



REVUE DE PRESSE MAI 2025

PRESSE QUOTIDIENNE

Nice Matin (10/05)
Nice Matin (13/05)
Nice Matin (13/05)
Var Matin (13/05)
Nice Matin (16/05)
Nice Matin (26/05)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Tribune (23/05)
Tribune (30/05)

PRESSE MENSUELLE

Cannes Soleil (xx/05)
Tribune (23/05)

SUR LE WEB

sceneweb.fr (03/05)
Nice Matin (05/05)
Tribuca (09/05)
News tank culture (12/05)
News tank culture (12/05)
Nice Matin (15/05)
arts-spectacles.com (16/05)
nautesdeparis.fr (16/05)
Couacs.info (21/05)
infolocale.ouest-france.fr (22/05)
resmusica.com (23/05)

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 10 mai 2025 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 239

CANNES L'Orchestre national de Cannes jouera la composition du concerto pour quatuor à cordes et orchestre et l'artiste.

Schönberg à l'honneur avec l'Orchestre



Le quatuor Elmire. cr

DANS LE CADRE de sa série - Une œuvre, une heure -, l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Lévy fera œuvre de pédagogie et dévoilera dimanche à 11 heures à l'auditorium des Arlucs les secrets de la composition du concerto pour quatuor à cordes et orchestre composé en 1933 par Arnold Schönberg d'après le concerto grosso opus 6 n° 7 de Haendel. Une œuvre à connaître dont l'originalité révèle les qualités d'orchestrateur du compositeur.

Comme le veut cette formule, une première exécution de l'œuvre sera suivie d'une analyse explicative avec extraits musicaux par le chef d'orchestre. Fort de ces explications, le public pourra entendre ensuite une seconde lecture de l'œuvre dans sa globalité. En soliste, on entendra le quatuor Elmire composé de David Petrik et Yoan Brakha (violon), Hortense Fourrier (alto) et Rémi Carlon (violoncelle). Cet ensemble a été récompensé au prestigieux Concours de Genève par le second prix et un prix spécial. Il est également lauréat du concours international Carl Nielsen à Copenhague. Le Quatuor Elmire s'est déjà produit dans les grandes salles telles que la Philharmonie de Paris, le Victoria Hall de Genève, la Philharmonie du Luxembourg ou encore la Grange au Lac d'Evian.

PHILIPPE DEPETRIS

RENSEIGNEMENTS et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA



Edition : 13 mai 2025 P.15
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



p. 1/1
 Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
 Nombre de mots : 577

ANTIBES Le jeune trompettiste Thomas Burkhard sera l'un des solistes du concert Scène partagée avec l'Orchestre national de Cannes demain à Anthéa. Son destin a tout d'une belle histoire.

Ce musicien résilient va accomplir son rêve

PAR PHILIPPE DEPETRIS / ANTIBES@NICEMATIN.FR

C'EST ASSURÉMENT UNE belle histoire que celle du trompettiste Thomas Burkhard. Il sera demain soir à 20 h 30, dans la salle Audiberti d'Anthéa, l'un des deux solistes du concert intitulé « Scène partagée » de l'Orchestre national de Cannes, placé sous la direction de Julien Leroy avec lequel il jouera le célèbre « Concerto » de Hummel, que la même formation a interprété en début d'année avec... Ibrahim Maalouf. Lors du concert, une jeune violoniste de 16 ans, Claire-Yuting Avedissian, elle aussi médaille d'or du conservatoire, jouera « Introduction et Rondo capriccioso » de Saint-Saëns.

Son rêve : un concerto avec un orchestre symphonique

À 26 ans, Thomas Burkhard va accomplir l'un de ses rêves : interpréter un concerto avec un orchestre symphonique. Né avec une malformation de la main gauche, Thomas aborde la musique très tôt : « Ma mère était clarinetiste et c'est tout naturellement que je suis entré à l'école de musique de Distroff, mon village de Moselle, raconte-t-il. À 7 ans, j'ai abordé l'étude de la trompette qui était l'un des seuls instruments que je pouvais pratiquer du fait de mon handicap. » Il intègre l'orchestre de son école puis l'harmonie de son village : « J'ai découvert alors tout le bonheur que pouvait



offrir le fait de partager la musique avec d'autres et cette passion ne m'a plus quitté ! »

Tout en préparant un diplôme d'informaticien, Thomas Burkhard se perfectionne au conservatoire de Nancy. Devenu ingénieur, il est engagé sur la technopole de Sophia Antipolis et s'installe en 2021 à Antibes Juan-les-Pins. « J'ai eu un coup de cœur pour cette ville et en découvrant son très beau conservatoire je m'y suis inscrit dans la classe de trompette d'Olivier Mauny qui m'a beaucoup apporté ! »

« Fierté », « honneur » et « trac »

Au point d'obtenir l'année dernière une médaille d'or dans cette discipline.

Parallèlement Thomas s'investit dans la pratique d'ensemble et la composition. Cornet principal dans le Brass Band Méditerranée, il participe aussi à l'Harmonie de Biot et la « Casarmonie ». Plus qu'un simple membre de ces ensembles, il se veut un élément moteur et fédérateur de ce plaisir qui réside essentiellement dans le partage. Cela l'a conduit aussi à s'investir dans l'Harmonie d'Antibes en tant que vice-président et chef adjoint auprès de la cheffe d'orchestre Anne Thal : « J'ai appris au sein des harmonies de mon pays natal que la valeur principale est le partage et que pour des musiciens amateurs le fait d'arriver en commun à un objectif est source de plaisir et d'enrichissement. C'est le sens de mon engagement. » Son talent lui vaudra d'être mis ce soir au-devant de la scène. « C'est une fierté et un honneur et en même temps j'ai un peu le trac car c'est une responsabilité mais j'en suis très heureux, confie-t-il. C'est pour moi personnellement une étape de vie importante car cela démontre qu'avec de la volonté on peut aller au bout de ses aspirations ». Il est assurément un bel exemple de résilience et de résistance contre l'adversité grâce à la musique !

PLACES de 13 à 42 . anthea-antibes.fr

Presse écrite FRA



Edition : 13 mai 2025 P.48
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : CHLOÉ ROUIL

Nombre de mots : 890

PROGRAMMATION Ovnis scéniques, grands noms, humour et musique : la nouvelle saison d'Anthéa, à Antibes, dévoilée ce lundi promet une programmation éclectique et audacieuse. Tour d'horizon.

Ce que réserve la saison 2025-2026 d'Anthéa

PAR CHLOÉ ROUIL / CROUIL@NICEMATIN.FR



Yannick Noah pour la première fois à Anthéa, les 10 et 11 février, aux côtés de Nicolas Paillet. PHOTO ANDRÉ



En janvier, Vincent Dedienne sera sur scène dans « Il ne m'est jamais rien arrivé ». CHRISTOPHE RAFFAUD DE LAZE

DES OVNIS INCLASSABLES

Difficile de résumer en quelques mots les spectacles qui suivent qui, par leur forme ou leur fond, sont complètement inclassables. Comme les deux pièces qui mêlent théâtre et création vidéo proposées par le Collectif 8, les adaptations de **1984** à voir les 17 et 18 septembre, puis du 3 au 11 février 2026, et celle du **Meilleur des mondes**, à voir les 29 et 30 avril 2026.

Mais le véritable ovni de cette programmation, c'est le concert **Souvenez-vous de l'homme**, le 16 janvier 2026, une union du rock underground de Frédéric Lo et de l'univers déjanté de Michel Houellebecq.

Il ne m'est jamais rien arrivé le seul en scène de Vincent Dedienne est bien loin du spectacle de stand-up : c'est l'adaptation, par Vincent Dedienne, lui-même, de *Journal*, les carnets d'écrivain de Jean-Luc Lagarce, à voir du 22 au 24 janvier.

L'adaptation théâtrale du roman de Panayotis Pascoët du même nom, **La Prochaine Fois que tu morderas la poussière**, avec Roméo Mariani, sera à voir le 19 mai.

DES GRANDS NOMS À VOIR DANS DE GRANDES PIÈCES DE THÉÂTRE

Parmi les nombreux spectacles programmés, la part belle est faite aux grands noms et aux grandes pièces. À commencer par Bernard Campan et Isabelle Carré qui viendront créer et répéter à Anthéa **Un pas de côté**, écrit et mis en scène par Anne Giffert, à voir du 11 au 13 septembre.

Les 5 et 6 décembre, découvrez **La Famille**, une tragédie écrite et mise en scène par Samuel Benchetrit avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison et Claire Nadeau.

Les deux très grands comédiens, Ludmila Mikael et Pierre Arditi, se donnent la réplique dans **Le Prix**, une pièce écrite par Cyril Gély et mise en scène par Tristan Perigoard, à voir les 3 et 4 février 2026.

La Vérité, pièce de Florian Zeller, l'auteur français le plus joué dans le monde, mis en scène par Ladislás Chollat, avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud et Clotilde Courau, sera à voir les 10 et 11 avril 2026.

À noter le grand retour sur les planches après 25 années d'absence de François Cluzet, à voir dans **Encore une Journée divine** les 28 et 29 avril 2026.

La comédie **Mon jour de chance**, mise en scène par José Paul et avec, entre autres, Guillaume de Tonquédec, sera à voir les 5, 6 et 7 mai 2026.

DES CONCERTS ET DES SPECTACLES MUSICAUX POUR TOUS LES GOÛTS

L'un des plus beaux opéras de Giacomo Puccini let du monde, **Tosca**, accompagné musicalement par la centaine de musiciens de l'Orchestre Beethoven de Bonn, sous la baguette de Dirk Kaftan, sera à découvrir les 11 et 13 juin 2026.

Pour la nouvelle année, c'est l'**Orchestre national de Cannes** qui propose un voyage sous les tropiques à travers les plus belles musiques d'Amérique du Sud le 1^{er} janvier 2026.

Côté concert, **Thomas Dutronc**, sa guitare et ses musiciens seront sur scène le 29 novembre. **Laurent Volzky**, le poète de la chanson française, et ses musiciens seront à Anthéa pour deux dates, les 16 et 17 décembre. L'icône des années 1970-80, **Sasha**, viendra fêter ses 80 ans et ses 60 ans de carrière les 18 et 19 décembre. Pour la première fois à Anthéa, **Yannick**

Noah sera en concert les 10 et 11 février, aux côtés de **Nicolas Paillet**.

DES SPECTACLES DE CIRQUE ET DE DANSE

Un spectacle déjà passé par Anthéa en 2019, et qui a été joué devant pas moins de 15 millions de spectateurs dans le monde, **Stomp** mêle danse et objets du quotidien utilisés comme percussions, à voir du 20 au 23 novembre.

Un peu plus tôt, du 17 au 16 novembre, la compagnie Peeping Tom présentera **Peeping Tom Chroniques**, une pièce pour cinq danseurs qui explore la relativité du temps et la pluralité des espaces.

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe prolifique avec plus de cinquante pièces à son actif, donnera à voir les 24 et 25 mars 2026, **33**, un triptyque de trois solos pour trois artistes venus d'Australie, du Japon et de Colombie.

Le spectacle de cirque **Titine**, proposé par une compagnie vénitienne les 27 et 28 mars 2026, offre un voyage poétique et visuel autour d'une image rêvée de Venise.

Theatre of Dreams, la dernière pièce chorégraphiée et mise en musique par Hofesh Shechter, sera à voir les 26 et 27 septembre.

La pièce **Fuelitas**, portée par le duo d'artistes de cirque Matias Pilet et Fernando González Bahamonde et à voir les 28 et 29 janvier 2026, propose un voyage au temps de l'Homme de Néandertal et du Sapiens pour une découverte archéologique et acrobatique.

Le chorégraphe Thomas Lebuton présentera le 12 mai 2026 **D'Amour**, une pièce pour quatre danseurs qui explore le serrement amoureux à travers un siècle de chansons.

Presse écrite FRA

Var-matin

Edition : 13 mai 2025 P.48
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
 Périodicité : Quotidienne
 Audience : 151495



p. 1/1

Journaliste : CHLOÉ ROUIL
 Nombre de mots : 890

PROGRAMMATION Ovnis scéniques, grands noms, humour et musique : la nouvelle saison d'Anthéa, à Antibes, dévoilée ce lundi promet une programmation éclectique et audacieuse. Tour d'horizon.

