



## REVUE DE PRESSE NOVEMBRE 2024

### **PRESSE QUOTIDIENNE**

Nice Matin (01/11)  
Monaco Matin (07/11)  
Monaco Matin (07/11)  
Monaco Matin (11/11)  
Nice Matin (12/11)  
Monaco Matin (22/11)  
Var matin (23/11)

### **PRESSE HEBDOMADAIRE**

Tribune Bulletin Côte d'Azur (08/11)  
Tribune Bulletin Côte d'Azur (29/11)

### **PRESSE MENSUELLE**

Le Figaro Magazine (29-30/11)  
Cannes Soleil (xx/11)

### **PRESSE SPÉCIALISÉE**

La Strada (xx/11)  
La Strada (xx/11)

### **SUR LE WEB**

nicematin.com (03/11)  
cannes.com (06/11)  
radiofrance.fr (08/11)  
jeromeviaud.com (12/11)  
resmusica.com (13/11)  
news.dayfr.com (15/11)  
francebleu.fr (15/11)  
francebleu.fr (15/11)  
francebleu.fr (17/11)  
nouvelle-vague.com (22/11)  
francebleu.fr (22/11)  
nicepremium.fr (22/11)  
francebleu.fr (25/11)  
francebleu.fr (29/11)  
france.tv (xx/11)

Presse écrite FRA

nice-matin  
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 1er novembre 2024 P.33

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 299

## Benjamin Levy et Pelléas fêtent Paris

Au-delà du dynamisme qu'il insuffle à l'Orchestre national de Cannes dont il est le directeur musical, Benjamin Levy a réuni autour de lui des musiciens de sa génération au sein de l'Orchestre de chambre Pelléas. Cette aventure musicale de deux décennies est marquée par deux événements. D'abord, la sortie d'un magnifique enregistrement intitulé « Paris est une fête » qui vient de paraître. Une dynamique heureuse et familière transcendue par la musique sont au cœur de cette production qui témoigne des affinités musicales et humaines tissées entre les interprètes. Cet hommage à la ville des lumières partagé avec le violon tour à tour lumineux, virtuose, espiègle ou poète d'Alexandra Soumm, constitue un beau tribut à la créativité des compositeurs français. Quatre noms et quatre œuvres représentatives de cet esprit festif et inventif tracent un parcours de quelque 70 ans de musique orchestrale, du Second Empire aux Années folles. De Darius Milhaud et son « Bœuf sur le toit » à Georges Bizet et sa symphonie en ut majeur en passant par Emmanuel Chabrier et sa « Bourrée fantasque » orchestrée ici par Thibault Perrine et Maurice Ravel avec son « Tzigane » offert dans une édition originale signée par le compositeur et découverte dans les archives du Palais Princier de Monaco, la fête est totale. La direction pétillante et élégante, à la fois souple et pleine de caractère de Benjamin Levy fait merveille dans ce répertoire qu'il affectionne et entraîne sa « troupe » musicale dans un déferlement de rythmes et de couleurs.

Cette sortie et le 20<sup>e</sup> anniversaire de l'Orchestre Pelléas seront fêtés le 6 novembre à Paris.

PHILIPPE DEPETRIS

« Paris est une fête », Alexandra Soumm et Orchestre de Chambre Pelléas (Fuga Libera).



Presse écrite FRA



Edition : 07 novembre 2024 P.29  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : JIMMY BOURSICOT  
 Nombre de mots : 471

le mag.

Événements



Passé à plusieurs reprises sur la Côte d'Azur ces dernières années, à Cannes ou Monaco, Mika sera de retour avec un show lumineux. (Archives SMM)

## 4 premiers noms dévoilés

POUR L'ÉDITION  
2025 DU MIDEM  
À CANNES

**Du 29 au 31 janvier, ce rendez-vous phare de l'industrie musicale, à la relance depuis 2023, prévoit de beaux concerts pour le grand public.**

En confiant les rênes de la manifestation au géant Live Nation, la Ville de Cannes entend accélérer la « résurrection » du Midem, après avoir racheté la marque en 2023. Depuis sa création, en 1967, le Marché international du disque et de l'édition musicale a toujours su faire une place au grand public. Pour cette édition 2025, qui se tiendra du 29 au 31 janvier, les intentions d'Angelo Gopée, le boss de Live Nation France, sont claires : « On a envie de mettre le live, sous toutes ses formes, au centre des discussions », nous avait-il affirmé fin septembre.

### Mika et IAM en poids lourds

Pendant l'édition 2024, 10 000 personnes avaient assisté aux concerts don-

nés au Palais des Festivals (De La Soul, Kid Francescoli, Clara Ysé, Soolking, etc.).

Pour ce nouveau tour de piste, on ne connaît pas encore l'intégralité du programme. Mais avant la fin de l'année, les organisateurs ont souhaité faire monter doucement la pression en dévoilant une première salve de noms. Après avoir performé durant l'été 2023 sur la terrasse du Palais, Mika sera de retour sur la Croisette. Celui qui sera parain du Téléthon, les 29 et 30 novembre prochains, apporte toujours beaucoup de joie avec ses spectacles. Il jouera ses nombreux tubes et piochera dans les titres de son album « Que ta tête fleurisse toujours », sorti l'an dernier. Vétérans du rap, mais toujours très per-

cutants sur scène, comme on a pu par exemple le constater en début d'année à Monaco, les Marseillais d'IAM seront également de la partie, accompagnés par l'Orchestre national de Cannes. Avec leur tournée « HH History », ils ont pris le parti de revisiter leur propre histoire et celle du hip-hop. Du miel pour les nostalgiques.

### La Femme et Irène Drésel dans la sphère indie

Dix ans après son passage à Cannes, pour feu le Festival Pantiero, La Femme reviendra dans les parages. Ce groupe phare de la sphère indie, basé entre Biarritz et Paris, vient tout juste de sortir un nouvel album, baptisé « Rock Machine ». Confirmation également de la venue d'Irène Drésel. Première femme à remporter un César pour une BO (celle du film « À plein temps »), retenue pour la cérémonie de clôture des JO de Paris, elle débarquera avec les titres électro-techno de son dernier projet, « Rose fluo ».

JIMMY BOURSICOT

Le jour de passage de chaque artiste n'est pas encore officiel. Rens. midem.com

Presse écrite FRA



Edition : 07 novembre 2024 P.29  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : JIMMY BOURSCOT  
 Nombre de mots : 385

## Le festival C'est pas classique

### PAS LOIN D'AFFICHER COMPLET PARTOUT

Comme souvent, c'est une question de verre à moitié plein ou à moitié vide. Ouvertes depuis le 21 octobre dernier, les réservations pour les spectacles gratuits proposés dans le cadre de la 19<sup>e</sup> édition du festival C'est pas classique, mis sur pied par le conseil départemental des Alpes-Maritimes, ont été prises d'assaut.

Pour avoir une chance de trouver un siège pour la soirée d'ouverture, avec Umberto Tozzi et l'Orchestre philharmonique de Nice, ce samedi 9 novembre, il faudra filer très vite sur le site de l'événement ([cpc.departement06.fr](http://cpc.departement06.fr)) et mettre la main sur un billet « dernière minute ».

#### Liste d'attente pour les temps forts

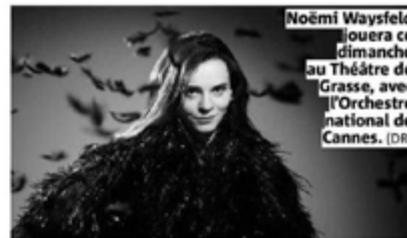
Du côté de Théâtre de Grasse, où la chanteuse

Noëmi Waysfeld revisitera le répertoire de Barbara en compagnie de l'Orchestre national de Cannes, dimanche 10 novembre, on affiche aussi complet. Mais il est possible de s'inscrire sur une liste d'attente.

Même topo pour le Duo Evasion (14 novembre à Cap-d'Ail), le quatuor féminin allemand Salut Salon (15 novembre à Pégomas), le violoniste anglais Charlie Siem (15 novembre à Carros), Joyful Gospel (15 novembre à Nice), l'Ensemble Paname (16 novembre à Nice), la finale du concours international de chant lyrique French Riviera Masters (16 novembre à Nice) ou encore les chanteurs Marianne James (19 novembre à Nice) et Amaury Vassili (23 novembre à Nice).

#### Quatre spectacles en entrée libre

Revenons à notre fameux



verre, pour finir par le voir à moitié plein. Alors que C'est pas classique, rendez-vous ayant vocation à démocratiser l'accès à la musique classique, avait autrefois pour QG Acropolis, palais des congrès niçois aujourd'hui détruit, la manifestation s'étend désormais dans treize communes. Et c'est en vadrouillant dans l'arrière-pays que vous pourrez profiter de quatre concerts en entrée libre. Le 10 novembre, le quatuor Harp's

Voice jouera à l'église Saint-Jean-Baptiste à Villars-sur-Var. La formation burlesque Wok'n Woll sera à la salle des fêtes de Tourrette-Levens, le 16 novembre. Tandis qu'Opus Opéra sera à retrouver à la salle Jean Grinda de Saint-Martin-Vésubie, le 17 novembre. L'Ensemble baroque de Nice, lui, sera attendu le 17 novembre à l'église de Puget-Théniers.

