



REVUE DE PRESSE OCTOBRE 2024

PRESSE QUOTIDIENNE

Var matin (06/10)
La Provence (08/10)
Nice Matin (12/10)
Nice Matin (17/10)

PRESSE HEBDOMADAIRE

Monaco Hebdo (26/09)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (11/10)
Tribune Bulletin Côte d'Azur (22/10)
Monaco Hebdo (31/09)

PRESSE MENSUELLE

La Lettre du musicien (xx/10)
Cannes Soleil (xx/10)
Cannes Soleil (xx/10)
Cannes Soleil (xx/10)

PRESSE SPÉCIALISÉE

La Strada (xx/10)
Classik Théâtre (xx/10)

SUR LE WEB

radioclassique.fr (03/10)
cult.news (04/10)
lemeridional.com (09/10)
tribuca.net (10/10)
marie-celine.com (14/10)
blogs.mediapart.fr (14/10)
radiofrance.fr (16/10)
france3-regions.francetvinfo.fr (19/10)
presseagence.fr (23/10)
concertclassic.com (26/10)
marie-celine.com (28/10)
cult.news (30/10)
cult.news (30/10)

Presse écrite FRA

Var-matin

Edition : 06 octobre 2024 P.46
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 151495



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPÉTRIS .
Nombre de mots : 663

le mag.

La légende de Michel Legrand

S'ÉCRIT TOUJOURS SUR GRAND ÉCRAN...

Musique



« Tant de moments avec lui »

« Michel Legrand aurait pu être mon deuxième père », exprime le pianiste Erik Berchot qui jouera lundi « les Moulins de mon cœur » avec Pierre Boussaguet à la basse et François Laizeau à la batterie. C'est Michel Legrand qui conseillera aux parents d'Erik de l'inscrire, à 9 ans, au Conservatoire de Paris dans la classe d'Yvonne Liorod. Lui encore qui le sollicite pour interpréter les parties de piano dans le film « Les uns et

les autres » de Claude Lelouch, puis le deuxième concerto de Rachmaninov et la musique qu'il compose pour « Partir, revenir ». « J'ai partagé tant de moments musicaux et amicaux avec lui jusqu'à son ultime concert à la Philharmonie de Paris où il m'avait demandé de le remplacer au pied levé à la fin... » se souvient le concertiste. Des instants rares immortalisés dans le film de David Hertzog Dessites.

L'Orchestre National de Cannes, la Ville et le pianiste Erik Berchot rendent hommage, ce lundi, à Michel Legrand. Accompagnant la projection du film que le réalisateur cannois David Hertzog Dessites lui a consacré.

L'émotion sera au rendez-vous ce lundi à Cannes, au théâtre Debussy, avec le film de 110 minutes « Il était une fois Michel Legrand », dont nous vous avons parlé lors de sa projection au dernier Festival de Cannes et qui vient d'obtenir le prix du public au festival de Valenciennes. La soirée s'ouvrira par un concert de l'Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Lévy, qui jouera quelques-unes des musiques emblématiques de Michel Legrand. Une soirée qui est le fruit de l'heureux croisement de plusieurs destins hors normes. Celui de David Hertzog Dessites, pupille de la nation, ancien employé de la ville de Cannes devenu réalisateur. Celui de Michel Legrand, pianiste, compositeur, interprète, arrangeur et chef d'orchestre, partenaire des plus grands, dont le talent s'est manifesté à l'international, de la musique classique au jazz, en passant par la variété et le cinéma. Et celui d'Erik Berchot, pianiste, l'un des seuls Français à avoir remporté le prestigieux concours Chopin de Varsovie. « Je suis né et j'ai grandi à Cannes, raconte David Hertzog Dessites. Ma mère m'emmenait souvent au cinéma à l'Olympia ou aux Ambassadeurs. Nous allions de loin regarder les montées des marches lors du festival. Cet univers me fascinait. » Au décès de sa maman, David est engagé comme balayeur par la ville : « J'étais missionné pour balayer les marches du palais la nuit. C'était une at-

mosphère particulière ! » Avec le modeste héritage de sa mère, il achète une caméra et un banc de montage, réalise ses premières interviews filmées avec Lauren Bacall et Bruce Willis puis part aux États-Unis pour tourner de manière artisanale un documentaire sur les fans de « Star wars ». Remarqué par une télévision, son film lui ouvre les portes du métier. Il réalise alors les making off de « Belphégor » de Jean-Paul Salomé, et d'« Astérix et Obélix : Mission Cléopâtre », d'Alain Chabat.

Un témoignage émouvant

« Mes parents s'étaient connus sur une chanson du film « L'affaire Thomas Crown », dont Michel Legrand avait signé la musique. Ma mère passait le disque en boucle quand j'étais dans son ventre, confie David. Plus tard je me suis intéressé à Michel Legrand. Sa musique me touchait. » La rencontre avec l'artiste aura lieu en 2017. Michel Legrand accepte d'être suivi dans sa vie quotidienne et celle de musicien par l'objectif de David. « Jusqu'à ses derniers moments, il a affiché son âme d'enfant émerveillé, sa créativité et sa soif de vivre ses rêves en toute liberté. Jusqu'au bout il a tout donné pour servir son art et en rencontrer d'autres. »

PHILIPPE DEPÉTRIS

Ce lundi 7 octobre à 19 h, théâtre Debussy, Palais des festivals. Complet.

Presse écrite FRA

LaProvence.

Edition : 08 octobre 2024 P.4
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 556000



p. 1/1
Journaliste : Iounès DISDIER
Nombre de mots : 619

Aubagne

Des chercheurs décortiquent l'héritage de Marcel Pagnol

Une journée de colloque organisée ce vendredi par l'Université Aix-Marseille sous le haut patronage de l'Académie française abordera les nombreuses facettes de la carrière de cet enfant d'Aubagne.

Continuer de percer à jour les mystères des œuvres de l'illustre académicien. À l'occasion des 50 ans de la disparition de Marcel Pagnol, le théâtre Le Comœdia accueille ce vendredi une grande journée de colloque universitaire dédiée aux nombreuses facettes de la carrière de cet "artiste universel", organisée par l'Université Aix-Marseille sous le haut patronage de l'Académie française.

"On apprend toujours beaucoup de choses sur Marcel même cinquante ans après sa mort, assure Nicolas Pagnol, petit-fils de l'auteur. Tous les cinq ans environ, nous organisons un colloque de ce genre afin de laisser la parole aux chercheurs. L'appréciation d'une œuvre et son positionnement historique dépendent grandement de ce travail d'archive et de recherche."

"Des facettes méconnues"
Car malgré l'illustre carrière de l'Aubagnais, les connaissances sur l'œuvre de Pagnol ne sont jamais figées dans le marbre. Déjà car de nouvelles créations sont découvertes très régulièrement. À la manière de la pièce de théâtre *Floryse* il y a deux ans, ou de la bobine perdue du film *La Prière aux étoiles* retrouvée cet été enfouie dans les archives du Centre national de cinématographie (CNC). Alors qu'on pensait toutes les pellicules détruites par Marcel Pagnol en 1941 en signe de résistance à l'Allemagne nazie. "Nos connaissances vont de plus en plus loin à mesure que les archives du fond Pagnol sont étudiées et que le musée d'Allauch se concrétise", insiste Nicolas Pagnol. De quoi nourrir la re-



La longue carrière de l'illustre académicien sera, une fois de plus, mise à l'honneur au Comœdia. /PHOTO DR

cherche universitaire qu'il sera possible de (re) découvrir ce vendredi en partenariat avec la Ville d'Aubagne et l'Office du tourisme du Pays d'Aubagne et de l'Étoile. Les professeurs de littérature française Corinne Flicker et Jérémy Coquin viendront ainsi mettre en lumière la dramaturgie "d'un auteur populaire". Sur ce point, rien de nouveau sous le soleil de Provence ? Eh bien si, à en croire son petit-fils. "Pour les Provençaux, Marcel c'est un grand-père, c'est

notre identité, rappelle Nicolas Pagnol. Mais au-delà d'être un grand dramaturge, avec un phrasé et une musique qui lui sont propres, il y a encore des facettes méconnues." Comme sa "soif de liberté" qui se dévoile avec l'aventure des studios marseillais de Pagnol, disparus dans un incendie en 1962, dont l'histoire sera racontée lors de ce colloque, en fin de matinée. Mais aussi "son caractère universel" avec "une langue provençale qui met en scène les

"
On apprend toujours beaucoup de choses sur Marcel Pagnol, même cinquante ans après sa mort."

hommes et laisse à voir un univers intelligible partout autour du globe", veut croire son petit-fils. L'après-midi sera ainsi dédiée à l'importance du son et de la musique des films de l'académicien. Pour cela les planches du Comœdia accueilleront notamment Rémi Adjiman, professeur et directeur de l'école de cinéma Satis. Mais aussi le musicologue Julien Ferrando qui, aux côtés du compositeur Cyrille Lehn, a reconstitué à l'oreille les partitions disparues des musiques des films. Le procédé avait laissé place à un concert donné par l'orchestre national de Cannes sur l'esplanade De-Gaulle cet été et qui sera entièrement rediffusé de 17 h à 19 h à l'issue du colloque. Une journée idéale pour parler ses connaissances sur le plus provençal des Aubagnais.

Iounès DISDIER
disdier@laprovence.com
Gratuit sur inscription sur
tourisme-paysaubagne.fr.

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1945

Edition : 12 octobre 2024 P.8
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
Nombre de mots : 483

Cannes

L'Orchestre national en route vers ses 50 ans

La formation fêtera son demi-siècle en 2025. Son directeur musical, Benjamin Lévy, en poste jusqu'en 2026, inaugure la saison cannoise demain avec la symphonie concertante de Mozart.



Benjamin Lévy sera à la baguette de direction de son orchestre ce dimanche. (Photo Ph. D.)

Après avoir brillamment ouvert sa saison avec le requiem de Cherubini, donné dans le cadre du Festival d'art sacré d'Antibes avec le Chœur de l'Armée française, et rendu hommage en musique à Michel Legrand avec le pianiste Erik Berchot, l'Orchestre national de Cannes retrouve son public cannois ce dimanche à 17 h au théâtre Debussy du palais des Festivals. À sa tête, Benjamin Lévy, qui entame sa dernière saison en tant que directeur artistique, nous décrit les temps forts à venir. En attendant l'année 2025, au cours de laquelle seront célébrés les 50 ans de la création de l'orchestre.

Quel sera le programme de ce concert ?

Il sera donné sous une forme originale, puisqu'il ne comportera aucune œuvre pour l'orchestre seul mais une série de pièces de style qui mettront en valeur le talent et la musicalité de deux solistes exceptionnelles que je me réjouis d'accueillir, la violoniste

néerlandaise Noa Wilschut et l'altiste Dana Zernitsov. Après la romance de Bruch, la Havanaise de Saint-Saëns, la sonate per la gran viola de Paganini, nous jouerons le Tzigane de Ravel, dans une version inédite dont la partition manuscrite a été retrouvée dans les archives du Palais princier de Monaco et dont nous venons de signer avec mon orchestre Pelléas et Alexandra Soumm le 1^{er} enregistrement mondial, qui figure dans notre disque « Paris est une fête ».

Mozart sera-t-il de la fête ?

Oui puisque nous concluons le concert avec une œuvre exceptionnelle et emblématique du maître de Salzbourg, la bouleversante symphonie concertante en mi bémol majeur K 364. Il s'agit d'un véritable dialogue d'amour et d'humanité entre le violon, l'alto et l'orchestre, illustré par des thèmes d'une indicible beauté.

Un autre programme qui vous tient à cœur ?

Le 14 novembre, à 19 h 15, et le 17 novembre, à 11 heures, à l'auditorium des Arlucs (et le 16 novembre, à 20 h 30 au Minotaure de Vallauris), j'ai invité la soprano franco-algérienne Amel Brahim-Djelloul, qui passe des répertoires lyriques classiques au chant traditionnel arabo-andalou. Elle rendra hommage à sa culture et à son pays natal à travers des chants de Kabylie. Le programme comprendra aussi des pièces classiques inspirées par une vision orientale. Ce concert prend tout son sens ici, sur les bords de la Méditerranée, et se veut un message de partage et de fraternité. Ce voyage musical et poétique constitue un trait d'union entre Orient et Occident et une manière de déconstruire les clichés et de transcender les clivages.

PHILIPPE DEPETRIS

> Tarifs : de 10 à 50 €. Renseignements et réservations sur www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

nice-matin
RESEAU SOCIAL DEPUIS 1943

Edition : 17 octobre 2024 P.11
Famille du média : PQR/PQD (Quotidiens régionaux)
Périodicité : Quotidienne
Audience : 199710



p. 1/1

Journaliste : PHILIPPE DEPETRIS
Nombre de mots : 303

Debussy et Mozart pour les Restos du cœur

C'est une tradition bien établie que le concert solidaire que donne chaque année l'Orchestre national de Cannes au bénéfice des Restos du cœur des Alpes-Maritimes. Il aura lieu ce dimanche à 11 h à l'auditorium des Arlucs. La totalité des recettes de billetterie et les dons collectés à cette occasion seront reversés à l'association fondée par Coluche. C'est la cheffe invitée Holly Hyun Choe, que le public a pu apprécier en juin dernier lors du concert apéritif pastoral à l'auditorium des Arlucs, qui sera à la tête de l'orchestre. Au programme, figureront la Sérénade pour vents

en mi-bémol majeur de Richard Strauss, le célèbre Prélude à l'après-midi d'un faune de Debussy, le concerto en ré majeur pour orchestre à cordes de Stravinski, l'Hommage à Mozart de Jacques Ibert, et la symphonie n° 38, dite « Prague » de Mozart.

Une musicienne autodidacte

Née en Corée du Sud et élevée à Los Angeles, Holly Hyun Choe a commencé la musique à l'âge de 19 ans de manière complètement autodidacte, et s'est faite remarquer par sa présence. Après avoir effectué ses études,

elle a été l'assistante de Paavo Järvi à l'Orchestre de la Tonhalle de Zürich, et a été notamment à la baguette de l'Orchestre de Paris, du Sinfonieorchester Basel et de l'Orchestre du festival de Schleswig-Holstein. Très impliquée dans la promotion des compositrices, elle a été nommée artiste associée de l'Orchestre de chambre de Genève pour trois saisons.

PHILIPPE DEPETRIS

> Tarif unique 20 euros, gratuit pour les moins de 10 ans.
Réservation : Billetterie du palais des Festivals, 04.92.98.62.77, et www.orchestre-cannes.com



Holly Hyun Choe dirige l'Orchestre national de Cannes pour les Restos du cœur, ce dimanche à 11 h à l'auditorium des Arlucs. (Photo DR)

Presse écrite

FRA

p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 11 octobre 2024 P.19

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Hebdomadaire

Audience : 7500

Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JOELLE BAETA

Nombre de mots : 441

MUSIQUE Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, avec Noa Wildschut et Dana Zemtsov.
Le 13 octobre à 17h à Cannes, Palais des Festivals. www.orchestre-cannes.com

“La musique me prend comme la mer...”

● C'est à un sublime voyage musical avec plusieurs escales que Benjamin Levy, le directeur musical et chef de l'Orchestre national de Cannes, convie le public cette saison. “C'est aussi un appel à faire partager, à ne pas se sentir seul dans son amour de la musique”. Avec un contrat prolongé jusqu'en 2026 qui lui permettra de fêter les cinquante ans de l'orchestre, ce chef humaniste, bienveillant, érudit, avide de rencontres musicales et de découvertes, qui soutient la création, les jeunes talents, et continue à écrire la success story des rendez-vous aux Arlucs (tout juste rénovés) pour attirer toutes les générations, est heureux “d'avoir créé des liens avec le public” et revendique le fait que “la connaissance peut être joyeuse”. Cette année, quand l'orchestre ne sera pas sur les routes, on retrouvera avec bonheur à Cannes les grands concerts au Palais des Festivals, ceux des Arlucs (les Arlucs symphoniques sur le thème d'un voyage poétique et musical entre Orient et Occident, *Une œuvre, une heure*, les *Cartes blanches* des musiciens, les *Concerts en famille*, les *Baby Concerts* et les *Concerts apéritifs*) avec de beaux programmes. D'autre part, l'orchestre créera en mars 2025 une nouvelle partition du compositeur Alexis Savelief, actuellement en résidence à l'orchestre.



