrite

FRA

p. 1/1

Edition : Du 20 au 26 décembre 2024

Journaliste : Jean-Michel CHEVALIE

P.24

Nombre de mots : 722

LES PETITES AFFICHES
DES ALPES-MARITIMES

Famille du média : Médias
professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 15000

MAGAZINE

NOUVEL AN Une sélection de réveillons

Vous êtes seul ou vous n'avez pas envie de passer les fêtes à la maison ? Sur la Côte d'Azur, pas moyen de s'ennuyer, avec des spectacles programmés pendant cette période de vacances. Il y en a pour tous les goûts et tous les budgets. Ci-dessous, une (petite) sélection des meilleures offres pour changer d'année avec des cotillons et des étoiles plein les yeux.

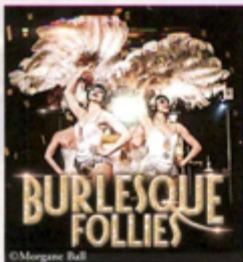
29 décembre

Danse : Pour se mettre en jambes, rien de tel que « *La Mégère apprivoisée* », pièce créée pour le Bolchoï et reprise par Jean-Christophe Maillot et les Ballets de Monte-Carlo. On retrouvera les personnages de Shakespeare avec le Philharmonique. Cette *Mégère* a connu depuis sa création en 2014 un grand succès, à Moscou comme à l'occasion des tournées à l'étranger. Plusieurs représentations programmées au Grimaldi Forum jusqu'au 4 janvier.

30 décembre

Théâtre : Avec « *Clair est la fontaine* », le Théâtre National de Nice nous emmène dans l'univers du fabuliste. Des représentations programmées jusqu'au 10 janvier dans la salle des Franciscains (vieux Nice). Jean de La Fontaine va chercher dans le monde animalier les masques de ses personnages. Il se moque avec humour de nos travers et la morale de ses fables est souvent cruelle. Aucun de ses protagonistes ne trouve grâce à ses yeux... Et spécialement pour la soirée du 31, à l'issue de la représentation, une soirée réveillon organisée par le TNN au restaurant « Culture Brunch » de la salle des Franciscains, avec un menu spécial fêtes, coupe de champagne, cotillons et animations.

Sur réservation au 06 99 63 21 55.



31 décembre

Humour : Le Théâtre de l'Eau Vive (10 boulevard Carabacel à Nice) reçoit Mado pour la soirée du réveillon, laquelle s'est « pantaillé » un spectacle « international ». Elle promet qu'elle a imaginé un show « qui va vous faire descendre la "bouffasse" pour toute l'année 2025 ».



Gala : Danse, chants et bonne humeur avec « *Entre nous deux* », spectacle enlevé qui fait découvrir l'univers personnel des danseurs, entre souvenirs de voyages et moments forts de leur carrière. La mise en scène est de Maxime Dereymex, qui a été plusieurs fois champion de France de danse standard. Au Palais des Festivals de Cannes.

Cabaret : Au Théâtre de la Cité (3 rue Paganini à Nice), revivrez le cabaret d'antan avec ses crooners de charme, sa diva provocatrice, ses danseurs coquins et autres effeuilleuses dans le spectacle « *Burlesque Follies* » mis en scène avec humour et glamour par Florence Agrati, historienne de l'art. Pour le public, tenue de soirée (pin-up, rétro chic, smoking, diva, gangster, Great Gatsby, Moulin Rouge, etc.) appréciée. Représentations à 20 heures et 22 heures.

1^{er} janvier

Gala : « *Entre nous deux* », Palais des Festivals (voir ci-dessus).

Concert : « *Voyage au travers des contrées musicales de l'Est* », concert donné par le Philharmonique de Nice à l'Opéra. Au programme, des chefs-d'œuvre de Moussorgski, Smetana, Johann Strauss fils et Tchaïkovski, sous la baguette du jeune chef azuréen Lionel Bringuier. Gratuit dans la limite des places disponibles, à 11 heures, pas de réservation possible.

Concert : « *Paris Vienne* », L'Orchestre National de Cannes, sous la direction d'Arie van Beek, fête l'année nouvelle en faisant valser le Théâtre Anthéa avec un florilège des plus belles musiques viennoises. On écouterait aussi avec plaisir le Galop infernal d'Orphée aux Enfers, la Barcarolle des Contes d'Hoffman, toute la pétillance de Jacques Offenbach et les valses romantiques composées par les Strauss, père et fils.

4 janvier

Concert : Elgar et Moussorgski, avec le Philharmonique de Nice et comme soliste invité le violoncelliste Gautier Capuçon, le tout sous la baguette du chef azuréen Lionel Bringuier. À l'Opéra.

Sans oublier « *Galère, mystère... presbytère !* » au Théâtre L'Alphabet à Nice, le dîner de gala avec spectacle au Casino Ruhl de Nice, « *Rêve de cirque* » au MIN de Nice et de nombreuses autres propositions.

À l'an que ven les amis !

Jean-Michel CHEVALIER

Presse écrite FRA

STRADA
L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISSEUX

Edition : Decembre 2024 - janvier 2025

P.3

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 488

MIDEM, UN NOUVEAU DÉPART

Après avoir tâtonné, après s'être cherché une nouvelle identité ces deux dernières années, le MIDEM est désormais dirigé par Live Nation, l'une des plus grosses sociétés de production de concerts et d'organisation de festivals en France et dans le Monde. Dédiée aux professionnels de la musique, l'édition 2025 se déroulera du 29 au 31 janvier, et comprendra bien entendu un volet grand public avec des concerts en soirée. Entre 1967 et le début des années 2000, le MIDEM était LE grand rendez-vous des professionnels de l'industrie musicale. Le monde évoluant, le secteur musical s'est grandement transformé au fil des ans, faisant presque passer l'événement cannois au sein de la profession pour un dinosaure qui peinait à suivre le rythme.

Tandis que l'essor des nouvelles technologies et l'apparition des nombreuses plateformes type Spotify ou Deezer bousculaient un écosystème musical à la traîne et encore lent à trouver son modèle. Aussi, l'ambition émise de replacer l'humain et le "live" au centre du MIDEM est des plus cohérente, à l'heure où les concerts et festivals sont désormais la première source de revenus des artistes, en plus d'être l'aboutissement de ce qu'on appelle aujourd'hui "l'expérience" des fans, passionnés et consommateurs de musique.

Dans cette optique, le MIDEM 2025 a choisi de s'appuyer sur 4 axes et autant d'espaces : la **MIDEM AGORA**, dédiée au business, avec des tables rondes et conférences ; le **MIDEM CONNECT**, pour découvrir les dernières activations de marque et assister aux keynotes des leaders influents du secteur ; la **MIDEM ACADEMY**, dédiée aux étudiants, jeunes artistes et professionnels pour se former, avec un riche programme de master classes, de témoignages et ateliers autour des enjeux de la formation et de l'emploi dans le secteur musical ; et bien sûr, le **MIDEM LIVE**, qui intéressera beaucoup plus le grand public, avec des concerts et showcases qui promettent, nous dit-on, des "expériences artistiques immersives et innovantes, mêlant créativité et émotion", plus des aftershows.

Au moment où nous rédigeons ces lignes, la programmation se dévoile petit à petit, et devrait encore s'étoffer, alors restez connectés ! Mais on peut d'ores et déjà vous annoncer que ça attaque fort puisque **IAM** quittera sa Canebière natale pour enflammer le Palais des Festivals en compagnie de l'**Orchestre National de Cannes**. Faire se rencontrer les genres et les cultures étant dans l'ADN du MIDEM, voir se greffer à l'affiche de cette soirée d'ouverture le duo rock **KO KO MO** et la pop de **Yodelice** n'a rien de surprenant. Le lendemain, **Mika**, que le public cannois a déjà pu voir à l'œuvre en 2023 sur la terrasse du Palais, reviendra avec sa pop fantaisiste, avant qu'**Tréne Dresel**, reine d'une techno organique et raffinée, et le collectif **La Femme**, OVNI français que le Monde nous envie, ne boucle l'affaire le 31 janvier. *Pascal Linte*

29 au 31 jan, Palais des Festivals, Cannes. Rens: midem.com

Presse écrite FRA



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES

Edition : Décembre 2024 - janvier 2025

P.15

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892



Journaliste : -

Nombre de mots : 427

p. 1/1

Pierre et le Loup... et Paul Cox

Le chef d'œuvre de Sergueï Prokofiev, qui a permis à des générations d'enfants de se familiariser avec les instruments de l'orchestre, est revisité par l'Orchestre national de Cannes dans un concert famille (dès 4 ans), mis en image par l'artiste-plasticien Paul Cox, figure tutélaire des arts graphiques contemporains. Des musiciens, un récitant et 432 illustrations pour 30 minutes de bonheur !



