



## REVUE DE PRESSE JANVIER 2025

### **PRESSE QUOTIDIENNE**

Nice Matin (03/01)  
Nice Matin (09/01)  
Nice Matin (16/01)  
Monaco Matin (21/01)  
Nice Matin (21/01)  
Nice Matin (24/01)  
Nice Matin (28/01)  
Monaco Matin (30/01)

### **PRESSE HEBDOMADAIRE**

Les Petites Affiches des Alpes-Mari-  
times (20-26/12)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (10/01)  
Monaco Hebdo (30/0)

### **PRESSE MENSUELLE**

Cannes Soleil (xx/01)  
Cannes Soleil (xx/01)  
Cannes Soleil (xx/01)

### **SUR LE WEB**

frequence-sud.fr (01/01)  
resmusica.com (03/01)  
francebleu.fr (07/01)  
petitesaffiches.fr (08/01)  
varmatin.com (08/01)  
monaco-hebdo.com (10/01)  
francebleu.fr (13/01)  
marie-celine.com (20/12)  
francebleu.fr (23/01)  
francebleu.fr (24/01)  
francebleu.fr (24/01)  
francebleu.fr (26/01)  
news.dayfr.com (28/01)  
resmusica.com (28/01)  
france3-regions.francetvinfo.fr (29/01)  
radiofrance.fr (29/01)  
nicematin.com (30/01)

Presse écrite FRA

nice-matin  
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 03 janvier 2025 P.10

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 440

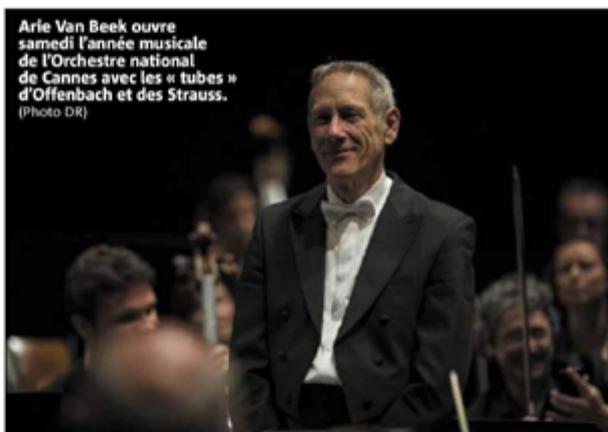
## Arie Van Beek à la baguette du concert du Nouvel An

Pour être une tradition, le concert du Nouvel An, qui aura lieu ce samedi à 20 heures au théâtre Debussy du palais des festivals, n'en est pas moins un événement très attendu par les mélomanes. C'est le chef néerlandais Arie Van Beek qui sera à la baguette pour cette soirée. Un chef d'expérience qui a conduit nombre d'orchestres en Europe et dans le monde, et qui a choisi un répertoire de circonstance qui ravira le public, comme le jour du 1<sup>er</sup> de l'an à Antibes, où avec les musiciens de l'orchestre, il a remporté un véritable triomphe.

### Des chefs-d'œuvre intemporels

« C'est évidemment un programme festif que nous proposons, et si la plupart des pièces que nous allons jouer sont de véritables tubes, cette musique dite légère est toujours délicate et enthousiasmante à interpréter », confie Arie Van Beek.

« Nous sommes au XIX<sup>e</sup> siècle, mais si cette musique de Jacques Offenbach et celle des Strauss est différente de celle qu'offraient à l'époque un Berlioz ou un Brahms, elle est jusqu'à nos jours un par-



Arie Van Beek ouvre samedi l'année musicale de l'Orchestre national de Cannes avec les « tubes » d'Offenbach et des Strauss.  
(Photo DR)

fait symbole de fête et de joie de vivre », poursuit le chef d'orchestre, en présentant les thèmes célèbres du ballet « La Gaité parisienne » orchestrés par Manuel Rosenthal, avec cancan et barcarolle qui ouvriront le concert, et les valse et polkas qui l'achèveront.

Il en est de même des pièces qui suivront et nous transporteront à Vienne au temps de la dynastie des Strauss. De l'ouverture de la célèbre

sime « Chauve-Souris », de la « Valse de l'Empereur » et du « Beau Danube bleu » de Johann Strauss fils, jusqu'à la mythique et traditionnelle « Marche de Radetzky » de Johann Strauss père, qui clôturera la soirée et pour laquelle les spectateurs seront invités à taper dans leurs mains en cadence, chacun des thèmes fait partie de l'inconscient collectif. « Ces compositeurs nous ont offert une extraordinaire musique

de divertissement, populaire dans le sens le plus noble du terme, qui parle au cœur et à l'esprit. Dans des styles différents, Offenbach et les Strauss ont écrit des chefs-d'œuvre, de véritables bijoux musicaux dont on apprécie la construction, l'instrumentation, la richesse d'inspiration, les couleurs et les thèmes, qui les rendent intemporels ».

PHILIPPE DEPETRIS

> Prix des places: de 10 à 55 €. Réservations sur [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)

Presse écrite FRA



Edition : 09 janvier 2025 P.8  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : 199710



Journaliste : R. H.  
 Nombre de mots : 298

p. 1/1

# La mairie met en jeu des places de concert pour le Midem 2025

Assister, gratuitement, à des concerts du Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale) dans l'enceinte du Palais des festivals. C'est ce que propose la mairie de Cannes qui, dans le cadre de la manifestation qui se tiendra du 29 au 31 janvier prochain, a indiqué offrir des places aux résidents cannois et aux lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes par le biais d'un tirage au sort. Cette année, il sera donc possible d'assister à un concert exceptionnel du groupe IAM avec l'Orchestre national de Cannes le 29 janvier, à un concert de Mika le 30 janvier, et à celui de La Femme et Irène Desei le 31 janvier.

## « Des expériences artistiques et innovantes »

Pour tenter leur chance, ils devront s'inscrire en ligne sur le site de la municipalité avant le 17 janvier à 12 h. Le tirage aura lieu le 20 janvier à 11 h.



**La Ville met en jeu de nombreuses places à gagner pour les résidents et étudiants Cannois.** (Photo d'archives A-B.J)

Les noms des gagnants seront affichés le jour même à l'hôtel de ville et sur le site Internet de la Ville. Ces derniers devront ensuite venir retirer leurs places en personne le 28 janvier entre 9 h et 14 h au salon Marianne de l'hôtel de ville. « *Le Midem met les artistes au cœur de l'événement, avec l'organisa-*

*sation de nombreux concerts live de talents émergents et confirmés, et des expériences artistiques immersives et innovantes,* a communiqué la Ville. *Ceux-ci sont accessibles au grand public pour des tarifs allant de 25 à 44 euros.* Rendez-vous, donc dans quelques jours.

R. H.

Presse écrite FRA



Edition : 16 janvier 2025 P.12

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 824

## Grand Ouest

### Mozart et Brahms à l'honneur à Cannes



Kristian Bezuidenhout interprétera en soliste le concerto n° 24 de Mozart avec l'Orchestre national de Cannes. (Photo Marco Borggreve)

Pour ses premiers concerts de l'année à l'auditorium des Arlucs, aujourd'hui à 19 h 15 et dimanche à 11 heures, l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy ont inscrit au programme deux œuvres majeures du répertoire. Il s'agit du concerto n° 24 en ut mineur K 491 de Mozart qui va trouver un soliste de choix en la personne du claviériste australien d'origine sud-africaine Kristian Bezuidenhout, qui déploie son talent aussi bien sur piano-forte, clavecin ou piano moderne. Directeur artistique du Freiburger Barockorchester et premier chef invité de l'English Concert, il est considéré comme un grand spécialiste de la musique pour clavier de Mozart, dont il donne au concert et au disque des interprétations colorées et détaillées marquées notamment par un sens inédit du phrasé qui le font apprécier du public et de la presse internationale. C'est la première fois qu'il est invité par l'Orchestre de Cannes. De 1786, date de composition

du concerto, à 1876, celle de la première symphonie opus 68 de Johannes Brahms, sera passé presque un siècle de création musicale. Si la tonalité des deux œuvres (ut mineur) est la même, le compositeur réussit dans cette vaste et profonde fresque musicale une admirable synthèse entre le classicisme et la modernité. Brahms, qui est particulièrement mis à l'honneur par l'Orchestre national de Cannes lors de cette saison, démontre avec cette symphonie dont la gestation durera quelque 20 ans, son génie de l'orchestration, sa maîtrise de l'harmonie et de la forme.

Autant de raisons d'apprécier ces deux concerts pour lesquels Benjamin Lévy, qui fait œuvre de transmission, sera assisté dans leur préparation par un jeune chef étudiant en direction d'orchestre au CNSM de Paris en la personne de Max Thiersch.

**PHILIPPE DEPETRIS**  
 > Prix des places de 6 à 25 euros. Renseignements et réservations sur [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# À Mougins, Stella Almondo lance 2025

Si l'année 2024 qui vient de s'achever a constitué un tournant déterminant dans la jeune carrière de la pianiste Stella Almondo, avec notamment l'enregistrement et la sortie de son premier disque chez Naïve, ce mois de janvier laisse augurer de belles perspectives pour 2025.

Le public va la retrouver dès demain à 20 h 30 en récital à la Scène 55 de Mougins, dans un répertoire à forte teneur romantique dans lequel elle est parfaitement à l'aise et qui va de Chopin à Liszt, en passant par le compositeur ukrainien Blumenfeld qu'elle contribue à faire découvrir au disque. Il pourra aussi l'apprécier le jeudi 30 janvier à 19 h 30 en l'église Notre-Dame dans le cadre du Midem de Cannes, qui la distingue en tant qu'artiste émergente de la scène classique. Ce seront ensuite deux concerts en Slovaquie les 20 et 21 février avec le 2<sup>e</sup> concerto de Saint-Saëns sous la direction de l'un de ses mentors Misha Katz.

Belle entame pour cette jeune artiste dont les mélomanes et la critique ne cessent de louer la belle nature d'interprète, la musicalité, la sensibilité et le caractère prometteur de son parcours. Distinguée « Jeune artiste Steinway and sons », enregistrements à la Salle Gaveau diffusés sur Canal Plus, C8 et Mezzo, c'est un chemin doré qui s'ouvre devant elle.

#### En quête d'émotions partagées

Des succès qui pourtant ne lui tournent pas la tête : « Je suis consciente de la nécessité de beaucoup travailler pour mieux approfondir la technique et le répertoire et maîtriser aussi bien le récital que les prestations en soliste avec orchestre ou la pratique de la musique de chambre », estime la



Stella Almondo en concert à Mougins et à Cannes. (DR)

jeune concertiste qui conjugue ses études en deuxième année de licence au conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris avec Marie-Joséphine Jude ainsi qu'à l'école Normale de musique Alfred Cortot avec Igor Lazko, avec ce beau début de carrière. « Je travaille mon piano 6 à 8 heures par jour sans compter mes cours mais cela ne me pèse pas parce que je sais que c'est le prix à payer pour pouvoir assumer ma passion pour mon instrument et pour la musique à travers cette connexion rare et privilégiée avec les compositeurs que j'interprète et les émotions partagées avec mon public », conclut-

elle.

Une émotion qui sera sans nul doute encore plus intense lors de son récital de Mougins, que Stella Almondo a souhaité dédier à Liliane Valsecchi, présidente des Heures Musicales de Biot, décédée cette semaine et qui a beaucoup aidé son jeune talent à éclore.

**PHILIPPE DEPETRIS**

#### Savoir +

Réservations pour Mougins (places de 10 à 28 €) réservations sur [www.scene55.fr](http://www.scene55.fr)  
 Gratuit pour Cannes réservations obligatoires sur [www.cannessticket.com](http://www.cannessticket.com)

Presse écrite FRA



Edition : 21 janvier 2025 P.33
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : N.C.



p. 1/1
Journaliste : FABRICE MICHELIER
Nombre de mots : 1027

le mag.

Spectacles



Opéras et musique classique
LES RENDEZ-VOUS DE 2025

Un réalisateur de cinéma qui s'essaye à la mise en scène d'un opéra, les 150 ans de « Carmen », « La Belle Hélène » revisitée, tout comme les plus grands morceaux de Mozart...
Tour d'horizon des rendez-vous classique et opéra à ne pas manquer.