Ce que réserve la saison 2025-2026 d'Anthéa

PAR CHLOÉ ROUIL / CROUIL@NICEMATIN.FR



Yannick Noah pour la première fois à Anthéa, les 10 et 11 février, aux côtés de Nicolas Paillet. PHOTO ANDRÉ



En janvier, Vincent Dedienne sera sur scène dans « Il ne m'est jamais rien arrivé », CHRISTOPHE RAVNAUD DE LAGE

DES OVNIS INCLASSABLES

Difficile de résumer en quelques mots les spectacles qui suivent qui, par leur forme ou leur fond, sont complètement inclassables. Comme les deux pièces qui mêlent théâtre et création vidéo proposées par le Collectif 8, les adaptations de **1984**, à voir les 17 et 18 septembre, puis du 3 au 11 février 2026, et celle du **Mellieur des mondes**, à voir les 29 et 30 avril 2026.

Mais le véritable ovmi de cette programmation, c'est le concert **Souvenez-vous de l'homme**, le 16 janvier 2026, une union du rock underground de Frédéric Lo et de l'univers déjanté de Michel Houellebecq.

Il ne m'est jamais rien arrivé, le seul en scène de Vincent Dedienne est bien loin du spectacle de stand-up : c'est l'adaptation, par Vincent Dedienne, lui-même, de *Journal*, les carnets d'écriture de Jean-Luc Lagarce, à voir du 22 au 24 janvier.

L'adaptation théâtrale du roman de Panayotis Pascolet du même nom, **La Prochaine fois que tu m'embras la poussière**, avec Roméo Mariano, sera à voir le 19 mai.

DES GRANDS NOMS À VOIR DANS DE GRANDES PIÈCES DE THÉÂTRE

Parmi les nombreux spectacles programmés, la part belle est faite aux grands noms et aux grandes pièces. À commencer par Bernard Campan et Isabelle Carré qui viendront créer et répéter à Anthéa **Un pas de côté**, écrit et mis en scène par Anne Galfetti, à voir du 11 au 13 septembre.

Les 5 et 6 décembre, découvrez **La Famille**, une tragicomédie écrite et mise en scène par Sammaël Bencherit avec Patrick Timsit, François-Xavier Demaison et Claire Nadeau.

Les deux très grands comédiens, Ludmila Mikaël et Pierre Ardin, se donnent la réplique dans **Le Prix**, une pièce écrite par Cyril Gély et mise en scène par Tristan Petitgardiard, à voir les 3 et 4 février 2026.

La Verité, pièce de Florian Zeller, l'auteur français le plus joué dans le monde, mis en scène par Ladislav Chellat, avec Stéphane De Groodt, Sylvie Testud et Clotilde Courreau, sera à voir les 10 et 11 avril 2026.

À noter le grand retour sur les planches après 25 années d'absence de François Cluzet, à voir dans **Encore une journée divine** les 28 et 29 avril 2026.

La comédie **Mon jour de chance**, mise en scène par José Paul et avec, entre autres, Guillaume de Tongabéc, sera à voir les 5, 6 et 7 mai 2026.

DES CONCERTS ET DES SPECTACLES MUSICAUX POUR TOUS LES GOÛTS

Un des plus beaux opéras de Giacomo Puccini (et du monde), **Tosca**, accompagné musicalement par la centaine de musiciens de l'Orchestre Beethoven de Bonn, sous la baguette de Dirk Kalfan, sera à découvrir les 11 et 13 juin 2026.

Pour la nouvelle année, c'est l'**Orchestre national de Cannes** qui propose un voyage sous les tropiques à travers les plus belles musiques d'Amérique du Sud le 1^{er} janvier 2026.

Côté concert, **Thomas Dutronc**, sa guitare et ses musiciens seront sur scène le 29 novembre. **Laurent Voulzy**, le poète de la chanson française, et ses musiciens seront à Anthéa pour deux dates, les 16 et 17 décembre. Licône des années yé-yé, **Shella**, viendra fêter ses 80 ans et ses 60 ans de carrière les 18 et 19 décembre. Pour la première fois à Anthéa, **Yannick**

Noah sera en concert les 10 et 11 février, aux côtés de **Nicolas Paillet**.

DES SPECTACLES DE CIRQUE ET DE DANSE

Un spectacle déjà passé par Anthéa en 2019, et qui a été joué devant pas moins de 15 millions de spectateurs dans le monde, **Stomp** mêle danse et objets du quotidien utilisés comme percussions, à voir du 20 au 23 novembre.

Un peu plus tôt, du 17 au 16 novembre, la compagnie Peeping Tom présentera **Peeping Tom Chroniques**, une pièce pour cinq danseurs qui explore la relativité du temps et la pluralité des espaces.

Sidi Larbi Cherkaoui, chorégraphe prolifique avec plus de cinquante pièces à son actif, donnera à voir les 24 et 25 mars 2026, **35**, un triptyque de trois solos pour trois artistes venus d'Australie, du Japon et de Colombie.

Le spectacle de cirque **Tintin**, proposé par une compagnie vénitienne les 27 et 28 mars 2026, offre un voyage poétique et visuel autour d'une image rêvée de Venise.

Theatre of Dreams, la dernière pièce chorégraphiée et mise en musique par Hofesh Shechter, sera à voir les 26 et 27 septembre.

La pièce **Huelgas**, portée par le duo d'artistes de cirque Marias Pilet et Fernando González Bahamondez et à voir les 28 et 29 janvier 2026, propose un voyage au temps de l'Homme de Néandertal et du Sapiens pour une découverte archéologique et acrobatique.

Le chorégraphe Thomas Lebeau présentera le 12 mai 2026 **D'amour**, une pièce pour quatre danseurs qui explore le sentiment amoureux à travers un siècle de chansons.

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 16 mai 2025 P.10
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPTRIS

Nombre de mots : 415

MUSIQUE Le Cannois Jean-Christophe Di Costanzo a écrit en un temps record l'arrangement du thème de « Mission Impossible » joué en direct lors de la montée des marches.

Les vedettes inattendues de « Mission Impossible »

PAR PHILIPPE DEPTRIS / CANNES@NICEMATIN.FR

ILS ONT (PRESQUE) volé la vedette à Tom Cruise et à l'équipe du film « Mission Impossible - The Final Reckoning » lors de la montée des marches ce mercredi. Une équipe de musiciens cannois réunis et dirigés par le saxophoniste de la cité des festivals Jean-Christophe Di Costanzo a interprété le thème mythique de la série composé par Lalo Schifrin. Professeur de jazz au conservatoire de Cannes, directeur artistique du big band de l'établissement mais aussi leader d'un quartet qui se produit en Europe et aux États-Unis, arrangeur et compositeur, le chef d'orchestre n'en est pas encore revenu. « La société de production a contacté Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes qui connaissait très bien Lalo Schifrin, livre le saxophoniste. Benjamin leur a conseillé de prendre attache avec moi et c'est comme cela que nous avons pu monter cette opération ».



Un véritable défi à réaliser en moins de trois semaines

« L'idée était de réunir une vingtaine de musiciens pour jouer le thème du film lors de la traditionnelle montée des marches et de sa présentation en avant-première au festival, raconte Jean-Christophe Di Costanzo. C'était il y a à peine

trois semaines ! J'ai écrit un arrangement spécialement en m'inspirant d'une bande source qui m'a été fournie par la Paramount et j'ai fait appel à mes amis musiciens de la région. Nous avons répété rapidement et tout était prêt pour célébrer l'événement. Nous avons relevé le challenge. C'était grandiose ! »
« Tout cela s'est passé très vite et ce fut très intense en émotions mais je garderai le souvenir des applaudissements et des félicitations de Tom Cruise et de l'équipe du film qui se sont longuement tournés vers nous pour nous remercier avant d'entrer dans la salle pour la projection », conclut Jean-Christophe à qui la production a exprimé toute sa satisfaction.

Un formidable coup de projecteur pour ces musiciens locaux qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux et les médias depuis cette mémorable soirée. Mission impossible peut-être... mais brillamment accomplie !



L'ensemble de musiciens cannois a produit un moment majestueux sur les marches du Palais des Festivals mercredi soir. PHOTO FRANZIS BOUTON

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 26 mai 2025 P.50
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1
Journaliste : PHILIPPE DEPÉTRIS
Nombre de mots : 677



Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes. PHOTO DE

MUSIQUE En poste depuis 2016, l'emblématique directeur musical de l'Orchestre national de Cannes quittera ses fonctions le 5 juillet 2026 après avoir présenté une ultime saison 2025/2026 éblouissante.

Cannes : la nouvelle saison de l'Orchestre national

PAR PHILIPPE DEPÉTRIS / MAGAZINE@NICEMATIN.FR

APRÈS UNE DÉCENNIE passée à la tête de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy va voguer vers de nouveaux horizons musicaux. C'est ce que l'on a appris lors de la présentation de la saison de l'orchestre qui s'annonce prestigieuse et dont les deux points forts seront : le 5 juillet 2026, la soirée *Au revoir Benjamin*, un hommage que lui rendront l'orchestre et nombre de ses amis musiciens, et la célébration des 50 ans de l'Orchestre lors d'une somptueuse soirée de gala dans le cadre prestigieux de l'Hôtel Martinez, le 18 décembre. Au menu, un dîner et un florilège des pages musicales emblématiques et festives qui ont marqué l'histoire de la formation, et définiront son avenir. Une soirée aux enchères et une tombola dont les bénéfices soutiendront les activités de l'Orchestre national de Cannes agrémenteront la soirée.

Schubert et grands répertoires à l'honneur

Pour le reste c'est une très belle saison qui s'annonce. Fort du succès de la série Mozart, une nouvelle histoire fera l'objet d'une saga en trois épisodes. Consacrée à Schubert, maître du romantisme, elle réunira autour de Lionel Esparza qui en signe le scénario, l'orchestre dirigé par Arie Van Beek, la pianiste Maria Mezrovitch, la mezzo Marie-Claude Chappuis, le baryton Henk Neven et le comédien Arthur Louis Galote.

D'autres fils rouges seront tissés tout au long de l'année autour de Ravel et des célébrations des 150 ans de sa nais-

sance, au détour des pièces symphoniques, concertis et œuvres de musique de chambre qu'il nous a laissés. Autre anniversaire fêté : celui de Dmitri Chostakovitch à l'occasion des 120 ans de sa disparition. La musique à l'image, thématique liée à la résidence de l'orchestre à Cannes, l'une des capitales mondiales du cinéma sera bien évidemment présente de *Fantasia* à *Charlie Chaplin* en passant par un original concert d'Halloween intitulé *Peur bleue*.

Qualité et diversité pour toutes les générations

On retrouvera les musiciens cannois lors des concerts au Palais des Festivals et à l'auditorium des Arlucs, lors de séries incontournables qui concernent



Au programme : une œuvre une heure, carte blanche, concerts en famille, baby concerts, concerts-apéritifs.

les publics de toutes générations : Une œuvre une heure, carte blanche, concerts en famille, baby concerts, concerts-apéritifs. Qualité et diversité marqueront cette nouvelle saison avec des solistes et des chefs prestigieux depuis la violoniste Bomsoori Kim, les pianistes David Kadouch et Alexandre Tharaud jusqu'à la violoncelliste Luka Coetzee et les chefs Holly Hyun Choe, Pavel Balaeff, Julien

Chauvin.

Enfin les traditionnels concerts du Nouvel An seront aussi de cette fête musicale qui s'ouvrira le 18 septembre par la participation de l'Orchestre national de Cannes au Festival d'art sacré d'Antibes avec le *Requiem de Fauré* et des ouvertures de Bach sous la baguette d'Arie Van Beek.

RENS. www.orchestre-cannes.com

« Au revoir Benjamin ! »

Benjamin Levy aura marqué de son passage l'histoire de l'Orchestre national de Cannes.