Visuel de Pierre et le loup © Paul Cox

Quelques notes de violon suffisent à nous replonger dans l'enfance. Lorsque l'on entend **Pierre et le loup**, et plus particulièrement le thème principal de Pierre, difficile de ne pas s'imaginer l'enfant qui sautille dans la forêt et qui n'écoute rien de ce que les adultes lui disent. C'est en 1936 que Prokofiev compose ce conte musical commandé par la directrice du théâtre central des enfants de Moscou. Il imagine pour eux un procédé simple, celui d'associer chaque personnage à un instrument : les violons acidulés pour personnifier le petit garçon vif et désobéissant, l'aérienne flûte traversière pour l'oiseau, ou la sonorité grondante du basson pour le grand-père au ton grave et sévère. Non seulement l'œuvre ne subit pas les foudres de Staline, qui a dû voir un héros dans le petit Pierre, mais elle traverse des générations avec toujours autant de succès. N'est-ce pas aussi parce qu'au-delà de la portée musicale et pédagogique de ce conte, *Pierre et le Loup* contient des échos modernes sur la nature et la transgression ? Pierre désobéit allègrement à son grand-père, affronte les épreuves, les peurs, en lien avec la na-

ture amie, personnifiée par les animaux. Grâce à lui, le loup qu'il a capturé sans les chasseurs ne sera pas tué, mais envoyé dans un zoo. Un zoo pour un loup me direz-vous... mais bon, l'enfant a sauvé l'animal. Une dimension visuelle vient s'ajouter à ce concert de l'**Orchestre national de Cannes**, avec la projection des dessins de Paul Cox. Reconnaisable à son style naïf, à son univers graphique et poétique singulier, à ses couleurs chatoyantes et ses formes simplistes, l'artiste a créé, spécialement pour l'occasion, des œuvres qui illustrent la musique intemporelle de Prokofiev. Pour parfaire l'expérience avant ou après le spectacle, le public sera accueilli par des figurines grandeur nature montées sur roulettes imaginées par l'artiste, représentant les personnages principaux du conte et avec lesquelles les enfants pourront même jouer ! *Evelyne Pampini*

15 déc, Auditorium des Arlucs, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com • 17 déc, Salle Juliette Greco. Rens: forumcarros.com • 25 jan, Scène55, Mougins. Rens: scene55.fr

Presse écrite FRA



LA STRADA
L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADIS

Édition : Décembre 2024 - janvier 2025

P.6

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892



Journaliste : -

Nombre de mots : 1647

p. 1/2

CLASSIK

DÉCEMBRE 2024 - JANVIER 2025 LA STRADA N°322

SOIRS DE FÊTES !

Parmi la kyrielle de traditions relatives aux fêtes de fin d'année, il en est une un peu plus classe que les pulls immondes que je porte à chaque Réveillon pour faire plaisir à ma fille : les concerts de Noël et du Nouvel An.

Si les chants de Noël païens datent majoritairement du siècle dernier, l'association entre cette période de l'année et la musique remonte à plusieurs siècles chez nos amis catholiques. L'Évangile selon Luc évoque ainsi le chant des anges célébrant la naissance d'un petit bonhomme nommé Jésus-Christ. Des chants qui se développeront plus largement dès le Moyen-Âge auprès du peuple, avant que les plus prestigieux compositeurs ne viennent y mettre leur grain de sel avec des créations vocales et musicales, au départ essentiellement destinées aux Grands de ce monde. Aussi, afin de perpétuer la tradition, voici une sélection non exhaustive des concerts estampillés "spécial Fêtes de fin d'année".

DES GRANDS ORCHESTRES...

Longeons la Côte, au départ de Monaco... L'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo convie le Chœur 1732 et le Chœur de l'Académie Rainier III pour interpréter des chants de Noël de Haendel, Biber, Albinoni et de ce cher Jean-Sébastien Bach, en l'église Saint-Charles de Monaco le 14 décembre.

Un "Cantor de Leipzig" que l'on retrouvera non loin de là, à l'Opéra Garnier le 21 décembre, puisque les Musiciens du Prince et le Chœur de l'Opéra de Monte-Carlo se chargeront de faire résonner l'Oratorio de Noël du compositeur allemand. Constitué de 6 cantates inspirées des textes du fameux Évangile selon Luc susmentionné, seules les trois premières seront jouées à Monaco : celles narrant la naissance du Christ, l'arrivée des bergers et leur adoration.

Nous ne connaissons encore pas le programme en détail, mais l'Opéra de Nice invite lui aussi le public à un concert de Noël, avec notamment le Chœur d'enfants de l'Opéra de Nice. Un rendez-vous ici destiné à toute la famille (à partir de 6 ans), qui promet "une expérience inoubliable où la musique et la ferveur de Noël se rencontrent sous le prestigieux toit de l'Opéra de Nice." L'Orchestre Philharmonique de Nice donnera ensuite un concert du Nouvel An, le 1er janvier, en forme de voyage à travers l'imaginaire musical des pays slaves : des corités horribles de la Vieille Russie avec la Nuit sur le Mont-Chaoué de Moussorgski, à ceux moins filipariants mais tout aussi fantastiques du Casse-Noisette de Tchaïkovski...

Au Palais des Festivals, l'Orchestre national de Cannes nous fera quant à lui patienter jusqu'à l'arrivée tant attendue du gros bonhomme à barbe blanche et bonnet rouge avec le ciné-concert L'étrange Noël de Monsieur Jack, autour de la brillante partition de



Danny Elfman (voir article ci-dessous), et proposera de rejoindre Vienne pour accueillir la nouvelle année, le 1er janvier, aux côtés de la dynastie Strauss : à savoir Johann Strauss, considéré comme le premier compositeur de danses d'Europe, le padre du même nom et le frère Josef. Un périple qui démarre à Paris, car Jacques Offenbach sera de la partie avec un florilège de Galbé Parisienne, fameux ballet arrangé par Manuel Rosenthal pour les Ballets Russes en 1936.

À Toulon, on reste sur un registre tout aussi léger avec le programme Classical Broadway, présenté le 28 décembre au Palais Neptune. L'Orchestre de l'Opéra de Toulon, deux chanteuses lyriques (Jasmine Roy, Sinan Bertrand) et deux autres issus de Musical (Margaux Poguet, Guillaume Andrieux) y interpréteront des titres qui ont marqués l'histoire de Broadway et du cinéma (West Side Story, Folies,

New York New York...), ainsi que des airs d'opéra (La Bohème, Le Barbier de Séville...). Un spectacle également programmé le 10 janvier au Caré Sainte-Maxime.

...AUX PETITES FORMATIONS

Si les grands orchestres proposent tous les ans ces rendez-vous festifs, des artistes et formations plus réduites offrent aussi de beaux moments musicaux à l'approche des fêtes. Comme l'Ensemble baroque de Nice et le ténor Vincent Bouchot, qui convoqueront, le 13 décembre en l'église Saint-Martin - Saint-Augustin, l'immanquable JS Bach, avec des extraits de ses cantates de Noël, ou encore Charpentier qui, presque 17 siècles après la naissance du Christ, évoquait cet événement fondateur de l'Histoire par des antennes et des pastorales.

Toujours à Nice, du côté de la Chapelle de la Providence, la Fondation de Cessole convie les musiciens Glen Rouxel et Éric Zargniotti pour son Grand concert de Noël, le 21 décembre. Ils proposeront un voyage musical européen à travers des chefs-d'œuvre classiques composés pour violon et violoncelle : de la douceur d'une sonate de Ravel à la vivacité des Quatre Saisons de Vivaldi, en passant par la Danse macabre de Saint-Saëns et le Nigun de Bloch...

Autre duo, celui invité par l'association Vu pas Vu (voir article page 21) : la harpiste Mutsuko Uematsu et la soprano Marie-Caroline Kfoury. Le 22 décembre au cœur de l'église Saint-Jean-Baptiste-Le-Vau à Nice, elles mêleront le répertoire sacré européen (Gounod, Mozart, Schubert...) à une œuvre contemporaine du maître japonais Ryūichi Sakamoto et à des chants traditionnels (Amazing Grace, Douce Nuit...).