Un soupçon de Verdi, une touche de Mozart, une pointe de Debussy, le tout saupoudré par du Ibrahim Maalouf ou encore par la présence de l'Orchestre symphonique de la BBC, 2025 s'annonce très enrichie en matière d'opéras et de musique classique. De Monaco à Toulon en passant par Nice et Antibes, il y en aura pour tous les goûts.
« La Flûte enchantée » à Nice, le réalisateur Cédric Kl-

2025, l'opéra de Monte-Carlo ne manque pas d'audace en s'attaquant au prologue de la tétralogie « L'Or du Rhin ». Et quand on se penche sur un monument, il faut se différencier de tout ce qui a déjà été fait. C'est la mission du metteur en scène Davide Livermore. L'orchestre sera dirigé par Gianluca Capuano. « Il est maintenant prêt à présenter sa propre vision, nécessaire et sans doute étonnante, de l'œuvre de Wagner », promet l'opéra monégasque.
« Nabucco » à Toulon
Après « Rigoletto » et « La Force du destin », l'opéra de Toulon continue d'explorer l'œuvre de Giuseppe Verdi avec, cette fois, « Nabucco ». Un opéra en quatre actes joué pour la première fois en 1842 à la Scala de Milan. On y retrouve l'épisode biblique de l'esclavage des Hébreux à Babylone. Dans la version présentée au palais Neptune de Toulon, le rôle-titre sera interprété

par le baryton Nikolaï Lagelava qui avait chanté « Rigoletto » la saison dernière, avec à ses côtés, cette fois, la soprano Eva Vesting.
« La Belle Hélène » à Toulon et Draguignan
Une même pièce, mais deux interprétations. « La Belle Hélène », d'Offenbach, sera jouée à Toulon sous la direction d'Alice Masson et Quentin Gibelin pour la mise en scène, et Romain Durras à la musique. Le compositeur allemand piochait dans l'Antiquité grecque pour parodier les codes du grand opéra romantique et dénoncer les travers de la société. Avec « La Belle Hélène », il mise sur l'amour avec une grande modernité. De quoi également attirer la compagnie Opéra éclairé, qui livrera sa version à Draguignan. « Offenbach s'est servi de « Belle Hélène » pour réaliser une satire du pouvoir de Napoléon III. Nous, nous transposons la famille des Atrides dans une

grande de ce monde qui rêvent aussi d'avoir une vie de simples bourgeois ! », précise la troupe dans sa note d'intention.
« Carmen » à Antibes
C'est l'un des opéras les plus joués au monde. 2025 résonne comme le 150<sup>e</sup> anniversaire de la création de « Carmen » par Georges Bizet. Dans cette version présentée à Antibes, la mise en scène est signée Daniel Benoit. « Les codes de paritisme ont bien souvent cherché à noyer la sensualité, la franchise, le désir, qui s'expriment sans fard dans l'œuvre. Ce projet fait son chemin en moi depuis longtemps », résume le directeur du théâtre d'Antibes.
FABRICE MICHELIER
fmichelier@kcomat.fr

Mozart, Maalouf et la BBC
Raphaël Lucas aime surprendre. Le Sétóis a eu carte blanche à l'Opéra de Toulon, il a ainsi imaginé un concerto pour piano et tuba en piochant dans l'œuvre de Mozart, en prenant l'ouverture de « Don Giovanni » et « La Symphonie de Prague ». Olga Jegunova au piano et Thomas Lelou au tuba sont attendus sur scène pour cette création.
Un mélange des genres au service de la trompette. L'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Lorig, accueille Ibrahim Maalouf pour un programme varié allant de l'œuvre de Hummel à la « Symphonie en ut majeur » de Georges Bizet en passant par

« Smile », extrait du film « Les Temps modernes » de Charlie Chaplin ainsi que les morceaux de « Red & Black Light » album d'Ibrahim Maalouf (2016).
Une touche anglaise à Monaco. L'Orchestre symphonique de la BBC vient donner deux concerts dans le cadre du Printemps des arts. Avec Stravinsky, Bartók, Schönberg le premier soir, et le lendemain, Debussy, Schönberg et Stravinsky. « Deux ballets novateurs, deux grandes partitions symphoniques et deux concertos pour piano sont au programme de ce diptyque singulier, avec en soliste un artiste fidèle du Printemps des arts de Monte-Carlo : François-Frédéric Guy », précise l'organisateur.



L'Orchestre symphonique de la BBC, DRF

Presse écrite FRA



Edition : 21 janvier 2025 P.15

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 598

Grand Ouest

# Cannes : Ibrahim Maalouf, trompette en majeur

Artiste incontournable de la scène musicale, le trompettiste sera le soliste du concert que donnera jeudi au grand auditorium la formation cannoise, sous la direction de Benjamin Lévy.

Ce jeudi à 20 h, au grand auditorium du Palais des festivals, le programme que proposent l'Orchestre national de Cannes et son chef Benjamin Lévy fait souffler un parfum de jeunesse et d'éternité, et met dans la lumière la trompette, incarnée par l'un de ses plus brillants ambassadeurs au monde, en la personne d'Ibrahim Maalouf. De la symphonie en ut majeur composée par un Bizet de 17 ans à « L'existence du possible », véritable odyssée sonore écrite en 2022 par la compositrice française Graziane Finzi, qui livre une méditation sur l'origine de la création et l'émergence des formes élémentaire du son, la partie orchestrale illustre la vivacité de la création à différentes époques.

**« J'ai un immense respect pour Charlie Chaplin »**

Ibrahim Maalouf a pour sa part choisi d'interpréter le concerto en mi-bémol majeur de Johann Nepomuk Hummel, écrit en 1803, l'une des pièces emblématiques du répertoire. « Très aimé en son temps, Hummel était un improvisateur génial, explique Ibrahim Maalouf.



**« La trompette est primordiale, car elle transmet sans filtre ce que j'ai dans le cœur et dans l'esprit », explique Ibrahim Maalouf.**

(Photo Nice-Matin)

*J'aime sa folie virtuose et je m'amuse beaucoup dans ce concerto ». Passionné de cinéma (il a écrit plusieurs musiques de film), Ibrahim Maalouf terminera son concert avec une adaptation qu'il a lui-même réalisée de « Smile », de Charlie Chaplin. « Il s'agit de l'une des plus belles mélodies jamais écrite pour le cinéma, qui m'accompagne depuis très longtemps, confie le trompettiste. J'ai un immense respect pour Chaplin, pour son humanité, et ce qu'il a défendu tout au long de sa vie ».*

**« La trompette est un instrument qui ne ment pas »**

On y admirera sa sonorité lumineuse, et la musicalité nourrie des cultures multiples qui ont façonné l'homme et le musicien. « La trompette est un instrument qui ne ment pas, dit-il. Sa sonorité s'apparente à celle d'une voix. Elle est primordiale, car elle transmet sans filtre ce que j'ai dans le cœur et dans l'esprit ».

À travers ses interprétations marquées du sceau de l'authenticité, Ibrahim Maalouf délivre un message d'universalité, symbole de son appétit de vivre et de

créer, et de sa profonde envie de se connecter aux autres. « Ce que je recherche, à travers mon art, c'est le partage absolu. Le concert est un moment idéal de dialogue et de partage, toutes générations, opinions politiques ou religieuses, races ou bords confondus, qui viennent ensemble se nourrir des moments de vie ».

**Un parcours impressionnant**

Ibrahim Maalouf aura une pensée pour Quincy Jones, l'immense musicien qui nous a quittés en novembre dernier : « C'est l'une des plus belles rencontres de ma vie. Il en a chargé le cours par sa pensée et sa capacité à repousser toutes les frontières artistiques et humaines possibles. Faire route avec lui a été un cadeau ! », conclut Ibrahim Maalouf, dont on retiendra l'impressionnant parcours et la capacité à transcender lui aussi les frontières musicales, nourri par un optimisme porteur d'espoir qui lui fait gravir à chaque concert, en compagnie d'un public de plus en plus enthousiaste, un nouveau degré vers la lumière.

**PHILIPPE DEPETRIS**  
> Concert complet.

Presse écrite FRA

**nice-matin**  
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 24 janvier 2025 P.33

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens  
régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 110

### « Pierre et le loup » par l'Orchestre national de Cannes à Mougins

L'Orchestre national de Cannes propose, ce samedi, à la scène 55 à Mougins, trois représentations du célèbre conte musical de Sergueï Prokofiev : « Pierre et le loup ». Présenté dans une version revisitée par le plasticien Paul Cox, le conte est illustré par des œuvres graphiques et colorées, créées spécialement pour l'occasion. Le concert, d'une durée de 45 minutes, sera suivi par une rencontre avec les musiciens de l'orchestre.

> Séances samedi à 10 h 30, 14 h et 16 h. Tarifs : de 12 à 18 euros.  
Informations et réservations sur le site [scene55.fr](http://scene55.fr)



Presse écrite FRA

**nice-matin**  
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 28 janvier 2025 P.8  
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
Périodicité : Quotidienne  
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS  
Nombre de mots : 275

# Musique et poésie avec les 7 péchés capitaux ce soir aux Arlucs de Cannes

C'est un spectacle particulièrement original que propose l'Orchestre national de Cannes dans le cadre de ses cartes blanches, ce soir à 19 h 15 à l'auditorium des Arlucs. Destinée à mettre en valeur le talent des brillantes individualités de l'orchestre, cette séquence va offrir l'opportunité d'entendre un violoncelliste de grand talent : Jérémy Genet.

## Une thématique universelle : l'amour

En compagnie de la mezzo-soprano Laura Baudalet, passionnée par la littérature et les arts

de la scène, et dans une mise en scène de Jean-Luc Borras, ils présentent un moment artistique qui conjugue les arts et propose une fable poétique et musicale.

Voici donc l'histoire d'amour entre un automate violoncelliste enfermé dans une cage à oiseaux dans une pièce mystérieuse et dissimulé aux regards par d'immenses rideaux et une jeune fille à la voix angélique qui, à travers l'exploration des sept péchés capitaux, grandit et éprouve les tourments de la condition humaine. Ces 7 péchés capitaux (la gourmandise, la paresse,



Jérémy Genet, ici au violoncelle.

(Photo DR)

l'envie, la colère, la luxure, l'orgueil et l'avarice), symboles présents éternellement dans l'inconscient collectif ont été mis en musique, racontés, joués, écrits, peints, sculptés et constituent une source inépuisable de créativité et d'inspiration pour les artistes. Les trois interprètes tentent de les réinventer et apportent leur vision personnelle de cette thématique universelle à travers des œuvres de Haendel, Pergolesi, Bizet, Offenbach, Mozart et Saint-Saëns.

**PHILIPPE DEPETRIS**

> Places de 6 à 18 euros. Renseignements et réservations [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

Presse écrite FRA

monaco  
matin

Edition : 30 janvier 2025 P.29  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : JIMMY BOURSICOT  
 Nombre de mots : 850

le mag.

Événement



IAM et l'Orchestre national de Cannes n'ont eu que trois sessions de répétitions pour affiner leurs réglages. (Photos J. B.)



Christophe Julien tient le rôle de chef d'orchestre pour les concerts symphoniques d'IAM depuis 2008.

# Dans les coulisses du show symphonique d'IAM AU MIDEM

**Ce mercredi à Cannes, le Marché international du disque et de l'édition musicale a fait le plein avec un concert réunissant l'Orchestre national de Cannes et les rappeurs marseillais d'IAM. On avait assisté aux répétitions, mardi.**

Ces derniers jours, on a souvent entendu la même phrase quand on a sondé notre entourage pour savoir s'il passerait une tête à Cannes pour le Midem. « Je serais bien venu voir IAM en version symphonique, mais il n'y a plus de places. » Très vite après sa mise en vente, le concert programmé ce mercredi soir à l'Auditorium Louis-Lumière était effectivement sold out. Après de nombreux passages sur la Côte d'Azur, les Marseillais y ont toujours la cote. Et la curiosité de les voir réinterpréter leurs morceaux phares en compagnie des 37 musiciens de l'Orchestre national de Cannes (ONC) a fait le reste.