JIMMY BOURSCOT  
[jbourskot@nicematin.fr](mailto:jbourskot@nicematin.fr)

Presse écrite

FRA



Edition : 11 novembre 2024 P.28

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Périodicité : Quotidienne

Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS

Nombre de mots : 556

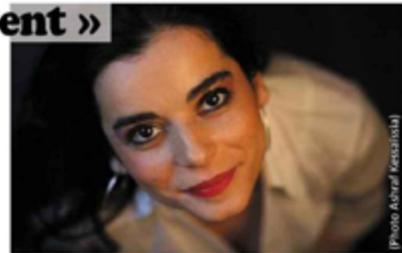
## Les « Chemins qui montent » d'Amel Brahim-Djelloul

Une collaboration originale s'est instaurée entre la soprano franco-algérienne Amel Brahim-Djelloul, Benjamin Lévy et l'Orchestre national de Cannes autour d'un programme intitulé « Les chemins qui montent » en référence aux chants de Kabylie qui ont bercé sa jeunesse, mais aussi avec des compositions et des pièces classiques qui s'inscrivent dans une tonalité orientale telles l'ouverture de Djamilah et « Les adieux de l'Hôteesse arabe » de Bizet (orchestrée par Thibaut Perrine), et « Réverie du soir », extrait de la Suite Algérienne de Saint-Saëns. Issue d'une double culture, Amel Brahim-Djelloul passe avec bonheur du grand répertoire lyrique qu'elle pratique au CNSM de Paris et au sein du « Jardin des Voix » de William Christie et sur les plus grandes scènes, aux chants de son pays intimement enracinés dans son cœur. « C'est un voyage musical et poétique vers les sommets de Kabylie que je propose, indique Amel Bra-

him Djelloul. Je me suis permis cette liberté d'explorer ce répertoire traditionnel qui m'a construite. Passionnée pour cette expression ancestrale de tradition orale à capella, la jeune femme est touchée par la spontanéité et l'authenticité des ces chants souvent improvisés: «En Kabylie les femmes chantent avec simplicité les événements de la vie, les bouleversements de l'homme face à l'adversité, les joies, les peines et les petits bonheurs qui rythment la vie de tous les jours», poursuit l'artiste. «Je me suis attachée à capter intuitivement ce que les gens de mon pays expriment à travers la musique et la poésie».

### Message de paix

En même temps Amel a ressenti le besoin de relier cet héritage du passé avec le monde contemporain dans lequel elle vit et s'exprime, s'entourant pour un enregistrement de musiciens mêlant les traditions occidentale et orientale, et en sollicitant Thomas Keck, qui



(Photo: Adnane Kessalou)

Concert

a arrangé pour sa voix de beaux thèmes de chanteurs d'aujourd'hui, Idir, Djamel Allam ou Taos Amrouche, et composé des musiques sur des textes du poète Rezki Rabia reflétant toute la richesse de la langue et de la culture berbère. Dans un second temps est née l'idée de donner une dimension orchestrale à cette création : « Avec Benjamin Lévy, nous étions au conservatoire ensemble. J'apprécie son talent de chef, son ouverture d'esprit, son respect et sa sensibilité ainsi que sa fascination pour ces répertoires. Nous avons voulu dérouler ensemble la palette des émotions et des sentiments qui animent ce programme en l'habillant d'harmonies et de couleurs instrumentales et en

le reliant à des partitions de musique occidentale inspirées des mille irisations du monde arabe », conclut Amel. Avec cette expression offerte par des artistes issus de cultures différentes, le message que souhaite délivrer Amel et Benjamin se transmet à travers ce langage universel qu'est la musique. Manière d'abolir les frontières et les clivages artificiels pour laisser place à cette capacité à transcender les difficultés de la vie grâce à l'harmonie et à l'émotion.

**PHILIPPE DEPETRIS**

> Jeudi 14 novembre à 19 h15 et dimanche 17 novembre à l'auditorium des Aïeux à Cannes. De 6 à 25 euros.  
> Vendredi 16 novembre à 20 h 30 dans la salle du Minotaure à Vallauris. De 12 à 17 euros.

Presse écrite FRA



Edition : 12 novembre 2024 P.13  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS  
 Nombre de mots : 590

## Grand Ouest

# À Vallauris, Le Minotaure saura tous vous conquérir

Musique, danse, théâtre, spectacles jeune public : il y en aura pour tous les goûts lors de la saison culturelle qui s'ouvre ce samedi dans la salle. Les réservations sont ouvertes.

C'est ce samedi à 20 h 30 que débutera la saison culturelle dans la salle du Minotaure, par un concert de l'**Orchestre national de Cannes**, dirigé par **Benjamin Lévy**. Avec son projet « Les chemins qui montent », la voix somptueuse de la soprano franco-algérienne **Amal Brahim-Djelloul** rendra hommage à la musique de son pays natal et à ces chants de Kabylie qui ont bercé son enfance. Un programme qui reflète toute la richesse de la culture berbère.

Le mardi 7 janvier à 20 h 30, place au théâtre, avec la présence exceptionnelle sur scène de **Cristiana Reali** dans la pièce « Les combats d'une effrontée », d'après « Une Vie » de Simone Veil. Dans le regard d'une jeune femme, la vie extraordinaire de Simone Veil apparaît soudainement, troublante de modernité, bâtie sur la recherche des souvenirs de toute une génération qui a grandi avec les combats de cette femme hors du commun.

Vendredi 7 février, la danse flamenco sera à l'honneur avec « Los bailes robados », de **David Coria**. Sur scène, les danseurs passent de l'hystérie, la frénésie du mouvement incontrôlé ou du chaos à l'immobilité dramatique et à l'harmonie, comme des masses connectées à une seule âme qui donne naissance à une nouvelle entité de mouvements rythmiques. Les musiciens matérialisent ces cris et incitent les corps à exorciser leur danse. Le tout articulé à partir d'une écriture chorégraphique marquée



Le flamenco sera bientôt à l'honneur avec David Coria. (Photo DR)

par la danse espagnole, le flamenco, la spontanéité et la liberté des avant-gardes, interrogeant les normes et les codes à travers le temps et le rapport individu-société.

Samedi 15 mars à 20 h 30, le « Cannes jeune ballet » du **Pôle national**

supérieur de danse **Rosella Hightower** à Cannes-Mougins, se produira dans un répertoire qui mêle les ballets issus du grand répertoire, des créations de jeunes chorégraphes et les reprises ou créations de chorégraphes plus célèbres.

Samedi 26 avril, sur le thème « Les notes qui s'aliment », **André Manoukian**, au clavier de son piano, proposera un parcours sensible, érudit et déjanté sur les routes de la musique pour faire partager à son public la magie de la création musicale.

Cette programmation offerte à tous sera complétée par plusieurs spectacles adaptés au jeune public dans le cadre du programme d'éducation artistique et culturelle, le mercredi 29 janvier à 14 h 30 avec « Let it happen » par la **compagnie Laskaskas**, le 26 février à 14 h 30 avec « Neige » par la **compagnie Nylma**, le 26 mars à 14 h 30 avec « Petite touche » par la **compagnie Théâtre désaccordé**, le 30 avril à 10 h 30 avec « Mon Balcon » par la **compagnie Gorgonmar** et le 28 mai avec « Andersens » par la **compagnie du Néant**.

PHILIPPE DEPETRIS

> Salle du Minotaure, espace Louis Francis Hugot, bd Jacques Ligo à Vallauris. Réservations : billetterie en ligne [www.vallauris-golfe-juan.fr](http://www.vallauris-golfe-juan.fr) ; bibliothèque municipale, place de la Libération (04.93.64.17.42) ; office du tourisme de Golfe-Juan au Vieux-Port (04.93.63.73.12) à Vallauris, 4, avenue Georges Clemenceau (04.93.63.18.38) ; sur place, le jour de la représentation avant le début du spectacle. Placement libre.

Presse écrite FRA



Edition : 22 novembre 2024 P.42  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : N.C.



p. 1/1

Journaliste : A. MA.  
 Nombre de mots : 178

## Yodelice et Ko Ko Mo rejoignent la programmation du Midem à Cannes

Le Midem (Marché international du disque et de l'édition musicale), qui se tiendra à Cannes, au Palais des Festivals, du 29 au 31 janvier prochains, a dévoilé de nouveaux noms pour enrichir sa programmation de concerts : Yodelice et Ko Ko Mo rejoignent Mika, IAM, La Femme et Irène Drésel, précédemment annoncés. Yodelice, avatar artistique de l'auteur-compositeur-interprète Maxim Nucci (Nouchy de son vrai nom), a fait son retour en 2024 avec l'album « What the cure ? », deux ans après son opus précédent. Un disque électro-rock. Il est attendu le 29 janvier au théâtre Debussy et partagera l'affiche avec Ko Ko Mo, jeune groupe de rock psychédélique français.

On connaît aussi désormais les dates auxquelles se produiront les autres têtes d'affiche. Pour IAM et l'Orchestre national de Cannes, ce sera également le 29, mais dans le Grand Auditorium. Pour voir Mika, il faudra venir le 30 janvier au Grand Auditorium. La Femme et Irène Drésel, ce sera le 31 janvier, au même endroit. A. MA.