Cette saison, Benjamin Levy va faire voyager le public “sur des océans musicaux aux reflets toujours changeants”. © Yannick Perrin

Thèmes et virtuoses

Les thématiques choisies cette année par Benjamin Levy sont des “outils de voyage”. “La musique est un langage universel, dit-il, un marquage d'identité du compositeur qui nous permet d'approcher de son âme”. La Méditerranée, les thèmes et variations (fusion entre musique et récit), musique à l'image et Brahms sont les thèmes majeurs illustrés par des temps forts et la participation de virtuoses. Parmi ceux-ci figurent Ibrahim Maalouf, Abdel Rahman El Bacha, François-Frédéric Guy, David Bismuth, Marie-Pierre Langlamet, Noa Wildschut, Stéphane Degout, Dana Zemtsov,

Pierre Foucheneret, etc. On savourera aussi les ciné-concerts *L'Etrange Noël de Monsieur Jack* et *Azur et Asmar*, le *Paris-Vienne* du Nouvel An, et *Pierre et le Loup* de Prokofiev avec le concours du plasticien Paul Cox. Côté enregistrement, alors que *Paris en fête* vient de sortir, Benjamin Levy aimerait consacrer un album aux œuvres du Chevalier Saint-Georges, et un autre aux musiques des films de Marcel Pagnol (suite au concert de l'orchestre cet été à Aubagne) en collaborant avec Nicolas Pagnol et l'universitaire Julien Ferrando.

JOELLE BAETA

Presse écrite

FRA

p. 1/1

TRIBUNE BULLETIN COTE
D'AZUR

Edition : 25 octobre 2024 P.19
Famille du média : Médias
professionnels
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 7500
Sujet du média : Economie - Services



Journaliste : JLB
Nombre de mots : 439

FESTIVAL C'est pas Classique. Du 9 au 24 novembre, dans treize villes des Alpes-Maritimes.
Tous les concerts sont gratuits, parfois sur réservation. www.cpc.departement06.fr

C'est pas classique, l'excellence pour tous

● En 2023, l'incontournable *C'est pas Classique* a changé de format. Le Département qui déclinait depuis près de vingt ans à Nice dans l'enceinte d'Acropolis (qui n'existe plus) ce rendez-vous musical unique et de haute volée, ciblant toutes les générations et en accès libre, a dû revoir son positionnement pour continuer son aventure. Il s'est réinventé pour gagner un public encore plus nombreux et faire bénéficier tous les Maralpins de sa remarquable programmation diversifiée et de ses concerts gratuits.

Pari réussi, et pour la deuxième année consécutive, *C'est pas classique* "va à nouveau rayonner dans toutes les Alpes-Maritimes avec cette nouvelle formule qui a rencontré un franc succès en 2023", précise Charles Ange Ginesy, président du Département. Pour cette édition 2024, treize communes et dix-sept sites sont concernés : Cap d'Ail, Carros, Cannes, Grasse, Le Rouret, L'Escarène, Nice, Pégomas, Puget-Théniers, Saint-Martin-Vésubie, Tourrette-Levens, Vence et Villars-sur-Var. Vingt-cinq concerts sont à l'affiche, avec des invités stars qui proposeront une expérience musicale très attractive. Cette année, *France Musique* a choisi de "vibrer au son de *C'est pas classique*" en soutenant le festival et en l'accompagnant.



Umberto Tozzi en concert le 9 novembre à Nice avec l'Orchestre philharmonique de Nice. © Cosimo Buccolieri

Entre tradition et modernité

Dans le cadre de sa tournée mondiale d'adieux à la scène, Umberto Tozzi se produira à Nikaïa lors du concert d'ouverture avec l'Orchestre philharmonique de Nice. Au fil des jours, un autre grand orchestre sera à la "une", l'Orchestre national de Cannes, qui accompagnera Noëmi Waysfeld dans un hommage à Barbara, puis on applaudira Thomas Leleu dans son nouveau projet *Pop*, le Quatuor Harp's Voice, le tour du monde en violon de Charlie Siem, l'Ensemble Baroque de Nice, Salut Salon, l'Ensemble Paname, Marianne James, Amaury Vassili, le Quatuor Leonis,

The Beatles Factory, le burlesque Wok'N'Woll, etc. On aura aussi le plaisir d'assister à la finale du concours international de chant lyrique French Riviera Masters à l'Opéra de Nice, à la prestation du Duo Evasion, et on se laissera enchanter par Opus Opéra, les Quatuors Karon & Xameo dans leur étonnant *Amadeus Last Project*, *requiem intime*, le quatuor Love Songs, et le dynamique Joyful Gospel. Le jeune public sera également à la fête avec le 23 novembre *Le Festin de l'araignée* à Cannes puis *Fiancés en herbe* à Nice, et le 24 novembre *Les grands classiques de Disney* à Nice. **JLB**

Presse écrite MCO

MONACO HEBDO

Edition : 31 octobre 2024 P.46-47
Famille du média : Médias régionaux
(hors PQR)
Périodicité : Hebdomadaire
Audience : 13627

p. 1/1

Journaliste : Francesco Caroli
Nombre de mots : 183

Sorties / par Francesco Caroli



FESTIVAL UN MOIS DE NOVEMBRE PAS SI CLASSIQUE

Le festival C'est pas classique s'invitera encore cette année dans plusieurs communes des Alpes-Maritimes au mois de novembre 2024 : 17 sites et 13 communes seront concernés. Samedi 9 novembre, au palais Nikaia, le chanteur italien Umberto Tozzi ouvrira cette 19^{ème} édition, accompagné sur scène par l'orchestre philharmonique de Nice. La chanteuse et comédienne française Noëmi Waysfeld et l'orchestre national de Cannes seront sur les planches du théâtre de Grasse, dimanche 10 novembre. Le palais de la Méditerranée de Nice accueillera tout d'abord le ténor

français Amaury Vassili, samedi 23 novembre, puis le Quatuor Leonis, le lendemain. Ce festival étant gratuit et en accès libre, il est conseillé de réserver ses places. Seuls quatre concerts sur les 25 planifiés ne nécessitent pas de réservation. La programmation complète est à retrouver sur le site Internet du festival : www.departement06.fr/cest-pas-classique. Dans 13 communes des Alpes-Maritimes. Du samedi 9 au dimanche 24 novembre 2024. Accès libres mais réservations conseillées. Renseignements et réservations : cpc.departement06.fr ou 08 00 74 06 56.

Presse écrite FRA

la STRADA
L'ESSENTIEL DE LA CULTURE AU PAYS DES PARADISSEUX

Edition : Octobre 2024 P.22

Famille du média : Médias spécialisés

grand public

Périodicité : Bimensuelle

Audience : 514892

Sujet du média : Lifestyle



p. 1/2

Journaliste : Laurence Fey

Nombre de mots : 847

FESTIVAL DU LIVRE DE MOUANS-SARTOUX

LE FESTIVAL QUI MONTRE LA VOIE

Le Festival du livre de Mouans-Sartoux s'apprête à ouvrir sa 37^e édition. Une édition qui se tiendra du 4 au 6 octobre, sur le thème *Voix libres*, sous la double présidence d'Isild Le Besco et de Magyd Cherfi, et le commissariat de Marie-Louise Gourdon qui a orchestré une joyeuse et poignante édition.

Par Laurence Fey



Isild Le Besco © Nicolas Le Besco



Magyd Cherfi © Polo Garat

37^e édition déjà ! Le Festival du Livre de Mouans-Sartoux est devenu un événement culturel incontournable de la région. En 37 ans, des centaines d'auteurs et d'artistes, et des milliers de participants, ont fait de ce rendez-vous annuel un moment de partage, de découvertes et d'émotion, unique en son genre. "Le Festival du Livre s'engage résolument comme un forum des voix libres et engagées dans notre monde contemporain", précise Marie-Louise Gourdon, la créatrice et commissaire de ce Festival, également maire adjointe à la culture de Mouans-Sartoux (lire interview ci-contre).

"Pluralité, diversité, ouverture, liberté", c'est ce que reflète la liste des plus de 300 invités attendus : Nancy Houston, Douglas Kennedy, Charline Vanhoenacker, Amos Gitai, Jacques Ferrandez, Jean-Baptiste Andria, Sonja Delzongle, Boris Cyrulnik, Étienne Klein, Ian Manook, Lilian Thuram, Mathieu Vidard, David Foenkinos, Bernard Werber, Isabelle Autissier, Alizé Cornet, Gilles Kepel, Ernest Pignon-Ernest, Philippe Besson, Valentin Musso... pour n'en citer que quelques-uns. Venez les écouter et participez aux nombreux débats, lectures, rencontres, et ce durant trois jours bouillonnants.

LA VOIX DES PRESIDENT.E.S

Au cœur de ces voix libres, celles des deux présidents d'honneur vont particulièrement résonner : l'actrice et réalisatrice **Isild Le Besco**, et le chanteur et écrivain **Magyd Cherfi**. Retrouvez leurs interviews sur notre site web la-strada.net !

LA VOIX DES SPECTACLES

Parmi les temps forts du Festival, un hommage au vivant et à la terre via une lecture de **Patrick Quillier**, universitaire et essayiste, le concert littéraire de l'écrivaine et chanteuse **Marie Modiano** et du musicien **Peter von Poehl**, le concert littéraire de l'**Orchestre Natio-**

nal de Cannes, la lecture musicale d'**Erik Orsenna**, "fable écologiste et vénitienne". Et bien d'autres surprises, drôles ou émouvantes, détaillées dans les entretiens de Marie-Louise Gourdon, Isild Le Besco et Magyd Cherfi.

LA VOIX DES BD

Côté bande dessinée, **Enki Bilal** sera l'invité d'honneur, avec sa dernière œuvre **Julia et Roem**, deuxième tome de la série **Coup de sang**. Autour de lui, que du beau monde : des artistes locaux comme les maîtres **Edmond Baudoin** et **Jacques Ferrandez**, des voisins comme la Marseillaise **Mathilde Domecq**, ou des mangakas comme **Van-Rah**, auteure de plusieurs séries primées.

LA VOIX DES ACTEURS CULTURELS

Le festival du livre c'est aussi l'occasion de rencontrer des éditeurs et des acteurs culturels du département. Côté éditeurs, les invités d'honneur sont **Robert Laffont**, **L'école des loisirs**, **Dargaud** et, le coup de cœur du Festival, **La Partir**. Côté scène, seront représentés le théâtre **Anthéa** d'Antibes, le Forum Jacques Prévert de Carros, Scène55 de Mougins, le théâtre de La Licorne de Cannes, et l'**Orchestre** national de Cannes, le Théâtre de Grasse, le Théâtre national de Nice... Vous aurez l'occasion d'assister à quelques spectacles programmés par leurs soins.



Vue du Festival du Livre à DQ

LA VOIX DES PITCHOUNS

Le programme pour le jeune public n'a rien à envier aux "grands" : lectures, dégustations littéraires, rencontres avec des auteur(e)s, bibliothèque, comptines, acrobatie, jonglage, films... Sans compter les rencontres avec les artistes, côté textes et dessins. De la reine incontestée **Susie Morgenstern**, à l'espagnole **Anna Aparicio Català**, révélation de l'illustration de Barcelone, en passant par le niçois **Coun**, ou des autrices et auteurs spécial ados comme **Gatsu Sensei**, qui mêle manga et philo... ce sont plus de 50 artistes à rencontrer ! Sans oublier **Emmanuelle Houdart**, l'illustratrice jeunesse en résidence.

Le Festival, c'est aussi des expos, comme **Au bout du crayon**, sur la liberté d'expression, des visites guidées, du street art, une déambulation musicale et circassienne... Bref, trois jours de fête, un programme d'une richesse à donner le tournis, et tout ça, sans (presque) rien déboursier. Il serait bien dommage de manquer un tel événement !

UN FESTIVAL TOUJOURS PLUS VERT

Mouans-Sartoux est aussi connue en tant que pionnière de la défense de l'écologie. Le festival du livre s'inscrit de fait dans cette démarche avec des circuits courts pour quasi toutes les prestations, des produits bio servis aux invités, des supports papier issus des forêts gérées équitablement, la gestion des déchets et le tri sélectif, la priorité donnée au train et au covoiturage, la suppression du plastique à usage unique... Et même un **Prix du livre engagé pour la planète**, créé il y a 5 ans !

LA VOIX DU CINÉMA

Situé en plein cœur de la ville, le complexe culturel cinéma-médiathèque accueille chaque année, à l'occasion du festival, plus de 8 500 personnes amatrices de débats et diverses projections en lien avec le thème de l'édition **Voies libres**. Les spectateurs peuvent dialoguer avec des réalisateurs, des acteurs et des spécialistes du monde cinématographique, toutes et tous engagés dans leur art et leur vie de citoyen et de citoyenne.

4 au 6 octobre, centre-ville de Mouans-Sartoux.

Rens : lefestivaldulivre.fr

CLASSIK / THÉÂTRE

OCTOBRE 2024 LA STRADA N°370

MONACO TIRE DEUX TRÉSORS DE L'OUBLI

Connaissez-vous *L'Ancêtre* et *La Rondine* ? Ces deux œuvres de Camille Saint-Saëns, et de Giacomo Puccini, ont été créées au début du siècle dernier à Monaco. Méconnues, elles sont aujourd'hui programmées en version concert : l'une grâce à l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo et l'autre à l'Opéra de Monaco. Des trésors passés sous silence, aujourd'hui réhabilités pour une entreprise toujours passionnante à découvrir...



Jennifer Holloway © Simon Pelay



La rondine, Pretty Yende © Elena Cherkashina

Explorer un patrimoine quelque peu délaissé est une des missions majeures des grands orchestres. La collaboration entre celui de Monaco, l'OPMC, et le **Palazzetto Bru Zane** se poursuit donc autour de *L'Ancêtre*, initialement créé au Théâtre de Monte-Carlo en 1906 et dédié au Prince Albert Ier, grand ami de Camille Saint-Saëns, le maître du lyrique français dont *Samson* et *Dalila* est l'un des opéras hexagonaux les plus joués dans le monde. Le chant envolé et l'intensité dramatique de la soprano américaine **Jennifer Holloway** seront soutenus par 5 autres chanteurs et le **Chœur Philharmonique de Tokyo**. Nous voilà en plein drame méditerranéen, quand une ancêtre corse refuse obstinément de mettre fin à une vendetta opposant deux familles. Désir de vengeance et passion amoureuse se déchaînent dans ce drame lyrique salué jadis par la critique, qui fera l'objet d'un enregistrement pour la collection *Opéra français* du Bru Zane Label, à l'instar de *Déjanire*, donné à Monaco en 2022, dont l'enregistrement, paru en avril 2024, a connu un vif succès.

C'est en ouverture de saison, dans le cadre du **Festival Centenaire Puccini** que l'Opéra de Monaco programme *La Rondine* (en italien L'hirondelle), également en version de concert, avec la soprano que le monde entier s'arrache : **Pretty Yende**, la star sud-africaine qui a vu sa notoriété décou-

pler après sa prestation lors du couronnement de Charles III à l'Abbaye de Westminster. La création mondiale de *La Rondine* eut lieu à Monte-Carlo, le 27 mars 1917 et a parfois été comparée à *La Traviata*, sans doute du fait de son livret qui met en scène une charmante courtisane osant donner une dernière chance à l'amour en quittant son riche protecteur pour un jeune homme séduisant. Mais alors qu'elle poursuit sa nouvelle vie, son passé ne tarde pas à la rattraper et les conventions sociales la contraindront à sacrifier son amour. Puccini avait décidé d'écrire son seul opéra-comique complet dans le style de *Der Rosenkavalier*, "en plus divertissant et plus organique". Il ne put présenter l'œuvre à Vienne en raison de la guerre, d'autant que son éditeur habituel refusa la partition qu'il jugeait trop "Lehar" (entendez opérette). Mais son rival, l'éditeur Sonzogno, en organisa la création en mars 1917 au Grand Théâtre de Monte-Carlo, en "territoire neutre". Malgré l'accueil chaleureux reçu à son retour en Italie et dans les théâtres, cette perle de l'œuvre tardive du compositeur s'est vite évanouie du répertoire. Elle est restée confidentielle, en regard des autres œuvres de Puccini. *Evelyn Pampini*

L'Ancêtre, 6 oct, Auditorium Rianier III, Monaco. Rens: opmc.mc • *La Rondine*, 30 oct, Opéra Garnier, Monaco. Rens: opera.mc

POÈTES EN ACTION

Depuis 16 ans déjà, les **Rois Vagabonds** sillonnent les routes du monde entier. Après plus de 1000 représentations, leur **Concerto pour deux clowns** est à (re)découvrir en octobre sous chapiteau à Saint-Vallier-de-Thiery, et en déambulation lors du Festival du livre de Mouans-Sartoux. Elle, c'est **Julia Moa Caprez**. Elle est acrobate et violoniste de formation. Lui, c'est **Igor Sellem**. Il a escaladé tous les sommets et a été trompettiste de fanfare. De leur rencontre est née une histoire d'amour, dans la vie comme sur scène. Depuis 2008, ils se sont mis au défi de développer un langage universel sans paroles, dans la tradition de clowns emblématiques tels Groucho, Buffo ou Slava. Les mots sont-ils vraiment indispensables pour bien communiquer ? Pour ces deux **Rois Vagabonds**, il existe bien d'autres moyens d'expression : mimes, acrobaties, danse, théâtre gestuel, musique...

Et quelle musique ! Connaissez-vous beaucoup d'artistes circassiens qui interprètent sur scène du Vivaldi, du Strauss ou du Bach ? Julia Moa Caprez s'y livre d'ailleurs dans toutes les positions : à l'endroit, à l'envers, voire sur les épaules de son compagnon. Toujours attentionné et pressé de lui montrer son affection, Igor Sellem la fait virevolter dans tous les sens. On peut sans conteste affirmer que ces deux-là sont des "poètes en action", pour reprendre les termes du romancier Henry Miller.