Il a modernisé l'image de la formation et contribué à faire rayonner Cannes et la Région Sud bien au-delà de leurs frontières. Conjoignant inventivité et passion pour faire découvrir des projets transversaux et de nouveaux talents, il a par son sens de la pédagogie et sa bienveillance, transmis son amour de la musique à toutes les générations de mélomanes et conquis par son charme et son humour, le cœur du public azuréen. Son engagement total, en parfaite harmonie avec les musiciens, a mené l'Orchestre à l'obtention du label prestigieux « Orchestre national en région ». Une reconnaissance méritée, aussi éclatante que les succès qui l'ont accompagné, concert après concert. Tous seront réunis le 5 juillet 2026 pour lui souhaiter bon vent !

Presse écrite FRA

tribune côte
d'azur
AVENIR
1965 2025

Edition : 23 mai 2025 P.19

Famille du média : Médias
professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 74

NOTA BENE

musique

Les Concerts Apéritif sont de retour à Cannes à l'Auditorium des Arlucs avec le concours de l'Orchestre national de Cannes. Trois rendez-vous sont annoncés, le 5 juin (Chevalier de Saint-George), le 12 juin (Espana) et le 3 juillet (Rose des Vents). Chaque concert composé d'œuvres "réjouissantes et apaisantes" sera programmé à 19h15 et durera une heure. Ensuite, le public sera invité à partager un apéritif avec les musiciens et le chef d'orchestre.

FESTIVAL *L'Arène des cœurs*. Du 18 juin au 5 juillet à Nice, aux Arènes de Cimiez et d'autres sites de la ville.
www.tnn.fr

“La tragédie n'est pas triste, c'est grand !”

● Muriel Mayette-Holtz en rêvait, elle l'a fait. La directrice du TNN a créé l'an dernier le premier festival de tragédies en France, dans le cadre enchanteur des Arènes de Cimiez à Nice. Avec un véritable succès puisque cette première édition avait bénéficié d'un taux de fréquentation de 92%, pour un public à 20% de moins de vingt ans. Autant dire que la deuxième édition est très attendue, sachant que le concept est maintenu, soit ne pas célébrer uniquement des auteurs illustres mais s'ouvrir aussi au répertoire contemporain. D'autres lieux de Nice vont participer cette année à la belle l'aventure, à savoir la Villa Masséna (*Bord de mer*), le Musée d'Archéologie de Cimiez (*Le Feuilleton d'Artémis*), le Château de Crémat (*Agatha*) et la Salle des Franciscaïns (*Le Procès de Narcisse*).

“La tragédie est un moment de bascule dans la vie”

Certes on la craint, mais comme un besoin paradoxal, elle fait partie de l'existence. “C'est pourquoi il faut la mettre en scène. La peur doit se transformer en ouverture pour échapper au réalisme”, dit Muriel Mayette-Holtz qui ajoute que le théâtre qui célèbre le vivant voit ses héros “chuter, se relever, et embrasser leur destin”. Elle fait sienne aussi la phrase de Nietzsche qui



Dans *Iliade*, les événements s'enchaînent à un rythme fou et l'humour, via la personification des dieux, y a aussi sa place. © Simon Gosselin

écrivait : “il faut porter encore du chaos en soi pour enfanter une étoile qui danse”...

Un théâtre de chair, de beauté, de lucidité

Aux Arènes, le festival débute avec *Le Vieil Homme et la mer* (une chance pour celles et ceux qui n'ont pu voir la création de la pièce au TNN début juin), adapté par Félicien Juttner et mis en scène par Muriel Mayette-Holtz. Suivra *Abysses*, de Davide Enia, un moment de théâtre contemporain bouleversant mis en scène par Alexandra Tobelaim avec Solal Bouloudnine et la musicienne Claire Vailler. Puis, Racine et *Phèdre* feront leur entrée,

sublimés par la mise en scène de Robin Renucci, avant qu'*Iliade* adaptée d'Homère par Pauline Bayle ne vienne “résonner furieusement” avec notre époque. Carole Bouquet interprétera ensuite *Le Professeur* d'Emilie Frèche, via une lecture-performance saisissante (une création TNN reprise à Paris à la rentrée) qui revient sur ce qui précéda l'assassinat de Samuel Paty. Enfin, *Portrait de famille, une histoire des Atrides*, réglera le public grâce au texte de Jean-François Sivadier et aux quatorze acteurs sur scène avec une fresque théâtrale subtile et rocambolesque.

JOELLE BAETA

FESTIVAL *Nuits Carrées*. Du 12 au 14 juin (de 19h à 0h30) à Antibes, Esplanade du Pré des Pêcheurs. Restauration sur place. www.nuitscarrées.com

UNE ÉDITION 2025 AUX ALLURES “D'EXTRAORDINAIRE ODYSSEE”

● Ce sont les mots de Sébastien Hamard, l'emblématique directeur de Label Note qui organise chaque année comme un orfèvre le festival des Nuits Carrées, entre autres. Des mots qui prennent tout leur sens quand on découvre la programmation de cette 19^e édition riche de révélations et d'immenses talents, capable de séduire tous les goûts et tous les publics. Le Festival des Nuits Carrées, le premier de cette envergure sur la Côte d'Azur programmé juste avant l'été, est aussi un lieu de fête, de convivialité, de solidarité qui aborde tous les registres, de la house à la chanson française, en passant par la musique urbaine et la pop. Temps forts, voix superbes, belles découvertes, le DJ Fausto présentent les

trois soirs pour assurer openings et warm-ups, on met à la mi-juin le cap sur le Pré des Pêcheurs pour une odysée musicale qui promet.

Trois artistes par soirée

Le 12 juin annonce la couleur par le haut niveau et la diversité qui vont marquer cette édition. Sont annoncés le très attendu Ben Mazué qui vient de sortir son dernier album *La Famille*, Benoit Queroix alias L'Oiseau Noir à la voix fascinante, et le duo inventif Pantin2Paille. Le lendemain, sont à l'affiche l'immense pop star Soolking, le très original Bakermat, et le jeune Jungeli, authentique figure montante de la scène urbaine. Se succéderont le dernier soir la surprenante Theodora, Flamme de la Révéla-



Soolking. © Fifou

tion féminine, Vaca, l'auteur de *Tiki Taka* qui séduit par sa voix si singulière, et la chanteur et rappeur Zamdane, épris lui-aussi de hip-hop.

JOELLE BAETA

NOTA BENE

musique de films

Sur un air de Marcel Pagnol, proposé par la Ville de Cannes, va honorer le célèbre écrivain et cinéaste avec un concert donné au Palais des Festivals (Théâtre Debussy) le 6 juin à 20h. L'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy interprétera, à l'occasion du 130^e anniversaire de sa naissance, les musiques de ses films cultes, notamment celles de *Marius*, de *Fanny*, du *Château de ma mère*, de *Manon des Sources*, de *Regain*, du *Temps des Secrets* ou encore de *Jean de Florette*.

conférences

La Vérité - vaste sujet - est le thème de la *Semaine PhiloMonaco* organisée au Théâtre Princesse Grace du 10 au 15 juin, dans le cadre des Rencontres Philosophiques de Monaco. De nombreux philosophes, écrivains et personnalités publiques y participeront au travers de conférences, de débats, de tables rondes, d'échanges, de présentation d'ouvrages, de déjeuners-philos, d'ateliers, etc. D'autres lieux de la Principauté l'accueilleront également.

bon à savoir

Le Beau Danube bleu, interprété à Vienne par le Wiener Philharmoniker le 31 mai, va être envoyé dans l'espace à l'initiative de l'Agence Spatiale Européenne et de l'Office du tourisme de Vienne pour marquer le bicentenaire de J. Strauss II. La célèbre valse mettra 23 heures pour atteindre la sonde *Voyager 1* et on pourra suivre en direct son voyage interstellaire dès 21h30 sur space.vienna.info. L'écrivain et historien **Christian Maria** sera au Festival du Livre de Nice pour présenter les deux premiers tomes de sa passionnante trilogie *Les Médiévales (Eudoxie et Grimaldi La Malizia)*. Le 4 juin à 15h, son spectacle humoristique *Voyage dans les rues de Nice* sera joué à la Maison des Associations, puis il donnera le 6 juin une conférence musicale *Les musiciens dans la peinture médiévale des Alpes méridionales* au Musée du Cros de Cagnes à 17h30.

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES À BARGEMON



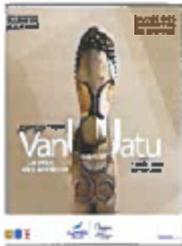
PARTAGE

● Bargemon est le premier village choisi par Jean-Marie Blanchard, directeur général de l'Orchestre national de Cannes, dans le cadre de l'initiative *Villages Filleuls*. L'objectif est “d'offrir la musique” là où elle n'est pas forcément accessible, là où on l'aime de tout son cœur mais où elle est “trop rarement vivante”. Proche de Cannes, la petite commune médiévale que l'on nomme *la Perle du Haut-Var* va bénéficier de deux concerts magnifiques pour que les villageois vivent des moments de découverte, de joie et de partage uniques.

Le premier rendez-vous *Espana* aura lieu le 13 juin (18h30) et se déroulera dans la salle polyvalente du village. L'orchestre interprétera, sous la direction de José Maria Moreno, le concerto pour violoncelle de Gaspar Cassado avec en soliste Jérémy Genet. A la fin du concert, la municipalité offrira un apéritif aux spectateurs et aux musiciens, certainement ravis d'échanger. Le 14 juin, une déambulation festive initiée par la Cie Vivant! précédera le Quatuor n°8 de Chostakovitch joué à 18h30 sur la place du Château par quatre solistes de l'orchestre.

JOELLE BAETA

RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS SUR L'APPLICATION MOBILE GRATUITE CANNES AGENDA



EXPOSITION
VISITE GUIDÉE DE VANUATU. LA VOIX DES ANCÊTRES

La Mairie de Cannes organise le 23 mai à 14h30 une visite guidée de l'exposition Vanuatu. La voix des ancêtres, présentée jusqu'au 25 mai, au Musée des explorations du monde, dans six salles situées au rez-de-chaussée et en mezzanine du musée. Ces dernières dévoilent des objets et œuvres – natte teintée, gouache sur papier, sculptures, mannequin funéraire (rambaramp), marionnettes, etc. – accompagnés de textes, de citations, de reproductions de photographies, qui

permettent au public de découvrir l'histoire et les coutumes de l'archipel. Une invitation en 30 langues. Rens. 04 89 82 26 26 / www.cannes.com

MUSIQUE

L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES DE CONCERT(S)

Le mois de mai, l'Orchestre national de Cannes présente deux concerts à l'Auditorium les Arlicus. Tout d'abord, le 11 mai à 11h, avec *Une Œuvre. Une Heure – Schönberg*, le chef d'orchestre Benjamin Levy fera découvrir une facette moins connue du compositeur autrichien, à l'occasion des 150 ans de sa naissance : sa période classique. Preuve en sera faite avec l'interprétation de son *Concerto pour quatuor à cordes*, qui s'inspire du *Concerto grosso de Vivaldi*, accompagné du quatuor à cordes Elmiré. Ensuite, le 27 mai à 19h15, le concert *Carte blanche #5*, quant à lui, dévoilera de magnifiques *Tableaux musicaux* avec un quintette composé des musiciens de l'Orchestre avec flûte, hautbois, clarinette et cor, accompagné d'un piano. Au programme : l'œuvre de Ravel tirée des contes de Perrault, *Ma mère l'Oye*, *Les Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, ainsi que le *Sextuor* de Poulenc. Rens. 04 92 98 62 77



ANIMATIONS
VIDE-GRENIERS AU COLLÈGE INTERNATIONAL DE CANNES

Le Collège International de Cannes organise un grand vide-grenier le 15 mai de 9h à 16h sur place, outre la centaine de stands d'exposants, les visiteurs pourront profiter d'une petite restauration avec boissons chaudes et froides, sandwiches, chips, beignets, etc. Pour se garantir à proximité, le public pourra opter pour le Grand parking de la page et ses 100 places gratuites. Les réservations pour un emplacement (20 € les 3m par 2m) se font directement au Collège, du lundi au vendredi de 9h à 17h. L'entrée des exposants se fera dès 8h par le portail site 4 rue Stephen Lepeard. Rens. 06 61 94 50 84 (lundi à vendredi de 9h à 17h)