"On revient toujours à Bach", disait le claveciniste Mirella Giardelli ! Preuve en sera donnée une nouvelle fois avec La Camerata Vocale et l'Orchestre Musica Antiqua Mediterranea qui interpréteront, entre autres, le chœur d'entrée de la Passion selon Saint-Jean du maître allemand, et des extraits du Messie de Haendel. Deux des plus grands compositeurs baroques célébrés le 21 décembre à l'église Saint-Louis de Hyères, puis le lendemain à l'église Saint-Joseph du Pont-du-Las de Toulon, dans le cadre du 4e Festival Sacré Musique, qui propose 18 concerts éclairés à la bougie, dans les églises du Département du Var, du 29 novembre au 22 décembre. Pascal Linte

Renseignements et détails des dates dans l'agenda

UN ÉTRANGE NOËL SUR SCÈNE

Joli cadeau de Noël que le ciné-concert qui se tiendra au Palais des Festivals, avec la projection du film *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, accompagné par l'Orchestre national de Cannes ! C'est tout l'univers gothique de Tim Burton qui s'exprime dans ce film d'animation des studios Disney. *L'étrange Noël de Monsieur Jack*, réalisé par Henry Selick et sorti en 1993. Un télescopage qui est au cœur du travail de Burton, adepte du fantastique et influencé par Edgar Allan Poe. Ici scénariste, entre les thèmes traditionnels d'Halloween, les citrouilles, les squelettes et autres farces macabres, que vient compléter la magie un peu naïve de Noël ; deux fêtes qui ont illuminé l'enfance du cinéaste dans la banlieue de Los Angeles.

L'histoire, qui met en scène le roi des Citrouilles – un roi qui veut installer la joie de Noël dans la ville d'Halloween –, opère, comme souvent avec Burton, un renversement de valeurs qui tourne mal pour les enfants sages, bien dans la veine grinçante de l'auteur de *Sweeney Todd* ou *d'Edward aux mains d'argent*. Quant à la musique et aux chansons, signées du proluxe Danny Elfman, elles traduisent les influences du compositeur, manifestement bien inspiré par la trame du scénario auquel il intègre quelques grands thèmes classiques, du *Dies Irae* extrait du Requiem grégorien, aux accents du jazz ou du blues, en passant par les leit-motifs wagnériens (thèmes de Jack et Sally), et des réminiscences baroques. On pense aussi aux opéras de Hindemith et de Korngold, précurseurs de la musique de film et références assumées par Elfman. Le film conçu à quatre mains, celles du scénariste et du compositeur, flirte avec la comédie musicale, ce genre si typiquement américain, ou bien encore l'opérette, où les chansons sont parfaitement intégrées à l'histoire.

C'est à l'Orchestre national de Cannes, dirigé par son chef Benjamin Levy, qu'il reviendra de s'emparer sur scène de cette partition trépidante, qui participe amplement au plaisir procuré par le film, projeté en version originale sous-titrée en français. Dominique Boute!

22 déc, Grand auditorium – Palais des Festivals, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com, palaisdesfestivals.com

DEUTSCHE QUALITÄT

Après avoir dédié une soirée à l'opéra italien et français, en septembre, l'Opéra de Toulon programme, en janvier au Palais Neptune, une date mettant à l'honneur l'opéra allemand. L'objectif de ces soirées "labellisées" *Les Grandes Pages* est de "faire visiter des parties de répertoire", nous indiquait en début de saison le directeur de la maison toulonnaise. Logiquement, après une première date où l'art lyrique italien et français furent célébrés, la seconde ne pouvait alors que se focaliser sur celui de nos amis teutons. Car, après les Transalpins, fondateurs et souverains du genre, ce sont bien les compositeurs allemands qui firent chronologiquement leur apparition sur la carte lyrique de l'Europe : le *Dafne* de Heinrich Schütz, composé en 1627, devançant d'un demi-siècle le Pomone du français Robert Cambert, créé en 1671. Cette soirée fera donc entendre des extraits du *Tristan et Isolde* de Wagner, considéré comme l'une des plus importantes œuvres du théâtre lyrique occidental, ainsi qu'une sélection d'œuvres "qui ne sont pas stricto sensu du répertoire opératique" souligne Jérôme Brunetière, "mais d'un répertoire voix-orchestre qui a toute l'exigence de l'opéra", à l'instar des *Vier Letzte Lieder* de Strauss et des *Kindertotenlieder* de Mahler. Les voix seront celles de la soprano Elisabeth Teige et du baryton Mikhail Timoshenko. Présentés en version concert, ces extraits des Grandes pages de l'art lyrique allemand seront à nouveau dirigés par Victorien Vanoosten, directeur musical de l'Orchestre de l'Opéra de Toulon entré dans ses fonctions cette saison : "Dans les six premiers mois de la saison, il était très important de lui donner beaucoup d'occasions de travailler avec l'orchestre et de lui permettre d'avancer dans sa connaissance des musiciens." En avril, on retrouvera ensuite le jeune chef de 40 ans à la baguette du *Nabucco* de Verdi et du concert symphonique qui le verra diriger le jeune violoncelliste star, Edgar Moreau.

Pascal Linte

22 & 23 jan, Palais Neptune, Toulon. Rens: operadetoulon.fr



VO Orchestre et Chœur Opéra de Toulon © F. Stéphane

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Décembre 2024 P.4**
Famille du média : **Médias institutionnels**
Périodicité : **Mensuelle**
Audience : **72592**



Journaliste : -
Nombre de mots : **131**

p. 1/1

actus à Cannes

SPÉCIAL NOËL

**CONCERTS
LES FÊTES EN MUSIQUE
AVEC L'ORCHESTRE
NATIONAL DE CANNES**

Vivez un joli moment musical en famille avec l'Orchestre national de Cannes qui donnera le ciné-concert *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* le 22 décembre à 17h au Grand auditorium du Palais des festivals et des congrès. Sous la direction de Benjamin Levy, les musiciens restitueront avec maestria l'univers gothique de Tim Burton à travers la partition de Danny Elfmann qui accompagnera la projection du film. Puis, le 4 janvier à 20h au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, rendez-vous en Autriche pour accueillir la nouvelle année avec le *Concert du Nouvel An - Paris-Vienne*. Une soirée bien dans la tradition viennoise, réputée pour son sens de la fête !
Rens. 04 93 90 77 92 / www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : **Décembre 2024 P.6**Famille du média : **Médias****institutionnels**Périodicité : **Mensuelle**Audience : **72592**

p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : **167**

ÉVÈNEMENT

**CANNES PASS CULTURE:
LA CULTURE POUR TOUS**

Comme chaque année, la Mairie de Cannes propose aux passionnés et amateurs de culture sous toutes ses formes de participer

pleinement à la vie culturelle cannoise. Grâce au Cannes Pass Culture 2025, Cannois et non Cannois pourront assister à moindre coût aux nombreux spectacles, concerts, expositions, conférences et autres projections proposés tout au long de l'année. Vendu au prix de 10 € pour les Cannois et de 15 € pour les non Cannois, le pass est valable un an et propose des tarifs préférentiels auprès de nombreux partenaires. Chacun pourra ainsi profiter des événements et expositions proposés par les médiathèques de Cannes, les musées municipaux, le Suquet des Artistes, le théâtre de la Licorne, le Palais des festivals et des congrès ou encore l'Orchestre national de Cannes, sans oublier les associations

Cannes Université, Cannes Cinéma, l'Académie Clémentine, les Conférences de l'enseignement supérieur de Cannes, mais aussi les MJC et les cinémas cannois. **Rens. 04 97 06 44 90**
ou www.cannes.com