Portant tour à tour perruques d'un autre siècle, robe rouge carmin, bottes de pailles et calots sur la tête, le couple n'a pas fini de vous surprendre. Après tant d'années à jouer le même spectacle, nous pourrions penser que ces artistes en arrivent à se lasser de jouer le même "concerto". Mais pour eux, c'est avant tout l'occasion de sans cesse se réinventer. "Plus nous jouons ce spectacle, plus nous découvrons des espaces que nous n'habitons pas encore, des vagues que nous ne saisissons pas encore, des chemins que nous n'avons pas encore osé prendre. Je ne me lasse pas de jouer **Concerto pour deux clowns**. Comme je ne me lasse pas de la vie", conclut Julia Moa Caprez. *Angélique Le Saux*

10 au 13 oct, Grand Pré, Saint-Vallier-de-Thiery. Rens: theatredegrasse.com • 6 oct, Festival du livre de Mouans-Sartoux. Rens: lefestivaldulivre.fr



NUL NE PEUT FORCER LA DESTINÉE

Dominée par l'aria que chante Leonora à l'acte II, et par le thème du Destin, l'ouverture très expressive de *La Force du destin* – sans doute la plus célèbre de Verdi – annonce une tragédie. Mais finalement quel opéra ne connaît pas une fin tragique ? Programmé au Zénith par l'Opéra de Toulon, *La Force du destin* témoigne particulièrement de l'inéluctable. Quoi que l'on fasse pour le détourner, l'empêcher, le contraindre, le destin est plus fort que tout. Cette histoire extravagante, ce grand mélodrame, d'après le livret de **Francesco Maria Piave**, en est la démonstration.

Après la mort de Cavour, qui mit fin à la carrière politique du compositeur, **Giuseppe Verdi** répondit à une commande venue du froid : grand succès devant le tsar Alexandre II de Russie, à Saint-Petersbourg en 1862 – année d'inauguration de... l'Opéra de Toulon ! La maison varoise n'avait plus programmé cette œuvre depuis 2002. Les amateurs redécouvriront donc cette fresque, passionnante d'amants contraints de fuir, dans une mise en scène de **Yannis Kókkos**, et sous la direction musicale de **Victorien Vanosteen**.

Amoureuse de Don Alvaro (**Konstantine Kipiani**) Donna Leonora (**Yunuet Laguna**) veut fuir avec lui. Mais son amant tarde à la rejoindre, un retard fatal à son père (**Jacques-Greg Belobo**)... Destiné à coïncidence ? Le drame naît dès cet instant et cet Opéra extravagant ne cesse d'afficher de rebondissement terribles. Les amants s'enfuient séparément. Chacun croit l'autre mort. On les retrouve déguisés, ici dans une auberge, là dans un monastère... Chassé-croisé : poursuivis par le frère de Leonora (**Stefano Meo**) qui veut venger son père, l'un et l'autre parviendront-ils à échapper à leur destin ? Lorsque Leonora sonne à la porte d'un monastère, la scène entre elle et le père surprie (**Vazgen Gazaryan**) est l'une des plus belles : qu'il n'ait jamais écrit Verdi, dans la lignée des grands duos. Mais la gitane Preziosilla (**Éléonore Pancazi**) annonce que la guerre vient d'éclater, que les hommes doivent aller au combat, alors que, malgré sa prière à celle des pèlerins, Leonora implore le ciel de lui épargner la vengeance de son frère... Mais le destin veille... *Claudie Kibler Andreotti*

18 & 20 oct, Zénith de Toulon. Rens: operadetoulon.fr



La Force du destin © Teatro Regio di Parma

Il pleut des cordes sur la Croisette !

Après s'être déployés séparément, le violon de **Noa Wildschut** et l'alto de **Dana Zemtsov**, invités de l'Orchestre national de Cannes, dialogueront dans la merveilleuse *Symphonie concertante* de Mozart, le 13 octobre au Théâtre Debussy.

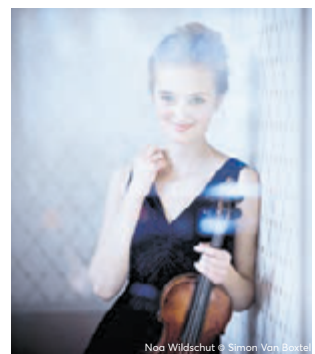
L'altiste **Dana Zemtsov** vient de Mexico. Née dans une famille très musicienne, quasiment tous artistes, elle doit à sa grand-mère à la fois ses premières leçons de musique et sa passion pour cet instrument à cordes plus grave, plus grand et plus épais que le violon. Récompensée par de nombreux prix, invitée dans le monde entier, Dana est l'altiste la plus prometteuse de sa génération. À Cannes, elle jouera en soliste Max Bruch et sa *Romance pour alto et orchestre*, ainsi que Paganini et sa *Sonate pour alto*.

Âgée de seulement 23 ans, la violoniste néerlandaise **Noa Wildschut** a quant à elle conquis les scènes internationales par la beauté de son timbre et par sa musicalité : "trésor musical", "naturelle et élégante interprétation", s'accordent à dire de cette toute jeune interprète les revues spécialisées. On pourra vérifier cet engouement général dans le programme qu'elle offrira au public cannois : deux œuvres concertantes que sont *La Havanaise*, œuvre classique du répertoire concertant de Camille Saint-Saëns, et le fameux *Tzigane*, rhapsodie de concert de Maurice Ravel qu'elle jouera avec l'Orchestre national de Cannes, dirigé par son chef **Benjamin Levy**, récemment prolongé dans ses fonctions jusqu'en 2026.

Les deux jeunes virtuoses se retrouveront, pour clore ce très beau concert qui met en valeur des partitions contrastées pour orchestre et instrument solistes, dans la *Symphonie concertante* de Mozart

écrite en 1779, à son retour de Paris. Pas de rivalité dans cette pièce, pas de virtuosité ostentatoire mais un subtil entrelacs des sonorités à la fois proches et complémentaires de ces deux instruments, qui se mêlent pour mieux se confondre, et engagent une conversation intime avec l'orchestre. Un pur moment de musique ! *Dominique Boutel*

13 oct, Théâtre Debussy, Palais des festivals, Cannes. Rens: orchestre-cannes.com, palaisdesfestivals.com



Noa Wildschut © Simon Van Bortel

MUSIQUE Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, avec Noa Wildschut et Dana Zemtsov. Le 13 octobre à 17h à Cannes, Palais des Festivals. www.orchestre-cannes.com

“La musique me prend comme la mer...”

● C'est à un sublime voyage musical avec plusieurs escales que Benjamin Levy, le directeur musical et chef de l'Orchestre national de Cannes, convie le public cette saison. “C'est aussi un appel à faire partager, à ne pas se sentir seul dans son amour de la musique”. Avec un contrat prolongé jusqu'en 2026 qui lui permettra de fêter les cinquante ans de l'orchestre, ce chef humaniste, bienveillant, érudit, avide de rencontres musicales et de découvertes, qui soutient la création, les jeunes talents, et continue à écrire la *success story* des rendez-vous aux Arlucs (tout juste rénovés) pour attirer toutes les générations, est heureux “d'avoir créé des liens avec le public” et revendique le fait que “la connaissance peut être joyeuse”. Cette année, quand l'orchestre ne sera pas sur les routes, on retrouvera avec bonheur à Cannes les grands concerts au Palais des Festivals, ceux des Arlucs (les *Arlucs symphoniques* sur le thème d'un voyage poétique et musical entre Orient et Occident, *Une œuvre, une heure*, les *Cartes blanches* des musiciens, les *Concerts en famille*, les *Baby Concerts* et les *Concerts apéritifs*) avec de beaux programmes. D'autre part, l'orchestre créera en mars 2025 une nouvelle partition du compositeur Alexis Savetier, actuellement en résidence à l'orchestre.



Cette saison, Benjamin Levy va faire voyager le public “sur des océans musicaux aux reflets toujours changeants”. © Yannick Perrin

Thèmes et virtuoses

Les thématiques choisies cette année par Benjamin Levy sont des “outils de voyage”. “La musique est un langage universel, dit-il, un marquage d'identité du compositeur qui nous permet d'approcher de son âme”. La Méditerranée, les thèmes et variations (fusion entre musique et récit), musique à l'image et Brahms sont les thèmes majeurs illustrés par des temps forts et la participation de virtuoses. Parmi ceux-ci figurent Ibrahim Maalouf, Abdel Rahman El Bacha, François-Frédéric Guy, David Bismuth, Marie-Pierre Langlamet, Noa Wildschut, Stéphane Degout, Dana Zemtsov,

Pierre Foucheneret, etc. On savourera aussi les ciné-concerts *L'Étrange Noël de Monsieur Jack* et *Azur et Asmar*, le *Paris-Vienne* du Nouvel An, et *Pierre et le Loup* de Prokofiev avec le concours du plasticien Paul Cox. Côté enregistrement, alors que *Paris en fête* vient de sortir, Benjamin Levy aimerait consacrer un album aux œuvres du Chevalier Saint-Georges, et un autre aux musiques des films de Marcel Pagnol (suite au concert de l'orchestre cet été à Aubagne) en collaborant avec Nicolas Pagnol et l'universitaire Julien Ferrando.

JOELLE BAETA

MUSIQUE Concert de l'Ensemble Baroque de Nice. Le 18 octobre à 20h30 à Nice, Église Saint-François-de-Paule. www.ensemblebaroquedenice.com

VIVE LE “ROI DES INSTRUMENTS” DE L'ÉPOQUE BAROQUE !

● Gilbert Bezzina (notre photo) a choisi de rendre hommage aux *Outils des Maîtres* lors de la saison 2024/2025 de l'EBN. Grand interprète et musicologue averti, le violoniste et directeur et l'Ensemble Baroque de Nice confie que les facteurs d'instruments autour du XVII^e siècle comme Amati, Hotteterre, Ruckers et bien sûr Stradivari (dit Stradivarius) “*élevèrent leur artisanat à un niveau aujourd'hui encore inégalé*”. C'est “cette chaîne des artisans” qui sera mise en valeur par les œuvres de maîtres baroques (ainsi que leur “*outil de prédilection*”) programmées dans les concerts chaque mois avec la participation de grands musiciens, et le concours du Cinéma Belmondo pour des projections

exceptionnelles de films liés à la thématique des concerts.

Vivaldi et Boismortier

Il semblait logique de consacrer le premier concert de la saison au violon, reconnu comme “le roi des instruments” de l'époque baroque. C'est le choix judicieux de Gilbert Bezzina qui dirigera le concert du 18 octobre et en sera l'un des interprètes aux côtés d'autres violonistes, d'un altiste, d'un violoncelliste, d'un contrebassiste, d'une claviciniste et d'un joueur de théorbe. Au programme, *Les Quatre saisons* d'Antonio Vivaldi, et des *Sérénades* de Joseph Bodin de Boismortier, rare compositeur français de l'époque à avoir connu un immense succès de son vivant. Philippe Cantor



© Lionel Bouffier

apportera son concours pour une lecture de textes, et le Cinéma Belmondo projettera *Le Violon rouge*, un film de François Girard, les 16 et 19 octobre.

JOELLE BAETA

NOTA BENE

musique

Asta, autrement dit André Ceccarelli à la batterie, Sylvain Beuf au saxophone, Thomas Braberie à la contrebasse et Antonio Farao au piano, est le quartet de jazz “aux allures de *all-stars*” qui se produira le 15 octobre (20h30) à Scène 55 à Mougins. Complices de longue date, ils ont choisi de se retrouver sur scène pour interpréter des morceaux qui swingent sur des thèmes jazzy ou s'évadent vers des rythmes latins.

théâtre

Camus par Enthoven est à l'affiche d'Anthéa, à Antibes, le 15 octobre à 20h. L'écrivain Raphaël Enthoven rend un hommage original et puissant à Albert Camus qu'il souhaite rendre “*incroyablement accessible au quotidien*” en mêlant l'œuvre et la pensée de l'emblématique écrivain à la musique (avec la complicité de Bernard Gabay), au théâtre, au cinéma et à la philosophie dans la mise en scène de Julie Brochen.

manifestation

Monument jeu d'enfant, organisé par le Centre des monuments nationaux, va fêter sa 26^e édition du 19 au 20 octobre prochains en proposant dans certains lieux des expériences inédites pour petits et grands (spectacles de magie, ateliers créatifs, ateliers-jeux, visites, etc.). Dans notre département, trois sites sont concernés, le Monastère de Saorge, Cap Moderne au Cap Martin et le Trophée d'Auguste à La Turbie.

bon à savoir

M. CHAT, le street artiste franco-suisse Thoma Vuille, sera à l'honneur au Negresco le 23 octobre lors de la 6^e édition *Les Enfants Art*. Un atelier exclusif sera dédié aux jeunes artistes avec, entre autres, la réalisation d'une œuvre collective gigantesque sous la houlette de M. CHAT.

SAVOURER LA LANGUE FRANÇAISE, AU-DELÀ DES IDÉES REÇUES



JUBILATOIRE

● Lorant Deutsch, un comédien fêré d'histoire et de langue française, également merveilleux conteur, est aussi écrivain à ses heures. Après *Métronome* et *Hexagone*, il s'est attaqué à “la folle histoire de la langue française” en publiant chez Michel Lafon *Romanesque*. Un livre qu'il a écrit en pensant aussi au spectacle qui pourrait en naître. Pari réussi pour Lorant Deutsch qui, un an plus tard, a offert son adaptation théâtrale très libre de *Romanesque* dans un seul en scène (une première fois pour lui) aussi brillant, instructif, drôle que rythmé.

Un voyage passionnant sur les traces de la langue et de l'histoire françaises qui va à l'encontre des idées reçues, avec des surprises et quelques traits d'humour toujours bienvenus. C'est le Théâtre Princesse Grace à Monaco qui propose le 15 octobre à 20h ce “*tourbillon de racines étymologiques*” que l'on savoure avec jubilation en apprenant par exemple que le mot *vintage* vient de “*vendange tardive*”, ou encore d'où venait fameux Saint Glinglin doté d'une bien curieuse vocation. A déguster sans modération !

© Emmanuel Sokol

JOELLE BAETA

Presse écrite FRA

La Lettre Du Musicien

Edition : Octobre 2024 P.66-67

Famille du média : Médias

professionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 20000

Sujet du média : Culture/Musique



p. 1/2

Journaliste : Valentin Lévy-Chauder

Nombre de mots : 779

LOGICIELS : POINT FINALE ?

par Valentin Lévy-Chauder

Après 36 ans de bons et loyaux services, le logiciel de notation musicale Finale annonce l'arrêt de son développement. L'équipe promet d'accompagner la transition vers le logiciel Dorico, au grand désarroi de certains habitués.

Même les plus belles histoires ont une fin. Lancé en 1988, le logiciel de notation musicale Finale a été novateur en son époque, mais n'aura pas survécu à l'épreuve du temps. Malgré de nombreuses mises à jour au fil des années, ses concurrents (Sibelius, Dorico, MuseScore, etc.) se sont développés jusqu'à supplanter ses capacités. Consciente de ce dépassement, MakeMusic, la maison mère de Finale, a annoncé l'arrêt du développement du logiciel, dans un communiqué du 26 août.

« Cette décision est avant tout technique, nous confie Grégory Dell'Era, président de MakeMusic. Finale existe depuis plus de 35 ans ; un logiciel développé pendant aussi longtemps accumule nécessairement de la complexité et de la dette technologique, ce qui crée une forme de rigidité dans son utilisation. Aujourd'hui, nous ne sommes plus en mesure de continuer son développement avec une véritable valeur ajoutée. Je ne voulais pas faire de fausses promesses en continuant avec des mises à jour marginales. » Le support technique de Finale sera tout de même maintenu jusqu'en août 2025, afin de laisser le temps aux utilisateurs de réaliser une transition vers d'autres logiciels.

DES RÉACTIONS VARIÉES

Cette annonce n'a pas manqué de faire réagir au sein du milieu des éditeurs, compositeurs et arrangeurs, entre les

aficionados de la licence et ceux qui ont déjà abandonné Finale au cours des dernières années. « Je trouve que la cassure est nette, mais je ne peux pas dire que je sois surpris, réagit Alexis Savelief, compositeur en résidence à l'Orchestre national de Cannes. Depuis que MakeMusic a été racheté en 2013, le logiciel a très peu évolué et encore moins récemment. »

Le compositeur, qui a arrêté d'utiliser le logiciel en 2018, a sauté le pas vers un concurrent plus récent et plus réactif dans ses mises à jour, Dorico. « Finale est un logiciel qui a eu beaucoup de mérite en son époque, car il permet de placer chaque élément de manière très précise, poursuit-il. Mais il ne prend pas vraiment en compte les côtés fastidieux de la notation de la musique, comme les nuances par exemple. Dorico s'occupe automatiquement de beaucoup de choses dans la présentation, ce qui rend le travail bien moins répétitif. » Ce logiciel lancé en 2016 est également la solution recommandée par MakeMusic. Steinberg, l'éditeur de Dorico, proposera un prix réduit aux utilisateurs de Finale.