CANNES EXPRESS

Musique – Les Amis de l'Orgue de Cannes organisent trois *Méditations musicales* en église Notre-Dame de Bon Voyage à 17h. Le 11 mai par Emmanuelle Stéphan au piano et les 11 et 25 mai par Henri Hourtou, à l'orgue. Entrée libre dans la limite des places disponibles. Rens. 06 08 69 14 69

Cinéma – Le Ciné Camera Club de Cannes présente sa traditionnelle *Soirée des Réalisatrices* le 5 mai à 17h à la Maison des Associations, 1 avenue des Broussailles. Après la projection, les membres du club se retrouveront autour du verre de la famille. Entrée libre. Rens. et programme complet : contactccc@cannes4c.com

Sports – Du 22 au 26 mai, au complexe Pierre de Coubertin à La Bocca, se tiendra le Supra National Cannes, un grand concours de délanq organisé par l'association Cannes Sports Roulés, avec le soutien de la Mairie

de Cannes et du Département des Alpes-Maritimes. Rens. 06 24 69 09 85

• **Vide-greniers** – L'association de Défense des usagers du port du Mouré Rouge organise un vide-greniers le 4 mai de 9h à 18h, sur le parking du port du Mouré Rouge. Une centaine d'exposants non professionnels proposera au public de nombreux objets à petits prix. En cas d'intempéries, report au 11 mai. Rens. www.adupmr.free.fr

• **Braderie** – Le Secours Populaire de Cannes organise sa braderie le 17 mai de 9h30 à 16h, 13 rue Marco del Ponte à La Bocca. Vaisselle, bibelots, livres, jouets, bijoux, vêtements, chaussures... : de nombreux objets seront proposés à petits prix pour soutenir l'association. Rens. 04 22 10 38 75

• **Bonnes affaires/solidarité** – La Croix-Rouge organise sa grande braderie le 31 mai sur les Allées de la Liberté de 9h à 17h

CONCERT
LES FLÛTES EN FÊTE AVEC L'ACADÉMIE CLÉMENTINE

Le 16 mai à 20h30, en l'église Saint-Georges, l'Académie Clémentine présente *Les Flûtes en fête*, fruit d'une profonde amitié qui unit les flûtistes Vincent Lucas et Philippe Despetrie. Le premier, flûte solo de l'Orchestre de Paris, après avoir œuvré au sein du Berliner Philharmoniker, et le second, directeur artistique de plusieurs festivals prestigieux, perpétuent le rayonnement de la grande école de flûte française. Avec le violoncelliste Philippe Cauchéfer, soliste honoraire de l'Orchestre national de Cannes, ils ont choisi de donner un programme d'œuvres mettant en valeur ces trois instruments, unis dans une même démarche musicale, entre Bach, Mozart et Haydn. Et pour que cette fête soit complète, ils ont convié leur ami et flûtiste solo de l'Orchestre national de Cannes Florent Bontron à se joindre à eux, dans un lumineux trio de Friedrich Kuhlau. Rens. 06 10 27 13 54

CONFÉRENCE
LA BATAILLE DE LÉRINS DE 1637 : GLOIRE OUBLIÉE DU RÈGNE DE LOUIS XIII

Lors d'une conférence organisée par l'Académie Clémentine le 6 mai à 14h, à la Maison des associations, 1 avenue des Broussailles, Christophe Roustan-Delattour, directeur adjoint des musées de Cannes, racontera la *Bataille de Lérins de 1637*. Sur fond de guerre en Europe, la France entreprend de reconquérir les îles de Lérins tombées aux mains des Espagnols. Prudent, ces derniers ont massivement fortifié l'archipel. Richelieu ordonne de reprendre les îles mais l'état-major français est désuni. Finalement, une vaste offensive est lancée sur terre et sur mer : en deux mois, grâce à l'appui d'une flotte immense, quatre mille combattants français débarquent sur Sainte-Marguerite et assiègent, une à une, les positions espagnoles. La *Bataille des îles de Lérins*, gloire oubliée du règne de Louis XIII, constitue le plus important débarquement de forces vives sur nos côtes avant la Libération d'août 1944. L'occupation espagnole a laissé de rares vestiges ; l'archéologie permet aujourd'hui de les redécouvrir. Rens. 06 10 27 13 54

PATRIMOINE
CANNES À PIED

Les Archives de Cannes invitent à découvrir le patrimoine architectural de notre ville à l'occasion de deux visites de quartiers. Le 7 mai à 9h, celle du boulevard Carnot dévoilera la construction, l'évolution et l'importance dans la vie locale de cette voie, ainsi que les édifices haussmanniens qui la jalonnent. Le 28 mai à 9h, celle du quartier Oxford-Terréfil narrera ensuite l'histoire de ses villas et châteaux emblématiques, de leurs constructions réalisées dès le XIX^e siècle à leurs transformations progressives. Rens. et réservation obligatoire : 04 89 82 20 60 et billetterie sur www.cannes.com

Web FRA

sceneweb.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public
 Audience : 45576
 Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

3 Mai 2025
 Journalistes : -
 Nombre de mots : 1039

sceneweb.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Le Festival de Danse Cannes - Côte d'Azur devient annuel !



Le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur 2025 se déroulera du 22 novembre au 7 décembre 2025, sous la direction artistique de Didier Deschamps .

Il avait lieu tous les deux ans, le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur entame un nouveau chapitre de son histoire en prenant un rythme annuel. « Décider de rendre le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur annuel est un choix fort : celui de placer la culture et la danse au cœur de notre projet de société » explique **David Lisnard** , le Maire de Cannes. Pour **Didier Deschamps** , le directeur artistique du festival « cette nouvelle édition célèbre la vitalité de la création chorégraphique et je veux remercier très sincèrement la ville de Cannes et le Palais des Festivals ainsi que l'ensemble des partenaires publics, institutionnels et privés qui, grâce à leur engagement, rendent possible cette grande fête de la danse. Leur soutien à l'art et à la création est un véritable espoir dans un contexte politique et géopolitique où liberté, tolérance et démocratie sont trop souvent mis en question. »

L'édition 2025 voit grand avec 50 rendez-vous, dont 5 créations mondiales, 5 premières françaises et 2 premières en région Sud. Accueillant 24 compagnies internationales, le festival fédère les grandes scènes de Cannes et du territoire et met à l'honneur des ballets et grandes formes chorégraphiques avec le **Ballet national d'Espagne** qui ouvrira le Festival avec le spectacle événement de **Marcos Morau** en hommage au célèbre photographe colombien **Ruvén Afanador** ou encore le **Junior Ballet de l'Opéra national de Paris** , l'ensemble allemand **TanzMainz** , le **Ballet de l'Opéra Grand Avignon** , le **CCN Ballet de Lorraine** et le **Nederlands Dans Theater NDT 2** .

Le festival propose des créations associant la danse et la musique live avec la compagnie portugaise de **Paulo Ribeiro** qui s'est rapprochée du compositeur **Luís Tinoco** pour présenter une création de danse et de musique originale interprétée par l'**Orchestre national de Cannes**. Les artistes inclassables néerlandais **Club Guy & Roni**, avec l'**Australasian Dance Collective**, et l'ensemble de percussion **HIIT** ouvrent un nouveau volet de leur « *Human Odyssey* ». Quant au cannois **Hervé Koubi**, il réunit dans *No Matter* dix danseuses coréennes avec les musiciens du groupe **Dear Deer** dans le cadre de l'année Cannes-Busan.

Cette édition célèbre aussi les pratiques populaires et traditionnelles comme source de création contemporaine, comme en témoignent le spectacle de fado des portugais **Jonas&Lander**, les danses d'Afrique du Sud mises à l'honneur par **Robyn Orlin** et les « coloured people » du **Garage Dance Ensemble** ou encore la dernière création de **Rocio Molina**, la plus talentueuse des flamenca.

Le Festival s'engage en faveur des artistes et de la création, avec la présentation inédite de 5 nouvelles productions :

- **Mickaël Le Mer** bénéficie d'une résidence de création à Cannes pour présenter *Enso* où les interprètes aspirent à saisir l'essence de la forme symbolique du cercle avec une danse hip-hop vertigineuse et ciselée sur le célèbre Boléro de Ravel ;
- **Eugénie Andrin** s'amuse, dans sa dernière pièce, *On n'est pas toutes des Cendrillons*, à détourner l'usage de la pointe classique ;
- **Lorena Nogal**, célébrée en 2024 comme la meilleure interprète en Espagne, se voit commander une série de performances en solo, *The Protagonist*, interprétée à quelques pas des spectateurs, dans les halls des théâtres ;
- *No Matter* de la compagnie **Hervé Koubi**, créé en collaboration avec le Busan International Dance Festival
- *Louis Luis* de la companhia **Paulo Ribeiro** qui offre une traversée musicale et chorégraphique pour affirmer le pouvoir salvateur de la danse avec la complicité de l'orchestre national de Cannes.

Le Festival promeut la jeune génération avec la programmation de *Maldonne*, succès international de la chorégraphe **Leïla Ka** rendant hommage aux femmes et, s'associe avec le concours italien « *Prospettiva Danza Teatro* » (Padoue), pour présenter les nouveaux visages de la jeune création chorégraphique internationale.

Une attention particulière portée à la jeunesse et la formation

Le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur a toujours mené des actions de médiation pour permettre l'accès à la culture chorégraphique au plus grand nombre et plus particulièrement aux plus jeunes. Pour cette nouvelle édition 2025 :

- Des représentations en temps scolaire sont proposées autour de *Isicathulo* création de Simonne Rizzo avec la danse percussive du stepping, *Le Roi* et *l'Oiseau* d'Emilie Lalande d'après le film de Paul Grimault ou encore *Mais au fait, pourquoi ?* d'Anton Lachky et Eléonore Valère qui souhaitent sensibiliser la nouvelle génération aux dangers des régimes totalitaires.

· Des spectacles itinérants pour des tournées dans les crèches et établissements scolaires avec Le petit B, création de Marion Muzac pour les tout-petits dès 1 an et la création Enso, de Mickaël Le Mer décliné en solo spécialement pour des représentations dans les collèges, lycées et campus universitaire.

Un lien fort avec la formation et les jeunes danseurs professionnels

Le Festival collabore avec le Pôle National Supérieur de Danse Rosella Hightower et invite les jeunes danseurs du Cannes Jeune Ballet à se produire pour une série de performances in situ au centre d'art de la Malmaison de Cannes sous la direction de Lorena Nogal en lien avec l'exposition Poussière d'étoiles de Jean-Michel Othoniel.

Un festival ancré sur le territoire et ouvert sur le monde

Depuis 2019, le Festival de Danse est la première et seule manifestation culturelle du territoire qui a su prendre une dimension inédite en fédérant pour la première fois autour du Palais des Festivals et des Congrès de Cannes l'ensemble des acteurs culturels des Alpes-Maritimes et du Var : Anthéa (Antibes), Forum Jacques Prévert (Carros), Scène 55 (Mougins), Théâtre de Grasse, Théâtres en Dracénie (Draguignan), Théâtre La Licorne (Cannes), Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur (Fréjus) et Théâtre National de Nice. Cette dynamique collaborative a permis de bâtir un projet commun à l'échelle de la Côte d'Azur, renforçant ainsi son identité et sa visibilité culturelle.

Le Festival de Danse Cannes Côte d'Azur France 2025 promet une édition exceptionnelle. Le passage au rythme annuel va renforcer la dynamique où la danse sera plus que jamais au coeur de la vie culturelle, entre tradition et modernité, ancrage local, national et international.

Web FRA

nice-matin

www.nicematin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

5 Mai 2025

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 412

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

"Valoriser les talents en évoquant les souvenirs": un concours artistique pour célébrer les 50 ans du Conservatoire de Grasse

L'association Cadenza propose un concours pour célébrer les 50 ans du Conservatoire de Grasse.



