



REVUE DE PRESSE JUIN 2025

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (05/06)
Nice Matin (05/06)
Nice Matin (09/06)
Nice Matin (09/06)
Nice Matin (12/06)
Nice Matin (27/06)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune (30/05)
Tribune (06/06)
Tribune (27/06)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil (xx/06)
Cannes Soleil (xx/06)
Cannes Soleil (xx/06)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (xx/06)
La Strada (xx/06)
Diapason (xx/06)

SUR LE WEB

frequence-sud.fr (04/06)
francebleu.fr (04/06)
francebleu.fr (04/06)
monaco-tribune.com (04/06)
tribuca.net (04/06)
radiofrance.fr (04/06)
nicematin.com (05/06)
jds.fr (06/06)
radioclassique.fr (06/06)
marie-celine.com (09/06)
nicematin.com (09/06)
nicerendezvous.com (11/06)
varmatin.com (12/06)
sortiesmediapresse.com (14/06)
artcotedazur.fr (18/06)
tribuca.net (20/06)
tribuca.net (27/06)

Presse écrite FRA



Edition : 05 juin 2025 P.17
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



p. 1/1
 Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
 Nombre de mots : 577

CANNES La Ville et l'orchestre national proposent, demain à 20 heures au théâtre Debussy, un concert autour des musiques et des compositeurs qui ont illustré les films mythiques de l'académicien.

Si Marcel Pagnol m'était conté... en musique

PAR PHILIPPE DEPETRIS / CANNES@NICEMATIN.FR

MARCEL PAGNOL, HOMME de lettres, écrivain, dramaturge, cinéaste et académicien célébré dans le monde entier, a conté et sublimé sa Provence pour laquelle il éprouvait une passion viscérale. Pour célébrer le 130^e anniversaire de la naissance et le cinquantième du décès de cette figure emblématique, la ville de Cannes propose, demain à 20 h au théâtre Debussy, un concert des musiques de films mythiques de Marcel Pagnol.

À l'origine de ce projet, Nicolas Pagnol, son petit-fils, Julien Ferrando, musicologue enseignant chercheur à Aix-Marseille Université et au CNRS, Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes (ONC) et Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'ONC. « Ce projet est né de la volonté du maire d'Aubagne, où est né mon grand-père, qui souhaitait organiser un événement pour célébrer Marcel Pagnol », explique Nicolas Pagnol. J'en ai parlé à mon ami Julien Ferrando qui m'a proposé l'idée d'un concert symphonique autour des musiques de ses films. Suite à la première qui a eu lieu à Aubagne en juillet 2024, David Lisnard a souhaité qu'il soit renouvelé à Cannes.

« La musique est là pour dire ce que le texte est impuissant à décrire »

« Nous avons beaucoup tra-



vaquiesse Nicolas Pagnol. Ses collaborations avec les compositeurs laissent penser qu'il y accordait beaucoup d'importance. Il savait que la musique peut explorer des sentiments que l'image ou le texte ne peuvent qu'effleurer. »

« Ce qui me frappe le plus dans ces partitions, rajoute Benjamin Lévy, c'est leur capacité d'évocation qui plonge en quelques secondes le spectateur dans l'atmosphère du film ou dessine un personnage en quelques notes ou quelques harmonies. »

« Chez Pagnol, particulièrement, la musique est là pour dire ce que le texte est impuissant à décrire », conclut Julien Ferrando.

Les spectateurs découvriront avec intérêt cet univers, qui fera aussi l'objet d'une sortie discographique, ce programme ayant été enregistré par l'Orchestre national de Cannes pour le label Euroarts.

Seul regret exprimé par Benjamin Lévy : « C'est dans le cadre du Festival International du Film que ce projet aurait eu toute sa place ! »

On se demande d'ailleurs pourquoi le FIF n'a jamais accordé à la musique de film la place qu'elle mérite, avec un prix spécial dédié à un compositeur... Mais cela, c'est une autre histoire.

PLACES de 10 à 20 euros.
 Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite

FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 05 juin 2025 P.17

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : ESTELLE FIERLING

Nombre de mots : 283

Clap de fin pour l'hommage à Marcel Pagnol

CE WEEK-END SIGNERA la fin du programme d'événements organisés autour de la figure de la littérature française et provençale. À l'occasion du cinquantenaire de sa disparition (le 18 avril 1974), et du 130^{ème} anniversaire de sa naissance (le 28 février 1895), la municipalité de Cannes avait décidé de lui rendre hommage tout au long de l'année scolaire 2024/2025, à travers de nombreux événements culturels. Ces derniers étaient « à destination du grand public mais aussi des plus jeunes, notamment des écoliers, collégiens et lycéens, d'où ce choix de calendrier », précise la

mairie. Durant ces neuf mois, petits et grands ont par exemple pu participer à des conférences, des randonnées théâtrales, des lectures musicales, des initiations à la langue provençale, des spectacles ou encore des projections de cinéma en plein air. L'intégralité du programme a été construite avec Nicolas Pagnol, petits-fils de l'écrivain français.

Quels seront les temps forts de ce week-end ?

Pas moins de dix événements sont organisés du à partir de demain et jusqu'à dimanche, pour clôturer en beauté l'hom-

mage à Marcel Pagnol. Parmi les dernières festivités de ce week-end, dont la plupart seront gratuites, la mairie met un point d'honneur sur le concert symphonique *Sur un air de Pagnol*, interprété par l'Orchestre national de Cannes demain (lire ci-dessus). Autre activité phare, une balade théâtrale d'1h30 en plein air au départ du square Musso, intitulée *Souvenirs des collines*, samedi à 18 heures. Enfin, le public est invité à assister à la conférence à trois voix *Les Amis de Pagnol*, samedi également, à 20h, sur la place de la Castre.

ESTELLE FIERLING

Presse écrite FRA



Edition : 09 juin 2025 P.12
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 280

CANNES Figure du milieu associatif, cette ancienne dentiste respectée laisse le souvenir d'une passionnée de musique déterminée.

Lucienne Diméglio n'est plus



Lucienne Diméglio. PHOTO DR

C'EST AVEC TRISTESSE que l'on a appris le décès survenu à Montpellier à 93 ans du docteur Lucienne Diméglio. Née Blanchon, le 5 mars 1932 à Vias, petite ville près de Béziers (Hérault), elle revendiquait ses origines modestes et fut un exemple de détermination, s'engageant avec succès dans des études de chirurgien-dentiste tout en s'occupant de sa famille et de ses deux filles Ariane et Sabrina. Épouse de Willy Diméglio, député de l'Hérault de 1986 à 1997, elle ouvrit en 1990 son cabinet rue d'Antibes à Cannes. Praticienne appréciée, il y exerça jusqu'à sa retraite en 2016.

Femme de culture et de volonté

Parallèlement elle s'investit dans la vie associative de la cité et au-delà, au sein de l'Association des femmes chef d'entreprise, du club Air France Madame, du Rotary Cannes Palm Beach, de l'Académie Clémentine, des Amis de la Fondation Maeght et de l'association des Amis de l'Orchestre de Cannes. Elle sera la présidente de cette dernière de 2013 à 2020, un rôle auquel elle était particulièrement attachée. Passionnée de musique (elle avait pratiqué le piano dans sa jeunesse et fréquentait régulièrement les concerts avec son époux, grand amateur et connaisseur d'opéra), elle développa les activités de l'association. Lucienne Diméglio laisse l'image d'une femme de culture et de volonté, d'une personnalité d'une extrême élégance, tournée vers les autres, très appréciée pour ses qualités humaines et son engagement déterminé au service des causes qu'elle embrassait.

Ses obsèques ont été célébrées dans l'intimité familiale, dans sa ville natale.

PHILIPPE DEPETRIS

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 09 juin 2025 P.15
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



Journaliste : -
Nombre de mots : 73

p. 1/1

L'AGENDA

DEMAIN
CANNES

Réservation

► Pour la conférence sur les grands enjeux actuels, avec le géopolitologue Frédéric Encel et l'élue à Rosny-sous-Bois (Seine-Saint-Denis) Shannon Seban, ce jeudi, 18 h 30, au Canopy by Hilton. 94 euros, diner inclus. billetweb.fr

► Pour le concert-apéritif « Co Espana », avec l'Orchestre national, ce jeudi, à 19 h 15, à la salle culturelle Les Arlucs (24 av. des Arlucs). 6 à 23 euros. 04.93.48.61.10. Orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 09 juin 2025 P.43
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/2

Journaliste : LAURENCE LUCCHESI

Nombre de mots : 470



SPECTACLES Du 14 juillet au 27 août, les Nocturnes de la Villa feront vibrer le public à St-Jean-Cap-Ferrat tous les lundis et mardis.

**Délices en tous genres
au menu des Nocturnes
de la villa Ephrussi**

née.

LAURENCE LUCCHESI

CET ÉTÉ ENCORE, l'Académie des beaux-arts et la Villa Ephrussi de Rothschild, à Saint-Jean-Cap-Ferrat, proposent sept semaines de spectacles, les lundis et mardis, en compagnie d'artistes variés pour Les Nocturnes de la Villa. En profitant d'abord d'une flânerie de début de soirée, en dégustant un pique-nique sur les pelouses de son jardin à la française avec les paniers repas concoctés par Aude Roméro, la cheffe du restaurant Béatrice – exit les diners en ce lieu en revanche pendant Les Nocturnes place aux « Diners sous les étoiles » (les 24 juillet et 21 août) sous la houlette de Joël Robuchon. Durant ces soirées, le directeur de l'Observatoire de Nice viendra raconter le ciel aux gastronomes qui auront réservé. Ce sera l'occasion aussi de découvrir les plus belles pièces de la collection de la baronne Béatrice de Rothschild, qui fit construire la villa. Avant de s'installer pour le spectacle... Car la musique résonnera encore sur les hauteurs de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Thomas Dutronc et Angélique Kidjo

À l'instar de la promenade dans les neuf jardins de la villa transportant d'une ambiance à l'autre, la programmation propose de passer du jazz, avec David Enhco et Marc Perrenoud pour Chet Baker, au classique, avec Laurent Petitgirard et l'Orchestre national de Cannes. De la trompette (Gormain Leleu en sextet) à la guitare (avec Thibault Cauvin, Pierre Génisson et Bruno Fontaine) à l'opéra-bouffe avec The Opera Locos. De la pop (Patxi Garat) au big band (David Enhco & the Amazing Keystone Big Band).

Coup d'envoi avec un invité de choix : Thomas Dutronc, qui ouvrira le bal le 14 juillet avec *Il n'est jamais trop tard*. La « première Diva d'Afrique » - Angélique Kidjo sera aussi de la partie, de même qu'André Manoukian et Rosemary Standley, qui fredonneront sous la voûte étoilée les airs inoubliables de la chanson française. La littérature ne sera pas en reste, avec le journal de George Sand dévoilé par Marie-Christine Barrault sur la musique de Chopin, ou encore avec Brigitte Fossey qui nous propose un voyage au cœur des mots d'amour de Flaubert. De même que la danse, avec Gaël Rougeguez et la Compagnie GR infini, dont le huis clos masculin réveillera la terrasse de marbre. Il y aura aussi Larsène, grand magicien... Au total, 14 soirées sous le ciel azuréen.

LAURENCE LUCCHESI

VILLA Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Les lundis et mardis de 20 h à minuit, du 14 juillet au 26 août. Tarifs : 20 à 35 euros. Formule Nocturne + panier pique-nique : 60 euros. Rens. 04.93.01.45.90. Programmation détaillée sur www.villa-efhrussi.com

BARGEMON Le village et ses habitants ont tissé des liens étroits avec l'Orchestre national de Cannes à travers la musique. Regard sur un partenariat exemplaire.

Dernière symphonie de l'orchestre ce week-end

PAR PH. D. / DRAGUIGNAN@NICEMATIN.FR



Un quatuor de musiciens de l'Orchestre national de Cannes a fait découvrir aux Bargemonais le quatuor à cordes n° 8 de Chostakovitch. PHOTO PH. D.

LE VILLAGE DE Bargemon, « perle » du haut Var, et ses habitants de tous âges ont partagé d'intenses moments de musique et d'amitié cette année lors d'un partenariat exemplaire, qui va trouver son apothéose ce week-end.

Ce vendredi, l'Orchestre national de Cannes donnera, à 18 h 30, salle polyvalente André Delput, sous la direction de José María Moreno, un concert intitulé Espana. Au programme, le concerto pour violoncelle de Gaspar Cassado (soliste Jérémy Genet) et El corregidor y la Molinera de Manuel de Falla. Il sera suivi d'un apéritif rencontre offert par la municipalité.

Le lendemain, samedi, rendez-vous est donné à 18 h 30, place Chauvier, au centre du village, pour une déambulation

festive à travers les rues mettant en œuvre musique, danse et poésie jusqu'à la place du château où sera de nouveau interprété le quatuor à cordes n° 8 de Chostakovitch par Émilie Imbert et Cécile Subirana (violonistes), Hans Ljuben Richard (altiste) et Jérémy Genet – qui avaient déjà fait découvrir à la population le quatuor n° 8 de Chostakovitch.

Une rare immersion dans l'art et la musique

Une immersion directe dans l'art et la musique grâce à l'ONC et à la compagnie Vivante qui a animé tout au long de l'année des ateliers de pratique à destination des Bargemonais et des 116 élèves de l'école du village. Lesquels ont reçu la visite et les explications de musiciens de

l'orchestre et de leur chef, Benjamin Lévy, autour de Pierre et le Loup de Prokofiev. Tous ont été amenés à Cannes par bus pour assister à un concert live autour de la même œuvre, illustrée par les dessins de Paul Cox dont les figurines grandeur nature ont même été transportées au sein même de l'école de Bargemon. « Dans notre village, dans lequel les habitants n'ont pas immédiatement accès à ce type de culture pour des raisons sociales ou d'éloignement, la musique s'est affirmée comme un vecteur idéal de lien social et intergénérationnel unique », souligne avec émotion Magali Lériz, adjointe aux affaires culturelles, aux écoles et au patrimoine qui a coordonné l'action.

Un succès au-delà de toutes les espérances

« Offrir la musique vivante là où elle est le moins présente, le moins accessible est l'un de nos objectifs et l'une de nos missions essentielles. C'est pour cela que nous avons développé cette idée de village filleul sur une idée de Sandrine Deschamps, notre directrice administrative, explique le directeur général de l'ONC, Jean-Marie Blanchard. Le succès de cette opération a été au-delà de toutes les espérances des parties prenantes. Au fil des concerts, des ateliers et des rencontres, des liens étroits et enthousiastes se sont tissés entre les habitants de ce village, les écoliers, les musiciens et le staff de l'orchestre. »

L'ENTRÉE des concerts est gratuite mais il est conseillé de réserver par mail sur mairie.bargemon.leriz@orange.fr.

Presse écrite

FRA


 nice-matin
 RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 27 juin 2025 P.11
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 347

CANNES Le musicien franco-libanais se produira ce samedi soir au Palais des festivals.

Abdel Rahman El Bacha interprète Mendelssohn

CE SAMEDI À 20 heures à l'auditorium Debussy du Palais des festivals, l'**Orchestre national de Cannes (ONC)** sera placé sous la direction du chef invité Pavel Balaev pour un concert au programme d'un haut intérêt musical.

On entendra en effet deux œuvres de Mozart, l'ouverture *Lucio Silla* écrite en 1772 par le compositeur à l'âge de 16 ans, et la symphonie *Paris de 1778*.

Il y aura également l'originale transcription, réalisée pour orchestre par le célèbre chef Ernest Ansermet, de *La Grande Fugue* en si bémol majeur opus 133 conçue comme le dernier mouvement d'un quatuor à cordes que Beethoven n'écrivit jamais.

Nous entendrons aussi un soliste de grande classe en la per-

sonne d'Abdel Rahman El Bacha, qui interprétera le concerto en mineur pour piano et orchestre à cordes de Mendelssohn.

Le pianiste franco-libanais, qui a triomphé l'an dernier avec l'ONC et Benjamin Lévy au festival de la Roque d'Anthéron, se produit sur toutes les grandes scènes du monde. Il est un interprète qui séduit les foules par les qualités d'élégance et de profondeur émotionnelle de son jeu, souvent admirée dans des œuvres de Chopin ou Beethoven.

Un enthousiasme juvénile

- Je me réjouis de revenir jouer avec l'Orchestre de Cannes parce que je considère que le niveau auquel est parvenue cette formation est exceptionnel. L'œuvre que nous allons jouer est celle d'un pianiste virtuose et compo-



PHOTO JOYA SIMON

sitéur de 13 ans d'une étonnante culture et maturité pour son âge, qui deviendra un génie de l'orchestration », analyse le concertiste. « Elle est pleine de jeunesse, de fraîcheur et d'enthousiasme juvénile, d'une écriture pianistique fluide et volubile et c'est précisément là que réside la difficulté principale d'interprétation car il faut véritablement s'immerger dans ce contexte d'innocence pour en tirer la quintessence ! Surtout lorsqu'on est un pianiste de 66 ans », sourit encore Abdel Rahman El Bacha.

PHILIPPE DEPETRIS

PLACES de 10 à 50 euros.
 Réservations sur orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

tribune côte
d'azur
AVENIR | COMMUNAUTÉ

Edition : 30 mai 2025 P.15

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 190

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES À BARGEMON



PARTAGE

● Bargemon est le premier village choisi par Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes, dans le cadre de l'initiative *Villages Filleuls*. L'objectif est "d'offrir la musique" là où elle n'est pas forcément accessible, là où on l'aime de tout son cœur mais où elle est "trop rarement vivante". Proche de Cannes, la petite commune médiévale que l'on nomme *la Perle du Haut-Var* va bénéficier de deux concerts magnifiques pour que les villageois vivent des moments de découverte, de joie et de partage uniques.

Le premier rendez-vous *Espana* aura lieu le 13 juin (18h30) et se déroulera dans la salle polyvalente du village. L'orchestre interprètera, sous la direction de José Maria Moreno, le concerto pour violoncelle de Gaspar Cassado avec en soliste Jérémy Genet. A la fin du concert, la municipalité offrira un apéritif aux spectateurs et aux musiciens, certainement ravis d'échanger. Le 14 juin, une déambulation festive initiée par la Cie Vivant!e précèdera le Quatuor n°8 de Chostakovitch joué à 18h30 sur la place du Château par quatre solistes de l'orchestre.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

tribune côte d'azur
L'AVENIR d'AZUR

Edition : 06 juin 2025 P.15
Famille du média : Médias professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : BB
Nombre de mots : 575

p. 1/2

#RésoEco06 l'actualité des réseaux économiques

Les DCF Côte d'Azur visent les excellences

CONJUGAISON. Quatrième Soirée des Décideurs ce 3 juin pour les Dirigeants commerciaux azuréens (DCF Côte d'Azur) qui ont rassemblé 95 participants, avec en point d'orgue une conférence d'Anny Courtade. Objectif : mixer les réseaux pour profiter d'un cocktail 100% compétitif.