Mais pour les plus fidèles, cette décision est difficile à encaisser : « Je suis un peu mécontent de l'annonce brutale, s'indigne Richard Graf, compositeur et ancien président de l'Association des compositeurs de Basse-Autriche. Il aurait été important de poursuivre le support technique plus longtemps pour laisser le temps de la transition. » Les prochaines mises à jour Windows et Mac OS pourraient ainsi être fatales au bon fonctionnement de Finale. Pour pallier ce problème, certains utilisateurs suggèrent une ouverture du code du logiciel en open source, afin qu'il puisse être développé par la communauté elle-même. Richard Graf abonde dans ce sens : « Cela pourrait être une bonne solution pour permettre aux

gens de continuer à l'utiliser. » MakeMusic communiquera officiellement au sujet de l'open source dans les prochains jours.

UNE TRANSITION DIFFICILE

Pour les professionnels, l'arrêt de Finale requiert l'apprentissage d'un nouveau logiciel. MakeMusic a ainsi prévu des tutoriels pour faciliter la transition vers Dorico. Cette transition peut néanmoins s'avérer complexe après des années, voire des décennies de pratique sur Finale. « Dorico n'est absolument pas problématique pour un nouvel utilisateur, explique Alexis Savelief. Mais quand on a déjà utilisé Finale ou Sibelius, il faut oublier ses automatismes. »

Autre difficulté, les fichiers issus de Finale ne peuvent pas être lus directe-

ment dans Dorico et demandent donc une conversion intermédiaire au format MusicXML, souvent synonyme de perte d'information dans les détails de la présentation de la partition. « J'ai des milliers de partitions, la conversion des fichiers prendra des semaines, voire des mois, car il faut faire des ajustements à chaque fois », déplore Richard Graf. Bien conscient de cette problématique, Grégory Dell'Era confirme qu'il a discuté avec les ingénieurs de Steinberg de la possibilité d'une conversion directe, mais qu'ils y ont renoncé pour des « raisons techniques » et assure que la conversion au format XML « reste une solution qui fonctionne dans de nombreux cas ». De quoi redonner de l'espoir aux nostalgiques de Finale. ■

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Octobre 2024 P.9

Famille du média : Médias

institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592



p. 1/1

Journaliste : -

Nombre de mots : 236

MUSIQUE
L'ORCHESTRE
NATIONAL DE CANNES
LANCE SA SAISON



En octobre, l'Orchestre national de Cannes donne la mesure d'une saison 2024-2025 qui mettra à l'honneur le compositeur allemand Johannes Brahms et accueillera plusieurs musiciens de la scène montante, mais aussi des grands noms de la musique classique tels que le trompettiste Ibrahim Maalouf, le pianiste Abdel Rahman El Bacha, le baryton Stéphane Degout et le chef d'orchestre Arie van Beek. Cette année encore, de nombreux rendez-vous rythmeront la saison : la musique à l'image sera à nouveau présente avec deux *Ciné concerts - L'Étrange Noël de M. Jack* et *Azur et Asmar* -, tandis que les concerts *Arlucs Symphonique*, aux sonorités méditerranéennes ensorcelantes, embarqueront le public pour une croisière musicale en Méditerranée. Les concerts d'une heure sont aussi de retour : *Une Œuvre, une heure* à la découverte des grands compositeurs Roussel, Brahms et Schönberg, les *Concerts Apéritif*, les *Afterwork* musicaux qui sont l'occasion de moments de détente et de rencontres avec les musiciens, ainsi que les *Cartes Blanches* proposées par les musiciens de l'Orchestre. Sans oublier des programmes spécialement pensés pour les familles, comme *Pierre et le Loup* et *Cartoon Orchestra*. Deux concerts ouvriront cette saison : *Symphonie concertante* le 13 octobre à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, et un *récitai de David Bismuth* le 26 octobre à 19h15, à l'Auditorium Les Arlucs. Rens. 04 92 98 62 77 / www.orchestre-cannes.com

Presse écrite FRA

CANNES SOLEIL

Edition : Octobre 2024 P.38-39

Famille du média : Médias

institutionnels

Périodicité : Mensuelle

Audience : 72592



Journaliste : -

Nombre de mots : 1421

p. 1/2

RACINES ET TRADITIONS

CHŒUR DE NOTRE-DAME DE BON VOYAGE : 125 ANS DE COMMUNION MUSICALE

Le Chœur de Notre-Dame de Bon Voyage célèbre cette année 125 années de musique sacrée. Un anniversaire rythmé par de nombreux événements dont un grand concert anniversaire le 3 novembre, en collaboration avec les Chœurs Elisabeth Brasseur. Retour sur l'épopée séculaire de cette formation plus jeune que jamais, sous la houlette passionnée de son chef Stéphan Nicolay.

Depuis 1899, le Chœur de Notre-Dame de Bon Voyage anime avec bonheur la vie culturelle et religieuse cannoise. Un chœur d'exception par son histoire, son dynamisme et son ancienneté. Fondé par l'organiste Albert Frommer à Cannes, le chœur a attiré grand nombre de personnalités. « À la Belle Époque, Cannes était extrêmement prisée de la haute société, raconte le chef de chœur actuel Stéphan Nicolay. Le fondateur Albert Frommer avait été formé à l'école Niedermeyer, à Paris, comme les compositeurs André Messager ou Gabriel Fauré. Grâce à son réseau et au tissu social de la ville, Frommer a développé de nombreux événements. » Des concerts écoutés par l'aristocratie comme le Roi du Portugal, la princesse Aga Khan, l'Archiduc d'Autriche, mais aussi des artistes comme Emmanuel Bellini, le Marquis De Cuevas, Louis Pastour, Rosella Hightower et les

compositeurs Camille Saint-Saëns, Gabriel Fauré ou André Messager qui vinrent en personne écouter leurs œuvres sur les bancs de Notre-Dame de Bon Voyage. À la fin de la Seconde Guerre mondiale, ducs et princesses se font rares et la chorale doit s'adapter, particulièrement après le décès de son fondateur en 1952. Mais la relève se met en place et l'activité reste soutenue avec des messes solennelles, des concerts et même des disques. Entre 1920 et 1970, le chœur a eu de nombreuses collaborations avec l'Orchestre du Casino Municipal, notamment sous la direction de Reynaldo Hahn.

Une soixantaine de prestations par an

Dirigé par Stéphan Nicolay depuis 1998 (voir encadré), le Chœur de Notre-Dame de Bon Voyage réalise chaque année près d'une



Le répertoire sacré du Chœur de Notre-Dame de Bon Voyage traverse les siècles, du chant grégorien à la création contemporaine.

soixantaine de prestations publiques : offices religieux de la Paroisse Saint-Nicolas de Cannes tous les dimanches, grandes fêtes, célébrations privées (mariages, funérailles...) mais aussi de nombreux concerts avec orgue ou orchestre. Un travail titanesque pour les 40 choristes qui le composent. « Nous sommes dans l'obligation

LA MUSIQUE EST UN VECTEUR D'ÉLEVATION SPIRITUELLE

de travailler de manière efficace et les choristes non lecteurs doivent travailler à la maison pour suivre », précise Stéphan Nicolay. Un répertoire de musiques sacrées sélectionnées avec soin par le Chef de chœur : « Il faut que je tienne compte du niveau du chœur et de la capacité de travail de chacun. D'un point de vue esthétique, je privilégie des œuvres qui me parlent, qui me touchent. » Le répertoire du chœur s'étend du

De la Belle Époque à aujourd'hui, le Chœur s'est entouré des meilleurs solistes, musiciens et chefs d'orchestre, comme le compositeur Reynaldo Hahn en 1920 (à gauche), l'Orchestre du Casino en 1968 (au centre) ou le chanteur Yvan Rebhoff en 1997 (à droite).



CANNES SOLEIL

CHŒUR DE NOTRE-DAME DE BON VOYAGE : 125 ANS DE COMMUNION

Edition : Octobre 2024 P.38-39

p. 2/2



chant grégorien à la création contemporaine, du petit motet polyphonique aux œuvres d'envergure comme le Requiem de Verdi. « Il y a un fonds de répertoire de quelques dizaines de titres qu'on essaie d'entretenir pour être capable de répondre au pied levé à diverses sollicitations. Par exemple, le Cantique de Racine de Fauré, cinq ou six Ave Verum dont celui de Mozart, l'Alléluia du Messie de Haendel, des pièces de John Rutter, des chants du

Moyen-Âge, de la Renaissance, ou des auteurs moins connus comme Noyon ou Erb qui étaient organistes ou maîtres de chapelle... J'ai quand même une prédilection pour les musiques des XVI^e et XVII^e siècles. »

Musique et événements

Pour les gros projets, Stéphan Nicolay n'hésite pas à faire appel à des chanteurs et musiciens des conservatoires environnants, des opéras de Nice et Monaco ou de l'Orchestre National de Cannes. Pour lui, la musique est un vecteur d'élévation spirituelle. « Je crois profondément au pouvoir de la musique, par la pratique ou par l'écoute. À l'église, nous remettons la musique sacrée dans son contexte. Lors des concerts, nous avons pour but de transmettre et générer des émotions auprès du public, de toucher les gens, chacun de manière différente, dans leur cœur, dans leur esprit ou dans leur foi... Faire de la musique, c'est donner quelque chose. Chacun reçoit ce qu'il veut et est en état de recevoir. » Une exposition permanente d'archives retrace les 125 années du chœur, à l'église Notre-Dame de Bon Voyage.



La chorale perpétue la tradition des chœurs de cathédrale en chantant la polyphonie chaque semaine lors des offices de la Paroisse Saint-Nicolas de Cannes, ou lors des grandes fêtes comme ici la Veillée Pascale.

D'autres événements se poursuivront jusqu'en mars 2025 parmi lesquels un grand concert anniversaire le 3 novembre (voir encadré), une Messe Solennelle en Ut^{tr} mineur de Louis Vierne le 1^{er} décembre, accompagnée par Philippe Lefebvre, organiste de Notre-Dame de Paris, un concert pour la réouverture de la cathédrale parisienne le 8 décembre, un concert de gospel le 26 janvier 2025, avec la chanteuse Bridget Bazile, nommée aux Grammy Awards et un concert Méditerranée Sacrée le 9 mars aux côtés de musiciens traditionnels. L'histoire continue de plus belle !

Un concert anniversaire le 3 novembre en première mondiale

À l'occasion des 125 ans du Chœur de Notre-Dame de Bon Voyage, le chœur donnera un grand concert, le 3 novembre à 15h30, à l'église Notre-Dame de Bon Voyage, en collaboration avec les chœurs Elisabeth Brasseur de Paris. Après le Requiem de Gabriel Fauré, le chœur interprétera pour la première fois *Vulgaris Fabula* (une histoire ordinaire), une cantate pour baryton solo, chœur et orchestre créée par Stéphan Nicolay : « C'est une pièce en six mouvements, d'une durée d'environ 30 minutes, qui a été imaginée au départ pour une commande des Chœurs Elisabeth Brasseur pour leur centenaire mais reportée pour cause de Covid. Le chef de chœur avait pensé coupler cette pièce avec *Carmina Burana*. Cela m'a orienté vers les textes du Moyen-Âge, dont plusieurs extraits des *Carmina Burana*, du XIII^e siècle. » Le soliste conte l'histoire d'un cygne qui traverse la mer en affrontant les éléments pour atteindre la terre promise. En parallèle, le chœur conte l'histoire d'une personne qui quitte

sa terre natale pour suivre l'amour et en surmonter les tourments. Une double allégorie du chœur centenaire qui a surmonté avec succès l'épreuve du temps tout en évoquant son rôle incubateur d'amours. L'écriture musicale est guidée par la progression dramaturgique, mêlant passages épurés à cappella, mélodies orchestrales poétiques et séquences où chœur et orchestre se complètent dans une intensité qui rappelle les *Carmina Burana* de Carl Orff. « C'est de la musique d'inspiration modale, elle a une couleur particulière. (...) J'essaie de faire en sorte que la musique transmette cette poésie du monde, cette émotion. » Les deux chœurs redonneront l'œuvre à Paris le 10 novembre.

Église Notre-Dame de Bon Voyage – 3 novembre – 15h30
Rens. et tarifs 06 60 90 83 53 / www.choralecannes.fr



Stéphan Nicolay : au c(h)œur de tous les talents

Chef de chœur, compositeur, maître de chapelle et membre fondateur de l'association Vivre Ensemble à Cannes, Stéphan Nicolay dirige depuis plus de vingt-cinq ans la chorale de Notre-Dame de Bon Voyage. « J'ai une histoire particulière avec ce chœur. Je faisais de la musique au Conservatoire de Cannes dans la classe d'orgue d'Henri Pourtau, qui dirigeait alors la chorale. Tous les élèves venaient chanter dans le chœur ce qui était extrêmement formateur. J'ai baigné dans ce chœur depuis mon enfance, au rythme des messes, à côtoyer la musique sacrée, l'orgue... jusqu'au jour où mon professeur est venu me voir et m'a proposé de prendre sa place. Il suit alors des formations à la direction de chœur en France et à l'étranger, et prend les rênes avec passion. « La direction de chœur est avant tout du management. Il faut motiver les gens à se dépasser pour les amener au-delà de leur limites musicales. » Pendant vingt ans, il a mené en parallèle une carrière d'ingénieur dans l'aérospatiale auprès de Thales Alenia Space,

avant de se consacrer exclusivement à la musique. Il enseigne, compose, dirige plusieurs ensembles comme *La Sestina*, *ClusterVox*, *Alicantus* (programmé dans le cadre du festival MIDEM+24 Live), donne des conférences (notamment sur les liens entre Musique et Astronomie) et assure la direction artistique du Concours International des Chœurs en Provence. Il collabore aussi comme chef de chœur avec l'Orchestre National de Cannes ou sur divers projets événementiels. Il vient notamment d'enregistrer les parties chorales du prochain album du groupe de métal Iggy. Primé dans plusieurs concours, sa musique figure au répertoire de diverses chorales européennes et a été enregistrée en disque par le Chœur de Chambre 1732.
Rens. www.stephannicolay.com



À VOIR

Orphelin et pupille de la nation à 20 ans, le fils de Jean de Ruyter (Grand-Hertog, Dessais) a eu, pendant ses années de l'université, une carrière qui fera de lui un réalisateur reconnu et dont *Garnes, Solis, Evqua* est, déjà, le parcours. Il y a vingt ans, une des scènes singulières qui ont cessé de vivre au rythme des méthodes de Michel-Lévy, grand, un des derniers géants de la musique, à la quille consacrée à un documentaire, sélectionné au festival de Cannes et projeté, en avant-première, le 7 octobre au Palais pour les Caméras (voir encadré).

[illegible]

Une histoire
de (bonnes) étoilles

[illegible]

projet de loi sur les associations, l'Etat a financé les dépenses de fonctionnement des associations de 0,5 à 1,5 milliard de francs en 1990, soit 10 % du budget de l'Etat. L'Etat a financé les dépenses de fonctionnement des associations de 0,5 à 1,5 milliard de francs en 1990, soit 10 % du budget de l'Etat.

[illegible][illegible]

La moglie di David, un'attrice disoccupata, è piena dei proclami della solidarietà. E lui, che si sente, qui, senza presenze, "solo" le 20 mila israeliti.

« Ça va être un grand succès », dit-il. « Ça va être un grand succès », dit-il. « Ça va être un grand succès », dit-il.

**Une projection exceptionnelle organisée
par la Mairie pour les Cannots**

Des artistes, comme sur le plateau des musiciens canadiens se produisant aujourd'hui par tous les lieux du pays, ont pu faire leur droit, la connaissance de Pierre Boissard et de la bulle François Lacharité, le révélateur de la culture de l'époque. Les vieux sont musiciens, qui ont étonné tout le monde, comme Michel Legrand et ses amis dans les Vies, tout jeunes de son âge et intelligents et poétiques. Ce sera un moment où l'âge et le génie se rejoignent.

A man with light brown hair and a beard is shown from the chest up, operating a large, vintage professional motion picture camera. He is looking through the viewfinder, with his right hand on the top handle and his left hand near the lens. The camera is a large, black, boxy model with various dials and attachments. The background is slightly out of focus, showing what appears to be an outdoor setting with some structures and foliage.