Maeva Orsi, présidente de Cadenza. Photo PH. D. **Photo PH. D.**

L'association des Amis du Conservatoire Cadenza organise à l'occasion du 50e anniversaire du Conservatoire de musique de Grasse un concours artistique ouvert à tous les élèves présents et passés. La présidente Maeva Orsi, présente ce projet.

Quels sont les buts de votre association ?

Depuis notre création nous avons pour objectif de soutenir activement les élèves du Conservatoire en mettant en place des initiatives qui valorisent leur apprentissage et leur passion pour la musique. Nous souhaitons démocratiser l'accès à la musique en la faisant découvrir aux publics qui en sont éloignés, dans un esprit de solidarité et de cohésion sociale.

Quelles sont vos actions ?

Nous avons mis en place une **instrumenthèque** pour permettre aux élèves d'emprunter des instruments, à

l'image d'une médiathèque. Nous encourageons l'économie circulaire en organisant une grande bourse annuelle de partitions et de manuels musicaux pour favoriser leur réemploi et enrichir les ressources disponibles pour les musiciens. Nous mettons en place des partenariats pour négocier des réductions tarifaires afin de rendre la culture accessible au plus grand nombre, que ce soit pour des spectacles au Théâtre de Grasse, des concerts de l'Orchestre national de Cannes ou d'autres événements.

Pourquoi un tel concours ?

Pour célébrer le 50e anniversaire du Conservatoire de musique, ce concours artistique est ouvert à toutes les personnes qui ont ou ont eu un lien avec l'établissement. L'objectif est de valoriser les talents en évoquant les souvenirs liés à cette école et à la musique. Nous proposons aux participants de plancher dans trois directions en créant un dessin sur le thème "voici mon conservatoire", un poème sur le thème "dédicace à mon instrument" ou un récit d'anecdote qui consiste à raconter un souvenir musical marquant. À l'issue de la réunion du jury, les prix seront remis lors de la cérémonie d'anniversaire qui se tiendra au Théâtre de Grasse le 20 septembre. Toutes les oeuvres seront exposées dans le hall du théâtre ainsi que dans d'autres lieux culturels de la Ville.

Rens. et règlement: Association Cadenza Les amis du Conservatoire de musique de Grasse 6 rue du Saut, 06130 Grasse. cadenzagrasse@gmail.com / 06.80.96.75.73 / 06.64.00.74.03.
helloasso.com/associations/cadenza-association-des-amis-du-conservatoire-de-musique-de-grasse

Web FRA

tribuca.net

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 22613

Sujet du média : Economie - Services

9 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 1675

tribuca.net

p. 1/8

[Visualiser l'article](#)

Que faire sur la Côte d'Azur ce week-end du 9 au 11 mai 2025 ?



[Life & Style](#)

Rock, techno, musique classique mais aussi cyclisme et fleurs, il y a des activités pour tous ce week-end ...

RockFest 2025 à Nice, trois jours de rock pour la bonne cause



11e édition déjà pour le RockFest, le festival de rock caritatif organisé par l'association 1 Max de Bruit, dont les bénéficiaires iront cette année à l'association Bubble Art. Au programme, du rock, du rock et encore du rock, quelques compos, et surtout des groupes de tribute : Rage Against The Machine, Rammstein, The Police, AC/DC, Iron Maiden, Judas Priest et consorts, au total une quinzaine de concert dont un "live surprise" des désormais [deux parrains de l'événement](#), Norbert Krief et Michael Jones.

[L'interview de Nono Krief est ICI](#)

Où ? Théâtre de Verdure, Nice

Quand ? Vendredi 9 (ouverture des portes à 18h30), samedi 10 et dimanche 11 mai (16h30)

Tarif : 15€ en prévente (pass 3 soirs 42€)

Infos : <https://1maxdebruit.fr/>

Un printemps sous le signe des fleurs à Valbonne

Le dimanche 11 mai, Valbonne célèbre l'arrivée des beaux jours avec *Le Printemps des Fleurs*, une journée immersive et festive au cœur du village historique. De 9h à 18h30, parfumeurs, fleuristes, artistes, artisans du goût et créateurs locaux investiront les ruelles pour mettre à l'honneur la fleur sous toutes ses formes, entre senteurs envoûtantes, créations florales, délices parfumés et savoir-faire d'exception. Au programme : marché artisanal, animations musicales, ateliers pour petits et grands, et moment officiel à 11h avec le discours du maire. Parmi les temps forts, la maison Fragonard proposera des ateliers de création de parfum, le Clos des Cueilleurs ouvrira ses portes pour une cueillette de roses centifolia. Madame Mimosa initiera les visiteurs aux herbiers créatifs dans une ambiance douce et familiale. Une belle occasion de vivre une journée sensorielle entre

patrimoine, nature et art de vivre azuréen.

Où? Centre historique de Valbonne

Quand ? Dimanche 11 mai de 9h à 18h30

Combien ? Accès libre à l'événement, ateliers payants sur inscription

Plus d'infos : [sur ce lien](#).



Il est où le bonheur ? Avec Roman Frayssinet dans *Ô delà*

Roman Frayssinet se produit le 9 mai à 20h30 Salle des Princes au Grimaldi Forum à Monaco dans son nouveau spectacle *Ô delà*. Il s'agit du tome 2 de la trilogie qu'il écrit, doucement mais sûrement, proposant cet *Ô delà* après l'énorme succès de *Ô dedans*. Le troisième tome viendra... plus tard. Cette fois, il a décidé de montrer aux spectateurs comment on peut goûter au bonheur à plein temps, en prenant le contrepied de la morosité ambiante avec une finesse nuancée et un humour virtuose. Il a pour cela "*observé la vie de loin pour mieux la supporter*" et la méthode fonctionne très bien. L'artiste solaire et survolté qui n'aime pas être rangé dans la case humoristes (il se préfère en "*troubadour*") met tout de suite les choses au point - "*les amis, je suis en forme de zinzin !*" - et s'en suit une cascade de situations surréalistes et cocasses qui met la salle en joie. L'ancien complice de Mouloud Achour dans *Clique*, qui n'hésite pas dans *Ô delà* à habiller Einstein en footballeur, a fait un brillant parcours depuis sa collaboration télévisée sur Canal+. Sa recette pour être heureux va certainement faire des adeptes.



En musique...

Jorge Luis Prats est l'invité de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo le 11 mai à 18h à l'Auditorium Rainier III. Le grand pianiste cubain qui a fait ses études au Conservatoire Tchaïkovski de Moscou, puis à Paris et ensuite à Vienne avec Paul Badura Skoda, interprétera le concerto pour piano de Gershwin, l'orchestre étant dirigé par le chef Lio Kuokman. Au programme de ce concert figurent également *On the Town* du compositeur américain, l'Adagio pour cordes de Barber et les *Danses symphoniques* de Rachmaninov.

Où ? Auditorium Rainier III, Monaco

Quand ? Dimanche 11 mai, 18 heures

Infos et résa : [Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo](#)

Une oeuvre, une heure, le rendez-vous proposé aux Arlucs à Cannes par Benjamin Levy le 11 mai 11h, est consacré à Schönberg, avec la participation de l'Orchestre national de Cannes et du Quatuor Elmire. Le public bénéficiera des explications de l'emblématique chef cannois pour découvrir puis entendre une oeuvre de l'époque classique du compositeur -l'un des plus importants du XXe siècle-, le fameux concerto pour quatuor et orchestre écrit d'après le concerto grosso de Haendel.

Où ? Aux Arlucs, Cannes

Quand ? Dimanche 11 mai, 11 heures

[Plus d'infos sur ce lien.](#)

Nice célèbre l'océan : quatre expositions à découvrir ce week-end

Ce week-end, cap sur l'océan à Nice à travers quatre expositions qui ont ouvert leurs portes cette semaine. Au Musée Matisse (164, avenue des Arènes de Cimiez), *Matisse Méditerranée(s)*, visible jusqu'au 8 septembre, propose une relecture de l'oeuvre du maître à travers son lien intime avec la Méditerranée, réunissant plus de 150 oeuvres, dont certaines rarement exposées en France. À la Villa Masséna (65, rue de France), *Nice, du rivage à la mer*, à découvrir jusqu'au 21 septembre, retrace l'histoire complexe et évolutive entre la ville et son littoral, du temps de Nikaïa jusqu'aux enjeux environnementaux contemporains. Plus contemporaine, l'exposition *La Zone de Minuit* de l'artiste Ugo Schiavi, présentée au 109 (89, route de Turin) jusqu'au 24 août en partenariat avec le MAMAC, plonge les visiteurs dans une exploration artistique immersive des abysses marins. Enfin, la Villa Arson (20, avenue Stéphane Liégeois) accueille jusqu'au 24 août *Devenir Océan*, une vaste exposition collective portée par TBA21 et la Fondation Tara Océan, qui aborde les grands défis maritimes à travers les oeuvres de plus de 20 artistes internationaux. Un parcours culturel riche et engagé autour de la mer, entre mémoire, art et écologie.

Cols Connectés : coup d'envoi sportif au Col de Braus

Le 1er mai, le Col de Braus a lancé la quatrième saison des *Cols Connectés 06*, une initiative du Département des Alpes-Maritimes destinée à promouvoir la pratique du cyclisme sur les cols emblématiques du territoire. Près de 350 cyclistes se sont élancés sur les 10 kilomètres et 650 mètres de dénivelé dans une ambiance mêlant performance et convivialité. Pour prolonger l'élan ce week-end, pourquoi ne pas enfourcher son vélo et découvrir le Col de la Madone depuis Sainte-Agnès ? Moins fréquenté hors animation, ce col connecté de 12,3 km pour 850 m de dénivelé offre un panorama exceptionnel sur la Méditerranée et un bon défi pour les amateurs de grimpe. L'occasion parfaite de s'échauffer en attendant la prochaine étape officielle, le 7 juin au Col Saint-Raphaël.



La No Finish Line revient sur la Prom' pour une 7e édition solidaire

Du 14 au 18 mai, la No Finish Line fait son grand retour à Nice pour cinq jours et quatre nuits de course ou de marche non-stop sur le quai des États-Unis. Pour cette 7^e édition, l'objectif est aussi simple qu'ambitieux : parcourir collectivement 120.000 km, soit trois fois le tour de la Terre, afin de transformer chaque kilomètre en euro au profit d'enfants malades ou défavorisés de la Côte d'Azur. Ouvert à tous, petits et grands, coureurs chevronnés ou marcheurs occasionnels, l'événement repose sur un principe solidaire et accessible : chaque participant reçoit une puce qui comptabilise ses kilomètres sur une boucle d'environ 1 km ouverte 24h/24. L'inscription, valable pour toute la durée de l'événement, reste possible en ligne jusqu'au 12 mai ou sur place à partir du 14 mai à 12h30. La No Finish Line s'impose désormais comme la course caritative incontournable de la région, conjuguant performance, convivialité et générosité.



Grasse célèbre la rose et les arts vivants du 8 au 11 mai

Du 8 au 11 mai, Grasse se pare de ses plus beaux atours floraux pour la 53^e édition de l'ExpoRose, placée cette année sous le thème « Les Arts sous toutes leurs formes ». Véritable festival sensoriel, l'événement transforme la ville en une scène à ciel ouvert où la rose dialogue avec la danse, le théâtre, la musique et les arts plastiques. Plus de 25.000 roses coupées, 8.500 en bouquets et 13.000 rosiers à la vente subliment les ruelles, fontaines et jardins de la cité des parfums. Sur le Cours Honoré Cresp, le marché aux fleurs et aux produits dérivés invite à la flânerie, tandis que les visiteurs peuvent découvrir expositions, ateliers et spectacles dans des lieux emblématiques comme la Villa Fragonard ou le Jardin des Plantes. Cette édition, mise en scène par Éric Monvoisin, promet un parcours poétique ponctué de performances et illuminé par le retour des 2.800 parapluies roses suspendus. Une escapade printanière à ne pas manquer pour tous les amateurs de nature, de culture et de beauté.

Où ? Dans toute la ville de Grasse : Cours Honoré Cresp, Villa Fragonard, Jardin des Plantes, Place aux Aires, Médiathèque Charles Nègre...