## Terre inconnue pour l'Orchestre de Cannes

Pour se caler sur une vingtaine de morceaux, tout ce beau monde

a eu deux sessions de répétition et une générale en commun. Peu, mais suffisant, si l'on en croit Denis Tomba, trompettiste au sein de l'ONC depuis trente ans. Lui et ses partenaires ont déjà participé à des aventures pop, avec Jane Birkin, Stephan Eicher ou Julien Clerc. Mais là, Denis l'avoue sans détour, l'album culte « L'École du micro d'argent » et le reste du répertoire d'IAM, sont des terres totalement inconnues. Tout comme pour une grande partie de ses collègues. « Je n'ai aucun a priori, mais c'est totalement un autre monde pour moi. S'adapter, c'est notre lot quotidien. Tout est écrit pour nous, on reste dans les clous. Ce qui est important, c'est de voir si tout se synchronise bien, si les enchaînements sont bons. Il peut y avoir des choses plus ou moins simples. Mais je sais sûr que ça va rouler, le chef

a l'air d'être super cool. »  
**« À chaque fois une nouvelle approche »**  
 Pour ce concert, le directeur musical de l'ONC a laissé son podium à Christophe Julien, qui est effectivement... très cool. Compositeur de musiques de films, Césarisé en 2018 pour la B.O. d'« Au revoir là-haut », réalisé par Albert Dupontel, dont il est un collaborateur de longue date, celui-ci est aussi dans la sphère d'IAM depuis un bail. En 2008, les Imperial Asiatic Men avaient fait appel à lui pour arranger leurs morceaux pour une date au pied des pyramides de Gizeh, en Égypte. « C'était rock'n'roll, parce qu'on était quand même avec du sable qui rentrait dans les machines, avec Canal+ qui captait le live... C'était chaud, quoi ! » Assez exaltant, en tout cas, pour

faire naître d'autres aventures symphoniques entre Christophe Julien et IAM, notamment pour les Nuits de Fourvière 2018, à Lyon, ou les Francofolies de La Rochelle 2019. « À chaque fois, c'est un nouvel orchestre, une nouvelle approche. Il faut réussir à être dans le groove, on travaille toujours là-dessus. On essaye d'amener les musiciens petit à petit vers ça pour qu'ils se sentent à l'aise avec ce qu'on leur demande. Moi, ce que j'aime, c'est quand le public réagit, qu'on s'éloigne de la forme d'un concert classique. Là, c'est génial », explique celui qui a également éprouvé la fusion hip-hop/classique auprès d'Abd Al Malik.  
**« Toujours un plaisir »**  
 Du côté d'IAM, l'envie de goûter à cette formule où les beats balancés par Daz et Kheops, leurs DJs, sont renforcés par les vents, cuivres et percussions d'un orchestre en chair et en os, reste la même. « C'est toujours un plaisir. Je trouve que ça nous mène ailleurs surtout des morceaux comme « Les Miens » ou « Mon texte, le savon », estime le rappeur Akhenaton.

Sur la scène de l'Auditorium Louis-Lumière, là où on distribue la mythique Palme d'or, lui et ses amis Shurik'n, Kephren et Saïd multiplient les indications données aux ingénieurs son pour les réglages de leurs oreillettes, les ajustements sur le nombre de fois où un refrain sera répété pour coller aux nombres de mesures jouées par l'orchestre... Et puis comme ces gars-là, la cinquantaine passée, restent de grands gamins, les regards en coin pour faire pouffer l'autre, l'accent marseillais surjoué et l'imitation en boucle d'une vidéo hilarante vue sur les réseaux sociaux rythment la répétition. Au premier rang, on repère une violoniste se marrer sous cape. On peut faire les choses sérieusement sans se prendre trop au sérieux. « Je pense que ce sont des concerts où il faut aussi faire preuve d'ouverture d'esprit. Parce qu'on ne peut pas réussir tous ces petits réglages précis qu'on a sur un show qu'on met des mois à répéter, comme c'est le cas en ce moment pour notre Wéladrome, le 28 juin », glisse Akhenaton.  
**JIMMY BOURSICOT**  
 jbourscot@nicematin.fr

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Edition : 09 janvier 2025 P.54  
Famille du média : Médias régionaux  
(hors PQR)  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 13627

p. 1/1

Journaliste : Francesco Caroli

Nombre de mots : 197

**Sorties** / par Francesco Caroli

MUSIQUE

**IBRAHIM MAALOUF À CANNES,  
LE 23 JANVIER**

© Photo Yann Othier

Jeudi 23 janvier 2025, à 20 heures, le grand auditorium du palais des festivals et des congrès de Cannes accueillera le trompettiste libanais de 44 ans Ibrahim Maalouf. Il sera accompagné par l'Orchestre national de Cannes, sous la direction de Benjamin Levy. Le programme de la soirée mettra en lumière des œuvres variées. Le public entendra la *Symphonie en ut majeur* (1855), de Georges Bizet (1838-1875), *L'existence du possible* (2022), de Graciane Finzi, le *Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur* (1803), de Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), *Smile*, un extrait du film *Les temps modernes* (1936), de Charlie Chaplin (1889-1977), arrangé pour trompette et orchestre, puis *Red & Black Light* (2016), version pour trompette et orchestre, d'Ibrahim Maalouf, issue du film *Dans les forêts de Sibérie* (2016).

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, grand auditorium, boulevard de la Croisette. Jeudi 23 janvier 2024, à 20 heures. Tarifs : 50, 60 ou 67 euros par personne. Pass famille de 53 à 67 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements : + 33 4 92 98 62 77. Réservations : <https://www.orchestre-cannes.com/ibrahimmaalouf2425>.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE  
D'AZUR

Edition : 10 janvier 2025 P.19  
Famille du média : Médias  
professionnels  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 7500  
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -  
Nombre de mots : 134

p. 1/1

## NOTA BENE

### bien vu

**Gilbert Bezzina et Sergio Basilico** interpréteront des sonates en duo (violon et luth) le 19 janvier à 16h30 à la Chapelle Saint-Sépulcre à Nice (place Garibaldi) à l'occasion de la réouverture de ce lieu historique après quatre ans de travaux. **Edouard Deloignon** se produira le 28 janvier (20h) au Stockfish à Nice. Cet ancien basketteur et ancien élève du Cours Florent qui a fréquenté les planches du Jamel Comedy Club a choisi l'humour pour raconter pourquoi il *Grandira plus tard*. **Kristian Bezuidenhout** est le pianiste invité par Benjamin Levy, chef de l'Orchestre national de Cannes, dans le cadre du deuxième rendez-vous des Arlucs Symphonique. Les concerts auront lieu dans l'Auditorium le 16 janvier (19h15) et le 19 janvier (11h) avec au programme des œuvres de Mozart et de Brahms.

Presse écrite FRA

Edition : Janvier 2025 P.32-33

Famille du média : Médias

institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592



Journaliste : -

Nombre de mots : 1109

p. 1/2

CANNES SOLEIL

## EXPOSITION

# LUXE, CALME ET VOLUPTÉ INAUGURE LA RÉOUVERTURE DE LA MALMAISON

C'est l'exposition du renouveau ! Du 31 janvier (18h) au 20 avril, La Malmaison rouvre ses portes par un très bel hommage aux artistes d'hier et d'aujourd'hui qui ont immortalisé la beauté de la Côte d'Azur et du Midi de la France. Une invitation au voyage et à la découverte de paysages, de scènes de vie, de personnages comme de bâtiments illustres, à l'image du Centre d'art contemporain entièrement rénové, aménagé et embelli par la Mairie de Cannes dans le plus profond respect de son caractère patrimonial. Cannes Soleil reviendra en détail dans son numéro de février sur cette remarquable cure de jouvence, célébrée par une grande fête inaugurale le 31 janvier à laquelle les Cannois sont invités afin de découvrir l'exposition en avant-première et marquer cet événement culturel exceptionnel pour la ville (voir encadré).

**P**our sa réouverture, le Centre d'art contemporain La Malmaison jette l'ancre dans l'univers méditerranéen. Un horizon qu'il contemple à l'année, idéalement placé sur la Croisette, et qu'il propose aux visiteurs de [re]découvrir à travers des œuvres produites entre la fin du XIX<sup>e</sup> siècle et la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Ce panorama fut et demeure source d'inspiration mais aussi d'enracinement pour plusieurs grands noms de la peinture notamment qui, saisis par la rencontre avec la Côte d'Azur, ont choisi de s'y installer. Van Gogh et Gauguin à Arles, Cézanne et Braque à L'Estaque, Matisse et Derain à Collioure, Picasso à Antibes et Cannes, Renoir à Cagnes, Monet à Menton... la liste est longue. Ils ont laissé à la postérité des toiles et autres

créations artistiques à travers lesquelles chacun peut toucher un peu du Luxe, calme et volupté, thème de cette exposition inaugurale.

## La Côte d'Azur source d'inspiration

Près d'une cinquantaine d'artistes dont Mison, Combas, Picasso, Matisse, Renoir, Monet, Descossy, Toumanian, Varny, Barrot, Derain, etc. et 127 œuvres ont ainsi trouvé leur place dans les nouveaux espaces du centre d'art contemporain, dont la suppression d'anciens bureaux et réserves a permis de tripler les surfaces d'exposition. Parmi les créateurs à l'honneur : les modernes du siècle dernier mais aussi leurs héritiers actuels. Tous partagent la même fascination pour l'âme du sud que l'on retrouve aussi bien dans le chatoyement des paysages, dans les tons des façades et le design de l'architecture que dans l'art de vivre et l'expression des gens d'ici. « Nous avons choisi trois thèmes répartis sur les trois niveaux de La Malmaison. On commence avec l'Âge d'or ou comment les artistes ont créé une mythologie autour de la Méditerranée. Ensuite, au deuxième niveau, on entre dans la représentation de l'intérieur et de la ville,

“  
SIX ŒUVRES ORIGINALES  
ONT ÉTÉ RÉALISÉES DANS  
LA PERSPECTIVE DE  
L'EXPOSITION CANNOISE



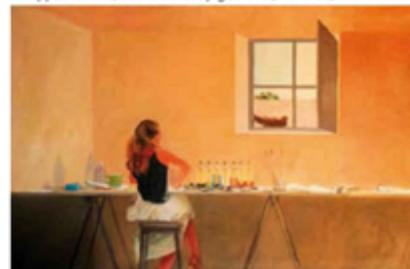
Thomas Varny, Ma chambre à Collioure, pastel sur carton 2009, 18,5 x 24 cm.



Auguste Renoir, La Ferme des colettes, 1915.

notamment par le regard à travers la fenêtre qui est une ouverture sur le monde. Ça qu'a bien illustré Matisse. Enfin, le troisième niveau apporte la lumière si caractéristique de la région, ses reflets sur la mer, les couleurs éclatantes du bleu, du jaune qui inspirent encore les peintres aujourd'hui», explique Hanna Baudet, directrice du Centre d'art contemporain. Cette dernière est également co-commissaire de l'exposition avec Amélie Adama, qui confirme que « ce que viennent chercher les peintres modernes sur le pourtour méditerranéen c'est le calme de cette atmosphère chaude où il fait bon vivre, l'intensité

Philippe Pradalié, Cécile dans le pigeonnier, 1975-80, 146x97cm.



CANNES SOLEIL

LUXE, CALME ET VOLUPTÉ - INAUGURE LA RÉOUVERTURE DE LA MALMAISON

Edition : Janvier 2025 P.32-33

p. 2/2



Paul Cézanne, *Rather with stretched arms*.



Mathieu Cherkit, *Maison rouge*, 2011, huile sur toile, 55x65cm.