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6119131

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Décembre 2024

Journalistes : Alice

Rysman

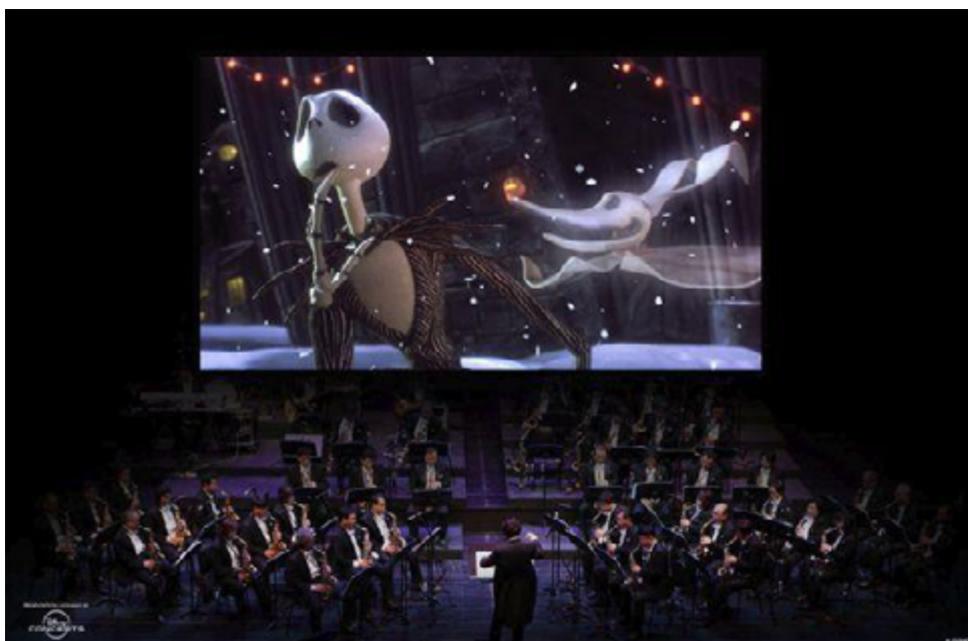
Nombre de mots : 632

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

"L'Étrange Noël de Monsieur Jack" : un ciné-concert féérique à partager en famille à Cannes



[L'étrange Noël de Monsieur Jack a déjà été joué en ciné-concert.](#) • © Tara Luz Stevens

Le 22 décembre, plongez dans l'univers enchanteur et singulier de Tim Burton avec le ciné-concert "L'Étrange Noël de Monsieur Jack", présenté par l'[Orchestre national de Cannes](#). Cet événement exceptionnel, en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur, promet une expérience immersive, idéale pour les fêtes de fin d'année.

Si cette forme de spectacle n'est revenue sur le devant de la scène que dans les années 2000, le ciné-concert existe pourtant depuis le début du XX^e siècle. À l'époque du cinéma muet, les projections étaient souvent accompagnées par des musiciens. Mais avec l'apparition du cinéma sonore, le ciné-concert s'est peu à peu effacé. Depuis une vingtaine d'années, il est redevenu à la mode en proposant la projection de grands films classiques avec les bandes originales de ceux-ci jouées en direct.

Vidéo : https://youtu.be/ck_20rVKt_4

Une oeuvre culte...

Ce chef-d'oeuvre de 1993, réalisé par Henry Selick sur un scénario de Tim Burton, raconte les aventures de Jack Skellington.



"L'Étrange Noël de Monsieur Jack" : un ciné-concert féérique à partager en famille à Cannes

4 Décembre 2024

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

Ce Roi des Citrouilles, lassé des farces d'Halloween, décide d'insuffler l'esprit de Noël à Halloweenville. Ce mélange savoureux de merveilleux et d'épouvante est renforcé par la bande originale inoubliable dont toutes les chansons ont été écrites et composées par Danny Elfman.

Le film et sa musique sont devenus incontournables l'un avec l'autre, mais aussi l'un sans l'autre. "L'étrange Noël de Monsieur Jack" a d'ailleurs remporté le Saturn Award du meilleur film fantastique et de la meilleure musique en 1994 et l'album du film est resté classé en 98 position des meilleures ventes d'albums au Billboard 200, et ce, pendant neuf semaines !

Vidéo : <https://youtu.be/SAfmjPwxspI>

...sublimée par l'Orchestre national de Cannes

Sous la direction de Benjamin Levy, chef d'orchestre et directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, la célèbre partition de Danny Elfman sera interprétée en direct, accompagnant la projection du film en version française. Des carillons rassurants de la ville de Noël aux accents inquiétants de celle d'Halloween, la musique jongle avec brio entre influences médiévales, jazz, blues et musiques de film classiques à la manière de Bernard Herrmann ou Max Steiner.

Une soirée pour petits et grands

"L'Étrange Noël de Monsieur Jack" est devenu au fil des années une oeuvre culte, adorée par des générations de spectateurs pour son univers gothique et son message empreint de magie et de fantaisie. Ce ciné-concert est une occasion rare de redécouvrir ce classique pour les plus grands ou d'initier les plus petits à l'univers si particulier de Tim Burton. Conseillé pour les enfants à partir de huit ans, cet événement est l'occasion de passer un moment familial original dans un cadre enchanteur, avec la puissance d'un orchestre live pour amplifier chaque émotion.



Ce film classique célèbre ses 30 ans en cette année 2024. • © Licensed by Disney

Les prochains ciné-concerts à ne pas manquer

Dans la lignée de sa thématique "Musique et images" créée en 2021, l'Orchestre national de Cannes poursuit son ambition d'allier cinéma et musique. Après cet événement, quatre ciné-concerts seront proposés aux enfants (mais pas que...).

Rendez-vous le 8 et 9 février pour le film d'animation "[Azur et Asmar](#)" et les 15 et 16 mars pour "[Cartoon Orchestra](#)", qui proposera une sélection de dessins animés accompagnés par la musique de l'Orchestre.



Ici, l'Orchestre national de Cannes en représentation pour The Kid, un autre ciné-concert. • © M Chatonnier

"L'étrange Noël de Monsieur Jack"

Ciné-concert par l'Orchestre national de Cannes

Dimanche 22 décembre à 17.00

Palais des Festivals et des Congrès à Cannes

De 12 à 57 euros

[Billetterie](#)

[Site internet](#)

Web MCO



Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 8633

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

11 Décembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 115

radio-monaco.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Pierre et le Loup : un conte musical " inclusif" à Carros

Audio : <https://radio-monaco.com/podcast/pierre-et-le-loup-un-conte-musical-inclusif-a-carros/>

C'est l'une des œuvres les plus célèbres et les plus populaires de Prokofiev : le conte pour enfants " **Pierre et Le Loup** sera présenté à la **salle Juliette Gréco à Carros le mardi 17 décembre à 20h**. Le spectacle sera proposé en format **ciné-concert avec les musiciens de l'Orchestre National de Cannes**. Le **Forum Jacques Prévert**, engagé dans une démarche inclusive, proposera pour la première fois des **gilets vibrants spécialement conçus pour les publics sourds et malentendants, en collaboration avec le Département des Alpes-Maritimes**.



Web FRA

nice-matin

www.nicematin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

13 Décembre 2024

Journalistes : Jimmy

Boursicot

Nombre de mots : 422

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

À Cannes, l'affiche du Midem 2025 s'enrichit de nouveaux noms

Organisée du 29 au 31 janvier, l'édition 2025 du Marché international du disque et de l'édition musicale comporte un beau volet live. Après IAM, Mika ou La Femme, d'autres artistes viennent rejoindre la programmation



Elle commence à avoir sacrément de l'allure, cette programmation concoctée par le Midem, récemment boosté par l'arrivée de Live Nation France pour l'organisation.

Du 29 au 31 janvier 2025, le Marché international du disque et de l'édition musicale, l'intention est de *"mettre le live, sous toutes ses formes, au centre des discussions"*.

Au-delà des multiples rendez-vous à destination des professionnels du secteur, des marques et des étudiants, un volet destiné au grand public proposera plusieurs affiches emballantes.

Avec IAM en version symphonique, Mika, La Femme...

Jusqu'à présent, la venue des Marseillais d'IAM pour une performance symphonique avec l'Orchestre national de Cannes avait été confirmée pour le 29 janvier (et c'est déjà complet).

Le même soir, on retrouvera Ko Ko Mo, duo mêlant rock et électro, ou encore Yodelice, l'avatar de Maxim Nucci, qui a également produit pour Jain ou Johnny Hallyday.

Le 30 janvier, on pourra compter sur la présence de la pop star international Mika pour faire le show, tandis que la pianiste monégasque Stella Almondo se produira gratuitement à l'église Notre-Dame-de-Bon-Voyage, jouxtant le Palais des festivals, QG de la manifestation.