Quand ? Du jeudi 8 au dimanche 11 mai 2025

Combien ? Entrée libre dans l'espace public. Certaines animations, ateliers ou visites peuvent être payants.

Plus d'infos : <https://www.ville-grasse.fr/>



REF Festival : trois jours de techno intense au Frigo 16



Du 9 au 11 mai, le Frigo 16 à Nice accueille une nouvelle édition du REF Festival, qui s'annonce 100 % Techno. Organisé par Panda-Events, en partenariat avec le 109 et la Ville de Nice, cet événement underground investit l'ancien entrepôt frigorifique de la rue des Combattants en Afrique du Nord pour trois jours de beats puissants, de performances artistiques et d'ambiance warehouse. Cinq scènes indoor et outdoor, une exposition, un show drag, des animations et des stands food seront proposés dans ce lieu atypique à l'acoustique redoutable. Accessible et inclusif, le festival prévoit une journée gratuite le dimanche (sur réservation) et des billets à prix doux pour les soirées de vendredi et samedi. Avec ses cartes blanches à des artistes de la scène locale et ses DJ sets en B2B, le REF Festival promet une immersion totale dans la culture techno, à ne pas manquer pour les amateurs de musiques électroniques.

Où ? Frigo 16, 16, rue des Combattants en Afrique du Nord, 06300 Nice

Quand ? Du vendredi 9 au dimanche 11 mai 2025

Tarif : [Billets disponibles pour vendredi et samedi](#). Entrée gratuite le dimanche, sur réservation.

Au programme ? 5 scènes (intérieures et extérieures), DJ sets 100 % Techno, B2B, performances drag, exposition, animations, stands food & drinks.

Web FRA

news tank
culture

Famille du média : Agences de presse

Audience : 6104

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

12 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 317

culture.newstank.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Orchestre de Cannes : départ de Benjamin Levy de la direction musicale, Arie van Beek chef invité



© D.R.

Le chef Benjamin Levy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes (Alpes-Maritimes) depuis 2016, quittera sa fonction à la fin de la saison 2025-2026 pour aller vers « de nouveaux choix professionnels », annonce la formation le 09/05/2025. Il avait succédé à Wolfgang Doerner. Un concert « Au revoir Benjamin » clôturera ses mandats le 05/07/2026.

L'Orchestre de Cannes Provence-Alpes-Côte d'Azur a été labellisé « orchestre national en région » en janvier 2022 au cours de sa décennie de direction musicale.

Le chef néerlandais Arie van Beek rejoindra l'Orchestre national de Cannes pour la saison 2025-2026 en tant que chef invité. Arie van Beek a été directeur musical de l'Orchestre de Picardie (2011-2022) et de l'Orchestre de chambre de Genève (2013-2022), après avoir été directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne (1994-2010).

Créé en 1975, l'Orchestre national de Cannes a pour directeur général Jean-Marie Blanchard depuis 2020.



Benjamin Levy

- Directeur artistique et chef d'orchestre permanent @ Orchestre national de Cannes
- Fondateur et chef d'orchestre permanent @ Orchestre de Chambre Pelléas
- Révélation musicale de l'année 2005 pour le syndicat de la critique dramatique et musicale
- Prix Jeune Talent-Chef d'orchestre de l'Adami en 2008

Consulter la fiche dans l'annuaire

Parcours

Novembre 2016 - juillet 2026

Orchestre national de Cannes

Directeur artistique et chef d'orchestre permanent

Depuis 2004

Orchestre de Chambre Pelléas

Fondateur et chef d'orchestre permanent

2009 - 2011

Orchestres de la Radio néerlandaise

Chef assistant

Chargement en cours

Fiche n° 19968, créée le 07/11/2016 à 11:41 - MàJ le 12/05/2025 à 09:28



Orchestre national de Cannes

- **Création** : 1975
- Labellisé Orchestre national en région en janvier 2022
- **Missions** : diffusion et transmission
- 37 musiciens
- **Directeur général** : Jean-Marie Blanchard
- **Directeur artistique et chef d'orchestre permanent** : Benjamin Levy, depuis le 01/11/2016 et jusqu'à la fin de la saison 2025-2026
- **Contact** : Iannick Marcesche, directrice du développement des publics, de la commercialisation et de la communication
- **Tél.** : 04 93 48 61 10

Catégorie : Orchestre / Ensemble

Adresse du siège

24-26 avenue des Arlucs
CS 60006
06156 Cannes la Bocca Cedex France

Web FRA

news tank
culture

culture.newstank.fr

Famille du média : Agences de presse

Audience : 6104

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

12 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 219

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Arie van Beek directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie à compter de septembre 2025



© D.R.

Le chef néerlandais Arie van Beek est nommé directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie (Savoie) à compter de septembre 2025, annonce la formation le 12/05/2025. Il succède à Pieter-Jelle de Boer en poste depuis septembre 2021.

Il aura pour mission « d'insuffler à l'orchestre une nouvelle dynamique, avec la volonté d'établir des ponts entre toutes les époques, tous les répertoires, tous les publics », déclare l'orchestre.

Arie van Beek sera « chef invité » de l'[Orchestre national de Cannes](#) (Alpes-Maritimes) pour la saison 2025-2026. Il a été précédemment directeur musical de l'Orchestre de Picardie (2011-2022) et de l'Orchestre de chambre de Genève (2013-2022), après avoir été directeur musical de l'Orchestre national d'Auvergne (1994-2010).

Vincent Schmitt est directeur général de l'Orchestre des Pays de Savoie depuis 2024.



Orchestre des Pays de Savoie

Orchestre de chambre créé en 1984 membre du réseau national des orchestres permanents en région

• **Effectifs :**

- 23 musiciens permanents (19 cordes, 2 hautbois, 2 cors)

• **Directeur général :** Vincent Schmitt

• **Directeur musical :** Pieter-Jelle de Boer (depuis septembre 2021), puis Arie van Beek à compter de septembre 2025

• **Contact :** Yoann Martin-Valz , responsable communication

• **Tél. :** 04 79 33 84 81

Catégorie : Orchestre / Ensemble

Adresse du siège

17 rue Lac Saint André
BP 268
73375 Le Bourget-du-Lac Cedex France

Consulter la fiche dans l'annuaire

Web FRA

nice-matin

www.nicematin.com

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Mai 2025

Journalistes : Philippe

Depetris

Nombre de mots : 496

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

"C'était grandiose!": ce musicien cannois a joué le thème de "Mission Impossible" lors de la montée des marches de Tom Cruise, il raconte les coulisses de ce "challenge"

Pour accueillir toute l'équipe du film *Mission: Impossible - the Final Reckoning*, après les quatre beatboxers français de Berywam, c'est un orchestre de musiciens cannois qui a interprété le générique mythique, emmené par Jean-Christophe di Costanzo, jazzman, saxophoniste et professeur de cet instrument au Conservatoire de Cannes.

Vidéo:

<http://www.nicematin.com/festival-de-cannes/-nous-avons-repete-rapidement-et-tout-etait-pret-pour-celebrer-l-evenement-le-musicien-de-cannes-qui-a-ecrit-et-dirige-le-theme-de-mission-impossible-lors-de-la-montee-des-marches-de-tom-cruise-ce-mercredi-raconte-la-genese-de-ce-projet-qui-fait-le-buzz-985901>

Ils ont (presque) volé la vedette à Tom Cruise et à l'équipe du film *Mission Impossible - The Final Reckoning* lors de la montée des marches ce mercredi 15 mai.

Une équipe de **musiciens cannois** réunis et dirigés par le **saxophoniste de la cité des festivals Jean-Christophe Di Costanzo** a interprété le thème mythique de la série composé par Lalo Schiffrin, [lors de la mythique montée des marches du Palais des Festivals](#).

Professeur de jazz au conservatoire de Cannes, directeur artistique du big band de l'établissement mais aussi leader d'un quartet qui se produit en Europe et aux États-Unis, arrangeur et compositeur, **le chef d'orchestre n'en est pas encore revenu**.

"La société de production a contacté Benjamin Lévy, directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, qui connaissait très bien Lalo Schiffrin, livre le saxophoniste. Benjamin leur a conseillé de prendre attache avec moi et c'est comme cela que nous avons pu monter cette opération".

Un véritable challenge à réaliser en moins de trois semaines

"L'idée était de réunir une vingtaine de musiciens pour jouer le thème du film lors de la traditionnelle montée des marches et de sa présentation en avant-première au festival", raconte Jean-Christophe Di Costanzo.

*"C'était il y a à peine trois semaines! J'ai écrit un arrangement spécialement en m'inspirant d'une bande source qui m'a été fournie par la Paramount, et j'ai **fait appel à mes amis musiciens de la région**. Nous avons répété rapidement et tout était prêt pour célébrer l'événement. **Nous avons relevé le challenge. C'était grandiose!**"*

*"Tout cela s'est passé très vite et ce fut très intense en émotions mais je garderai **le souvenir des applaudissements et des félicitations de Tom Cruise** et de l'équipe du film qui se sont longuement tournés vers nous pour nous remercier avant d'entrer dans la salle pour la projection", conclut Jean-Christophe, à qui la*

nice-matin

"C'était grandiose!"; ce musicien cannois a joué le thème de "Mission Impossible" lors de la montée des marches de Tom Cruise, il raconte les coulisses de ce "challenge"

15 Mai 2025

www.nicematin.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

production a exprimé toute sa satisfaction.

*Un formidable coup de projecteur pour ces musiciens locaux, **qui tournent en boucle sur les réseaux sociaux et les médias** depuis cette mémorable soirée. Mission impossible peut-être... mais brillamment accomplie!*

Web FRA

SORTIR *ici et ailleurs*

Famille du média : Médias spécialisés grand public
Audience : 5359
Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

16 Mai 2025
Journalistes : Pierre
Aimar
Nombre de mots : 688

www.arts-spectacles.com

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Saint-Jean-Cap-Ferrat. Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild. Du 14 juillet au 26 Août 2025

Le soleil couchant vient embraser la chambre de Béatrice, les bougies se mettent à éclairer le jardin, la Villa vous ouvre ses portes et ses jardins : bienvenue à l'édition 2025 des Nocturnes de la Villa !



Cet été encore, Muriel Mayette-Holtz et l'Académie des beaux-arts vous invitent pour 7 semaines de soirées magiques, les lundis et mardis, en compagnie d'artistes éclectiques et passionnés. Un moment suspendu, une flânerie de début de soirée, où l'on profite d'un pique-nique sur les pelouses du jardin à la Française. L'occasion aussi de découvrir les plus belles pièces de la collection de la baronne et les nouveaux salons de la Villa. Avant de s'installer pour le spectacle...

La musique sous toutes ses formes va résonner sur les hauteurs de Saint Jean-Cap-Ferrat. Tout comme la promenade dans les 9 jardins de la Villa vous transporte d'une ambiance à l'autre, notre programmation vous propose de passer du Jazz - David Enhco & Marc Perrenoud pour Chet Baker - au Classique - Laurent Petitgirard et l'Orchestre National de Cannes - de la Trompette - Romain Leleu en sextet - à la Guitare - Thibault Cauvin - des mélodies incontournables - Pierre Génisson et Bruno Fontaine - à l'Opéra Bouffe - The Opera Locos - de la Pop - Patxi Garat - au Big Band - David Enhco & the Amazing Keystone Big Band - tout au long de l'été.

Une invitation au voyage, à la découverte et au plaisir. Avec en premier invité Thomas Dutronc, qui le 14 juillet ouvre avec Il n'est jamais trop tard notre nouvelle saison « en feu d'artifice ». Viendront aussi celle que l'on a souvent qualifiée de « première Diva d'Afrique » : Angélique Kidjo, ou encore André Manoukian et Rosemary Standley qui fredonneront sous la voûte étoilée les airs inoubliables de la chanson française.

La musique sera bien accompagnée tout au long de la fête : par la littérature, avec le journal de George Sand,

SORTIR *ici et ailleurs***Saint-Jean-Cap-Ferrat. Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild. Du 14 juillet au 26
Août 2025**

16 Mai 2025

www.arts-spectacles.com

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

dévoilé par Marie Christine Barrault sur la musique de Chopin, ou encore avec Brigitte Fossey qui nous propose un voyage au coeur des mots d'amour de Flaubert.