[illegible][illegible]

RETROUVEZ TOUS LES ÉVÉNEMENTS CANNOIS SUR L'APPLICATION MOBILE GRATUITE CANNES AGENDA



SANTÉ

JOURNÉE MONDIALE DU DON D'ORGANES À CANNES

À l'occasion de la Journée mondiale du don d'organes et tissus, l'hôpital Simone Veil de Cannes, en partenariat avec la Mairie de Cannes, invite à un après-midi d'information et de sensibilisation sur le sujet, le 17 octobre de 14h à 16h, à la salle Gilbert Fort, 45 rue de Mimont. Un rendez-vous visant à faire découvrir l'importance du don d'organes à travers plusieurs animations interactives et pédagogiques. Aujourd'hui en France, plus de 10 000 personnes attendent désespérément une

greffe qui pourrait leur sauver la vie. En 2023, elles étaient plus de 17 000, contre seulement 1 000 greffes réalisées. Le don d'organes est un acte de solidarité et d'espoir qui peut sauver les vies. Pourtant, il reste encore méconnu et pâtit de nombreuses idées reçues. Cet après-midi sera l'occasion de poser des questions, rencontrer des professionnels de santé et entendre des témoignages de receveurs pour qui la vie a totalement changé. Venez nombreux vous informer et soutenir une cause vitale. Rens. 04 97 05 49 23

PRÉVENTION

ATELIERS SANTÉ AU CŒUR DE RÉPUBLIQUE

ARPAS, l'Association régionale pour la promotion des actions de santé, en partenariat avec la Mairie de Cannes, reprend la série d'ateliers d'échanges organisés aux Espaces Mimont dans le cadre du projet Prado-République quartier santé 2023-2026. Premier rendez-vous le 14 octobre de 17h à 18h30 sur le thème *Jeunes et quête d'identité, des conduites parfois risquées* avec la participation d'ENIPSE et du Bureau d'Information Jeunesse (BIJ). Rens. et inscription obligatoire : 04 93 20 67 01 / www.cannes.com

ÉVÉNEMENT

FÊTE DE LA SCIENCE : UN OcéAN DE SAVOIRS

La 33^e édition de la Fête de la science, événement national de médiation scientifique qui promeut la science auprès de tous, aura eu du 4 au 14 octobre 2024. Pour la première fois, sur le Campus Georges Méliès la Ville de Cannes participe à cet événement coordonné par un réseau des Alpes-Maritimes par Université Côte d'Azur. Le territoire cannois accueillera ainsi de nombreux rendez-vous labellisés Fête de la science sur le thème Océan de savoirs : Des manifestations proposées par la Société d'Astronomie de Cannes (SACA) – voir aussi page 8 –, à savoir deux conférences au Campus Georges Méliès : *Images extraordinaires du James Webb* (téléscope) : une nouvelle ère pour l'astronomie, le 4 octobre de 18h à 20h par Éric Lagarde, astronome à l'Observatoire de la Côte d'Azur et *Mesurer l'univers de l'arabesque* aux *Handefers standards* le 9 octobre de 18h à 20h par l'astronome Jean-Pierre Rozélot ; ainsi que des animations sur le littoral de Rocca Capana (exposition sur les planètes du système solaire, observations au télescope) le 12 octobre de 11h à 23h. Une sensibilisation à la protection de la Méditerranée notamment par le biais d'un quiz sera proposée par l'association Méditerranée 2000 dans le hall d'entrée du Campus Georges Méliès le 10 octobre de 12h à 14h. Toujours au campus, une projection du film coproduit par la Fondation Tara Océan, *Océans, le mystère plastique*, suivie d'un temps d'échanges entre participants, scientifiques et personnels de la fondation, aura lieu le 10 octobre

de 17h à 19h. Pour tous les étudiants (sur présentation d'un justificatif), une visite gratuite de l'exposition *Boiled sea* sera organisée au Musée du Masque de fer et du Fort Royal de l'île Sainte-Marguerite : le 12 octobre de 10h30 à 13h15 et de 14h15 à 18h45. De 14h à 18h, ils rencontreront le directeur du Centre permanent d'initiative pour l'environnement (CPIE), qui interviendra pour une sensibilisation à la faune/flore sous-marines de l'archipel de Lérins, aux enjeux liés à leur préservation et aux métiers associés. Enfin, durant la Fête de la science, les poissons et dauphin pédagogiques de la Ville de Cannes seront exposés sur le parvis du campus. Rens. www.cannes.com

ÉVÉNEMENT

CANNESLAM : INSCRIVEZ-VOUS AU CONCOURS DE SLAM, POÉSIE ET RAP

Du 8 au 10 novembre à 20h, au théâtre Alexandre III, ART L'VE présente le CANNESLAM poésie / estival, un événement culturel allant mots d'hier et d'aujourd'hui. En première partie, un concours de slam, poésie et rap, ouvert aux amateurs de 18 à 40 ans, est organisé les 9 et 10 novembre à 18h. Vous souhaitez partager vos mots - prose, vers, sonnets, haïkus - avec le public ? Inscrivez-vous au concours avant le 8 octobre au 06 78 40 65 48. Rens. tarifs, programme et réservations par SMS au 06 78 18 03 13 ou 06 78 40 65 48 ou www.artlive.ovh ou billetreduc.com

MUSIQUE L'ORCHESTRE NATIONAL DE CANNES LANCE SA SAISON



En octobre, l'Orchestre national de Cannes donne la mesure d'une saison 2024-2025 qui mettra

à l'honneur le compositeur allemand Johannes Brahms et accueillera plusieurs musiciens de la scène montante, mais aussi des grands noms de la musique classique tels que le trompettiste Ibrahim Maïkoul, le pianiste Abdul Rahman El Bacha, le baryton Stéphane Degout et le chef d'orchestre Arie van Beek. Cette année encore, de nombreux rendez-vous rythmeront la saison : la musique à l'image sera à nouveau présente avec deux *Ciné concerts - L'Étrange Noël de M. Jack* et *Azur et Asmar* -, tandis que les concerts *Arluca Symphonique*, aux sonorités méditerranéennes envoiées, embarqueront le public pour une croisière musicale en Méditerranée. Les concerts d'une heure sont aussi de retour : *Une Œuvre, une heure* à la découverte des grands compositeurs Roussel, Brahms et Schönberg, les *Concerts Apéritif*, les *Afterwork musicaux* qui sont l'occasion de moments de détente et de rencontres avec les musiciens, ainsi que les *Cartes Blanches* proposées par les musiciens de l'Orchestre. Sans oublier des programmes spécialement pensés pour les familles, comme *Pierre et le Loup* et *Cartoon Orchestra*. Deux concerts ouvriront cette saison : *Symphonie concertante* le 13 octobre à 17h, au théâtre Debussy du Palais des festivals et des congrès, et un *réchâli* de David Bismuth le 26 octobre à 19h15, à l'Auditorium Les Arlucs. Rens. 04 92 98 82 77 / www.orchestre-cannes.com

NOS JEUX
DETENTE

Pour toute question sur la gestion de vos déchets au quotidien :

- Jours et horaires de collecte
- À votre domicile.
- Localisation des points d'apport volontaire les plus proches.
- Consignes de tri.
- Typologie des déchets.
- Astuces zéro déchet.
- Don et vente d'objets.
- Gestion des encombrants.
- Activités liées services, stands et animations collecte

toutes les solutions sont sur

canonsterling-infotl.fr

INFO TRI

ADD-LOCANNES CÉRIÈRES

CE GESTE SIMPLE,
VOTRE AGGLO VOUS
AIDE À LE FAIRE BIEN.

NOUVEAU !

Samurai: A History of Japan's Warrior Class

Bampiasz lo ggrillio
dello c'è il c'è il c'è il c'
Sudokus c'è il c'è il c'
Lorsqu'on ggrillio
superment.

ප්‍රධාන අමාත්‍යවරයාගේ මානසික සුවසේන බවට විශ්වාසයක් ඇති බවට ප්‍රකාශයක් කළේය.

Les carrés de 5 cases
contigus donnent ainsi
des indices pour
compléter la
grille centrale.

[illegible]

7004550, 6.4415, OCTOBER 2004



SAISON 2024-2025

CONCERTS AU PALAIS / ARLECS SYMPHONIQUE / BABY CONCERTS / EN FAMILLE
DÎNÉ - CONCERTS / UNE HEURE / CONCERTS APÉRITIF

ORCHESTRE-CANNES.COM

 Crest
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi
 Mitsubishi

10

Web FRA



www.radioclassique.fr

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 239873

Sujet du média : Culture/Musique

3 Octobre 2024

Journalistes : Laure

Mézan

Nombre de mots : 205

p. 1/1

[Visualiser l'article](#)

Benjamin Levy et Alexandra Soumm célèbrent Paris dans un nouvel album



A l'occasion de la publication de l'album « Paris est une fête », Benjamin Levy et Alexandra Soumm seront, ce jeudi 3 octobre à 20h, les invités du journal du Classique.

Après avoir célébré [la croisette](#) à l'époque des années folles avec son **Orchestre National de Cannes**, Benjamin Levy nous invite à savourer l'esprit festif de Paris du temps de Chabrier, [Ravel](#), Bizet et Milhaud. Un nouvel album sorti sous le label Fuga Libera enregistré avec son orchestre de chambre Pelléas et la violoniste Alexandra Soumm.

Vidéo: <https://youtu.be/eQufdPeIWG0>

Benjamin Levy et Alexandra Soumm nous éclaireront ce soir sur l'esprit de cet album qui met notamment à l'honneur deux oeuvres concertantes, *Le Boeuf sur le toit* de Milhaud et *Tzigane* de Ravel, qui se prêtent volontiers à une certaine ivresse.

Pelléas, un ensemble né d'une utopie

A cette occasion, Benjamin Levy célèbre les 20 ans de Pelléas, un ensemble né d'une utopie, celle de faire de la musique orchestrale uniquement dans le partage et l'amitié, sans aucune hiérarchie.

Audio:

<https://www.radioclassique.fr/classique/concerts-festivals/benjamin-levy-et-alexandra-soumm-celebrent-paris-dans-un-nouvel-album/>

cult. news



nefoy, lauréat du grand prix du roman de l'Académie française → Nuit Blanche 2025 : Valérie Donzelli nommée directrice artistique → Le prix Nobel de littérature 2024 est attribué à la romancière sud-coréenne Han Kang

Classique

Benjamin Levy présente la saison 2024-2025 de l'Orchestre national de Cannes
par Yael Hirsch
04.10.2024



C'est sous le signe du voyage, et avec de nombreuses interrogations sur l'orchestration, que le directeur musical de l'Orchestre national de Cannes, Benjamin Levy place cette saison 2024-2025 où Brahms côtoie Schönberg, mais aussi Tim Burton et Ibrahîm Mèlouf. Petit tour d'horizons

Web FRA

Le Mèridional

lemeridional.com

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 5218

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

9 Octobre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 477

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

L'univers de Pagnol décrypté lors d'un colloque inédit



Le Temps des Secrets.

À l'occasion du cinquantenaire de la disparition de Marcel Pagnol, Aubagne célèbre l'auteur à travers une conférence scientifique inédite, les 11 et 12 octobre 2024, en partenariat avec Aix-Marseille Université. Un événement où se rencontrent chercheurs, artistes et amoureux de Pagnol.

Cinquante ans après sa disparition, Marcel Pagnol reste un monument incontournable de la culture française, et particulièrement dans sa ville natale, Aubagne.

À l'occasion de cet anniversaire, la ville met les petits plats dans les grands avec un colloque inédit, organisé en partenariat avec Aix-Marseille Université (Amu) et sous le patronage de l'Académie Française. Ce colloque, intitulé " Marcel Pagnol, artiste universel, vise à explorer les multiples facettes de l'oeuvre de celui qui fut à la fois dramaturge, cinéaste et écrivain.

Des chercheurs partageront leurs études sur trois aspects majeurs de l'oeuvre de Marcel Pagnol : son rôle de dramaturge, son influence en tant que cinéaste, et la modernité musicale de ses films. Cette approche interdisciplinaire permettra de revisiter l'héritage laissé par cet auteur emblématique sous un nouveau prisme, enrichi par des perspectives académiques rigoureuses.



Le Théâtre Comoedia, épicerie des célébrations

Le Théâtre Comoedia accueillera le 11 octobre une série de conférences qui plongeront dans l'univers de Pagnol, avec des thématiques aussi variées que son humour, son implication dans la réconciliation nationale d'après-guerre, ou encore l'innovation musicale de ses films.

La conférence d'ouverture réunira des personnalités telles que Gérard Gazay, maire d'Aubagne, et Nicolas Pagnol, petit-fils et ayant-droit de l'artiste. Ce sera l'occasion d'aborder les apports de Pagnol, non seulement à la culture française, mais aussi à l'identité locale.

Les amateurs de cinéma, de théâtre ou tout simplement de littérature pourront également participer à une table ronde autour des adaptations de l'œuvre de Pagnol. Cette journée académique se conclura en beauté par la diffusion du concert des musiques de films de Pagnol, interprété par l'Orchestre national de Cannes, un moment fort qui promet de raviver les souvenirs de ceux qui ont grandi avec *La Gloire de mon Père* ou *Le Château de ma Mère*.

Le 12 octobre, c'est une immersion totale dans l'univers de Pagnol qui est proposée. Au programme : la visite de sa maison natale, des balades guidées sur les sentiers qui ont inspiré ses écrits, ou encore une découverte du célèbre "Petit Monde de Marcel Pagnol".

Cette célébration ne s'arrêtera pas là, puisque la ville d'Aubagne continuera de rendre hommage à son enfant prodige jusqu'en 2025, avec une série d'événements culturels variés, dont une dictée géante et une exposition questionnant la relation entre Pagnol et sa terre natale.

Infos pratiques :

- **Dates** : 11 et 12 octobre 2024
- **Lieu** : Théâtre Comoedia, Aubagne
- **Programme** : Conférences, table ronde, concert et balades thématiques
- **Inscriptions et détails** > Ici

Web FRA

tribu**ca**.net

tribuca.net

Famille du média : Médias professionnels

Audience : 22613

Sujet du média : Economie - Services

10 Octobre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 710

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

Au sommaire de Tribune Côte d'Azur N°1268



Retrouvez le sommaire de l'édition du 11 octobre 2024 de Tribune Côte d'Azur, l'hebdomadaire économique des Alpes-Maritimes.

À LA UNE

• WIT met le Cap sur 2030 avec du sang neuf au capital

L'heure de la transmission a sonné pour la surdouée du suivi et du pilotage de la performance énergétique des bâtiments. En toile de fond(s), LT Capital et Bpifrance, et un volant confié à Fabienne Gastaud.

• Des startups en mode RSE compatible

Faire matcher Responsabilité Sociétale des Entreprises et agilité ? Jusqu'alors plutôt orientée vers les structures plus matures, la RSE s'infiltre aujourd'hui en paramètre originel chez les jeunes pousses.

ACTU

• "Notre but n'est pas de croître à tout prix, plutôt de croître en limitant les risques" - Jean-Pierre Blanc, DG délégué

de Malongo

Rééquilibrage des différents pôles (torréfaction, production de machines ou de dosettes) et approvisionnement toujours orienté petits producteurs, la Maison Malongo évolue, mais garde sa ligne directrice.

• Les "Papas" répondent à leurs détracteurs

Déjà taclé ferme du temps des Agences de Papa, rhabillé dans une version Versity, Frédéric Ibanez, cofondateur avec Nicolas Fratini, s'explique et renchérit côté investissements.

• Chez les Nicoletti, l'hôtellerie s'émancipe

Avec un solide groupe familial Soniho qui prend son indépendance sur son franchiseur historique Kyriad, une nouvelle ère s'ouvre pour les cinq hôtels azuréens.

ENTREPRISES 2.0**• Skribi**

La toute jeune entreprise sophilopolitaine veut faciliter la transmission entre les générations grâce à son écrivain interactif et hyperactif nouvelle génération.

• HaveLink

La startup niçoise développe une solution dopée à l'IA pour délester les salariés des tâches répétitives et chronophages.

ENTREPRISES**• Doriane**

Avec son logiciel Bloomeo, la niçoise qui fête cette année ses 40 ans se dépoussière et accélère. Son business model 100% B2B l'avait jusqu'ici laissée un peu dans l'ombre.

• Monsieur Albert

L'enseigne de hot-dogs niçoise a annoncé ce 4 octobre une levée de fonds d'un million d'euros bouclée avec son nouveau partenaire Greenbull Group.

• Entreprendre Bricolage lance sa franchise**COLLECTIVITÉS****• Au Salon des intercommunalités, union sacrée maires-entrepreneurs**

Pour sa 7e édition, le grand rassemblement des décideurs locaux s'est installé au Palais des Festivals de Cannes pour un rendez-vous riche en échanges avec les acteurs économiques du territoire.

LA REVUE DE PRESSE DE J-J NINON

LOIS & CHIFFRE

- **"Le guichet unique, nous y croyons toujours, mais l'INPI nous n'y croyons plus"- Victor Geneste, président du Conseil national des greffiers des Tribunaux de commerce**

Sur le 136e Congrès national des greffiers des Tribunaux de commerce qui s'est déroulé à Reims ces 2 et 3 octobre, le président Geneste a amplement fustigé un guichet unique toujours à la ramasse.

- **A Cannes, les praticiens du droit font aussi leur festival**

A l'occasion du 30e congrès de l'Association des avocats et praticiens des procédures et de l'exécution (AAPPE) organisé ce 11 octobre à Cannes, focus avec Jean-Michel Hocquard, son président, sur le programme de cet anniversaire.