Le 31 janvier, on savait déjà que le groupe La Femme serait de la partie, tout comme la productrice électronique Irène Drésel, première femme à avoir décroché le César de la meilleure musique originale, en 2023.

Mosimann, Zaho, Ronisia et Mahalia pour le finish

C'est justement pour ce "dernier round" du 31 que la liste vient de s'allonger.

Le DJ Mosimann, qui avait enflammé les Plages électro l'été dernier, et que l'on retrouvera à Nice, au Stockfish, le 14 avril, mixera sur le parvis de la Malmaison, à l'occasion de la réouverture du centre d'art contemporain cannois, après un an de travaux. Un autre événement gratuit, à partir de 19h.

Au Palais des festivals, le show prendra une coloration R'n'B, entre hier et aujourd'hui, avec les prestations de Zaho et Ronisia.

La première brille dans le genre depuis 2008 et la sortie de son classique "C'est chelou". La seconde, considérée comme une étoile montante, compte déjà 1,3 million d'auditeurs mensuels sur Spotify.

Pour leur ouvrir la voie, on retrouvera Maheva, jeune Toulousaine ayant percé grâce à TikTok.

Rens. [midem.com](https://www.midem.com)

Web MCO

MONACO HEBDO
- ONLINE

monaco-hebdo.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 9491

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

16 Décembre 2024

Journalistes : Francesco

Caroli

Nombre de mots : 171

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

L'Étrange Noël de monsieur Jack par l'Orchestre national de Cannes, le 22 décembre



Dimanche 22 décembre 2024, l'[orchestre national](#) de Cannes propose un ciné-concert dirigé par Benjamin Levy au coeur du grand auditorium du palais des festivals et des congrès. Le public entrera dans l'univers gothique de Tim Burton, puisque cette formation musicale interprétera en direct la bande originale, signée Danny Elfman, du très bon film d'animation *L'Étrange Noël de monsieur Jack* (1993).

Réalisé par Henry Selick, il raconte la vie de Jack Skellington, un personnage de la ville d'Halloween surnommé «*le roi des citrouilles*», qui découvre un beau jour la ville de Noël. Ce maître de l'épouvante va essayer d'importer la fête de Noël dans sa ville. Attention : spectacle conseillé à partir de 8 ans.

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, grand auditorium, boulevard de la Croisette. Dimanche 22 décembre 2024, à 17 heures. Tarifs : 35, 47 ou 57 euros par personne. Pass famille de 42 à 68 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements : +33 4 92 98 62 77. Réservations [ici](#).

Web FRA

le Mensuel

www.le-mensuel.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 4987

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

19 Décembre 2024

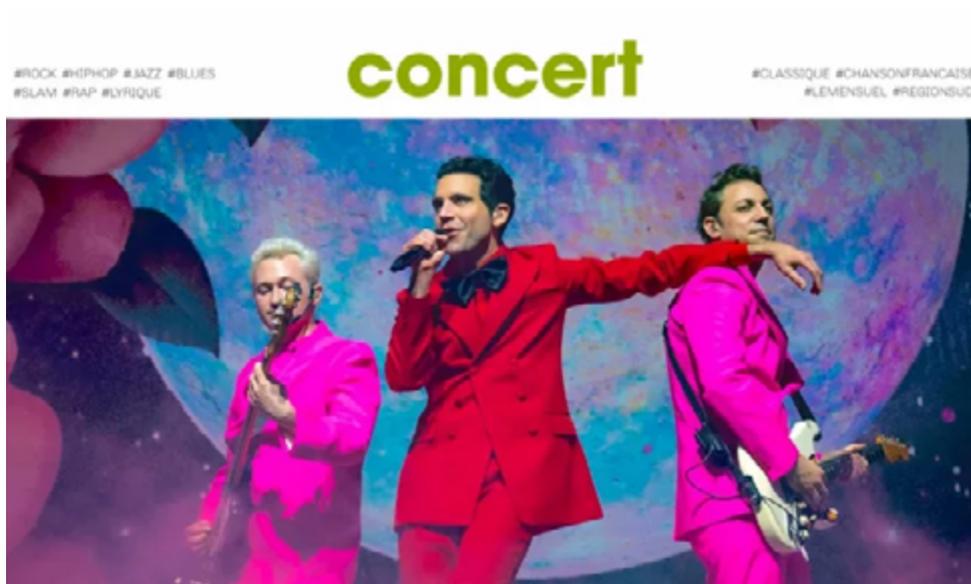
Journalistes : -

Nombre de mots : 816

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Midem Live à Cannes : IAM, Ko Ko Mo, Yodelice et Mika en concert



MIDEM LIVE 2025 À CANNES

CONCERT / FESTIVAL / RAP / POP / ROCK

- 29 > 31 janvier 2025 / Cannes / Palais des Festivals / [Infos & billetterie ici !](#)
 - 29 janvier 2025 : IAM avec l'Orchestre National de Cannes + Ko Ko Mo + Yodelice
 - 30 janvier 2025 : Mika
 - 31 janvier 2025 : La Femme + Irène Drézel + Zaho + Ronisia + Maheva
- Mosimann en concert : 31 janvier 2025 / 19:00 / Cannes / Parvis de la Malmaison / Gratuit / [Infos ici !](#)

vidéo: <https://www.le-mensuel.com/festival-concert-iam-yodelice-mika-midem-live-cannes-2025/>

MIDEM LIVE À CANNES : L'ÉVÈNEMENT PROFESSIONNEL LE PLUS GRAND PUBLIC !

Le **Marché International du Disque et de l'Édition Musicale** aka (alias pour les plus âgés d'entre nous) le Midem est de retour sur la Croisette pour débiter la nouvelle année en fanfare. Cet événement phare de la scène musicale française depuis 1967 ! est désormais également devenu un rendez-vous incontournable pour tous ceux qui trépignent d'impatience en attendant les festivals d'été. Sur les scènes du **Midem**, on croitera du 29 au 31 janvier 2025 des talents établis et des artistes

émergents tels que IAM et l'Orchestre National de Cannes, Ko Ko Mo, Yodelice, Mika, La Femme ou encore Irène Drésel.

vidéo:<https://www.le-mensuel.com/festival-concert-iam-yodelice-mika-midem-live-cannes-2025/>

Depuis 2 ans déjà, la ville de Cannes a reboosté (en reprenant la marque à son compte) la fréquentation de cet immense marché musical à l'origine exclusivement dédié aux professionnels grâce au développement d'une offre hallucinante de concerts ouverts à tous ! Cette année a fortiori, puisque l'édition 2025 entend célébrer la musique live et soutenir une industrie musicale en pleine transformation, confirmant la reprise d'un nouveau souffle après les saisons 2020-2021 marquées par la fermeture des salles de spectacle et l'arrêt du salon.

Les festivités démarrent le mercredi 29 janvier avec Ko Ko Mo et Yodelice au Théâtre Debussy du Palais des Festivals, tandis qu'IAM, accompagné par l'Orchestre National de Cannes, se produira au Grand Auditorium. **Le duo de rocker psyché de Ko Ko Mo** célèbre ses 10 ans de carrière et a terminé sa grande tournée française avec un Olympia plein à craquer début décembre. Les deux Nantais surfent également sur le succès de leur ultime album *Striped* sorti en octobre, qui leur a permis d'explorer d'autres horizons, en allant du hard rock vers une création plus alternative. Ce concert d'ouverture du Midem sera aussi l'occasion de retrouver Yodelice qui signe un retour très attendu sur scène. Depuis son premier disque pop-folk paru en 2006, l'artiste a **inlassablement poursuivi ses recherches musicales** jusqu'à dévoiler, en octobre dernier, son nouvel opus *What's the cure*, une galette aux tonalités rock plus dark qu'à l'accoutumée et à l'univers visuel réinventé.

vidéo:<https://www.le-mensuel.com/festival-concert-iam-yodelice-mika-midem-live-cannes-2025/>

Le Grand Auditorium résonnera quant à lui des inénarrables titres des rappeurs d'IAM, qui partageront la scène avec l'Orchestre National de Cannes. En terre sudiste, le groupe marseillais est en pays conquis. Coutumiers des concerts exceptionnels, il y a fort à parier que les pionniers du rap français (qui fêtent leurs 36 ans de longévité) vont frapper encore plus fort en 2025, eux qui s'offriront, pour la première fois, **un show au Vélodrome de leur cité natale, le 28 Juin...**