Rens. [www.midem.com](http://www.midem.com)



Presse écrite FRA

Var-matin

Edition : 23 novembre 2024 P.12  
 Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)  
 Périodicité : Quotidienne  
 Audience : 151495



Journaliste : J. A.  
 Nombre de mots : 491

p. 1/1

## BARGEMON

# Le village prépare Noël

Noël approche et les animations se mettent en place. Et cela commence avec le Salon de l'Aven, dès ce week-end des 23 et 24 novembre, sur le parvis et dans la salle de la mairie de Bargemon. Sous l'égide de l'association Bargemon tourisme et culture, les visiteurs pourront découvrir de 10 h à 18 heures des produits de Noël (décor, santons, miels, nougats et pains d'épice, santonnier, couture, bijoux en macramé, céramiques, gourmandises, etc.). Un goûter sera offert aux enfants qui pourront donner leurs lettres au Père Noël, et à 17 heures une dégustation de vin chaud au pied du sapin est annoncée. Par la suite, le vendredi 29 novembre à 18 heures, à la salle polyvalente André-Delpui, une présentation d'un projet artistique sera suivie d'un concert gratuit de quatuor à cordes de l'Orchestre National de Cannes qui interprétera l'œuvre n° 8 de Chostakovitch. Ce moment convivial se poursuivra



**Le parvis de la mairie accueillera ce week-end la première manifestation célébrant Noël.** (Photo J. A.)

à la salle polyvalente, où se trouveront des exposants. Un coin photos de Noël, la boîte aux lettres du Père Noël, du vin chaud, des crêpes, un foodtruck « les 2 A », et deux représentations de l'atelier musical du cercle littéraire sont attendus (à 11 h 30 et 16 h).

### Fête et expositions

Après un peu de répit, l'association Fun Loisir Bargemon sera à l'œuvre pour le loto de Noël, à la salle polyva-

lente le 8 décembre. L'ouverture des portes se fera à 13 h 30 pour un début de partie à 14 h 30 (3 € pour 1 carton à 10 € pour 4 cartons). L'Espace tourisme et médiathèque proposera une animation Coop'Lab le mercredi 11 décembre de 10 à 12 heures.

Le CCAS de la commune n'est pas en reste, puisqu'il prépare pour les plus « anciens », un repas avec animations lundi 13 janvier à la salle polyvalente, un goûter pour les résidents de l'Ehpad de Bargemon. Pour ceux qui n'auront pu se déplacer, un colis leur sera distribué.

Enfin, à découvrir les expositions jusqu'au 26 janvier 2025. La première « Transhumance » au musée Camos, avec un échange « Paroles de Berger » avec Jean-Luc Domerge vendredi 20 décembre à 18 h ; la seconde « Comme une marée » à l'Espace tourisme et médiathèque.

J. A.

Presse écrite FRA

TRIBUNE BULLETIN COTE  
D'AZUR

Edition : 08 novembre 2024 P.19  
Famille du média : Médias  
professionnels  
Périodicité : Hebdomadaire  
Audience : 7500  
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : -  
Nombre de mots : 72

p. 1/1

## NOTA BENE

### musique

**Les Arlucs Symphonique** entament leur voyage musical à Cannes en proposant les 14 et 17 novembre *Les Chemins qui montent* pour partager avec le public une croisière sublime et poétique en Méditerranée. L'**Orchestre** national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, la soprano Amel Brahim-Djelloul et le percussionniste Dahmane Khalifa interpréteront entre autres des extraits de *Djamileh* de Bizet, de *Réverie du Soir* de Saint-Saëns, et des chants de Kabylie.

Presse écrite

FRA

p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE  
D'AZUR

Edition : 29 novembre 2024 P.19

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 437

**MUSIQUE** François-Frédéric Guy et l'Orchestre national de Cannes. Le 6 décembre à 20h, Palais des Festivals de Cannes. [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

# Un “magicien du son” de retour à Cannes

● Il y a un lien indéfectible entre François-Frédéric Guy et l'Orchestre national de Cannes, soutenu par une belle amitié avec Benjamin Levy. Grand humaniste, aimant le cinéma, la peinture, la nature, la gastronomie, le pianiste apprécie aussi de découvrir avec le chef de l'Orchestre national de Cannes, passion commune, les lieux de France les plus beaux et les plus généreux en... champignons. Quand ils disposent l'un et l'autre d'un peu de temps. L'agenda du virtuose, comme celui de tous les grands artistes, est en effet bien rempli. Il mène depuis des années une exceptionnelle carrière internationale, tout en dirigeant des masterclass (notamment à la Hochschule de Cologne et à Vienne), en faisant partie de jurys prestigieux, et en donnant des cours à la Fondation Theo et Petra Lieven au Lac de Côme où il fut lui-même étudiant pendant deux ans en suivant l'enseignement de Leon Fleisher, Murray Perahia et Martha Argerich, entre autres. Celui que beaucoup considèrent à juste titre aujourd'hui comme un “magicien du son” est de retour à Cannes pour interpréter sur la scène du Palais des Festivals le magnifique premier concerto pour piano de Brahms, l'orchestre étant placé sous la direction du chef néerlandais Arie van Beek.



François-Frédéric Guy aime aussi transmettre la culture et l'héritage des grands interprètes du passé. © Yodo Kaneko

## Travailler l'œuvre en profondeur

C'est ce qui anime cet artiste aussi à l'aise dans le répertoire romantique allemand que dans les créations contemporaines. Admirateur de Beethoven “qui a changé l'histoire de la musique” et de Brahms, Liszt ou encore Wagner (il a enregistré les *Wesendonck Lieder* en accompagnant la mezzo-soprano Sophie Koch), il dit d'eux qu'ils ont osé à leur façon. François-Frédéric Guy aime aussi le répertoire contemporain illustré par exemple par Marc Monnet, Gérard Grisey ou encore Tristan Murail dont il a créé récemment le concerto pour

piano. Eclectique mais prenant le temps de travailler chaque œuvre en profondeur, le pianiste retrouve à Cannes l'univers de Brahms qui lui est familier. Natif de Vernon, ayant fait ses classes au Conservatoire d'Evreux puis au Conservatoire de Paris avec Dominique Merlet, François-Frédéric Guy se souviendra sans doute que le concerto qu'il va interpréter ce 6 décembre fut le premier qu'il joua avec orchestre. Au programme de ce concert figurent aussi l'élégante symphonie n° 36 de Haydn, et les *Variations sur un thème de Haydn* que Brahms composa en 1873.

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA


 STRADA  
 L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADOXES

Edition : **Novembre 2024 P.8**  
 Famille du média : **Médias spécialisés**  
**grand public**  
 Périodicité : **Bimensuelle**  
 Audience : **514892**  
 Sujet du média : **Lifestyle**



p. 1/1

Journaliste : **Yuan Amar**  
 Nombre de mots : **347**

## Quand deux mondes s'unissent

Une gageure que cette proposition d'Amel Brahim-Djelloul avec l'**Orchestre national de Cannes** ! Avec **Les chemins qui montent**, la chanteuse algérienne propose un récital de "chants du monde" accompagné par des musiciens classiques.



Amel Brahim-Djelloul © Ashraf Kessaïssa

**Amel Brahim-Djelloul** a un parcours atypique : née en Algérie, d'origine kabyle, élevée en France, elle commence une sage quoique difficile carrière de soprano lyrique – la musique classique étant une citadelle qui résiste à l'intégration d'artistes dont les racines sont au loin... Mais Amel est audacieuse, elle commence une belle carrière, est révélée à distance pendant le confinement, et s'attaque maintenant à un répertoire tiré des traditions berbères,

inspiré par un roman de **Mouloud Feraoun**, et des mélodies popularisées par Idir, Taos Amrouche ou le groupe Djurdjura.

Dans **Les chemins qui montent**, album sorti en 2022 qu'elle interprétera à Cannes et Vallauris, elle fait entendre sa voix originale : très juste, assez large et ronde. Avec des attaques discrètement ornementées à l'orientale, elle dessine des "chansons qui montent", suivent en douceur des sinuosités escarpées pour gravir des montagnes peu fréquentées. Et on se laisse prendre par cette douceur inhabituelle, ce charme des voiles qui dansent avec les corps, tourment et enivrent, montent et cochent dans un entrechat qui tourbillonne. C'est suave et sentimental à souhait, et déjà riche d'un alphabet qui séduit : les consonnes sont à peine rocailleuses, les voyelles à peine diphtonguées, le phrasé tantôt languide tantôt pressé comme un pas sous la pluie qui cherche un abri. Les gammes, étrangement, sont presque toujours tempérées, mais évoquent le quart de ton comme par métaphore, restant à la lisière sans le réaliser.

On l'a déjà entendue dans de petits ensembles qui intègrent des instruments lointains – ney, derbouka... On l'entendra ici, soutenue par une formation classique pour amplifier le risque et le paradoxe, autour des poèmes de **Rezki Rabia**, mis en musique et arrangés par **Thomas Keck**. Un joli pari ! *Yuan Amar*

14 & 17 nov, Auditorium des Arlucs, Cannes • 16 nov, Le Minotaure, Vallauris. Rens: [orchestre-cannes.com](http://orchestre-cannes.com), FB [LeMinotaure06](https://www.facebook.com/LeMinotaure06)

Presse écrite FRA



L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISES

Edition : Novembre 2024 P.9

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



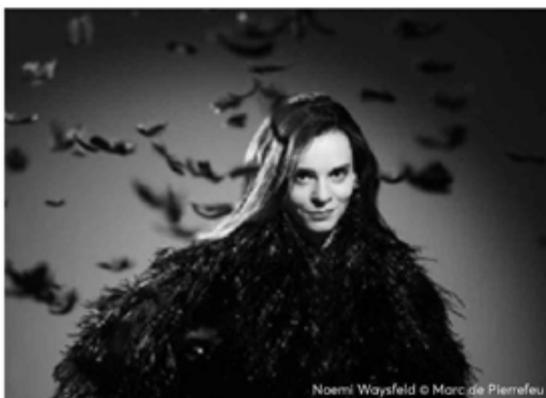
Journaliste : -

Nombre de mots : 720

p. 1/1

## C'EST VRAIMENT PAS CLASSIQUE !

Pour la 2e année consécutive, et pour sa 19e édition, l'historique festival C'est pas classique irriguera treize communes des Alpes Maritimes, du 9 au 24 novembre, avec de nombreux concerts gratuits... et quelques rendez-vous incontournables.