De quoi s'immerger dans le regard des artistes et se perdre dans un univers suspendu entre inspiration et réalité. Aux peintures s'ajoutent quelques pièces en céramique signées Picasso, et différentes sculptures dont une créée spécialement pour le toit de La Malmaison. Car Cannes est bien entendu au cœur de l'inspiration artistique, telle est



François Desnoyer, *Les Joutes de Sète*, vers 1947, huile sur toile 100,5cm, 81,5cm, 2,50cm.

des paysages luxuriants bordés de palmiers, ces jardins avec piscine, ces architectures typiques faites de toit terrasse et de vue surplombante, ouvertes sur le bleu étincelant de la mer et du ciel. Mais c'est aussi le luxe du temps arrêté de la vie quotidienne, celui de l'oisiveté et d'une certaine joie de vivre. Une vingtaine d'institutions ont mis à la disposition de la Mairie de Cannes leurs œuvres réunies pour la première fois dans une



Pablo Picasso, *Plat au faune*, 1947, terre de faïence, 34cm.

séquence intergénérationnelle qui fait tantôt saisir la mélancolie du temps passé et tantôt le réconfort d'un temps prolongé.

### XIX<sup>e</sup> - XXI<sup>e</sup>, la marche des siècles

« Tous ont éprouvé l'expérience du travail sur le motif. Ils nous offrent des visions renouvelées de la beauté des paysages méditerranéens, tantôt calmes ou en tension, tantôt réalistes ou plus expressives, parfois aux lisières de l'abstraction », précisent les deux commissaires à propos d'œuvres pouvant aller jusqu'à 2 mètres sur 3.

sa vocation depuis des décennies, aujourd'hui renforcée, développée par l'ambition municipale déployée autour de la création. Six œuvres originales - donc présentées pour la première fois - ont été réalisées dans la perspective de l'exposition cannoise. Une démarche de production artistique qui sera renouvelée systématiquement à l'accueil de nouveaux événements. « La création contemporaine a sa place auprès des anciens. Quand Matisse et Monet sont arrivés sur la Côte d'Azur, ils étaient des contemporains à leur époque. Les artistes qui aujourd'hui se réfèrent toujours à l'histoire de l'art, qui s'inscrivent dans une filiation ont toute leur place au côté de ces modernes. » C'est cette idée de l'art, intemporel, que la Mairie de Cannes, via son Centre d'art contemporain entend promouvoir et rendre accessible au grand public avec une programmation riche, éclectique et originale dans un cadre à la fois authentique et réinventé, à la hauteur de son ambition nationale et internationale.

### Exposition *Luxe, calme et volupté*

Centre d'art contemporain La Malmaison

Du 3 février au 20 avril

10h-13h / 14h-18h tous les jours, sauf le lundi.

Rens. et tarifs [www.cannes.com](http://www.cannes.com)

## Sons, lumières et performances artistiques : une grande fête inaugurale pour les Cannois !

À événement exceptionnel, soirée et week-end exceptionnels ! Pour fêter la réouverture de La Malmaison, les Cannois sont invités le 31 janvier dès 18h sur l'esplanade du Centre d'art à prendre part à une grande soirée festive et gratuite, à l'issue de laquelle ils pourront visiter le bâtiment et l'exposition jusqu'à minuit. Un temps fort de célébration qui convoquera les expressions artistiques et le talent de nombreuses formations locales telles que l'Orchestre National de Cannes sous la baguette de son chef Benjamin Levy, le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower, l'École Régionale d'Acteurs de Cannes Marseille, sans oublier la

prestation du DJ Mosimann en partenariat avec le MIDEM 2025 (voir pages 16-18). Autant d'intervenants et de surprises qui promettent d'en mettre plein les yeux et les oreilles du public. Et pour les couche-tôt, un week-end *Portes ouvertes* est proposé les 1<sup>er</sup> et 2 février, de 10h à 18h, avec entrée gratuite au Centre d'art à la découverte des œuvres de *Luxe, calme et volupté* et des espaces réaménagés et embellis de ce lieu culturel emblématique de Cannes.



Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Janvier 2025 P.16-18

Famille du média : Médias

institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592



Journaliste : -

Nombre de mots : 1648

p. 1/3

## ÉVÉNEMENT

# MIDEM 25 : CANNES, LA MUSIQUE EST BONNE !

Rendez-vous incontournable de l'industrie musicale internationale, le MIDEM revient à Cannes du 29 au 31 janvier. Unissant leurs expertises respectives, Live Nation, première entreprise de divertissement au monde, et la Mairie de Cannes avec son Palais des festivals et des congrès co-organisent un MIDEM 25 qui réunira des artistes de renommée internationale – comme MIKA, IAM ou Yodelice – et des innovateurs visionnaires pour façonner l'avenir du secteur. Loin d'être un simple rendez-vous professionnel, cette nouvelle édition s'annonce comme une véritable célébration de la musique et du divertissement sous toutes ses formes, offrant une expérience immersive et créative à tous, grâce notamment aux invitations délivrées aux Cannois par la municipalité pour assister aux concerts (voir encadré page 18). Car Cannes, comme la musique, ne triche pas.

**T**oute la musique qu'on aime, elle vient de là... Elle vient du MIDEM à Cannes ! Congrès historique et incontournable de notre ville réunissant entre 1967 et 2019 tous les professionnels de l'industrie qui venaient y développer leurs savoir-faire et activités à l'international, découvrir les futurs talents et composer la musique de demain, le MIDEM a été relancé en 2023 par la Ville de Cannes et son Palais des festivals et des congrès. « L'ambition est de construire, dans la durée, un événement musical international qualitatif, immersif, innovant et augmenté, pointu et populaire, à la fois dédié aux pros et au grand public, déclarait à cette occasion le Maire David Lisnard. Notre priorité est d'ouvrir l'événement au grand public, avec des concerts de très grande qualité à des prix volontairement bas et en proposant des centaines de places gratuites aux Cannois (voir encadré page 18, ndr). » Depuis, le succès comme le public sont au rendez-vous et cette manifestation, imaginée avec le nouveau co-organisateur Live Nation comme « une plateforme unique permettant l'échange d'idées, la collaboration et l'exploration des nouvelles tendances », a pour vocation de devenir le « carrefour mondial de l'industrie

musicale ». Pour y parvenir, cette nouvelle édition – baptisée simplement MIDEM 25 – s'articule du 29 au 31 janvier autour de quatre piliers majeurs : LIVE, AGORA, ACADEMY et CONNECT.

## MIDEM LIVE : la musique autrement

Tout à la fois consécration pour l'artiste et expérience immersive pour son auditoire, le concert en public est indissociable de l'industrie et du MIDEM qui propose, avec son édition LIVE, « un endroit où la musique prend vie et se réinvente, pour le plus grand plaisir des passionnés ». Des passionnés qui pourront une fois de plus à Cannes assister à plusieurs performances exceptionnelles d'artistes émergents et confirmés se partageant les scènes du Palais des festivals et des congrès – mais pas seulement – dans une ambiance unique. Les festivités s'ouvriront ainsi le 29 janvier avec une légende du rap français et de la musique en général : IAM. Le groupe marseillais à l'aura internationale, composé d'Akhenaton, Shurik'n, Kheops, Imhotep et Kephren et connu pour son style musical inimitable et ses textes engagés, viendra enflammer à 21h la scène du Grand auditorium



aux côtés des musiciens de l'Orchestre national de Cannes. Plus tôt le même soir au théâtre Debussy, à 19h, ce sont deux autres talents français qui régaleront le public : le duo nantais Ko Ko Mo et le musicien multi-casquettes Yodelice. Aux deux premiers – les membres du groupe Warren et K20 –, qui mélangent savamment rock et électro depuis plus de dix ans, succédera le « touche-à-tout » Maxim Nucci, tour à tour réalisateur d'albums des L5 et Jenifer, collaborateur de Johnny Hallyday, compositeur de musiques de films ou tout « simplement » auteur-compositeur-interprète. Le lendemain 30 janvier, la tête d'affiche se nommera Mika : la star mondiale aux multiples talents et nationalités se produira à 21h au Grand auditorium avec ses nombreux tubes issus de ses six albums studio. Le même jour, d'autres univers mélodiques seront également à découvrir, entre un tremplin métal à Debussy dès 19h, la prestation de Sylvain Daniel à



Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Janvier 2025 P.7  
Famille du média : Médias institutionnels  
Périodicité : Mensuelle  
Audience : 72592



p. 1/1  
Journaliste : -  
Nombre de mots : 117

**MUSIQUE  
DE MOZART À BRAHMS**  
Les 16 janvier à 19h15 et 19 janvier à 11h, à l'Auditorium des Arlucs, pour le deuxième rendez-vous des Arlucs Symphonique, l'Orchestre national de Cannes fait un détour à l'Est avec un concert consacré à Mozart et à Brahms, compositeur à l'honneur cette saison. Sous la baguette de Benjamin Levy, les musiciens de l'orchestre accompagneront le pianiste australien Kristian Bezuidenhout, spécialiste du répertoire mozartien dans le célèbre *Concerto pour piano n° 24*. Pour compléter ce programme, l'Orchestre national de Cannes interprétera la *Première Symphonie* de Brahms. Concert en partenariat avec Radio Classique.  
Rens. tarifs et réservations : 04 92 98 62 77 ou billetterie du Palais des festivals et des congrès ou [cannesticket.com](http://cannesticket.com)

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 211443

Sujet du média : Lifestyle

1 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 183

www.frequence-sud.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Antibes Juan les Pins : 500 drones vont s'élever dans le ciel le 1er janvier pour fêter la nouvelle année !

Afin de fêter la nouvelle année, rendez-vous à Juan les Pins pour un spectacle féérique ! 500 drones vont s'élever dans le ciel le 1er janvier 2025.

Levez les yeux, 2025 est là ! Afin de fêter la nouvelle année, la ville d'Antibes proposera un spectacle dans les cieux le 1er janvier 2025. 500 drones vont s'élever pour le plus grand plaisir du public.

Un spectacle millimétré où chaque où chaque mouvement de chaque drone est anticipé et préparé pour créer une chorégraphie. Une jolie façon de démarrer 2025 !

Au programme le 1er janvier à Antibes Juan les Pins :

**A 18h**, venez assister pour la toute première fois au spectacle lumineux et musical « l'Éveil des Lumières » mis en scène par 500 drones dans le ciel de Juan-les- Pins. Baie de Juan les Pins. Visible tout le long du boulevard Guillaumont !

**A 20h30**, l'orchestre National de Cannes donnera un grand concert sur le thème "Paris Vienne" au théâtre anthéa. Infos et réservations sur [anthea-antibes.fr](http://anthea-antibes.fr) ou 04 83 76 13 00

Web FRA



www.resmusica.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 45105

Sujet du média : Culture/Musique

3 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 276

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## De Mozart à Brahms, les 16 et 19 janvier avec l'Orchestre national de Cannes et Kristian Bezuidenhout

**Pour ce deuxième rendez-vous des *Arlucs Symphonique*, l'Orchestre national de Cannes fait un détour à l'Est avec un concert consacré à Mozart et à Brahms, compositeur à l'honneur cette saison.**

Sous la baguette de Benjamin Levy, les musiciens de l'orchestre accompagneront le pianiste australien Kristian Bezuidenhout, spécialiste du répertoire mozartien dans le célèbre « Nous ne serons jamais capables de faire quoique ce soit de pareil » sont les mots de Beethoven à propos du dernier mouvement du *Concerto pour piano et orchestre n°24* de Mozart. Composé en parallèle du *Concerto n°23*, peu de temps avant l'achèvement de l'opéra *Les Noces de Figaro*, ces trois oeuvres ont pour point commun la volonté de concilier virtuosité et profondeur d'expression.

Pour compléter ce programme l'Orchestre national de Cannes interprétera la *Première Symphonie* de Brahms. Presque un siècle plus tard, en 1876, la *Première Symphonie* de Brahms est enfin révélée au public. Cela fait vingt ans que le compositeur y réfléchit, en fait des esquisses et reprend de nombreux passages. La création est un succès, l'oeuvre est donnée à l'étranger et la critique est élogieuse : « Cette symphonie témoigne d'une volonté énergique, d'une pensée musicale logique, d'une grandeur de facultés architectoniques, et d'une maîtrise technique telles que n'en possède aucun compositeur vivant » écrit Eduard Hanslick dans la presse viennoise.