Après l'Allianz Riviera l'an dernier, l'antenne Côte d'Azur des Dirigeants Commerciaux de France (DCF) s'est retrouvée cette année au restaurant le Circé à Beaulieu-sur-Mer. Fidèle à sa vocation, l'événement a une nouvelle fois

favorisé les rencontres et renforcé les liens entre décideurs publics et privés, notamment grâce à un apéritif de bienvenue aux saveurs de networking. Pour intensifier les rencontres, les DCF azuréens ont aussi misé sur un dîner tournant, permettant aux convives de

changer de table à chaque plat. "C'est un événement très apprécié par nos adhérents. Une foule de choses peuvent se passer durant ces soirées... Beaucoup de liens se créent, c'est l'essence même de notre mouvement", salue Emma Court. En charge de l'organisa-



Toutes filières et tous collectifs confondus : la recette des Soirées Décideurs des DCF Côte d'Azur.

tion de la soirée, la Key Account Manager dans le milieu de l'IT est aussi depuis le 22 mai la nouvelle présidente par intérim de l'association suite au départ de Nathalie le Ménach. Jusqu'à la prochaine assemblée générale prévue pour le 5 décembre, où elle pourrait se représenter, la membre DCF depuis trois ans souhaite s'inscrire dans la continuité du travail déjà effectué. *"Je veux poursuivre dans cette voie : continuer à faire de beaux événements, favoriser les rencontres, partager nos expériences et puis apprendre, tout en valorisant nos compétences pour promouvoir le talent commercial"*, explique-t-elle, avant d'ajouter : *"Même si ce n'était pas prévu, cette décision s'est faite naturellement. J'ai l'expérience du monde associatif, j'adore cette association et je m'y sens vraiment bien"*.

"Toujours viser l'excellence"

Invitée d'honneur, Anny Courtade, figure emblématique de l'entrepreneuriat azuréen, a été conviée à retracer son parcours et évoquer ses convictions. *"C'est une grande dame, une femme inspirante avec une expérience incroyable"*, confie Emma Court. Avant les copieux discours de plusieurs personnalités phares de l'entrepreneuriat maralpin (Pierre Ippolito, Laurent Lachkar ou Marcel Ragni), elle est revenue sur sa

vie personnelle et professionnelle hors norme : de son enfance près de Saint-Raphaël où son caractère s'est forgé, aux drames qu'elle a surmontés (*"Toutes les épreuves, tous les échecs aident à s'enrichir, à se reconstruire"*), en passant par les différences hommes/femmes, que par nature elle ne veut pas opposer dans le processus de réussite professionnelle. *"Les hommes se posent moins de questions sur leur capacité à réussir alors qu'une femme doute car elle pense qu'elle ne sera pas à la hauteur"*, analyse l'ancienne présidente du Racing Club de Cannes (43 titres dont 2 ligue des champions) et de l'AS Cannes Football. Après avoir expliqué les conditions de son départ de l'Education nationale pour prendre les rênes de son premier centre Leclerc au Cannet et son élection à la tête de Lecasud, centrale d'achats du groupe Leclerc dans le Sud-Est de la France, celle qui est aujourd'hui (aussi) présidente de l'Orchestre national de Cannes a expliqué *"croire en l'entreprise citoyenne"*. Pour elle, participer à la vie associative est *"la meilleure façon"* de remercier les clients. Son leitmotiv : viser l'excellence, transmettre et être à l'écoute des autres avec un management humain. *"La réussite n'est pas solitaire. Je suis quelqu'un d'ordinaire et ce que j'ai fait, vous pouvez -et vous devez- le faire"*. **BB**

Presse écrite FRA

tribune | côte
d'azur
L'AVENIR
DE LA CÔTE D'AZUR

Edition : 27 juin 2025 P.23

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 150

NOTA BENE

musique

Rose des Vents est l'intitulé du dernier concert apéritif de la saison proposé par l'**Orchestre** national de Cannes aux Arlucs le 3 juillet à 19h15. C'est une invitation au voyage tous azimuts qui est proposée au public avec notamment, fait exceptionnel, deux créations mondiales. Il s'agit de *Iceland transportation* d'Alexandre Ouzounoff qui a dédié cette œuvre à Benjamin Levy et à l'orchestre, et de *Fèsto* du compositeur Régis Campo, jouée avec la participation du Belouga Quartet.

La Chorale sur scène va se produire à l'Auditorium du Conservatoire de Nice le 28 juin à 20h30 pour proposer un programme composé de variétés française et internationale qui va enchanter le public. Les 150 chanteurs amateurs qui la composent, passionnés, investis et réunis par Peggy Polito pour un travail d'excellence, seront accompagnés par 7 musiciens professionnels. Professeur au Conservatoire de Nice, Peggy Polito signe également les arrangements des chansons interprétées.

Presse écrite FRA



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISES

Edition : Juin 2025 P.1,15

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : -

Nombre de mots : 1059

p. 1/2

SAISON CULTURELLE

Pour la saison 2025-2026, le théâtre antibois **Anthéa** poursuit son aventure entamée il y a 13 ans, en proposant une gargantuesque programmation pluridisciplinaire • À Cannes, le **Palais des Festivals** est toujours plus ambitieux, avec près de 60 spectacles, et le **Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur** en point d'orgue • Dernière partition pour le chef Benjamin Levy, à la tête de l'**Orchestre de Cannes** • Enfin, découvrez les temps forts de deux maisons lyriques : l'**Opéra de Nice** et l'**Opéra de Monte-Carlo**. P.13-15

BENJAMIN LEVY SIGNE SA DERNIÈRE PARTITION

Conjointement au Palais des Festivals et au Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, l'Orchestre national de Cannes a présenté le programme de sa saison 2025-2026. Et, fidèle à une ligne de conduite définie dès l'arrivée du chef Benjamin Levy à la direction de l'orchestre, la phalange continue d'associer répertoire classique et rendez-vous musicaux inédits destinés à démocratiser la "Grande Musique".

Vous l'avez certainement lu dans l'article ci-contre, l'Orchestre national de Cannes ouvrira la saison du Palais des Festivals (et la sienne), le 21 septembre prochain, avec la soirée **Bowie Symphonic** ! Pas de batterie, pas de guitare électrique lors de ce concert, "juste" une petite cinquantaine de musiciens qui interpréteront les plus grands titres de David Bowie, accompagnés de quelques grands noms du jazz : **Stéphane Belmondo** à la trompette, **Bojan Z** au piano, et les voix de **Hugh Coltman** et **Krystle Warren**. Tantôt dandy, tantôt glam-rock, funky, voire jazzy sur son ultime album **Blackstar**, c'est ici en version symphonique que l'on pourra redécouvrir l'œuvre de "l'homme aux mille visages", dans ce qui constituera l'un des 8 rendez-vous donnés par l'orchestre au Palais des Festivals. Des concerts en compagnie d'artistes de renom comme les pianistes **David Kadouch** et **Alexandre Tharaud**, la cheffe **Holly Hyun Choe**, ou la violoniste **Bomsori Kim**.

CE N'EST QU'UN AU REVOIR, BENJAMIN !

Cette soirée sera à l'image du travail accompli par le chef Benjamin Levy depuis son arrivée à Cannes en 2016. Le directeur musical de 51

ans, très actif sur les scènes symphoniques et lyriques européennes, a su attirer de nouveaux publics et donner un coup de jeune à l'institution cannoise créée par Philippe Bender il y a 50 ans — laquelle sera célébrée lors d'une **Soirée de Gala Jubilé** en décembre. La création avec quatre autres ensembles français du Consortium créatif, destiné à offrir une plus grande place et une plus grande visibilité à la création musicale d'aujourd'hui — celle qui fera le répertoire de demain —, ou encore le succès critique de l'album **Croisette**, paru chez Warner Classics en 2022, consacré au répertoire léger des années folles, sont autant de marqueurs de cette volonté d'ouverture et de cette franche réussite. Mais toutes les belles histoires s'achèvent un jour ou l'autre... Celle du chef et de l'Orchestre arrivera à son terme en juillet 2026. Notre homme, encore jeune, a choisi de vivre de nouvelles aventures... Aussi, l'Orchestre national de Cannes, après avoir ouvert la saison du Palais des Festivals, la clôturera avec un programme-surprise : **Au revoir Benjamin !**

DES REPÈRES POUR LE PUBLIC

Entre temps, les mélomanes pourront à nouveau se faire plaisir

Pour la saison 2025-2026, le théâtre antibois Anthéa poursuit son aventure entamée il y a 13 ans, en proposant une gargantuesque programmation pluridisciplinaire - À ...

Edition : Juin 2025 P.1,15

p. 2/2



Benjamin Levy © Yannick Perrin

puisque cette saison "offrira encore de nombreuses occasions de nous retrouver, de partager toutes les émotions de la musique et nous donnera l'occasion de constater encore que l'art et la culture sont des armes absolues contre les clichés, les visions caricaturales du monde, les totalitarismes et les obscurantismes qui nous menacent", confie le futur ex-chef de la phalange cannoise.

Concerts apéritifs à l'arrivée des beaux jours, formats courts **Une œuvre, une heure** qui plongent le public dans les arcanes de la partition d'une œuvre majeure du répertoire, mais aussi **Baby concerts** pour découvrir la musique en famille, **Ciné-concerts** que l'Orchestre national de Cannes a pris la bonne habitude d'instaurer plusieurs fois chaque année, ainsi que les rendez-vous **Arlucs Symphonique**, comme autant d'occasions de vivre un concert symphonique au plus près des artistes, dans l'intimité de l'Auditorium des Arlucs... Tous ces rendez-vous sont de retour cette saison !

Parmi eux, le **ciné-concert Fantasia** déroulera, à l'approche des fêtes de fin d'année, une large sélection d'extraits des deux Fantasia de Disney (1940 et 2000), sur lesquels l'orchestre interprétera les musiques de Casse-noisette de Tchaïkovski, de L'Oiseau de feu de Stra-

vinski ou du Clair de lune de Debussy.

Plusieurs anniversaires seront également célébrés : les 150 ans de la naissance de **Maurice Ravel**, avec 6 concerts qui alterneront pièces incontournables et œuvres plus rarement jouées ; et les 120 ans de la naissance 120e anniversaire de **Dmitri Chostakovitch**, figure de la musique du XXe siècle, qui a su naviguer entre les exigences du régime soviétique et son besoin d'expression personnelle.

QUAND L'ORCHESTRE SE LA JOUE NETFLIX

À côté de ces "marqueurs" auxquels le public s'est habitué, et continue de s'enthousiasmer, deux nouveaux rendez-vous ! En janvier, le **spectacle musical Ludwig Van** proposera "un voyage au milieu des sens, où la musique rencontre le théâtre, la parole côtoie la Langue des signes et le silence devient une force créatrice", nous indique-t-on. Soutenu par le comédien **Jean-Christophe Quenon** et par **Marie Lemo**, comédienne et chansonneuse, une sélection de chefs d'œuvre du maître allemand — atteint de surdité progressive dès l'âge de 27 ans — plongeront le public dans "un monde où la surdité révèle une nouvelle manière de percevoir la beauté, peut-être encore plus évidemment universelle." Un concert qui prolongera le **parcours interactif et immersif Ludwig Van - Écouter pour s'entendre**, proposé à la Micro-Folie Départementale à Nice, du 30 septembre au 24 janvier.

L'autre nouveauté — qui n'en est pas tout à fait une, puisqu'une première série du genre, la bien nommée *Amour, Gloire et Mozart*, était apparue lors de la saison 2023-2024 — est la **série musicale Mon Schubert bien-aimé**. Cette saison 2 permettra de redécouvrir la vie et l'œuvre de ce compositeur viennois emblématique de la musique romantique allemande, et reconnu comme le maître incontesté du lied, grâce au "scénario" concocté par **Lionel Esparza**, producteur à Radio France et auteur de plusieurs ouvrages sur la musique.

Avec cette nouvelle (et ultime) saison, Benjamin Levy signe encore une partition exigeante, populaire... et sans fausse note ! *Pascal Linte*

Dès le 21 septembre, lieux divers, Cannes & sa région.

Rens: orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISES

Edition : Juin 2025 P.15
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Bimensuelle
 Audience : 514892
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Pascal Linte
 Nombre de mots : 1092

p. 1/2

SAISON

PALAIS DES FESTIVALS : UNE SAISON QUI A DU CORPS !

Après une saison 2024-2025 conclue avec succès, ayant rassemblé plus de 50 000 spectateurs sur 46 représentations, le Palais des Festivals de Cannes vient de dévoiler une programmation 2025-2026 toujours plus ambitieuse. À l'affiche : près de 60 spectacles, entre musique, théâtre, humour, et danse bien sûr, dont le point d'orgue sera le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur, qui devient désormais annuel



FESTIVAL DE DANSE : UNE NOUVELLE CADENCE
 Adieu biennale ! Le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur accélère le rythme et devient annuel. À la clé de ce changement de tempo, une volonté affichée : faire de la danse un pilier de la vie culturelle cannoise. Pas moins de 50 rendez-vous — dont 5 créations mondiales, 5 premières françaises et 2 premières régionales — et une belle brochette de **24 compagnies internationales**, la ville deviendra, du 22 novembre au 7 décembre, le cœur battant de la danse contemporaine.

Grands ballets, formes hybrides associant danse et musique live, traditions revisitées... La programmation se veut à la fois audacieuse et accessible. Parmi les temps forts : le **Ballet national d'Espagne**, qui ouvrira le bal par un hommage au flamenco à travers l'œuvre du célèbre photographe colombien Ruvén Afanador, le régional de l'étape d'envergure internationale, **Hervé Koubl**, pour la première mondiale de *No Matter*, en compagnie de 10 danseuses coréennes et des musiciens du groupe Dear Deer, ou encore l'engagé Maldonne de **Leïla Ka**. Le festival, c'est aussi **MOV'IN Cannes**, une journée de compétition internationale autour des liens unissant danse et cinéma, un **espace profession-**

nel foisonnant de débats, créations et perspectives, et une ribambelle d'ateliers, master classes et performances in situ à destination des scolaires et apprenti.e.s danseur.euses.

Implanté sur tout le territoire azuréen, en impliquant 9 structures culturelles azuréennes, et tout aussi rayonnant à l'international, le Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur s'impose comme un carrefour de styles, de cultures et de générations. D'ailleurs, la danse, marqueur important de chaque saison du Palais des Festivals, sera présente tout au long de l'année, puisqu'y croîsera notamment l'immense **Alonzo King Lines Ballet**, avec deux créations, dont une en hommage à **Alice Coltrane**, harpiste et pianiste de jazz américaine qui fut l'éphémère épouse du grand John Coltrane. Quelques jours plus tard, les **Ballets de Monte-Carlo** viendront interpréter le mythique *Cendrillon*, sur une chorégraphie de Jean-Christophe Maillot et une scénographie d'**Ernest Pignon-Ernest**.

DE LA MUSIQUE TOUS AZIMUTS

Et comme il est si bon de de quitter une salle de spectacles les oreilles en fête et le sourire aux lèvres, la musique jalonnera comme il se doit cette nouvelle saison... D'ailleurs, c'est en compagnie de l'**Orchestre national de Cannes**, qui a récemment présenté sa programmation 2025-2026, que la saison débutera, avec un hommage à **David Bowie** (voir article ci-contre).

Puis se succéderont des artistes de tous horizons : **Mariza**, voix portugaise du fado contemporain, le rappeur et poète **Kery James**, engagé dans une tournée acoustique au nom plus qu'évocateur, *R(é)sistance) A(mour) P(oésie)*, mais aussi la scène française avec **Didier Barbelvien**, **Cologero**, **Jeanne Cherhal**, **Barbara Pravi** et... **Vincent Dedienne** ! Oui, oui, en rubrique "musique" !

Souvenez-vous, son dernier seul en scène au théâtre s'appelait *Un soir de gala*, un spectacle pour lequel il avait reçu le Molière de l'humour en 2022. Eh bien, durant la tournée, "j'ai eu l'idée de demander

à des artistes que j'aime de choisir chacun un sketch ou un moment du spectacle et d'en faire une chanson. D'écrire la version musicale, la face mélancolique de chacun de mes personnages", explique le comédien néo-chanteur, qui compte beaucoup d'amis talentueux. "C'est donc ça, Un lendemain soir de gala : ce sont des chansons offertes par Alex Beupain, Jeanne Cherhal, Vincent Delem, Albin de la Simone... et que je vous offre à mon tour. Le spectacle aurait pu s'appeler Rire et chansons mais c'était déjà pris".



Orgueil et préjugés © Fabienne Rappeneau

SUR LES PLANCHES, SEULES OU À PLUSIEURS...

Des humoristes qui ne se rêvent pas chanteurs (du moins, pas à ma connaissance) seront également à l'affiche cette saison : **Tom Baldetti**, **Ary Abittan**, **Nawell Madani**, **Panayotis Pascat**, ou encore **Bérengrère Krief**. Nommée aux Molières 2025, cette dernière a bien compris comment remplir une salle : en parlant de Sexe. "On dit toujours que ce sont ceux qui en parlent le plus qui pratiquent le moins. La bonne nouvelle, c'est qu'il vous suffira simplement d'écouter", souligne-t-elle. "Je vous propose qu'on partage une heure de sexe. Une heure de sexe, parfois c'est court, parfois c'est long. Ce qui est sûr, c'est qu'une heure ensemble, ce sera forcément bon." Je n'aurais pas dit mieux !

Tandis que ces comédien.nes se présenteront seuls sur les scènes du Palais des Festivals, d'autres profiteront de la chaleur d'une troupe. Tels **Jean-Pierre Darroussin** et **Stéphane Guillon**, que l'on suit dans un échange épistolaire au cœur d'une période sinistre de l'Histoire, et nous rappelle combien le mal est banal et terrifiant (*Inconnu à cette adresse*) ou **Philippe Torreton**, dans *La folle journée ou le mariage de Figaro*. La célèbre pièce de Beaumarchais sera mise en scène par **Léna Bréban**, jeune et talentueuse dramaturge française dont la précédente création, *Comme il vous plaira*, a reçu 4 Molières en 2022.

D'autres figures emblématiques du théâtre français monteront sur scène, comme **François Cluzet** (*Encore une journée divine*), **Pierre Arditi** (*Le Prix*), ou **Carole Bouquet** (*Le Professeur*). Ville de Cannes oblige, le théâtre sera également à l'honneur avec des adaptations de films culte, tels que *Le Cercle des poètes disparus*, *12 hommes en colère* et *Orgueil et préjugés... ou presque*.

FAMILLE ET SOLIDARITÉ

On conserve les bonnes habitudes avec une fin d'année dédiée à la famille, avec le **Cirque Bouglione** (*Origine*), le **ciné-concert Fantasia**, le **Festival mondial de la Magie**, ou encore **Bollywood Masala**, fresque haute en couleur en écho aux grands succès du cinéma bollywoodien qui célébrera le passage en 2026.

Une année que l'on espère bien meilleure que 2025 (on peut toujours rêver !), et qui entamera la saison avec une soirée solidaire : le **Gala d'Étoiles Unis par la Danse**. Cette soirée, organisée en soutien aux enfants d'Ukraine, réunira des étoiles des plus grandes scènes mondiales des ballets de Paris, Berlin, Londres, New York, Miami et Kiev, pour interpréter des duos issus des chefs-d'œuvre du répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Le Lac des cygnes*, *Don Quichotte*, *Carmen*...). Ah, la danse ! Encore et toujours... *Pascal Linte*

Dès le 21 sep, Palais des Festivals, Cannes.

Rens : palaisdesfestivals.com

Presse écrite FRA

D'APASON

Edition : Ete 2025 P.14
 Famille du média : Médias spécialisés
 grand public
 Périodicité : Mensuelle
 Audience : 67000
 Sujet du média : Culture/Musique



Journaliste : -
 Nombre de mots : 241

p. 1/1

● coulisses

ENTRÉE DES ARTISTES



© VICTOR SANTIAGO

Le chef vénézuélien **Domingo Hindoyan** deviendra le 1^{er} juillet 2026, et pour un contrat initial de cinq ans, directeur musical du LA Opera, James Conlon recevant alors le titre de *conductor laureate* de la compagnie lyrique de Los Angeles.

Baguette lyrique éclectique, affûtée dans le champ des musiques nouvelles, l'Allemand **André de Ridder** deviendra directeur musical de l'English National Opera à l'automne 2027.