Par la danse ensuite, avec Gaël Rougegrez et la Compagnie GR infini, dont le huis-clos masculin viendra animer la terrasse de marbre.

Et nous ne pouvons pas nous passer d'un maître du mystère pour des soirées magiques... Larsène, grand magicien, viendra donc cet été enrichir le solfège de nos disciplines.

Les pieds dans l'herbe, la tête sous les étoiles et le coeur ouvert à la musique, à la force des mots ou à la beauté du geste... voici ce que l'on vous propose pour cette troisième édition des Nocturnes de la Villa.

Ne manquez plus que vous pour 14 soirées magiques, 14 propositions pour à la fois profiter de l'instant présent mais aussi se construire des souvenirs inoubliables, en tête à tête avec les artistes, sous le ciel azurien.

Programme 225

14 juillet

THOMAS DUTRONC

Il n'est jamais trop tard

Concert

15 juillet

THE OPERA LOCOS

Opéra-bouffe

21 juillet

ROSEMARY STANDLEY & ANDRÉ MANOUKIAN

La vie secrète des chansons Concert

22 juillet

LAURENT PETITGIRARD & L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

Vertiges de la harpe

28 juillet

MARIE CHRISTINE BARRAULT & JACQUELINE BOURGÈS-MAUNOURY

Journal intime de George Sand Lecture musicale

29 juillet

ANGÉLIQUE KIDJO

Voix et piano. Concert

4 août

THIBAUT CAUVIN

SORTIR *ici et ailleurs*

**Saint-Jean-Cap-Ferrat. Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild. Du 14 juillet au 26
Août 2025**

16 Mai 2025

www.arts-spectacles.com

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)

Le concert de mes 40 ans !

5 août

PIERRE GÉNISSON & BRUNO FONTAINE

Songbook. Clarinette et piano

11 août

ROMAIN LELEU SEXTET

Nuit fantastique. Trompette et cordes

12 août

PATXI GARAT

Le monde est beau. Concert

18 août

LARSÉNE

Le spectacle énerveillant Magie

19 août

BRIGITTE FOSSEY

L'amour dans l'Education sentimentale de Flaubert Poésie musicale

GAEL ROUGEGRIZ

AMOUR h

Danse

25 août

CHET DAVID ENHCO & MARC PERRENOUD

Chet Baker. Jazz

26 août

DAVID ENHCO & THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

George Gershwin

Jazz

Informations pratiques

Villa et Jardins Ephrussi de Rothschild

1 avenue Ephrussi de Rothschild

06230 Saint-Jean-Cap-Ferrat

Tél : 04 93 01 45 90

www.villa-ephrussi.com

SORTIR *ici et ailleurs*

Saint-Jean-Cap-Ferrat. Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild. Du 14 juillet au 26 Août 2025

16 Mai 2025

www.arts-spectacles.com

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

Jours et horaires d'ouverture

Les lundis et mardis de 20 h à minuit, du 14 juillet au 26 août.

Visite de la Villa jusqu'à minuit.

Spectacle en plein air, assis par terre sur les pelouses du jardin à la française.

Nous vous invitons à prendre votre plaid.

Tarifs & formules

Tarif plein Full fare 35 €

Tarif enfant 7 à 17 ans 20 €

Children's fare 7-17 years

Formule Nocturne + Panier pique-nique 60 €

(Réservation obligatoire en ligne evenements@villa-ephrussi.com)

Package: Nocturne + picnic basket

Web FRA

Les Nautés de Paris

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 2138

Sujet du média : Tourisme-Gastronomie

16 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 1336

www.nautesdeparis.fr

p. 1/9

[Visualiser l'article](#)

Les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild vous attendent du 14 juillet au 26 août

En 1933, avant son décès, la Baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild a fait don de sa villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat et de la totalité de ses collections à l'Académie des beaux-arts. De 1905 à 1912, pour installer la Villa sur un éperon rocheux de 7 hectares, la baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild a fait casser le rocher réalisant un important travail d'arasement. Elle en a fait une demeure de collectionneuse qui réunit des oeuvres exceptionnelles de différentes époques.



Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts rappelait : « *La Villa avait été confiée à Culturespaces mais le résultat ne correspondait pas à nos attentes* ».

Après avoir confié la gestion du site à Culturespaces, l'Académie a choisi, en janvier 2023, la comédienne et metteuse en scène Muriel Mayette-Holtz, membre libre de l'Académie des beaux-arts, pour la diriger, l'animer et prévoir les travaux de restauration à venir avec l'architecte Riccardo Giordano.



La Villa de Saint-Jean-Cap-Ferrat (photo Villa Ephrussi de Rothschild)

La Villa participe aux Journées du Patrimoine, à la Nuit européenne des Musées et le premier week-end de mai est organisé la Fête des Roses qui accueille les horticulteurs et propose ateliers et animations pour tous les âges.

En novembre 2024, était présentée pour la première fois, au Grand Palais, dans le cadre de Fab Paris les collections variées de la Baronne Béatrice Ephrussi de Rothschild, couvrant toutes les époques. Son importante collection de porcelaine devrait être présentée aux Gobelins au printemps 2026.

Ainsi donc après les *Jeudis de la Villa*, la troisième édition des *Nocturnes* se prépare pour l'été prochain démontrant que l'établissement prestigieux qui abrite le premier musée classique sur la côte d'Azur a une vie en dehors des soirées privées.



Muriel Mayette-Holz présentait les *Nocturnes* à l'Académie des beaux-arts.

Muriel Mayette-Holtz nous présentait donc, le 12 mai à l'Académie des beaux-arts, à Paris, un programme de 7 semaines de soirées inédites, les lundis et mardis, du 14 juillet au 26 août, à partir de 20h et jusqu'à minuit.

« Les pieds dans l'herbe, la tête sous les étoiles et le coeur ouvert à la musique, à la force des mots ou à la beauté du geste... voici ce que l'on vous propose pour cette troisième édition des Nocturnes de la Villa »

Pas de gradins, on s'installe assis par terre sur les pelouses du jardin à la française pour assister au spectacle, on peut apporter son pique-nique. Des paniers peuvent être commandés au moment de l'inscription. Cependant vous trouverez un bar à vins et à champagne ouvert jusqu'à 23 heures dans les jardins à la Française ainsi qu'une restauration apéritive, snacks, glaces sur place sans réservation.



Au programme, des Nocturnes magiques et tendres au tempo soutenu avec des artistes de premier plan pour leurs voix, leurs gestes, leurs instruments .

Les spectacles sont prévus en deux parties avec entracte, offrant un temps de pause et ciblant un public varié. Ce riche programme offre des créations, mais aussi des adaptations liées aux contraintes du lieu. La diversité artistique est le maître mot et couvre l'ensemble des disciplines des beaux-arts.

LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD



Lundi
14 juillet

Il n'est jamais trop tard
Concert



Thomas Dutronc

Thomas Dutronc : guitare / chant
David Chirac : contrebasse
Jérôme Ciosi : guitare
Rocky Gressat : guitare
Julien Hamel : basse
Éric Legnini : piano
Aurora Voliquet : violon
Maxime Zampieri : batterie

1^{re} partie
Jérôme Ciosi

Après deux superbes projets parallèles, jazz cool avec des artistes internationaux sur Frenchy ou encore en duo en Zénith dans toute la France avec son père Jacques Dutronc, Thomas revient avec la recette du bonheuu.

Un projet de scène qui saura tirer parti de toutes ses aventures passées : en route vers un spectacle étonnant, faisant le grand écart entre une musique pure acoustique et une Pop moderne actuelle, entre l'émotion provoquée par certaines chansons, l'émotion virtuose sur d'autres et la camaraderie entre les membres de l'orchestre.

Thomas Dutronc, photo Villa Ephrussi de Rothschild

Lundi 14 juillet, « *Il n'est jamais trop tard* », concert avec Thomas Dutronc et 7 musiciens, chant et musique au programme/ Jérôme Ciosi compositeur corse assurera la première partie avec sa guitare.

Mardi 15 juillet, Un opéra-bouffe avec *The Opera Locos* / cinq chanteurs d'opéra excentriques pour un « comicoopera show ».

Lundi 21 juillet, « *La vie secrète des chansons* », un récit de chansons françaises passant du Jazz à Gainsbourg avec au chant Rosemary Standley et au piano/Rhodes André Manoukian.

Visuel indisponible

Le secrétaire perpétuel a prévu pour cette édition une soirée consacrée à la Harpe.
(photo : Villa Ephrussi de Rothschild)

Mardi 22 juillet, Le secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur et chef d'orchestre, propose, cette année, d'être gagné par les « *Vertiges de la Harpe* » ; 24 musiciens de l'orchestre national de Cannes, deux solistes Vincent Lucas à la flûte et Marie-Pierre Langlamet à la Harpe. Vous découvrirez ainsi son concerto pour flûte, harpe et orchestre à cordes ; les danses pour harpe et orchestre à cordes de Claude Debussy; l'Adagietto de la 5^e symphonie de Gustave Mahler et les éblouissantes *Variations sur un thème de Frank Bridge*, de Benjamin Britten.



8 00 NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

Lundi
28 juillet
Journal intime
de George Sand
Lecture musicale

Marie Christine Barrault & Jacqueline Bourges-Maunoury

Marie Christine Barrault : voix
Jacqueline Bourges-Maunoury : piano

Il y a près de deux cents ans, les romans de George Sand (1804-1876) passionnaient le public, et sa vie de femme ouvertement indépendante choquait une société moraliste. Aujourd'hui, ce texte réévalué par la modernité de ses écrits intimes, révélateur et imaginaire, généreux et indomptable, touchante de franchise et d'honnêteté, cette amoureuse passionnée traverse les joies et les épreuves avec le même goût du bonheur, qu'elle définissait comme « l'occupation de la vie, quelle qu'elle soit. »

C'est son journal intime qu'Aude de Tocqueville a adapté pour cette lecture musicale. Un voyage au travers des lettres de George Sand, écrits un hiver à Majorque durant lequel l'indien Chopin composa ses 24 Nocturnes, les ans de son dernier - tout comme Liszt, Beethoven ou Schubert - nous accompagnant dans une promenade sentimentale, où la mélancolie cède le pas à l'amour, car pour reprendre les mots de Rousseau : Vous n'êtes amoureux / Aimer et être aimé, c'est le bonheur ! C'est le ciel !

Marie-Christine Barrault et Jacqueline Bourges-Maunoury (Photo Villa Ephrussi de Rothschild)

Lundi 28 juillet, lecture musicale du *Journal intime de George Sand*, adapté par Aude de Tocqueville pour une lecture par Marie-Christine Barrault accompagnée au piano par Jacqueline Bourges-Maunoury. « Cette amoureuse passionnée traverse les joies et les épreuves avec le même goût du bonheur. »

Mardi 29 juillet, Angélique Kidjo, diva d'Afrique a été lauréate de 5 Grammy Awards, elle est accompagnée au piano. Son chant unit R&B, Funk, Jazz américain aux traditions africaines.

Lundi 04 août, le guitariste Thibault Cauvin qui a été récompensé de 36 prix internationaux annonce « *Le concert de mes 40 ans* ».

Mardi 05 août, *Songbook*. Pierre Génisson à la clarinette avec Bruno Fontaine au piano vous proposent une relecture de chansons françaises et standards américains : Syracuse, la Javanaise, What a wonderful world. Bruno Fontaine était venu en 2024 avec Lambert Wilson au chant offrant : Prévert et Kosma chantés par Montand et des pages de comédies musicales américaines signées Bernstein, Sondheim.

Lundi 11 août, *Nuit fantastique*, avec Romain Leleu Sextet, trompette et quintette à cordes, pour des rencontres magiques : Mozart et Dizzy, Schuber et Porter, Saint-Saens et Milhaud.

Mardi 12 août, *Le monde est beau*, un nouveau projet à découvrir, un concert de Patxy Garat révélé à la Star Academy en 2003.