*Arlucs Symphonique De Mozart à Brahms*

**Jeudi 16 janvier 19h15 et dimanche 19 janvier 11h**

Auditorium des Arlucs Cannes

Tarif de 6 € à 25 €

Réservation sur le site de l'orchestre : [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com)

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

7 Janvier 2025

Journalistes : Richard

Marcovecchio

Nombre de mots : 355

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Cyrano, Alagna et le MIDEM : un début d'année grandiose à Cannes

Audio ;

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir/cyrano-alagna-et-le-midem-un-debut-d-annee-grandiose-a-cannes-3703261>

Le Palais des Festivals de Cannes débute 2025 en musique avec une programmation exceptionnelle. Cyrano de Bergerac en comédie musicale, Roberto Alagna, et le retour du MIDEM sont au rendez-vous. Découvrez tous les temps forts de ce mois de janvier !



Ambiance de folie en 2025 à Cannes © AFP - Eric Dervaux

Le Palais des Festivals de Cannes ouvre l'année avec une programmation exceptionnelle. Concerts, spectacles et événements rythmeront ce mois de janvier pour le plus grand plaisir des amateurs de musique et de culture. Sophie Dupont, directrice de l'événementiel culturel, dévoile les temps forts à ne pas manquer.

### Cyrano de Bergerac en comédie musicale

Ce dimanche, le public pourra découvrir une adaptation azuréenne inédite de la célèbre pièce d'Edmond Rostand, *Cyrano de Bergerac*. Transposée dans les années 80, cette comédie musicale raconte une histoire où Cyrano devient compositeur, Roxane rêve de danse classique, et Christian se dévoile chanteur. Avec une musique signée Stéphane Brunello et Philippe Hattemberg, cette production locale promet une soirée mémorable.

### Roberto Alagna dans *Hors la Loi*



## Cyrano, Alagna et le MIDEM : un début d'année grandiose à Cannes

7 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Le 18 janvier, Roberto Alagna revient sur scène avec *Hors la Loi*, une oeuvre inspirée de la comédie musicale *Al Capone* présentée à Paris. Ce spectacle met en scène une histoire d'amour impossible entre Elliot Ness et la soeur d'Al Capone, le tout porté par une interprétation magistrale. Thomas Boissy et Magali Bonfils rejoignent Roberto Alagna pour une soirée sous le signe de l'émotion et de l'intensité musicale.

## Le retour du Midem : concerts et rencontres uniques

Du 29 au 31 janvier, le Midem signe son grand retour, organisé en partenariat avec Live Nation. Ce rendez-vous incontournable de l'industrie musicale mondiale allie concerts grand public et événements professionnels.

- **Hip-hop et classique** : IAM accompagné de l'Orchestre National de Cannes.
- **Pop et rock** : Mika, La Femme, et Kokomo.
- **Électro et diversité féminine** : Irène Drésel, Zaho, Ronisia et Maeva.

Ces trois soirées offriront une expérience musicale éclectique et riche en émotions.



Web FRA

**PetitesAffiches**

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 15340

Sujet du média : Economie - Services

8 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 646

www.petitesaffiches.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## MIDEM 2025 : La Mairie de Cannes invite les Cannois aux concerts !



Le MIDEM, évènement incontournable de la musique, fait son grand retour du 29 au 31 janvier 2025 à Cannes et accueille des talents et artistes de renom. Comme chaque année, la Mairie de Cannes, à l'initiative de David Lisnard, propose aux Cannois d'assister aux concerts du MIDEM grâce à un tirage au sort.

Après deux années de lancement, l'édition 2025 offre un programme complet rythmé par des conférences, expériences musicales innovantes et sessions de networking à destination des professionnels de la musique et des concerts pour le grand public.

### Une programmation de concerts live au coeur de l'évènement

Relancé par la Mairie de Cannes et son Palais des Festivals et des Congrès en 2023, le MIDEM met les artistes au coeur de l'évènement avec l'organisation de nombreux concerts live de talents émergents et confirmés et des expériences artistiques immersives et innovantes. Ceux-ci sont accessibles au grand public pour des tarifs allant de 25 à 44€. Afin de permettre aux Cannois de profiter pleinement de ces évènements, **la municipalité offre des places de concerts grâce à un tirage au sort en ligne.**

**L'inscription au tirage au sort, à destination des Cannois majeurs et lycéens résidant ou scolarisés à Cannes, s'effectue**

sur le site [www.cannes.com](http://www.cannes.com) depuis le lundi 6 janvier jusqu'au vendredi 17 janvier, à 12h.

Le tirage au sort se déroule lundi 20 janvier à 11h au salon Marianne de Hôtel de Ville sous contrôle d'un huissier de justice et les résultats sont affichés à l'Hôtel de Ville et sur le site internet [www.cannes.com](http://www.cannes.com) à compter de 14h. La distribution des places aux gagnants a lieu mardi 28 janvier de 9h à 14h au salon Marianne de l'Hôtel de Ville. Les gagnants doivent se présenter en personne munis de leur pièce d'identité pour retirer leurs places.

## Les représentations mises en jeu

**IAM avec l'Orchestre National de Cannes** (Mercredi 29 janvier à 21h) ;

**Mika** (Jeudi 30 janvier à 21h) ;

**La Femme et Irène Drézel** (Vendredi 31 janvier à 21h).

## Modalités de retrait des places pour les concerts du MIDEM

**Pour les résidents cannois** - Deux places par personne présente et par foyer, dans la limite des places disponibles :

**pour les Cannois majeurs** : une pièce d'identité et un justificatif de domicile cannois de moins de trois mois (quittance de loyer, relevé EDF, facture de téléphone, avis d'imposition) ;

**pour les Cannois mineurs** : une pièce d'identité, un justificatif de domicile cannois, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

**Pour les lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes** Deux places par personne, dans la limite des places disponibles :

**pour les lycéens ou étudiants majeurs domiciliés à Cannes** : une pièce d'identité, un justificatif de domicile et le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée ;

**pour les lycéens ou étudiants majeurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes** : une pièce d'identité et le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée à Cannes ;

**pour les lycéens ou étudiants mineurs domiciliés à Cannes** : une pièce d'identité, un justificatif de domicile, le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents ;

**pour les lycéens ou étudiants mineurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes** : une pièce d'identité, le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée ou de l'université à Cannes, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

**Les documents numérisés suivants sont acceptés** : carte d'identité, livret de famille et justificatif de domicile, excepté pour l'autorisation parentale et le carnet de correspondance.

Web FRA

Var-matin

www.varmatin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 1304199

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

8 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 467

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## IAM, Mika, La Femme avec Irène Drésel... De nombreuses places de concert sont à gagner à l'occasion du MIDEM 2025 à Cannes

Assister, gratuitement, à des concerts du Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale) dans l'enceinte du Palais des festivals. C'est ce que propose la mairie de Cannes qui, dans le cadre de la manifestation qui se tiendra du 29 au 31 janvier prochain, a indiqué offrir des places aux résidents cannois et aux lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes par le biais d'un tirage au sort.

Cette année, il sera donc possible d'assister à un concert exceptionnel du groupe IAM avec l'Orchestre National de Cannes le 29 janvier, un concert de Mika le 30 janvier et celui de La Femme et Irène Diesel le 31 janvier.

"Des expériences artistiques et innovantes"

Pour tenter leur chance, ils devront s'inscrire en ligne sur le site de la municipalité avant le 17 janvier à 12h. Le tirage aura lieu le 20 janvier à 11h. Les noms des gagnants seront affichés le jour même à l'hôtel de ville et sur le site Internet de la ville. Ces derniers devront ensuite venir retirer leurs places en personne le 28 janvier entre 9h et 14h au salon Marianne de l'hôtel de ville. "Le Midem met les artistes au coeur de l'évènement avec l'organisation de nombreux concerts live de talents émergents et confirmés et des expériences artistiques immersives et innovantes, a communiqué la Ville. Ceux-ci sont accessibles au grand public pour des tarifs allant de 25 à 44 euros."

Rendez-vous donc dans quelques jours.

Comment ça marche pour les Cannoises et Cannois

Pour les Cannois, deux places par personne présente et par foyer, dans la limite des places disponibles, peuvent être gagnées. Une pièce d'identité et un justificatif de domicile cannois de moins de trois mois (quittance de loyer, relevé EDF, facture de téléphone, avis d'imposition) sont nécessaires, ainsi que, pour les mineurs, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents.

Pour les lycéens et étudiants scolarisés ou domiciliés à Cannes, deux places par personne, dans la limite des places disponibles, sont également accordées. Pour les majeurs, il suffira de présenter une pièce d'identité, un justificatif de domicile et le carnet de correspondance faisant figurer l'adresse du lycée. Pour les mineurs, une autorisation parentale et le livret de famille dans le cas où l'enfant porte un nom différent de celui de ses parents doivent aussi être présentés. Il en est de même pour les lycéens ou étudiants mineurs non Cannois, mais scolarisés à Cannes.



La Ville de Cannes met en jeu de nombreuses places à gagner pour les résidents et étudiants Cannois. (Photo archive A-B.J)

**Web** MCO**MONACO HEBDO  
- ONLINE**

monaco-hebdo.com

Famille du média : **Médias régionaux (hors PQR)**Audience : **9491**Sujet du média : **Actualités-Infos Générales****10 Janvier 2025**Journalistes : **Francesco****Caroli**Nombre de mots : **169**

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Ibrahim Maalouf à Cannes, le 23 janvier



© Photo Yann Orhan

Jeudi 23 janvier 2025, à 20heures, le grand auditorium du palais des festivals et des congrès de Cannes accueillera le trompettiste libanais de 44 ans Ibrahim Maalouf. Il sera accompagné par l'[orchestre national de Cannes](#), sous la direction de Benjamin Levy. Le programme de la soirée mettra en lumière des oeuvres variées.

Le public entendra la *Symphonie en ut majeur* (1855), de Georges Bizet (1838-1875), *L'existence du possible* (2022), de Graciane Finzi, le *Concerto pour trompette et orchestre en mi majeur* (1803), de Johann Nepomuk Hummel (1778-1837), *Smile*, un extrait du film *Les temps modernes* (1936), de Charlie Chaplin (1889-1977), arrangé pour trompette et orchestre, puis *Red & Black Light* (2016), version pour trompette et orchestre, d'Ibrahim Maalouf, issue du film *Dans les forêts de Sibérie* (2016).

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, grand auditorium, boulevard de la Croisette. Jeudi 23 janvier 2024, à 20heures. Tarifs : 50, 60 ou 67euros par personne. Pass famille de 53 à 67euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements : +33 4 92 98 62 77. Réservations : <https://www.orchestre-cannes.com>.

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Edition : 30 janvier 2025 P.63  
Famille du média : Médias régionaux  
(hors PQR)  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 13627

Journaliste : - p. 1/1

Nombre de mots : 172

## MUSIQUE

**L'AMOUR SANS FIN AVEC  
L'ORCHESTRE NATIONAL DE  
CANNES, C'EST LE 14 FEVRIER**

Le 14 février 2025 à 20 heures, l'orchestre national de Cannes, dirigé par Arie van Beek, présentera *L'Amour sans fin* au théâtre Claude Debussy. Ce concert de la Saint-Valentin mettra en lumière des œuvres inspirées de deux couples mythiques : Pelléas et Mélisande, ainsi que Roméo et Juliette. Le public entendra la *Suite pour orchestre en 9 tableaux, opus 46*, de Jean Sibelius (1865-1957), composée en 1905 pour la pièce *Pelléas et Mélisande* de Maurice Maeterlinck (1862-1949). Suivront des extraits de *Roméo et Juliette* d'Hector Berlioz (1803-1869), datant de 1839, et la *Suite n° 2, opus 64*, de Sergueï Prokofiev (1891-1953), écrite entre 1935 et 1936, et inspirés de la tragédie éponyme de William Shakespeare (1564-1616).

À Cannes (Alpes-Maritimes), palais des festivals et des congrès, théâtre Claude Debussy, 1 boulevard de la Croisette. Vendredi 14 février 2025, à 20 heures. Tarifs : 26, 30 ou 28 euros. Tarifs réduits pour les moins de 26 ans. Renseignements et réservations : [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com).