L'ensemble baroque Harmonia Sacra a reçu les clefs de l'hôtel de Barneville, monument historique du XVIII^e siècle au cœur de Valenciennes où sera développé un projet de centre de rencontre et d'interprétation autour de la collection de claviers anciens (clavecins et clavicordes) réunie par le musicien **Jean-Luc Ho**.

Habitué de nos formations régionales, de l'Auvergne à la Picardie et bientôt aux Pays de Savoie, **Arie Van Beek** sera chef en résidence pour la saison 2025-2026 à l'Orchestre national de Cannes.

Attribués tous les deux ans pour perpétuer l'héritage artistique de l'ancien directeur d'institutions lyriques Gerard Mortier, les « Mortier Awards » ont été décernés pour 2025 au chef **Hartmut Haenchen** pour l'ensemble de sa carrière et à la metteuse en scène **Frieda Lange** au titre de la nouvelle génération.

© WIKIMEDIA



Après avoir brillé dans le répertoire léger, notamment français, la soprano sud-coréenne **Sumi Jo**, soixante-deux ans, a été faite en mai, lors d'une cérémonie à l'Opéra-Comique, commandeur des Arts et des Lettres, soit le grade le plus élevé dans cet ordre.

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Juin 2025 P.4
Famille du média : Médias
institutionnels
Périodicité : Mensuelle
Audience : 72592



Journaliste : -
Nombre de mots : 170

p. 1/1

MUSIQUE
**L'ORCHESTRE NATIONAL
DE CANNES ENTRE
APÉRITIF ET FIN
DE SAISON**

Les *Concerts Apéritif* de l'Orchestre national de Cannes sont de retour ! Offrez-vous une pause détente en fin de journée en écoutant des œuvres légères lors d'un afterwork musical et trinquez avec les musiciens à l'issue du concert. Trois sont prévus à l'Auditorium des Arlucs dès 18h15 : le 5 juin, *Chevalier de Saint George*, le 12 juin, *España* et le 3 juillet, *Rose des vents*. Le billet d'entrée inclut une boisson. Enfin, le 28 juin à 20h au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, pour un concert dédié à Mendelssohn, l'Orchestre national de Cannes accueillera le pianiste Abdel Rahman El Bacha. Sous la baguette du chef Pavel Baleff, le pianiste franco-libanais, réputé pour les qualités émotionnelles de son jeu, donnera vie au *Concerto pour piano* du compositeur allemand, œuvre de jeunesse que ce dernier a écrit à 13 ans. Rens. et réservations : Billetterie du Palais des festivals et des congrès / 04 92 98 62 77 / cannesticket.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Juin 2025 P.24-25

Famille du média : Médias institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592



Journaliste : -

Nombre de mots : 1077

p. 1/2

ÉVÉNEMENT

ANNÉE PAGNOL : LE BOUQUET FINAL

Marcel Pagnol aura été célébré à Cannes toute la saison 2024-2025, à l'occasion du 130^e anniversaire de sa naissance et du cinquantenaire de sa mort (voir pages suivantes). Il aura même été l'un des héros du 78^e Festival de Cannes avec le tendre film d'animation *Marcel et Monsieur Pagnol* et la projection de *Merlusse*, film absent depuis longtemps des écrans et entièrement restauré. Du 6 au 8 juin, ce sera le week-end de clôture de ces festivités à travers la musique, le théâtre, le cinéma et la promenade. Quoi de neuf ? Pagnol !

Sous la direction de Benjamin Levy, pour l'une de ses dernières prestations à la tête de l'Orchestre national de Cannes, ce sont les musiques de films de Pagnol qui ouvriront le 6 juin à 20h ce week-end pagnolique. Sur la scène du théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, le concert *Sur un air de Marcel Pagnol* va ainsi permettre de revivre certaines scènes mythiques de l'auteur et cinéaste, comme des extraits de *Marius*, *Manon des Sources*, *Jean de Florette*, *Fanny*, *La Femme*

secrets). Autant de grands moments qui devraient transporter les spectateurs au cœur de cette Provence sublimée par l'art de Pagnol, pour qui la musique était un moyen de compléter les mots et d'explorer des territoires émotionnels inaccessibles par le dialogue, et qui avait su s'entourer de musiciens renommés tels que Vincent Scotto, complice de toujours, mais aussi Arthur Honegger, Henri Tomasi, Paul Misraki, Francis Gromont, etc.

Pagnol à deux pas

Pagnol – et encore plus le petit Marcel qu'il fut – est indissociable dans l'imagerie populaire de ses chères collines. Voilà donc une initiative qui devrait plaire à tous les amateurs de son œuvre : la randonnée provençale et théâtrale *Souvenirs des collines* proposée par les comédiens

de la compagnie *Dans la cour des grands*, dont la qualité du travail en a fait la seule à être reconnue officiellement par les ayants-droits du réalisateur. Cette déambulation jouée au fil de la nature est un concept conçu lors des *Randonnées Théâtrales Marcel Pagnol* qui a déjà séduit plus de 250 000 spectateurs. Pour ce faire, les comédiens sont passés maîtres dans l'interprétation de l'œuvre pagnolique : loin des clichés et autres images d'Épinal... ou de Marseille, l'ultra-réalisme de leur jeu développe une proximité qui transporte chaque spectateur au cœur même des œuvres d'un des plus grands auteurs français.

Le film d'animation de Sylvain Chomet *Marcel et Monsieur Pagnol* a enchanté en avant-première le récent Festival de Cannes avant sa sortie sur les écrans le 15 octobre 2025 (voir aussi page 26).



TROIS JOURS DE RENDEZ-VOUS : CONCERT, RANDONNÉE THÉÂTRALE, LECTURE MUSICALE, ETC.

du *Boulangers* mais aussi tous ces hymnes à l'enfance et son insouciance avec la douce *Valse d'Augustine* (*Le Château de ma mère*) et la jolie *Valse des secrets* (*Le Temps des*

CANNES SOLEIL

ANNÉE PAGNOL : LE BOUQUET FINAL

Edition : Juin 2025 P.24-25

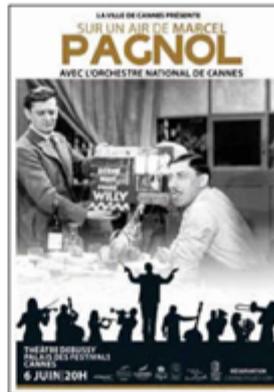
p. 2/2



Cinéaste, écrivain, dramaturge, Pagnol sera encore célébré tout au long du premier week-end de juin en clôture de l'hommage qui lui aura été rendu durant toute la saison culturelle (voir pages suivantes).

Pour y prendre part, rendez-vous est pris le 7 juin dès 18h au square Musso (au jour où nous écrivons ces lignes, le mode d'inscription reste à déterminer). Avant cette parenthèse théâtrale et pédestre dans les rues du Suquet, les jardins de la médiathèque

lauréates du concours Écrire Cannes – dont le thème était Marcel Pagnol – de 17h à 18h. Cette deuxième soirée se poursuivra entre Amis de Pagnol pour une discussion à bâtons rompus place de la Castre avec Christophe Barratier, le réalisateur du Temps



des secrets, Hélène Cases la productrice du film, Vincent Ferrandel et Nicolas Pagnol. L'occasion d'évoquer un Pagnol intime et de nombreuses anecdotes autour de son travail avec la projection du film en clôture. Un food-truck sera installé sur place pour tous ceux qui n'ont pas fait que de connaissances.

Clôture musicale

Puisqu'en France, dit-on, tout finit par des chansons, cette belle saison pagnolique se terminera, toujours place de la Castre,

Noailles accueilleront gratuitement le public pour des lectures d'extraits de textes de fécrivain par les élèves de la classe théâtre du Conservatoire de Cannes, de 16h à 17h, ainsi que des nouvelles

le 8 juin à 20h, avec le spectacle musical imaginé par Nicolas Pagnol, *Lecture musicale: Marcel Pagnol, Variations d'amour*. Portés par la voix ensolée de Vincent Ferrandel, les mots de Pagnol rencontrent la poésie des compositions de piano de Franck Cùp, dans un écri tissé d'extraits d'œuvres célèbres et de correspondances personnelles. Pagnol-Ferrandel, deux noms décidément fait pour être associés à travers le temps pour le plus grand plaisir de tous.

Week-end en hommage à Marcel Pagnol à Cannes, du 6 au 8 juin. Rens. et programme complet sur www.cannes.com

7 juin au Port Canto : pointus, cuisine et partie de cartes

Grâce à l'association Cannes en héritage, l'âme de Pagnol sera présente le 7 juin au Port Canto avec, dès 11h, le défilé de l'association des Pointus de la baie de Cannes au son de l'Académie Provençale conduite par Jacques Coquelin. À 12h30, il sera temps de passer à table pour déguster une soupe de poissons, concoctée pour l'occasion par les Toques Blanches (photo). Et pour achever ces moments de convivialité et de bonne humeur, 13h30 sonnera l'heure de rejouer une

partie de cartes mythique, en hommage à César et ses amis, grâce au Club Azur Tarot Cannes.

Rens. 06 71 42 74 60 et réservation obligatoire sur www.payasso.fr/cannes-en-heritage/billetterie



La pétanque à tout âge

Parmi les nombreux événements organisés à Cannes pour célébrer Marcel Pagnol (voir pages 11 et 26-27), figure une partie de pétanque intergénérationnelle tenue le 28 mars dernier sur les Allées de la Liberté. « Il nous restera la fierté d'avoir inventé ce jeu pacifique qui, en faisant le tour du monde, travaille modestement, mais sûrement, pour le rapprochement des peuples, c'est-à-dire pour la paix », déclarait Marcel Pagnol. Des mots que n'ont pas renié les 26 élèves de CM1-CM2 de l'école Saint-Joseph et les six pensionnaires de la résidence Simone Veil qui se sont retrouvés ce jour-là pour tirer ou pointer. « Cette année scolaire en l'honneur de Pagnol est articulée autour de plusieurs événements, dont celui-ci », précise Alexandra Colona, enseignante à l'école primaire Saint-Joseph. Depuis Noël, les

élèves sont en correspondance avec des résidents de Simone Veil. Cette partie de pétanque intergénérationnelle permet d'établir un lien. Il y a cet esprit de partage, de transmission et beaucoup de bienveillance. » De son côté, Matthieu Dubois, responsable de l'Institut de gérontologie - Résidence Simone Veil, se réjouit également : « On peut voir les sourires sur le visage des élèves comme des résidents. Tous sont heureux d'être ici. Pour certains, ça leur rappelle des souvenirs, leur jeunesse. »



actus à Cannes

CONFÉRENCE JEANNE LANVIN SUR LA CROISSETTE : LA MODE BALNÉAIRE

Laëtitia Hedde, historienne de la mode, donnera la conférence *Jeanne Lanvin sur la Croisette : la mode balnéaire* le 20 juin à 15h, à l'espace Calmette des Archives de Cannes. L'occasion de découvrir les caractéristiques de la maison Lanvin, ainsi que des modèles balnéaires allant du costume de bain jusqu'au pyjama de plage, sans oublier les robes du soir. Cette conférence rend hommage à Jeanne Lanvin, célèbre créatrice et femme d'affaires, qui n'a cessé de servir le monde de l'élégance avec passion et exigence. Rens. et réservation : 04 89 82 20 60

MUSIQUE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES ENTRE APÉRITIF ET FIN DE SAISON

Les *Concerts Apéritif* de l'Orchestre national de Cannes sont de retour ! Offrez-vous une pause détente en fin de journée en écoutant des œuvres légères lors d'un afterwork musical et trinquez avec les musiciens à l'issue du concert. Trois sont prévus à l'Auditorium des Arlucs dès 18h15 : le 5 juin, *Chevalier de Saint George*, le 12 juin, *España* et le 3 juillet, *Rose des vents*. Le billet d'entrée inclut une boisson. Enfin, le 28 juin à 20h au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, pour un concert dédié à Mendelssohn, l'Orchestre national de Cannes accueillera le pianiste Adel Rahman El Bacha. Sous la baguette du chef Pavel Be'elf, le pianiste franco-libanais, réputé pour ses qualités émotionnelles de son jeu, donnera vie au *Concerto pour piano* du compositeur allemand, œuvre de jeunesse que ce dernier a écrit à 13 ans. Rens. et réservations : Billetterie du Palais des festivals et des congrès / 04 92 98 62 77 / cannesstirkt.com



EXPOSITION THE LAST DANCE DE CORINE BORGNET

Du 7 juin au 21 septembre, au Succursi des Artistes, la Mairie de Cannes présente l'exposition dédiée à Corine Borgnet, *The Last Dance*. Adoptée de matériaux hétéroclites, l'artiste propose une esthétique singulière et décalée. De la résine aux objets du quotidien, elle compose un véritable cabinet de curiosités contemporain. Une visite guidée est prévue le 14 juin à 14h, tandis que le 25 juin à 16h, après une visite de l'exposition, les enfants de 5 à 12 ans pourront laisser libre cours à leur créativité lors d'un atelier artistique. Rens. et réservation : 04 97 06 45 21 / www.cannes.com

CONFÉRENCE LA LUMIÈRE APRÈS L'OMBRE

Pour sa dernière Cannes Conférence de la saison, le 16 juin à 18h30 à l'espace Miramar, Cannes Université a choisi un sujet universel : la perte et le deuil. À l'occasion de la sortie de son dernier ouvrage *La Lumière après l'ombre*, la psychanalyste Barbara-Ann Hubert y abordera différentes expressions de la perte et les manières possibles de les appréhender pour traverser les deuils et renaitre à la vie. Car il s'agit bien de cela : traverser l'ombre et y puiser la lumière qui éclaire la vie où la douleur et la joie se côtoient. Comme dans son ouvrage consacré à ces questions, la conférence sera enrichie par la présence de témoins qui partageront leurs histoires de vies, à la fois singulières et communes. Rens. 04 93 38 37 49 / www.cannes-universit



ÉVÈNEMENT 10^e FESTIVAL LES DEUX TERRES : LA CULTURE DU PARTAGE

Les 4 et 5 juillet à l'espace Miramar, le *Festival Les Deux Terres*, parrainé par le chorégraphe américano-burkinabé Souleymane Badoto, célèbre sa 10^e édition. Créant des ponts entre Europe et Afrique, ce festival de danse et de musique rassemble de nombreux artistes locaux et internationaux, dans un esprit de partage des cultures. Les expositions des photographes azuréens Sylvain Renault – portraits en noir et blanc capturés au rythme de la musique – et Nathalie Sternalski – dont les photos s'attachent aux mouvements en limite d'équilibre et à la tension des corps dans la danse – en seront deux temps forts. La danse sera évidemment au cœur de l'événement, avec le ballet *À feu, à la*, *halo* de l'école de danse de Mandelieu *Vis ta danse*, le solo flamenco *Ayer, Hoy y Mañana* de la compagnie Eva Figueras ou encore le solo contemporain *La Valse d'Unidance* et de la Cie Téné. Deux concerts sont aussi à l'affiche : *Ethnosonic* de l'artiste d'origine sénégalaise Badoù Mandiang, alliant percussions et voix, inspiré de l'histoire tragique de l'esclavage ; et celui du groupe Kalbass alliant musiques caribéenne, actuelle et jazz. Sans oublier un atelier de danse animé par Aly M'Baye et Aminata Traoré, danseurs, chorégraphes et professeurs de danse africaine à Nice et Abidjan. Deux jours pour découvrir un univers culturel et artistique en Europe et Afrique. Rens. programme détaillé et billetterie : www.halloasso.com

Web FRA

FREQUENCE
Sud.FR

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 211443

Sujet du média : Lifestyle

4 Juin 2025

Journalistes : Marie-

Charlotte Hugon

Nombre de mots : 833

www.frequence-sud.fr

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Aubagne rend hommage à Marcel Pagnol avec un Parcours d'Art Public Urbain inédit

À l'occasion des 130 ans de la naissance de Marcel Pagnol, Aubagne lance un Parcours d'Art Public Urbain. Un voyage artistique contemporain inspiré de l'univers de l'écrivain. Cinq oeuvres seront installées en centre-ville dès octobre 2025.



La ville d'Aubagne a dévoilé ce mercredi, sa programmation pour célébrer les **130 ans de la naissance de Marcel Pagnol**. Pour l'occasion, un Parcours d'Art Public Urbain sera lancé en octobre prochain, en hommage à l'écrivain, cinéaste et académicien Aubainien.

« Cette année, nous **proposons une initiative originale** pour faire plaisir aux habitants et aux visiteurs », a souligné Philippe Amy adjoint au maire à la culture.

L'année dernier, deux bustes avaient été inaugurés, l'un devant le théâtre, l'autre devant sa maison natale. En 2023, un concert avait également rendu hommage aux musiques de ses films culte, en collaboration avec l'orchestre de Cannes.

Ce nouveau projet s'inscrit dans la volonté de la ville de faire vivre, avec fierté, **l'héritage de Marcel Pagnol**. « Ce que nous voulons, c'est montrer l'universalité de l'univers de Marcel Pagnol. », a déclaré Gérard Gazay, maire d'Aubagne.



Mis en place par la Ville, cinq oeuvres d'art vont être installer dans le centre-ville, en hommage à Marcel Pagnol.

Chaque création propose une vision moderne de son univers . L'idée est d'embellir l'espace public en mêlant art contemporain et identité provençale, tout en offrant aux habitants et visiteurs une balade culturelle vivante.

Faïence, métal, peinture ... des matériaux variés seront au rendez vous pour divertir les visiteurs.

Une sélection exigeante pour une oeuvre collective



Pas moins de 75 artistes venus de toute la France ont répondu à l'appel à projet lancé en 2024, proposant 155 créations. Après deux phases de sélection, **cinq artistes ont été retenus hier** par le jury, composé de professionnels du monde de l'art et de représentants de la Ville.

Peu d'artistes locaux figurent parmi eux, mais certains projets futurs devraient mettre à l'honneur les céramistes du territoire d'Aubagne, labellisé « Route européenne de la céramique ».

« On travaille par ailleurs à la mise en place d'œuvres avec des céramistes du territoire » affirme Gérard Gazay .

Cinq oeuvres inspirées Pagnol

Chaque oeuvre a été pensée en adéquation avec **les oeuvres et les valeurs de Pagnol** : « *Ce sont les valeurs de la famille, de l'enfance, du père et de l'humour qui fait rêver chez Marcel Pagnol* », a déclaré Gérard Gazay.

Le point de départ du parcours, commence à deux pas de la maison natale de l'écrivain, **place paster** . Elle accueillera l'oeuvre de l'artiste FOUCH, « **À nos enfances et leurs collines** » . Une installation épurée en métal représentant une famille marchant vers la colline, un clin d'oeil aux souvenirs d'enfance de Pagnol. L'oeuvre prendra la place d'un banc situé en face du fleuriste Gypsophilie fleurs.



L'artiste Frédérique Fleury propose « **Garrigue** », un trio de totems en céramique aux couleurs douces, inspiré et accompagnés par des plantes aromatiques provençales. Un hommage discret aux paysages provençaux, chers à l'auteur. Cette oeuvre se trouvera **avenue des Goums**.

L'artiste Grégory Valentin installera son oeuvre « **La Cigale** » sur la **place des Libertés**. Cette sculpture en inox, fixée sur un mur, jouera avec les reflets et la lumière. Elle sera un extrait d'un poème (pas encore dévoilé) de Marcel Pagnol et incarnera à la fois la résilience et l'esprit du Midi.