Noemi Waysfeld © Marc de Pierrefeu

Qui l'eût dit, il y a près d'une vingtaine d'années, lors de son lancement, que le festival C'est pas classique allait rencontrer un tel succès auprès d'un public si éclectique ? Le festival, peu à peu, a su équilibrer sa programmation entre moments d'exception et rendez-vous conviviaux, donner une belle visibilité aux artistes locaux, franchir les frontières entre les styles et pimenter sa programmation de quelques grands noms du genre bien choisis. Il y en a pour tous les goûts, et souvent, artistes et spectacles ne s'enferment pas dans des cases trop étroites, s'ouvrant ainsi à un public assez large. En 2023, depuis la disparition d'Acropolis, finalement un mal pour un bien, le festival s'est déployé sur tout le département des Alpes-Maritimes, faisant vivre la musique jusque dans l'arrière-pays.

### DU CLASSIQUE À LA POP, OU L'INVERSE...

Pour cette 19e édition, le festival ouvre en force le 9 novembre, avec la venue du crooner italien **Umberto Tozzi**, auteur du mythique *Ti amo qui habite toutes les mémoires*, jeunes et moins jeunes. Une occasion ultime d'écouter le musicien italien qui fait ses adieux à la scène, et de redécouvrir, au Palais Nikala, ses plus beaux morceaux en version symphonique, avec la complicité de l'**Orchestre philharmonique de Nice**, dirigé par **Frédéric Deloche**.

Autre moment d'exception, le 10 novembre à Grasse, avec la venue de la chanteuse **Noémie Waysfeld** qui s'est emparée, avec une forme de mimétisme stupéfiant, du répertoire de Barbara. Avec l'**Orchestre national de Cannes**, placé sous la baguette de Benjamin Levy, elle

partagera son amour pour la "chanteuse de minuit".

Quant au jeune virtuose du violon, **Charlie Siem**, qui s'exprime aussi bien dans le classique que dans la pop, c'est à Carros, le 15 novembre, qu'il fera montre de son talent, en duo avec le pianiste **Itamar Golan**. Et dans un genre plus humoristique, le quatuor féminin allemand **Dans un salon** présentera, le même jour à Pégomas, son nouveau spectacle **La Magie des Rêves**. Les violonistes Rahel Rilling et Marie-Rose Scanlon, la violoncelliste Maria Friedrich et la pianiste Maria Filippova mettent toute leur virtuosité au service d'une vision décalée de la musique classique, Tchaïkovski côtoyant le rap ou la magie.

### UN FESTIVAL QUI DONNE DE LA VOIX

La voix ne sera pas en reste puisque le festival s'associe au **Concours international de chant lyrique French Riviera**, l'occasion de découvrir, le 16 novembre dans le cadre idéal de l'Opéra de Nice, les finalistes de ce prestigieux concours. Quant à ceux qui n'auront pas trouvé de place pour ce moment d'exception, ils pourront aller swinguer avec **Joyful Gospel**, la veille à l'espace Laure Ecart à Nice, découvrir une version réduite mais non moins fidèle du **Barbier de Séville** de Rossini, à Saint Martin de Vésuble le 17 novembre, ou venir applaudir la chanteuse **Marianne James**, le 19 novembre à l'Opéra, dans une seule en scène drôle et interactif où elle démontre que tout le monde peut chanter. Tout est dans le titre : **Tout est dans la voix**.

Et puisque l'Acropolis n'est plus, il faudra au moins le Palais de la Méditerranée pour accueillir un public attendu en nombre, le 23 novembre, pour le spectacle de **Amaury Vassily**, **Un piano et ma voix**, dans lequel le ténor mêle chansons de variété et grands airs lyriques.

### LA MUSIQUE POUR TOUS

Évidemment, les enfants n'ont pas été oubliés puisque trois rendez-vous leur sont spécialement consacrés : le premier avec l'**Orchestre national de Cannes** dans un programme à leur mesure, **Le festin de l'araignée** d'Albert Roussel, le deuxième avec la **Cie Pantail** qui présentera **Fiancés en herbe**, une opérette sur mesure, puis un dernier qui associe musique et cinéma avec les **grands classiques de Disney** interprétés par l'**Orchestre Passion Classique**.

"Quiconque aime la musique ne peut jamais être tout à fait malheureux", a un jour déclaré l'illustre Franz Schubert. Faites-lui confiance et allez jeter un œil au programme complet du festival sur le site dédié [cpc.departement06.fr](http://cpc.departement06.fr) ! Vous y trouverez à coup sûr votre bonheur...  
Dominique Boutel

9 au 24 nov, lieux divers, Alpes-Maritimes. Rens : [cpc.departement06.fr](http://cpc.departement06.fr)

Presse écrite FRA

LE FIGARO MAGAZINE  
(SUPPLEMENT  
MEDITERRANEE)

Edition : Du 29 au 30 novembre 2024

P.14

Famille du média : Médias d'information  
générale (hors PQN)

Périodicité : Irrégulière

Audience : N.C.

p. 1/1

Journaliste : M.G.

Nombre de mots : 136

QUARTIERS LIBRES / CULTURE

ANNIVERSAIRE  
L'ANNÉE PAGNOL

L'ombre de Marcel Pagnol va planer sur Cannes durant toute l'année 2025. L'écrivain et cinéaste, dont on fête le 130<sup>e</sup> anniversaire de la naissance et le 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition, fut notamment président du jury du Festival de Cannes, en 1955. Il sera mis à l'honneur dès février au gré de créations théâtrales, conférence et lectures puis en mai, avec la présentation dans toute la ville d'œuvres photographiques monumentales et un hommage particulier du festival de cinéma. Son petit-fils, Nicolas, a imaginé la clôture du cycle avec, en juin prochain, un concert



Marcel Pagnol.

autour des musiques les plus emblématiques de ses films par l'Orchestre national de Cannes mais aussi un concours de nouvelles, un tournoi de pétanque, une sardinade et plusieurs projections en plein air. *M.G.* ([cannes.com](http://cannes.com)).

© MESTOR BENEDETTI - PRESSE

L'APPLICATION MOBILE GRATUITE CANNES A



## SOLIDARITÉ / ANIMATIONS

## LOTO ET CONCERT AVEC ADRIEN

En novembre, l'association Adrien, engagée auprès des enfants malades ou en situation de handicap et leurs familles, donne rendez-vous pour une grande rencontre ludique et un voyage musical à travers le monde. Tout d'abord le 10 novembre à 15h (ouverture des portes à 13h30), au Palm Beach, l'association organise son traditionnel Loto géant. De nombreux lots sont à gagner, parmi lesquels un téléviseur, un ordinateur ou des nuitées dans des palaces cannois. Entrée et trois cartons : 25 € par personne assise, puis 5 € le carton supplémentaire et 10 € les trois. Puis le 17 novembre à 15h (ouverture des portes à 14h), à l'espace Miramar,

place au concert du quintet François Arnaud. L'artiste interprétera les chansons de son premier opus *Ma musique du monde*, un carnet de voyage où il partage ses compositions comme un photographe ou un artiste peintre partage ses plus belles créations. Violoniste à la technique jazz remarquable, adepte de Stéphane Grappelli et complice sur scène de Richard Galliano, François Arnaud a su forger son propre style et une vraie identité sonore. Prix unique : 75 €. Les fonds récoltés lors de ces deux événements serviront au fonctionnement de la maison d'Adrien ouverte depuis le 24 octobre 2023 et conventionnée avec le Centre Antoine La Cassagne de Nice et le Centre hospitalier de Cannes Simone Veil. Un lieu de détente et de loisirs pour les enfants malades ou en situation de handicap et de rencontres et d'échanges pour les parents. Le public est attendu nombreux les 10 et 17 novembre, pour partager de beaux moments de joie et de musique et soutenir l'association Adrien, ainsi que les enfants et leurs parents. Rens. et réservations obligatoires : [adrienmolines@hotmail.fr](mailto:adrienmolines@hotmail.fr) ou 06 64 99 19 98

## MUSIQUE

## EN NOVEMBRE AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES

L'Orchestre national de Cannes lance sa deuxième saison des *Ateliers Symphoniques* ! Le premier rendez-vous est donné avec *Les Chemins du montent*, voyage poétique et musical entre Orient et Occident avec des œuvres inspirées des milles et une couleurs du monde arabe, portées par la chanteuse Amel Brahim-Djelloul. Deux séances sont

programmées : le 14 novembre à 19h15 et le 17 novembre à 11h. Deux autres rendez-vous sont donnés à l'auditorium des Ateliers. Le 19 novembre à 19h15, avec une Carte Blanche dédiée aux *Trios de Brahms*, compositeur à l'honneur cette saison ; et le 24 novembre à 11h, avec l'incontournable formule *Une Œuvre Une Heure* dédiée au compositeur Albert Roussel sous la baguette du chef invité Léo Maguère. Œuvre souvent donnée pour les familles. *Le Festin de l'araignée* est un ballet frémissant sur la vie des insectes. Concert accessible dès 10 ans. Rens. 04 92 98 62 77 ou [www.orchestre-cannes.com](http://www.orchestre-cannes.com)

## CANNES EXPRESS

• **Risques Majeurs** - La direction municipale des risques majeurs et la Réserve communale de sécurité civile tiendront leur prochain stand d'information sur les risques majeurs le 20 novembre de 9h à 12h, au marché Gambetta. Rens. 04 89 82 23 71