- **Cap sur le tourisme pour la CEEAZ**

La branche azurienne de la Caisse d'Épargne a inauguré ce 9 octobre son tout premier centre d'affaires Territoire Tourisme à Cannes, dirigé par Tania Vilas Boas.

#RÉSOÉCO

- **Retour du soleil pour l'immo maralpin ?**

Traditionnel bilan semestriel, sous l'égide de la CCI Nice Côte d'azur, pour une filière qui, après une période d'instabilité, veut retrouver son anticyclone.

- **Le Skâl a soufflé ses 91 bougies**

L'organisation a célébré, devant une centaine de personnes, son 91e anniversaire le 3 octobre dernier à La Vague de Saint Paul.

- **Salon 1, épisode 2 pour Equi'Talk**

La Jeune Chambre Economique d'Antibes-Sophia Antipolis a organisé ce 10 octobre un nouvel opus de sa série de soirées-débats sur l'égalité des genres.

TEMPS LIBRE

- **Anniversaire : Humour et humanité, avec Pagnol, sous le soleil de Provence**

Année 2024-2025 à Cannes, dans le cadre de la politique 100% Education artistique et culturelle

- **Musique : Orchestre national de Cannes dirigé par Benjamin Levy, avec Noa Wildschut et Dana Zemtsov**

Le 13 octobre à 17h à Cannes, Palais des Festivals

• Théâtre : **Don Juan** par l'Agence de Voyages Imaginaires

Les 15 et 16 octobre à 20h au Théâtre de Grasse

• Musique : **Concert de l'Ensemble Baroque de Nice**

Le 18 octobre à 20h30 à Nice, Eglise Saint-François-de-Paule



www.marie-celine.com

« Il était une fois Michel Legrand » un film documentaire de David Hertzog Dessites (2024)

14 Octobre 2024

p. 4/4

[Visualiser l'article](#)

David Hertzog Dessites : Il se trouve que mes parents se sont rencontrés sur une chanson de Michel Legrand qui avait réalisé la musique de « L'affaire Thomas Crown ». C'était « The windmills of your mind ». Alors que j'étais dans son ventre ma mère passait ce disque en boucle et je crois que ce n'est pas étranger à ma passion pour Michel Legrand et ses compositions qui provoquaient en moi une sensation de bien-être et les films dont il avait composé la musique dont « Yentl » avec Barbara Streisand . Ces thèmes éternels qui font maintenant partie de l'inconscient collectif m'ont toujours profondément touché et son parcours me fascine».

Et ce fut la rencontre ?

David Hertzog Dessites : Oui je rêvais bien sûr de rencontrer Michel Legrand. Mais cela a pris des années. C'est en 2017 que nos chemins se sont croisés. Je lui ai raconté mon histoire, expliqué mon projet et ce que sa personnalité représentait pour moi et je crois que cela l'a touché. Nous nous sommes revus et il a finalement accepté que je mette ma caméra dans ses pas. Je l'ai suivi deux ans dans sa vie privée comme dans ses déplacements artistiques et ses concerts jusqu'à son dernier concert à la Philharmonie de Paris et sa disparition le 26 janvier 2019 .



Il était une fois Michel Legrand ... ©DR

Qu'avez-vous retenu de lui ?

David Hertzog Dessites : Son authenticité d'homme et d'artiste. J'ai voulu tracer le portrait sincère de cette personnalité hors du commun qui s'est complètement laissé aller devant ma caméra, de manière très naturelle et qui avait gardé en lui sa part de l'enfant qu'il était. C'est finalement un film testament qui nous offre en héritage son extraordinaire sensibilité à fleur de peau sa volonté farouche de vivre ses rêves et de créer en toute liberté. C'est en ce sens qu'il reste vivant en chacun de nous, par l'émotion qu'il nous offre et les élans d'amour qu'il suscite ainsi que j'ai pu le constater personnellement lors de chacune des projections du film.

Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

14 Octobre 2024

Journalistes : Philippe

Depetris

Nombre de mots : 1089

p. 1/4

[Visualiser l'article](#)

« Il était une fois Michel Legrand » un film documentaire de David Hertzog Dessites (2024)

« Il était une fois Michel Legrand » ou le portrait sincère d'un créateur hors du commun. Rencontre avec le réalisateur David Hertzog Dessites lors de la projection du documentaire musical au Palais des Festivals de Cannes le 7 octobre 2024.



Capture image Il était une fois Michel Legrand, film documentaire de David Hertzog Dessites ©DR

Le 4 décembre 2024 aura lieu la sortie nationale du film « Il était une fois Michel Legrand » du réalisateur cannois David Hertzog Dessites. Présenté le 18 mai au Festival de Cannes, dans la sélection Cannes Classics, cet hommage émouvant a fait l'objet récemment d'une avant-première à l'auditorium Debussy du Palais des Festivals et des congrès en présence de la famille de Michel Legrand. Une initiative de David Lisnard maire de Cannes, qui a tenu à souligner le destin hors normes de David Hertzog Dessites.



www.marie-celine.com

« Il était une fois Michel Legrand » un film documentaire de David Hertzog Dessites (2024)

14 Octobre 2024

p. 2/4

[Visualiser l'article](#)

Il était une fois Michel Legrand ... ©DR

« Il était une fois Michel Legrand » un film documentaire de David Hertzog Dessites

Ces images fortes et émouvantes passées par le prisme de l'objectif du réalisateur, ont permis au public de revivre le parcours et les derniers moments de Michel Legrand, pianiste, compositeur, interprète, chanteur, producteur, arrangeur et chef d'orchestre, partenaire des plus grands musiciens et dont l'immense talent s'est manifesté à l'international dans tous les domaines de la musique classique, de variété, de jazz ou de cinéma.

Les plus grands succès de Michel Legrand interprétés par l'Orchestre national de Cannes, le pianiste Erik Berchot, sous la direction musicale de Benjamin Levy

La projection du film a été précédée d'un concert au cours duquel l'Orchestre national de Cannes placé sous la direction de Benjamin Levy a interprété un medley des thèmes les plus célèbres de Michel Legrand, accompagné d'Erik Berchot, l'un des seuls pianistes français à avoir remporté le prestigieux concours Chopin de Varsovie, le bassiste Pierre Boussaguet et le batteur François Laizeau, trois des musiciens qui ont longtemps accompagné Michel Legrand dans son fulgurant parcours musical.

La soirée s'est conclue dans la plus grande émotion avec " Les Moulins de mon coeur " de Michel Legrand, une interprétation du flûtiste Philippe Depetris et du pianiste Luc Baiwir.



David Hertzog Dessites, Benjamin Legrand, Erik Berchot, Pierre Boussaguet, François Laizeau



www.marie-celine.com

« Il était une fois Michel Legrand » un film documentaire de David Hertzog Dessites (2024)

14 Octobre 2024

p. 3/4

[Visualiser l'article](#)

© Philippe Depetris

« Il était une fois Michel Legrand », réalisation, tournage et projection

Plusieurs années de travail et deux ans de tournage, ont été nécessaires à David Hertzog Dessites, pour mener à bien le projet financier, trouver des producteurs, se plonger dans des milliers d'archives en images et réaliser un montage à marche forcée de trois mois pour pouvoir présenter le film au festival de Cannes.

Interview de David Hertzog Dessites, réalisateur

David Hertzog Dessites, comment est née votre passion du cinéma ?

David Hertzog Dessites : J'ai grandi à Cannes La Bocca dans le quartier de Ranchito et lorsque j'étais petit nous allions avec ma mère regarder de loin les montées des marches lors du festival de Cannes. Elle m'emmenait aussi souvent au cinéma aux Ambassadeurs et à l'Olympia. J'étais déjà fasciné par cet univers de lumières et d'images. Plus tard à son décès, j'ai été engagé en tant que pupille de la nation par la ville de Cannes au service du nettoyage. Et là encore une fois le destin frappait à ma porte puisque j'étais chargé de balayer la nuit les marches du palais. C'était à 4 heures du matin et c'était magique.

Comment êtes-vous devenu cinéaste ?

David Hertzog Dessites : Ma mère à sa mort m'avait légué une petite somme d'argent. J'ai acheté une petite caméra et un banc de montage et j'ai commencé à tourner et à monter des petits films et des interviews. J'ai eu la chance de rencontrer des personnalités comme Lauren Bacall ou Bruce Willis qui ont accepté de se livrer devant mon objectif. Je suis ensuite parti aux Etats-Unis où j'ai réalisé de manière très artisanale un film sur les fans de « Star wars ». J'ai eu la chance qu'il soit remarqué par une télévision et dans la foulée j'ai été engagé pour tourner les « making off » de Belphégor de Jean-Paul Salomé et « Astérix mission Cléopâtre ».



Michel Legrand, Erik Berchot et David Hertzog Dessites ©DR

Comment vous êtes-vous intéressés à Michel Legrand ?

Web FRA

MEDIAPART

blogs.mediapart.fr

Famille du média : **Blogs**
Audience : **805274**
Sujet du média : **Actualités-Infos Générales**

14 Octobre 2024Journalistes : **Amadou Bal****BA**Nombre de mots : **1508**

p. 1/5

[Visualiser l'article](#)

"Joseph AKA, Cies chorégraphies, danses Chambéry" Amadou Bal BA

Joseph AKA, sa compagnie de chorégraphies et danses contemporaines à Chambéry, de la condition humaine et du bien-vivre ensemble. Joseph AKA s'inspire de la littérature, de la poésie dans sa création artistique, notamment Louis ARAGON, Jacques PRÉVERT et Franz KAFKA.



MEDIAPART

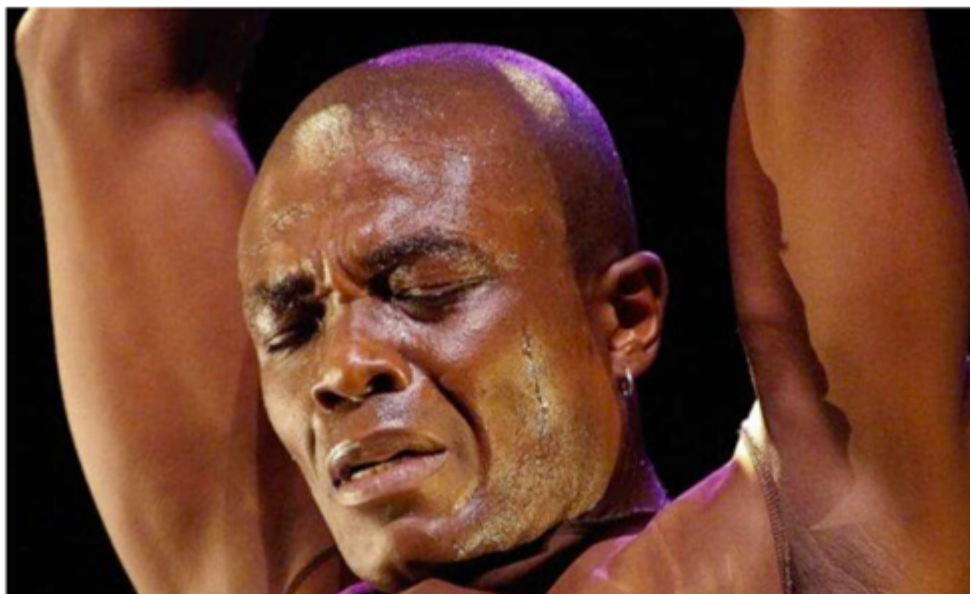
"Joseph AKA, Cies chorégraphies, danses Chambéry" Amadou Bal BA

14 Octobre 2024

blogs.mediapart.fr

p. 2/5

[Visualiser l'article](#)



«Joseph AKA, sa compagnie de chorégraphies et danses contemporaines, de la condition humaine et du bien-vivre ensemble» par Amadou Bal BA

C'est Thomas SYLVAND, écrivain et régisseur général à l'Orchestre national de Cannes, Provence-Alpes-Côte d'Azur, qui a porté à ma connaissance l'engagement artistique de Joseph AKA, un artiste talentueux, mais particulièrement discret. En effet, Joseph AKA a monté une compagnie de chorégraphies et danses contemporaines, à Chambéry, en Savoie, région Auvergne-Rhône-Alpes, en France. Joseph AKA, dans sa puissance créatrice, a su s'entourer d'artistes d'une grande qualité, notamment Mme Marybel DESSANGES, compositrice et pianiste, M. Fabien BESEGIA, dramaturge, une collaboration depuis plus de dix ans, M. Alexandre DANDELOT, chanteur lyrique et M. Philippe BAL BLANC, pour le projet «*Grégor et moi*». C'est donc un travail riche, collaboratif et en équipe.

La Compagnie de Joseph AKA, fondée en 2001, dont le but est de créer du lien avec le public, de partager des expériences artistiques et humaines fortes, possède à son actif huit créations chorégraphiques : *Une création pour les 10 ans du Scarabée* (2005), *Naît-Sens* (2006), *Djaga* (2007), *Et si* (2009), *Regards Croisés...tout sauf mon ombre* (2011), *Corpus in Animam, le fantôme dans la machine* (2012), *No Rules (Anything Goes)* (2015) et *Où je suis étranger* (2019). Initié dès son plus jeune âge aux danses traditionnelles, Joseph AKA débute une carrière de professeur de danse et de danseur, accompagnant des spectacles divers à travers toute l'Afrique. Au début des années 90, sa route se poursuit en France où Joseph AKA se forme à la danse contemporaine au conservatoire de Nancy. Il poursuit sa carrière d'interprète et de chorégraphe en France en créant sa compagnie de danse professionnelle.

I Joseph AKA, artiste de la Condition humaine, son inspiration tirée de la littérature

Joseph AKA est avant tout, un artiste de la condition humaine, un promoteur d'une «*culture universelle créolisée*», un monde du métissage, suivant un thème cher à Edouard GLISSANT (Voir mon article, Médiapart, 28 février 2024). En effet, Joseph AKA conduit, au sein de sa compagnie des expérimentations chorégraphiques contemporaines, inspirées des valeurs culturelles africaines et de ses diasporas. Dans sa grande altérité, mêlant enracinement et ouverture, «*un rendez-vous du donner et du recevoir*» suivant un thème cher au président-poète, Léopold Sédar SENGHOR (Voir mon article, Médiapart, 9 octobre 2021), les créations artistiques de Joseph AKA, un mélange de culture africaine et une expression contemporain, portent un regard original sur des questionnements à portée universelle.

Joseph AKA, un artiste très exigeant, sa danse et ses chorégraphies sont inspirées, souvent, de la littérature, de la poésie. Ainsi, sa chorégraphie, datée de 2019, «*Où je suis étranger*», traite des notions d'appartenance et d'identité. Cette pièce, pour trois danseurs, mêlant danse et musique, s'inspire notamment de Louis ARAGON (Voir mon article, Médiapart, 16 avril 2023). «*J'arrive où je suis étranger. Un jour tu passes la frontière. D'où viens-tu, mais où vas-tu donc ? Demain qu'importe et qu'importe hier. Le cœur change avec le chardon. Tout est sans rime ni pardon. À l'homme pour l'homme abjurer. Pourquoi ces simagrées. Rien n'est précaire comme vivre. Rien comme être n'est passager. C'est un peu fondre pour le givre. Et pour le vent, être léger. J'arrive où je suis étranger*», écrit-il dans son poème, «*J'arrive où je suis étranger*». Joseph AKA s'est aussi inspiré du poète Jacques PREVERT, «*Kabyles de la Chapelle et des quais de Javel hommes des pays lointains, cobayes des colonies. Apatrides d'Aubervilliers, brûleurs des grandes ordures de la ville de Paris, Tunisiens de Grenelle, Polacks du Marais du Temple des Rosiers, Cordonniers de Cordoue, soutiers de Barcelone, Esclaves noirs de Fréjus, Enfants du Sénégal, expatriés et naturalisés, on vous a renvoyé la monnaie de vos papiers dorés, on vous a retourné vos petits couteaux dans le dos. Étranges étrangers, Vous êtes de la ville vous êtes de sa vie, même si mal en vivez même si vous en mourez*», écrit-il dans son poème, «*Etranges étrangers*».

«*Gregor et moi*» du chorégraphe Joseph Aka qui sera jouée, le 6 février 2025, au Grand angle, 6 rue du Moulinet, 38500 à Voiron, en Isère. Inspirée de la nouvelle de Franz KAFKA «*La métamorphose*» (Voir mon article, sur le centenaire de KAFKA, Médiapart, 17 mai 2024), la pièce dansée utilise la forme chantée lyrique avec un contreténor pour rendre le texte de l'écrivain face au danseur qui rend l'univers fantastique de KAFKA. L'intrigue de la «*métamorphose*», un roman fantastique, est relativement simple, mais étonnante. «*Tout le fantastique est rupture de l'ordre reconnu, irruption de l'inadmissible au sein de l'inaltérable réalité quotidienne*», écrit Roger CAILLOIS, dans son «*Anthologie du fantastique*». En effet, un matin, Gregor Samsa se réveille, transformé en «*monstrueuse vermine*

» ou «une immonde bestiole», en un cancrelat géant. Un cafard est un insecte aplati de moeurs nocturnes, coureur rapide, il se nourrit de déchets alimentaires. Gregor Samsa, devenu un insecte, perd sa place parmi les hommes, car il ne peut pas communiquer. Exploité par sa famille, peu considéré par son père, contre lequel il se révolte, le personnage de Gregor Samsa représente une satire féroce contre le capitalisme, une dénonciation des conditions de travail difficiles, mais surtout de la férocité et l'inhumanité avec laquelle sont traités les employés de commerce. En effet, le personnage de Gregor Samsa, un employé modèle, est menacé pourtant de licenciement, pour manque de rentabilité ou accusations, à tort, de malversations.