14 LES NOCTURNES DE LA VILLA EPHRUSSI DE ROTHSCHILD

Lundi
18 août
Le spectacle émerveillant
Magie

Larsène

Larsène : magicien

On pourrait utiliser mille superlatifs pour décrire le talent et la dextérité de Larsène, l'émense magicien-mentaliste.

Mille superlatifs comme autant de morceaux de ce journal qu'il réduit en miettes chaque soir sur scène pour mieux le reconstruire, à l'instinct, sous les yeux ébahis de spectateurs incapables de comprendre ce qu'il se passe...

Alors certes, Larsène est un véritable alchimiste de l'interaction corosive avec un public dont il joue avec agilité et bienveillance. Même si en effet, « ça peut parfois énerver l' » de ne pas penser ses mondiales mythes.

Toutefois, il est très facile de se faire pardonner quand on est un mentaliste dont l'humour ravageur vous retourne... comme une crêpe !

Il est ce genre de guide qui sait vous perdre dans son voyage vivement pour vous faire vivre une expérience unique et mémorable. Le tout comme un sport (ou terrain de jeu préféré) ! que vous n'auriez jamais pratiqué et qui fait que vous ressortirez de ce stand-up, hula à merveille, totalement chamboulé.

Et si finalement son plus beau tour de magie c'était vous !!

Le magicien Larsène (Photo Villa Ephrussi de Rothschild)

Lundi 18 août, *Le spectacle émerveillant* avec le magicien-mentaliste à l'humour ravageur Larsène. Parce que les artistes du cirque doivent eux aussi figurer dans cette programmation qui s'adresse aux grands comme aux petits.

Mardi 19 août, *L'amour dans l'éducation sentimentale de Flaubert*, lecture de Brigitte Fossey et chorégraphie de Gaël Rougegriez pour quatre danseurs, un groupe de quatre hommes abordant le thème de l'Amour.

Lundi 25 août, *Chet Baker, Jazz*, David Enhco à la trompette et Marc Perrenoud au Piano, retrace le parcours du Jazzman

Mardi 26 août, *Georges Gershwin, Jazz*, David Enhco revient avec sa trompette, trois autres trompettistes et the Amazing Keystone Big Band. Soit 17 musiciens et deux chanteuses pour interpréter les chansons d'amour de Gershwin. Une soirée en point d'orgue pour terminer la saison.



Muriel Mayette-Holtz élue en mai 2017 et son épée d'Académicienne lors de son [installation le 15 mai 2019](#) (photo : Juliet Agnel/Académie des beaux-arts)

La directrice de la Villa qui a concocté ce programme avec une équipe attentive et dynamique a un parcours qui force l'admiration.

En 1985, elle a vingt ans, elle est pensionnaire à la Comédie-Française. De 2006 à 2014, elle devient la première femme à en prendre la direction.

De 2015 à 2018, elle se voit confier la direction de l'Académie de France à Rome, à la Villa Médicis.

En 2016, en association avec la Casa de Velazquez de Madrid et la Villa Kujoyama à Kyoto elle crée un festival de résidences d'artistes VivaVilla ! Parallèlement, elle a ouvert les portes de la Villa Médicis aux Romains qui ont pu enfin la découvrir en mettant en place les *Jeudis de la Villa*. Questions d'art, des rencontres hebdomadaires gratuites y proposaient de découvrir la création contemporaine avec des artistes invités de toutes disciplines.

Elle est directrice, depuis le 1^{er} novembre 2019, du Théâtre National de Nice.

Elle mène de front avec acharnement et passion les deux directions celle du Théâtre et celle de la Villa Ephrussi de Rothschild depuis le 1^{er} janvier 2023.

Les tarifs inscription en ligne sur www.villa-ephrussi.com

Plein 35€ ; enfant 7-17 ans 20 € ; formule pique-nique 60€ réservation obligatoire en ligne

Les Nautés de Paris

Les Nocturnes de la Villa Ephrussi de Rothschild vous attendent du 14 juillet au 26 août

16 Mai 2025

www.nautesdeparis.fr

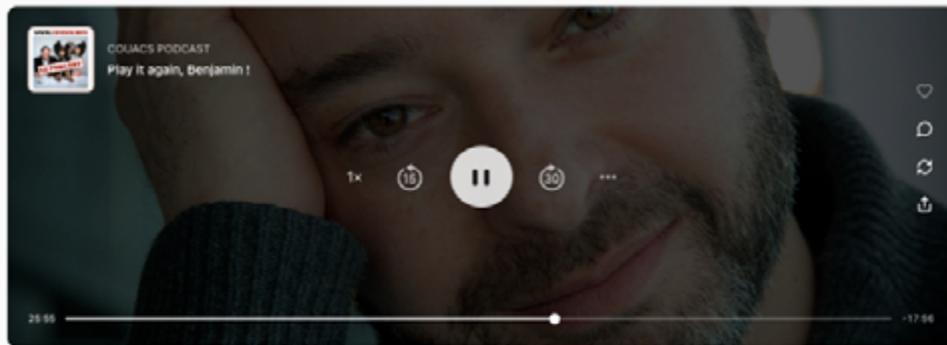
p. 9/9

[Visualiser l'article](#)

A suivre une vidéo présentant la Villa (vidéo Villa Ephrussi de Rothschild)

Vidéo:<https://www.nautesdeparis.fr/les-nocturnes-de-la-villa-efhrussi-de-rotschild-vous-attendent-du-14-jillet-au-26-aout/>

WWW.COUACS.INFO



Play it again, Benjamin !

Benjamin Levy, Directeur musical de l'Orchestre National de Cannes depuis 2016, jouera à Cannes une saison supplémentaire à son contrat initial. Evocation des souvenirs d'un mandat heureux.



YVES RIESEL
MAI 21, 2025



Partager Transcription



Benjamin Levy - Photo : © Yaneick Perrin / Orchestre National de Cannes

Benjamin Levy, qui achèvera son mandat de près de dix ans à la tête de l'Orchestre National de Cannes à la fin de la saison 2025-2026, dresse dans ce podcast un bilan de son parcours et de ses perspectives. La saison 25-26 constitue une prolongation à son contrat initial.

Formé initialement à la percussion avant de se tourner vers la direction d'orchestre, en étudiant notamment auprès de Janos Fürst et David Zinman, il a été marqué par ses expériences formatrices dans l'opérette avec la compagnie "Les Brigands" puis comme assistant de Marc Minkowski.

Sous le mandat de Benjamin Levy l'orchestre est devenu "national" en 2022 et une réorganisation significative y a été menée : il a été procédé en particulier au renouvellement de nombreux musiciens, à une évolution stylistique vers des interprétations davantage historiquement informées et que le public a été notablement rajeuni et fidélisé. C'est aussi au cours de son mandat qu'a été nommé **Jean-Marie Blanchard**¹, comme Directeur général de l'orchestre.

Et après Cannes ? Benjamin Levy, qui souligne le soutien constant de **David Lisnard**, le maire de Cannes, regrette pourtant de n'avoir pas pu mieux collaborer au cours de son mandat avec le Festival de Cannes dans le domaine de la musique de film, aimerait bien se diriger vers un poste de Directeur musical d'une maison d'opéra...

À suivre !

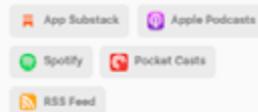


COUACS PODCAST

Des rencontres autour de la musique classique, des artistes de temps en temps mais surtout des professionnels de la musique classique : grands lémoins, fondateurs de labels, producteurs de spectacles ou de festivals. Un regard professionnel et engagé sur une industrie qui tarde trop à se réinventer.
Par Yves Riesel, professionnel de la distribution musicale, pionnier de la musique en ligne, fondateur de Qobuz.

RÉDIGEZ VOTRE E-MAIL... [S'abonner](#)

Écoutez sur



Apparaît dans l'épisode



Yves Riesel

Épisodes récents



Une rencontre avec le pianiste Denis Pascal, à propos de Liszt...
MAI 17 - YVES RIESEL



Un entretien-podcast avec Jean-Paul Combet, à propos de...
MAI 12 - YVES RIESEL



"Jeux de vagues" à Dinard. Un festival en hommage à Colette e...
MAI 12 - YVES RIESEL



Une rencontre-podcast avec Camille Rancière
MAI 10 - YVES RIESEL



Pianomania 1840, à Dieppe : une rencontre podcast avec Jean-Pa...
AVR. 22 - YVES RIESEL



Du "live" et rien d'autre ! Le label b'records célèbre ses dix ans. U...
AVR. 17



Cathy Berberian dans les souvenirs du pianiste David...
AVR. 12 - YVES RIESEL

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 183402

Sujet du média : Lifestyle

22 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 279

infolocale.ouest-france.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Sur un air de Pagnol



Vendredi 6 juin 2025 à 20h00

ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES - BENJAMIN LEVY DIRECTIONMUSIQUES DES FILMS DE MARCEL PAGNOL DE VINCENT SCOTTO, ARTHUR HONEGGER, RAYMOND LEGRAND, VLADIMIR COSMA, PHILIPPE ROMBI, JEAN-CLAUDE PETIT...Afficher moinsLa ville de Cannes célèbre, à l'occasion du 130e anniversaire de sa naissance, Marcel Pagnol, figure emblématique de la littérature, du théâtre et du cinéma français.Considérant la musique comme un moyen de compléter les mots et d'explorer des territoires émotionnels inaccessibles par le dialogue, Pagnol s'est entouré de musiciens renommés tels que Vincent Scotto, Arthur Honegger, Henri Tomasi, Paul Misraki, Francis Gromont...Une invitation à se remémorer certaines scènes mythiques du cinéma de Pagnol tels que Marius, Manon des Sources, Jean de Florette, Fanny, La Femme du Boulanger et un éloge à l'enfance et l'insouciance avec les merveilleuses Valse d'Augustine (Le Château de ma mère) et Valse des secrets (Le Temps des secrets) qui vous transporteront au coeur de cette Provence sublimée par l'art de Pagnol.FRANCIS GROMONMarius - génériqueArrangement Cyril LehnVINCENT SCOTTO Suite de FannyCigalon Suite de JofroiAngèle Suite de CésarArrangement Cyril LehnARTHUR HONEGGERRegainCASIMIR OBERFELDL' SchpountzLa Femme du boulangerLa Fille du puisatierArrangement Cyril LehnFRANZ SCHUBERTLa Belle meunièreArrangement Cyril LehnPAUL MISRAKILe Rosier de Madame HussonArrangement Cyril LehnMICHEL LEGRANDManon des SourcesArrangement Cyril LehnHENRI TOMASILes Lettre de mon Moulin « L'élixir du Père Gaucher » et « Le secret de Maître Cornille »VLADIMIR COSMAValse d'AugustineJEAN-CLAUDE PETITJean de FloretteArrangement Cyril LehnPHILIPPE ROMBILe Temps des secrets Valse des secretsDurée : environ 1h40 avec entracteEn collaboration avec Nicolas PagnolSpectacle conçu, présenté et commenté par Julien Ferrando

Agenda de Cannes

Culture et idéesCinémaCinéma



Sur un air de Pagnol

22 Mai 2025

infolocale.ouest-france.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

- A partir de 22.0€ Réservez vos billets
- **Théâtre Debussy - Palais des Festivals** Esplanade Georges Pompidou, CANNES 06150 Cannes
-
- vendredi 6 juin 2025 :
 - 20:00

Web FRA



www.resmusica.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 45105

Sujet du média : Culture/Musique

23 Mai 2025

Journalistes : -

Nombre de mots : 104

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Arie van Beek chef en résidence à l'Orchestre national de Cannes en 2025/2026

Directeur musical de l'Orchestre des Pays de Savoie [à partir de septembre 2025](#), Arie van Beek rejoint également l'Orchestre national de Cannes pour la saison 2025/2026, cette fois en tant que chef en résidence. Cette nomination découle d'une collaboration artistique régulière entre le chef néerlandais et l'orchestre ces dernières saisons.

Dans le cadre de cette résidence, Arie van Beek dirigera sept séries de concerts tout au long de la saison et sera à la baguette pour un enregistrement dédié à des œuvres rares de Darius Milhaud, prévu en octobre.