L'oeuvre « **Manon des Sources** » de Christophe Milcent se tiendra quant à elle, **Place Lucien Grimaud**. Réalisée en acier Corten, elle représente Manon, une figure féminine libre et profondément ancrée dans la nature. Une façon de mettre à l'honneur la femme, très présente dans ses oeuvres.

Enfin, le collectif **Docteur Colors** proposera une peinture murale monumentale, une « bibliothèque géante » reprenant les titres intemporels de Marcel Pagnol. Une oeuvre de transmission, située au **coeur de l'école Antide Boyer**. C'est d'ailleurs la seule oeuvre qui sera réalisée sur place.



« *Ce ne sont pas tous des artistes locaux, mais quand vous chercher sur internet , ils sont très connus* » , a rajouté le maire de la ville.

Une inauguration prévue pour novembre

Ce Parcours d'Art Public Urbain sera inauguré en novembre 2025, concluant une année de festivités. D'un budget total de **100 000 euros** , chaque oeuvre a bénéficié de 8 000 euros, le reste étant consacré à l'installation et à l'accompagnement des artistes.

« **À travers ses oeuvres, c'est toute notre histoire que nous racontons** : la beauté de la Provence, notre terre d'argile, notre label Ville 100% Éducation Artistique et Culturelle. Et bien sûr, l'héritage de Pagnol, qui touche encore aujourd'hui toutes les générations, partout en France. », a conclu Gérard Gazay .

Ce parcours d'art montre la volonté d'Aubagne de **s'imposer comme une ville de mémoire et culturel** . Un hommage en cinq parties, qui mélange passé et présent, souvenirs d'enfance et art contemporain.

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Juin 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 233

www.francebleu.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Concert-apéritif avec l'Orchestre National de Cannes jeudi 3 juillet 2025



(Illustration) Un moment très convivial annoncé avec l'Orchestre de Cannes © Getty

Et si vous trinquez avec les musiciens ? Voilà un concert-apéritif fait pour celles et ceux qui aiment la musique, la convivialité... façon Sud ! Jeudi 3 juillet 2025, à Cannes-la-Bocca, on savoure une heure de concert et on partage l'apéro avec les artistes.

Une heure de musique légère et réjouissante

Derrière la baguette, le chef **Léo Warynski** vous embarque pour un programme aux accents **joyeux et méditerranéens**, avec notamment la création de *Fêsto*, du compositeur niçois **Régis Campo**, inspirée par les galoubets-tambourins du **Belouga Quartet**.

Ajoutez à cela un peu de **Dvořák**, une pincée de **Ropartz**, et une **création mondiale** signée **Alexandre Ouzounoff**, et vous avez un **cocktail musical** des plus savoureux.

Trinquez avec les artistes

Après le concert, **les musiciens vous attendent autour d'un verre**. L'occasion de discuter avec eux, d'en savoir plus sur les oeuvres jouées... ou simplement de prolonger la soirée dans une ambiance détendue.



Concert-apéritif avec l'Orchestre National de Cannes Jeudi 3 juillet 2025

4 Juin 2025

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)



(Illustration) Après le concert, on trinque avec les artistes ! - Orchestre National de Cannes

Un billet = un verre offert , histoire de rendre le moment encore plus festif !

Concert-Apéro avec l'Orchestre national de Cannes jeudi 3 juillet 2025 à 19h15

Auditorium des Arlucs à Cannes-la-Bocca

Réservations sur le site de l'Orchestre national de Cannes [ici](#)

Infos de l'évènement

Cannes la Bocca, 06150 Cannes, France

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Juin 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 284

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Marcel Pagnol célébré ce week-end à Cannes : lecture musique et soupe de poissons



Marcel Pagnol ©Getty

Marcel Pagnol ©Getty

Audio :

<https://www.francebleu.fr/emissions/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir-1ere-partie/marcel-pagnol-celebre-ce-week-end-a-cannes-9844554>

À l'occasion des 130 ans de sa naissance, la ville de Cannes consacre un week-end entier à Marcel Pagnol, figure incontournable du patrimoine culturel français. Mais pourquoi à Cannes ? Delphine Cazin, directrice de l'événementiel, l'explique : "Marcel Pagnol a un vrai lien avec Cannes"

Tout commence vendredi 6 juin au Palais des Festivals avec le concert " Sur un air de Pagnol ", interprété par l'Orchestre National de Cannes : « Un ciné-concert avec les plus belles musiques des films de Pagnol : Marius, Fanny, Jean de Florette... 1h40 exceptionnelles », précise Delphine Cazin.

Samedi 7 juin, cap sur le Port Canto avec ambiance provençale : soupe de poissons à midi et demi, bateaux traditionnels et « la fameuse partie de cartes animée par le club Azure Tarot ». À 18h, une balade théâtrale dans le Suquet, sur inscription, transportera les visiteurs « au coeur des oeuvres de Pagnol » avec la Compagnie La Cour des Grands.

Publicité

**Marcel Pagnol célébré ce week-end à Cannes : lecture musicale et soupe de poissons**

4 Juin 2025

www.francebleu.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Samedi soir, Place de la Castre, le public est invité à une **rencontre exceptionnelle** avec « *Christophe Barratier, Nicolas Pagnol et Vincent Fernandez* ». Delphine Cazin promet : « *Ils vont raconter des anecdotes, parler de Marcel Pagnol et de son oeuvre, dans un moment privilégié avant la projection du film Le Temps des Secrets.* »

Enfin, dimanche 8 juin, une **lecture musicale** conclura ce grand week-end en beauté : « *Un petit moment suspendu, toujours Place de la Castre.* »

L'**agenda** des sorties à consulter directement [ici](#), des **idées de sorties données de vive voix** par des azuréens [ici et ici](#), des idées de balades [ici](#).

Web FRA

Monaco Tribune

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 95483

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Juin 2025

Journalistes : Estelle

Imbert

Nombre de mots : 421

www.monaco-tribune.com

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Les Nocturnes de la Villa : 14 spectacles sous les étoiles à la Villa Ephrussi de Rothschild



La troisième édition des Nocturnes de la Villa revient du 14 juillet au 26 août 2025 © Villa Ephrussi de Rothschild

Du 14 juillet au 26 août 2025, les lundis et mardis soirs, la Villa Ephrussi de Rothschild accueillera une nouvelle édition des *Nocturnes de la Villa*.

Organisé par l'Académie des Beaux-Arts sous la direction artistique de Muriel Mayette-Holtz, cet événement propose 14 soirées immersives dans les jardins surplombant Saint-Jean-Cap-Ferrat.



© Studio Loic Bisoli

Dès 20 heures, les visiteurs sont invités à pique-niquer sur les pelouses, à visiter les salons de la Villa et à profiter d'un spectacle au coucher du soleil.

La programmation propose musique classique, jazz, chanson française et performances théâtrales. Parmi les artistes attendus : Thomas Dutronc, Angélique Kidjo, André Manoukian & Rosemary Standley, Patxi Garat, Brigitte Fossey, David Enhco ou encore le magicien Larsène. L'Orchestre national de Cannes se produira sous la direction de Laurent Petitgirard, tandis que des soirées lectures-musique et danse contemporaine ponctueront le cycle.



© Studio Loïc Bisoli

Programme des 14 soirées



Thomas Dutronc © Yann Orhan

- **14 juillet** : Thomas Dutronc (*concert*) *Il n'est jamais trop tard*
- **15 juillet** : The Opera Locos (*opéra-bouffe*)
- **21 juillet** : Rosemary Standley & André Manoukian (*concert*) *La vie secrète des chansons*
- **22 juillet** : Laurent Petitgirard & l'Orchestre National de Cannes (*musique classique*) *Vertiges de la harpe*
- **28 juillet** : Marie-Christine Barrault & Jacqueline Bourguès-Maunoury (*lecture musicale*) *Journal intime de George Sand*
- Larsène (*magie*) *Le spectacle énerveillant*
- **29 juillet** : Angélique Kidjo (*concert*) *Voix et piano*
- **4 août** : Thibault Cauvin (*concert*) *Le concert de mes 40 ans*
- **5 août** : Pierre Génisson & Bruno Fontaine (*clarinette et piano*) *Songbook*
- **11 août** : Romain Leleu Sextet (*trompette et cordes*) *Nuit fantastique*
- **12 août** : Patxi Garat (*concert*) *Le monde est beau*
- **18 août** : Larsène (*Magie*) *Le spectacle énerveillant*
- **19 août** : Brigitte Fossey (*poésie musicale*) *L'amour dans L'Éducation sentimentale de Flaubert*
- Gaël Rougegrez (*danse*) *AMOUR h*
- **25 août** : David Enhco & Marc Perrenoud (*jazz*) *Chet (Hommage à Chet Baker)*
- **26 août** : David Enhco & The Amazing Keystone Big Band (*jazz*) *George Gershwin*



© Studio Loïc Bisoli

Informations pratiques

Les billets sont en vente à partir de 35 euros (20 euros pour les enfants) avec possibilité de réserver une formule nocturne + pique-nique (60 euros). Les spectacles ont lieu en extérieur, sans sièges, sur les pelouses des jardins à la française (il est conseillé de prendre un plaid).

- Adresse : Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild, Saint-Jean-Cap-Ferrat.
- Tous les lundis et mardis du 14 juillet au 26 août, de 20 heures à minuit.
- Réservations sur www.villa-ephrussi.com.

Web FRA

tribuca.net

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 22613

Sujet du média : Economie - Services

4 Juin 2025

Journalistes : Benjamin

Bellet

Nombre de mots : 634

tribuca.net

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Quand les DCF réunissent les décideurs azuréens



Soirée des décideurs 2025.

Quatrième Soirée des Décideurs ce 3 juin pour les Dirigeants commerciaux azuréens (DCF Côte d'Azur) qui ont rassemblé 95 participants, avec en point d'orgue une conférence d'Anny Courtade.

Après l'Allianz Riviera l'an dernier, l'antenne Côte d'Azur des Dirigeants Commerciaux de France (DCF) s'est retrouvée cette année au restaurant le Circé à Beaulieu-sur-Mer pour une soirée « magique » selon le traditionnel maître de cérémonie Siegfried Haack. Fidèle à sa vocation, l'événement a une nouvelle fois favorisé les rencontres et renforcé les liens entre décideurs publics et privés, notamment grâce à un apéritif de bienvenue aux saveurs de networking. Pour intensifier les rencontres, les DCF azuréens ont aussi misé sur un dîner tournant, permettant aux convives de changer de table à chaque plat. « C'est un événement très apprécié par nos adhérents. Une foule de choses peuvent se passer durant ces soirées... Beaucoup de liens se créent, c'est l'essence même de notre mouvement », salue Emma Court. En charge de l'organisation de la soirée, la Key Account Manager dans le milieu de l'IT est aussi depuis le 22 mai la **nouvelle présidente par intérim de l'association** suite au départ de Nathalie le Ménach. Jusqu'à la prochaine assemblée générale prévue pour le 5 décembre, où elle pourrait se représenter, la membre DCF depuis trois ans souhaite s'inscrire dans la continuité du travail déjà effectué. « Je veux poursuivre dans cette voie : continuer à faire de beaux événements, favoriser les rencontres, partager nos expériences et puis apprendre, tout en valorisant nos compétences pour promouvoir le talent commercial », explique-t-elle, avant d'ajouter : « Même si ce n'était pas prévu, cette décision s'est faite naturellement. J'ai l'expérience du monde associatif, j'adore cette association et je m'y sens vraiment bien ».



«Toujours viser l'excellence»

Invitée d'honneur de cette soirée des décideurs, Anny Courtade, figure emblématique de l'entrepreneuriat azuréen, a été conviée à retracer son parcours et évoquer ses convictions. « *C'est une grande dame, une femme inspirante avec une expérience incroyable* », confie Emma Court. Pendant plus d'une heure, et avant les discours de plusieurs personnalités phares de l'entrepreneuriat maralpin (Pierre Ippolito, Laurent Lachkar ou Marcel Ragni), elle est revenue sur sa vie personnelle et professionnelle hors norme : de son enfance près de Saint-Raphaël où son caractère s'est forgé, aux drames qu'elle a surmontés (« *Toutes les épreuves, tous les échecs aident à s'enrichir, à se reconstruire* »), en passant par les différences hommes/femmes, que par nature elle ne veut pas opposer dans le processus de réussite professionnelle. « *Les hommes se posent moins de questions sur leur capacité à réussir alors qu'une femme doute car elle pense qu'elle ne sera pas à la hauteur* », analyse l'ancienne présidente du Racing Club de Cannes (43 titres dont 2 ligue des champions) et de l'AS Cannes Football.

« *Je suis quelqu'un d'originaire et ce que j'ai fait, vous pouvez -et vous devez- le faire* »

Après avoir expliqué les conditions de son départ de l'Education nationale pour prendre les rênes de son premier centre Leclerc au Cannet et son élection à la tête de Lecasud, centrale d'achats du groupe Leclerc dans le Sud-Est de la France, celle qui est aujourd'hui (aussi) présidente de l'Orchestre national de Cannes a expliqué « *croire en l'entreprise citoyenne* ». Pour elle, participer à la vie associative est « *la meilleure façon* » de remercier les clients. Son leitmotiv : viser l'excellence, transmettre et être à l'écoute des autres avec un management humain. « *La réussite n'est pas solitaire. Je suis quelqu'un d'originaire et ce que j'ai fait, vous pouvez -et vous devez- le faire* », conclut Anny Courtade.

Web FRA



www.radiofrance.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

4 Juin 2025

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 285

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Marcel Pagnol célébré ce week-end à Cannes : lecture musique et soupe de poissons



Marcel Pagnol ©Getty

Marcel Pagnol ©Getty

Audio :

<https://www.radiofrance.fr/francebleu/podcasts/les-azureens-qui-donnent-envie-de-sortir-1ere-partie/marcel-pagnol-celebre-ce-week-end-a-cannes-9844554>

À l'occasion des 130 ans de sa naissance, la ville de Cannes consacre un week-end entier à Marcel Pagnol, figure incontournable du patrimoine culturel français. Mais pourquoi à Cannes ? Delphine Cazin, directrice de l'événementiel, l'explique : "Marcel Pagnol a un vrai lien avec Cannes"

Tout commence vendredi 6 juin au Palais des Festivals avec le concert " Sur un air de Pagnol ", interprété par l'Orchestre National de Cannes : « Un ciné-concert avec les plus belles musiques des films de Pagnol : Marius, Fanny, Jean de Florette... 1h40 exceptionnelles », précise Delphine Cazin.

Samedi 7 juin, cap sur le **Port Canto** avec ambiance provençale : soupe de poissons à midi et demi, bateaux traditionnels et « la fameuse partie de cartes animée par le club Azure Tarot ». À 18h, une **balade théâtrale dans le Suquet**, sur inscription, transportera les visiteurs « au coeur des oeuvres de Pagnol » avec la Compagnie La Cour des Grands.

Publicité

**Marcel Pagnol célébré ce week-end à Cannes : lecture musique et soupe de poissons**

4 Juin 2025

www.radiofrance.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Samedi soir, Place de la Castre, le public est invité à une **rencontre exceptionnelle** avec « *Christophe Barratier, Nicolas Pagnol et Vincent Fernandez* ». Delphine Cazin promet : « *Ils vont raconter des anecdotes, parler de Marcel Pagnol et de son oeuvre, dans un moment privilégié avant la projection du film Le Temps des Secrets.* »

Enfin, dimanche 8 juin, une **lecture musicale** conclura ce grand week-end en beauté : « *Un petit moment suspendu, toujours Place de la Castre.* »

L'agenda des sorties à consulter directement [ici](#), des **idées de sorties données de vive voix** par des azuréens [ici et ici](#), des idées de balades [ici](#).

Web FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Juin 2025

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 790

www.nicematin.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

A Cannes, le dernier week-end de l'hommage à Marcel Pagnol approche: voici ce qu'il ne faut pas manquer

Marcel Pagnol, homme de lettres, écrivain, dramaturge, cinéaste et académicien célébré dans le monde entier, a conté et sublimé "sa" Provence pour laquelle il éprouvait une passion viscérale. Pour célébrer le 130e anniversaire de la naissance et le cinquantenaire du décès de cette figure emblématique, la ville de Cannes propose, demain à 20h au théâtre Debussy, un concert des musiques des films mythiques de Marcel Pagnol.

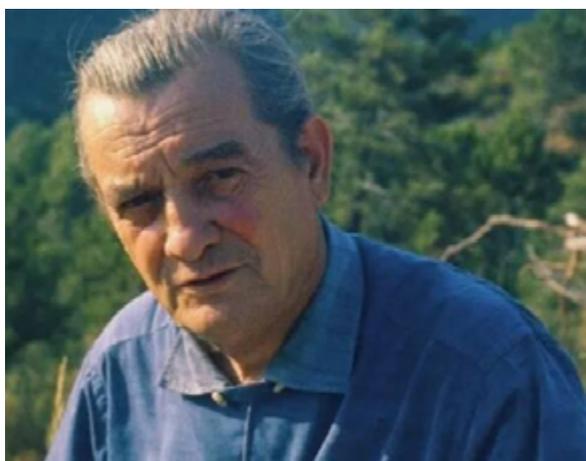


Photo: DR

À l'origine de ce projet, Nicolas Pagnol, son petit-fils, Julien Ferrando, musicologue enseignant chercheur à Aix Marseille Université et au CNRS, Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes (ONC) et Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'ONC. "Ce projet est né de la volonté du maire d'Aubagne, où est né mon grand-père, qui souhaitait organiser un événement pour célébrer Marcel Pagnol, explique Nicolas Pagnol. J'en ai parlé à mon ami Julien Ferrando qui m'a proposé l'idée d'un concert symphonique autour des musiques de ses films." Suite à la première qui a eu lieu à Aubagne en juillet 2024, David Lisnard a souhaité qu'il soit renouvelé à Cannes.

"Nous avons beaucoup travaillé pour effectuer des recherches, reconstituer d'oreille certaines partitions qui n'existaient plus, poursuit Julien Ferrando. D'autres ont été arrangées par Cyrille Lehn." "J'ai immédiatement trouvé ce projet formidable, note Benjamin Lévy. Nous sommes l'orchestre de la capitale du cinéma qui est dans notre ADN, qui plus est dans ce répertoire emblématique du Sud et de la Provence." Le concert conçu et présenté par Julien Ferrando suit un ordre chronologique, des 1ers films tels la trilogie marseillaise jusqu'à ceux d'autres réalisateurs comme *Le château de ma mère*, *Le temps des secrets* ou *Jean de Florette*.

"Mon grand-père considérait la musique comme un élément important et constitutif de son oeuvre cinématographique, acquiesce Nicolas Pagnol. Ses collaborations avec les compositeurs laissent penser qu'il y accordait beaucoup d'importance. Il savait que la musique peut explorer des sentiments que l'image ou le texte ne peuvent qu'effleurer."

"Ce qui me frappe le plus dans ces partitions, rajoute Benjamin Lévy, c'est leur capacité d'évocation qui plonge en quelques secondes le spectateur dans l'atmosphère du film ou dessine un personnage en quelques notes ou quelques harmonies." "Chez Pagnol, particulièrement, la musique est là pour dire ce que le texte est impuissant à décrire", conclut Julien Ferrando.

Les spectateurs découvriront avec intérêt cet univers, qui fera aussi l'objet d'une sortie discographique, ce programme ayant été enregistré par l'Orchestre national de Cannes pour le label Euroarts.

Seul regret exprimé par Benjamin Lévy: "C'est dans le cadre du Festival International du Film que ce projet aurait eu toute sa place!"

On se demande d'ailleurs pourquoi le FIF n'a jamais accordé à la musique de film la place qu'elle mérite, avec un prix spécial dédié à un compositeur... Mais cela, c'est une autre histoire.