II Joseph AKA, artiste du Bien-vivre ensemble, de la Solidarité et de la Fraternité

Joseph AKA, un franco-ivoirien, est aussi un éminent artiste du bien-vivre ensemble. En effet, là où certains stigmatisent, calomnient ou excluent, dans ses engagements, Joseph AKA, en éminent promoteur du bien-vivre ensemble, à son projet du «*Pays de Savoie Solidaire*», met l'accent sur l'Harmonie, la Justice sociale, la Solidarité, sur tout ce qui rassemble au lieu de diviser.

Joseph AKA et ses équipes sont initiateurs et promoteurs d'un centre artistique, culturel et social en Côte d'Ivoire, l'association Abissa en collaboration avec sa Compagnie de Danse. L'Association Abissa a été créée dans le but de promouvoir la culture africaine à travers la danse. Elle développe depuis 2016 un projet de centre chorégraphique et culturel en Côte d'Ivoire. Joseph AKA, directeur artistique de la Compagnie, souhaite partager l'expérience qu'il a acquise en France depuis plus de vingt ans et favoriser ainsi la création et l'accès à la formation artistiques dans son pays natal et plus particulièrement au sein du village de sa famille maternelle. Ce projet, dont le but principal est une mixité culturelle et artistique, a aussi d'autres ambitions, à la fois culturelle, sociale et écologique. C'est un lieu de soutien à l'apprentissage du français, un accompagnement scolaire et un espace bibliothèque, mais aussi un centre d'échange sur les questions sanitaires et sociales (planning familial, aide à l'entrepreneuriat des femmes, en vue d'un développement personnel et professionnel.

Dans sa dimension économique et écologique, le projet misé sur une énergie propre et renouvelable, en incitant à l'utilisation de panneaux solaires pour l'électricité, ainsi des pompes pour puiser l'eau dans les nappes phréatiques. Il est aussi envisagé la création de logements sociaux dotés de ces normes écologiques.

Un centre de formation artistique, à Botindé, dans la province de Tiassalé, la région des Lagunes, à une heure de la capitale économique, sera doté d'un lieu de vie, d'échanges et de rencontres, notamment pour les besoins artistiques, mais aussi des logements et une bibliothèque. Joseph AKA souhaite que les artistes résidants en Côte d'Ivoire qui veulent vivre de leur art puissent le faire, et qu'ils disposent de tous les moyens nécessaires pour réussir. Le projet a pour vocation de soutenir l'éducation et le développement social en offrant une aide à la lecture, à l'écriture, en somme à l'apprentissage de la langue française, et permettre ainsi de combattre l'illettrisme. La mise en place d'un planning familial avec des permanences est également un des éléments importants du projet.

Les objectifs poursuivis sont notamment :

- Offrir l'accès à des formations professionnelles adaptées ;
- Offrir des opportunités professionnelles ;
- Développer une mixité culturelle, artistique et sociale ;
- Aider au développement économique de la région ;

- Faire rayonner des artistes ivoiriens au niveau international ;
- Combattre l'illettrisme
- Développer la prévention et l'accès à la contraception
- Développer les échanges Nord Sud.

Brèves indications bibliographiques

BA (Amadou, Bal), «*Franz Kafka, (1883-1934), le centenaire de sa mort*», Médiapart, 17 mai 2024 ;

BA (Amadou, Bal), «*Louis Aragon (1897-1982), poète du mentir-vrai*», Médiapart, 16 avril 2023 ;

BA (Amadou, Bal), «*Valérie Marin La Meslée, son nouveau livre : «Le diamant d'Edouard Glissant*», Médiapart, 28 février 2024.

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 3276493

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

16 Octobre 2024

Journalistes : -

Nombre de mots : 206

www.radiofrance.fr

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

Dans le train

Audio: <https://www.radiofrance.fr/francemusique/podcasts/les-aventures-d-octave-et-melo/dans-le-train-4348000>

Aujourd'hui Octave et Mélo prennent le train tout seuls, et ils ont bien failli le rater, quelle aventure ! Et ce n'est pas fini, une fois dedans, Mélo a perdu les billets. Sauras-tu l'aider à les retrouver ?

Extraits musicaux

Percy Grainger : *Train Music*

Orchestre Symphonique de Birmingham Simon Rattle (direction)

Label : EMI

John Adams : *Short Ride in a Fast Machine*

Orchestre Symphonique de Bournemouth Marin Alsop (direction)

Label : Naxos

Eduard Strauss : *Mit Dampf op.70 (polka)*

Philharmonie d'Etat de Kosice Mika Einchenholz (direction)

Label : Marco Polo

Antonin Dvorak : *Quatuor à cordes n°12 en Fa majeur, op.96 : IV. Finale*

Hagen Quartett



Dans le train
16 Octobre 2024

www.radiofrance.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Label : DGG

Ludwig Van Beethoven : *Symphonie Pastorale n°6 en Fa Majeur op.68 : I. Eveil d'impressions joyeuses en arrivant à la campagne.*

Orchestre de la Radio bavaroise Mariss Jansons (direction)

Label : BR Klassik

Félix Mendelssohn : *Symphonie n°4 op.90 en La Maj : IV. Saltarello*

Orchestre de Chambre d'Europe Yannick Nezet-Seguin (direction)

Label : DGG

Henri Christiné : *P.L.M Opérette : Acte I. « Paris, Lyon, Méditerranée », le contrôleur*
Guillaume Andrieux (baryton)

Orchestre national de Cannes - Benjamin Levy (direction)

Label : Erato

Leonard Bernstein : *Divertimento pour orchestre : V. Turkey trot*

Orchestre symphonique de Bornemouth - Marin Alsop (direction)

Label : Naxos

L'équipe



Adèle Molle
Production



Amaud Chappatte
Réalisation



Dorothée Goll
Collaboration



Stéphanie Chazel
Coordination

Web FRA



Famille du média : Médias d'information générale (hors PQN)

Audience : 6119131

Sujet du média : Actualités-Infos Générales

19 Octobre 2024

Journalistes : Alice

Rysman

Nombre de mots : 500

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

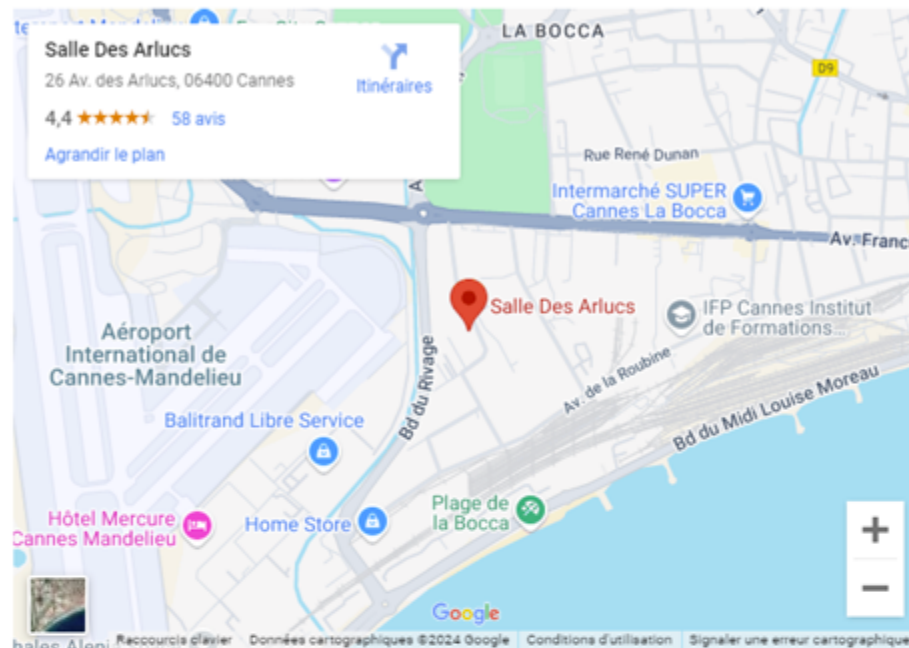
Le pianiste Niçois David Bismuth et l'Orchestre de Cannes s'associent pour un concert immanquable



[David Bismuth a été désigné comme l'un des dix pianistes français les plus doués de sa génération par le magazine Pianiste. • © Eduardus Lee](#)

Après le triomphe d'Amour, Gloire et Mozart, série musicale immersive de l'**Orchestre National de Cannes**, David Bismuth, pianiste à la renommée internationale, est de retour sur scène pour un récital qui promet de faire vibrer les coeurs et les esprits. Rendez-vous samedi 26 octobre pour un concert unique en partenariat avec France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Reconnu pour son phrasé élégant et sa sensibilité musicale, Bismuth propose une exploration raffinée d'un siècle de musique au temps des Lumières. Le 26 octobre, [à l'auditorium des Arlucs à Cannes](#), le public sera convié à une expérience pianistique à la fois intimiste et grandiose. Quel programme ? Un voyage à travers quelques-unes des plus belles pages du répertoire, entre oeuvres méconnues et incontournables classiques...



Un programme éclectique et captivant

[David Bismuth](#) nous invite à parcourir un siècle de génie musical avec une sélection à la fois subtile et audacieuse. Le récital s'ouvrira sur la *Fantaisie en ré mineur* de Mozart, une pièce à l'atmosphère dramatique qui laisse libre cours à l'imagination. Puis, nous ferons un saut dans le temps avec les œuvres de Rameau, dont la célèbre *Gavotte et Six Doubles* ou encore le lumineux *Rappel des Oiseaux*, une plongée dans l'élégance baroque.

Place ensuite à l'introspection avec Schubert et ses *Impromptus op. 90 n°3 et n°4*, ainsi que le plus rare *Klavierstücke D.946 n°1*, des pièces où se mêlent lyrisme et mélancolie. Et, pour couronner cette soirée, David Bismuth interprétera la mythique *Sonate Clair de Lune* de Beethoven, une œuvre dont la beauté et la puissance continuent d'éblouir les générations. Avec son jeu à la fois délicat et profond, Bismuth saura, sans aucun doute, transcender cette pièce iconique pour la rendre encore plus envoûtante.

Vidéo: <https://youtu.be/Bmwkx0tSvKc>

Un concert unique

Le talent de David Bismuth ne réside pas seulement dans sa maîtrise technique impeccable, mais aussi dans sa capacité à insuffler une émotion palpable à chaque note. [Ce récital](#), d'une durée de 1h15 sans entracte, promet une immersion totale dans l'univers de la musique classique, où chaque œuvre, qu'elle soit intime ou monumentale, trouve une nouvelle résonance sous



Le pianiste Niçois David Bismuth et l'Orchestre de Cannes s'associent pour un concert immanquable

19 Octobre 2024

france3-regions.francetvinfo.fr

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

ses doigts.

Que vous soyez mélomane averti ou simplement curieux de découvrir la beauté intemporelle de ce répertoire, ce concert est une invitation à la contemplation, à l'évasion et à la redécouverte de grands compositeurs !

Alors, n'ayez pas peur de vous laisser porter, le temps d'une soirée, par ce voyage musical unique avec David Bismuth.



France 3 Provence-Alpes-Côte d'Azur est fier de collaborer avec l'Orchestre national de Cannes tout au long de sa saison. • © Orchestre national de Cannes

Récital David Bismuth

Le samedi 26 octobre 2024

À 19h15

À l'Auditorium des Arlucs à Cannes

[Site internet](#)

[Billetterie](#)

Web FRA



presseagence.fr

Famille du média : Médias régionaux (hors PQR)

Audience : 52467

Sujet du média : Economie - Services, Politique

23 Octobre 2024

Journalistes : FLORIANE

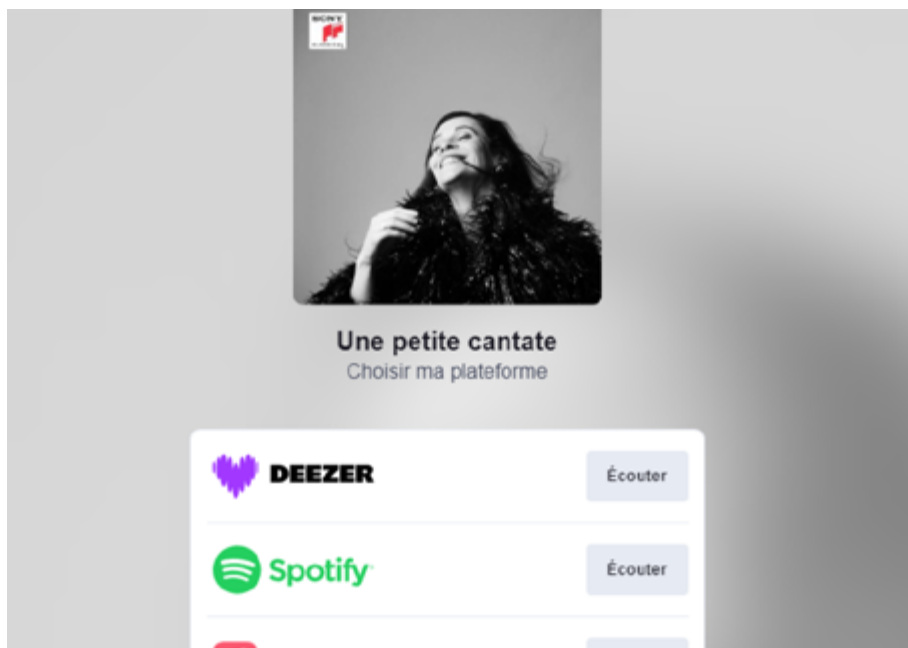
DUMONT

Nombre de mots : 201

p. 1/2

[Visualiser l'article](#)

PARIS : Noëmi WAYSFELD - Barbara Symphonique au Festival C'est pas Classique



La chanteuse Noëmi Waysfeld publie chez Sony Music le 8 novembre un très bel album hommage à Barbara en version symphonique.

Ce Barbara Symphonique sera donné le 10 novembre avec l'Orchestre National de Cannes à Grasse dans le cadre du festival C'est pas Classique.

Déjà deux singles sont déjà disponibles :

Une petite Cantate : <https://noemiwaysfeld.lnk.to/UnePetiteCantate> et la Dame brune avec Maxime Le Forestier : <https://noemiwaysfeld.lnk.to/LaDameBrune>

Cet album a été enregistré à la Scala Provence avec l'Orchestre d'Avignon dirigé par la cheffe Debora Waldman.

Voilà 10 ans que Noëmi Waysfeld déploie sur scène, et à travers ses 5 précédents albums, son univers très personnel à la frontière de la musique savante et de la musique populaire.

Noëmi Waysfeld a toujours écouté et chanté Barbara et avait déjà inclus des titres de la dame en noir dans ses précédents spectacles.



PARIS : Noëmi WAYSFELD - Barbara Symphonique au Festival C'est pas Classique
23 Octobre 2024

presseagence.fr

p. 2/2

[Visualiser l'article](#)

Le compositeur Fabien Cali lui propose d'orchestrer la musique de Barbara chère à son coeur. Voilà comment est né ce projet ambitieux.

Voici le soundcloud complet de l'album:

https://m.soundcloud.com/awz-records/sets/noemi-waysfeld-chante-barbara-complet-non-mixe/s-1OPkdOHPRxb?si=20925f5c2a464cbbc57f4c1d32f2bcd&utm_source=clipboard&utm_medium=

marie-celine.com/2024/interview-amel-brahim-djelloul-les-chemins-qui-montent-concert-orchestre-national-cannes/

YouTubeTraduireAGENDAWordPress DOC CNCDELIGHTSuite Facebook Bu...Font GeneratorGénérateur de text...Delight - Google S...Consortium créatifWebmasterNice Matin - Googl...Zone Tele

SpectaclesExpositionsInterviewsPatrimoineCinémaRechercher

Publié le 25/10/2024

2024SpectaclesPubliéédactionnel

Auteur : Philippe DepetrisTemps de lecture : 8 min

L'Orchestre national de Cannes, nouveaux rendez-vous Arlucs Symphonique, pour un voyage entre Orient et Occident

Après une première édition consacrée aux musiques des Îles Britanniques, l'Orchestre national de Cannes embarque le public pour une croisière en Méditerranée ! Un voyage autour des sonorités ensorcelantes et parfums envoûtants des musiques orientales, provençales, italiennes ou encore espagnoles, pour de nouvelles expériences exceptionnelles.