Changement d'ambiance le jeudi 30 janvier avec Mika, **l'électron pop de la scène française** qui s'est dernièrement donné corps et âme à sa mission de parrain du Téléthon. En concert, il tourne avec les **grands classiques colorés et pétillants** d'une carrière débutée en 2007, enrichis des **nouveaux titres** d'un sixième album (sorti il y a un an) dédié à sa mère décédée d'un cancer du cerveau, *Que ta tête fleurisse toujours*.

vidéo:<https://www.le-mensuel.com/festival-concert-iam-yodelice-mika-midem-live-cannes-2025/>

Ce Midem Live s'achèvera le 31 janvier avec le concert d'Irène Drésel qui trace sa route depuis 3 albums -, son électro transgressif mais aussi avec le **son new wave de La Femme**. Dès 2010, ce groupe prolifique a surpris son public en jonglant avec les langues de ses chansons de-ci en français, de-là en anglais, « de par-là-bas » en espagnol et en virevoltant entre les styles, **du pur psyché au rock sixties** ! Ronisia, Zaho et Maheva seront de la partie au Palais des Festivals tandis que le **Midem offrira (littéralement) aux spectateurs une prestation de Mosimann sur le Parvis de la Malmaison**, à 19h. L'occasion rêvée de célébrer en grande pompe l'ouverture de ce nouveau Centre d'Art Contemporain cannois...

C'est donc une **fête géante de la musique** que s'apprête à accueillir le Midem en proposant des dates de concert bienvenues pendant une période où les festivals d'envergure ne sont pas légion dans notre région !

© Claire Thiebaud pour Le Mensuel / Photo Zénith de Strasbourg

Web FRA

tribuca.net

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 22613

Sujet du média : Economie - Services

20 Décembre 2024

Journalistes : Camille

Guil

Nombre de mots : 965

tribuca.net

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Que faire sur la Côte d'Azur ce week-end du 20 au 22 décembre ?



Programme chargé pour ce premier week-end de vacances scolaires, marché de Noël, course nocturne, opéra, cinéma, il y en aura pour tous les âges et tous les goûts.

> Une course nocturne pour se préparer aux repas de fête

Samedi 21 décembre 2024, Villefranche-sur-Mer organise un Trail Urbain Nocturne. Dans une ambiance festive de Noël, une course pour enfants, une marche pour adultes de 5 km et une course de 10 km traverseront les rues de Villefranche-sur-Mer au clair de lune.

Au programme :

15h à 17h : Retrait des dossards et dernières inscriptions.

Dès 16h : Animations à la Citadelle, jeux, maquillage, ballons, stands de confiseries et petite restauration.

17h : Course pour enfants gratuite pour les 3-6 ans, les 7-10 ans, et les 11-15 ans sur un parcours allant de 150m à 1km maximum - Départ/arrivée du parking Wilson, Citadelle de Villefranche.

17h05 : Marche pour adultes gratuite de 5km - Départ/arrivée du parking Wilson, Citadelle de Villefranche.

18h : Course pour adultes* de 10km dans les rues de la cité, inscription : 20€ par participant - Départ/arrivée du parking Wilson, Citadelle de Villefranche. (*ouvert aux personnes nées en 2009 et avant)

20h30 : Remise des prix à l'arrivée.

After party années 80 pour clôturer l'évènement à la Citadelle de Villefranche.

> L'Oratorio de Noël à Monte-Carlo

L'Oratorio de Noël de JS Bach est à l'affiche de l'Opéra Garnier de Monte-Carlo le 21 décembre à 20h. Ce sont les trois premières cantates de cet oratorio qui seront interprétées par les Musiciens du Prince sur instruments d'époque, le Choeur de l'Opéra de Monte-Carlo et quatre grands solistes lyriques, Regula Mühlmann, Anna Stephany, Daniel Behle et Kartal Karagedik. Ils seront tous placés sous la direction de Gianluca Capuano.

> Rendez-vous au village des sports à Monaco

Suite au franc succès rencontré l'an dernier à sa création, la seconde édition du Village des Sports se tiendra du vendredi 20 décembre au dimanche 5 janvier 2025 sur la darse sud du Port Hercule, toujours en complément du Village de Noël. Composé de 3 parcours d'obstacles inspirés du célèbre jeu télévisé « Ninja Warrior », d'un parcours d'accrobranche et d'une structure d'escalade, cet espace d'activités ludiques et sportives séduira les apprentis ninjas, âgés de 3 ans et plus. Et pour la deuxième année consécutive, une tyrolienne de 180 mètres de long permettra aux plus téméraires d'entre eux, de survoler la Route de la Piscine au départ du plus haut plongeur de la piscine du Stade Nautique Rainier III.

Du vendredi 20 décembre 2024 au dimanche 05 janvier 2025 : ouvert tous les jours

Parcours Ninja, Accrobranche et Escalade de 11h à 19h. Sauf les 31 décembre de 11h à 02h30

Tyrolienne de 11h à 22h30. Sauf les 24 décembre de 11h à 19h30 et le 31 décembre de 11h à 02h30

> Redécouvrir Notre-Dame avec Luminescence

Après avoir séduit plus de 250.000 spectateurs à Paris, Bordeaux ou encore Lille, Luminescence prend ses quartiers dans la basilique Notre-Dame-de-l'Assomption à Nice (sur Jean-Médécin). Une expérience visuelle et sonore d'une soixantaine de minutes à vivre à travers un spectacle immersif à 360° où s'unissent vidéo-mapping et musique live pour découvrir l'histoire de la basilique.

La série de spectacles continue tout au long des vacances scolaires à raison de deux à trois séances par soir, du mercredi au samedi, à partir de 19€.

> Une virée au(x) marché(s) de Noël

Pour tout savoir sur les différents marchés de Noël sur la Côte d'Azur, retrouvez . À noter que le marché gourmand de Vence, place du Grand Jardin, sera très animé jusqu'au 5 janvier, notamment le 29 décembre avec une séquence Rythmes tropicaux & Délices Exotiques (18h à 20h) pendant laquelle on pourra prendre des cours de salsa et de bachata.

> L'Étrange Noël de Monsieur Jack à Cannes

Le célèbre film de Tim Burton réalisé en 1993, bénéficie d'une musique brillante signée Danny Elfman, le compositeur ayant su adapter son talent à la fusion entre merveilleux et épouvante créée par le cinéaste. Ce film fait l'objet d'un ciné-concert proposé le 22 décembre à 17h au Palais des Festivals de Cannes avec la participation de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy.

Dès 8 ans, durée : 1h30. À partir de 12€, réservations sur

> Au ciné cette semaine

Mufasa : Le Roi Lion. De Barry Jenkins avec Tahar Rahim, Aaron Pierre et Gwendal Marimoutou.

Le pitch : Rafiki raconte à la jeune lionne Kiara - la fille de Simba et Nala la légende de Mufasa. Il est aidé en cela par Timon et Pumbaa, dont les formules choc sont désormais bien connues. Relatée sous forme de flashbacks, l'histoire de Mufasa est celle d'un lionceau orphelin, seul et désemparé qui, un jour, fait la connaissance du sympathique Taka, héritier d'une lignée royale. Cette rencontre fortuite marque le point de départ d'un périple riche en péripéties d'un petit groupe « d'indésirables » qui s'est formé autour d'eux et qui est désormais à la recherche de son destin. Leurs liens d'amitié seront soumis à rude épreuve lorsqu'il leur faudra faire équipe pour échapper à un ennemi aussi menaçant que mortel...

À découvrir dans les salles de Nice (Variétés, Pathé Masséna, Gare du Sud, Lingostière, Megarama), Cagnes-sur-mer (CGR), Monaco (Cinéma des Beaux Arts), Vence (Cinéma Casino), Antibes (Cineplanet), Roquefort-les-Pins (Le Pavillon Bleu), Menton (Éden), Mougins (Les Balcons de Mougins) et Cannes (Olympia, Cineum).

Oh, Canada. De Paul Schrader avec Richard Gere, Uma Thurman et Jacob Elordi.

Le pitch : Un célèbre documentariste canadien accorde une ultime interview à l'un de ses anciens élèves, pour dire enfin toute la vérité sur ce qu'a été sa vie. Une confession filmée sous les yeux de sa dernière épouse...

À découvrir dans les salles de Nice (Pathé Masséna, Rialto) et Cannes (Les Arcades).