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

13 Janvier 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 265

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Mika et IAM à Cannes : comment obtenir des places gratuites ?

Audio :

<https://www.francebleu.fr/emissions/bienvenue-chez-vous/mika-et-iam-a-cannes-comment-obtenir-des-places-gratuites-1073947>

Le MIDEM débarque au Palais des Festivals de Cannes, et si vous aimez la musique, préparez-vous à vivre un événement HORS-NORME du 29 au 31 janvier 2025. IAM symphonique, Mika, et plein d'autres surprises vous attendent...



Illustration - Les concerts du MIDEM sont (vraiment) à ne pas louper © Getty

### **C'est fou, pendant le MIDEM, IAM se produit en mode symphonique, c'est ÉNORME !**

Le mythique groupe marseillais joue avec l'Orchestre National de Cannes pour revisiter ses plus grands tubes en version symphonique. **"L'Empire du Côté Obscur" comme vous ne l'avez jamais entendu !** Rendez-vous **mercredi 29 janvier 2025**. On vous le dit : **c'est un concert qui va marquer les esprits.**

**Et après IAM ?** Jeudi 30 janvier\*\*, place à **Mika**, qui revient enflammer la scène du Palais des Festivals. Pas de doute, **"Grace Kelly" résonnera comme jamais** sous les projecteurs cannois.

Vous voulez encore plus ? Pas de souci : **La Femme et Irène Drésel** clôtureront ce festival en beauté **vendredi 31 janvier**.

**Résident cannois ?** La Ville organise un tirage au sort : inscrivez-vous [ici](#) avant le **vendredi 17 janvier à midi** sur le site officiel de la Ville de Cannes. Résultats le **lundi 20 janvier à 14h**. (Et oui, il faudra montrer que vous êtes bien cannois pour participer, alors sortez votre justificatif.)

**Sinon, vous pouvez aussi tenter votre chance lors de concours organisés avec ici Azur, des places vous ont été réservées. Écoutez bien votre radio locale dans les Alpes-Maritimes.**



Publié le 20/12/2024

Interviews

Auteur Danielle Dufour-Verna Temps de lecture 5 min

## La magie de Mozart à Brahms, avec l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy, Kristian Bezuidenhout

Mozart & Brahms : Un duo de génies interprété par l'Orchestre national de Cannes sous la direction de Benjamin Levy, avec Kristian Bezuidenhout au piano. Concerts les 16 et 19 janvier à l'auditorium des Arluics à Cannes La Bocca. Rencontre avec le chef d'orchestre à l'initiative de ce concert exceptionnel.



Partagez sur



Rechercher



De "Mozart à Brahms" ... concert symphonique qui réunit deux génies, avec l'[Orchestre national de Cannes](#), sous la direction de [Benjamin Levy](#), et [Kristian Bezuidenhout](#), pianiste et



Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

23 Janvier 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 316

www.francebleu.fr

p. 1/6

[Visualiser l'article](#)

## IAM, Yodelice, Mika, La Femme,.... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !

Du 29 au 31 janvier 2025, le MIDEM Live 2025 transforme Cannes en capitale de la musique. Des artistes légendaires, des jeunes talents et des expériences uniques... Et la bonne nouvelle ? ici Azur vous offre des places pour le concert de votre choix. Tentez votre chance !



Illustration - Le MIDEM est un peu comme le festival du film mais pour la musique, à Cannes - MIDEM

### Ko Ko Mo et Yodelice Mercredi 29 janvier 2025



IAM, Yodelice, Mika, La Femme,... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !

23 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 2/6

[Visualiser l'article](#)



Ko Ko Mo et Yodelice © Maxppp

Une soirée électrisante au Palais des Festivals avec **Ko Ko Mo**, le duo rock explosif qui enflamme chaque scène qu'il touche, et **Yodelice**, artiste multi-instrumentiste à l'univers fascinant. Une performance qui mêle énergie brute et mélodies envoûtantes.

IAM avec [l'Orchestre de Cannes](#) Mercredi 29 janvier 2025



**IAM, Yodelice, Mika, La Femme,.... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !**

23 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 3/6

[Visualiser l'article](#)



IAM

Le mythique groupe IAM réinterprète ses plus grands classiques avec une touche symphonique, accompagné par l'excellent **Orchestre de Cannes**. Une soirée qui promet d'être inoubliable, mêlant rap légendaire et harmonie orchestrale dans un cadre unique.

Mika Jeudi 30 janvier 2025



**IAM, Yodelice, Mika, La Femme,.... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !**

23 Janvier 2025

[www.francebleu.fr](http://www.francebleu.fr)

p. 4/6

[Visualiser l'article](#)



**Mika**

L'icône **Mika** fera vibrer le Palais des Festivals avec ses tubes pop aux mélodies colorées et son énergie communicative. Préparez-vous à chanter et danser sur ses titres les plus célèbres dans une ambiance festive et chaleureuse.

**Mahéva, Ronisia et Zaho Vendredi 31 janvier 2025**



IAM, Yodelice, Mika, La Femme,.... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !

23 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 5/6

[Visualiser l'article](#)



Mahéva, Ronisia et Zaho : une soirée à Cannes

Trois artistes aux univers uniques réunis pour une soirée dédiée à la diversité musicale. **Mahéva**, la révélation soul, **Ronisia**, étoile montante du RnB, et **Zaho**, artiste confirmée aux tubes intemporels, offriront un show riche en émotions.

La Femme et Irène Drésel Vendredi 31 janvier 2025



IAM, Yodelice, Mika, La Femme,.... gagnez vos places pour les concerts du MIDEM Live 2025 à Cannes !

23 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 6/6

[Visualiser l'article](#)



La Femme et Irène Drésel

Plongez dans un univers électro-pop avec **La Femme**, groupe décalé et audacieux, et **Irène Drésel**, artiste électro qui hypnotise avec ses sonorités uniques. Une soirée pour les amateurs de musique avant-gardiste et de performances originales.

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

24 Janvier 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 190

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Gagnez vos places pour le ciné-concert Azur et Asmar à Cannes samedi 8 février 2025

ici Azur vous fait gagner vos places pour assister au ciné-concert Azur et Asmar par l'Orchestre National de Cannes et profiter d'un merveilleux moment en famille. L'événement a lieu à l'Auditorium des Arlucs à Cannes-la-Bocca à 14h samedi 8 février 2025.



Illustration - Un ciné-concert c'est une expérience inoubliable...

Plongez dans l'univers enchanteur d'**Azur et Asmar, le chef-d'oeuvre de Michel Ocelot** (créateur de la célèbre trilogie **Kirikou**).

Pour la première fois, ce film d'animation sera sublimé par un **ciné-concert unique**, où l'**Orchestre National de Cannes** jouera en direct les compositions de **Gabriel Yared**, réarrangées avec brio.

Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. **Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves**, à la recherche de la Fée des Djinns. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

24 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 272

www.francebleu.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Azur et Asmar : un ciné-concert féérique à Cannes samedi 8 et dimanche 9 février 2025

Un conte des Mille et une nuits... en musique : Azur et Asmar c'est le ciné-concert à ne pas manquer avec l'Orchestre National de Cannes samedi 8 et dimanche 9 février 2025 à l'Auditorium des Arlucs.



Illustration - Azur et Asmar en ciné-concert avec l'Orchestre National de Cannes : voilà une sortie inédite

Plongez dans l'univers enchanteur d'**Azur et Asmar**, le chef-d'oeuvre de **Michel Ocelot** (créateur de la célèbre **trilogie Kirikou**). Pour la première fois, ce film d'animation sera sublimé par un **ciné-concert unique**, où **l'Orchestre National de Cannes jouera en direct** les compositions de **Gabriel Yared**, réarrangées avec brio.

### Une expérience inoubliable

Vous allez découvrir l'histoire d'**Azur, blond aux yeux bleus**, fils du châtelain, et **Asmar, brun aux yeux noirs**, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. **La vie les sépare brutalement.**

Vidéo: <https://youtu.be/K8M943iAhCc>

Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, de l'autre côté de la mer. Devenu grand, **il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinns**. Il y retrouve Asmar, lui aussi déterminé à trouver et gagner la fée, bravant tous les dangers et les sortilèges d'un univers de merveilles.

**Ciné-concert Azur et Asmar samedi 8 à 14h et dimanche 9 février 2025 à 10h30**



**Azur et Asmar : un ciné-concert féérique à Cannes samedi 8 et dimanche 9 février 2025**

24 Janvier 2025

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

**Auditorium des Arlucs Cannes La Bocca**

Plus d'infos et réservations sur le site internet de l'Orchestre National de Cannes [ici](#)

## Infos pratiques

Cannes, France

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

26 Janvier 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 229

www.francebleu.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Gagnez vos places pour le concert complet d'IAM avec l'Orchestre de Cannes mercredi 29 janvier 2025 au MIDEM

Décidément, en ce moment on entend beaucoup parler de Marseille dans les Alpes-Maritimes ! Si l'événement n'a rien de footballistique, il se trouve que lui aussi est immanquable car le groupe Marseillais le plus populaire de la galaxie joue avec l'**Orchestre de Cannes** au MIDEM Live. Un autre derby...



IAM - MIDEM Live

Mais des notes jouées ensemble !

Formé en 1989, **IAM** est le pilier du rap français, composé des incontournables **Akhenaton**, **Shurik'n**, **Kheops**, **Imhotep** et **Kephren**. À travers des textes puissants et engagés, le groupe a abordé des thèmes comme l'injustice sociale, le racisme et la violence urbaine, devenant ainsi la voix d'une génération.

Leur album « **L'École du Micro d'Argent** », sacré aux Victoires de la Musique, reste une référence absolue, souvent cité comme le plus grand album de rap français de tous les temps.

Cette collaboration inédite avec l'**Orchestre National de Cannes** promet une réinterprétation des classiques tels que *Je danse le Mia*, *Petit frère* ou encore *Demain c'est loin*. Imaginez ces morceaux emblématiques sublimés par des cordes, cuivres et percussions...

### Un concert complet... Mais ici Azur a vos places !

Si toutes les places ont été vendues en un éclair, **ici Azur** vous offre une chance exclusive de vivre cette expérience unique !



**Gagnez vos places pour le concert complet d'IAM avec l'Orchestre de Cannes mercredi 29 janvier 2025 au MIDEM**

26 Janvier 2025

[www.francebleu.fr](http://www.francebleu.fr)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Bonne chance !

Web GBR

News-dayFR

news.dayfr.com

Famille du média : Médias étrangers  
Audience : 114270  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

28 Janvier 2025  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 529

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Extrait du Livre des éléments de Jacques Lenot



### Plus de détails

Jacques Lenot (né en 1945): anges et dieux, pour violoncelle et orchestre: mouvement 1... mouvement 2... mouvement 3... mouvement 4... Marie Viard, violoncelle; Cannes National Orchestra, Direction: Benjamin Levy. 1 Cd l'oiseau prophète. Enregistré à l'auditorium Arlucs de Cannes La Bocca de 13 à 15-xii 2023. Avis de présentation en français. Durée: 61:00

L'oiseau prophète

**Nouvelle publication sous le label L'Oiseau Prophète, *Anges et dieux* Pour le violoncelle et Jacques Lenot Orchestra est le sixième morceau d'un cycle de vingt-quatre envisagé par le compositeur sous le titre de *Livre des élégies*.**

*Anges et dieux* Invitez la violoncelliste Marie Viard et l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy: il y a quatre «mouvements» qui sont liés sans plus de détails. Nous ne lisons que dans la note d'intention du compositeur que la genèse du projet, qui se déroule de 2019 à 2023, et les nombreuses pistes littéraires qui l'ont amené à choisir son titre. Ni le concerto ni la symphonie de concert, prévient-il. Si le violoncelle est présenté, il maintient avec l'orchestre une relation singulière qui évoluera pendant les quatre parties. Il commence seul, avancé dans l'enregistrement, tandis que l'orchestre tisse plus sa toile sonore. La ligne solo est raide, selon le profil mélodique et la conduite lénote: de longues notes de durée égale et de discours fragmenté. L'arc est ardent et le vibrato expressif soutenu par les résonances graves d'un piano très percutant. Le violoncelle gagne progressivement les aigus, soutenus par les bureaux de l'orchestre qui semblent résonner les sons. Plus enveloppant *Mouvement 2...*, L'orchestre suit, ou même anticipe le soliste dans une sorte de canon, ourlant de près la disposition du violoncelle. Texture du bois et des cordes L'espace tandis que la tension expressive s'exacerbe. Domin, au début de 3, l'oiseau des bois, Charivari tous dans les aspérités qui surplombe le plus de diffusion du violoncelle, cette fois, en arrière-plan. Une troisième strate, celle des laitons, sourd dans la basse. Le violoncelle est en concurrence et progressivement immergé dans le flux orchestral presque bruyant. La délicate rouille des cordes sur lesquelles la partie soliste est écrite en 4 génère une dernière configuration orchestrale dans laquelle le violoncelle retrouve sa plénitude expressive, se mariant *bien* Un contour

ornemental plus sophistiqué.