Web FRA



www.marie-celine.com

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 7443

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

28 Octobre 2024

Journalistes : Marie

Celine SOLERIEU

Nombre de mots : 1020

p. 1/7

[Visualiser l'article](#)

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

" C'est pas Classique, un festival qui casse les codes de la musique ! Créé en 2005 par le Département des Alpes-Maritimes, " C'est pas classique est un concept inédit qui mélange les genres et les différents lieux culturels du territoire, entre tradition et modernité, du 9 au 24 novembre 2024.



Umberto Tozzi symphonique et l'Orchestre Philharmonique de Nice - 9 novembre 2024 - Palais Nikaia Nice

" C'est Pas classique ", du 9 au 24 novembre 2024, un festival de musique classique avec 25 concerts entièrement gratuits, sur treize communes du territoire des Alpes-Maritimes. Tel est le but que s'est fixé le Département, à l'initiative de ce concept inédit de rendre la musique classique accessible au plus grand nombre. **C'est Pas Classique** invite les spectateurs à un voyage musical inattendu et offre un programme éclectique entre tradition et modernité. Certains spectacles sont adaptés pour les familles accompagnées de leurs enfants dès l'âge de 6 mois, afin de faire découvrir la musique classique aux plus jeunes.

C'est Pas Classique, un festival qui casse les codes

Non, ce n'est pas classique de mélanger les genres ! Le Département des Alpes-Maritimes le fait pourtant depuis 19 années avec un succès grandissant. Le Festival ' C'est pas Classique' adore casser les codes et répond ainsi à la demande d'un public toujours plus enthousiaste.

Concerts et spectacles en famille gratuits sont au programme dans plusieurs communes des Alpes-Maritimes dont les noms, à



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 2/7

[Visualiser l'article](#)

les prononcer, invitent déjà au rêve :

Vence : Cinéma Casino CinéOde

Puget Théniers : Église Notre-Dame de l'Assomption

Villars-sur-Vars : Église Saint-Jean-Baptiste

Nice : Espace Laure Ecard - Opéra de Nice - Palais de la Méditerranée - Palais des Rois Sardes - Palais Nikaia

Cannes : Salle culturelle des Arlucs

Tourette - Levens : Salle des Fêtes

Saint-Martin-Vesubie : Salle Jean Grinda

Carros : Salle Juliette Gréco

Pégomas : Salle le Mistral

L'Escarène : Salle l'Escale

Grasse : Théâtre de Grasse

Cap d'Ail : Théâtre Les Funambules

Le Rouret : Théâtre municipal



Noëmi Waysfeld et l'Orchestre national de Cannes - 10 novembre 2024 - Théâtre de Grasse

C'est Pas Classique, le programme de l'édition 2024

Pour cette 19ème édition, deux orchestres d'exception collaboreront avec le festival C'est Pas Classique.



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 3/7

[Visualiser l'article](#)**L'Orchestre national de Cannes**

Dirigé par [Benjamin Levy](#) depuis 2016, l' Orchestre national de Cannes , se distingue par une politique audacieuse en faveur du patrimoine musical d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

L'Orchestre philharmonique de Nice

Reconnu pour son excellence artistique, l' **Orchestre philharmonique de Nice** , sous la direction musicale de Lionel Bringuier , est un pilier de la scène musicale locale en développant des projets ambitieux avec comme objectif de promouvoir la musique classique et de rendre accessibles des concerts de haute qualité à un large public.

Grand concert symphonique d'ouverture le 9 novembre, avec le grand Umberto Tozzi

Umberto Tozzi, immense chanteur, dont sa célèbre chanson "Ti Amo" , résonne toujours dans nos oreilles depuis 1977. Le compositeur et musicien italien aux 80 millions de disques est reçu au **Festival C'est Pas Classique 2024** à l'occasion de sa tournée mondiale ' **L'ultima Notte Rosa** ' pour ses adieux à la scène. A l'occasion de ce concert unique en version symphonique, accompagné par l' **Orchestre Philharmonique de Nice** , sous la direction de **Frédéric Deloche** , fera voyager le public parmi les chansons légendaires des 50 ans de carrière de cette icône de la musique italienne.



Thomas Leleu - 16 novembre 2024 - Salle l'Escale - L'Escarène



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 4/7

[Visualiser l'article](#)**Des artistes de musique classique ou pas, invités au festival**

Le Festival a mis dans son programme des talents remarquables et des spectacles originaux comme le projet pop-classique du tubiste Thomas Leleu ou encore un voyage musical autour du monde avec le violoniste **Charlie Siem**. **Noëmi Waysfeld**, quant à elle, rendra hommage à **Barbara**. **Amaury Vassili** et **Marianne James** régaleront le public de leur voix magnifiques. Les enfants ne sont pas oubliés, à Nice comme à Cannes : **un programme jeune public**, concert symphonique avec atelier maquillage sur le thème du spectacle, spectacle-opérette suivi d'un super-goûter et concert exceptionnel « Les grands classiques de Disney ».

C'est Pas Classique, programmation complète des concerts

Umberto Tozzi

Samedi 9 novembre : Concert d'ouverture avec Umberto Tozzi symphonique à Nice (Palais Nikaïa).

Quatuor Harp's Voice - Noëmi Waysfeld

Dimanche 10 novembre : Quatuor Harp's Voice (Villars-sur-Var) et Noëmi Waysfeld avec l'Orchestre national de Cannes (Théâtre de Grasse).

Duo Evasion

Jeudi 14 novembre : Duo Evasion (Cap d'Ail).

Joyful Gospel - Charlie Siem - Salu Salon

Vendredi 15 novembre : Joyful Gospel (Nice), Charlie Siem (Carros), Salu Salon (Pégomas).



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 5/7

[Visualiser l'article](#)



Quatuor Leonis - 24 novembre 2024 - Palais de la Méditerranée - Nice

Ensemble Paname - Wok'n Woll - Thomas Leleu

Samedi 16 novembre : Ensemble Paname (Nice), Wok'n Woll (Tourette-Levens), Thomas Leleu (L'Escarène).

Opus Opéra - Ensemble Paname

Dimanche 17 novembre : Opus Opéra (Saint-Martin-Vésubie), Ensemble Paname (Nice).

Marianne James

Mardi 19 novembre : Marianne James (Nice).

Quatuor Karon et Quatuor Xameo - Quatuor Love Songs

Judi 21 novembre : Quatuor Karon et Quatuor Xameo (Vence), Quatuor Love Songs (Nice).

The Beatles Factory



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 6/7

[Visualiser l'article](#)

Vendredi 22 novembre : The Beatles Factory (Le Rouret).

Amaury Vassili - Orchestre national de Cannes - Compagnie Pantaï

Samedi 23 novembre : Amaury Vassili (Nice), Le festin de l'araignée par l'Orchestre national de Cannes (Cannes), Fiancés en herbe par la Compagnie Pantaï (Nice).

Ensemble Baroque de Nice - Quatuor Léonis - Orchestre Passion Classique

Dimanche 24 novembre : Ensemble Baroque de Nice (Puget-Théniers), Quatuor Léonis (Nice), Les grands classiques de Disney par l'Orchestre Passion Classique (Nice).



Le festin de l'araignée - avec l'Orchestre national de Cannes -23 novembre 2024 - Salles des Arlucs - Cannes La Bocca

C'est Pas Classique, un rendez-vous culturel incontournable

Pari fou, mais pari tenu, le Festival 'C'est pas classique', devant l'engouement du public et pour la deuxième année consécutive, rayonnera, sous l'égide du Département, dans 13 communes des Alpes-Maritimes. Un festival splendide, qu'on se le dise !



www.marie-celine.com

" C'est Pas Classique" ! La musique accessible à tous dans les Alpes-Maritimes

28 Octobre 2024

p. 7/7

[Visualiser l'article](#)

Informations pratiques, réservations, billetterie "C'est Pas Classique 2024"

Tous les concerts sont gratuits. La réservation pour certains spectacles est obligatoire.

Sur le site : cpc.departement06.fr

Ouverture des réservations le **21 octobre** dans la limite des places disponible et le **12 novembre** pour les spectacles jeune public

Dans les Maisons du Département et les Maisons des Seniors :

Pour les personnes qui rencontrent des difficultés pour réaliser la réservation en ligne, les Maisons du Département et des Seniors pourront procéder à l'inscription et à l'impression des billets.

concertclassic.com

Journal

David Bismuth en récital à Cannes (26 octobre) – Entre classicisme et frisson pré-romantique



[Alain COCHARD](#)

[Lire les articles >>](#)

[Plus d'infos sur Auditorium des Arlucs, Cannes](#)

Il y a quelque mois, David Bismuth offrait un séduisant enregistrement intitulé « Mozart Akademie » où se mêlent de façon très libre des pages pour piano solo, d'autres de musique de chambre (avec l'excellent Trio Goldberg), signées Mozart, Bach et Haydn.(1) Un ensemble séduisant, interprété avec simplicité et naturel, où s'illustre une fois de plus le goût pour des programmes originaux et intelligemment pensés qui caractérise tous les disques de l'artiste français chez Âme Son, label auquel il est fidèle depuis ses débuts.



concertclassic.com

Fort du succès de la série « Amour, Gloire et Mozart » à l'Orchestre national de Cannes fin 2023-début 2024, le pianiste est de retour dans le cours de la saison 2024-2025 de la phalange azurée, le 26 octobre, pour un récital qui réunira Rameau, Mozart, Schubert et Beethoven. De la *Fantaisie en ré mineur* de Mozart à la *Sonate* « Clair de lune », un frisson pré-romantique soufflera souvent sous ses doigts.

Alain Cochard



[> Voir les prochains concerts de piano en France <](#)

(1) 1CD Âme Son /ASCP 2236

David Bismuth, piano

Œuvres de Mozart, Rameau, Schubert, Beethoven

26 octobre 2024 – 19h15

Cannes La Bocca – Auditorium des Arlucs

www.orchestre-cannes.com/recital-david-bismuth-2425

Photo © Jean Baptiste Millot

Web FRA

cult.
news

cult.news

Famille du média : Médias spécialisés grand public

Audience : 3544

Sujet du média : Culture/Arts, littérature et culture générale

30 Octobre 2024

Journalistes : Yaël

Hirsch

Nombre de mots : 1098

p. 1/3

[Visualiser l'article](#)

Amel Brahim-Djellous « Avec l'Orchestre de Cannes, nous donnons aux « Chemins qui montent » une dimension symphonique »



L'artiste lyrique franco-algérienne Amel Brahim-Djelloul est l'invitée des [Arlucs symphonique de l'Orchestre national de Cannes](#) avec Benjamin Lévy à la baguette, dans un concert largement inspiré par son dernier album *Des chemins qui montent*, inspiré par les chants de Kabylie, avec des compositions de Thomas Keck. À l'aise aussi bien dans le répertoire classique que dans le chant traditionnel arabo-andalou, la soprano exprime, les 14 et 17 novembre à Cannes, les mille reflets de son art, avec des pages de Bizet et Saint-Saëns, des chants traditionnels d'Idir, Taos Amrouche, Djamel Allam et cet hommage au chant Kabyle. Un voyage poétique et musical entre Orient et Occident.

Comment ces « Chemins qui montent » se créent-ils ainsi en public à Cannes ?

Ce n'est pas un hasard si cette première production a lieu aux Arlucs, avec l'[Orchestre](#) de Cannes. Je connais Jean-Marie Blanchard, le directeur, depuis longtemps, lorsqu'il était à l'Opéra de Genève et j'ai chanté sous sa direction. Nous avons fait nos études au conservatoire en même temps et nous avons développé avec Benjamin Lévy une relation de confiance et complicité musicale. Cet album est un projet qui me touche énormément et Benjamin a une grande sensibilité pour des projets originaux qui sortent des sentiers battus. Ce concert confirme combien que nous partageons une certaine idée de la musique et comme c'est toujours une prise de risque d'oser un répertoire moins connu, je leur suis reconnaissante. Leur confiance est précieuse pour moi. Il est marquant que la première sur scène de l'album se fasse avec des gens qui considèrent ce projet avec toute l'importance qu'il a pour moi.

Est-ce nouveau pour vous d'oser revenir au répertoire kabyle, ou avez-vous toujours chanté ce répertoire, tout en chantant Pamina ou Drusilla ?

Chanter le répertoire kabyle est pour moi un phénomène assez naturel, lié à l'enfance. C'est quelque chose d'assez organique. Très vite, j'avais envie de chanter dans des langues moins utilisées : l'arabe, l'araémen, le kabyle... Ce sont des langues de la

matrice. Et ces expressions existent dans ma carrière depuis le milieu des années 2000 et notamment le disque que j'avais dédié à des oeuvres du patrimoine arabo-andalous (Amel chante la Méditerranée) adaptées par mon frère, le violoniste et musicologue Rachid Brahim-Djelloul et interprétées avec l'Ensemble Amedyez. Mon frère s'est consacré à la musique traditionnelle et ensemble nous avons inséré dans le disque trois ou quatre chansons kabyle. Puis après j'ai été mobilisée par d'autres projets, mais pendant la période du confinement j'ai eu le temps de me repencher sur ces répertoires et j'ai publié deux vidéos de reprise de chansons d'Idir qui ont rencontré un public important et qui m'ont permis d'ouvrir le projet de cet album. Même si je reste une chanteuse qui appartient au monde du classique au sens large, je ne veux plus de frontières entre les genres et je dois pouvoir aller explorer ce répertoire plus traditionnel de chants. Sur l'album on retrouve aussi Idir mais aussi Djamel Allam, Djurdjura ou Taos Amrouche et des créations originales de Thomas Keck sur des textes du poète Rezki Rabia.

Travaillez-vous différemment votre voix pour la musique traditionnelle et le chant lyrique ?

Le travail est à la fois similaire et différent. Dans la musique traditionnelle, qui est plus « chambriste » nous avons moins besoin de projeter la voix, car la tessiture est généralement moins étendue. Ce répertoire est souvent moins écrit et le lyrisme du son se permet des variations. En revanche, dans le chant lyrique, la voix est traitée différemment. Les volumes sonores sont écrits pour fonctionner avec un orchestre et cela implique de projeter la voix au-dessus des instruments. Chanter du chant traditionnel avec un orchestre peut parfois dénaturer la musicalité originale, c'est pour cela qu'il faut parfois la sonoriser.

Comment s'est construit le programme du concert, en deux parties ...

Le projet est vraiment parti de l'envie de donner à « Des chemins qui montent » une dimension orchestrale. Thomas Keck, qui avait réalisé les arrangements pour l'ensemble de chambre de l'album, avait les compétences nécessaires pour collaborer avec un orchestre, également dans ses propres compositions. J'ai demandé à Benjamin Lévy s'il était partant pour jouer des chansons kabyles et afin réinventer cela dans une dimension orchestrale. Il a proposé d'inclure deux ou trois pièces de compositeurs orientalistes du 19^e siècle, avant de passer à la section consacrée à la musique kabyle, elle aussi présentée dans une forme orchestrale. C'est une belle façon d'honorer ces traditions tout en les intégrant dans une création contemporaine.

Et justement, dans cette première partie, comment percevez-vous ce répertoire orientaliste du 19^e siècle ?

L'orientalisme du 19^e siècle, tel qu'il est arrivé en France, n'est pas toujours connecté à la réalité de ce qu'était l'Orient. Il paraît souvent kitsch et insupportable et j'ai d'abord eu un jugement assez sévère. Aujourd'hui, je trouve cela plutôt amusant et je me délecte de cet aspect.

Il est intéressant de noter que certains de ces compositeurs n'ont jamais mis les pieds dans les régions qu'ils évoquent et confondent souvent le Maghreb et l'Orient. Cela rend sympathique la démarche de défendre ce répertoire. Il ne faut pas le prendre au premier degré comme un affront, mais plutôt le remettre dans son contexte, et comprendre comment cela peut représenter une voie de sortie pour des compositeurs qui sont souvent coincés dans leur style, en quête d'originalité.

Il est fascinant d'explorer la différence entre ce qu'ils ont rapporté et ce qui était réellement vécu de l'autre côté de la Méditerranée. C'est un terrain de réflexion sur comment restituer ces influences sans heurter les vérités culturelles. Si bien que je trouve un plaisir certain dans cette exploration.

Qu'attendez-vous du public et de ces deux première dates live de votre album ?

Amel Brahim-Djellous « Avec l'Orchestre de Cannes, nous donnons aux « Chemins qui montent » une dimension symphonique »

30 Octobre 2024

p. 3/3

[Visualiser l'article](#)

Je suis impatiente de partager cette expérience avec le public. Ce concert sera un voyage poétique et musical entre Orient et Occident, et j'espère que chacun pourra ressentir cette richesse culturelle.

Tarif : 25 euros. Tarif famille 27 euros. A noter : L'Orchestre national de Cannes propose désormais un Abonnement dédié « ARLUCS SYMPHONIQUE », les jeudi ou dimanche au choix, avec 5 CONCERTS 80 € (au lieu de 125 €)

Durée : environ 1h15 sans entracte.