Places de 10 à 20 euros. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Quel programme?

Ce week-end signera la fin du programme d'événements organisés autour de la figure de la littérature française et provençale. À l'occasion du cinquantenaire de sa disparition (le 18 avril 1974), et du 130ème anniversaire de sa naissance (le 28 février 1895), la municipalité de Cannes avait décidé de lui rendre hommage tout au long de l'année scolaire 2024/2025, à travers de nombreux événements culturels. Ces derniers étaient "à destination du grand public mais aussi des plus jeunes, notamment des écoliers, collégiens et lycéens, d'où ce choix de calendrier", précise la mairie. Durant ces neuf mois, petits et grands ont par exemple pu participer à des conférences, des randonnées théâtrales, des lectures musicales, des initiations à la langue provençale, des spectacles ou encore des projections de cinéma en plein air. L'intégralité du programme a été construite avec Nicolas Pagnol, petits-fils de l'écrivain français.

Quels seront les temps forts de ce week-end?

Pas moins de dix événements sont organisés du à partir de demain et jusqu'à dimanche, pour clôturer en beauté l'hommage à Marcel Pagnol. Parmi les dernières festivités de ce week-end, dont la plupart seront gratuites, la mairie met un point d'honneur sur le concert symphonique *Sur un air de Pagnol*, interprété par l'Orchestre national de Cannes demain (lire ci-dessus). Autre activité phare, une balade théâtrale d'1h30 en plein air au départ du square Musso, intitulée *Souvenirs des collines*, samedi à 18 heures. Enfin, le public est invité à assister à la conférence à trois voix *Les Amis de Pagnol*, samedi également, à 20h, sur la place de la Castre.

Web FRA



www.jds.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1254461

Sujet du média : Lifestyle

6 Juin 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 307

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Sur Un Air de Pagnol

Sur Un Air de Pagnol, un spectacle à voir à Cannes (Palais des festivals et des congrès), le 6 juin 2025. Toutes les informations pratiques (tarifs, billetterie, plan de salle) pour ce spectacle sont à retrouver sur cette page. Réservez dès maintenant vos places pour assister à ce [spectacle à Cannes!](#)



ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES - BENJAMIN LEVY DIRECTION

MUSIQUES DES FILMS DE MARCEL PAGNOL

De Vincent Scotto, Arthur Honegger, Raymond Legrand, Vladimir Cosma, Philippe Rombi, Jean-Claude Petit ...

La ville de Cannes célèbre, à l'occasion du 130 e anniversaire de sa naissance, Marcel Pagnol, figure emblématique de la littérature, du théâtre et du cinéma français. Considérant la musique comme un moyen de compléter les mots et d'explorer des territoires émotionnels inaccessibles par le dialogue, Pagnol s'est entouré de musiciens renommés tels que Vincent Scotto, Arthur Honegger, Henri Tomasi, Paul Misraki, Francis Gromont ...

Une invitation à se remémorer certaines scènes mythiques du cinéma de Pagnol telles que *Marius*, *Manon des Sources*, *Jean de Florette*, *Fanny*, *La Femme du Boulanger* et un éloge à l'enfance et l'insouciance avec les merveilleuses *Valse d'Augustine* (*Le Château de ma mère*) et *Valse des secrets* (*Le Temps des secrets*) qui vous transporteront au coeur de cette Provence sublimée par l'art de Pagnol.



www.jds.fr

Sur Un Air de Pagnol

6 Juin 2025

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)**• FRANCIS GROMONT**

Marius - générique

Arrangement Cyril Lehn

• VINCENT SCOTTO

Suite de Fanny

Cigalon Suite de Jofroi

Angèle

Suite de César

Arrangement Cyril Lehn

• ARTHUR HONEGGER

Regain

• CASIMIR OBERFELD

Le Schpountz

La Femme du boulanger

La Fille du puisatier

Arrangement Cyril Lehn

• FRANZ SCHUBERT

La Belle meunière

Arrangement Cyril Lehn

• PAUL MISRAKI

Le Rosier de Madame Husson

Arrangement Cyril Lehn

• MICHEL LEGRAND

Manon des Sources

Arrangement Cyril Lehn

• HENRI TOMASI

Les Lettres de mon Moulin « L'élixir du Père Gaucher » et « Le secret de Maître Cornille »

• VLADIMIR COSMA

Valse d'Augustine

• JEAN-CLAUDE PETIT

Jean de Florette

Arrangement Cyril Lehn

• PHILIPPE ROMBI

Le Temps des secrets Valse des secrets

Durée : environ 1 h 40 avec entracte

En collaboration avec Nicolas Pagnol

Spectacle conçu, présenté et commenté par Julien Ferrando

Web FRA



www.radioclassique.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 239873

Sujet du média : Culture/Musique

6 Juin 2025

Journalistes : Jean-

Michel Dhuez

Nombre de mots : 226

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

La jeune violoncelliste Anastasia Kobekina invitée de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy sur Radio Classique ce dimanche à 20 heures



Crédits : Altukhova Julia

C'est à un voyage de Naples à Venise que vous convie l'Orchestre national de Cannes, placé sous la direction de Benjamin Levy, son directeur musical.

Pour ce concert donné le 10 avril dernier à l'Auditorium des Arlucs à Cannes La Bocca, Benjamin Levy avait invité l'une des violoncellistes les plus douées et les plus prometteuses de la jeune génération : Anastasia Kobekina.

Deux autres instruments étaient mis à l'honneur : le théorbe et l'archiluth, joués par Dimitri Goldobine, par ailleurs professeur d'instruments anciens au Conservatoire à rayonnement départemental de Cannes.

Un concert à écouter en qualité numérique

Le programme était composé d'extraits de *Concertos pour violoncelle* de [Vivaldi](#), et d'arrangements pour violoncelle du célèbre Adagio du *Concerto pour clavier BWV 974* de Bach et d'airs de Monteverdi et d'Antonio Sartorio.

Ce programme regardait également du côté du XIXe siècle, et même du XXe, avec le Finale de la *Symphonie n°4 "Italienne"* de Mendelssohn, de la *Suite Pulcinella* de Stravinsky et du *Concerto pour cordes* de Nino Rota. Ce concert sera présenté par Laure Mézan. Vous pourrez l'écouter en qualité numérique à Cannes et dans de nombreuses autres villes de France grâce au DAB+.

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

9 Juin 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 1892

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une interprétation habitée

Interview d'Abdel Rahman El Bacha, pianiste à la sensibilité rare et aux origines franco-libanaises, qui mettra toute son émotion au service du concert « *Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha* », aux côtés de l'Orchestre national de Cannes. Une interprétation habitée, traversant les siècles et les frontières. Un concert immanquable, le samedi 28 juin au Palais des Festivals, à Cannes.



Abdel Rahman El Bacha ©Ku Leuven Rob Stevens

Dans la continuité de sa saison symphonique 2024-2025, l'[Orchestre national de Cannes](#) présente un concert symphonique exceptionnel "**Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha**", le samedi 28 juin au Théâtre Debussy, Palais des Festivals à Cannes.

Au programme de ce concert :

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Lucio Silla Ouverture (1772)

FELIX MENDELSSOHN-BARTHOLDY

Concerto pour piano et cordes en la mineur, MWV O 2 (1822)

LUDWIG VAN BEETHOVEN

La Grande Fugue en si bémol majeur pour quatuor à cordes, op. 133 (1824-1825)

Orchestration pour orchestre à cordes par Ernest Ansermet



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une interprétation habitée

9 Juin 2025

p. 2/7

[Visualiser l'article](#)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Symphonie n°31 en ré majeur, « Paris », KV 297 (1778)

[Abdel Rahman El Bacha](#), virtuose pianiste d'origine franco-libanaise, interprétera le concerto pour piano et cordes composé par Félix Mendelssohn à l'âge de 13 ans, où il mettra au service de l'oeuvre, toute sa sensibilité et ses influences culturelles. Une interprétation unique, portée aux côtés des musiciens de l'Orchestre national de Cannes, sous la direction musicale de [Pavel Baleff](#), chef d'orchestre d'origine bulgare et directeur musical de l'Opéra de Limoges.



Pavel Baleff, chef d'orchestre

Concert Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes

Interview d'Abdel Rahman El Bacha, éminent pianiste

Abdel Rahman El Bacha et l'Orchestre national de Cannes

Abdel Rahman El Bacha, vous êtes l'invité soliste pour un concert le 28 juin avec l'Orchestre national de Cannes. Connaissez-vous cet orchestre ?



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une interprétation habitée

9 Juin 2025

p. 3/7

[Visualiser l'article](#)

Abdel Rahman El Bacha : Bien sûr, je connais cet orchestre même depuis très longtemps. À l'époque, il s'appelait l'Orchestre régional de Cannes-Provence-Alpes-Côte d'Azur. Philippe Bender en était le chef d'orchestre permanent. Je trouve que l'orchestre a fait d'énormes progrès depuis sa création. J'ai eu la chance et le plaisir de jouer également avec l'orchestre de Cannes, sous la direction de [Benjamin Levy](#).

L'orchestre de Cannes est devenu national en janvier 2022.

En tant qu'invité soliste, que vous inspire l'évolution d'un orchestre comme celui-ci, appelé à devenir un orchestre national ?

D'abord, je suis heureux pour l'orchestre. Et je pense qu'il a gagné vraiment en compétitivité, en hauteur artistique et technique. Et ça, c'est très net à l'écoute. Il y a une direction artistique très efficace aussi. Je suis toujours très heureux de jouer en concerto quand il s'agit d'une oeuvre intéressante ou importante, selon les cas. J'ai également eu l'occasion d'interpréter les Quatrième et Cinquième concertos de Beethoven avec l'Orchestre national de Cannes.

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha



Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Vous êtes invité le 28 juin pour interpréter Mendelssohn. Le titre du concert est "Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha". Qu'allez-vous interpréter exactement ?

Felix Mendelssohn a écrit trois concertos pour piano, mais il n'en a publié que deux de son vivant qu'il considérait les plus importants. Celui que je vais jouer est son premier concerto. Le *Concerto pour piano et cordes en la*



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une Interprétation habitée

9 Juin 2025

p. 4/7

[Visualiser l'article](#)

mineur, MWV O 2 a été composé en 1822, à l'âge de 13 ans.

Mendelssohn était un musicien très précoce, comme Mozart ou Chopin. Il a écrit beaucoup d'oeuvres et des longues oeuvres depuis l'âge de 12, 13, 14 ans. Et ça s'entend, d'ailleurs. C'est extrêmement volubile, très virtuose parce que Mendelssohn, à cet âge là, était déjà un immense pianiste.

C'est une virtuosité très pianistique, très agréable. Mais c'est aussi un lien avec Mozart dans ce qu'on appelle de l'écriture virtuose du piano, c'est-à-dire des arpèges qui veulent toujours dire quelque chose.

C'est aussi de la musique bien pensée, bien ressentie. J'aime bien cette écriture où le pianiste est à l'aise, où la musique met en valeur le jeu du pianiste. Cela le met aussi à l'épreuve parce qu'il faut quand même garder de l'endurance jusqu'au bout. Il y a tellement de figures de virtuosité.

Abdel Rahman El Bacha, un pianiste sans partitions

Plus la sensibilité d'Abdel Rahman El Bacha ?

Ah, j'espère. En tout cas, je fais tout pour. J'y mets tout mon soin et toute mon attention au moindre détail. D'ailleurs, vous savez que je fais partie encore de pianistes qui tiennent à jouer sans partitions. C'est vraiment pour arriver au stade où la musique sort vraiment du coeur. Quand on dit par coeur, ce n'est pas pour rien. C'est qu'elle est totalement intégrée et un peu comme l'auteur qui dit un texte, enfin une tirade, où il personnifie vraiment le rôle qu'il joue.

C'est à cette hauteur-là que je voudrais arriver une fois sur scène. Vraiment dire le texte de moi-même. C'est notre idéal à tous en tant qu'interprète.

Traverser les siècles, traverser les frontières

À travers cette interprétation, justement, que vous jouez par coeur en deux mots vous êtes reconnu pour votre sensibilité. Mais vous partagez aussi certaines émotions liées à votre parcours, à vos origines franco-libanaises. Je me souviens de notre dernière interview, où vous évoquez une passerelle entre l'Occident et l'Orient. Est-ce un sentiment que vous allez également mettre au service de l'oeuvre de Mendelssohn que vous allez interpréter ?

Bien sûr, comme tout ce que je fais. C'est ma nature première, mon héritage génétique et culturel qui fait que l'empreinte orientale, elle est là, que je le veuille ou non. Et d'ailleurs, je ne cherche pas du tout à ne pas le vouloir, évidemment. Je trouve que c'est un enrichissement pour la musique, je pense.

Parce que, à partir du moment où une musique a pu traverser les siècles, ça veut dire qu'elle était capable de traverser les frontières. C'est la définition même d'une musique universelle, intemporelle.

La musique n'a pas de barrière entre les cultures, ni dans l'histoire.

C'est sa force. L'apport d'un interprète Japonais, Chinois, Libanais, Américain, Brésilien peut toujours montrer ce que cette musique a d'universel.

Mais en même temps, elle est unique à la fois par sa sensibilité et par les origines de l'interprète ?



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une Interprétation habillée

9 Juin 2025

p. 5/7

[Visualiser l'article](#)

Oui, chaque expression va être unique. La musique a cette particularité, elle ne peut fonctionner qu'avec un mariage. Un mariage avec l'interprète. Et un interprète n'est pas là pour dissoudre sa personnalité dans l'oeuvre. Il est là pour dialoguer avec sa personnalité et avec la personnalité de l'oeuvre. Et l'enfant qui en naît, c'est l'interprétation. Je parle de l'enfant de ce mariage.



L'Orchestre national de Cannes - Direction musicale Benjamin Levy

Un dialogue entre la musique et l'interprète

Il y a le dialogue entre la musique et l'interprète, mais il y a aussi le dialogue entre la musique, l'interprète et les musiciens de l'orchestre. Comment se fait-il ?

Ah oui, évidemment. Là, ça dépend des oeuvres.

Il y a des oeuvres où la part de l'orchestre est très importante. Le dialogue est important. Je pense que dans les concertos de Mozart, de Beethoven, de Brahms et de Schumann particulièrement, s'il n'y a pas une véritable écoute de part et d'autre, le concerto n'est pas réussi.

Même si le soliste est formidable.

Mendelssohn, la place au romantisme du soliste



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une interprétation habitée

9 Juin 2025

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)

Dans le cas de Mendelssohn, c'est un concerto dans la tradition d'un Mozart, mais avec le romantisme du soliste.

C'est-à-dire qu'on est un peu entre Mozart et Chopin. Parce que la part de l'orchestre, elle est là, elle fait des transitions importantes. Quand le soliste commence, il a une grande place dans le concerto, l'orchestre est là pour l'écouter, pour le soutenir. Il y a une écoute de la part du soliste, mais je pense que l'écoute de la part de l'orchestre va être plus importante que dans un concerto de Brahms, de Rachmaninov ou de Beethoven.

Comment se fait cette connexion entre les musiciens de l'orchestre et vous-même ?

C'est la valorisation musicale de l'élément que l'on est en train de faire. C'est-à-dire que la musicalité du chef de l'orchestre va tout de suite se révéler aux musiciens pour savoir ce qui est important de mettre en valeur et ce qui l'est moins. Si moi j'ai une partie à un moment donné un peu moins importante, je vais mettre plus en valeur l'orchestre en jouant un tout petit peu moins fort.

Et puis l'inverse va être aussi à l'orchestre. J'ai passé des mois à mettre au point ce concerto .. Quand je vais arriver, je vais donner déjà une interprétation qui est la mienne. Et l'orchestre va s'adapter, il va découvrir à travers moi et à travers le chef, l'importance des différents éléments qui constituent ce concerto.

Et il va s'adapter, et va prendre plaisir j'espère et réagir en conséquence. Il s'agit plus d'une réaction de dernier moment je dirais, plutôt qu'une préparation approfondie. En revanche certaines parties sont purement orchestrales. D'ailleurs là, il s'agit vraiment d'un orchestre à cordes. Il n'y a pas de vents, il n'y a pas de percussions, il n'y a pas de cuivre, pas de bois. Nous sommes vraiment avec les cordes uniquement. Ce sera donc un dialogue chambriste entre le piano et l'orchestre.



Abdel Rahman El Bacha ©Marco Borggreve

Beethoven, Mendelssohn, Mozart, un programme contrasté



www.marie-celine.com

Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha - Orchestre national de Cannes, une interprétation habitée

9 Juin 2025

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)

Vous intervenez entre Beethoven et Mozart lors de ce concert ...

Quel lien pourriez-vous faire entre *La Grande Fugue* de Beethoven, le concerto de Mendelssohn, et la Symphonie "*Paris*" de Mozart ?

Eh bien je trouve que c'est un programme extrêmement contrasté. *La Grande Fugue de Beethoven* est une oeuvre de maturité, une oeuvre tellement moderne, tellement intimidante.

Et puis, on passe à un autre répertoire où l'on est presque dans le monde de l'enfance, de l'exubérance, de l'émerveillement. Mais il y a aussi un hommage à Beethoven constant et à Mozart de la part de Mendelssohn. C'est très très facile à déceler.

Déjà dans l'introduction du *concerto de Mendelssohn* par l'orchestre, on entend des bribes de *La flûte enchantée* de Mozart. Dans le mouvement lent, on va sentir l'esprit de Beethoven. Mais pas le dernier Beethoven, plutôt un [Beethoven](#) je dirais de maturité autour du troisième concerto par exemple.ca

Et puis il y a Mendelssohn, avec sa volubilité, sa fraîcheur, son humour aussi. Dans le dernier mouvement, il nous réserve des surprises. On sent qu'il s'amuse au piano. Ce sera, je pense, une véritable respiration entre Beethoven et Mozart.

Informations pratiques, réservations, billetterie, Concert Mendelssohn par Abdel Rahman El Bacha

Théâtre Debussy

Palais des Festivals et des Congrès
1 boulevard de la Croisette
06400 Cannes

[Billetterie en ligne](#)

Tarifs :

de 31 à 50€
- 26 ans : 10€

Samedi 28 juin 2025 à 20h

Durée : environ 1h40 avec entracte

Web FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

9 Juin 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 480

www.nicematin.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Thomas Dutronc et Angélique Kidjo cet été aux Nocturnes de la Villa à Saint-Jean-Cap-Ferrat

Du 14 juillet au 27 août, les Nocturnes de la Villa feront vibrer le public à St-Jean-Cap-Ferrat tous les lundis et mardis.



Photo studio Loïc Bisoli **Photo Nice Matin**

Cet été encore, l'[Académie des beaux-arts](#) et la Villa Ephrussi de Rothschild, à Saint-Jean-Cap-Ferrat, proposent sept semaines de spectacles, les lundis et mardis, en compagnie d'artistes variés pour Les Nocturnes de la Villa.

En profitant d'abord d'une flânerie de début de soirée, en dégustant un pique-nique sur les pelouses de son jardin à la française avec les paniers repas concoctés par Aude Roméro, la cheffe du restaurant *Béatrice* exit les dîners en ce lieu en revanche pendant Les Nocturnes, place aux "Dîners sous les étoiles" (les 24 juillet et 21 août) sous la houlette de Joël Robuchon. Durant ces soirées, le directeur de l'Observatoire de Nice viendra raconter le ciel aux gastronomes qui auront réservé.

Ce sera l'occasion aussi de découvrir les plus belles pièces de la collection de la baronne Béatrice de Rothschild, qui fit construire la villa. Avant de s'installer pour le spectacle... Car la musique résonnera encore sur les hauteurs de Saint-Jean-Cap-Ferrat.