• **Jeunesse** - Les permanences d'information sur les métiers de la défense et de la sécurité des services de la Gendarmerie et de la Légion Étrangère, organisées par le Bureau d'Information Jeunesse, 91 boulevard de la République, se tiendront le 18 novembre de 13h30 à 16h30. Tandis que celles des Armées de Terre de l'Air et de la Marine sont prévues le 20 novembre de 14h à 16h30. Les permanences de la police nationale sont sur rendez-vous. Rens. 04 97 06 46 25 et [bj@ville-cannes.fr](mailto:bj@ville-cannes.fr)

• **Repair Café** - Le prochain Repair Café Cannes Lérins, pour réparer ses objets et éviter de les jeter, est prévu le 30 novembre de 10h à 13h, à la médiathèque Ranguin à La Bocca. Entrée gratuite. Rens. <http://www.repaircafecannes.org>

• **Sport** - La 16<sup>e</sup> édition du *Marathon des Alpes-Méribles Nice-Cannes*, organisée par Azur Sport Organisation, se tiendra le 3 novembre. Cet événement sportif, qui présente l'un des parcours les plus spectaculaires, a su séduire par la beauté de ses paysages ses milliers de concurrents venus des quatre coins du monde - près de 75 000 coureurs inscrits depuis sa création en 2008. Rens. <https://www.marathon06.com>

• **Piétonnisation** - La prochaine piétonnisation du boulevard du Migi-Louise Moreau (d. chemin de la Nacine à la rue de la Verrière) organisée par la Mairie de Cannes aura lieu le 24 novembre de 9h à 16h.

• **Bourse aux Jouets** - La MJC CS Coeur de Ranguin organise sa bourse aux jouets du 4 au 7 novembre. Le 4 novembre : dépôt de 14h à 17h ; le 5 novembre : dépôt de 9h à 11h et vente de 14h à 17h30 ; le 6 novembre : vente de 10h à 12h et de 14h à 17h ; le 7 novembre : vente de 9h à 11h. Rens. 04 93 47 21 ou [www.mjcranguin.com](http://www.mjcranguin.com)

CINÉMA  
FESTIVAL CANNES  
FIFTIES ET SOIRÉE  
WESTERN AVEC  
CINÉ CROISSETTE

Ce mois-ci, Ciné Croisette et à deux événements qui raviront les cinéphiles. Tout d'abord, au *Festival Cannes Fifties* en projections, au cinéma Les A de deux films oubliés ou méconnus de précédents Festivals de Cannes le 9 novembre à 10h30, *Carnet d'Otto Preminger* (1955) le 10 novembre à 10h30, *Les Cils de la haute ville* de Jack Clay (1958). Le 26 novembre, au C Cannes, suivra une soirée *Week-end* avec à 18h, *La Prisonnière* de John Ford (1956) et à 20h, *True Grit* d'Ethan et Joel Coe (2010). Films d'aventure, d'où parfois s'échappent une visio société, de la nature ou des rituels humains, les westerns occupent une place importante dans notre imagination. Rens. programme et tarifs : 07 65 88 52 07 ou [www.cinecroisette.fr](http://www.cinecroisette.fr)

JEUNESSE  
LE THÉÂTR'AZUR  
PRÉSENTE  
LE PETIT PRINCE

Le Théâtre Azur - Centre théâtral du bassin cannois présente en ouverture de sa nouvelle saison *Le Petit Prince*, le 24 novembre au théâtre Alexandre III. Adapté du conte d'Antoine de Saint-Exupéry, cette création théâtrale de l'atelier intergénérationnel de l'école de formation est un spectacle pour le public. Connue dans le monde entier, l'histoire de *Le Petit Prince* est une immense source d'inspiration pour le jeu théâtral. L'équipe de jeu du Théâtre Azur, sous la direction dans une mise en scène de Jari Knittl, interprétera presque tous les personnages : le roi, le vent solitaire et bien triste sur sa planète, mais aussi le renard, le serpent sur la Terre où le Petit Prince amoureux de la rose qu'il a laissée sur son astéroïde, trouvera enfin des amis. La programmation 2024 des Théâtrales de Cannes sera présentée avant le spectacle Billetterie sur place 30 min avant la représentation. Rens., tarifs et réservation cons. 06 44 99 10 01 ou <https://theatreazur.com>

Web FRA

nice-matin

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 2630135

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

3 Novembre 2024

Journalistes : PHILIPPE

DEPETRIS

Nombre de mots : 592

www.nicematin.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## "Offrir du plaisir et de l'émotion aux gens": cette musicienne de l'Orchestre national de Cannes et sa marionnette sont de plus en plus suivies sur les réseaux sociaux

Musicienne à l'Orchestre national de Cannes, Bérangère Renou donne vie à ce singe sympathique, dont les aventures sont de plus en plus suivies sur les réseaux sociaux.



La marionnette Luigi dans les bras de son animatrice, la musicienne Bérangère Renou, à Cannes.

Ils sont de plus en plus nombreux à attendre chaque lundi sur les réseaux sociaux la nouvelle aventure de Luigi, qui a accepté de nous donner, avec son animatrice, une interview exclusive.

Cor anglais solo et second hautbois de l'Orchestre national de Cannes depuis mars 2011, Bérangère Renou est venue par hasard de manière autodidacte à la pratique de la ventriloquie: *"J'ai toujours adoré jouer avec mes peluches",* raconte-t-elle. *Et un jour où je m'ennuyais, j'ai commencé à dialoguer avec elles... j'ai retrouvé la même sensation de bonheur que lorsque j'ai eu un hautbois dans les mains pour la première fois. Sa naissance a coïncidé avec la fin d'une période difficile de ma vie et il m'a apaisé."*

Et un soir de Noël, une marionnette, offerte par son conjoint est entrée dans sa vie: *"Nous l'avons appelé Luigi en référence aux racines italiennes de mon compagnon et au roi Louis du Livre de la jungle"*.

*"Je suis heureux d'être entré dans cette famille,* interrompt Luigi, *dont la bouille réjouit d'emblée tous ceux qui le rencontrent. La vie avec eux c'est génial, on fait plein d'activités!"*

Béregère et Luigi ont appris à se connaître à travers leurs dialogues quasi-quotidiens. Peu à peu, le duo fait la joie de sa famille et de ses amis dans l'intimité puis le cercle des fans s'agrandit.

"Nous avons eu l'idée de tourner des petites vidéos et de le mettre sur YouTube et Facebook", indique Béregère. Ainsi chaque lundi, Luigi offre au public une de ses aventures et accumule des milliers de vues. "Elles sont géniales mes vidéos, affirme Luigi. Et j'adore les tourner et me regarder après!"

## Offrir du plaisir et de l'émotion

Inspirées du quotidien de la marionnette et nourries par le sens de l'observation de Béregère, ces séquences empreintes d'humour, de bonne humeur, d'enthousiasme et de sensibilité et même parfois d'un brin d'impertinence sont particulièrement appréciées: "Luigi n'est pour moi ni un enfant, ni un animal de compagnie, ni un coloc', mais simplement un ami attachant avec lequel je partage mon quotidien", dit-elle. "Je suis une bonne nature et j'adore les bananes, les cacahuètes pralinées et le beurre de cacahuète", interrompt encore la marionnette de sa voix haut perchée.

Désormais, ces deux personnalités indissociables mais aux caractères bien distincts et affirmés font équipe et ont des projets: "Nous aimerions bien produire un spectacle, monter sur scène pour amener par exemple le public à la musique, qui est pour moi une passion dans laquelle je m'épanouis", lance Béregère.

"Oui, j'adore la musique. Béregère m'a amené une fois à l'orchestre avec elle et j'ai adoré. Je voudrais devenir chef d'orchestre. Ce serait géniaaaaaa!!!!!" surenchérit Luigi avec un large sourire.

L'ambition de ce duo de grand talent? "Offrir du plaisir et de l'émotion aux gens pour sortir d'un quotidien souvent maussade". Pari réussi.

Pour retrouver Luigi le lundi: taper "le lundi c'est le jour de Luigi" sur YouTube et Facebook.

Web FRA

CANNES

Famille du média : **Médias institutionnels**  
Audience : **62784**  
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

6 Novembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 270

www.cannes.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## MIDEM Live 2025 : les premiers noms des artistes révélés

Les 29, 30 et 31 janvier prochains, Cannes accueillera le MIDEM Live, un événement musical grandiose qui ouvrira ses portes au public pour trois nuits de concerts uniques. L'événement dévoile une première programmation sensationnelle avec IAM accompagné de l'Orchestre National de Cannes, le talentueux Mika, les sonorités hypnotiques de La Femme et l'univers électro unique d'Irene Dresel. D'autres artistes rejoindront prochainement la programmation.

Du 29 au 31 janvier 2025, le MIDEM investit le Palais des festivals et des congrès de Cannes pour une édition dédiée à l'échange et l'inspiration. Quatre expériences clés :

- **MIDEM Agora** : networking, tables rondes et keynotes pour les pros de la musique.
- **MIDEM Live** : concerts ouverts au public, mêlant nouveaux talents et grandes stars.
- **MIDEM Academy** : un espace de formation pour jeunes talents et professionnels.
- **MIDEM Connect** : un hub d'innovation pour les marques et les entreprises du secteur musical.

Pour cette édition 2025, le MIDEM mettra l'accent sur la montée en puissance du live.