Ainsi, le voyage de l'oeuvre émerge, avec la radicalité de l'écriture et de la maîtrise formelle que les présidents de chacune des partitions de Jacques Lenot. Le violoncelle de Marie Viard est somptueux, puissant et crémeux, voyageant dans tous les registres avec une homogénéité de tampons qui fait des merveilles. L'orchestre n'est pas moins réactif, traité par des strates familiales et sonores que Benjamin Levy traite à la fois le timbre et les soldes.

-

(Visité 3 fois, 1 visites aujourd'hui)

## Plus de détails

Jacques Lenot (né en 1945): anges et dieux, pour violoncelle et orchestre: mouvement 1... mouvement 2... mouvement 3... mouvement 4... Marie Viard, violoncelle; Cannes National Orchestra, Direction: Benjamin Levy. 1 Cd Foiseau prophète. Enregistré à l'auditorium Arlucs de Cannes La Bocca de 13 à 15-xii 2023. Avis de présentation en français. Durée: 61:00

L'oiseau prophète

Web FRA



www.resmusica.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 45105

Sujet du média : Culture/Musique

28 Janvier 2025

Journalistes : Michèle

Tosi

Nombre de mots : 477

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Extrait du Livre des Élégies de Jacques Lenot

Nouvelle parution sous [le label L'Oiseau Prophète](#), *Des anges & des dieux* pour violoncelle et orchestre de Jacques Lenot est la sixième pièce d'un cycle de vingt-quatre envisagé par le compositeur sous le titre de *Livre des Élégies*.



*Des anges et des dieux* convie la violoncelliste Marie Viard et l'[Orchestre national de Cannes](#) dirigé par Benjamin Levy: ce sont quatre « Mouvements » qui s'enchaînent sans autre précision. On ne lit dans la note d'intention du compositeur que la genèse du projet, qui court de 2019 à 2023, et les nombreuses pistes littéraires qui l'ont amené à choisir son titre. Ni concerto ni symphonie concertante, prévient-il. Si le violoncelle est en vedette, il entretient avec l'orchestre une relation singulière qui va évoluer au cours des quatre parties. Il débute seul, mis en avant dans l'enregistrement, alors que l'orchestre tisse sa toile sonore plus en retrait. La ligne soliste est escarpée, selon le profil mélodique et la conduite lenotiens : notes longues de durées égales et discours fragmenté. Le coup d'archet est ardent et le vibrato expressif soutenu par les résonances graves d'un piano très percussif. Le violoncelle gagne progressivement les aigus, épaulé par les pupitres de l'orchestre qui semblent en réverbérer les sonorités. Plus enveloppant dans *Mouvement 2...*, l'orchestre suit, voire anticipe la soliste en une sorte de canon, ourlant de près le tracé du violoncelle. Bois et cordes texturent l'espace tandis que s'exacerbe la tension expressive. Domine, au début du 3, l'écriture oiseau des bois, charivari tout en aspérités qui surplombe la ligne plus étale du violoncelle mise, cette fois-ci, au second plan. Une troisième strate, celle des cuivres, sourd dans le grave. Le violoncelle est concurrencé et progressivement immergé dans le flot orchestral presque bruyant. Le bruissement délicat des cordes sur lequel s'inscrit la partie soliste dans le 4 engendre une dernière configuration orchestrale au sein de laquelle le violoncelle retrouve sa plénitude expressive, épousant *in fine* un contour ornemental plus sophistiqué.

Ainsi se dessine le parcours de l'oeuvre, avec la radicalité de l'écriture et la maîtrise formelle qui président à chacune des partitions de Jacques Lenot. Le violoncelle de Marie Viard est somptueux, puissant et onctueux, voyageant dans tous les registres avec une homogénéité de timbre qui fait merveille. L'orchestre n'est pas moins réactif, traité par famille et strates



Extrait du Livre des Élégies de Jacques Lenot

28 Janvier 2025

[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

sonores dont Benjamin Levy soigne tout à la fois le timbre et les équilibres.

Jacques Lenot (né en 1945) : Des anges et des dieux, pour violoncelle et orchestre : Mouvement 1... Mouvement 2... Mouvement 3... Mouvement 4... Marie Viard, violoncelle ; Orchestre national de Cannes, direction : Benjamin Levy. 1 CD L'Oiseau Prophète. Enregistré à l'Auditorium des Arhucs de Cannes la Bocca du 13 au 15-XII 2023. Notice de présentation en français. Durée : 61:00

L'Oiseau prophète

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6119131

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

29 Janvier 2025

Journalistes : Marie

Greco

Nombre de mots : 594

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## VIDÉO. Midem 2025 : quand IAM danse le Mia avec l'Orchestre de Cannes : "c'est une question d'ouverture d'esprit"



[Le légendaire groupe marseillais s'est produit au Palais des Festivals de Cannes, mêlant rap et musique classique aux côtés de l'Orchestre de la ville azuréeenne. • © Sébastien Lemaire FTV](#)

Ce mercredi 29 janvier, le légendaire groupe marseillais se produit au Palais des Festivals de Cannes, mêlant rap et musique classique aux côtés de l'Orchestre de la ville azuréeenne.

Quatre jours après le [derby houleux en football](#), Marseille s'invite une nouvelle fois en Alpes-Maritimes. Mais, ce coup-ci, le rendez-vous n'a rien de footballistique : les micros ont remplacé le ballon rond et le terrain est une scène.

Ce mercredi 29 janvier soir, les meilleurs samples d'un des groupes les plus mythiques du rap français vont faire trembler le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes, pour le Midem 2025.

Il s'agit d'IAM, la formation marseillaise déjà vieille de trente ans, mais qui fait l'unanimité auprès de toutes les générations.

Reportage lors des répétitions :

Video: <https://youtu.be/B5RvI7Kb1Cs>

Et, loin de l'esprit de rivalité d'un derby, le groupe va fouler la scène cannoise accompagnée par [l'Orchestre de Cannes](#). Une

**VIDÉO. Midem 2025 : quand IAM danse le Mia avec l'Orchestre de Cannes : "c'est une question d'ouverture d'esprit"**

29 Janvier 2025

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

façon de montrer qu'il est possible de concilier des univers qui, d'un premier coup d'oeil, semblent s'opposer.

Une différence qu'IAM qualifie de "légendaire". *"Pour nous, musicalement, il n'y en a jamais eu. Très tôt, on a utilisé les cordes et samplé les orchestres"*, souligne Shurik'n, un des membres fondateurs.

Même si la formation est connue de tous pour son célèbre titre *"Je danse le Mia"*, son identité est riche de plusieurs genres, de la musique africaine, arabe et italienne, au classique.

Video: <https://youtu.be/JaQL0sO6dTv>

On peut notamment penser à *"Demain c'est loin"*, considéré par de très nombreux amateurs comme le meilleur titre du rap français. Ce morceau, sorti en 2015, offre une ambiance introspective avec des arrangements rappelant des sonorités classiques, grâce à l'utilisation des cordes.

Plus récemment, *"Un bon son brut pour les truands"* présente aussi des éléments orchestraux qui enrichissent sa composition.

## Chercher l'équilibre

Mais pour que la rencontre soit possible, entre classique et rap, chaque univers doit s'adapter à l'autre. *"C'est une question d'ouverture d'esprit dans les deux sens. À chaque fois que ça se passe bien avec un orchestre symphonique, c'est quand il y a aussi une alchimie humaine"*, estime pour sa part Akhenaton, autre membre originel du groupe.

Ce n'est effectivement pas la première fois qu'IAM s'apprête à performer avec un orchestre. Déjà en 2016, il montrait qu'un Hip-Hop existait.

Cette année-là, ils s'étaient produits accompagnés par l'orchestre Philharmonique de Radio France lors d'un concert à l'Auditorium de la Maison de la radio.

Une expérience que la formation avait réitérée lors des Francofolies de la Rochelle en 2019.

Pour que la magie opère à nouveau sur la scène du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes ce mercredi, le chef d'orchestre a aussi fait quelques choix artistiques : *"J'ai composé un effectif plus petit. Je n'ai pas mis de bois, j'ai gardé des cuivres pour les dynamiques et l'ensemble des cordes"*, détaille-t-il.

Pas question non plus de remplacer la totalité de l'univers du groupe, tout est une question d'équilibre : *"On garde tout de même les DJ qui font la couleur du groupe IAM"*, ajoute le chef d'orchestre.

Web FRA



www.radiofrance.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

29 Janvier 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 639

p. 1/10

[Visualiser l'article](#)

## L'âme d'enfant de Benjamin Britten

Audio : <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/allegretto/l-ame-d-enfant-de-benjamin-britten-2707778>

**Benjamin Britten, une musique qui touche tout le monde !** Que ce soit par ses oeuvres pédagogiques pour découvrir l'orchestre, ses opéras pour les plus jeunes, sa musique chorale, ou par ce thème de l'enfance qui traverse tous ses opéras

### Des places à gagner !

- Azur & Asmar, Orchestre national de Cannes, Cannes, samedi 8 février

Vidéo : <https://youtu.be/K8M943jAhCc>Aujourd'hui, nous vous invitons à [un ciné-concert samedi 8 février à Cannes](#) !

Au programme *Azur & Asmar*, un magnifique long métrage d'animation signé Michel Ocelot inspiré des *Contes des mille et une Nuits*. Une fable tout en couleurs portée par la musique de Gabriel Yared interprétée ici par le chef Tobias Drewelius et l'Orchestre national de Cannes.

Publicité

C'est à découvrir à Cannes, les 8 et 9 février, attention nos places sont pour la séance du samedi 8 février, 14h !

Pour tenter de gagner des places c'est ici : " [Contactez l'émission](#) "



L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 2/10

[Visualiser l'article](#)

À écouter



[Michel Ocelot : "Les enfants de Kirikou me disent que mes contes les ont aidés à grandir"](#)

L'invité du jour

Lecture

28 min

Quelle musique entendez-vous sur "La Nuit étoilée" de Van Gogh ?