Thomas Dutronc et Angélique Kidjo

À l'instar de la promenade dans les neuf jardins de la villa transportant d'une ambiance à l'autre, la programmation propose de passer du jazz, avec David Enhco et Marc Perrenoud pour Chet Baker, au classique, avec Laurent Petitgirard et l'[orchestre national de Cannes](#). De la trompette (Romain Leleu en sextet) à la guitare (avec Thibault Cauvin, Pierre Génisson et Bruno Fontaine) à l'opéra-bouffe avec The Opera Locos. De la pop (Patxi Garat) au big band (David Enhco & the Amazing Keystone Big Band).

Coup d'envoi avec un invité de choix: Thomas Dutronc, qui ouvrira le bal le 14 juillet avec *Il n'est jamais trop tard*. La "première Diva d'Afrique": Angélique Kidjo sera aussi de la partie, de même qu'André Manoukian et Rosemary Standley, qui fredonneront sous la voûte étoilée les airs inoubliables de la chanson française. La littérature ne sera pas en reste, avec le journal de George Sand dévoilé par Marie-Christine Barrault sur la musique de Chopin, ou encore avec Brigitte Fossey qui nous propose un voyage au coeur des mots d'amour de Flaubert. De même que la danse, avec Gaël Rougegrez et la Compagnie GR Infini, dont le huis clos masculin réveillera la terrasse de marbre. Il y aura aussi Larsène, grand magicien... Au total, 14 soirées sous le ciel azuréen. Laurence LUCCHESI

Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat. Les lundis et mardis de 20h à minuit, du 14 juillet au 26 août. Tarifs: 20 à 35 euros. Formule Nocturne + panier pique-nique: 60 euros. Rens. 04.93.01.45.90. Programmation détaillée sur www.villa-ephrussi.com

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 5907

Sujet du média : Lifestyle

11 Juin 2025

Journalistes : SB

Nombre de mots : 738

www.nicerendezvous.com

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

La Villa Ephrussi de Rothschild présente Les Nocturnes de la Villa 2025



Les Nocturnes de la Villa reviennent du 14 juillet au 26 août 2025, les lundis et mardis, à la Villa Ephrussi de Rothschild de Saint-Jean-Cap-Ferrat avec leurs spectacles en plein air dans les jardins.



LES NOCTURNES DE LA VILLA 2025 - Le soleil couchant vient embraser la chambre de Béatrice, les bougies se mettent à éclairer le jardin, la Villa ouvre ses portes et ses jardins : bienvenue à l'édition 2025 des Nocturnes de la Villa !

**La Villa Ephrussi de Rothschild présente Les Nocturnes de la Villa 2025**

11 Juin 2025

www.nicerendezvous.com

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

Cet été encore, Muriel Mayette-Holtz et l'Académie des beaux-arts vous invitent pour 7 semaines de soirées magiques, les lundis et mardis, en compagnie d'artistes passionnés, venant de divers horizons. Un moment suspendu, une flânerie de début de soirée, où l'on profite d'un pique-nique sur les pelouses du jardin à la Française. L'occasion aussi de découvrir les plus belles pièces de la collection de la baronne et les nouveaux salons de la Villa. Avant de s'installer pour le spectacle...

La musique sous toutes ses formes va résonner sur les hauteurs de Saint Jean-Cap-Ferrat. Tout comme la promenade dans les 9 jardins de la Villa vous transporte d'une ambiance à l'autre, la programmation vous fera voyager du Jazz - David Enhco & Marc Perrenoud pour Chet Baker - au Classique - Laurent Petitgirard et l'Orchestre National de Cannes - de la Trompette - Romain Leuleu en sextet - à la Guitare - Thibault Cauvin - des mélodies incontournables - Pierre Génisson et Bruno Fontaine - à l'Opéra Bouffe - The Opera Locos - de la Pop - Patxi Garat - au Big Band - David Enhco & the Amazing Keystone Big Band - tout au long de l'été.

Une invitation au voyage, à la découverte et au plaisir. Avec en premier invité Thomas Dutronc, qui, le 14 juillet, ouvre avec « Il n'est jamais trop tard » cette nouvelle saison « en feu d'artifice ». Viendront aussi celle que l'on a souvent qualifiée de « première Diva d'Afrique » : Angélique Kidjo, ou encore André Manoukian et Rosemary Standley qui fredonneront sous la voûte étoilée les airs inoubliables de la chanson française. La musique sera bien accompagnée tout au long de la fête : par la littérature, avec le journal de George Sand, dévoilé par Marie Christine Barrault sur la musique de Chopin, ou encore avec Brigitte Fossey qui proposera un voyage au coeur des mots d'amour de Flaubert.

Par la danse ensuite, avec Gaël Rougegrez et la Compagnie GR infini, dont le huis-clos masculin viendra animer la terrasse de marbre.

Il ne manquait qu'un maître du mystère pour des soirées magiques... Larsène, grand magicien, viendra donc cet été enrichir le solfège des disciplines.

Mettre les pieds dans l'herbe, la tête sous les étoiles et ouvrir le coeur à la musique, à la force des mots ou à la beauté du geste... voici ce que propose cette troisième édition des Nocturnes de la Villa.

Il ne vous reste qu'à réserver pour l'une ou l'autre des 14 soirées magiques, 14 propositions pour, à la fois, profiter de l'instant présent mais aussi se construire des souvenirs inoubliables, en tête à tête avec les artistes, sous le ciel de la Côte d'Azur.

Les Nocturnes de la Villa 2025**Du 14 juillet au 26 août 2025, les lundis et mardis****Villa Ephrussi de Rothschild****Saint-Jean-Cap-Ferrat**<https://www.villa-ephrussi.com/fr/nocturnes-villa-2025-0>

Ouverture au public à 20h00 - Début du spectacle à 21h00

Tarif plein - 35€ - Tarif enfant 7 à 17 ans - 20€

Formule Nocturne + Panier pique-nique (réservation obligatoire en ligne) - 60€

Paniers uniquement sur réservation en ligne avec votre billet. Box apéritive en vente au bar.

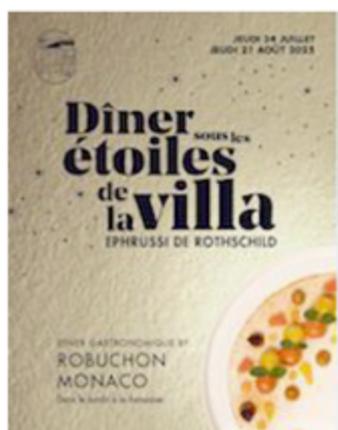


La Villa Ephrussi de Rothschild présente Les Nocturnes de la Villa 2025
11 Juin 2025

www.nicerendezvous.com

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)



La Villa Ephrussi de Rothschild organise deux Dîners gastronomiques baptisés :
Dîner sous les étoiles

Dîner gastronomique By Robuchon Monaco dans le jardin à la française
Jeudi 24 juillet & Jeudi 21 août 2025

Villa Ephrussi De Rothschild

www.villa-ephrussi.com

Uniquement sur réservations, à titre individuel

Limité à 50 personnes par soirée

250 euros par personne tout compris

Menu Gastronomique Robuchon Monaco, boissons incluses



La Villa Ephrussi de Rothschild présente Les Nocturnes de la Villa 2025

11 Juin 2025

www.nicerendezvous.com

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

En partenariat avec les Maisons Robuchon Monaco & Options Sud Est
Détail sur le site internet

Pour célébrer l'entrée de la gastronomie à l'Académie des beaux-arts, la Villa Ephrussi de Rothschild ouvre ses jardins à deux soirées d'exception.

Au menu Dîner sous les étoiles, Observation astronomique
et Découverte des collections en mouvement et des nouvelles perspectives des Jardins.
Une constellation de moments inoubliables !

Programme

20 h Ouverture de la villa

21 h dîner signé Robuchon Monaco dans le jardin à la française

23 h Mapping

.Copyright ©2025 NRV Nice Rendezvous. Tous droits réservés.

@ actualites_nrv #Nice06

Web FRA

Var-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 1304199

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

12 Juin 2025

Journalistes : Ph. D.

Nombre de mots : 584

www.varmatin.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Dernière symphonie de l'orchestre national de Cannes ce week-end au village de Bargemon

Le village et ses habitants ont tissé des liens étroits avec l'Orchestre national de Cannes à travers la musique. Regard sur un partenariat exemplaire.



Un quatuor de musiciens de l'Orchestre national de Cannes a fait découvrir aux Bargemonais le quatuor à cordes n° 8 de Chostakovitch. **Photo Ph. D.**

Le village de Bargemon, "perle" du haut Var, et ses habitants de tous âges ont partagé d'intenses moments de musique et d'amitié cette année lors d'un partenariat exemplaire, qui va trouver son apothéose ce week-end.

Ce vendredi, l'Orchestre national de Cannes donnera, à 18h30, salle polyvalente André Delpui, sous la direction de José Maria Moreno, un concert intitulé Espana . Au programme, le concerto pour violoncelle de Gaspar Cassado (soliste Jérémy Genet) et El corregidor y la Molinera de Manuel de Falla. Il sera suivi d'un apéritif rencontre offert par la municipalité.

Le lendemain, samedi, rendez-vous est donné à 18h30, place Chauvier, au centre du village, pour une déambulation festive à travers les rues mettant en oeuvre musique, danse et poésie jusqu'à la place du château où sera de nouveau interprété le quatuor à cordes n°8 de Chostakovitch par Émilie Imbert et Cécile Subirana

(violonistes), Hans Ljuben Richard (altiste) et Jérémy Genet qui avaient déjà fait découvrir à la population le quatuor n° 8 de Chostakovitch.

Une rare immersion dans l'art et la musique

Une immersion directe dans l'art et la musique grâce à l'ONC et à la compagnie Vivantle qui a animé tout au long de l'année des ateliers de pratique à destination des Bargemonais et des 116 élèves de l'école du village. Lesquels ont reçu la visite et les explications de musiciens de l'orchestre et de leur chef, Benjamin Lévy, autour de Pierre et le Loup de Prokofiev. Tous ont été amenés à Cannes par bus pour assister à un concert live autour de la même oeuvre, illustrée par les dessins de Paul Cox dont les figurines grandeur nature ont même été transportées au sein même de l'école de Bargemon. " Dans notre village, dans lequel les habitants n'ont pas immédiatement accès à ce type de culture pour des raisons sociales ou d'éloignement, la musique s'est affirmée comme un vecteur idéal de lien social et intergénérationnel unique", souligne avec émotion Magali Lérès, adjointe aux affaires culturelles, aux écoles et au patrimoine qui a coordonné l'action.

Un succès au-delà de toutes les espérances

Offrir la musique vivante là où elle est le moins présente, le moins accessible est l'un de nos objectifs et l'une de nos missions essentielles. C'est pour cela que nous avons développé cette idée de village filleul sur une idée de Sandrine Deschamps, notre directrice administrative, explique le directeur général de l'ONC, Jean-Marie Blanchard. Le succès de cette opération a été au-delà de toutes les espérances des parties prenantes. Au fil des concerts, des ateliers et des rencontres, des liens étroits et enthousiastes se sont tissés entre les habitants de ce village, les écoliers, les musiciens et le staff de l'orchestre."

L'entrée des concerts est gratuite mais il est conseillé de réserver par mail sur mairie.bargemon.leris@orange.fr.

S'abonner, c'est accéder à une information de proximité. Votre soutien garantit un journalisme de qualité et vous place au coeur d'une communauté engagée, contribuant ainsi à façonner l'avenir de votre région.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 277

Sujet du média : Lifestyle

14 Juin 2025

Journalistes : Brigitte /

JJ Rolland

Nombre de mots : 502

sortiesmediapresse.com

p. 1/6

[Visualiser l'article](#)

LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD



Une invitation au voyage !

Parmi les demeures les plus fascinantes de la Riviera française, la Villa **Ephrussi de Rothschild** se dresse avec élégance sur la presqu'île de *Saint-Jean-Cap-Ferrat* (06) Alpes-Maritimes, à quelques kilomètres de *Nice*. Véritable écrin de beauté et de patrimoine culturel.



Elle représente l'une des plus hautes expressions de la Belle Époque et de l'art de vivre à la française, » inspirées par *Béatrice Ephrussi de Rothschild*, **Les Nocturnes de la villa 2025** mettront à l'honneur les plus



LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

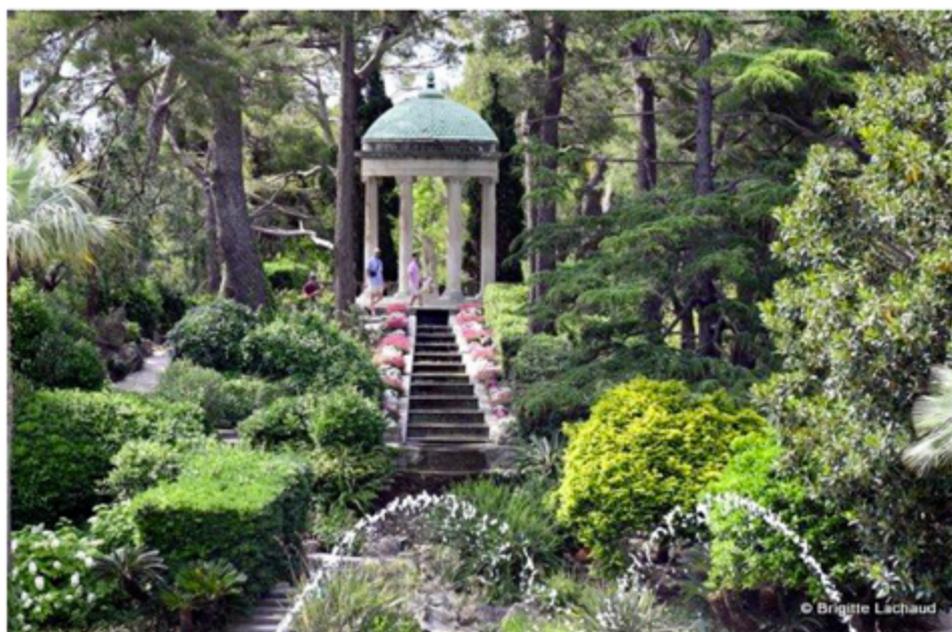
14 Juin 2025

sortiesmediapresse.com

p. 2/6

[Visualiser l'article](#)

grands artistes, du 14 juillet au 26 aout 2025.



Cette deuxième édition envoûtante propose une programmation flamboyante : du chant, de la musique, de la danse et des beaux textes... À la lueur de mille chandelles, nous vous accueillons pour une soirée festive et artistique. Ces propositions sont



LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

14 Juin 2025

fortiesmediapresse.com

p. 3/6

[Visualiser l'article](#)



Muriel Mayette-Holtz

l'occasion de festoyer dans les plus beaux jardins de la Côte d'Azur, vos soirées ne seront jamais aussi belles, qu'entourées d'artistes au coucher du soleil azuréen ». **Muriel Mayette-Holtz**, Directrice de la Villa Ephrussi de Rothschild.



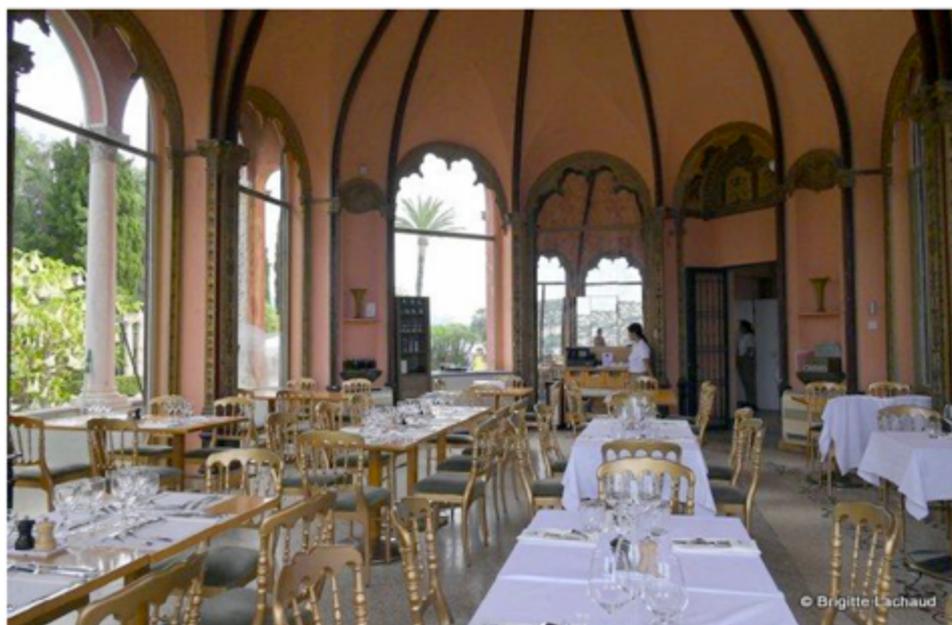
LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

14 Juin 2025

ortiesmediapresse.com

p. 4/6

[Visualiser l'article](#)



Présentation du programme d'été en plein air

Lundi 14 juillet **Thoms Dutronc** *Il n'est jamais trop tard* Concert
Mardi 15 juillet **The Opéra Locos** *Opéra-bouffe*
Lundi 21 juillet **Rosemary Standley & André Manoukian** *La vie secrète des chansons* Concert
Mardi 22 juillet **Laurent Petigirard & L'Orchestre National de Cannes** *Vertiges de la Harpe* Classique



Lundi 28 juillet **Marie Christine Barrault & Jacqueline Bourgès-Maunoury** *Journal intime de George Sand*



LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

14 Juin 2025

sortiesmediapresse.com

p. 5/6

[Visualiser l'article](#)

Lecture musicale Mardi 29 juillet **Angélique Kidjo** Voix et piano Concert Lundi 4 août **Thibault Cauvin** Le concert de mes 40 ans ! Concert Mardi 5 août **Pierre Génisson & Bruno Fontaine** Songbook, Clarinette & piano
Lundi 11 août **Romain Leleu Sextet**



Nuit fantastique, Trompette et cordes Mardi 12 août **Paatxi Garat** Le monde est beau, Concert Lundi 18 août **Larsène** Le spectacle émerveillant Magie Mardi 19 août **Brigitte Fossey** L'amour dans l'Éducation sentimentale de Gustave Flaubert Poésie musicale & **Gaël Rougegrez** Amour h Danse Lundi 25 août **Chet David hco & Marc Perrenoud** Chet Baker Jazz Mardi 26 août **David Enhco & The Amazing Keystone Big Band** George Gershwin Jazz



LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

14 Juin 2025

sortiesmediapresse.com

p. 6/6

[Visualiser l'article](#)



Les pieds dans l'herbe, la tête sous les étoiles, le coeur ouvert à la musique, voici ce que propose **Les nocturnes de la Villa** : 14 soirées magiques, 14 propositions de moments inoubliables.

Spectacle en plein air, assis par terre sur les pelouses du jardin à la française, où le long des bassins. Pensez à prendre un plaid. Paniers pique-nique à déguster

Bar & Snacking Nouveautés Ouvert jusqu'à 23 heures

Paniers uniquement sur réservation en ligne avec votre billet. Box apéritive en vente au bar.

Horaires au public 20h00 Début du spectacle 21h00

Tarifs plein 35€ Tarif enfant 7 à 17 ans 20€

Formule Nocturne + Panier pique-nique (*réservation obligatoire en ligne*) 60€

Paniers uniquement sur réservation en ligne avec votre billet. Box apéritive en vente au bar.