**MIDEM Live : ouverture de la billetterie jeudi 7 novembre à 10h sur [midem.com](https://www.midem.com)**



Le MIDEM 2025, l'événement incontournable pour les professionnels de l'industrie musicale mondiale, est conçu comme une plateforme unique et collaborative permettant l'échange d'idées, la collaboration et l'exploration des nouvelles tendances. Il réunira les décideurs de l'écosystème musical, des artistes de renommée internationale et ceux qui innovent pour façonner

CANNES

**MIDEM Live 2025 : les premiers noms des artistes révélés**

6 Novembre 2024

[www.cannes.com](http://www.cannes.com)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

l'avenir de la musique.

Plus qu'un rendez-vous professionnel, le MIDEM 2025 est une véritable célébration de la musique et du divertissement sous toutes ses formes, offrant une expérience immersive et créative à tous les participants.

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

8 Novembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 207

www.radiofrance.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## La Matinale avec Noëmi Waysfeld, chanteuse de minuit



La Matinale avec Noëmi Waysfeld, chanteuse de minuit

Après des albums dédiés aux Voyages d'Hiver de Schubert, ainsi qu'aux chants traditionnels yiddish et russes, la chanteuse Noëmi Waysfeld se tourne cette fois vers l'univers de Barbara. Accompagnée par l'Orchestre national Avignon-Provence, elle nous offre un hommage symphonique à "la dame en noir".

Avec

- [Noëmi Waysfeld](#) Chanteuse et comédienne

7h40 **Le reportage de Flore Caron** : Comment s'organise une troupe au fonctionnement horizontal ? Rencontre avec le Nouveau Théâtre Populaire à l'occasion de leur spectacle musical et théâtral *Notre Comédie humaine* au Théâtre de la Tempête

7h50 **La voix mystère**

8h03 **Le Bach du matin**

8h10 **La revue de presse** de Gabrielle Oliveira-Guyon

8h20 **Maxxi Classique de Max Dozolme** : Jouir avec le *Don Giovanni* de Mozart selon Kierkegaard (PAD)

8h30 **L'invitée du jour** : Le chanteuse Noëmi Waysfeld, pour son nouvel album *Noëmi Waysfeld chante Barbara*, qui paraît chez Sony Classica ce vendredi 8 novembre, avec l'Orchestre National Avignon-Provence et Debora Waldman. Elle donnera ce programme en concert à la Scala Provence le 10 novembre, à Grasse, dans le cadre du Festival C'est Pas Classique avec l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy

Web FRA

JÉRÔME VIAUD

Famille du média : Blogs

Audience : 1640

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

12 Novembre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 302

jeromeviaud.com

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Ouverture « C'est pas classique » au Théâtre de Grasse

Je suis très heureux de vous retrouver au Théâtre de Grasse pour assister à ce concert de Noëmi WAYSFELD, accompagnée de l'Orchestre national de Cannes, dans le cadre du Festival « C'est pas classique ». En donnant naissance à cet événement il y a 19 ans, le Conseil Départemental a voulu créer une programmation étendue, éclectique, et gratuite afin de faire découvrir la musique classique au plus grand nombre ! Cet objectif est largement rempli puisque depuis 2005, 500 000 spectateurs sont venus assister à plus d'un millier de spectacles gratuits.

Ainsi, pour la deuxième année consécutive, le festival a décidé de se réinventer tout en conservant ce qui fait sa réussite depuis sa création : proposer une programmation culturelle riche et accessible pour tous. C'est donc plus de 25 concerts gratuits pendant deux semaines, qui éveilleront petits et grands aux déclinaisons infinies de la musique classique. Entre temps forts et scènes plus intimistes, têtes d'affiches internationales et artistes locaux, « C'est pas classique » promet de stimuler les spectateurs en leur offrant des moments de bonheur, d'évasion et d'intenses émotions.



JÉRÔME VIAUD

**Ouverture « C'est pas classique » au Théâtre de Grasse**

12 Novembre 2024

jeromeviaud.com

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Merci à Auguste VEROLA, Vice-Président du département des Alpes-Maritimes délégué à la Culture pour sa présence. Je tiens à remercier le [Département des Alpes-Maritimes](#) et son Président, Charles Ange Ginesy pour continuer à porter ce type de manifestations qualitatives. Avec les Estivales pendant l'été, les maralpins et les Grassois ont la chance de pouvoir accéder tout au long de l'année à une programmation musicale de qualité. Mais sans plus attendre, je vous remercie d'applaudir chaleureusement Noëmi WAYSFELD qui avec sa voix unique, rend un hommage poignant à Barbara. Elle sera accompagnée de l'Orchestre national de Cannes, sous la direction musicale de Benjamin LEVY, que je salue chaleureusement.

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public  
Audience : 45105  
Sujet du média : Culture/Musique

13 Novembre 2024  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 238

[www.resmusica.com](http://www.resmusica.com)

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Brahms par François-Frédéric Guy le 6 décembre à Cannes

Le pianiste François-Frédéric Guy revient auprès de l'Orchestre national de Cannes pour une soirée exceptionnelle consacrée aux compositeurs Brahms et Haydn.



Considéré comme le « père » de la symphonie, Joseph Haydn se sera essayé au genre toute sa vie, en en composant plus d'une centaine. Il écrit, au début des années 1760, la *Symphonie n°36*, oeuvre brillante et élégante.

C'est en hommage à ce grand maître de la grande tradition du XVIII e que Brahms compose ses *Variations sur un Thème de Haydn en 1873*, lui qui a déjà publié des cycles de variations d'après des oeuvres de Schumann, Haendel ou encore Paganini. Aux côtés du *Premier concerto pour piano* composé quatorze ans plus tôt, ces *Variations* annoncent ces futures symphonies. En 1855, il écrit à Clara Schumann : « Si vous saviez ce que j'ai rêvé cette nuit. J'avais utilisé ma malheureuse symphonie pour en faire un concerto pour piano que je jouais ». C'est donc d'une idée « symphonique » que naît le *premier concerto pour piano*, ici donné par François-Frédéric Guy, spécialiste de la musique allemande et « magicien du son », qui revient enchanter le Théâtre Debussy par sa virtuosité, pour le plus grand plaisir du public.

### Concert le 6 décembre à 20h

THÉÂTRE DEBUSSY CANNES  
Palais des Festivals et des Congrès  
1 boulevard de la Croisette  
06400 Cannes

### Informations et réservations sur le site de l'Orchestre national de Cannes

Web GBR

News-dayFR

Famille du média : Médias étrangers  
Audience : 114270  
Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Novembre 2024  
Journalistes : -  
Nombre de mots : 202

news.dayfr.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## un classique de Noël en ciné concert avec l'Orchestre National le dimanche 22 décembre 2024



Il Grand Auditorium di Cannes, al Palais des Festivals sera plongé dans l'obscurité et un écran géant projetera les aventures de **Jack Skellington**. En fond sonore et pour accompagner la musique, l'**Orchestre National de Cannes** jouera la bande originale en direct.

La musique de **Danny Elfmann** avec ses accents à la fois dérangeants et envoûtants, il enveloppe le public **une ambiance captivante**.

Présenté par **direction experte de Benjamin Levy** l'orchestre transformera ce conte gothique en **une fête musicale** où vous entendrez les influences du jazz, du blues et même des sonorités wagnériennes.

**Depuis 8 ans** les enfants seront émerveillés par cette histoire où se mélangent le grotesque et le merveilleux. Les adultes redécouvriront avec plaisir la satire et la subtilité de l'univers de **Tim Burton** enrichi par la bande originale de Danny Elfman. De mélodies effrayantes aux carillons de Noël rassurants, nous serons entraînés dans un kaléidoscope sonore et visuel qui ne laisse personne indifférent.

**L'étrange Noël de Monsieur Jack en concert film, dimanche 22 décembre 2024 à 17h.**

**Palais des Festivals de Cannes**

**Plus d'informations et réservations sur le site du Palais des Festivals ICI**

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Novembre 2024

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 243

www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Une Œuvre, Une Heure : immersion unique avec l'Orchestre National de Cannes dimanche 24 novembre 2024

Découvrir une oeuvre musicale en une heure top chrono ? L'[Orchestre](#) de Cannes vous le propose dimanche 24 novembre 2024 à 11h à l'Auditorium des Arlucs de Cannes-la-Bocca. Parfait pour les curieux qui souhaitent explorer l'histoire, la structure et l'interprétation d'un chef-d'oeuvre.



Illustration - L'Orchestre National de Cannes vous attend pour vous faire découvrir en une heure, une oeuvre - ONC

Cette fois, c'est **Le Festin de l'Araignée d'Albert Roussel** qui est à l'honneur, et l'expérience s'annonce aussi instructive qu'envoûtante. Guidé par le chef d'orchestre **Léo Margue**, vous partez à la découverte des secrets de ce ballet-pantomime captivant créé en 1912. Cette séance ne se limite pas à une simple écoute, c'est une plongée commentée où des exemples musicaux et des anecdotes enrichissent l'analyse.

**Le chef d'orchestre** partagera également **son interprétation de l'oeuvre et expliquera sa gestuelle et sa manière de communiquer avec les musiciens**, un aspect fascinant souvent méconnu du grand public. Après cette présentation détaillée, l'Orchestre interprétera la pièce en intégralité pour que vous puissiez savourer chaque note avec un regard et une oreille nouveaux.

**Une heure, une oeuvre dimanche 24 novembre 2024 à 11h**

**Auditorium des Arlucs à Cannes-la-Bocca**

**Plus d'infos et réservations sur [le site internet de l'orchestre national de Cannes ICI](#)**

### Infos pratiques

Cannes la Bocca, 06150 Cannes, France

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

15 Novembre 2024

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 271

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Cannes : un classique de Noël en ciné-concert avec l'Orchestre National dimanche 22 décembre 2024

L'Orchestre national de Cannes va participer au ciné-concert de "L'Étrange Noël de Monsieur Jack" dimanche 22 décembre à 17h. Une expérience où la musique live et l'univers sombrement poétique de Tim Burton se rencontrent pour créer la magie. Vous allez adorer.