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

20 Décembre 2024

Journalistes : Agnès

Galle

Nombre de mots : 362

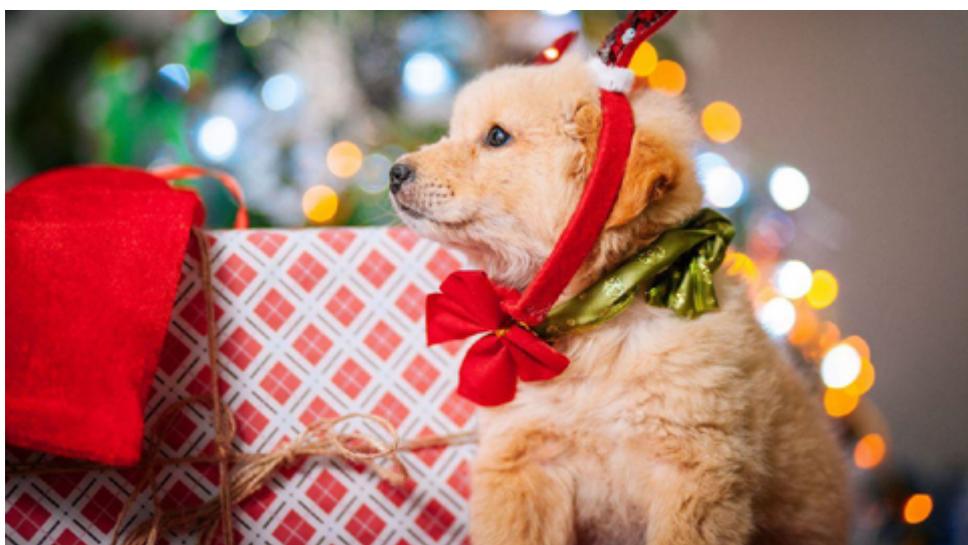
www.francebleu.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (20, 21 et 22 décembre)

HO ! HO ! HO ! A l'approche de Noël, l'agenda des Alpes-Maritimes regorge d'activités pour petits et grands. Marchés de Noël, spectacles magiques, ciné-concerts et moments festifs s'installent pour vous émerveiller. Découvrez notre sélection pour passer un week-end féerique en famille ou entre amis!



Derniers cadeaux de Noël pour tous en préparation... Et même pour Simba ! © Getty

Que faire le vendredi 20 décembre ?

Starmania : La comédie musicale phénomène

- **Où ?** Palais Nikaïa, Nice
- **Quand ?** Du 18 au 22 décembre, horaires variables selon les représentations
- **Combien ?** À partir de 25 €, réservation obligatoire
- [Plus d'infos](#)

Venez vibrer au son des tubes légendaires de **Starmania**, dans cette nouvelle version époustouflante mise en scène par Thomas Jolly, le directeur artistique des spectaculaires cérémonie d'ouverture et de clôture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris. Un opéra-rock intemporel qui traverse les générations, entre émotion et performances visuelles.

Que faire le samedi 21 décembre ?



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (20, 21 et 22 décembre)

20 Décembre 2024

www.francebleu.fr

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

Le Noël de Jean Pain d'Épice

- **Où ?** Espace du Thiey, Saint-Vallier-de-Thiey
- **Quand ?** Samedi 21 décembre, 10h30
- **Combien ?** Gratuit, réservation conseillée
- **Plus d'infos**

Un spectacle interactif et magique pour les enfants dès 3 ans. Découvrez les secrets des traditions de Noël à travers les récits hilarants de Jean Pain d'Épice.

The Black Blues Brothers : Un show spectaculaire

- **Où ?** Palais des Festivals, Cannes
- **Quand ?** Samedi 21 décembre, 20h
- **Combien ?** À partir de 12 €
- **Plus d'infos**

Un hommage énergique et audacieux aux **Blues Brothers**, mêlant humour, acrobaties et une bande-son mythique. Cinq artistes kenyans exceptionnels vous feront vibrer dans une performance unique !

Que faire le dimanche 22 décembre ?

Marché de Noël et feu d'artifice à Valbonne

- **Où ?** Village de Valbonne
- **Quand ?** Samedi et dimanche, à partir de 10h ; feu d'artifice dimanche à 18h
- **Combien ?** Accès libre, gala de magie sur réservation
- **Plus d'infos**

Un marché festif avec manèges, ateliers, concerts et vin chaud. Terminez le week-end en beauté avec un feu d'artifice spectaculaire !

Ciné-concert : L'Étrange Noël de Monsieur Jack



Que faire ce week-end dans les Alpes-Maritimes ? (20, 21 et 22 décembre)

20 Décembre 2024

www.francebleu.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

- **Où ?** Palais des Festivals, Cannes
- **Quand ?** Dimanche 22 décembre, 17h
- **Combien ?** A partir de 12€
- **Plus d'infos**

(Re)découvrez le chef-d'oeuvre de **Tim Burton** avec l'Orchestre national de Cannes en live. Une expérience unique entre cinéma et musique pour plonger dans l'univers poétique et gothique de Jack Skellington.

Web FRA

cult.
news

cult.news

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **3544**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

27 Decembre 2024
Journalistes : **Yaël**
Hirsch
Nombre de mots : **553**

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Les concerts du nouvel an : Un moment Cult pour bien démarrer 2025



Chaque 1er janvier, la musique classique résonne à travers le monde, portée par la tradition du célèbre Concert du Nouvel An de Vienne. Mais cette célébration ne se limite pas aux rives du Danube : Paris, Cannes ou Lyon revisitent cette tradition avec mille et un détours autour de la valse, qui reste profondément viennoise pour accueillir l'année 2025. Un moment élégant et Cult qui réunit les familles pour donner envie de commencer l'année en douceur.

Vienne, capitale du Nouvel an

Depuis 1939, c'est la tradition, les Strauss sont à l'honneur dans les dorures du [Musikverein de Vienne](#). Rediffusé dans le monde entier (90 pays), le traditionnel concert du Nouvel an réunit chaque année 50 millions de téléspectateurs. Cette édition du 1er janvier 2025 à 11h15 s'annonce sous les meilleurs auspices avec le maestro Riccardo Muti à la baguette et la célébration des 200 ans de Johannes Strauss II.

Et pour la première fois cette année, il y a un autre concert ce 1er janvier à Vienne. Un off important où 7 musiciennes du Wiener Philharmoniker lui-même se sont réunies dans un ensemble qu'elles ont appelé La Philharmonica. Cela se passera à la Ehrbar Saal de Vienne, un peu après le concert de la Musikverein, à 16h. Les musiciennes prévoient un cycle entier de concert dans cette salle (Informations).

De Viennes à Antibes

C'est également à Johannes Strauss fils que l'Orchestre national de [Cannes](#) dédie son concert du Nouvel an, qui sera dirigé par Arie Van Beek depuis l'Anthéa Antipolis d'Antibes. C'est à 20h30 et vous pourrez y entendre tout de même un soupçon d'Offenbach.

L'Orchestre National de France met Vienne en mouvement

Le traditionnel concert de Nouvel an de la Maison de la Radio prend une toute petite longueur d'avance avec deux dates les 30 et 31 décembre 2024 à Paris. C'est Cristian Măcelaru qui dirigera l'Orchestre National de France dans un programme qui démarre avec Strauss fils à Vienne mais qui sera un voyage en Mitteleuropa avec du Brahms et du Kodaly. Le Janoska Ensemble, venu de Bratislava, sera de la partie et surtout, le concert voyage : vous pourrez l'entendre le 6/1 à l'Équinoxe de Châteauroux, le 7/1 à la Maison de la Culture de Bourges, le 8/1 à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône, le 9/1 à la MC2 de Grenoble, le 10/1 à l'Opéra de Vichy dans le cadre du Grand Tour de l'Orchestre National de France.

De Genève à Vienne

Le 31 décembre, c'est le Grand Théâtre qui vous propose de voyager directement de Genève à Vienne. Yannis Pouspourikas dirige l'Orchestre symphonique Bienne Soleure dans un programme festif : Valses, polonaises, airs et polkas de Johann Strauss II, Franz Lehár et Emmerich Kálmán. Début du concert à 19h30.