Van Gogh, La Nuit étoilée 1888, huile sur toile, 72 x 92 cm, Musée d'Orsay, Paris

© Getty - VCG Wilson/Corbis via Getty Images



L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 3/10

[Visualiser l'article](#)

Cette semaine Allegretto vous propose de participer à la programmation musicale de l'émission du vendredi 07 février, en vous inspirant de "La Nuit étoilée" de Van Gogh à voir au Musée d'Orsay ou à découvrir autrement dans "[Van Gogh : The Immersive Experience](#)", en ce moment à Lille

Envoyez-nous vos propositions ici : "[Contactez l'émission](#)"

À écouter



[Van Gogh et le monde tel qu'il est](#)

## Programmation musicale

Voir plus

•

10h31



Benjamin Britten (Compositeur)

Peter Grimes : 4 Sea Interludes op 33a : 2. Sunday morning - pour orchestre

**L'âme d'enfant de Benjamin Britten**

29 Janvier 2025

[www.radiofrance.fr](http://www.radiofrance.fr)

p. 4/10

[Visualiser l'article](#)

Benjamin Britten (Compositeur), André Previn (Chef d'orchestre), Orchestre Symphonique De Londres

Album André Prévain dirige Britten et Holst (2003)

Label EMI CLASSICS (724356261624)

10h37



Benjamin Britten (Compositeur)

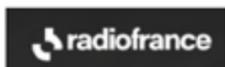
Friday afternoons op 7 : 3. Cuckoo ! - pour choeur de garçon et piano

Benjamin Britten (Compositeur), Jaume Miranda (Chef d'orchestre), Petits Chanteurs De Vienne (Choeur), Andrei Gavrilov (Piano)

Album Andrei Gavrilov : Complete recordings on Deutsche Grammophon / CD 09 (2023)

Label DGG (ELOQUENCE) (4842501)

10h39



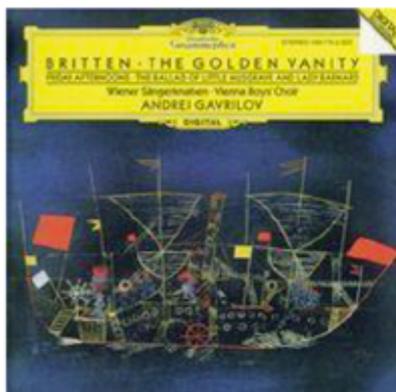
L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 5/10

[Visualiser l'article](#)



Benjamin Britten (Compositeur)

Friday afternoons op 7 : 4. Ee-Oh ! - pour chœur de garçon et piano

Benjamin Britten (Compositeur), Jaume Miranda (Chef d'orchestre), Petits Chanteurs De Vienne (Choeur), Andree Gavrilov (Piano)

Album Andree Gavrilov : Complete recordings on Deutsche Grammophon / CD 09 (2023)

Label DGG (ELOQUENCE) (4842501)

10h41



Benjamin Britten (Compositeur)



## L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 6/10

[Visualiser l'article](#)

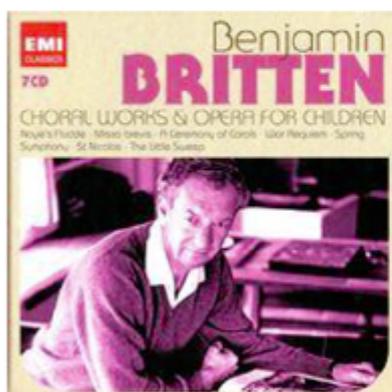
Friday afternoons op 7 : 5. A new year carol - pour choeur de garçon et piano

Benjamin Britten (Compositeur), Jaume Miranda (Chef d'orchestre), Petits Chanteurs De Vienne (Choeur), Andrei Gavrilov (Piano)

Album Andrei Gavrilov : Complete recordings on Deutsche Grammophon / CD 09 (2023)

Label DGG (ELOQUENCE) (4842501)

10h46



Benjamin Britten (Compositeur)

Let's make an opera op 45 : The little sweep : The owl wide-winging (Sc 2 n°14) Audience - The night song / Audience song III

Benjamin Britten (Compositeur), Philip Ledger (Chef d'orchestre), Choeur du King's College de Cambridge (Choeur), Finchley Children'S Music Group (Choeur), Quatuor Medici (Violon), Paul Robertson (Violon), David Matthews (Alto (instrument)), Paul Silverthorne (Violoncelle), Anthony Lewis (Piano), John Constable (Piano), Francis Grier (Piano), Tristan Fry (Percussions), Robert Lloyd (Basse (voix)) Voir plus

Album Benjamin Britten : Oeuvres chorales et opéra pour enfants (2013)

Label EMI CLASSICS (0151562)

10h52



L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 7/10

[Visualiser l'article](#)



Benjamin Britten (Compositeur)

Simple symphony op 4 : 1. Boisterous bourée - pour orchestre à cordes

Benjamin Britten (Compositeur), I Musici

Album I Musici : Complete analogue recordings (1955-1979) / CD 25 (2022)

Label Decca (4852282)

10h54



Benjamin Britten (Compositeur)



## L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 8/10

[Visualiser l'article](#)

Simple symphony op 4 : 2. Playful pizzicato - pour orchestre à cordes

Benjamin Britten (Compositeur), I Musici

Album I Musici : Complete analogue recordings (1955-1979) / CD 25 (2022)

Label Decca (4852282)

10h57



Benjamin Britten (Compositeur)

Simple symphony op 4 : 3. Sentimental sarabande - pour orchestre à cordes

Benjamin Britten (Compositeur), I Musici

Album I Musici : Complete analogue recordings (1955-1979) / CD 25 (2022)

Label Decca (4852282)

11h05



L'âme d'enfant de Benjamin Britten

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 9/10

[Visualiser l'article](#)



Benjamin Britten (Compositeur)

Simple symphony op 4 : 4. Frolicsome finale - pour orchestre à cordes

Benjamin Britten (Compositeur), I Musici

Album I Musici : Complete analogue recordings (1955-1979) / CD 25 (2022)

Label Decca (4852282)

1h09



Benjamin Britten (Compositeur)



**L'âme d'enfant de Benjamin Britten**

29 Janvier 2025

www.radiofrance.fr

p. 10/10

[Visualiser l'article](#)

The salley gardens

Benjamin Britten (Compositeur), Anthony Rolfe-Johnson (Ténor), Graham Johnson (Piano)

Album Benjamin Britten : melodies (1986)

Label HYPERION (CDA 66209)

L'équipe



[Denisa Kerschova](#)

Production



[Côme Jocteur-Monrozier](#)

Collaboration

Web FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

30 Janvier 2025

Journalistes : Jimmy

boursicot

Nombre de mots : 1082

www.nicematin.com

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## Dans les coulisses du show symphonique d'IAM au Midem à Cannes

Ce mercredi à Cannes, le Marché international du disque et de l'édition musicale a fait le plein avec un concert réunissant l'Orchestre national de Cannes et les rappers marseillais d'IAM. On avait assisté aux répétitions, mardi.



Christophe Julien tient le rôle de chef d'orchestre pour les concerts symphoniques d'IAM depuis 2008. **Photo J. B..**

Ces derniers jours, on a souvent entendu la même phrase quand on a sondé notre entourage pour savoir s'il passerait une tête à Cannes pour le Midem. *"Je serais bien venu voir IAM en version symphonique, mais il n'y a plus de places."*

Très vite après sa mise en vente, le concert programmé ce mercredi soir à l'Auditorium Louis-Lumière était effectivement *sold out*. Après de nombreux passages sur la Côte d'Azur, les Marseillais y ont toujours la cote. Et la curiosité de les voir réinterpréter leurs morceaux phares en compagnie des 37 musiciens de l'Orchestre national de Cannes (ONC) a fait le reste.

## Terre inconnue pour l'Orchestre de Cannes

Pour se caler sur une vingtaine de morceaux, tout ce beau monde a eu deux sessions de répétition et une générale en commun. Peu, mais suffisant, si l'on en croit Denis Tomba, trompettiste au sein de l'ONC depuis trente ans. Lui et ses partenaires ont déjà participé à des aventures pop, avec Jane Birkin, Stephan Eicher ou Julien Clerc. Mais là, Denis l'avoue sans détour, l'album culte "L'École du micro d'argent" et le reste du répertoire d'IAM, sont des terres totalement inconnues. Tout comme

pour une grande partie de ses collègues.

*"Je n'ai aucun a priori, mais c'est totalement un autre monde pour moi. S'adapter, c'est notre lot quotidien. Tout est écrit pour nous, on reste dans les clous. Ce qui est important, c'est de voir si tout se synchronise bien, si les enchaînements sont bons. Il peut y avoir des choses plus ou moins simples. Mais je suis sûr que ça va rouler, le chef a l'air d'être super cool."*

## "A chaque fois une nouvelle approche"

Pour ce concert, le directeur musical de l'ONC a laissé son podium à Christophe Julien, qui est effectivement... très cool.

Compositeur de musiques de films, césarisé en 2018 pour la B.O. d'"Au revoir là-haut", réalisé par Albert Dupontel, dont il est un collaborateur de longue date, celui-ci est aussi dans la sphère d'IAM depuis un bail. En 2008, les Imperial Asiatic Men avaient fait appel à lui pour arranger leurs morceaux pour une date au pied des pyramides de Gizeh, en Égypte. *"C'était rock'n'roll, parce qu'on était quand même avec du sable qui rentrait dans les machines, avec Canal+ qui captait le live... C'était chaud, quoi!"*

Assez exaltant, en tout cas, pour faire naître d'autres aventures symphoniques entre Christophe Julien et IAM, notamment pour les Nuits de Fourvière 2018, à Lyon, ou les Francofolies de La Rochelle 2019.

*"chaque fois, c'est un nouvel orchestre, une nouvelle approche. Il faut réussir à être dans le groove, on travaille toujours là-dessus. On essaye d'amener les musiciens petit à petit vers ça pour qu'ils se sentent à l'aise avec ce qu'on leur demande. Moi, ce que j'aime, c'est quand le public réagit, qu'on s'éloigne de la forme d'un concert classique. Là, c'est génial",* explique celui qui a également éprouvé la fusion hip-hop/classique auprès d'Abd Al Malik.

## "Toujours un plaisir"

Du côté d'IAM, l'envie de goûter à cette formule où les beats balancés par Daz et Kheops, leurs DJs, sont renforcés par les vents, cuivres et percussions d'un orchestre en chair et en os, reste la même.

*"C'est toujours un plaisir. Je trouve que ça nous mène ailleurs surtout des morceaux comme "Les Miens" ou "Mon texte, le savon",* estime le rappeur Akhenaton.

Sur la scène de l'auditorium Louis-Lumière, là où on distribue la mythique Palme d'or, lui et ses amis Shurik'n, Kephren et Saïd multiplient les indications données aux ingénieurs son pour les réglages de leurs oreillettes, les ajustements sur le nombre de fois où un refrain sera répété pour coller aux nombres de mesures jouées par l'orchestre...

Et puis comme ces gars-là, la cinquantaine passée, restent de grands gamins, les regards en coin pour faire pouffer l'autre, l'accent marseillais surjoué et l'imitation en boucle d'une vidéo hilarante vue sur les réseaux sociaux rythment la répétition. Au premier rang, on repère une violoniste se marrer sous cape. On peut faire les choses sérieusement sans se prendre trop au sérieux.

*"Je pense que ce sont des concerts où il faut aussi faire preuve d'ouverture d'esprit. Parce qu'on ne peut pas réussir tous ces*

*petits réglages précis qu'on a sur un show qu'on met des mois à répéter, comme c'est le cas en ce moment pour notre Vélodrome, le 28 juin", glisse Akhenaton.*

## Mika, La Femme, Mosimann, aftershows... Beaucoup de live à savourer jusqu'à vendredi

Mercredi soir, en parallèle du concert d'IAM et de l'ONC, le Palais des festivals de Cannes accueillait aussi Yodelice et Ko Ko Mo. Jusqu'à la fin du Midem, vendredi soir, de nombreuses autres performances sont attendues. Ce jeudi, la star du soir sera Mika, dont les spectacles sont toujours festifs et colorés. Il sera ensuite possible de prolonger la soirée du côté de Gare Croisette, lieu culturel éphémère installé à côté du Palais. Un plateau afro pop, afro beat et dancehall, proposé par Nativeland, y jouera de 22 h à 4 h (gratuit).

Vendredi, le programme sera plus dense avec deux ambiances différentes au Palais. L'Auditorium Louis-Lumière accueillera La Femme et Irène Dresel (à partir de 19 h), tandis que le Théâtre Debussy recevra Maheva, Ronisia et Zaho (20 h).

Le DJ Mosimann, lui, sera attendu dès 19 h devant la Malmaison (47, boulevard de la Croisette) pour célébrer la réouverture de cet espace dédié à l'art contemporain (concert gratuit).

A Gare Croisette, on terminera l'édition 2025 en beauté avec Damn Low, Umbree et Coffee237. Outre ces rendez-vous destinés au grand public, le Midem est un événement dédié aux professionnels de l'industrie de la musique, avec de nombreuses conférences. Nous y reviendrons dans nos prochaines éditions.

> Rens. [midem.com](http://midem.com) et instagram : [@midem.official](https://www.instagram.com/midem.official)