Illustration - C'est l'Orchestre National de Cannes qui accompagnent la projection du film - Disney concerts

Le Grand Auditorium de Cannes, au Palais des Festivals va être plongé dans l'obscurité et un écran géant va projeter les aventures de **Jack Skellington**. En toile de fond, et pour accompagner en musique, l'**Orchestre national de Cannes** va jouer la bande originale en direct.

La musique de **Danny Elfman**, avec ses accents à la fois inquiétants et enchanteurs, enveloppe le public dans **une ambiance captivante**.

Porté par la **direction experte de Benjamin Levy**, l'orchestre transformera ce conte gothique en **une fête musicale** où les influences du jazz, du blues, et même des sonorités wagnériennes se feront entendre.

**Dès 8 ans**, les enfants seront émerveillés par ce conte où le grotesque et le merveilleux se mêlent. Les adultes, eux, retrouveront avec plaisir la satire et la finesse de l'univers de **Tim Burton**, sublimé par la partition de Danny Elfman. Des mélodies effrayantes aux carillons rassurants de Noël, on va être entraîné dans un kaléidoscope sonore et visuel qui ne laisse personne indifférent.

**L'Étrange Noël de Monsieur Jack en ciné-concert, dimanche 22 décembre 2024 à 17h**

**Palais des Festivals de Cannes**

Plus d'infos et réservations sur [le site internet du Palais des Festivals ICI](#)

### Infos pratiques

Cannes, France

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

17 Novembre 2024

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 253

www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Antibes : le concert (extraordinaire) du Nouvel An mercredi 1er janvier 2025

Par [France Bleu Azur](#)

Mercredi 1er janvier 2025, Anthéa à Antibes résonnera au rythme des plus belles valse viennoises et des joyeuses notes parisiennes grâce à l'Orchestre national de Cannes dirigé par Arie van Beek. Un programme qui, tel un grand cru, mêle élégance et festivité pour démarrer l'année en beauté.



L'Orchestre National de Cannes va jouer du grand cru pour la nouvelle année à Antibes

Envie de commencer l'année avec élégance ? Le **concert du Nouvel An** est annoncé ! **Les stars de la soirée** ? Johann Strauss père et fils, avec leurs incontournables **Marche de Radetzky**, **Valse de l'Empereur** et l'inimitable **Beau Danube Bleu**. Vous reconnaîtrez aussi la fougue de la **Tritsch-Tratsch-Polka** et les facéties de la **Pizzicato-Polka**. **Offenbach\*\*** est aussi de la partition de ce premier concert de l'année à Antibes avec son **Galop infernal**, entre deux accords de la **Barcarolle** des *Contes d'Hoffmann*.

Ce concert joue avec nos souvenirs. On se retrouve à fredonner, sourire aux lèvres, devant le spectacle de la musique qui nous emporte. Strauss, ce magicien des valses, nous rappelle la grandeur d'une époque où **Vienne et Paris rivalisaient de lumière et de gaieté**.

Après ce concert, impossible de dire "**bonne année**" sans que résonnent en nous quelques notes de valse.

**"Concert du Nouvel An Paris-Vienne" mercredi 1er janvier 2025, 20h30**

**Salle Jacques Audiberti, Anthéa à Antibes**

**Réservez vos places sur le site du Théâtre Anthéa ICI**

### Infos pratiques

Antibes, France

Web FRA



Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 1733

Sujet du média : Culture/Musique

22 Novembre 2024

Journalistes :

Christopher Mathieu

Nombre de mots : 171

nouvelle-vague.com

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## MIDEM



Le Midem fait une fois de plus peau neuve. Si les deux dernières éditions se voulaient avoir déjà ravivé cette institution, celle-ci promet toujours plus, rassurée surtout d'avoir désormais fait place à un nouvel acteur préminent dans son organisation: les gargantuesques Live Nation. Et le programme annoncé pour le moment s'en ressent: **IAM** accompagné de L' Orchestre National de Cannes, Mika , La Femme , Ko Ko Mo , Yodelice et Irène Dresel . Ça réchauffera bien cet hiver.

Le Midem reste cependant toujours et surtout le marché international de la musique pour certains professionnels de l'industrie. Il met cette année à l'honneur les points chauds du moment: inclusion, équité, transition écologique et réhabilitation de la musique live. Nous avons entendu parler de tremplin métal à l'échelle nationale, d'association avec les Restos du Coeur, d'after parties interminables, d'une scène expérimentale, d'une pléiade d'artistes émergents... Qu'en sera-t-il réellement ? Le léopard aura-t-il changé ses tâches ? On l'espère.

[midem.com](http://midem.com)

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

22 Novembre 2024

Journalistes : Richard

Marcovecchio

Nombre de mots : 305

www.francebleu.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Les bons plans sorties en famille avec Récricanice.fr

Ce week-end, profitez des derniers événements du festival "C'est Pas Classique" à Cannes et Nice, et des animations gratuites pour la semaine des droits de l'enfant à Nice. Découvrez des spectacles captivants pour petits et grands, des ateliers interactifs et bien plus encore.



Des sorties en famille, avec récrénice.fr © Getty - Zukovic

Le Festival "C'est Pas Classique" réserve un week-end riche en surprises pour les familles. À Cannes-la-Bocca, l'[Orchestre National de Cannes](#) interprète "**Le Festin de l'Araignée**", un ballet où les instruments deviennent les personnages d'une histoire captivante. Deux représentations sont prévues à la salle des Arlucs, à 11h et 17h.

À Nice, découvrez "**Fiancée en herbe**", une opérette adaptée aux enfants. Cette comédie retrace les péripéties d'enfants qui imaginent une vie d'adulte pleine de fantaisie. Avant et après le spectacle, magie, maquillage et ateliers attendent les petits spectateurs.

## La semaine des droits de l'enfant à Nice : des activités gratuites

La ville de Nice célèbre la fin de la semaine des droits de l'enfant avec une série d'activités gratuites pour les familles. À la bibliothèque Raoul Mille, parents et enfants peuvent découvrir des jeux éducatifs autour des droits de l'enfant, accessibles dès 2 ans. Des jeux de mémoire, de lois et bien d'autres sensibiliseront les enfants tout en s'amusant. Le musée Matisse et le musée Chagall proposeront également des animations interactives ce samedi. Ces activités sont l'occasion de rappeler l'importance de défendre et promouvoir les droits des enfants, même en France.



Les bons plans sorties en famille avec Récreeance.fr

22 Novembre 2024

[www.francebleu.fr](http://www.francebleu.fr)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

## Où trouver les informations ?

Tous les détails des événements sont disponibles sur les sites [departement06.fr](http://departement06.fr) et [recreance.fr](http://recreance.fr). Ces plateformes répertorient également des idées pour les sorties à venir, avec Noël qui approche et son lot d'animations festives.

Web FRA



www.nicepremium.fr

Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)

Audience : 3284

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

22 Novembre 2024

Journalistes : Paul

Grando

Nombre de mots : 868

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

## Que faire à Nice ce week-end du 22 novembre ?



Découvrez les meilleurs événements du week-end. Photo de Martin Stiburek.

Nice regorge d'idées pour animer vos journées et soirées ce week-end ! Que vous aimiez la musique, le théâtre ou le stand-up, Nice propose une offre variée et captivante pour tous. De plus, la ville met en avant des activités idéales pour passer des moments inoubliables en famille. Ainsi, que vous soyez passionné ou simplement curieux, Nice vous garantit des expériences divertissantes à ne pas manquer.

### Vendredi 22 novembre 2024

À 19h, l'icône **Alain Chamfort** vous donne rendez-vous au **Stockfish** pour un moment musical unique. Dans une tournée dirigée par **Adrien Soleiman**, il revisite ses **plus grandes chansons avec de nouveaux arrangements**, mêlant les titres de son dernier album à des pépites de son répertoire moins connu. Une soirée entre nostalgie et modernité.

À 19 h 30, la **Compagnie l'Albatros et l'Éléphant** présente un spectacle émouvant : « *Métanoïa, Le Présage du Papillon* » à la **Salle Jean Vigo**. Écrit et interprété par **Mélissa Prat**. Métanoïa explore le parcours d'une jeune femme sortant d'une relation toxique pour renaître de ses cendres. Une ode à la résilience et à l'émancipation féminine, magnifiée par une direction artistique soignée et une création musicale immersive.

À 20h, plongez dans un voyage musical épique avec l'**Opéra Nice Côte d'Azur** avec le concert « *Choc des Titans* ». Sous la direction de son nouveau chef principal, l'orchestre interprétera deux oeuvres magistrales : *la Symphonie concertante* de **Mozart**, sublimée par les talents des solistes **Věra Nováková** et **Magali Prévot**, suivie de la *Première Symphonie* « Titan » de **Mahler**. Une soirée grandiose pour les amateurs de symphonie et de virtuosité.

[www.nicepremium.fr](http://www.nicepremium.fr)

Que faire à Nice ce week-end du 22 novembre ?

22 Novembre 2024

p. 2/3

[Visualiser l'article](#)

À 20 h 30, découvrez le premier one-man-show de **Gabriel Donzelli**, nommé "*C'est bientôt fini*" au **Théâtre de la Cité**. Le spectacle sera un **autoportrait à la fois drôle et poignant**. Avec un humour décalé, il revient sur son parcours hors du commun, entre épreuves de vie et autodérision, pour livrer un spectacle touchant sur la résilience et l'acceptation de soi. Une performance sincère et mémorable, mise en scène par Valentine Catzéfliis.