Tel : 04 93 01 45 90

www.villa-ephrussi.com

Web FRA



www.artcotedazur.fr

Famille du média : **Médias spécialisés grand public**
Audience : **3153**
Sujet du média : **Culture/Arts, littérature et culture générale**

18 Juin 2025
Journalistes : **Caroline Boudet- Lefort**
Nombre de mots : **1874**

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

Saison 2025-2026 à Anthéa : 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations !

La programmation 2024 2025 se termine en beauté à Anthéa avec la reprise (après quelques années) de « [Carmen](#) » l'Opéra de Bizet dans une mise en scène de Daniel Benoin. Et en juillet exceptionnellement car les dates prévues en juin ont dû être décalées en raison de la venue de Fabrice Luchini pour « Les fables de La Fontaine ».

Bientôt une nouvelle saison débute à Anthéa

Daniel Benoin, son directeur, a dévoilé le programme qu'il a concocté avec son équipe de collaborateurs. Un programme riche, passionnant et très diversifié, prouvant que la culture est un « *bien commun nécessaire à l'épanouissement de chacun* » a déclaré **Jean Leonetti**, Maire d'Antibes-Juan-les-Pins.

Pour 2025-2026, 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations et, chaque fois, les salles seront comblées, comme toujours à Anthéa. Le public revient fidèlement, assuré d'un spectacle de qualité. **Anthéa est vite devenu le second théâtre de France, juste après la Comédie-Française.**

La nouvelle saison commence, tout début septembre, par « Qui som ? » un spectacle qui mêle théâtre, cirque, danse,... et qui a eut un gros succès au Festival d'Avignon 2024

Ensuite **Isabelle Carré et Bernard Campan** seront à nouveau réunis pour interpréter en toute complicité « Un pas de côté ». Puis, reprise pour 2 soirées de l'inventif et splendide « 1984 » de George Orwell dans la mise en scène de **Gaële Boghossian** : gros succès du Collectif 8. Ensuite, **Valérie Lemerrier** apportera son inénarrable humour dans une nouvelle création qu'elle inaugure à Anthéa.

Le célèbre chorégraphe **Hofesh Shechter** lui succédera avec « Theatre of dreams » où il ne cesse d'explorer la danse entre poésie et réel. Puis, une des nombreuses coproductions d'Anthéa : « Killer Joe », une histoire policière mise en scène par **Patrice Costa**. Ensuite, entre quiproquos et complots, le rire est garanti avec « Un fil à la patte » de Feydeau, mise en scène et interprétation de **Gilles Chabrier**.



Saison 2025-2026 à Anthéa : 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations !

18 Juin 2025

www.artcotedazur.fr

p. 2/5

[Visualiser l'article](#)



Les liaisons dangereuses à redécouvrir ! ©ANTHEA

Rudy Milstein a monté son texte : « C'est pas facile d'être heureux quand on va mal », sur un quotidien hilarant de cinq Parisiens en quête de bonheur ! « Ca va, ça va » semble ensuite lui répondre avec humour Camille Chamoux dans son drôle de spectacle.

Dans « Walser Show », plusieurs textes de Robert Walser sont mis en scène par **Olga Grumberg**. Réjouissons-nous que soit programmé ce spectacle intelligent sur ce trop rare excellent auteur !

L'humour revient avec « Mauvaise graine » de **Marine Leonard** qui se complait dans le cynisme et l'humour noir ! Elle précède la célèbre mise en scène novatrice de **Guy Cassiers** pour « Bérénice » de Racine par les acteurs de la Comédie Française. Une grande réussite, paraît-il ! Lui succède un autre classique, plus amusant : « Le Misanthrope » de Molière, avec **Eric Elmosnino** dans le rôle d'Alceste, dans une géniale mise en scène de Georges Lavaudant.

Pierre Blain monte l'insolite « C'est ainsi mon amour que j'appris ma blessure » de Fabrice Melquiot (une coproduction d'Anthéa). Puis vient « Les Liaisons dangereuses » (d'après Choderlos de Laclos) où Valmont et la Marquise de Merteuil se complaisent dans l'immoralité et vont se montrer monstrueux en badinant avec l'amour !

Retour de la **Cie Peeping Tom** et leur fabuleuse technique. Réjouissons-nous ! Ensuite ce sera « A love suprême » de **Xavier Durringer** sur la nostalgie d'une effeuilleuse has been ! Puis « Grou ! » mis en scène et avec **Baptiste Toulemonde** pour une histoire de solitude écartée par l'apparition, sortie du four, de « Grou », afin de l'aider à réaliser son vœu d'anniversaire !

Ensuite un spectacle musical « Stomp » avec 8 performeurs, précédant « Parle-moi d'amour » de **Philippe Claudel**. Puis, « Chambre d'hôtes » : une drôle de dispute conjugale où tout y passe dans un texte et une mise en scène de **Luc Girerd** : une comédie hilarante entre coups de théâtre et fous rires. Co-produite par Anthéa, **Mathilda May** revient un seul soir avec son humour. Ainsi que **Matthieu Chedid** dans « Lamomali ».

Une unique soirée avec **Thomas Dutronc** de retour avec sa guitare et ses musiciens pour un spectacle entre musique acoustique et Pop moderne actuelle. Plaisir assuré ! Puis, de la danse avec **Eugénie Andrin** pour « On



Saison 2025-2026 à Anthéa : 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations !

18 Juin 2025

www.artcotedazur.fr

p. 3/5

[Visualiser l'article](#)

n'est pas toutes des Cendrillons » où elle explore une gestuelle singulière. De la danse encore dans « Bad nature », un spectacle insolite et multiculturel des chorégraphes **Roni Haver**, **Amy Hollingsworth**, **Jack Lister** et **Guy Weizman**. Et à nouveau de la danse contemporaine avec le « Nederlands Dans Theater 2 » qui prouve la diversité de ses expérimentations.

Encore de l'humour avec un nouveau venu du stand-up à découvrir : Alexandre Kominek « Bâtard sensible ». Avec un humour piquant, il arrache des fous rires ! Puis une pièce de Samuel Benchetrit, « La Famille » où l'auteur met en scène Patrick Timsit, François-Xavier Demaison et Claire Nadeau pour qu'ils prouvent le manque de communication familiale !

« Foutue bergerie », texte et mise en scène de **Pierre Guillois** montre une France aux abois face à la marche dingue du monde ! Ensuite une poignante adaptation d'un livre de Jean-Claude Grumberg « Moman ! Pourquoi les méchants sont méchants ? », mise en scène par **Noémie Pierre**. « Trois contes et quelques » nous amène aux racines des contes qui sont ainsi éclairés à la lumière du mouvement #Me Too.

À Anthéa, l'année 2025 se terminera en chansons !

Avec **Laurent Voulzy** et ses chansons ancrées dans toutes les mémoires, puis **Sheila**, icône de la chanson, viendra aussi pour deux soirées juste avant les fêtes de fin d'année.

Après le Concert du Nouvel an de l'Orchestre **National** de Cannes dirigé par **Benjamin Levy**, le théâtre reprend sa place avec « L'intervention » d'après Victor Hugo, mis en scène par **Clément Althaus**, sur les injustices sociales. Puis, l'humour aussi revient avec **Sandrine Sarroch** e dans un nouveau spectacle de cette humoriste de renom. Précédant une célèbre pièce d'Harold Pinter, « Trahisons » où l'auteur analyse finement les sentiments et les non-dits amoureux.

Pour un seul soir : **Michel Houellebecq** en concert rock avec **Frédéric Lo**, « Souvenez-vous de l'homme », d'une beauté noire et d'une tristesse électrique, paraît-il ! Le collectif **Bajour** propose « À l'ouest ! » une pièce poignante et pleine d'humour sur les liens familiaux. Combatif et provocateur, de l'humour encore avec **Waly Dia** dans « Une heure à tuer ». Du théâtre à nouveau : **Jean-Luc Lagarce** au temps du Sida « Il ne m'est jamais rien arrivé », adaptation et interprétation de Vincent Dedienne. Puis, un concert du chanteur anglais **Charlie Winston** pour un show rock intime et survolté. Ensuite du cirque : « **Huellas** » (« les empreintes » en espagnol) pour explorer les origines à travers l'acrobatie.

Danse à nouveau : Philippe Decouflé revient à Anthéa avec « Entre-temps » réunissant le temps de la marche et la marche du temps. **Pierre Arditi** et **Ludmila Michaë** l'interprètent ensemble « Le Prix » où c'est lui, l'homme, qui recevra seul le Prix Nobel qu'elle aurait tout autant mérité pour leurs travaux communs.

Suivront quelques représentations de « 1984 », le chef d'oeuvre du **Collectif 8** : une adaptation de George Orwell à voir ou à revoir ! Puis, « Dans les yeux de Monet » où **Clovis Cornillac** interprète le célèbre peintre dans une pièce « pleine de vivacité et d'émotion ».

Lui succède **Yannick Noah** pour un concert qui prouve ses deux passions : le sport et la musique. Au cours de 2 soirées, **Eric Dupond-Moretti** raconte sa carrière en tant qu'avocat et ténor du barreau.

Très insolite, donc à découvrir : « Théâtre à la carte » : où on choisit son spectacle théâtral comme on choisit son repas au restaurant, dans une mise en scène des Collectionneurs ! Pour cette production d'Anthéa, le repas est copieux, donc « À table ! »

« Ubu Roi »



Saison 2025-2026 à Anthéa : 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations !

18 Juin 2025

www.artcotedazur.fr

p. 4/5

[Visualiser l'article](#)

Adapté et mis en scène par **Daniel Benoin**, le célèbre « Ubu Roi » d'Alfred Jarry ! Avec un clin d'oeil à qui vous savez qui prend un pouvoir démesuré dans notre monde d'aujourd'hui !

Une création dirigée par **Paul Platel**, « Splendeurs et misères » sur les désillusions dans une société guidée par l'argent et le profit. Ensuite de la danse à nouveau : dans « 3 S », **Sidi Larbi Cherkaoui** prouve qu'il aime la diversité. Suivra « Titizé - Un rêve vénitien » sur le carnaval de Venise qui inspire la **compagnie Finzi Pasca** et sa troupe d'acrobates, acteurs et musiciens.

Joël Pommerat s'est librement inspiré de « Marius » de Marcel Pagnol pour la création théâtrale de la **Compagnie Louis Brouillard** : cette légende marseillaise reste percutante et moderne. Puis, « La disparition de Josef Mengele » est l'adaptation par **Mikael Chirinian** du livre d'Olivier Guez sur la fuite en Amérique du Sud du bourreau d'Auschwitz. Et ensuite ce sera du cirque contemporain : « Yé ! (L'eau) » par la **compagnie Circus Baobab** qui réinvente, avec des gestes essentiels, une poésie du mouvement !



Adapté et mis en scène par Daniel Benoin, le célèbre « Ubu Roi » d'Alfred Jarry ©ANTHEA

Mis en scène et interprété par le jeune et talentueux **Pietro Giannini**, « La traettoria calante » parle de l'effondrement de l'artère autoroutière à Gênes en 2018. Ensuite **Stéphane de Groot**, **Sylvie Testud** et **Clotilde Courau** interprètent « La vérité » une pièce de Florian Zeller sur les infidélités conjugales. Retour à nouveau du **Collectif 8** avec cette fois « Le meilleur des mondes » d'Aldous Huxley, encore un chef d'oeuvre superbement mis en valeur par la mise en scène.

Un texte de **Denis Michéris**, « Encore une journée divine » est adapté et mis en scène par **Emmanuel Noblet**, et dit par **François Cluzet** qui interprète un psy ne supportant plus de voir ses patients stagner.



Saison 2025-2026 à Anthéa : 80 spectacles sont annoncés pour 229 représentations !

18 Juin 2025

www.artcotedazur.fr

p. 5/5

[Visualiser l'article](#)



Il revient à Anthéa pour notre plus grand plaisir, Edouard Baer sera Cyrano ©ANTHEA

« Mon jour de chance » où des amis laissent les dés décider de leur sort. Le public se délecte des déboires du héros principal (**Guillaume de Tonquédec**) victime d'un coup de dés !

Conçu et chorégraphié par **Thomas Lebrun**, « D'amour » est un spectacle généreux et ludique sur un siècle de chansons d'amour. Ensuite, viendra **Christophe Alévêque** avec son habituelle « revue de Presse » qui varie selon les jours et les événements mondiaux.

Paul Pascot a adapté et mis en scène le récit de son frère **Panayotis** sur sa relation à leur père, après son succès littéraire « La prochaine fois que tu mordras la poussière ». Avec **Alex Vizorek**, l'humour revient et il ose improviser dans « Alex Vizorek en mode stand up » !

« 4211 km » c'est la distance entre Téhéran et Paris. C'est là que sont venus se réfugier une famille : des hommes et des femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin, après la révolution. Texte et mise en scène de **Aïla Navidi**. Un parapentiste s'est envolé pour suivre des papillons « Monarques » dans leur migration quand les grands froids arrivent, partant du Canada jusqu'au Mexique ! Bouleversant ! Dans une mise en scène d' **Emmanuel Meirieu**.

Edouard Baer brille dans le rôle de « Cyrano de Bergerac » : il l'interprète avec sa légère désinvolture en même temps que son intensité très particulière. Une grande prouesse théâtrale pour cet acteur multiple qu'il faut absolument voir !

De l'humour encore, avec **Bérengère Krief** qui intitule son spectacle « Sexe » ! Elle donne une place de choix au désir et fait rire, paraît-il à gorge déployée !

Et pour finir l'année en beauté, « Tosca » le célèbre opéra de Giacomo Puccini !

Programmation complète à découvrir sur le site !

Visuel de Une ©ANTHEA

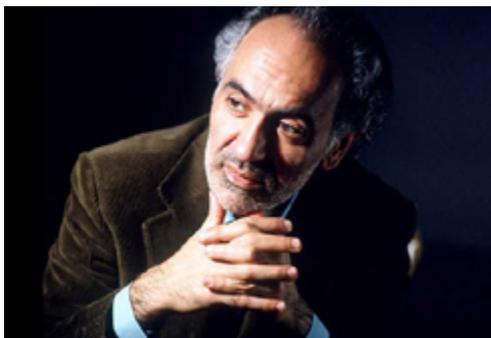
MUSIQUE Abdel Rahman El Bacha. Le 28 juin à 20h à Cannes, Palais des Festivals.
www.cannesticket.com

“Jouer de la musique fait parler son cœur”

● L'Orchestre national de Cannes accueille au Palais des Festivals pour le dernier concert de la saison un immense virtuose, le pianiste franco-libanais Abdel Rahman El Bacha. Élégant et subtil, celui qui a joué dans les plus grandes salles et festivals du monde dès ses dix-neuf ans, son âge quand il reçut à l'unanimité du jury le prestigieux Prix Reine Elisabeth en Belgique, partage toujours avec le public l'émotion qu'il ressent en interprétant des partitions qu'il tient à “jouer par cœur” car, à son avis, quand on aime quelque chose, on l'intègre dans la mémoire beaucoup plus aisément et le travail sur l'œuvre, toujours indispensable, en est facilité.

Un concert d'exception

Abdel Rahman El Bacha, qui a donné son premier concert à dix ans, s'est consacré à de nombreux répertoires au cours de sa carrière. Des œuvres de Ravel, Schumann, Rachmaninov, Prokofiev, Beethoven, Chopin, J.S. Bach, et bien d'autres sont régulièrement à ses programmes, et de nombreux enregistrements illustrent ce talent particulier qui lui permet de faire pénétrer, avec les qualités émotionnelles de son jeu, le public ou l'auditeur dans l'univers du compositeur. Le pianiste est aussi intéressé à la fois par les intégrales



Abdel Rahman El Bacha, invité de l'Orchestre national de Cannes pour le dernier concert de la saison. © Alix Laveau

(il a notamment enregistré les trente-deux sonates de Beethoven) et par les premières compositions de ceux qui ont atteint plus tard le firmament musical. A l'image, par exemple, de l'enregistrement qu'il a réalisé des premières œuvres de Prokofiev, qui a obtenu en 1983 le Grand Prix de l'Académie Charles Cros, récompense que la veuve du compositeur tint à lui remettre elle-même. Le choix du programme du concert du 28 juin à Cannes est dans cet esprit, puisqu'Abdel Rahman El Bacha va faire entendre le Concerto pour piano et cordes que Mendelssohn écrivit à seulement 13 ans. Une œuvre de jeunesse

donc, conjuguant déjà virtuosité et poésie avec “une maturité surprenante”, composée pour sa sœur Fanny qui deviendra elle-aussi compositrice.

Avec Pavel Baleff au pupitre

Le programme que va diriger le chef bulgare comporte d'autres œuvres de grand intérêt comme l'ouverture de *Lucio Silla* de Mozart, sa symphonie n°31 dite *Paris* (Mozart composa les deux très jeune), et la *Grande Fugue pour quatuor à cordes* de Beethoven. Une œuvre donnée dans l'orchestration d'Ernest Ansermet.

JOELLE BAETA

MUSIQUE Peillon Jazz Festival. Du 4 au 7 juillet à Peillon, au cœur du village. Concerts à 15h (gratuits), puis 19h, 20h30 et 22h. www.peillon.fr

VILLAGE PERCHÉ, CONVIVIALITÉ, ET JAZZ AU SOMMET

● Organisé par la commune et Altho Events, le Peillon Jazz Festival prend chaque année une dimension d'exception. Sa notoriété n'est plus à faire depuis longtemps, tant les stars jazzy et les musiciens à découvrir absolument aiment s'y retrouver. Cette année, le festival programme le 4 juillet deux concerts exceptionnels et gratuits donnés par le Giovanni Gambino Quartet, à 19h, avec 60 jeunes choristes et à 20h30 avec un invité surprise. Ensuite, au rythme de trois rendez-vous par soirée précédés par un concert gratuit à 15h, les grands noms vont se succéder sur scène. Sont à l'affiche le 5 juillet Matthieu Chazarenc qui déclinera son *Canto III* avec trois musiciens, puis un opus *Blues Roots* proposé par

Henri Texier et ses compagnons, et en final le grisant *Speaking Tango* de Minimo Garay qui jouera lui-aussi avec trois musiciens. Le 6 juillet, *Le voyage immobile* du pianiste Thomas Layrac précèdera la grande chanteuse de jazz sud-coréenne Youn Sun Nah avec Bojan Z au piano, puis le guitariste Yannick Constance se fera entendre en formation quatuor.

Hommage à Sylvain Luc

En clôture le 7 juillet sont annoncés Jean-Luc Ponty dans un *Seventies* distillé avec François Arnaud, Eric Sempé, Philippe Cocogne, Jean-Marc Jafet et Cédric Le Donne, puis le *Django* du saxophoniste Baptiste Herbin avec Sylvain Romano et André Ceccarelli, et la *Sylvain Luc Célébration*, un ému-



Youn Sun Nah, le 6 juillet.

vant hommage au guitariste disparu en 2024 offert par Stéphane Belmondo, Thierry Eliez, Louis Winsberg, Marylise Florid, Luc Gérard, Olivier Ker Ourio, Rémi Vignolo et André Ceccarelli.