Strauss et paillettes le 10 janvier à Aix en Provence

C'est l'orchestre en résidence qui propose une revisite du Concert du Nouvel an le 10 janvier prochain au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence. Avec Le cercle de l'Harmonie, Jérémie Rhorer a concocté un fin assortiment de valses, polkas et autres galops de Johann Strauss fils, mais aussi une première partie, consacrée aux pièces les plus pétillantes du Second Empire français (Bizet, Offenbach, Gounod et Delibes)

(c) affiche de La Philharmonica à la Ehrbar Saal de Vienne.

Web FRA

nice-matin

www.nicematin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

30 Décembre 2024

Journalistes : DR

Nombre de mots : 597

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le meilleur des festivités prévues pour le Nouvel An entre Cannes et Antibes

Drones ou feux d'artifice ? Afin de célébrer l'entrée dans l'année 2025, Antibes et Cannes ont opté pour différents shows lumineux aujourd'hui et 1er janvier. Mais pas seulement !



Cannes va proposer un feu d'artifice le 31 décembre. DR

Et si, pour le Nouvel An, vous décidiez de délaissier votre coupe de champagne et vos blinis au foie gras pour faire un tour dehors? Bien que les communes des Alpes-Maritimes aient, pour l'essentiel, choisi de la jouer discrète pour célébrer 2025, d'autres n'ont pas souhaité manquer la fête. Que ce soit de manière plus classique, au douzième coup de minuit, ou plutôt le lendemain (avec une aspirine): vous devriez tout de même en prendre plein les mirettes dans le ciel nocturne azuréen. Et comme il faut vivre avec son temps, une commune en particulier, Antibes, a choisi un ballet aérien de petits drones lumineux en lieu et place des explosions pyrotechniques. Si vous goûtez peu à ces démonstrations spectaculaires, il sera toujours possible de prêter l'oreille au doux son de l'Orchestre national de Cannes, au théâtre Anthéa; ou tremper son derrière dans l'eau glacée avec des centaines d'autres courageux. Voici la liste des rendez-vous à ne pas manquer.

1 C'est l'une des rares villes du département à jouer le jeu le soir de la nouvelle année. Depuis la baie de Cannes, à minuit pétante, s'illuminera "un spectaculaire" feu d'artifice financé par la municipalité. Sans savoir si cela apportera une saveur particulière aux éphémères illuminations, le site de la Ville a tout de même précisé que sera célébré "le thème épicurien *La Dolce Vita*". *Carpe Diem*, comme on dit!

2 La nouvelle année sera dignement fêtée en musique à Anthéa, demain à 20h30, avec l'Orchestre national de Cannes, dirigé par Arie Van Beek. Le public sera transporté dans un tourbillon festif de valses sur le thème "Paris-Vienne", avec des partitions célèbres. Réservez sur anthea-antibes.fr.

3 La tradition veut qu'une messe soit tenue le jour de la Saint-Sylvestre. À Antibes à 8h à la Cathédrale; 17h30 à Notre-Dame-de-la-Pinède; 18h au Sacré-Coeur et 19h à Saint-Bernardin. A Cannes, à 19h à l'église Sainte-Marguerite, à La Bocca. Ou encore à Vallauris, à 18h à l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan.

4 Antibes joue les prolongations en célébrant 2025 le 1er janvier. À la place d'un feu d'artifice, la municipalité a choisi un spectacle animé par... des drones! À partir de 18 heures, sera visible tout le long du boulevard Guillaumont un show aérien d'une durée de treize minutes. Attention, le stationnement et la circulation seront perturbés sur la zone. Plus d'infos sur le site internet de la Ville.

5 Les températures printanières ont considérablement radouci cette fin d'année. Raison de plus pour participer au traditionnel bain du Nouvel An! Celui-ci aura lieu ce 1er janvier à 11 heures sur la plage Pablo-Picasso, à Golfe Juan. Ou, vous avez le choix, de 11 heures à 13 heures sur la plage de la Salis à Antibes, organisé par l'association Day One. L'année dernière, l'événement antibois avait réuni plus de 450 téméraires dans une eau à 14,5°C. Qui dit mieux?

6 Vous avez l'oreille musicale? Le concert du Nouvel an "Paris-Vienne", prévu le 1er janvier à 20h30, est fait pour vous. Des musiques viennoises seront interprétées par l'Orchestre national de Cannes au théâtre Anthéa, au sein de la salle Jacques-Audibert. Réservez sur anthea-antibes.fr.

Web GBR

News-dayFR

Famille du média : **Médias étrangers**
Audience : **114270**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

31 Décembre 2024
Journalistes : -
Nombre de mots : **610**

news.dayfr.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Le meilleur des festivités prévues pour le Nouvel An entre Cannes et Antibes



Et si, pour la nouvelle année, vous décidiez d'abandonner votre coupe de champagne et vos blinis de foie gras pour vous promener dehors ? Si les communes des Alpes-Maritimes ont, pour la plupart, choisi de jouer la discrétion pour fêter 2025, d'autres n'ont pas voulu rater la fête. Que ce soit de manière plus classique, aux coups de minuit, ou plutôt le lendemain (avec une aspirine) : vous devriez encore vous émerveiller devant le ciel nocturne de la Riviera. Et comme il faut être dans l'air du temps, une ville en particulier, Antibes, a choisi un ballet aérien de petits drones lumineux plutôt que des explosions pyrotechniques. Si vous avez peu de goût pour ces démonstrations spectaculaires, il sera toujours possible d'écouter le doux son de l'Orchestre National de Cannes, au théâtre Anthéa ; ou plongez vos fesses dans l'eau glacée avec des centaines d'autres personnes courageuses. Voici la liste des rendez-vous à ne pas manquer.

1 C'est l'une des rares communes du département à jouer au jeu le soir du réveillon. Depuis la baie de Cannes, à minuit, il s'illuminera " *un spectaculaire* feu d'artifice financé par la municipalité. Sans savoir si cela apportera une saveur particulière aux illuminations éphémères, le site de la Ville a néanmoins précisé que ce sera célébré « *le thème épicurien La Dolce Vita* » . *Carpe Diem* comme on dit !

L'Orchestre National de Cannes se produira le 1er janvier à l'Anthéa d'Antibes. **Ph. D.**.

2 La nouvelle année sera célébrée en musique à Anthéa, demain à 20h30, avec l'Orchestre National de Cannes, sous la direction d'Arie Van Beek. Le public sera transporté dans un tourbillon festif de valse sur le thème « Paris-Vienne », avec des partitions célèbres. Réservez sur anthea-antibes.fr.

Les fidèles pourront se retrouver lors des célébrations du Nouvel An. **Jean-François Ottonello.**

3 La tradition veut qu'une messe ait lieu le soir du Nouvel An. A Antibes à 8h à la Cathédrale ; 17h30 à Notre-Dame-de-la-Pinède; 18h au Sacré-Coeur et 19h à Saint-Bernardin. A Cannes, à 19 heures à l'église Sainte-Marguerite, à La Bocca. Ou à Vallauris, à 18h à l'église Saint-Pierre de Golfe-Juan.

Un spectacle avec 500 drones est organisé à Antibes. **PhotoDR.**

4 Antibes joue la prolongation en fêtant 2025 le 1er est Janvier. Au lieu d'un feu d'artifice, la municipalité a choisi un spectacle animé par... des drones ! A partir de 18 heures, un spectacle aérien d'une durée de treize minutes sera visible tout le long du boulevard Guillaumont. Attention, le stationnement et la circulation seront perturbés dans le secteur. Plus d'informations sur le site de la Ville.

Le traditionnel bain du Nouvel An est prévu à Antibes et à Golfe-Juan. **Patrice Lapoirie.**

5 Les températures printanières se sont considérablement réchauffées en cette fin d'année. Raison de plus pour participer au traditionnel bain du Nouvel An ! Celle-ci aura lieu ce 1er janvier à 11 heures sur la plage Pablo-Picasso, à Golfe Juan. Ou alors, vous avez le choix, de 11h à 13h sur la plage de la Salis à Antibes, organisée par l'association Day One. L'année dernière, l'événement d'Antibes avait réuni plus de 450 casse-cou dans une eau à 14,5°C. Qui dit mieux ?

6 Avez-vous une oreille musicale ? Le concert du Nouvel An « Paris-Vienne », prévu le 1 est Janvier à 20h30, est fait pour vous. La musique viennoise sera interprétée par l'Orchestre national de Cannes au théâtre Anthéa, dans la salle Jacques-Audiberti. Réservez sur anthen-antibes.fr.