## Samedi 23 novembre 2024

Pour les familles, vous pouvez plonger dans **une aventure interactive** intitulée "*Il faut sauver le Père Noël*" au **Théâtre l'Alphabet**. Les enfants aident **Rudolfe le renne** à retrouver le Père Noël avant qu'il ne soit trop tard. Un spectacle ludique et magique idéal pour les petits de 2 à 8 ans. Le spectacle aura lieu à **10 h 30** et à **15h** et dure **35 minute**. Et si vous venez l'après-midi, **les enfants auront droit à un goûter offert après la représentation**.

Sinon, une opérette joyeuse intitulée "*Fiancés en herbe*" à l'**Espace Laure Ecard** où deux enfants s'évadent dans leur imagination pour explorer leur futur, tout en revisitant *Le Corbeau et le Renard*. Le spectacle débute à 15h et il y aura un super goûter offert juste après.

Pour les mélomanes, la **19 édition du Festival « C'est pas Classique »** continue de mêler classique et modernité. Ce samedi, ne manquez pas "*Le festin de l'araignée*" à la **Salle culturelle Les Arlucs** à **11h** et **17h**. Un conte musical sur le monde des insectes, interprété par l'**Orchestre national de Cannes**. Atelier maquillage avant le concert pour les enfants de 15h à 16 h 30.

Sinon, **David Hallyday**, se produira sur scène au **Palais Nikaïa** à **20 h 45** lors du concert "*Requiem pour un Fou*". Un spectacle vibrant en **hommage à Johnny Hallyday**, où David revisite les répertoires père-fils dans un **show puissant de deux heures**.

Pour les amateurs de stand-up, l'humoriste **Donel Jack'sman** revient dans un nouveau **one-man-show** intitulé "*Donel Jack'sman en rodage*" au **Théâtre de la Cité** à 20 h 30. Avec son **humour piquant** et sa **vision lucide du monde actuel**, Donel promet une soirée de rires garantis.

## Dimanche 24 novembre 2024

Pour les fans de sport, l'**OGC Nice** reçoit le **Racing Club de Strasbourg** pour la **12 journée de Ligue 1**. Une rencontre cruciale pour les ambitions des deux équipes cette saison, dans une ambiance bouillonnante au **stade Allianz Riviera** à partir de **15h**. Pensez à vérifier les horaires définitifs avant de vous rendre au stade !

Petits et grands sont invités à plonger dans l'**univers féérique de Disney** grâce à l'**Orchestre Passion Classique**, dirigé par **Matthieu Peyrègne**. Le concert aura lieu à l'**espace Laure Ecard** à **15h**. De *La Petite Sirène* à *Coco*, en passant par *Aladdin* et *Le Roi Lion*, laissez-vous emporter par les mélodies intemporelles des dessins animés qui ont bercé des générations. Une expérience magique à partager en famille.

Pour les amateurs de musique classique, rendez-vous à l'**église Saint-Paul** à **15 h 30** pour un **hommage au compositeur français du 18 siècle Claude Balbastre**. Avec **Marco Ruggeri** à l'orgue et **Lina Uinkyste** au violon, découvrez un répertoire enchanteur dans une ambiance spirituelle et solennelle.



www.nicepremium.fr

## Que faire à Nice ce week-end du 22 novembre ?

22 Novembre 2024

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Terminez votre journée sur une note inspirante avec **Glorious**, le célèbre groupe de pop louange au **Palais Nikaia à 18h**. Cette soirée unique, **mélange de concert et de veillée de prière festive, rassemble toutes les générations dans une atmosphère joyeuse et spirituelle**. Une belle façon de se reconnecter dans une ambiance moderne et conviviale.

Web FRA



www.francebleu.fr

Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

25 Novembre 2024

Journalistes : Jérôme

Pivette

Nombre de mots : 326

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

## Gagnez vos places pour le concert "Brahms par François-Frédéric Guy" au Théâtre Debussy à Cannes

Amateurs de musique classique, voici une occasion à ne pas manquer !



Visuel du concert Brahms par François-Frédéric Guy - [Orchestre national de Cannes](#)

France Bleu vous offre 3x2 places pour assister à une soirée exceptionnelle le vendredi 6 décembre à 20h, au Théâtre Debussy à Cannes. Ce concert, dirigé par Arie Van Beek, mettra à l'honneur deux géants de la musique classique : Joseph Haydn et Johannes Brahms.

### Un voyage musical entre le XVIIIe et le XIXe siècle

Le programme débutera avec la Symphonie n°36 de Haydn, une œuvre élégante et lumineuse composée dans les années 1760. Haydn, considéré comme le « père de la symphonie », a inspiré de nombreux compositeurs, et notamment Johannes Brahms.

En hommage à ce maître du XVIIIe siècle, Brahms compose en 1873 ses Variations sur un Thème de Haydn, une œuvre brillante qui marque une étape clé dans son développement symphonique. À cette pièce s'ajoute le Premier Concerto pour piano et orchestre de Brahms, une œuvre monumentale née d'un rêve symphonique, comme il l'écrit à Clara Schumann.

Au piano, le talentueux François-Frédéric Guy, spécialiste de la musique allemande, fera vibrer les spectateurs avec sa maîtrise et son interprétation intense.



## Gagnez vos places pour le concert "Brahms par François-Frédéric Guy" au Théâtre Debussy à Cannes

25 Novembre 2024

[www.francebleu.fr](http://www.francebleu.fr)

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Avec une durée d'environ 1h40, entracte inclus , ce concert promet un moment de pure magie musicale dans l'écrin du Théâtre Debussy.

### Comment participer ?

Pour tenter de remporter vos places, rien de plus simple, il suffit de répondre à notre question et de nous confier ensuite vos coordonnées.

<https://radiofrance.qualifioapp.com/20/0574CF95-26F0-4CE5-9CCF-10B6D5481C14/v1.cfm?id=0574CF95-26F0-4CE5-9CCF-10B6D5481C14>

Ne tardez pas, le concours est ouvert jusqu'au 1 décembre à minuit . Bonne chance à tous, et rendez-vous à Cannes pour cette soirée exceptionnelle !

### Jouez et inscrivez-vous ci-dessous

Lien:<https://www.francebleu.fr/vie-quotidienne/jeux/gagnez-vos-places-pour-le-concert-brahms-par-francois-frederic-guy-au-theatre-debussy-a-cannes-1149085>

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 11920000

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

29 Novembre 2024

Journalistes : Arno

Visconti

Nombre de mots : 252

www.francebleu.fr

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

## Pierre et le Loup revisité en ciné-concert et (vraiment) pour tous grâce à un dispositif innovant à Carros

Par [France Bleu Azur](#)

Voilà vraiment un ciné-concert magique pour petits et grands à ne pas manquer ! Pierre et le Loup prend vie à Carros mardi 17 décembre 2024, avec l'Orchestre national de Cannes, des illustrations en direct et des gilets vibrants pour une expérience musicale 100% inclusive et fun.



Illustration - Ce sont les illustrations de Paul Cox qui feront aussi vivre l'histoire de Pierre et le Loup

Embarquez dans l'univers féérique de **Pierre et le Loup** grâce à un **ciné-concert** exceptionnel à Carros . Les musiciens de l'Orchestre national de Cannes interpréteront la célèbre musique de **Prokofiev** , tandis que des illustrations de **Paul Cox** prendront vie sur grand écran.

Ce spectacle ne s'adresse pas seulement aux enfants mais à toute la famille ! En plus, il est accessible à tous grâce aux **gilets vibrants** (mis à disposition gratuitement, sur réservation) qui permettent aux **personnes sourdes ou malentendantes** de vivre la musique d'une manière nouvelle et immersive. Ces gilets (dont la taille s'ajuste, pour les grands enfants, adolescents et adultes) retranscrivent la musique de l'orchestre en vibrations.

Une aventure sonore et visuelle à ne pas manquer, dans un **espace familial** et inclusif. Une excellente sortie pour **éveiller les petits** et **émerveiller les grands** !

**Pierre et le Loup, mardi 17 décembre 2024, 20h00**

**Salle Juliette Gréco, Carros**

**Plus d'infos et réservations sur le site du Forum Jacques Prévert de Carros [ici](#)**

### Infos pratiques

Carros, France

Brahms par François-Frédéric Guy

francetelevisions.fr/et-vous/avantages-fidelite/communaute-fans-de-culture/brahms-par-francois-frederic-guy-orchestre-national-de-cannes-35940

Paris 2024  
Revivez les jeux

france.tv&VOUS

JO Paris 2024 À la une Participer et assister à une émission À votre écoute Productions et innovation Programme tv

Fans de Culture Fans de Sport Toutes les expériences Les gagnants Mes points fidélité

Musiques & Danse | Provence-Alpes-Côte D'Azur

partager

f

x

**FANS DE CULTURE**  
Partenaire de France.tv

**Vos places de concert à gagner**  
Brahms par François-Frédéric Guy - Orchestre National de Cannes

**BRAHMS PAR FRANÇOIS-FRÉDÉRIC GUY**  
VENDREDI 6 DÉCEMBRE 2024  
THÉÂTRE DES VOSGES / ORCHESTRE-CANNES.COM

Jouez et gagnez deux places pour le concert de Brahms par François-Frédéric Guy et l'Orchestre national de Cannes, vendredi 6 décembre à 20h à Cannes.