JOELLE BAETA

NOTA BENE

danse

Entre ciel et mer, une performance dansée et participative créée par le chorégraphe Eric Oberdorff pour la Biennale des Arts et de l'Océan, va investir les Terrasses des Ponchettes à Nice du 28 juin au 6 juillet en soirée. Les danseurs de la Compagnie Humaine entraîneront les spectateurs d'Ouest en Est dans un rêve déambulatoire enchanté sur la musique de Jessica Moss et des mélodies traditionnelles. A la fin du parcours, le public sera invité à suivre une procession dansée pour revenir sur ses pas.

musique

L'Ensemble Baroque de Nice et son chef Gilbert Bezzina vont faire une échappée belle dans le département cet été dans le cadre des *Soirées Estivales*, avec à leur programme une mise à l'honneur brillante des premiers violonistes virtuoses de l'histoire de la musique. On entendra des œuvres de Corelli, Vivaldi, Leclair, Castello et Bonporti. Ils se produiront à Gillette le 4 juillet, à La Trinité le 5 juillet, à Aspremont le 12 juillet, et le 13 août à Châteauneuf-Villeveille.

bon à savoir

Partir en Livre (jusqu'au 27 juillet), une manifestation originale initiée par le Centre National du Livre, a choisi cette année le thème *Les animaux et nous*. Des villes de la Côte d'Azur comme Grasse (Jardins du MIP) et Vence vont y participer avec des rencontres, des bibliothèques éphémères, des ateliers créatifs, etc. **Leïla Benhabylès** succède à Pierre Caussin à la direction du Forum Jacques Prévert à Carros. Riche de vingt ans d'expérience dans le spectacle vivant, avec notamment la direction de deux centres dramatiques nationaux, elle souhaite renforcer l'identité artistique du FJP. **Les Remp'Arts du Rire**, un tout nouveau festival d'humour et de comédie auquel Michel Boujenah apporte sa collaboration artistique, auront lieu du 12 au 14 septembre à Saint-Paul-de-Vence.

FIN JUIN, TROIS SOIRÉES DE RÊVE À VIVRE AU BROC FESTIVAL



LÉGENDES

● Le Broc Festival retrouve le Théâtre de Verdure de la commune en ce début d'été. Trois soirées sont à l'affiche, certes, mais quel programme ! Les 27, 28 et 29 juin, ce seront successivement Mado la Niçoise, Michel Fugain puis Alain Chamfort qui investiront la scène sous les étoiles. En ouverture du festival, *Mado fait son cabaret* annonce un défi, l'emblématique humoriste étant à la recherche de valeurs sûres pour participer à un spectacle. Une troupe de comédiens locaux (jubilatoires) se présente et bien entendu un indescriptible délire s'installe.

Michel Fugain, puis Alain Chamfort

Ils sont actuellement en tournée tous les deux. Deux styles, deux immenses talents de la chanson française, des décennies de succès chacun, les revoir -où les voir- va certainement générer quelques émotions. Michel Fugain (28 juin), toujours généreux et authentique, et fort d'un tout dernier album, va chanter *La vie, amour, etc.* Le 29 juin, c'est Alain Chamfort qui mettra en lumière, avec son éternelle élégance, les titres de son nouvel album *L'impermanence* avec quelques célèbres reprises.

JOELLE BAETA

Web FRA

tribu**ca**.net

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 22613

Sujet du média : Economie - Services

27 Juin 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 2099

tribuca.net

p. 1/12

[Visualiser l'article](#)

Que faire sur la Côte d'Azur ce week-end du 27 au 29 juin 2025 ?



Barbecue, chorale, nautisme, mais aussi humour, cinéma, danse et musique sont au programme de ce dernier week-end de juin...

Le festival du Barbecue embrase le MIN d'Azur



Avis aux amateurs de grillades, de musique live et de bonne humeur : le Festival du Barbecue revient à Nice du 27 au 29 juin au MIN d'Azur. Pendant trois jours, ce rendez-vous festif allie démonstrations culinaires, concerts en plein air et animations conviviales autour de la cuisson au feu. La programmation musicale, éclectique et rythmée, alterne groupes rock et DJ : tributes à Pink Floyd, ambiance années 80, groupes locaux... De quoi faire rimer braise et bonne musique dans une atmosphère détendue et familiale. Un événement savoureux à ne pas manquer pour bien lancer l'été.

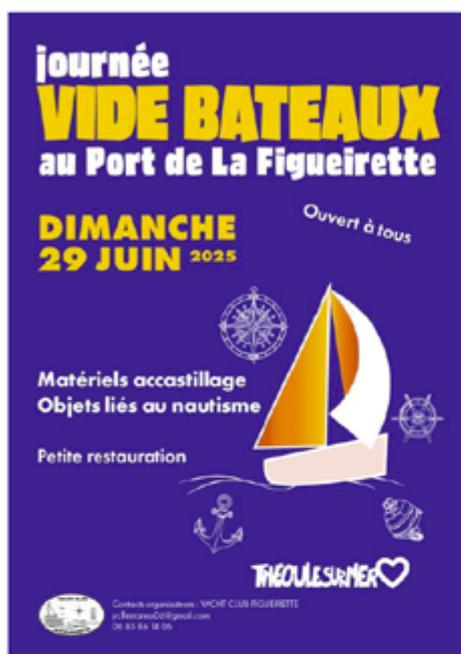
Où : MIN d'Azur, Nice (entrée par le Marché aux Fleurs)

Quand : du 27 au 29 juin

Entrée : 3 € / gratuit pour les moins de 6 ans

Parking : gratuit

Un vide-bateaux pour les passionnés de nautisme à la Figueirette



Amateurs de navigation, de matériel maritime ou simples curieux : le port de la Figueirette accueille ce week-end un vide-bateaux convivial, ouvert à tous. Organisé par le Yacht Club Figueirette, l'événement propose l'achat et la vente de matériel d'accastillage, d'objets liés au nautisme et d'équipements marins divers. Une belle occasion de chiner, d'échanger entre passionnés et de profiter du cadre portuaire. Une petite restauration sera également disponible sur place.

Où : Port de la Figueirette (Théoule-sur-mer)

Quand : samedi 9h à 17h

La Chorale en Scène : 150 voix pour un concert exceptionnel à Nice



C'est un véritable moment de partage musical que promet La Chorale en Scène, ce samedi 28 juin à l'auditorium Joseph Kosma du conservatoire de Nice. Sous la direction artistique de Peggy Polito, 150 choristes amateurs, accompagnés de sept musiciens professionnels, interpréteront des titres phares de la variété française et internationale : Queen, Clara Luciani, Zaho de Sagazan ou encore Michel Fugain. Fondée en 2019, cette chorale intergénérationnelle accueille sans audition tous ceux qui souhaitent chanter avec énergie et cœur. Un spectacle vivant, chaleureux et accessible à tous les publics, où la passion du chant se vit en grand. [Plus d'infos sur notre article dédié.](#)

Où : Auditorium Joseph Kosma Conservatoire de Nice (127 av. de Brancolar)

Quand : Samedi 28 juin 2025 à 20h30

Tarifs : 22 € / 10 € pour les 6-10 ans / Gratuit pour les moins de 6 ans

Réservations en ligne sur www.azuryart.com

Au Broc, trois soirées d'humour et de chanson sous les étoiles

Le Théâtre de Verdure du Broc s'anime en ce début d'été avec une programmation de choix pour le Broc Festival. Du 27 au 29 juin, trois soirées consécutives promettent rires et émotions. En ouverture, la pétillante Mado la Niçoise investit la scène avec *Mado fait son cabaret*, un spectacle haut en couleur porté par une troupe locale. Le 28 juin, place à l'énergie communicative de Michel Fugain, en tournée avec son dernier album *La vie, l'amour, etc.* Enfin, Alain Chamfort clôturera le festival le 29 juin avec *L'Impémanence*, un concert mêlant compositions récentes et grands classiques. Une belle occasion de profiter d'un cadre enchanteur au rythme de trois figures emblématiques de la scène française.

Où : Théâtre de Verdure Le Broc

Quand : 27, 28 et 29 juin 2025 à partir de 21h

[Réservations et tarifs sur ce lien](#)



Abdel Rahman El Bacha à Cannes : un final de saison d'exception

L'Orchestre national de Cannes clôt sa saison en beauté avec un concert exceptionnel du pianiste Abdel Rahman El Bacha, le 28 juin au Palais des Festivals. Lauréat du prestigieux Prix Reine Elisabeth à seulement 19 ans, ce virtuose franco-libanais impressionne par sa finesse d'interprétation et son exigence artistique, jouant toujours par cœur pour mieux transmettre l'émotion. Il interprétera le Concerto pour piano et cordes de Mendelssohn, composé par le jeune prodige à seulement 13 ans. Le programme, dirigé par Pavel Baleff, comprend également des œuvres de Mozart et Beethoven, pour une soirée entre virtuosité, jeunesse et grande musique.

Où : Palais des Festivals, Cannes

Quand : Vendredi 28 juin 2025 à 20h

Billetterie : www.cannesticket.com

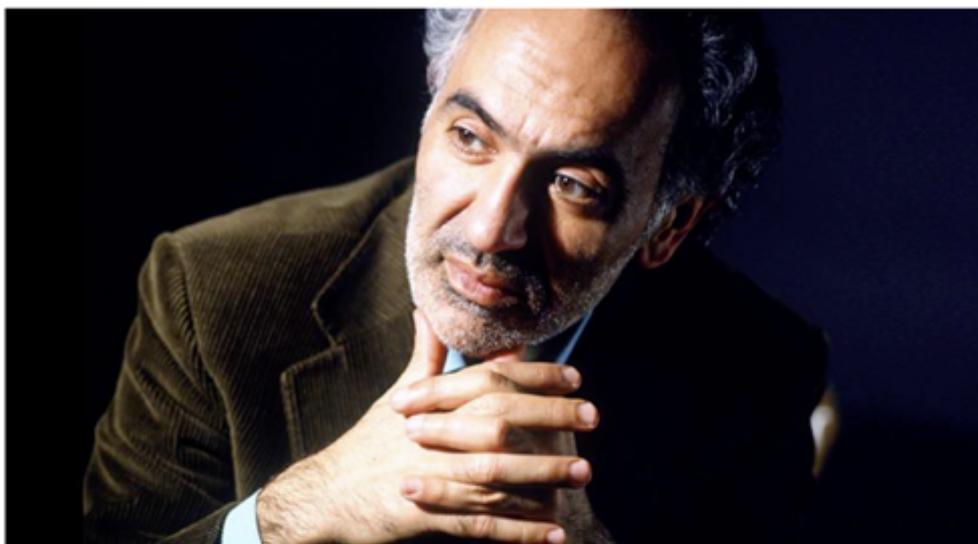


Photo Alix Laveau

Danse au crépuscule sur les Terrasses des Ponchettes

Dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan, la Compagnie Humaine propose une expérience sensorielle unique avec *Entre ciel et mer*, une performance dansée imaginée par le chorégraphe Éric Oberdorff. Du 28 juin au 6 juillet, les Terrasses des Ponchettes à Nice deviennent le théâtre d'un rêve en mouvement, entre mer et horizon. Dans une déambulation poétique accompagnée des musiques de Jessica Moss et de chants traditionnels, les danseurs guideront les spectateurs dans un parcours onirique d'ouest en est. En clôture, une procession dansée invite le public à devenir acteur de ce voyage au crépuscule.

Où : Terrasses des Ponchettes, Nice

Quand : Du 28 juin au 6 juillet 2025, de 19h30 à 21h30

Accès : libre dans la limite des places disponibles, [réservations sur ce lien](#).

L'Humour à la Plage revient faire vibrer la Pinède de Juan-les-Pins



Rires garantis en bord de mer avec la deuxième édition de L'Humour à la Plage, le festival initié par Kev Adams à Antibes Juan-les-Pins. Du 26 au 28 juin, la Pinède Gould accueille une série de spectacles à ciel ouvert, avec deux grandes soirées de gala animées par l'humoriste lui-même (les 27 et 28 juin à 20h30). À l'affiche: Gad Elmaleh, Anne Roumanoff, Elodie Poux, Maxime Gasteuil, Franck Dubosc et bien d'autres talents de la scène comique. En parallèle, Le Fridge, le comedy club parisien de Kev Adams, proposera des sessions stand-up plus intimes trois fois par soir, tandis que des masterclasses gratuites seront organisées chaque jour à 17h et 18h sur la scène du Jazz Off. Un festival festif et fédérateur, à savourer... sans modération.

Où : Pinède Gould & scène du Jazz Off, Juan-les-Pins

Quand : du 26 au 28 juin 2025

Infos & billetterie : www.antibesjuanlespins.com | www.lhumouralaplage.net

Les grands classiques du cinéma en musique à Saint-Laurent-du-Var

Le 28 juin, le parvis de l'Hôtel de Ville de Saint-Laurent-du-Var se transforme en salle de concert à ciel ouvert avec un hommage musical au 7e art. Les Solistes de Monte-Carlo, ensemble prestigieux formé de musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, interpréteront les bandes-son de films cultes dans un concert visuel et émotionnel, enrichi par une projection d'images emblématiques. Fondée en 1976, la formation s'adapte aux oeuvres jouées et offre ici une soirée gratuite mêlant virtuosité classique et souvenirs cinématographiques.

Où : Parvis de l'Hôtel de Ville, Saint-Laurent-du-Var

Quand : Vendredi 28 juin 2025 à 20h30

Entrée : libre, sans réservation

Whitney Houston ressuscitée sur scène par la voix de Belinda Davids

C'est l'un des hommages les plus saisissants à Whitney Houston : Belinda Davids, chanteuse sud-africaine à la voix exceptionnelle, incarne la diva avec une justesse vocale rare. Dotée d'une tessiture de quatre octaves, elle fait vibrer le public avec *The Greatest Love of All*, un spectacle salué à l'international et porté par le producteur John Van Grinsven. Choisie parmi 15.000 candidates pour son interprétation bouleversante, Belinda Davids fait escale à Monaco dans le cadre de sa tournée française. Un rendez-vous à ne pas manquer pour revivre en live les grandes heures de la soul et du RnB.

Où : Grimaldi Forum, Monaco

Quand : Jeudi 27 juin 2025 à 20h30

Billetterie : sur les plateformes habituelles et grimaldiform.com



Nicolas Launay Photographe[r] - © 2023 Nicolas Launay Photographe[r] , all rights reserved.

Tradition et musique pour la Saint-Jean à La Colle-sur-Loup



Ambiance chaleureuse garantie ce vendredi 27 juin à La Colle-sur-Loup, qui célèbre la Fête de la Saint-Jean sur la place de la Libération. Dès 18h, petits et grands sont invités à profiter de grillades et de petite restauration avant le temps fort de la soirée : le saut du feu, prévu à 21h30, une tradition populaire synonyme de lumière et de convivialité. La fête se poursuivra dès 22h30 avec un bal animé par Alma Latina, pour danser sous les étoiles dans une atmosphère festive et familiale.

Où : Place de la Libération, La Colle-sur-Loup

Quand : Vendredi 27 juin 2025, à partir de 18h

Saut du feu : 21h30

Entrée libre tous publics

Éclairage Public #9 : un week-end d'art vivant et de découvertes à Nice



Le 109 Pôle de cultures contemporaines ouvre grand ses portes les 27 et 28 juin pour la 9^e édition d'Éclairage Public, un événement pluridisciplinaire gratuit qui célèbre la création artistique sous toutes ses formes. Performances, concerts, expositions, cinéma en plein air, ateliers, danse, théâtre ou encore réalité virtuelle : cette édition 2025 promet un foisonnement d'expériences, portées par les artistes résidents du site et leurs invités. Dès vendredi soir, place aux spectacles vivants, installations immersives, projections et vernissages, avant une journée du samedi tout aussi dense, conclue en fête avec les sons tropicaux de Craig Ouar, Joao Selva et Dimitri From Panisse. Un rendez-vous festif, curieux et ouvert à tous pour vibrer au rythme de la création contemporaine.

Où : Le 109 89 route de Turin, Nice

Quand : Vendredi 27 à partir de 18h et samedi 28 juin, toute la journée

Entrée : gratuite tout public

Programme détaillé sur : culture.nice.fr ou les réseaux du 109

Mouans-Sartoux remonte le temps pour sa grande fête historique



Ce week-end, les 28 et 29 juin, le village de Mouans-Sartoux plonge dans l'ambiance envoûtante des XVI^e et XVII^e siècles à l'occasion de sa célèbre fête historique. Dans les ruelles, sur les places et au château, artisans, troupes costumées, marché médiéval, animations et saynètes feront revivre le quotidien d'une époque pleine de panache. Temps fort du samedi soir : un grand banquet suivi d'un spectacle, dès 20h (30 €, sur réservation). L'événement promet un voyage immersif dans le passé, à vivre en famille ou entre amis.

Où : Château et centre-ville de Mouans-Sartoux

Quand : Samedi 28 juin de 10h à minuit, dimanche 29 juin de 10h à 19h

Entrée : 7 € (adultes), 5 € (6-17 ans), gratuit pour les moins de 6 ans. Banquet + spectacle (samedi 20h) : 30 €

Réservation : obligatoire au 06 64 77 99 59

Cinéma

> Astérix en plein air

Les projections en plein air de la Cinémathèque de Nice continuent. L'occasion de parfaire votre culture cinématographique avec non seulement un parcours cinéma dans tous les quartiers de la ville, mais aussi -année de la mer oblige-, une programmation bleue sur le thème de la mer et des océans organisée par la Cinémathèque de Nice tous les mercredis à 21h30 sur le Quai de la Douane. Une vingtaine de films seront projetés dans le cadre de ces deux programmations, et seront complétés d'une sélection de 4 films figurant dans un parcours de

cinéma "Écran Total" porté par l'association *Il était un Truc*.

Vendredi 27 juin > Place Lentulo > **Astérix et Obélix contre César** de Claude Zidi

[Programmation complète à retrouver dans notre article dédié.](#)

> Les sorties de la semaine

13 jours 13 nuits, de Martin Bourboulon. Avec Roschdy Zem, Lyna Khoudri et Sidse Babett Knudsen.

Le pitch : Kaboul, 15 août 2021. Alors que les troupes américaines s'apprêtent à quitter le territoire, les Talibans prennent d'assaut la capitale et s'emparent du pouvoir. Au milieu du chaos, des milliers d'afghans tentent de se réfugier dans le dernier lieu encore protégé : l'Ambassade de France. Seuls, le commandant Mohamed Bida et ses hommes en assurent la sécurité. Pris au piège, il décide de négocier avec les Talibans pour organiser un convoi de la dernière chance avec l'aide d'Eva, une jeune humanitaire franco-afghane. Commence alors une course contre la montre pour évacuer les réfugiés jusqu'à l'aéroport et fuir l'enfer de Kaboul avant qu'il ne soit trop tard.

À découvrir dans les salles de Nice (Variétés, Pathé Gare du Sud, Lingostière, Megarama), Cagnes-sur-mer (CGR), Vence (Cinéma Casino), Antibes (Cineplanet), Roquefort-les-Pins (Le Pavillon Bleu), Menton (Eden), Mougins (Les Balcons de Mougins) et Cannes (Olympia, Cineum).

vidéo: <https://youtu.be/OqSlnLsNfnA>

F1® LE FILM, de Joseph Kosinski. Avec Brad Pitt, Damson Idris, Javier Bardem.

Le pitch: Sonny Hayes était le prodige de la F1 des années 90 jusqu'à son terrible accident. Trente ans plus tard, devenu un pilote indépendant, il est contacté par Ruben Cervantes, patron d'une écurie en faillite qui le convainc de revenir pour sauver l'équipe et prouver qu'il est toujours le meilleur. Aux côtés de Joshua Pearce, diamant brut prêt à devenir le numéro 1, Sonny réalise vite qu'en F1, son coéquipier est aussi son plus grand rival, que le danger est partout et qu'il risque de tout perdre.

À découvrir dans les salles de Nice (Variétés, Pathé Gare du Sud, Lingostière, Megarama), Cagnes-sur-mer (CGR), Monaco (Cinéma des Beaux Arts), Antibes (Cineplanet), Menton (Eden), Mougins (Les balcons de Mougins), Mouans-Sartoux (La Strada) et Cannes (Cineum).

<https://youtu.be/3jdRGVSmhEg> vidéo: